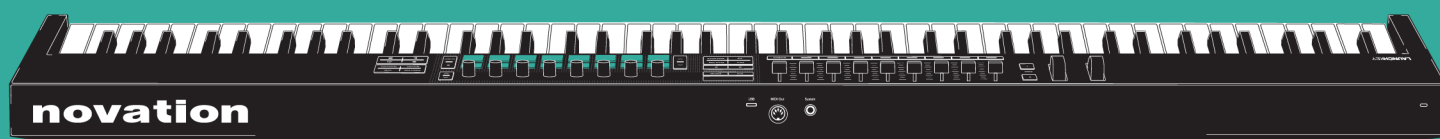
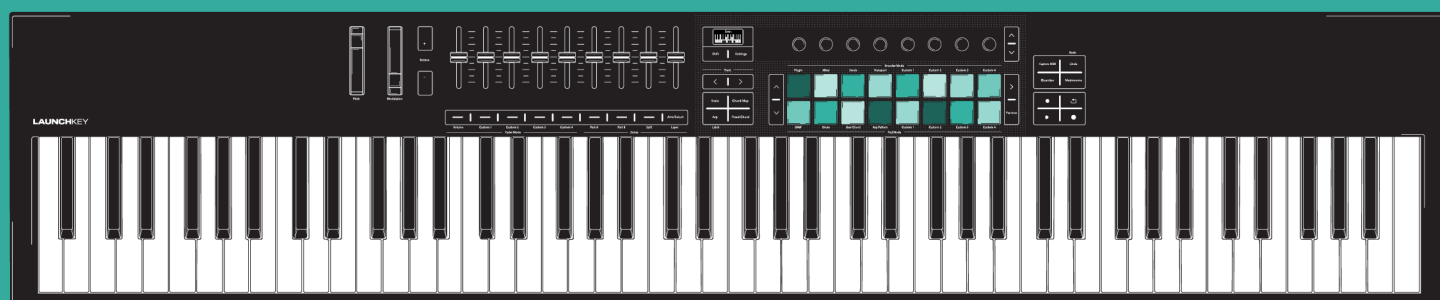


POLSKI

LAUNCHKEY

88



Launchkey 88 MK4 instrukcja obsługi

Wersja 5.0

Spis treści

Wprowadzenie do Launchkey 88 MK4	4
Co jest w pudełku?	4
Rozpoczęcie pracy z Launchkey 88 MK4	6
Podłączanie i zasilanie	6
Łatwy start	7
Novation Gra wliczona w cenę	8
Czym jest nowacja Components?	9
Rozwiązywanie problemów	10
Launchkey 88 MK4 przegląd sprzętu	11
Przycisk Shift	14
Zatrzaskowe przyciski modyfikujące	16
Granie w Launchkey 88 MK4klawiatura	17
Zmiana oktawy	17
Transpozycja tonacji	18
Zabawa częściami	19
Obszary kontrolne Launchkey 88 MK4	22
Tryby enkodera	23
Tryby pada	25
Tryby Fadera	30
Korzystanie z Launchkey 88 MK4wbudowane funkcje	33
Korzystanie z Launchkey 88Tryb skalowania	33
Korzystanie z Launchkey 88Tryby akordów	35
Korzystanie z LaunchkeyArpeggiator (Arp)	46
Launchkey 88 MK4 Ustawienia	53
Sterowanie DAW za pomocą Launchkey 88 MK4	56
Wspólne sterowanie DAW	56
Tryby enkodera DAW	58
Suwaki	61
Korzystanie z trybów DAW i Drum Pad	64
Przyciski transportu	66
Przyciski przepływu pracy	67
Sterowanie Ableton Live za pomocą Launchkey 88	67
Sterowanie Logic Pro za pomocą Launchkey 88	80
Sterowanie Cubase za pomocą Launchkey	88
Sterowanie FL Studio za pomocą Launchkey 88	91
Sterowanie Bitwig Studio za pomocą Launchkey 88 MK4	94

Korzystanie z Launchkey 88 MK4 z innymi DAW-ami	100
Launchkey 88 MK4Specyfikacje	103
Launchkey 88 MK4 Waga i wymiary	103
Dane techniczne	104
Powiadomienia o nowacji	105
Rozwiązywanie problemów	105
Znaki towarowe	105
Zastrzeżenie	105
Prawa autorskie i informacje prawne	105
Kredyty	107

Wprowadzenie do Launchkey 88 MK4

Uzyskaj praktyczną kontrolę nad swoim oprogramowaniem muzycznym dzięki Launchkey 88. Współpracuje natychmiast z głównymi programami DAW i ma wyraźny wyświetlacz OLED, semi-weighted klawiatura, 16 padów czułych na dynamikę i potężne narzędzia kreatywne.

- **Uzyskaj dogłębną kontrolę nad DAW**

Potężna kontrola nad Ableton Live, Logic, Cubase, FL Studio, Reason, Bitwig i Ardour bez konieczności konfiguracji.

- **Udoskonal swoje oprogramowanie**

Osiem enkoderów i dziewięć faderów zapewnia natychmiastową kontrolę nad mikserem DAW, instrumentami wirtualnymi i efektami.

- **Graj z wysokiej jakości klawiaturą**

88 notatka semi-weighted klawiatura z klawiszami typu waterfall; zapewnia wyjątkową grywalność i wycucie muzyki.

- **Gra na perkusji i instrumentach**

16 padów czułych na dynamikę gry, z polifonicznym aftertouchem, do gry na perkusji i instrumentach (opatentowana technologia padów).

- **Potężne narzędzia do tworzenia akordów i wzorów**

Potężny wbudowany arpeggiator i trzy tryby akordów do łatwego tworzenia progresji muzycznych: stały akord, akord użytkownika i mapy akordów.

- **Zawsze trzymaj się klucza**

Tryb Scale Mode pomaga zachować właściwą tonację, a Chord Detector podpowiada, jaki akord aktualnie grasz.

- **Podziel i ułóż klawiaturę warstwowo**

Opcja Split umożliwia podzielenie klawiatury na dwie niezależne strefy, a opcja Layer umożliwia jednoczesne uruchamianie dwóch kanałów MIDI za pomocą tych samych klawiszy.

- **Połącz się z innymi instrumentami**

A Port wyjściowy MIDI umożliwia podłączenie Launchkey 88 do syntezatorów i innego sprzętu MIDI.

To jest Wersja 5.0 z Launchkey 88 MK4 instrukcja obsługi.

Co jest w pudełku?

- Novation Launchkey 88 MK4

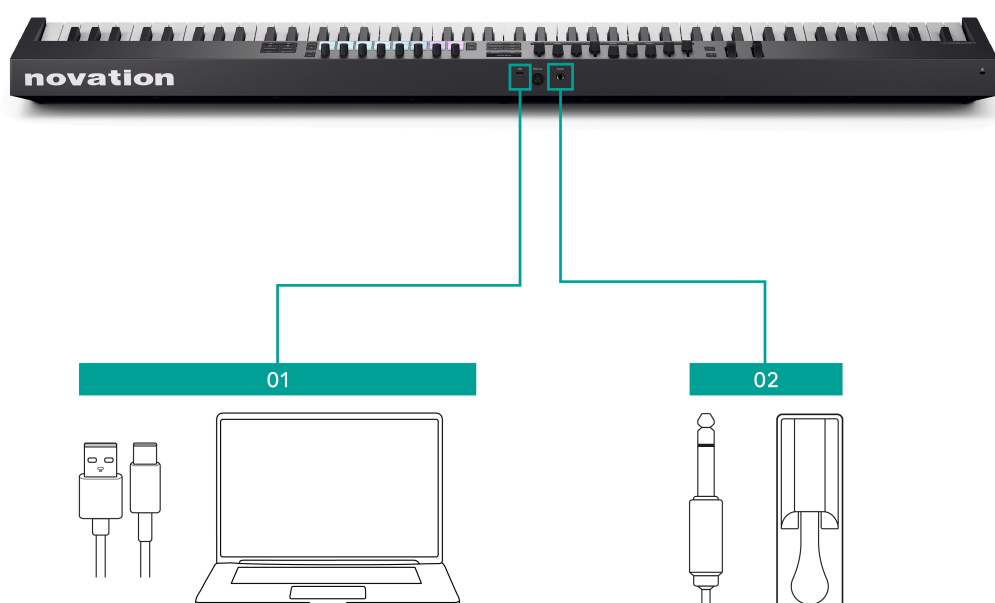
- USB-C to A cable (1.5 metres)

Rozpoczęcie pracy z Launchkey 88 MK4

Podłączanie i zasilanie

Twój Launchkey zasilany jest przez magistralę USB, zaczyna działać po podłączeniu do komputera za pomocą kabla USB-C do A (1).

Twój Launchkey posiada również wejście jack 6,35 mm (1/4") Sustain. Wejście to obsługuje pedały sustain i chwilowe przełączniki nożne (2).

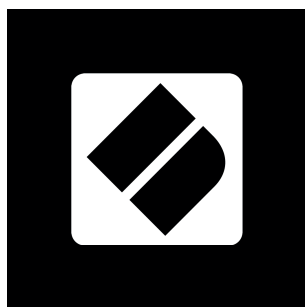


Łatwy start

Easy Start zawiera przewodnik krok po kroku dotyczący konfiguracji Launchkey i tworzy spersonalizowane samouczki w oparciu o sposób, w jaki planujesz używać swojego Launchkey. To narzędzie online poprowadzi Cię również przez proces Launchkeyprocesu rejestracji i uzyskiwania dostępu do pakietu oprogramowania.

Zarówno na komputerach z systemem Windows, jak i Mac, po podłączeniu Launchkey do komputera, pojawia się jako urządzenie pamięci masowej, takie jak dysk USB. Otwórz dysk i kliknij dwukrotnie „Launchkey - Pierwsze kroki.html”. Kliknij „Rozpocznij”, aby otworzyć narzędzie łatwego startu w przeglądarce internetowej.

Po otwarciu Easy Start postępuj zgodnie z instrukcją krok po kroku, aby zainstalować i używać swojego urządzenia. Launchkey.



Alternatywnie, jeśli nie chcesz korzystać z narzędzia Easy Start, odwiedź naszą stronę internetową, aby zarejestrować swoje konto. Launchkey ręcznie i uzyskaj dostęp do pakietu oprogramowania.

id.focusritegroup.com/register



WAŻNE

Ważne jest, aby aktualizować swoje Launchkeyoprogramowania sprzętowego po pierwszym podłączeniu, niezależnie od tego, czy skorzystasz z funkcji Easy Start, czy nie.

Jeżeli nie zaktualizujesz oprogramowania sprzętowego swojego urządzenia Launchkey, prawdopodobnie wiele funkcji nie będzie działać.

Aby zaktualizować swoje Launchkeyoprogramowania układowego, musisz użyć Novation Components. Przejdź do komponenty.novationmusic.com aby zaktualizować oprogramowanie sprzętowe.

Novation Gra wliczona w cenę

Dzięki temu możesz zacząć korzystać z dźwięków klawiszy i syntezatorów, Launchkey 88 jest w zestawie Novation Graj. To oprogramowanie działa na Twoim komputerze, niezależnie od tego, czy działa samodzielnie, czy w Twoim DAW, i zapewnia dostęp do basów, leadów, padów, pianin, zestawów perkusyjnych i innych elementów, które zostały przez nas zsampłowane, dobrane i spakowane specjalnie dla Ciebie.

Stworzone we współpracy z firmą produkującą wtyczki Klevgrand, Novation Gra płynnie integruje się z Twoim Launchkey 88 Klawiatura i elementy sterujące.

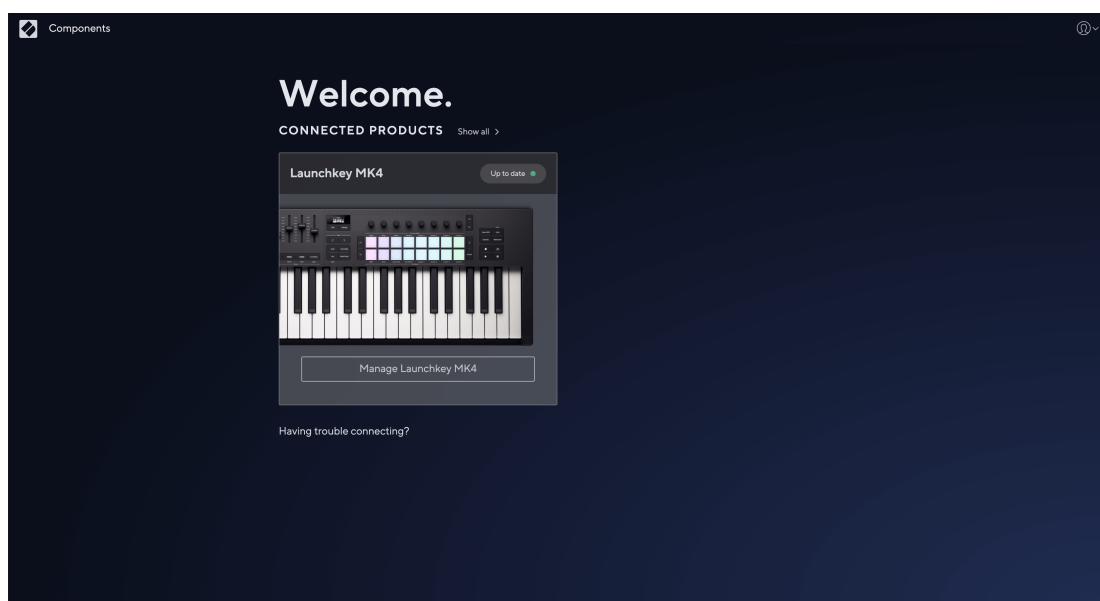
Jeśli chcesz rozpocząć pracę z dźwiękami na swoim urządzeniu w prostszy sposób, Launchkey 88 możesz zarejestrować swoje Launchkey 88 i pobrać Novation Gra z twojego Novation konto tutaj:

id.focusritegroup.com/register

Czym jest nowacja Components?

Innowacja Components pozwala na dostosowanie Twojego aby dopasować się do Twojego przepływu pracy i preferencji. Istnieją dwie wersje Components, aplikacja na komputer (Components Samodzielna) i wersja internetowa. Aby korzystać z wersji internetowej, musisz użyć przeglądarki obsługującej Web MIDI (takiej jak Google Chrome lub Opera). Możesz znaleźć obie wersje Components Tutaj:

komponenty.novationmusic.com



Kluczowe cechy i funkcje Novation Components dla twojego Czy:

- **Aktualizacje oprogramowania sprzętowego:** Nowacja Components to miejsce, w którym można zaktualizować oprogramowanie układowe. Dzięki temu zawsze masz najnowsze funkcje, ulepszenia i poprawki błędów. Będziesz także musiał wykonać aktualizację oprogramowania sprzętowego, gdy po raz pierwszy otrzymasz, w przeciwnym razie niektóre funkcje mogą nie działać prawidłowo.
- **Tryby niestandardowe:** Z Novation Components możesz tworzyć własne mapowania MIDI dla swojego. Dzięki temu możesz przypisać określone funkcje do różnych elementów sterujących na klawiaturze, co zapewni Ci spersonalizowany i wydajny przepływ pracy dostosowany do Twoich preferencji.
- **Kopia zapasowa i przywracanie:** Zabezpiecz swoje niestandardowe ustawienia i konfiguracje, tworząc kopie zapasowe za pomocą Novation Components. Jeśli musisz przywrócić swoje do poprzedniego stanu lub przesyłania ustawień między urządzeniami — ta funkcja sprawia, że cały proces staje się prosty i efektywny.

- **Ustawienia pedałów i koła Mod:** Novation Components umożliwia edycję ustawień wejścia pedału Sustain i pokrętła modulacji.
- **Kalibracja kół:** Novation Components pozwala na kalibrację Launchkey 88 Koła Pitch i Mod.

Rozwiązywanie problemów

Aby uzyskać pomoc w rozpoczęciu korzystania z Launchkey, odwiedzać:

novationmusic.com/get-started

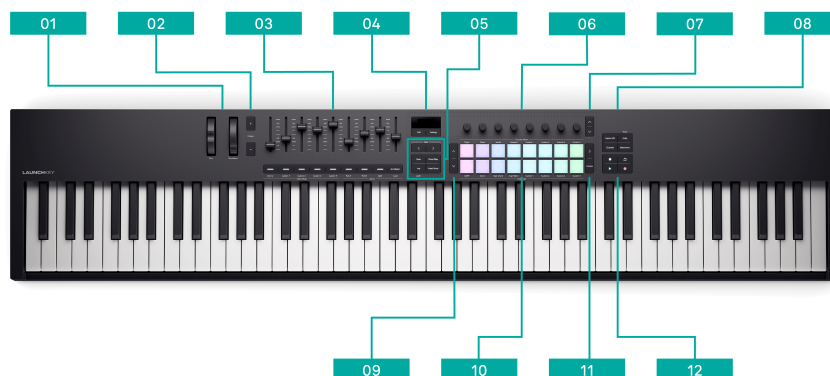
Jeśli masz jakiegokolwiek pytania lub potrzebujesz pomocy w dowolnym momencie Launchkey, odwiedź nasze Centrum pomocy. Tutaj możesz również skontaktować się z naszym zespołem wsparcia:

support.novationmusic.com

Zalecamy sprawdzenie dostępności aktualizacji więc masz najnowsze funkcje i poprawki błędów. Aby zaktualizować swój oprogramowania układowego, należy użyć Components:

components.novationmusic.com

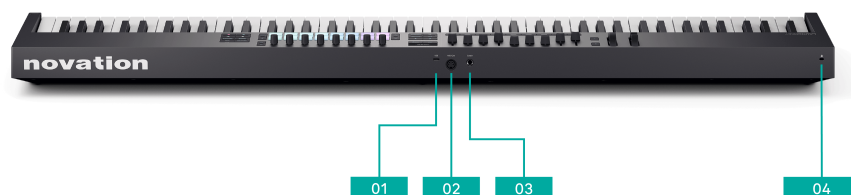
Launchkey 88 MK4 przegląd sprzętu



1. **Poziom i Modulacja** koła.
 - **Poziom** Koło - zmień wysokość granej nuty lub nut i wyślij komunikaty zmiany wysokości dźwięku.
 - **Modulacja** Koło – programowalne koło umożliwiające sterowanie dowolnymi parametrami sprzętu lub oprogramowania.
2. **Oktawa + i oktawa - pikolak [17]** - transponuj klawiaturę w oktawach. Naciśnij oba przyciski, aby przywrócić domyślną oktawę.
3. **Suwaki i przyciski Fader [30]** - dziewięć przypisywalnych faderów i poniżej przyciski sterujące odpowiadające za ich działanie.
4. Ekran, Shift i **Ustawienia** przyciski - ekran i dwa przyciski bezpośrednio pod nim.
 - Ekran - wyświetla ważne informacje i zapewnia wizualne informacje zwrotne z elementów sterujących i programów DAW.
 - **Przycisk Shift [14]** - dostęp do drugorzędnych elementów sterujących przypisanych do przycisków, widocznych w tekście na panelu przednim.
 - **Przycisk Ustawienia [53]** - uzyskaj dostęp do menu ustawień.
 - Aby przejść do trybu gotowości, przytrzymaj przyciski Shift i Ustawienia przez dwie sekundy. Aby wyjść, naciśnij ponownie przycisk Shift.
5. Sześć przycisków pod ekranem:
 - Przyciski ścieżek - poruszaj się po ścieżkach w swoim DAW.
 - **Skala przycisk [33]** - włącz i kontroluj tryb skalowania.
 - **Mapa akordów przycisk [35]** - włącz i kontroluj tryb Chord Map.
 - **Arp przycisk [46]** - włącz i kontroluj tryb ARP.

Zatrzask przycisk - Przytrzymaj klawisz Shift i naciśnij przycisk Arpeggiator, aby naciśnąć przycisk.

- **Stały akord przycisk [45]** - włącz i kontroluj tryb Fixed Chord.
6. **Kodery [23]** - przypisywalne sterowanie enkoderem.
 7. Przyciski banku enkodera - poruszaj się w górę i w dół po bankach elementów sterujących enkodera.
 8. Przyciski przepływu pracy – zestaw czterech przycisków.
 - **Przechwytywanie MIDI przycisk [67]** - odzyskaj ostatnio odtwarzane nuty MIDI w obsługiwanych programach DAW.
 - **Kwantyzacja przycisk [67]** - uruchom funkcję kwantyzacji w obsługiwanych programach DAW, aby przyciągnąć nuty do siatki.
 - **Anulować (Przerobić) przycisk [67]** - uruchamia funkcję cofania w Twoim DAW. Przytrzymaj Shift i naciśnij Cofnij, aby uruchomić funkcję Ponów.
 - **Kwantyzacja przycisk [67]** - uruchom funkcję kwantyzacji w obsługiwanych programach DAW, aby przyciągnąć nuty do siatki.
 - **Metronom przycisk [67]** - włącz metronom w obsługiwanych DAW-ach.
 9. Przyciski Pad bank ^ w górę i ˇ w dół - dwa przyciski po lewej stronie padów, służące do poruszania się w górę i w dół padów, np. przesuwania klipów w Live, uzyskiwania dostępu do różnych akordów itp.
 10. **Naramienniki [25]** - 16 padów czułych na dynamikę i wyposażonych w funkcję aftertouch, których funkcjonalność zmienia się w zależności od trybu pada.
 11. Po prawej stronie podkładek znajdują się:
 - > Przycisk - Przycisk uruchamiania sceny.
 - **Funkcjonować przycisk** - włącza różne funkcje drugorzędne w zależności od trybu pada.
 12. **Przyciski transportu [66]** - Zgodnie z ruchem wskazówek zegara, zaczynając od lewego górnego rogu: Zatrzymaj, Zapętl, Odtwórz i Nagraj.



1. **USB Port** – port USB typu C. Wysyła i odbiera dane oraz zasila Launchkey 88.

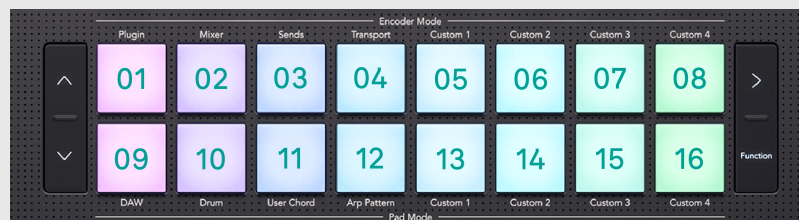
2. Port wyjściowy MIDI () - wysyła MIDI z Twojego Launchkey do zewnętrznego sprzętu MIDI.
3. **Podtrzymywać** wejście - podłącz pedał sustain (pedały ekspresji, soft i sostenuto nie są obsługiwane).
4.  - Blokada Kensington, użyj zamka do zabezpieczenia swojego Launchkey i zapobiegać kradzieży.



TERMINOLOGIA DOTYCZĄCA PADÓW PERKUSYJNYCH

W niniejszym podręczniku użytkownika będziemy odnosić się do padów perkusyjnych w następujący sposób:

- Dwa przyciski po lewej stronie padów to przyciski Pad Bank w górę i w dół.
- Podkładki są ponumerowane od lewej do prawej: górny rząd od 1 do 8, a dolny rząd od 9 do 16.
- Dwa przyciski po prawej stronie paneli to > przyciski uruchamiania sceny i przyciski funkcyjne.



Przycisk Shift

Ten LaunchkeyPrzycisk Shift umożliwia dostęp do funkcji drugorzędnych na wielu przyciskach. Aby uzyskać dostęp do funkcji drugorzędnych, przytrzymaj Shift i naciśnij przycisk. Oto lista przycisków z funkcjami drugorzędnymi, shift. Niektóre funkcje różnią się w zależności od DAW.

Zmiana umożliwia podgląd elementów sterujących. Przytrzymaj **Zmiana** i przesun kontrolkę; ekran pokazuje wartość bez jej zmiany. Możesz również nacisnąć dwukrotnie przycisk Shift, aby ją zablokować.



UWAGA

Kiedy trzymasz **Zmiana** przycisk, wszystkie inne przyciski z dostępną funkcją zmiany biegów zaczną się świecić.

Tabela 1. Przyciski Zmiana funkcji

Połączenie	Funkcjonować
Shift + Oktawa +	Transpozycja + [18]
Shift + Oktawa -	Transpozycja - [18]
Shift + < przycisk Śledź	< Śledź w lewo [57]
Shift + > przycisk Śledź	Śledź > w prawo [57]
Shift + Arp	Zatrask [46]
Shift + Cofnij	Przerobić [67]

Tabela 2. Funkcje przycisku Fader Shift

Połączenie	Funkcjonować
Przycisk Shift + Fader 1	Tryb Fader: Głośność [30]
Przycisk Shift + Fader 2	Tryb Fader: Niestandardowy 1 [31]
Przycisk Shift + Fader 3	Tryb Fader: niestandardowy 2 [31]
Przycisk Shift + Fader 4	Tryb Fader: niestandardowy 3 [31]
Przycisk Shift + Fader 6	Tryb Fader: niestandardowy 4 [31]
Przycisk Shift + Fader 6	Część A [19]
Przycisk Shift + Fader 7	Część B [19]
Przycisk Shift + Fader 8	Podział [19]
Przycisk Shift + Fader 9	Warstwa [19]

Tabela 3. Funkcje zmiany biegów

Połączenie	Funkcjonować
Shift + Pad 1	Tryb enkodera: Wtyczka [58]
Shift + Pad 2	Tryb enkodera: Mikser
Shift + Pad 3	Tryb enkodera: wysyła
Shift + Pad 4	Tryb enkodera: Transport [59]
Shift + Pad 5	Tryb enkodera: niestandardowy 1 [24]
Shift + Pad 6	Tryb enkodera: niestandardowy 2 [24]
Shift + Pad 7	Tryb enkodera: niestandardowy 3 [24]
Shift + Pad 8	Tryb enkodera: niestandardowy 4 [24]
Shift + Pad 9	Tryb Pad: DAW [56]
Shift + Pad 10	Tryb Pad: Perkusja [64]
Shift + Pad 11	Tryb Pad: Akord użytkownika [27]
Shift + Pad 12	Tryb Pad: Wzór Arp [50]
Shift + Pad 13	Tryb Pada: Niestandardowy 1 [29]
Shift + Pad 14	Tryb Pada: Niestandardowy 2 [29]
Shift + Pad 15	Tryb Pada: Niestandardowy 3 [29]
Shift + Pad 16	Tryb Pada: Niestandardowy 4 [29]

Tryb czuwania

Twój LaunchkeyPrzycisk Shift umożliwia również umieszczenie Launchkey w tryb gotowości. W trybie gotowości możesz pozostawić Launchkey podłączony do zasilania lub komputera, ale wyłączyć wszystkie światła.

Aby przejść do trybu gotowości lub z niego wyjść:

1. Przytrzymaj przycisk Shift.
2. Przytrzymaj przycisk Ustawienia przez dwie sekundy.
Wszystkie światła na twoim Launchkey wyłącz, a urządzenie przejdzie w tryb czuwania.
3. Aby wyjść z trybu gotowości, naciśnij ponownie przycisk Shift lub Ustawienia.
Ten Launchkey włącza się ponownie.



PODPOWIEDŹ

Tryb czuwania po prostu wyłącza światła, więc LaunchkeyElementy sterujące nadal wysyłają dane MIDI.

Zatrzaskowe przyciski modyfikujące

Niektóre Launchkey funkcje wymagają naciśnięcia kombinacji przycisków zaczynającej się od przycisku 'modyfikatora', na przykład Shift + przycisk. Możesz 'zablokować' przyciski modyfikatorów, aby ułatwić te funkcje. Aby zablokować przycisk modyfikatora, naciśnij go dwukrotnie.

Dotyczy to następujących przycisków:

- Zmiana
- Podział – naciśnij dwukrotnie Shift i przytrzymaj Podziel, aby łatwiej wybrać punkt podziału.

Granie w Launchkey 88 MK4 klawiatura

Twój Launchkey klawiatura daje Ci opcje oktawy i transpozycji, możesz też grać z partiami. Partie pozwalają Ci zmieniać w locie, dzielić lub nakładać na siebie klawisze, aby wysyłać wiadomości MIDI na wielu kanałach MIDI.

Zmiana oktawy

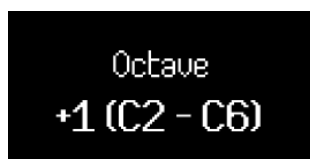
Kiedy włączysz zasilanie Launchkey 88 klawiatura domyślnie jest ustawiona na zakres nut A1 – C7 gdzie C3 jest środkowym C.

Możesz zmienić zakres oktawy za pomocą przycisków Octave - i Octave +. Zakres przesunięcia oktawy dla Launchkey 88 Jest -2 to +2 oktawy.



Aby przywrócić domyślną oktawę, naciśnij jednocześnie przyciski Octave - i Octave +.

Podczas zmiany zakresu oktaw na ekranie tymczasowo wyświetla się wartość przesunięcia oktawowego wyrażona liczbą (np. +1) i zakres, w którym znajduje się aktualna klawiatura, np. C1 – C5.



Oprócz tymczasowego wyświetlania ekranu, przyciski Octave świecą się, pokazując pozycję oktawy.

Bez przesunięcia oktawy przyciski Octave są przyciemnione. Po przesunięciu o oktawę w górę przycisk Octave + świeci jaśniej, a po przesunięciu o oktawę w dół przycisk Octave - świeci jaśniej. Jasność przycisku wskazuje wartość przesunięcia – im jaśniejszy przycisk, tym większe przesunięcie.

Łącznie nut MIDI jest 128. 128 nie jest podzielne przez 12, więc można przesunąć oktawę i transpozycję, przez co niektóre klawisze znajdują się poza zakresem nut MIDI. Po przesunięciu do skrajnych krańców zakresu nut MIDI, klawisze poza zakresem nie zagrają żadnych nut.

Transpozycja tonacji

Możesz transponować swoje Launchkey 88klawisze w górę lub w dół o półtony. Zakres transpozycji wynosi ± 12 półtonów.

Aby transponować klawisze, przytrzymaj przycisk Shift i naciśnij przycisk Octave - lub Octave +. Octave - transponuje klawisze o półton w dół, Octave + transponuje klawisze o półton w górę.



Aby przywrócić domyślną transpozycję, przytrzymaj klawisz Shift i naciśnij jednocześnie przyciski Octave - i Octave +.

Podczas zmiany transpozycji na ekranie tymczasowo wyświetla się liczba przesunięć półtonowych oraz aktualny zakres klawiatury.

Transpose
+1 (C#1 - C#5)

Zabawa częściami

Twój Launchkey 88 ma dwie części. Dwie części są odtwarzane na dwóch konfigurowalnych kanałach MIDI. Możesz ustawić kanały MIDI dla każdej części w [Ustawienia \[53\]](#) menu.

Możesz grać partie pojedynczo, rozdzielone na dwie części klawiatury lub nakładać na siebie obie partie.

Aby wybrać tryb partii, przytrzymaj Shift i użyj przycisków Fader 6-9. Po przytrzymaniu Shift aktualnie wybrany tryb partii świeci na jasnożółto, a pozostałe opcje świecą na żółto.



Tryby częściowe to:

Przycisk Fader	Tryb częściowy	Zachowanie
6	Część A	Klawiatura gra na kanale MIDI Część A (tryb domyślny)
7	Część B	Klawiatura gra na kanale MIDI Part B.
8	Podział	Klawisze znajdujące się poniżej punktu podziału są używane na kanale MIDI części A, klawisz punktu podziału i klawisze znajdujące się powyżej są używane na kanale MIDI części B.
9 (Uzbrojenie/ Wybór)	Warstwa	Nuty są duplikowane i odtwarzane na kanałach MIDI części A i części B



PODPOWIEDŹ

Korzystanie z trybu podzielonej partii jest naprawdę przydatnym narzędziem do grania na instrumentach basowych obok dźwięków prowadzących. Możesz na przykład wypróbować następujące rozwiązanie:

- Wiolonczela/kontrabas grany lewą ręką na niższych klawiszach, a skrzypce na wyższych oktawach.

- Mono syntezator basowy na niższych nutach i polifoniczny pad na wyższych oktawach.
- Próbka gitary basowej po lewej stronie oraz dźwięk gitary lub fortepianu w prawej ręce.

Ustawianie punktu podziału części

Punkt podziału odnosi się do pierwszej nuty części B, gdy Launchkey jest w trybie Split. Aby ustawić punkt Split dla dwóch części:

1. Przytrzymaj Shift (lub naciśnij dwukrotnie, aby zablokować).
2. Naciśnij i przytrzymaj przycisk Fader osiem (tryb partii: Split).
3. Trzymaj wciśnięte przyciski Shift i fadera i naciśnij dowolny klawisz na klawiaturze, aby wybrać punkt podziału.
4. Puść osiem przycisków fadera i shift, aby zapisać punkt podziału.



UWAGA

Po zwolnieniu przycisków klawiatura przejdzie w tryb podzielony.

Po naciśnięciu klawisza na ekranie wyświetla się aktualny punkt podziału.

Set Split
C3

**UWAGA**

Domyślnym punktem podziału jest C3. Nuta punktu podziału to pierwsza nuta części B.

Obszary kontrolne Launchkey 88 MK4

Twój Launchkey ma kilka obszarów kontroli, które omówimy w kilku kolejnych sekcjach:

- Suwaki i przyciski faderów
- Enkodery
- Naramienniki
- Przyciski transportu i przepływu pracy.



Tryby enkodera

Twój LaunchkeyEnkodery 's mają osiem trybów. Aby zmienić tryb, przytrzymaj przycisk Shift i naciśnij pad od 1 do 8.

Niektóre tryby są dostępne tylko podczas korzystania z DAW. Aby uzyskać więcej informacji, zobacz sekcję dotyczącą Twojego DAW.

Dostępne tryby enkodera to:

Numer padu perkusyjnego	Tryb	Dostępność
1	Wtyczka	Tylko tryb DAW
2	Mikser	Tylko tryb DAW
3	Wysyła	Tylko tryb DAW
4	Transport	Tylko tryb DAW
5	Niestandardowy 1	Zawsze
6	Niestandardowy 2	Zawsze
7	Niestandardowy 3	Zawsze
8	Niestandardowy 4	Zawsze

Pad dla bieżącego trybu enkodera świeci jasnoróżowo. Pozostałe dostępne tryby świecą przygaszonym różem. Niedostępne tryby, na przykład, jeśli nie masz otwartego DAW, są niepodświetlone.

Po wejściu w tryb enkodera na ekranie tymczasowo wyświetla się nazwa kontrolki i wybrany tryb.

A black rectangular box with white text. The text is arranged in two lines: "Encoder Mode" on the top line and "Custom 1" on the bottom line. The font is a monospaced, slightly stylized typeface.

Po wybraniu trybu niestandardowego tytułem trybu jest nazwa, którą nadajesz trybowi niestandardowemu podczas jego tworzenia w Novation ComponentsAby uzyskać więcej informacji, odwiedź [Czym jest nowacja Components? \[9\]](#).

Korzystanie z niestandardowych trybów enkodera

Twój Launchkey ma cztery tryby niestandardowe. Tryby niestandardowe umożliwiają wysyłanie niestandardowych komunikatów MIDI z elementów sterujących. Możesz skonfigurować komunikaty wysyłane przez każdy element sterujący [Komponenty Novation](#).

Gdy przesuniesz enkoder w trybie niestandardowym, na ekranie wyświetli się nazwa parametru i jego wartość. Możesz ustawić nazwę parametru w Komponentach, ale jeśli tego nie zrobisz, na ekranie wyświetli się miejsce docelowe komunikatu MIDI.



Nazwa domyślnego trybu niestandardowego enkodera.



Koder o niestandardowej nazwie.

W każdym trybie niestandardowym znajdują się dwie strony kontrolek enkodera. Aby uzyskać dostęp do drugiej strony, naciśnij przyciski Bank Next lub Bank Previous po prawej stronie enkoderów.



Domyślna strona to strona pierwsza. Na stronie pierwszej świeci się tylko przycisk Bank Next, aby pokazać, że możesz uzyskać dostęp do drugiej strony. Na stronie drugiej świeci się przycisk Bank Previous, aby pokazać, że możesz uzyskać dostęp do pierwszej strony.

Gdy zmieniasz stronę enkodera, na ekranie tymczasowo wyświetla się informacja o aktualnie wybranej stronie.



Tryby pada

Twój LaunchkeyPady 's mają osiem trybów. Aby zmienić tryb, przytrzymaj przycisk Shift i naciśnij pad od 9 do 16.

Niektóre tryby są dostępne tylko podczas korzystania z DAW. Aby uzyskać więcej informacji, zobacz sekcję dotyczącą Twojego DAW.

Tryb perkusyjny jest trybem wybranym domyślnie, dostępne są następujące tryby padów:

Numer padu perkusyjnego	Tryb	Dostępność
9	DAW (zobacz Wspólne sterowanie DAW [56])	Tylko tryb DAW
10	Bęben [65]	Zawsze
11	Akord użytkownika [27]	Zawsze
12	Wzór Arp [50]	Zawsze
13	Niestandardowy 1 [29]	Zawsze
14	Niestandardowy 2 [29]	Zawsze
15	Niestandardowy 3 [29]	Zawsze
16	Niestandardowy 4 [29]	Zawsze

Ostatni wybrany tryb pada świeci jasnoniebieskim światłem. Pozostałe dostępne tryby świecą na przygaszony niebieski, niedostępne tryby są niepodświetlone.

Po przejściu do nowego trybu Pada na ekranie tymczasowo wyświetla się nazwa kontrolki i wybrany tryb.



Tryb DAW Pad.



Tryb niestandardowego pada z niestandardową nazwą.

Gdy wybierzesz tryb niestandardowy, tytuł trybu to nazwa, którą nadajesz trybowi niestandardowemu podczas jego tworzenia w Novation Components. Aby uzyskać więcej informacji, odwiedź stronę [Komponenty \[9\]](#).

Tryb Drum Pad

Po wybraniu trybu Drum pad pady wyzwalają nuty MIDI. Domyślnie nuty są ułożone od C1 do D#2 (od lewego dolnego rogu do prawego górnego rogu) i na kanale MIDI 10.



W trybie Drum pady świecą na niebiesko poza Twoim DAW i kolor ścieżki w Twoim DAW. Pady świecą, gdy grasz na padach.



Akord użytkownika

Tryb akordów użytkownika umożliwia wprowadzenie własnych akordów.

Aby uzyskać dostęp do akordu użytkownika, przytrzymaj klawisz Shift i naciśnij pad perkusyjny 11.

W trybie akordów użytkownika, jeśli nie dodano jeszcze żadnych akordów, pady są puste.

W poniższym przykładzie dodaliśmy akordy do pięciu padów:

Aby zagrać akord, naciśnij niebieski pad. Pad świeci na biało podczas grania akordu.



UWAGA

Tryby akordów na Twoim Launchkey 88 mogą nie być na tym samym kanale MIDI co Twoje klawisze. Domyślnie tryby akordów wysyłają nuty na kanale MIDI 3. Aby to zmienić, przejdź do: Ustawienia → Naciśnij przyciski Pad ^ w górę i ^ w dół, aż zobaczysz Kanał akordów → Ustaw kanał za pomocą padów lub enkodera 1.

Przypisywanie akordów użytkownika

Aby przypisać akord użytkownika do padów:

1. Naciśnij i przytrzymaj pusty blok. Na ekranie pojawi się reprezentacja klawiatury.



2. Naciśnij nuty na klawiaturze, które chcesz przypisać do akordu. Możesz zagrać cały akord lub zagrać każdą nutę niezależnie (np. w przypadku akordów, których nie możesz zagrać jedną ręką). Możesz przypisać maksymalnie sześć nut – Launchkey ignoruje wszelkie dodatkowe notatki.

Na ekranie wyświetlane są nuty dodane do akordu i jego nazwa:



3. Puść podkładkę.

Transponowanie akordów użytkownika

W trybie akordu użytkownika możesz użyć podkładka Przyciski ^ w górę i ˇ w dół po lewej stronie padów umożliwiając transpozycję całego banku akordów użytkownika.

Aby transponować o jeden półton, naciśnij przycisk pad up lub pad down. Możesz transponować do 12 półtonów (jednej oktawy) w górę lub w dół.

Aby transponować o oktawę (12 półtonów), przytrzymaj klawisz Shift i naciśnij przyciski pad up lub pad down. Możesz transponować do trzech oktaw, w górę lub w dół.

Usuwanie akordów użytkownika

Aby usunąć akordy użytkownika, przytrzymaj Funkcjonować przycisk i naciśnij pad akordu, który chcesz usunąć.

Po przytrzymaniu przycisku wszystkie pady zawierające akord świecą się na czerwono, a na ekranie pojawia się komunikat „Usuń akord!”:



Tryby niestandardowe padów

Twój Launchkey ma cztery tryby niestandardowe. Tryby niestandardowe umożliwiają wysyłanie niestandardowych komunikatów MIDI z elementów sterujących. Możesz skonfigurować komunikaty wysyłane przez każdy element sterujący [Komponenty Novation](#).

Po włączeniu trybu niestandardowego pady będą wysyłać niestandardowe wiadomości, które możesz skonfigurować w Components.

Po naciśnięciu pada w trybie niestandardowym na ekranie wyświetlana jest nazwa parametru i jego wartość. Nazwy parametrów można ustawić w Components ale jeśli tego nie ustawisz, na ekranie wyświetli się miejsce docelowe wiadomości MIDI, np. CC 21.

Tryby Fadera

Twój LaunchkeyFadery mają pięć wybieralnych trybów. Aby zmienić tryb, przytrzymaj przycisk Shift i naciśnij jeden z pierwszych pięciu przycisków fadera poniżej faderów od jednego do pięciu.



Niektóre tryby są dostępne tylko podczas korzystania z DAW. Aby uzyskać więcej informacji, zobacz sekcję dotyczącą Twojego DAW.

Przyciski faderów działają zgodnie z ustawionym trybem faderów.

Tryb niestandardowy 1 jest domyślnie wybranym trybem, dostępne są następujące tryby fadera:

Numer przycisku Fader	Tryb	Dostępność
1	Tom	Tylko tryb DAW
2	Niestandardowy 1	Zawsze
3	Niestandardowy 2	Zawsze
4	Niestandardowy 3	Zawsze
5	Niestandardowy 4	Zawsze

Niestandardowe tryby Fadera

Twój Launchkey ma cztery tryby niestandardowe. Tryby niestandardowe umożliwiają wysyłanie niestandardowych komunikatów MIDI z elementów sterujących. Możesz skonfigurować komunikaty wysyłane przez każdy element sterujący [Komponenty Novation](#).

Po włączeniu trybu niestandardowego suwaki będą wysyłać niestandardowe komunikaty, które można skonfigurować w Components.

Gdy przesuwasz suwak w trybie niestandardowym, ekran wyświetla nazwę parametru i jego wartość. Możesz ustawić nazwę parametru w Components ale jeśli tego nie ustawisz, na ekranie wyświetli się miejsce docelowe wiadomości MIDI, np. CC 21.



Nazwa domyślnego trybu niestandardowego Fadera.



Fader z własną nazwą.

Przyciski Fader

Przyciski Fader są zgodne z trybami Fader Custom. Podobnie jak fadery, w trybie niestandardowym wyświetlają wiadomości ustawione w Components.

Po naciśnięciu przycisku fadera w trybie niestandardowym na ekranie wyświetlana jest nazwa parametru i jego wartość. Nazwę parametru można ustawić w Components ale jeśli tego nie ustawisz, na ekranie wyświetli się miejsce docelowe wiadomości MIDI, np. CC 21.

Jeśli nie ustawisz parametru dla przycisku fadera, po jego naciśnięciu na ekranie pojawi się komunikat „Brak kontroli”:



Domyślny przycisk Fader. Nazwa trybu niestandardowego.



Przycisk Fader z własną nazwą.



PODPowiedź

Na ekranie wyświetlanych jest tylko 16 znaków, dlatego upewnij się, że nadane przez Ciebie nazwy są przydatne.

Korzystanie z Launchkey 88 MK4 wbudowane funkcje

Ten Launchkey 88 MK4 posiada zestaw wbudowanych narzędzi kreatywnych, które ułatwiają tworzenie muzycznych progresji i dają dodatkowe źródło inspiracji.

Funkcje omówione w kolejnych sekcjach obejmują:

- [Korzystanie z Launchkey 88 Tryb skalowania \[33\]](#)
- [Korzystanie z Launchkey 88 Tryb akordów \[35\]](#)
- [Korzystanie z Launchkey Arpeggiator \(Arp\) \[46\]](#)

Korzystanie z Launchkey 88 Tryb skalowania

Tryb skali umożliwia wybór skali i Launchkey pomaga łatwiej grać w tej gamie.

Aby włączyć tryb skalowania, naciśnij przycisk „Skala”. Po włączeniu trybu skalowania na ekranie wyświetlana jest aktualnie wybrana skala:



Zmiana skali

Skalę można zmienić za pomocą pierwszych trzech enkoderów.

1. Enkoder 1 zmienia nutę bazową skali. Domyślną nutą bazową jest C.
2. Enkoder 2 zmienia skalę. Domyślną skalą jest skala durowa.
3. Enkoder 3 zmienia tryb skali. Dostępne są trzy tryby:
 - [Przyciągaj do skali \[34\]](#)
 - [Filtr poza skalą \[34\]](#)
 - [Łatwa skalowalność. \[34\]](#)

Domyślnym trybem jest Przyciągaj do skali.



PODPOWIEDŹ

Przytrzymaj klawisz Shift i przesuń enkoder, aby wyświetlić parametr na ekranie bez jego zmiany.

Waga

Tabela przedstawia skale dostępne po przesunięciu enkodera 2.

Waga	
Główny	Dorian #4
Drobny	Dominujący frygijski
dorycki	Melodyczna molowa
Miksolidyjski	Lidyjski rozszerzony
Lidyjski	Dominujący Lidian
Frygijski	Super Lokryjski
Lokryjski	8-tonowy hiszpański
Cały ton	Bhairav
Pół Cały Przyciemniony	Węgierski Minor
Całość połówka zmniejszona	Hirajoshi
Blues	In-Sen
Pentatonika molowa	Iwato
Pentatonika durowa	Kumoi
Moll harmoniczny	Pelog-Selisir
Harmoniczna durowa	Pelog-Tembung

Przyciągaj do skali

W trybie Przyciągaj do skali Launchkey zaokrągla każdą nutę spoza skali do najbliższej nuty w wybranej skali.

Filtr poza skalą

W trybie Filtruj poza skalą, Launchkey filtruje wszystkie nuty, które nie znajdują się w wybranej skali. Za każdym razem, gdy naciśniesz klawisz nuty, która nie znajduje się w skali, ta nuta nie zostanie zagrana.

Łatwa skala

W trybie Easy Scale Twoje Launchkey mapuje wszystkie nuty w wybranej przez Ciebie skali do Twojej Launchkeybiałe klawisze.



PODPOWIEDŹ

Jeśli wybrana skala ma mniej niż siedem nut, nie będzie ona zgodna z oktavami na klawiaturze. Dzięki temu możesz grać biegi niczym na harfie, przesuwając palce w górę i w dół po klawiaturze.

Korzystanie z Launchkey 88 Tryby akordów

Twój Launchkey ma trzy różne wbudowane tryby akordów, które pomogą Ci tworzyć pomysły lub przenieść Twoją muzykę na wyższy poziom. Dostępne tryby akordów to:

- Mapa akordów - ustaw skalę i użyj enkoderów i elementów sterujących, aby odkryć nowe banki akordów i grać je za pomocą padów perkusyjnych.
- Akord użytkownika – zdefiniuj akordy kluczowe w swoim przepływie pracy, przypisując swoje ulubione akordy do padów perkusyjnych.
- Stały akord - ustaw akord za pomocą klawiszy i graj go w nowych miejscach, naciskając tylko jeden klawisz.



UWAGA

Tryby akordów na Twoim Launchkey 88 mogą nie być na tym samym kanale MIDI co Twoje klawisze. Domyślnie tryby akordów wysyłają nuty na kanale MIDI 3. Aby to zmienić, przejdź do: Ustawienia → Naciskaj przyciski Pad ^ w górę i v w dół, aż zobaczysz Kanał akordów → Ustaw kanał za pomocą padów lub enkodera 1.

Mapa akordów

W trybie mapy akordów Launchkey Pady i enkodery pozwalają na wykonywanie akordów, które pasują do wybranej skali. Mapa akordów opiera się na kilku kluczowych funkcjach:

- Osiem padów po lewej stronie, czyli pady akordowe, pozwala grać akordy pasujące do wybranej skali. Naciśnij osiem padów, aby uruchomić akordy. Chociaż dostępnych jest osiem akordów, każda mapa akordów daje dostęp do 40 banków akordów pasujących do skali.
- Sześć padów po prawej stronie, czyli pady wykonawcze, pozwala na granie akordów na różne sposoby (np. arpeggia lub inwersje). Aby użyć padów wykonawczych, przytrzymaj pad wykonawczy i naciśnij niebieskie pady akordów, aby zagrać akordy z efektem wykonawczym (może być konieczne wielokrotne naciśnięcie padu akordów, aby usłyszeć pełny efekt wykonawczy).
- Enkodery zapewniają dostęp do parametrów umożliwiających zmianę akordów: Adventure, Explore, Spread i Roll. Zmiana parametrów Adventure i Explore daje dostęp do 40 banków ośmiu akordów. Parametry Spread i Roll zmieniają brzmienie akordów.

Aby uzyskać dostęp do mapy akordów, naciśnij przycisk Mapa akordów.

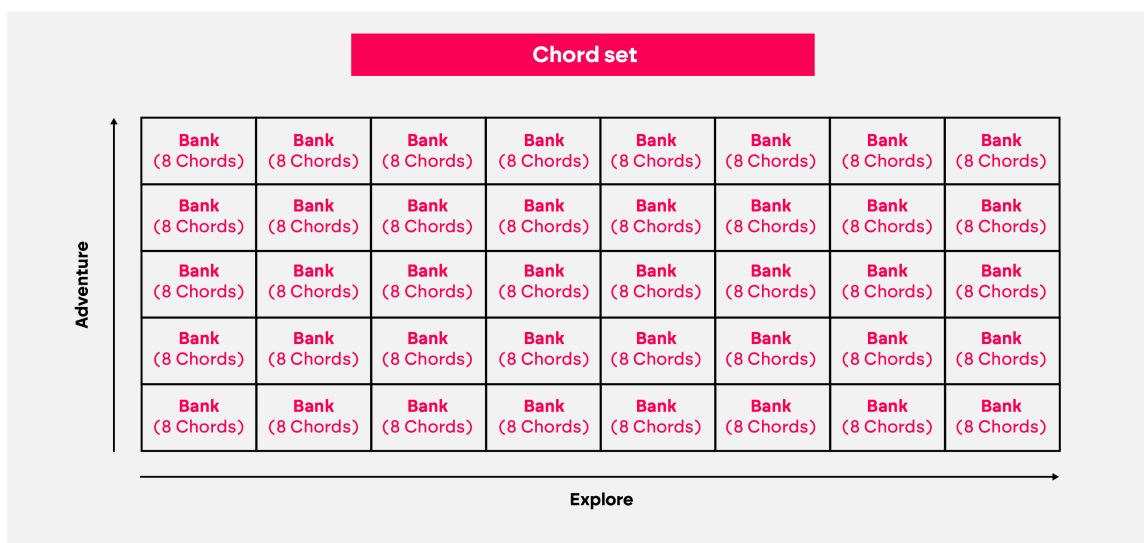
Zestawy map akordów

Mapa akordów wyświetla zestaw akordów odpowiadających tonacji i skali wybranej w trybie skali.

Gdy grasz akord, na ekranie wyświetlana jest nazwa akordu i wizualna reprezentacja dźwięków klawiatury, które on wyzwała.

Zestawy akordów i odpowiadające im skale przedstawiono w poniższej tabeli:

Zestaw akordów	Waga
Główny	Główny
	Pentatonika durowa
	Cały ton
Drobny	Drobny
	Pentatonika molowa
	Blues
	Melodyczna molowa
	Hirajoshi
	Kumoi
	Węgierski Minor
dorycki	dorycki
	Dorian #4
Miksolidyjski	Miksolidyjski
Lidyjski	Lidyjski
	Lidyjski rozszerzony
	Dominujący Lidian
Frygijski	Frygijski
	W Senacie
	Iwato
	Pelog-Selisir
	Półowa Cała Zmniejszona
Lokryjski	Lokryjski
	Super Lokryjski
Moll harmoniczny	Moll harmoniczny
	Bhairav
	Całość półówka zmniejszona
Harmoniczna durowa	Harmoniczna durowa
Dominujący frygijski	Dominujący frygijski
	Pelog-Tembung
	8-tonowy hiszpański



Każdy zestaw akordów składa się z 40 banków akordów. Wyobraź sobie tabelę banków akordów ze skalą „Explore” i „Adventure”, a wraz ze wzrostem każdego parametru przechodzisz przez kolejne banki akordów. Im wyższe parametry „Adventure” i „Explore”, tym bardziej zadziorne stają się powstałe akordy.

Pady wydajnościowe Chord Map

Sześć padów po prawej stronie (pady 6-8 i 14-16) aktywuje funkcje mapy akordów. Aby z nich skorzystać, należy przytrzymać pady, a następnie nacisnąć pady akordów. Przytrzymanie padu zmienia sposób grania akordu.



Aby użyć padów wykonawczych, przytrzymaj lub zatrzaśnij pad wykonawczy po prawej stronie, w tym przypadku Split: Left and Right, a następnie naciśnij pad akordowy, aby zagrać ten akord wraz z elementem wykonawczym.

Pady wykonawcze zmieniają akordy w następujący sposób. Szczegółowe opisy znajdują się w odpowiedniej sekcji.

Podkładka	Zachowanie
6	Ręczne podnoszenie Arp [39] - każde naciśnięcie przycisku akordu powoduje cykliczne przechodzenie między nutami akordu.
7	Inwersja w górę [41] - Każde naciśnięcie odtwarza różne inwersje akordu.
8	Split: Bas + Akord [42] - Dwukrotne naciśnięcie przycisku akordów odtwarza nutę basową, a następnie resztę nut akordu.
14	Manualny Arp Down [39] - każde naciśnięcie przycisku akordu powoduje cykliczne przechodzenie między nutami akordu.
15	Inwersja w dół [41] - Gra pierwszą inwersję akordu w dół.
16	Podział: Lewa i Prawa [42] - Dwukrotne naciśnięcie przycisku akordów odtwarza wersję akordu dla lewej i prawej ręki.



UWAGA

Można używać tylko jednej maty na raz.

Aby zablokować podkładkę, tak aby nie trzeba było jej trzymać:

1. Naciśnij Przycisk uruchamiania sceny > aby umożliwić zatraskowanie.
2. Naciśnij podkładkę, którą chcesz zablokować.

Gdy blokada jest włączona, Przycisk uruchamiania sceny > świeci na biało, a pady sterujące włączają się i wyłączają.

Wyłączenie zatrasku powoduje wyłączenie wszystkich aktywnych padów wydajnościowych/ modyfikatorów.

Mapa akordów Manual Arp

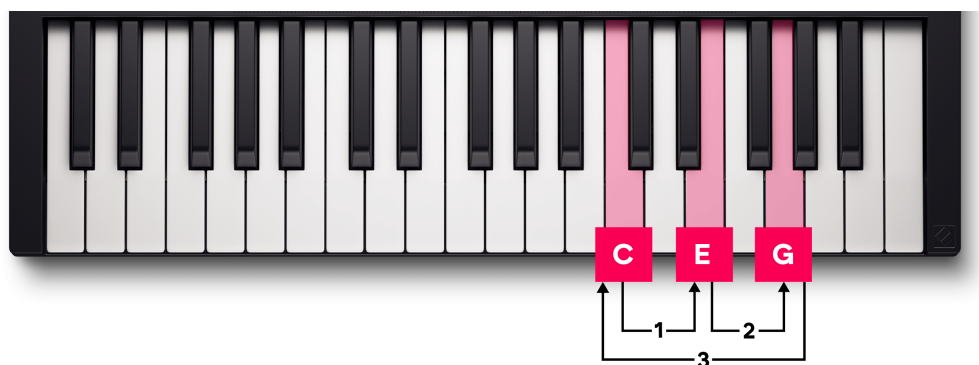
Manualne tryby gry arpeggia (dostępne są dwa tryby: Manual Arp Up i Manual Arp Down) zmieniają pady akordowe z grania akordu na granie każdej nuty akordu z każdym naciśnięciem padu. Na przykład, aby zagrać akord trzydźwiękowy (triadę), należy nacisnąć pad akordowy trzy razy, aby zagrać wszystkie trzy nuty akordu.

Zmiana akordu lub zwolnienie padu powoduje zresetowanie cyklu arpeggia.

Ręczne podnoszenie Arp

W trybie Manual Arp Up nuty akordu powtarzają się cyklicznie od najniższej do najwyższej nuty akordu, a następnie są resetowane.

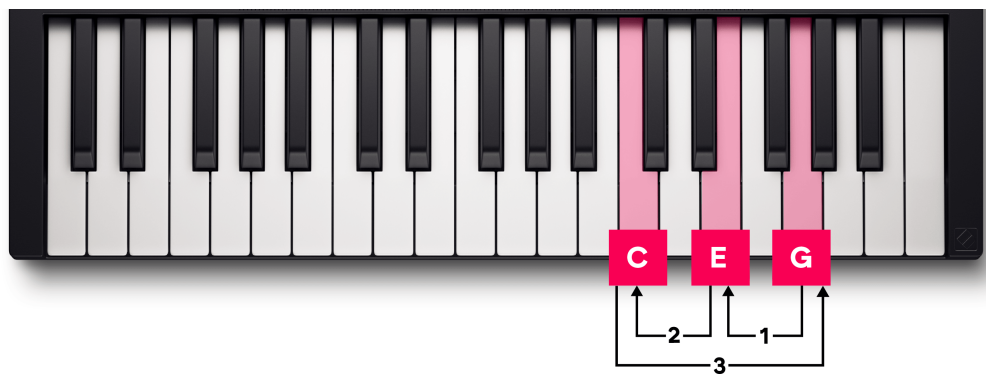
W przypadku akordu C-dur nuty to C, E i G; Manual Arp Up gra nuty w kolejności C, E, G, C, E, G, C itd.



Manualny Arp Down

W trybie Manual Arp Down nuty akordu powtarzają się cyklicznie od najwyższej do najniższej nuty, a następnie są resetowane.

Ponownie, w przypadku akordu C-dur, w którym nuty to C, E i G; Manual Arp Down, gra nuty w kolejności malejącej: G, E, C, G, E, C, G itd.



Inwersja mapy akordów

Pad inwersji pozwala na granie różnych inwersji akordów za każdym razem, gdy jest on grany. W muzyce inwersja akordu to inny sposób grania akordu, w którym dźwięk podstawowy (nazwa akordu, np. C) nie jest już dźwiękiem basowym, czyli najniższym w akordzie.

Aby to zrobić, przytrzymaj pad inwersji, a każde naciśnięcie padu akordów spowoduje podniesienie (Inwersja w górę) lub obniżenie (Inwersja w dół) wysokości dźwięków akordu o oktawę, zaczynając od najniższego dźwięku. Po podniesieniu wszystkich dźwięków (cztery naciśnięcia) akord powraca do pierwotnej wysokości.

Cykl resetuje się za każdym razem, gdy zagrasz nowy akord lub zwolnisz pad.

Inwersja w górę

Po przytrzymaniu Inversion-Up, triada C-dur (C, E i G) wygląda następująco:

Działanie	Wyjście akordu
Pad akordowy grany bez pada wykonawczego	C3, E3, G3
Przytrzymany pad inwersji, pierwsze naciśnięcie padu akordowego	C4, E3, G3 (1. inwersja)
Przytrzymany pad inwersji, drugie naciśnięcie padu akordowego	C4, E4, G3 (druga inwersja)
Przytrzymany pad inwersji, trzecie naciśnięcie padu akordowego	C4, E4, G4, (Oktawa w górę)
Przytrzymany pad inwersji, czwarte naciśnięcie padu akordowego	C3, E3, G3, (Oryginalny akord, resety cyklu)

Inwersja w dół

Po przytrzymaniu Inversion Down, triada C-dur (C, E i G) wygląda następująco:

Działanie	Wyjście akordu
Pad akordowy grany bez pada wykonawczego	C3, E3, G3
Przytrzymany pad inwersji, pierwsze naciśnięcie padu akordowego	C3, E3, G2 (druga inwersja)
Przytrzymany pad inwersji, drugie naciśnięcie padu akordowego	C3, E2, G2 (pierwsza inwersja)
Przytrzymany pad inwersji, trzecie naciśnięcie padu akordowego	C2, E2, G2, (Oktawa w dół)
Przytrzymany pad inwersji, czwarte naciśnięcie padu akordowego	C3, E3, G3, (Oryginalny akord, resety cyklu)

Tryb podziału mapy akordów

Tryby Split emulują grę na klawiaturze obiema rękami.

- W trybie Split: Bas + akord, pierwsze naciśnięcie odtwarza nutę basową. Drugie naciśnięcie odtwarza pozostałe nuty akordu.
- W trybie Split: Lewy i prawy, pierwsze naciśnięcie odtwarza dwie najniższe nuty. Drugie naciśnięcie odtwarza resztę nut akordu.

Podobnie jak w przypadku innych trybów, cykle te są resetowane po zmianie akordu lub zwolnieniu pada.

W obu trybach pierwsze naciśnięcie powoduje odtwarzanie bezpośrednie, drugie naciśnięcie powoduje odtwarzanie funkcji przewijania.

Tryb akordu użytkownika

Tryb akordów użytkownika umożliwia wprowadzenie własnych akordów.

W trybie akordów użytkownika, jeśli nie dodano jeszcze żadnych akordów, pady są puste.

W poniższym przykładzie dodaliśmy akordy do pięciu padów:



Aby zagrać akord, naciśnij niebieski pad. Pad świeci na biało podczas grania akordu.

Przypisywanie akordów użytkownika

Aby przypisać akord użytkownika do padów:

1. Naciśnij i przytrzymaj pusty blok. Na ekranie pojawi się reprezentacja klawiatury.



2. Naciśnij nuty na klawiaturze, które chcesz przypisać do akordu. Możesz zagrać cały akord lub zagrać każdą nutę niezależnie (np. w przypadku akordów, których nie możesz zagrać jedną ręką). Możesz przypisać maksymalnie sześć nut – Launchkey ignoruje wszelkie dodatkowe notatki.

Na ekranie wyświetlane są nuty dodane do akordu i jego nazwa:



3. Puść podkładkę.

Transponowanie akordów użytkownika

W trybie akordu użytkownika możesz użyć podkładka Przyciski ^ w górę i ˇ w dół po lewej stronie padów umożliwiając transpozycję całego banku akordów użytkownika.

Aby transponować o jeden półton, naciśnij przycisk pad up lub pad down. Możesz transponować do 12 półtonów (jednej oktawy) w górę lub w dół.

Aby transponować o oktawę (12 półtonów), przytrzymaj klawisz Shift i naciśnij przyciski pad up lub pad down. Możesz transponować do trzech oktaw, w górę lub w dół.

Usuwanie akordów użytkownika

Aby usunąć akordy użytkownika, przytrzymaj Funkcjonować przycisk i naciśnij pad akordu, który chcesz usunąć.

Po przytrzymaniu przycisku wszystkie pady zawierające akord świecą się na czerwono, a na ekranie pojawia się komunikat „Usuń akord!”:



Stały tryb akordowy

Tryb Stałych Akordów pozwala przypisać akord do klawiszy. Możesz tworzyć akordy do sześciu nut za pomocą klawiatury, a następnie grać i transponować tę samą harmonię akordów, grając na klawiszach w górę i w dół.

Przypisywanie stałego akordu

1. Naciśnij i przytrzymaj przycisk Fixed Chord.
2. Naciśnij na klawiaturze nuty, które chcesz przypisać do akordu. Możesz zagrać cały akord lub każdą nutę oddzielnie (np. w przypadku akordów, których nie da się zagrać jedną ręką). Na ekranie pojawi się wizualna reprezentacja nut i nazwy akordu.
3. Puść przycisk Stałego akordu.

Tryb Fixed Chord zapamiętuje nuty i interwały. Włączony jest teraz tryb Fixed Chord.

Aby włączyć/wyłączyć tryb akordu stałego, naciśnij przycisk „Akord stały”. Dostępny jest ostatnio zapisany akord. Aby ponownie przypisać akord stały, powtórz powyższe kroki. Spowoduje to wyczyszczenie poprzedniego akordu.

Usuwanie stałego akordu

1. Naciśnij i przytrzymaj przycisk Fixed Chord.
2. Naciśnij dowolny klawisz na klawiaturze.
3. Puść przycisk Stałego akordu.

Korzystanie z LaunchkeyArpeggiator (Arp)

Arpeggiator (w skrócie arp) pozwala na utrzymanie pewnej liczby nut, np. akordu, i Launchkey odtwarza każdą nutę indywidualnie w sekwencji.

Aby włączyć Twoje Launchkey's arp naciśnij przycisk Arp. Gdy Arp jest włączony, przycisk Arp świeci, a ekran pokazuje kontrolki arpeggiatora w kolejności, w jakiej są przypisane do enkoderów:

1. [BPM \(Tempo\) \[47\]](#)
2. [Huśtać się \[48\]](#)
3. [Wskaźnik \[48\]](#)
4. [Brama \[49\]](#)
5. [Typ \[49\]](#)
6. [Październik \(oktawy\) \[49\]](#)
7. [Mut \(Mutować\) \[49\]](#)
8. [Rytm \(rytm\) \[50\]](#)



```
Arp
BPM Swing Rate Gate
Type Oct Mut Rytm
```



PODPOWIEDŹ

Przytrzymanie klawisza Shift i naciśnięcie Arp powoduje zablokowanie arpeggiatora. Wszystkie ostatnio naciśnięte nuty będą odtwarzane na czas nieokreślony, a arpeggiator będzie je odtwarzał. Możesz wyzwolić nowy zestaw nut, aby nadpisać nuty arpeggiatora.

Funkcja Arp Latch jest naprawdę użyteczna, gdy chcesz poeksperymentować z ustawieniami arpeggia bez konieczności trzymania palców na klawiszach.

Sterowanie Arp

Z Arpem na Launchkey enkodery mapują się na elementy sterujące arp. Przesunięcie enkodera tymczasowo wyświetla parametr i wartość na Launchkey Ekran.



Tempo
160bpm



PODPOWIEDŹ

Przytrzymaj klawisz Shift i przesun enkoder, aby wyświetlić parametr na ekranie bez jego zmiany.

W enkoderach dostępne są następujące elementy sterujące ARP:

Koder	Parametr	Wartość domyślna
1	Tempo (BPM)	120
2	Huśtać się	0
3	Wskaźnik	1/16
4	Brama	50%
5	Typ	W górę
6	Oktawy (oktawa)	1
7	Mutować (Mut)	0%
8	Rytm (Rytm)	0

Tempo Arp

Tempo kontroluje prędkość arpeggia w uderzeniach na minutę (BPM), gdy Launchkey nie odbiera zegara MIDI.

Możesz ustawić wewnętrzne tempo Launchkey od 40 do 240 BPM za pomocą enkodera 1. Domyślne tempo wynosi 120 BPM.

Kiedy twój Launchkey odbiera zegar MIDI i przesuwasz enkoder 1, na ekranie wyświetla się tempo, z którym się synchronizuje, zamiast wewnętrznego BPM.

Arp Swing

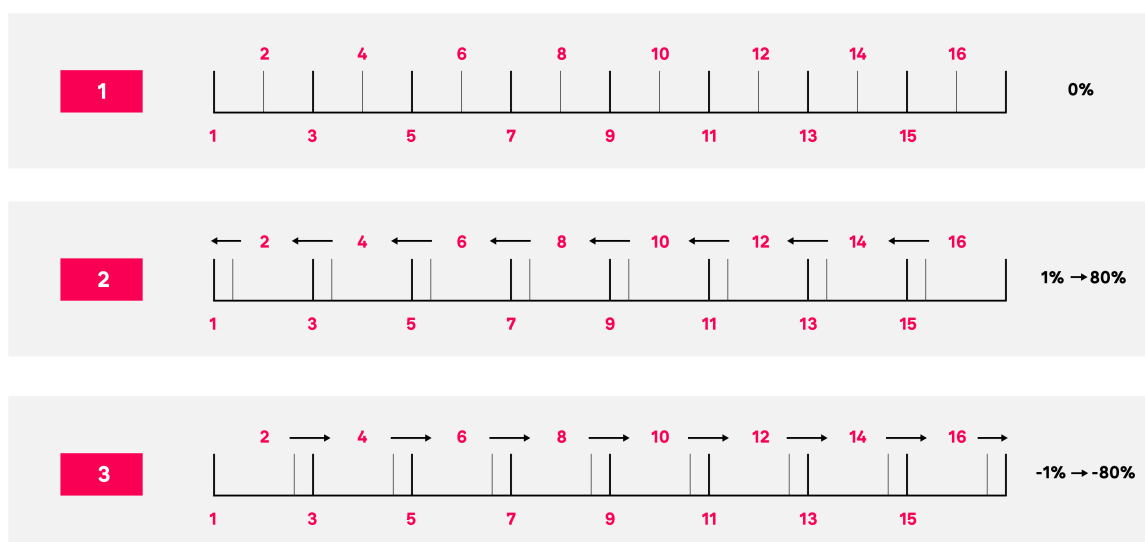
Domyślnie każda nuta w schemacie arpeggiatora jest równomiernie rozłożona w czasie. Przy domyślnym tempie i tempie 120 uderzeń na minutę, szesnastki powtarzają się co dwie sekundy, co powoduje, że kroki są oddalone od siebie o jedną ósmą sekundy.

Zmiana parametru Arp Swing z domyślnej wartości 0% powoduje zmianę tempa kroków parzystych (offbeatów).

Można regulować wychylenie za pomocą enkodera 2 w zakresie od -80% (wychylenie ujemne) do +80% (wychylenie dodatnie).

Ujemna wartość swingu skraca czas pomiędzy krokiem parzystym a poprzednim krokiem nieparzystym, dodatnia wartość swingu ma odwrotny skutek.

Poniższy diagram przedstawia w przybliżeniu, co dzieje się w każdym ustawieniu huśtawki:



Częstotliwość Arp

Możesz kontrolować częstotliwość Arp, czyli podział muzyczny nut Arp, za pomocą enkodera 3. Częstotliwość Arp definiuje, jak często nuty są odtwarzane w każdym takcie.

Dostępne stawki:

- 1/4
- 1/4 tripletu
- 1/8
- 1/8 tripletu
- 1/16
- 1/16 triplet
- 1/32
- 1/32 triplet

Brama Arpa

Enkoder 4 kontroluje, ile czasu pomiędzy nutami arpeggia wypełnia każda nuta. Zakres wynosi od 0% do 95%.



PODPOWIEDŹ

Możliwe są dłuższe bramy, patrz [Krawat Arp \[51\]](#) Aby uzyskać więcej informacji.

Typ Arp

Koder 5 zmienia typ Arp. Typ Arp odnosi się do sposobu, w jaki arpeggiator odtwarza trzymane nuty lub akordy.

Typ Arp	Zachowanie
W górę	Odtwarza każdą nutę od najniższej do najwyższej.
W dół	Odtwarza każdą nutę od najwyższej do najniższej.
Góra/Dół	Odtwarza każdą nutę od niskiej do wysokiej i z powrotem. Najwyższe i najniższe nuty nie są powtarzający się.
Góra/Dół 2	Najwyższe i najniższe nuty Czy powtarzający się.
Jak odtworzono	Odtwarza trzymane nuty w kolejności, w jakiej zostały zagrane.
Losowy	Odtwarza trzymane przez Ciebie nuty w losowej kolejności.
Akord	Odtwarza wszystkie nuty jako akord na każdym kroku arpeggiatora.
Brzdąkanie	Nuty są odtwarzane po przesunięciu pokrętła modulacji. Przytrzymaj kilka klawiszy, a gdy przesuniesz pokrętło modulacji w górę lub w dół, nuty (lub nuty w trybie Latched lub Chord) zostaną odtworzone. To naśladuje sposób grania akordów na gitarze.

Oktawa Arpa

Enkoder 6 reguluje liczbę oktav, w których arpeggiator odtwarza nuty. Można wybrać od jednej do czterech oktav.

Mutacja Arp

Enkoder 7 reguluje, jak bardzo kontrolka mutacji wpływa na arpeggiator. Mutacja Arp wpływa na wszystkie typy arpeggiatora.

Obrót enkodera nr 7 dodaje wariację do każdej nuty w arpeggio. Nowa „mutacja” następuje za każdym razem, gdy poruszysz enkoderem lub ponownie naciśniesz klawisz. Po zatrzymaniu enkodera nuty zostają ustawione i powtarzają się w nieskończoność.

Pozycja enkodera	Możliwa zastosowana mutacja (półtony)
0	Brak dodatkowych notatek
1 - 19	+12
20 - 63	+12, -12, -7
64 - 100	+12, -12, -7, +7
101 - 115	+12, -12, -7, +7, +3, +4, +10
116 - 127	Dowolna nuta od -12 do +12

Rytm Arpa

Enkoder 8 zmienia rytm arpeggia i pokazuje reprezentację kroków na ekranie.

Obrót enkodera rytmicznego powoduje wariacje rytmiczne. Za każdym razem, gdy poruszysz enkoderem, utworzysz inny wzór pauz.

Tryb wzoru Arp

Arp Pattern to tryb padu, który przenosi kroki arpeggiatora na pady i zapewnia dodatkową funkcjonalność dla bardziej interaktywnej edycji arpeggiatora.

Aby uzyskać dostęp do trybu Arp Pattern, przytrzymaj klawisz Shift i naciśnij pad perkusyjny 12.

Po wybraniu trybu wzoru Arp na ekranie tymczasowo pojawi się napis Pad Mode Arp Pattern.



W trybie wzorca Arp:

- Aktywne kroki świecą na niebiesko, a nieaktywne – na niebiesko. Arpeggio odtwarza aktywne kroki i wycisza kroki nieaktywne. Podczas odtwarzania arpeggia, aktualna pozycja kroku świeci się w górnym rzędzie padów.



- Kroki arpeggia wyłącza się za pomocą górnego rzędu padów perkusyjnych. Naciśnij pad, aby usunąć krok z sekwencji arpeggia.



- Dolny rząd padów daje Ci więcej funkcji arpeggia, którymi możesz sterować na każdym kroku. Naciśnij przycisk umożliwiający przełączanie się pomiędzy trzema dostępnymi funkcjami: [Akcent \[52\]](#), [Zapadkowy \[52\]](#) i [Krawat \[51\]](#).

Te kroki są takie same, jak w przypadku schematu rytmu arpeggia. Tryb rytmu arpeggia wpływa na siatkę. Zmiana wartości rytmu arpeggia zmienia schemat wyświetlany w siatce i nadpisuje wszelkie wprowadzone zmiany.

Krawat Arp

Po włączeniu Arp Tie przycisk Funkcja świeci na czerwono, a wszystkie kroki z Arp Tie świecą na czerwono.

Łączenie arpeggia łączy ze sobą dwie nuty w schemacie arpeggia. W trybie łączenia arpeggia naciśnij pad w dolnym rzędzie, aby połączyć dany krok arpeggia z kolejnym. Pad zmienia kolor na czerwony, sygnalizując, że krok powyżej jest połączony.

Jeśli krok ma remis, bramka arpeggia wzrasta do 110%.



Akcent Arpa

Po włączeniu funkcji Arp Accent przycisk Funkcja świeci na pomarańczowo, a wszystkie kroki z funkcją Arp Accent świecą na pomarańczowo.

Po dodaniu akcentu do kroku prędkość kroku arpeggia wzrasta o 30 w porównaniu do kroku bez akcentu.

Wartość prędkości akcentu jest ograniczona do 127.



UWAGA

Akcent wpływa na obie nuty, gdy akcent i [zapadkowy \[52\]](#) oba są aktywne w danym kroku.



Zapadka Arp

Gdy włączona jest funkcja Arp Ratchet, przycisk funkcji świeci na żółto, a wszystkie kroki z włączoną funkcją Arp Ratchet świecą na żółto.

Po dodaniu arpeggia do kroku, arpeggia odtwarza dwa sygnały wyzwalające dla tego kroku. Na przykład, jeśli arpeggia jest w 1/16 kroku z włączoną arpeggia odtwarza dwie nuty 1/32. Wysokość nut pozostaje taka sama.



Launchkey 88 MK4 Ustawienia

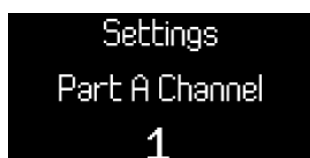
Aby uzyskać dostęp do menu Ustawienia, naciśnij przycisk Ustawienia. Gdy ustawienia są aktywne, przycisk Ustawienia jest w pełni podświetlony.

Menu Ustawienia obejmuje ekran, pady i enkodery. Aby poruszać się po ustawieniach, użyj:

- ^ Przyciski w górę i w dół służą do poruszania się po ekranach ustawień.
- Przyciski < Track i Track >, enkoder 1 lub pady służą do zmiany wartości bieżącego ustawienia.



Każdy ekran pokazuje ustawienie i aktualną wartość:



Aby wyjść z Ustawień, naciśnij ponownie przycisk Ustawienia. Spowoduje to powrót klawiatury do poprzednich trybów klawiatury i kodera.

Ustawienia są następujące:

Ustawienie	Zakres wartości	Opis	Wartość domyślna
Część A Kanał	1-16	Ustawia kanał MIDI, w którym transmitowana jest część A.	1
Część B Kanał	1-16	Ustawia kanał MIDI, w którym transmitowana jest część B.	2
Kanał akordów	1-16	Ustawia kanał MIDI, na którym transmitowane są tryby akordów.	3
Kanał perkusyjny	1-16	Ustawia kanał MIDI, na którym transmitowany jest tryb perkusyjny.	10
Vel Curve (Keys)	Miękki Normalna Twardy Naprawił	Ustawia krzywą prędkości kłucza.	Normalna
Vel Curve (podkładki)	Miękki Normalna Twardy Naprawił	Ustawia krzywą prędkości pada.	Normalna
Stała prędkość	1-127	Zmienia wartość stałej prędkości i wartość akcentu w brawkach arpeggia.	120
Prędkość Arp	Włącz/Wyłącz	Po włączeniu Arp pobiera wartości prędkości z klawiszy. Po wyłączeniu, prędkość Arp domyślnie wynosi 100.	NA
Źródło nut Arp	Część A Część B	Ustawia, która część uruchamia arpeggiator.	Część A
Pad Aftertouch	Wyłączony Kanał Poli	Określa, czy pady przekazują aftertouch, a jeśli tak, to jakiego typu.	Polifoniczny
Próg AT Pad	Niski Normalna Wysoki	Ustawia punkt, w którym aftertouch rozpoczyna się na padach.	Normalna
Wyjście zegara MIDI	Włącz/Wyłącz	Włącza lub wyłącza, jeśli Launchkey przesyła zegar MIDI.	NA
Jasność diody LED	1-10	Steruje jasnością diody LED.	8
Jasność ekranu	1-10	Steruje jasnością ekranu.	8
Limit czasu wyświetlania	1-10	Zmienia długość tymczasowych komunikatów ekranowych w odstępach 1-sekundowych.	5
Krzywa enkoderów	Powolny Średni Szybko	Ustawia sposób, w jaki enkodery reagują na szybkość ich obracania. Tryb szybki pozwala na pełne wykorzystanie zakresu jednym szybkim obrotem. Tryb wolny rozkłada ten sam zakres na więcej obrotów, zapewniając większą kontrolę.	Średni

Ustawienie	Zakres wartości	Opis	Wartość domyślna
		Możesz dokonać precyzyjnych zmian poprzez powolne obracanie enkoderów we wszystkich ustawieniach. Dotyczy to wszystkich trybów niestandardowych. Nie ma wpływu na tryby DAW.	
Typ przetwornika fadera	Skok Ulec poprawie	W trybie Jump, po przesunięciu suwaka kontrolka natychmiast wysyła sygnał MIDI. W trybie Pickup kontroler wysyła sygnał MIDI tylko wtedy, gdy przesuniesz go do pozycji kontrolowanego parametru. Zapobiega to nagłym skokom wartości.	Skok
Opinie zewnętrzne	Włącz/Wyłącz	Zmienia przychodzące dane MIDI, aby podświetlić odpowiednie pady perkusyjne lub pady trybu niestandardowego.	NA
Tryb Vegas	Włącz/Wyłącz	Włącz lub wyłącz tryb Vegas.	Wyłączony
Tryby włączania	Tryb koder: niestandardowy 1–4 Tryb padu: Perkusja – Niestandardowy	Ustawia domyślne, Koder i tryby Pad.	Fader: Niestandardowy 1 Koder: niestandardowy 1 Pad: Perkusja

Sterowanie DAW za pomocą Launchkey 88 MK4

Ten Launchkey może sterować szeregiem stacji roboczych DAW (Digital Audio Workstations) przy użyciu różnych trybów enkodera i pada.

Możesz używać trybów enkodera na swoim Launchkey do sterowania wtyczkami, mikserem DAW, wysyłkami i trybami transportu DAW za pomocą enkoderów.

Możesz również użyć swojego Launchkeypady w trybach DAW i Pad.

Wiele elementów sterujących DAW na Twoim Launchkey są specyficzne dla DAW, podczas gdy inne są funkcjami współdzielonymi. Podzieliliśmy funkcje DAW na dwie sekcje:

- Funkcje wspólne dla wszystkich DAW.
- Funkcje specyficzne dla niektórych DAW.

Przeczytaj oba [Typowe kontrolki DAW \[56\]](#) sekcję i sekcję dotyczącą Twojego DAW, aby w pełni zrozumieć, jak możesz zintegrować Launchkey w Twoim przepływie pracy.

Wspólne sterowanie DAW

Typowe sterowanie DAW dotyczy Twojego LaunchkeyFunkcje, które działają we wszystkich obsługiwanych programach DAW.

Po przeczytaniu tej sekcji możesz przeczytać sekcję dotyczącą Twojego DAW.

Domyślne tryby sterowania DAW

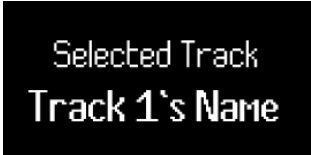
Kiedy po raz pierwszy podłączysz swój Launchkey do DAW, sekcje twojego Launchkey domyślnie w następujących trybach:

Obszar kontrolny	Tryb domyślny
Enkodery	Wtyczka
Pady perkusyjne	KAWKA
Suwaki	Tom
Przyciski Fader	Ramię

Przyciski śledzenia i nawigacja

Przyciski ścieżek wykonują tę samą czynność we wszystkich programach DAW: naciśnij Śledź > aby przejść do następnego utworu i < Śledź aby przejść do poprzedniego utworu.

Gdy przesuwasz utwory, twój Launchkey 88Na ekranie tymczasowo wyświetla się nazwa nowego utworu.



Selected Track
Track 1's Name

Ścieżka przyciski świecą, aby pokazać, kiedy możesz przesunąć utwór. Na przykład, jeśli jesteś na ścieżce 1, < **Ścieżka** Przycisk nie zaświeci się, ponieważ można jedynie przejść do następnego utworu.

Bankowanie torów

Bankowanie torów pozwala na przesuwanie torów w grupach po osiem. Bank torów, na którym się znajdujesz, to także zestaw ośmiu torów, na których się znajdujesz. LaunchkeyUstawienia miksera (np. enkodery)) kontrola.

Aby przesunąć o osiem utworów, przytrzymaj klawisz Shift i naciśnij < Śledź Lub Śledź > przyciski umożliwiające przejście do poprzedniego lub następnego banku.

Kiedy zmieniasz bank, twój Launchkey 88Na ekranie tymczasowo wyświetla się nowy zestaw utworów, np. utwory miksera 9–16.

Tryby enkodera DAW

Tryby enkodera przypisują Twoje Launchkey 88 enkodery do różnych zestawów elementów sterujących.

Aby zmienić tryb enkodera, przytrzymaj przycisk Shift i naciśnij jeden z padów górnego rzędu.



Tryby enkodera związane ze sterowaniem DAW to:

- Wtyczka – kontroluje wtyczkę, która jest aktualnie aktywna.
- Mikser – kontroluje poziom i panoramę ścieżek.
- Wysyła - kontroluje miksery DAW. Kontroluje wysyłanie
- Transport – kontroluje elementy transportu DAW poza Odtwarzaniem/Pauzą pikolak

Aby uzyskać więcej informacji na temat każdego trybu enkodera DAW, przeczytaj kolejne sekcje.

Tryb kodowania wtyczki

Tryb wtyczki przypisuje Twoje enkodery do kontrolowania aktualnie wybranej wtyczki w Twoim DAW. Możesz kontrolować efekty i instrumenty wtyczki DAW oraz wtyczki innych firm.

Każdy DAW ma swój własny sposób przypisywania elementów sterujących wtyczką do enkoderów, dlatego zapoznaj się z sekcją dotyczącą Twojego DAW.

Tryb kodera transportu

Tryb transportu umożliwia sterowanie widokiem aranżacji programu DAW za pomocą enkoderów, zapewniając bezpośrednią kontrolę nad nawigacją projektu.

Na ekranie wyświetlane są skrócone nazwy następujących elementów sterujących, wyjaśnione w poniższej tabeli i kolejnych sekcjach:

Koder	Funkcjonować	Krótko nazwa
1	Pozycja transportowa (szorowanie)	Scrb
2	Brzęczenie	Brzęczenie
3	Pętla Punkt początkowy	LPS
4	Punkt końcowy pętli	LPE
5	Wybór znacznika	Ocena
6	Nie dotyczy	
7	Nie dotyczy	
8	Tempo (BPM)	BPM



UWAGA

Ten tryb jest nieco inny w Ableton Live. Aby uzyskać więcej informacji, zobacz [Tryb kodera transportu Live \[70\]](#).

Pozycja odtwarzania

Encoder 1 kontroluje Scrub, czyli pozycję odtwarzania. Encoder przesuwa głowicę odtwarzania w lewo i prawo przez aranżację w bitach.

Na ekranie wyświetlana jest aktualna pozycja głowicy odtwarzania.

Brzęczenie

W trybie kodera transportu, koder 2 zwiększa i zmniejsza poziom powiększenia.

Przesunięcie enkodera Zoom zgodnie z ruchem wskazówek zegara powoduje powiększenie, a przesunięcie enkodera w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara — pomniejszenie.

Na ekranie tymczasowo wyświetla się ostatnia zmiana powiększenia:

A black rectangular button with the text "Zoom IN" in white, stacked vertically.A black rectangular button with the text "Zoom OUT" in white, stacked vertically.

Początek i koniec pętli

Enkodery 4 i 5 kontrolują punkty początku i końca pętli w programie DAW.

Gdy zmieniasz punkty pętli, na ekranie tymczasowo wyświetla się zmieniony punkt pętli i jego pozycja w taktach i uderzeniach.

Wybierz znacznik

Encoder 7 przesuwa głowicę odtwarzania DAW pomiędzy znacznikami skonfigurowanymi w DAW.

Przesunięcie enkodera zgodnie z ruchem wskazówek zegara lub przeciwnie do ruchu wskazówek zegara przesuwa głowicę odtwarzania do następnego lub poprzedniego znacznika.

Podczas przesuwania znaczników na ekranie tymczasowo wyświetla się nazwa znacznika, do którego się przesunąłeś.

Jeśli nie skonfigurowałeś jeszcze żadnych znaczników w swoim projekcie, enkoder wyboru znaczników nie wykonuje żadnej akcji, a po jego przesunięciu na ekranie pojawia się komunikat „Brak znaczników”:

A black rectangular button with the text "Marker Select" and "Previous/Next" in white, stacked vertically.

Sposób dodawania znaczników różni się w zależności od DAW. Aby dowiedzieć się, jak dodawać znaczniki w DAW, przeczytaj instrukcję użytkownika dla konkretnego DAW.

Suwaki

Suwaki mają tylko jedną funkcję: sterowanie poziomem głośności bieżącego banku utworów.

Pierwsze osiem faderów kontroluje bank ścieżek, dziewiąty fader kontroluje główny poziom wyjściowy w Twoim DAW.

Po przesunięciu suwaka na ekranie wyświetla się nazwa ścieżki i poziom głośności w dB.



Przyciski Fader

Przyciski fadera mają dwa tryby: tryb wyboru i tryb uzbrojenia.

Aby zmienić tryb przycisku fadera, naciśnij dziewiąty przycisk fadera.



Po zmianie trybu przycisku fadera na ekranie tymczasowo pojawi się wybrany tryb.





UWAGA

W **Wybierać** W tym trybie przyciski podświetlają się w kolorach utworów.

W **Ramię** W tym trybie przyciski świecą na czerwono – ciemnoczerwono, jeśli utwór nie jest uzbrojony i jasnoczerwono, jeśli utwór jest uzbrojony do nagrywania.

Wybierz tryb

W trybie Select naciśnij przycisk fadera, aby wybrać ten utwór w swoim DAW. Pozwala to na odtworzenie utworu i/lub uzyskanie głębszej kontroli nad wtyczkami utworu w [tryb kodowania wtyczki \[58\]](#).



W **Wybierać** W tym trybie przyciski podświetlają się w kolorach utworów.

Po wybraniu utworu na ekranie wyświetla się jego nazwa.

Tryb uzbrajania

W **Ramię** W tym trybie przyciski przełączają stan uzbrojenia nagrywania odpowiednich ścieżek.



W **Ramię** W tym trybie przyciski świecą na czerwono – ciemnoczerwono, jeśli utwór nie jest uzbrojony i jasnoczerwono, jeśli utwór jest uzbrojony do nagrywania.

Gdy zmienisz stan ramienia nagrywania, na ekranie wyświetli się zmieniona nazwa utworu.

Korzystanie z trybów DAW i Drum Pad

Jeśli chodzi o sterowanie DAW, pady mają dwa tryby: DAW i Drum. Możesz je zmienić za pomocą przycisków Shift + Drum pad mode.

W trybie DAW pady zmieniają funkcję w zależności od używanego DAW. Sprawdź sekcje dotyczące DAW w tym podręczniku użytkownika, aby dowiedzieć się więcej.

Tryb perkusyjny

W trybie perkusyjnym pady zachowują się tak samo jak w trybie standardowym [Tryb Drum Pad \[65\]](#).

Jednak gdy używasz trybu Drum w DAW, pady świecą się w kolorze aktualnie wybranej ścieżki, aby dać Ci znać, którą ścieżkę kontrolujesz.

Tryb Drum Pad

Po wybraniu trybu Drum pad pady wyzwalają nuty MIDI. Domyślnie nuty są ułożone od C1 do D#2 (od lewego dolnego rogu do prawego górnego rogu) i na kanale MIDI 10.

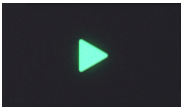
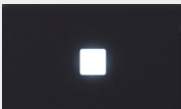
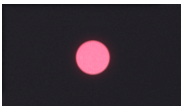
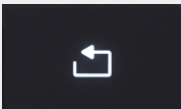


W trybie Drum pady świecą na niebiesko poza Twoim DAW i kolor ścieżki w Twoim DAW. Pady świecą, gdy grasz na padach.



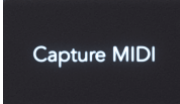
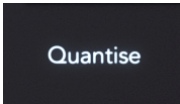
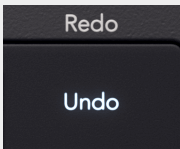
Przyciski transportu

Przyciski transportu odpowiadają funkcjom transportu Twojego DAW. Możesz jednak użyć przycisku Shift, aby uzyskać dostęp do dodatkowych funkcji.

Przycisk	Funkcjonować	Funkcja przesunięcia/drugorzędna
Grać 	Rozpoczyna odtwarzanie.	Przytrzymaj klawisz Shift i naciśnij przycisk Play, aby wstrzymać/kontynuować odtwarzanie.
Zatrzymywać się 	Zatrzymuje odtwarzanie.	Naciśnij przycisk Stop po raz drugi, aby powrócić do początku projektu.
Nagrywać 	Włącza i wyłącza główną funkcję nagrywania w programie DAW.	
Pętla 	Włącza/wyłącza pętlę.	

Przyciski przepływu pracy

Przyciski przepływu pracy Twojego Launchkey zapewniają szybki dostęp do funkcji DAW, co przyspiesza Twój przepływ pracy.

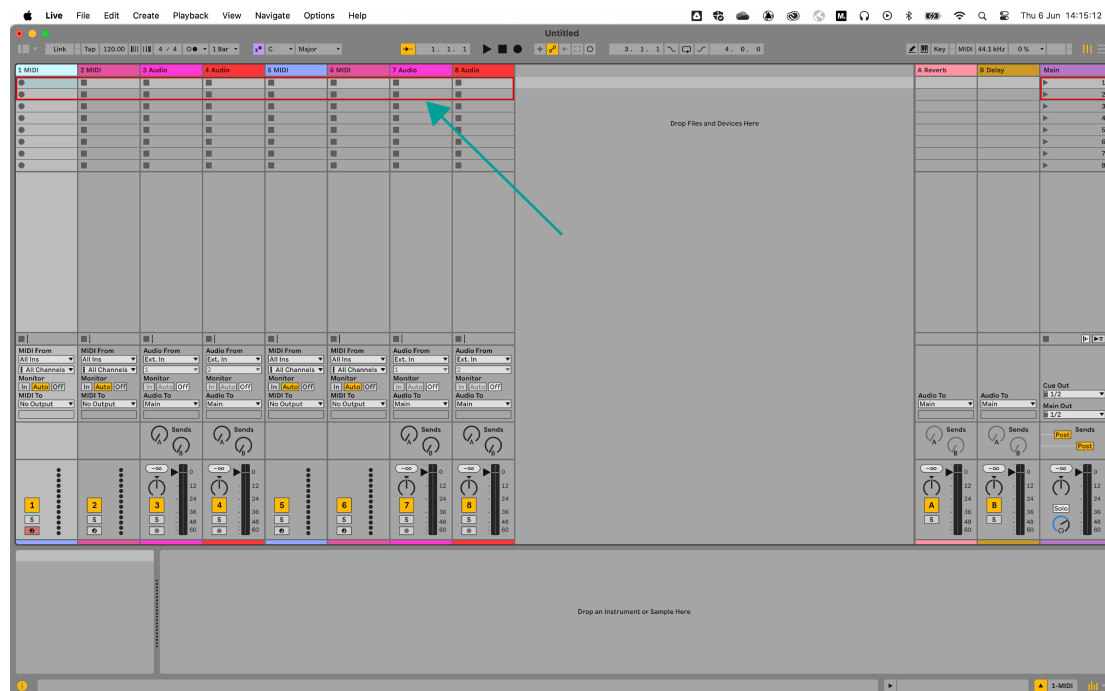
Przycisk	Funkcjonować	Funkcja przesunięcia
Przechwytywanie MIDI 	Wyzwalacze przechwytyją MIDI (retrospektywne nagrywanie MIDI, jeśli jest dostępne w Twoim DAW).	
Metronom 	Włącza/wyłącza metronom.	
Kwantować 	Uruchamia funkcję kwantyzacji programu DAW na ostatnio nagrany lub wybranym klipie MIDI.	
Anulować 	Uruchamia funkcję cofania w DAW (jak ctrl/command + Z)	Uruchamia funkcję ponawiania w DAW (np. shift + ctrl/command + Z)

Sterowanie Ableton Live za pomocą Launchkey 88

Oprócz Launchkey'S [Wspólne sterowanie DAW \[56\]](#), masz do dyspozycji poniższą integrację zaprojektowaną specjalnie dla Ciebie, abyś mógł w pełni wykorzystać potencjał Ableton Live.

Nawigacja w Ableton Live

Kiedy podłączysz swój Launchkey i otwórz Ableton Live, zobaczysz pierścień ostrości 2×8 wokół klipów. Ten pierścień reprezentuje dwa rzędy ośmiu padów na twoim Launchkey.



Zmiana utworu

Podświetlony utwór w Live to aktualnie wybrany utwór. Wszelkie elementy sterujące związane z utworem, np. Twój Launchkeykodery wpływają na wybrany utwór. Aby zmienić wybrany utwór, naciśnij jeden z przycisków Track <>. Kiedy przesuwasz utwór:

- Twój LaunchkeyNa ekranie wyświetla się nazwa nowo wybranego utworu.
- Utwór jest „miętko uzbrojony”, więc można go odtworzyć od razu.
- Wszelkie elementy sterujące związane ze ścieżką, np. LaunchkeyKodery mają wpływ na nowo wybrany utwór.

Pierścień ostrości przesuwają się tylko wtedy, gdy przesuniesz utwór poza ósmy utwór w bieżącym zaznaczeniu.

Bankowanie torów

Aby bankować w zestawach ośmiu ścieżek, przytrzymaj Shift i naciśnij przyciski Track <>. Pierścień ostrości przesuwają się, aby objąć tę ścieżkę, albo na początku, albo na końcu obszaru ostrości, w zależności od kierunku bankowania.

Poruszanie się między klipami

Aby przesunąć pierścień ostrości w górę i w dół i wybrać nowe klipy na tych samych ścieżkach, użyj przycisków Pad ^ w górę i ˇ w dół.

Tryby enkodera Ableton Live

W większości przypadków tryby enkodera na Twoim Launchkey podążają za [typowe tryby enkodera DAW \[58\]](#). Jednakże kontrola wtyczki daje dostęp do większej liczby urządzeń Ableton.

Tryb kodera wtyczki Ableton Live

Tryb kodowania wtyczki umożliwia kontrolę ośmiu parametrów jednocześnie w aktualnie wybranym urządzeniu lub instrumencie.

Enkodery początkowo kontrolują osiem najważniejszych parametrów, ale możesz użyć przycisków banku enkoderów, aby uzyskać dostęp do większej liczby stron elementów sterujących dla każdego urządzenia. Podczas poruszania się po ekranie wyświetlana jest nazwa urządzenia i tytuł banku elementów sterujących.

Zmiana urządzenia

Możesz zmieniać urządzenia w obrębie tej samej ścieżki, przytrzymując klawisz Shift i naciskając przyciski banku enkoderów w górę/w dół.

Gdy przesuniesz urządzenie, na ekranie pojawi się nazwa utworu i nowa nazwa urządzenia.

Tryb kodera transportu Live

Tryb transportu umożliwia sterowanie widokiem aranżacji programu DAW za pomocą enkoderów, zapewniając bezpośrednią kontrolę nad nawigacją projektu.

Na ekranie wyświetlane są skrócone nazwy następujących elementów sterujących, wyjaśnione w poniższej tabeli i kolejnych sekcjach:

Koder	Funkcjonować	Nazwa ekranowa
1	Pozycja odtwarzania widoku aranżacji	Pozycja odtwarzania
2	Powiększ poziomo (do pozycji odtwarzania)	Powiększenie poziome
3	Powiększenie pionowe (wysokość ścieżki)	Powiększenie pionowe
4	Pętla Punkt początkowy	Początek pętli
5	Punkt końcowy pętli	Koniec pętli
6	Wybór znacznika	Wybierz znacznik
7	Brak	
8	Tempo (BPM)	Tempo

Pozycja odtwarzania

Encoder 1 kontroluje Scrub, czyli pozycję odtwarzania. Encoder przesuwą głowicę odtwarzania w lewo i prawo przez aranżację w bitach.

Na ekranie wyświetlana jest aktualna pozycja głowicy odtwarzania.

Kontrola zoomu w Abletonie

Do powiększania na żywo przypisane są dwa enkodery: Powiększenie poziome i Powiększenie pionowe.

Powiększenie poziome

W widoku aranżacji opcja Powiększ w poziomie zachowuje tę samą wysokość ścieżek, ale powiększa i pomniejsza, utrzymując pozycję odtwarzania w centrum powiększenia.

W widoku sesji enkoder Zoom Horizontal porusza się pomiędzy ścieżkami.

Powiększenie pionowe

W widoku aranżacji polecenie Zoom Vertical zmienia wysokość ścieżek.

W widoku sesji enkoder Zoom Vertical dostosowuje wybrane klipy.

Początek i koniec pętli

Enkodery 4 i 5 kontrolują punkty początku i końca pętli w programie DAW.

Gdy zmieniasz punkty pętli, na ekranie tymczasowo wyświetla się zmieniony punkt pętli i jego pozycja w taktach i uderzeniach.

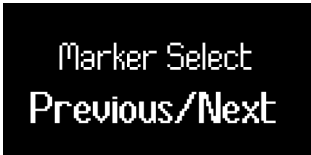
Wybierz znacznik

Encoder 7 przesuwają głowicę odtwarzania DAW pomiędzy znacznikami skonfigurowanymi w DAW.

Przesunięcie enkodera zgodnie z ruchem wskazówek zegara lub przeciwnie do ruchu wskazówek zegara przesuwa głowicę odtwarzania do następnego lub poprzedniego znacznika.

Podczas przesuwania znaczników na ekranie tymczasowo wyświetla się nazwa znacznika, do którego się przesunąłeś.

Jeśli nie skonfigurowałeś jeszcze żadnych znaczników w swoim projekcie, enkoder wyboru znaczników nie wykonuje żadnej akcji, a po jego przesunięciu na ekranie pojawia się komunikat „Brak znaczników”:



Marker Select
Previous/Next

Sposób dodawania znaczników różni się w zależności od DAW. Aby dowiedzieć się, jak dodawać znaczniki w DAW, przeczytaj instrukcję użytkownika dla konkretnego DAW.

Tryby padów Ableton Live

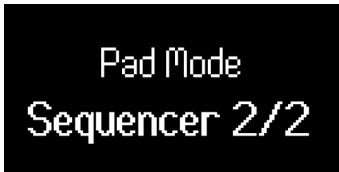
W Ableton Live Twój Launchkey ma trzy tryby pada.

- Klip - do wystrzeliwania magazynka.
- Sekwencer - do edycji i sekwencjonowania klipów MIDI z Launchkey podkładki.
- Drum - do sterowania urządzeniem Drum Rack programu Ableton.

Aby uzyskać dostęp do trybów padów Clip lub Sequencer, przytrzymaj Shift i naciśnij Pad 9 (DAW) raz dla Clip i dwa razy dla Sequencer. Ekran pokazuje, w którym trybie Pad jesteś, gdy naciśniesz pad DAW.



Pad Mode
Clip 1/2



Pad Mode
Sequencer 2/2

Aby uzyskać dostęp do trybu padu perkusyjnego, przytrzymaj klawisz Shift i naciśnij pad 10 (Drum).

Tryby uruchamiania padów Ableton Live Clip

W trybie Clip Pad Twój Launchkey daje Ci kontrolę nad występem na żywo Twojego seta, ożywiając tryb sesji Abletona. Masz dostęp do uruchamiania klipów, zatrzymywania ich oraz wyciszania i solówek.

Tryb Clip Pad w Ableton Live

W trybie uruchamiania klipu pady reprezentują pierścień ostrości 2x8 w widoku sesji Live. Każdy pad kontroluje klip w widoku sesji.

Podkładki świecą na kilka sposobów, zależnie od ich stanu:

- Niepodświetlone pady wskazują, że gniazdo magazynka jest puste.
- Dostępne klipy świecą się tym samym kolorem, co odpowiadający im klip w uśłudze Live.
- Pady migają na zielono, gdy odtwarzany jest dany klip, a pulsują na zielono, gdy klip jest odtwarzany.
- Pady migają na czerwono, gdy sygnalizują, że dany klip jest gotowy do nagrania, i pulsują na czerwono podczas nagrywania.



Aby uruchomić całą scenę (rzęd klipów), naciśnij przycisk Scene launch > po prawej stronie górnego rzędu. Przycisk Scene launch świeci się tym samym kolorem co scena w Live, jeśli skonfigurowałeś kolory scen.

Zmiana dolnego rzędu podkładek

Możesz zmienić to, co kontroluje dolny rząd padów, używając przycisku funkcyjnego. Każde naciśnięcie przycisku funkcyjnego powoduje cykliczne przełączanie następujących elementów sterujących:

- Clip Launcher (domyślny tryb opisany powyżej).
- [Tryb zatrzymania. \[73\]](#)
- [Tryb wyciszenia. \[73\]](#)

- [Tryb solo. \[74\]](#)

Tryb Ableton Live Pad: Zatrzymaj

Tryb zatrzymania zmienia funkcję dolnego rzędu, więc naciśnięcie pada zatrzymuje aktualnie odtwarzany klip na danym utworze.

W trybie Stop pady świecą na czerwono; świecą na jasnoczerwono, gdy utwór ma odtwarzany klip, i przyciemniają się na czerwono w przypadku utworów, które nie mają odtwarzanego klipu. W trybie Stop przycisk Function świeci na czerwono.



Tryb Pad w Ableton Live: Wyciszenie

Tryb wyciszenia zmienia funkcję dolnego rzędu padów, pokazując status wyciszenia każdego utworu. Naciśnij pad, aby wyciszyć lub włączyć wyciszenie utworu.

W trybie wyciszenia pady świecą na pomarańczowo; świecą na pomarańczowo, gdy utwór jest aktywny, i na jasnopomarańczowo, gdy utwory są wyciszone. W trybie wyciszenia przycisk funkcji świeci na pomarańczowo.



Tryb Ableton Live Pad: Solo

Tryb solo zmienia funkcję dolnego rzędu, więc naciśnięcie pada zmienia stan solo danego utworu.

W trybie Solo pady świecą na niebiesko; świecą na jasnoniebiesko, gdy utwór jest solowy, a na ciemnoniebiesko, gdy nie jest solowy. W trybie Solo przycisk Function świeci na niebiesko.



Korzystanie z Launchkey 88Sekwencer Ableton

Twój Launchkey 88 daje Ci kontrolę sprzętową nad sekwencerami klipów Ableton Live. Możesz tworzyć wzory perkusyjne i sekwencje nut wewnątrz klipów, używając Launchkeyi modyfikuj sekwencje za pomocą enkoderów.

Aby uzyskać dostęp do trybu sekwencera, przytrzymaj klawisz Shift i naciśnij pad perkusyjny 9, DAW, tak aby na ekranie pojawił się tryb Pad Sequencer 2/2.

Pad Mode
Sequencer 2/2

Po wejściu w tryb sekwencera, to co pokazują pady, zmienia się w zależności od tego, co wybrałeś w trybie Live:

Wybrano ścieżkę MIDI, ale nie wybrano żadnego klipu.

Pady nic nie pokazują. Gdy dodajesz kroki do sekwencji, Live tworzy nowy klip w wybranym słocie klipu dla danej ścieżki MIDI.

Wybrano ścieżkę MIDI i klip.

Aktualnie wybrana sekwencja klipu MIDI wyświetlana jest na padach. Sekwencję tę można edytować (pady mogą być również puste, jeśli w klipie nie ma żadnych nut).

Wybrałeś ścieżkę audio.

Na padach nic się nie wyświetla, można jedynie tworzyć sekwencje za pomocą ścieżek MIDI.

LaunchkeyUkład i nawigacja sekwencera Ableton

Ten LaunchkeyKażdy z 16 padów reprezentuje 16-stopniowy sekwencer, dzięki czemu w dowolnym momencie można zobaczyć takt klipu.

Kroki z aktywnymi nutami świecą w kolorze ścieżki dla klipu. Puste kroki pozostają nieoświetlone. Gdy klip jest odtwarzany, pozycja odtwarzania jest reprezentowana przez biały pad.



Układ padów ze strzałkami wskazującymi kierunek sekwencera

Możesz tworzyć i edytować więcej niż jeden takt klipu, używając przycisków Down po lewej stronie padów, aby utworzyć dodatkowe kroki. Możesz poruszać się między krokami 1-16, 17-32 i więcej, używając przycisków Up i Down.

Możesz również przytrzymać Function i nacisnąć przycisk Down, aby zduplikować bieżący klip i utworzyć klip o podwójnej długości z identycznymi taktami. Po wykonaniu tej czynności możesz dostosować każdy takt w celu uzyskania wariacji.

LaunchkeyMelody i sekwencery perkusyjne

Launchkey ma dwa style sekwencera, melodię i bęben, w zależności od instrumentu przypisanego do wybranej ścieżki MIDI. Instrument nieznacznie różni się sposobem wprowadzania nut.

Jeśli wybierzesz ścieżkę MIDI z Drum Rack, zobaczysz sekwencer perkusyjny. Sekwencer perkusyjny pokazuje sekwencję nut dla pojedynczego bębna, aktualnie wybranego Drum Rack Pad, np. werbla. Zmiana aktualnie wybranego Drum Rack Pad zmienia to, co pokazują pady.

W przypadku wszystkich innych typów ścieżek pady używają sekwencera melodii. Sekwencer melodii pokazuje wszystkie kroki, które mają nuty i pozwala na sekwencjonowanie materiału polifonicznego.

Wprowadzanie notatek do LaunchkeySewncer Ableton

Ponieważ istnieją dwa różne style sekwencera, perkusyjny i melodyczny, istnieją dwie metody wprowadzania nut.

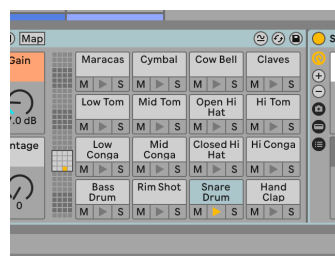
Sekwencer perkusyjny

Ta metoda działa, gdy masz wybraną ścieżkę MIDI korzystającą z urządzenia Drum Rack programu Ableton.

1. [Wybierz klip \[79\]](#). Jeśli klip jest pusty, pady są puste, jeśli klip zawiera nuty, zobaczysz podświetlone pady dla każdego aktywnego kroku wybranego perkusji.
2. Wybierz pad zestawu perkusyjnego. W tym celu naciśnij klawisz na klawiaturze odpowiadający bębnowi, którego chcesz użyć, np. D1 wybiera werbel.



Naciśnięcie LaunchkeyNaciśnij klawisz D1, aby wybrać ścieżkę werbla.

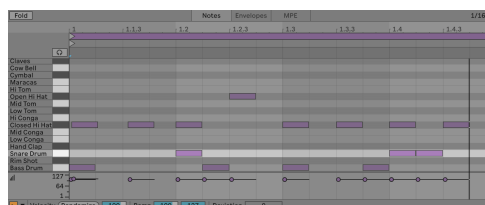


Drum Rack programu Ableton podczas wybierania ścieżki werbla.

3. Naciśnij pad dla każdego kroku sekwencji, do którego chcesz przypisać wybrany bęben. W poniższym przykładzie dodaliśmy werbel do kroków 5, 13 i 14.



Ten Launchkeypady, gdy wybrany jest werbel.



Edytor nut MIDI programu Ableton dla wybranego klipu, podświetlający ścieżkę werbla.

Aby usunąć nuty z sekwencji, naciśnij klawisz, aby wybrać pad perkusyjny, który chcesz usunąć, a następnie naciśnij pady odpowiadające krokowi, które chcesz usunąć.

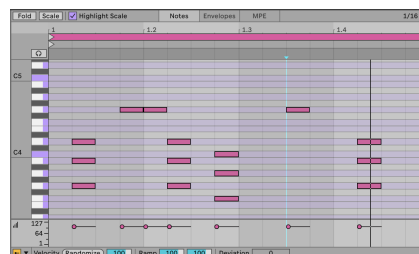
Sekwencer melodii

Ta metoda działa dla wszystkich instrumentów na ścieżkach MIDI, poza Drum Racks.

1. [Wybierz klip \[79\]](#). Jeśli klip jest pusty, pady są puste. Jeśli klip ma notatki, zobaczysz podświetlone pady dla każdego aktywnego kroku.
2. Notatki można wprowadzać na dwa sposoby:
 1. Naciśnij nutę lub akord, który chcesz wprowadzić na klawiszach, a następnie naciśnij pad, aby dodać go do tego kroku. Nie musisz trzymać klawiszy, twój Launchkey zapamiętuje ostatnio naciśnięty klawisz(e) i dodaje je do kroku po naciśnięciu odpowiedniego pada.
 2. Trzymaj pad i graj nuty, które chcesz wprowadzić na klawiszach.



Ten Launchkey pady reprezentujące nuty w sekwencerze.



Edytor nut MIDI programu Ableton dla wybranego klipu.



PODPowiedź

Możesz dodawać nuty i akordy do wielu kroków jednocześnie, naciskając jednocześnie wiele padów.

Duplikowanie notatek

Możesz duplikować notatki do różnych kroków w klipie. Aby to zrobić:

1. Trzymaj przycisk. Na ekranie pojawia się Duplikat:

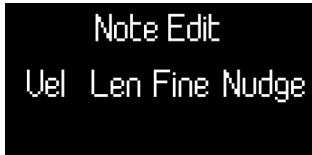
Function
Duplicate

2. Naciśnij i przytrzymaj krok, który chcesz skopiować.
3. Naciśnij pusty krok, do którego chcesz skopiować notatki.

Dostosowywanie ustawień nut sekwencera nut

Za pomocą sekwencera Launchkey możesz dostosować ustawienia każdego kroku.

Aby to zrobić, naciśnij i przytrzymaj nutę w sekwencji, a na ekranie pojawią się ustawienia edycji nuty, do których możesz uzyskać dostęp za pomocą enkoderów 1-4.



Note Edit
Uel Len Fine Nudge

Koder	Ustawienie notatki	Wyjaśnienie
1	Prędkość	Zmienia prędkość nuty. Możesz przytrzymać wiele padów, aby dostosować prędkość dla wielu nut jednocześnie.
2	Długość	Zmienia długość nuty stopniowo, aż do następnego wystąpienia tej nuty.
3	Drobny (długość)	Zmienia długość nuty w dziesiątych częściach kroku (krok 0,1) aż do następnego wystąpienia tej nuty.
4	Szturchać	Przesuwa nutę do tyłu o -20% lub do przodu o +70% (pod warunkiem, że nuta nie znajduje się na początku/końcu klipu).

Wybieranie klipów w LaunchkeySewwencer Ableton

Kliknięcie dowolnego klipu MIDI w programie Ableton za pomocą myszy powoduje wybranie tego klipu i umożliwia edycję sekwencji za pomocą myszy. Launchkeypady. Możesz jednak również zmienić klip z LaunchkeyAby wykonać tę czynność w trybie padu sekwencera:

1. Naciśnij przycisk Scene Launch po prawej stronie górnego rzędu padów. Na ekranie pojawi się Sequencer Select Clip.



Pady pokazują klipy dostępne w bieżącym pierścieniu ostrości za pomocą koloru klipu. Czerwone klipy pokazują puste sloty klipów. Możesz użyć przycisków ^ w górę i v w dół oraz Track <>, aby przesunąć pierścień ostrości.



Ten Launchkeypady pokazujące klipy, które możesz wybrać. Puste gniazda klipów świecą na czerwono.



Widok sesji programu Ableton pokazujący pierścień ostrości dla ośmiu bieżących ścieżek.

2. Naciśnij pad, aby wprowadzić ten klip i rozpocząć sekwencjonowanie. W zależności od wybranego klipu:
 - Naciśnięcie klipu MIDI przenosi Cię do widoku wprowadzania kroków w celu edycji sekwencji.
 - Naciśnięcie pustego klipu MIDI tworzy nową sekwencję w slotcie i przechodzi do widoku wprowadzania kroków w celu edycji sekwencji.
 - Naciśnięcie klipu na ścieżce audio nic nie zmienia.

Ponowne naciśnięcie przycisku uruchomienia sceny spowoduje przejście do bieżącej sekwencji.

Sterowanie transportem w Ableton Live

Sekcja Transport w Launchkey działa zgodnie z wyjaśnieniem podanym w popularnych elementach sterujących DAW: [Transport \[66\]](#), z wyjątkiem przycisku nagrywania.

Przycisk nagrywania w Abletonie

Co twoje LaunchkeyPrzycisk nagrywania różni się w zależności od widoku otwartego w usłudze Live.

- W widoku sesji przycisk nagrywania uruchamia przycisk nagrywania sesji na żywo.

- W widoku aranżacji przycisk nagrywania uruchamia przycisk nagrywania aranżacji w trybie na żywo.

Ableton Live w skali globalnej

W Ableton Live Twój Launchkey synchronizuje się ze Scale Mode programu Ableton Live.

Gdy zmienisz skalę lub otworzysz zestaw na żywo, skala zostanie wysłana do Launchkey, to pozwala Launchkey Tryby akordów umożliwiające synchronizację z Twoim występem na żywo.

Sterowanie Logic Pro za pomocą Launchkey 88

Oprócz Launchkey'S [Wspólne sterowanie DAW \[56\]](#), masz do dyspozycji poniższą integrację zaprojektowaną specjalnie z myślą o umożliwieniu Ci wykorzystania w pełni możliwości Logic Pro.

Logic Pro: tryby enkodera

Tryb wtyczki

W trybie DAW wtyczki, Twój Launchkey Kodery kontrolują inteligentne elementy sterujące Logic Pro dla aktualnie wybranej wtyczki lub instrumentu.

Gdy przesuwasz enkoder, na ekranie wyświetla się nazwa ścieżki, parametr i wartość.

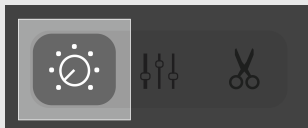


Jeśli wtyczka/instrument ma więcej inteligentnych elementów sterujących, możesz użyć **Strona** przyciski do poruszania się po stronach.



PODPOWIEDŹ

Dostęp do inteligentnych elementów sterujących Logic Pro możesz uzyskać w lewym górnym rogu Logic lub korzystając ze skrótu „B” na klawiaturze komputera Mac.



Tryb miksera Logic Pro - EQ

Tryb enkodera miksera Logic Pro ma trzy strony, pierwsze dwie to typowe tryby miksera DAW, czyli głośność i panorama (patrz [Launchkey Mk4 - DAW Control: Mixer Mode](#)). Logic ma dodatkową stronę dla wtyczki EQ Logic.

Aby uzyskać dostęp do trybu miksera EQ, użyj przycisku enkodera w dół. Jeśli nie masz wtyczki EQ na tym utworze, przejście do trybu Mixer EQ dodaje ją do utworu, na którym jesteś.

Po przejściu do trybu Mixer EQ na ekranie tymczasowo pojawia się komunikat Mixer EQ. Po przesunięciu enkoderów w trybie Mixer EQ na ekranie wyświetla się nazwa ścieżki, parametr EQ i wartość (częstotliwość w Hz lub wzmacnienie w dB).



Wejście w tryb kodera miksera EQ programu Logic.



Sterowanie częstotliwością pasma High Mid-EQ za pomocą enkodera 5.

W trybie miksera korektora enkodery są mapowane na następujące elementy sterujące korektorem:



Koder	Parametr	Nazwa ekranowa
1	Częstotliwość pasma 2	Niska półka
2	Wzmocnienie pasma 2	Niska półka
3	Częstotliwość pasma 4	Niski Średni
4	Wzmocnienie pasma 4	Niski Średni
5	Częstotliwość pasma 6	Wysoki Średni
6	Wzmocnienie pasma 6	Wysoki Średni
7	Pasma 7 Częstotliwość	Wysoka półka
8	Wzmocnienie pasma 7	Wysoka półka



PODPOWIEDŹ

Wskazówka, o której należy pamiętać, korzystając z trybu EQ: enkodery nieparzyste kontrolują częstotliwość pasm, a enkodery parzyste kontrolują wzmocnienie pasm.

Tryby Logic Pro Pad

Tryb DAW

W Logic Pro tryb DAW pad jest podzielony na dwa podtryby:

- Mikser (Wybierz/Uzbrój/Solo/Wycisz)
- Pętle na żywo

Aby zmienić podtryb, naciśnij przycisk funkcji.



Po zmianie podtrybu na ekranie tymczasowo wyświetla się Funkcja Pada:



Tryb padu miksera Logic Pro

W trybie miksera możesz sterować funkcjami Select, Record Arm, Solo i Mute za pomocą padów.

Na stronie pierwszej górny rząd padów kontroluje, który utwór jest wybrany, a pady podświetlają kolor utworu. Dolny rząd kontroluje stan uzbrojenia płyty, jasnoczerwony oznacza, że utwór jest uzbrojony w płytę, a przygaszony czerwony oznacza, że utwór nie jest uzbrojony w płytę.

Na stronie drugiej górny rząd padów kontroluje solówki ścieżek, a dolny rząd padów kontroluje wyciszenia ścieżek.

Aby przełączać się między opcjami Select/Arm i Solo/Mute, naciskaj przyciski nawigacyjne Pad ^ w górę i v w dół.



Ten Launchkeypady w trybie Select/Arm programu Logic.



Ten Launchkeypady w trybie Solo/Mute programu Logic.

Wybierz/Uzbrój to domyślny tryb pada.

Za pomocą <Śledź i Śledź> możesz poruszać się po jednym utworze.



UWAGA

Wszystkie ścieżki Send lub „Master” [sic] również pojawiają się w trybie Mixer. Możesz zmieniać stany Mute/Solo w taki sam sposób, jak w przypadku innych ścieżek.

Tryb pętli na żywo

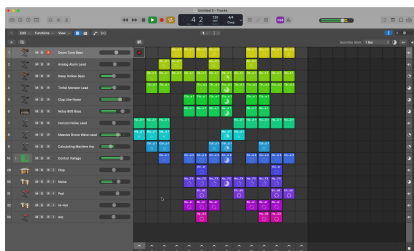
Tryb Live Loops zapewnia Launchkey kontrola nad poszczególnymi pętlami i przyciskami scen do wyzwalania kolumny pętli.

Górny rząd padów kontroluje Twoje pętle.

Dolny rząd padów kontroluje sceny.

Podkładki pętlowe

Górny rząd padów reprezentuje Loopy wybranego utworu. Kolory na padach odpowiadają kolorom Loop.



Sesja Logic Live Loops z wybraną ścieżką 1.



Podkładki pokazujące kolory pętli.



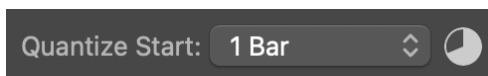
PODPOWIEDŹ

Aby zmienić kolory w Logic Pro, przejdź do Widok > Pokaż kolory > Wybierz pętlę > Kliknij kolor, aby zmienić kolor pętli.

Aby odtworzyć pętlę, naciśnij pad. Podczas odtwarzania pętli pad pulsuje na zielono.

Aby zatrzymać pętlę naciśnij pad odtwarzającej się pętli.

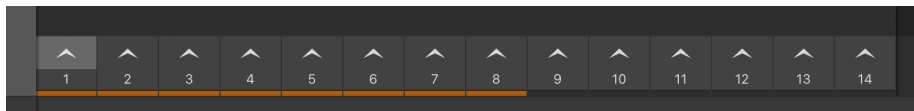
Jeśli naciśniesz inny pad w tym samym rzędzie, to uruchomi następną pętlę. Następną pętla rozpocznie się zgodnie z ustawieniem opcji „Quantize Start” w prawym górnym rogu okna Live Loops.



Aby nagrać Loop, naciśnij pusty slot Loop (niepodświetlony pad). Podczas nagrywania Loop pad miga na czerwono, naciśnij go ponownie, aby zatrzymać nagrywanie Loop i rozpocząć odtwarzanie Loop.

Podkładki sceniczne

Naciśnięcie dolnego rzędu Pad uruchamia scenę. W Logic Pro Live Loops scena to kolumna pętli, tj. pętla z każdej ścieżki.



Przyciski scen Logic Pro Live Loops na dole strony. Pomarańczowy pasek pokazuje, które sceny odpowiadają ośmiu padom.



Ten Launchkey 88Dolny rząd padów uruchamia sceny Logic Live Loops.



UWAGA

Wyzwalanie sceny **nie** wyzwalanie nagrywania w pustych slotach pętli.

Każdy pad Loop'a pulsuje na zielono, aby pokazać, że jest aktywny. Podczas nawigacji (zobacz [Nawigacja w trybie pętli na żywo w programie Logic Pro \[87\]](#)) poprzez ścieżki, zobaczysz, które pętli są odtwarzane jako część sceny.

Nawigacja w trybie pętli na żywo w programie Logic Pro

W trybie Live Loops przyciski ^ Up i v Down po lewej stronie padów umożliwiają przemieszczanie się pomiędzy ścieżkami.

Przyciski Track <> umożliwiają przewijanie pętli/scen w lewo i w prawo.

Podczas poruszania się po ścieżkach i scenach kolory padów są aktualizowane w czasie rzeczywistym, aby dopasować się do komórek pętli na żywo

Sterowanie Cubase za pomocą Launchkey

Oprócz Launchkey'S [Wspólne sterowanie DAW \[56\]](#), masz do dyspozycji poniższą integrację, która pozwoli Ci w pełni wykorzystać potencjał Cubase.

Ten Launchkey domyślnie ustawione są następujące tryby:

- Tryb enkodera - wtyczka
- Tryb Pad - DAW
- Tryb Fader - Głośność

Aby uzyskać informacje na temat każdego elementu sterującego na Twoim Launchkey jest sterowanie, przejdź do MIDI Remote na dole okna Cubase, a zobaczysz następujące informacje:



PODPOWIEDŹ

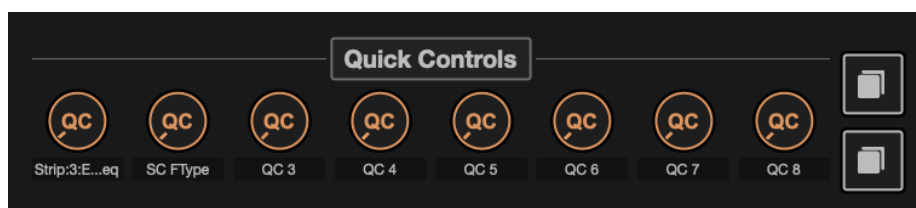
Można również kontrolować Nuendo, „zaawansowaną produkcję audio” DAW firmy Steinberg. Zachowanie sterowania jest takie samo jak w Cubase.

Tryby enkodera

Korzystanie z trybu kodowania wtyczek Cubase

W trybie wtyczki Twój Launchkey enkodery są przypisane do ośmiu szybkich kontrolerek Cubase.

Przypisanie szybkich elementów sterujących można sprawdzić w sekcji MIDI Remote w Cubase.



Podczas przesuwania enkodera na ekranie wyświetlana jest nazwa i wartość szybkiego sterowania.

Vocals
HMF Freq
7396Hz

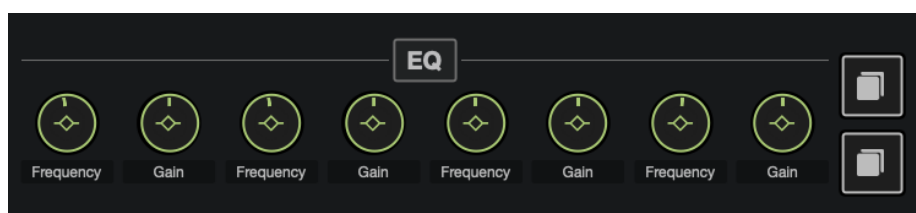
Korzystanie z trybu kodera Cubase: korektor miksera

Tryb kodowania miksera Cubase ma trzy strony, pierwsze dwie to typowe tryby miksera DAW, czyli głośność i panorama. (zobacz [Launchkey Mk4 - DAW Control: Mixer Mode](#)). Cubase ma dodatkową stronę do kontrolowania sekcji EQ paska kanałowego Cubase.

Aby sterować korektorem dźwięku Cubase, użyj przycisków banku enkodera, aby przejść do strony korektora dźwięku miksera.



Gdy enkodery znajdują się w trybie korektora miksera, są one mapowane na następujące elementy:



Koder	Parametr	Nazwa ekranowa
1	Częstotliwość pasma 1	Niska częstotliwość
2	Wzmocnienie pasma 1	Niski zysk
3	Częstotliwość pasma 2	Częstotliwość LMF
4	Wzmocnienie pasma 2	Zysk LMF
5	Pasma 3 Częstotliwość	Częstotliwość HMF
6	Wzmocnienie pasma 3	Zysk HMF
7	Częstotliwość pasma 4	Cześć Częstotliwość
8	Wzmocnienie pasma 4	Cześć Zysk



PODPOWIEDŹ

Aby otworzyć pasek kanałów Cubase, przejdź do MixConsole i kliknij przycisk Edytuj ustawienia kanału  dla utworu, który chcesz dostosować.

Tryby padów Cubase

Korzystanie z trybu DAW pad w Cubase

W trybie padów DAW dostępne są dwie strony padów.

- Strona 1 - Kontrolki Wybierz i uzbrój
- Strona 2 - Sterowanie wyciszeniem i solo

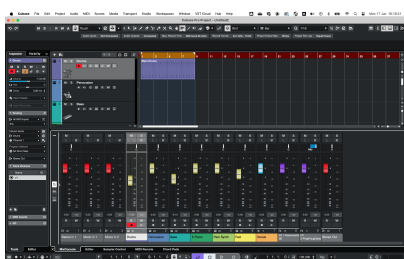
Aby poruszać się między stronami, użyj przycisków ^ w górę i ˇ w dół znajdujących się po lewej stronie paneli.

Gdy zmieniasz stronę, na ekranie tymczasowo wyświetla się informacja, które ustawienia są kontrolowane przez pady:



Na stronie Select Arm górny rząd kontroluje wybór ścieżki, a pady podświetlają się w kolorach ścieżki.

Dolny rząd kontroluje ustawienie Recording Arm dla ścieżki. Pady świecą jasnoczerwonym światłem, aby pokazać, że ścieżka jest uzbrojona, i przyciemniają się, aby pokazać, że nie jest uzbrojona.



Cubase z wybraną ścieżką 1 i widocznymi stanami ramienia nagrywania.



Ten Launchkey 88 pady odzwierciedlające stany ramienia wyboru ścieżki i nagrywania na padach.

Na stronie 2 górny rząd kontroluje Mixer Solo. Pady świecą jasnorożowo, aby pokazać, że ścieżka jest solo, i ciemnoróżowo, aby pokazać, że ścieżka nie jest solo.

Dolny rząd padów kontroluje wyciszenie. Pady są jasnożółte, jasnożółte, aby pokazać wyciszone ścieżki i przyciemnione, aby pokazać niewyciszone ścieżki.



Cubase z widocznymi u góry ścieżek MixConsole stanami Mixer Mute i Solo.



Ten Launchkey 88 pady odzwierciedlające stany wyciszenia i solo miksera na padach.

Sterowanie FL Studio za pomocą Launchkey 88

Oprócz Launchkey'S [Wspólne sterowanie DAW \[56\]](#), masz do dyspozycji poniższą integrację zaprojektowaną specjalnie po to, abyś mógł w pełni wykorzystać potencjał FL Studio.

Tryby enkodera FL Studio

Tryb kodowania wtyczki FL Studio

W trybie wtyczki możesz użyć Launchkeyenkodery 's do kontrolowania ośmiu parametrów wtyczki, na której się skupiasz. Większość natywnych wtyczek FL Studio obsługuje LaunchkeyTryb kodowania.



UWAGA

Parametry Launchkey mapy w wtyczkach FL Studio to stałe, wstępnie ustawione mapowania. W przypadku wtyczek innych firm możesz użyć trybu niestandardowego enkodera, aby utworzyć własne mapowania.

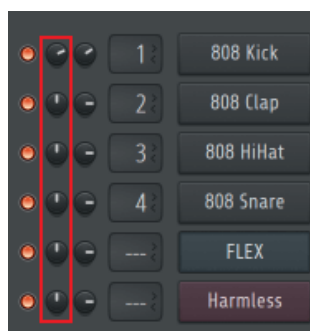
Tryb kodera miksera FL Studio

W trybie enkodera miksera, twój Launchkey ma kontrolę nad FL Studio Channel Rack, Mixer i EQ. Jest pięć stron kontroli, możesz użyć przycisków banku enkodera, aby poruszać się między kontrolami:

Strona	Tryb miksera
1	Głośność kanału Rack
2	Taca kanałowa
3	Głośność miksera
4	Mikser
5	Equalizer

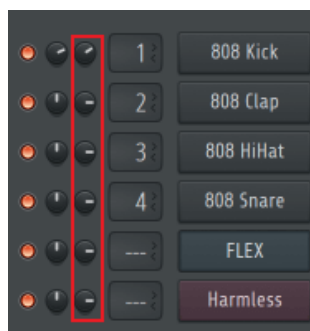
FL Studio Channel Rack Głośność

Enkodery sterują głośnością miksera w Channel Rack.



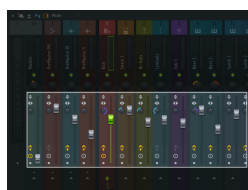
FL Studio Channel Rack Pan

Enkodery sterują patelnią miksera w Channel Rack.



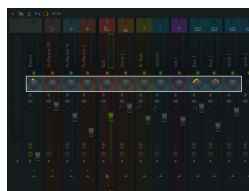
Głośność miksera FL Studio

Enkodery sterują głośnością w sekcji miksera.



Mikser Pan FL Studio

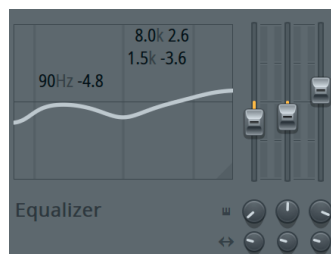
Enkodery sterują panoramą miksera w sekcji miksera.



Kontrola EQ miksera FL Studio

Podczas sterowania korektorem dźwięku FL Studio enkodery są mapowane na następujące elementy sterujące korektorem:

Koder	Parametr	Nazwa ekranowa
1	Częstotliwość pasma 1	Niska półka
2	Poziom 1 zespołu	Niska półka
3	Częstotliwość pasma 2	Osiągnięcie szczytu
4	Poziom 2	Osiągnięcie szczytu
5	Pasma 3 Częstotliwość	Wysoka półka
6	Poziom 3	Wysoka półka



Tryb padu w FL Studio DAW

Tryb DAW pad działa jako selektor Channel Rack z maksymalnie 16 kanałami Channel Rack na raz. Każdy pad reprezentuje pojedynczy kanał, który można wyzwolić za pomocą nuty C5. Pady podświetlają kolor kanału dla kanału, do którego przypisujesz pad.

Po naciśnięciu pada FL Studio wybiera kanał i uruchamia dźwięk. Pad następnie świeci na biało, aby pokazać wybrany kanał, a nazwa kanału na chwilę pojawia się na ekranie. Możesz wybrać jeden kanał ze sprzętu na raz. Launchkey wyświetla się, gdy w FL Studio nie wybrano żadnego kanału.

Układ padów jest od lewej do prawej, od dołu do góry, w dwóch rzędach po osiem kanałów. Kanały w dolnym rzędzie są wyrównane z panelem sterowania kanałami (Channel Rack Pan/Volume). encoder układ.

Sterowanie faderem FL Studio

Suwaki na Launchkey mapuj do suwaków głośności miksera w bankach po osiem. Dziewiąty suwak kontroluje ścieżkę „master” [sic] FL Studio.

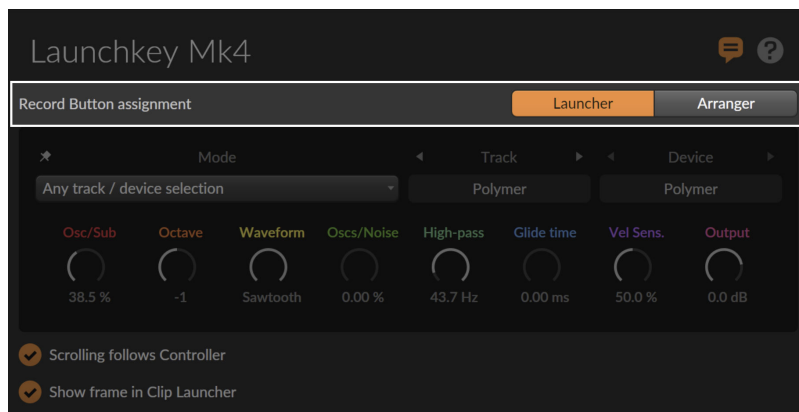
Sterowanie Bitwig Studio za pomocą Launchkey 88 MK4

Oprócz Launchkey'S [Wspólne sterowanie DAW \[56\]](#), masz do dyspozycji poniższą integrację zaprojektowaną specjalnie dla Ciebie, abyś mógł w pełni wykorzystać możliwości Bitwig Studio.

Korzystanie z przycisku Nagrywanie w Bitwig Studio

Funkcja Record włącza/wyłącza nagrywanie aranżera lub dogrywanie klipów w programie Clip Launcher.

Przypisanie przycisku nagrywania można zmienić w oknie stanu kontrolera.



Nawigacja w oknach Launcher i Arranger w Bitwig Studio

Gdy znajdujesz się w widoku programu uruchamiającego w Bitwig Studio, naciskaj przyciski w górę lub w dół po lewej stronie padów, aby wybrać poprzednią lub następną scenę w programie uruchamiającym.

Aby wybrać poprzedni lub następny utwór, naciśnij **Ścieżka** <>. Aby przesunąć o osiem utworów, przytrzymaj Shift i naciśnij Track <>.

Tryby kodowania Bitwig Studio

W większości przypadków tryby enkodera na Twoim Launchkey podążają za [typowe tryby enkodera DAW \[58\]](#). Ponadto sterowanie wtyczką może umożliwiać dostęp do wtyczek/urządzeń Bitwig, zdalnych ścieżek lub zdalnych projektów.

Aby zmienić tryb enkodera, przytrzymaj **Zmiana** i naciśnij jedną z podkładek w górnym rzędzie oznaczonych **Tryb enkodera**.

Korzystanie z trybu kodera Remote Controls w Bitwig Studio

Trzymać **Zmiana** i naciśnij **Wtyczka** podkładka aby wybrać tryb zdalnego sterowania.

W Bitwig Studio możesz sterować trzema różnymi typami pilotów:

- Wtyczki/Urządzenia
- Zdalne sterowanie
- Projekt Remotes.

Holding **Zmiana** i naciskając **Wtyczka** pad cykluje między nimi.

Jeśli jest więcej niż jedna strona, naciskaj przyciski w górę lub w dół po prawej stronie enkoderów, aby przetaczać się między stronami.

Korzystanie z trybu kodera Mixer Bitwig Studio

Trzymać **Zmiana** i naciśnij **Mikser** pad, aby wybrać tryb miksera.

Enkodery sterują głośnością lub panoramą aktualnie wybranego banku ścieżek.

Naciśnij przycisk w górę lub w dół po prawej stronie enkoderów, aby przetaczać się między głośnością a panoramowaniem. Możesz też przytrzymać **Zmiana** i naciśnij **Mikser** pad umożliwiając przetaczanie się między dwiema opcjami.

Korzystanie z trybu kodera Sends w Bitwig Studio

Trzymać **Zmiana** i naciśnij **Wysyła** aby wybrać tryb wysyłania.

Enkodery kontrolują wysyłki efektów aktualnie wybranego banku ośmiu ścieżek.

Jeśli jest więcej niż jedna strona, naciskaj przyciski w górę lub w dół po prawej stronie enkoderów, aby przetaczać się między stronami.

Korzystanie z trybu kodera transportu Bitwig Studio

Trzymać **Zmiana** i naciśnij **Transport** pad do wyboru trybu transportu.

Kodery sterują różnymi funkcjami transportu:

1. Przesuń znacznik odtwarzania.
2. Przybliżaj i oddalaj oś czasu w poziomie (Arranger) lub wybieraj poprzedni/następny utwór (Clip Launcher).
3. Powiększ wysokość aktualnie wybranego utworu (Arranger) lub wybierz poprzednią/następną scenę (Clip Launcher).
4. Przesuń początek pętli.

5. Dostosuj długość pętli.
6. Wybierz poprzedni/następny znacznik sygnału.
7. Nie dotyczy.
8. Dostosuj tempo projektu.

Korzystanie z trybów padów Bitwig Studio w Launchkey MK4

Aby zmienić tryb Pada, przytrzymaj **Zmiana** i naciśnij jeden z padów w dolnym rzędzie oznaczonym **Tryb Pada**.

Dostępne tryby padów to:

- DAW pad - tryb Clip Launcher/Sequencer
- Pad perkusyjny - tryb perkusyjny

Korzystanie z trybu padu Clip Launcher w Bitwig Studio



1 - Wybierz opcję Uruchamianie klipów

Trzymać **Zmiana** i naciśnij **KAWKA** pad, aby wybrać tryb Clip Launcher Pad - 1. Na ekranie wyświetla się **Tryb Pad: Launcher 1/2**.

2 - Kontrola klipu

Użyj padów, aby uruchomić lub nagrać klipy w Launcherze.

Kolory podkładek odpowiadają statusowi klipsów:

- **Nie oświetlony** - Puste miejsce
- **Kolor klipu** - Klip nie jest odtwarzany
- **Zielony** (mruga) - Klip zaraz zacznie być odtwarzany
- **Zielony** (pulsujący) - aktualnie odtwarzany klip
- **Czerwony** - Gniazdo klipu jest gotowe do nagrywania
- **Czerwony** (mruga) - Klip zaraz zacznie nagrywać
- **Czerwony** - (pulsujący) Klip, aktualnie nagrywany

3 - Przejdź do Launchera

Naciśnij przycisk w górę lub w dół po lewej stronie padów, aby wybrać poprzednią lub następną scenę.

4 - Scena startowa

Naciśnij przycisk ze strzałką po prawej stronie górnego rzędu paneli, >, aby uruchomić aktualnie wybraną scenę.

5 - Zatrzymaj/Solo/Wycisz

Przełączaj się pomiędzy różnymi trybami dolnego rzędu padów:

- **Biały** - Kontrola klipu (domyślna)
- **Czerwony** - Zatrzymaj klipy
- **Żółty** - Utwory solowe
- **Pomarańczowy** - Wycisz utwory

Korzystanie z trybu padu sekwencera w Bitwig Studio

Sequencer Mode pozwala tworzyć i edytować klipy, które znajdują się w Clip Launcher Bitwig Studio. Zalecamy aktywowanie tej opcji **Wybierz utwory, gdy... Wybieranie klipów w programie Clip Launcher**, w Panelu sterowania > Ustawienia > Zachowanie.



1 - Wybierz tryb sekwencera

Trzymać **Zmiana** i naciśnij **KAWKA** pad, aby wybrać tryb Clip Launcher Pad. Na ekranie pojawi się **Tryb Pada: Sekwencer 2/2**.

2 - Edycja krok po kroku

Użyj padów, aby wprowadzać i edytować notatki dla aktualnie wybranego klipu.

Na ścieżkach instrumentów z urządzeniem Drum Machine najpierw wybierz nutę perkusyjną, którą chcesz edytować na klawiaturze, a następnie naciśnij pady, aby wprowadzić nuty do klipu. Powtórz ten proces dla innych instrumentów perkusyjnych.

Na wszystkich innych ścieżkach instrumentów nuty można wprowadzać polifonicznie. Przytrzymaj pojedynczą nutę lub akord na klawiaturze i naciśnij jeden lub kilka padów, aby przypisać nuty do tych kroków. Zapamiętywana jest ostatnio zagrana nuta lub akord, więc możesz wprowadzać nuty, naciskając tylko pad po zagranii nuty lub akordu. Alternatywnie możesz najpierw przytrzymać pad, a następnie grać nuty na klawiaturze, jednocześnie przytrzymując pad.

3 - Długość klipu/Wybór sceny

Jeśli aktualnie wybrany klip zawiera więcej niż 16 kroków, naciśnij przyciski w górę lub w dół po lewej stronie paneli, aby poruszać się po stronach klipów.

Aby wydłużyć długość klipu, wybierz stronę klipu, którą chcesz edytować. Gdy zaczniesz wprowadzać notatki, klip zostanie automatycznie wydłużony.

W trybie wyboru klipu naciśnij przyciski w górę lub w dół po lewej stronie padów, aby wybrać poprzednią lub następną scenę.

4 - Wybierz klip

Naciśnij >, aby wejść w tryb wyboru klipu. Pady pokażą klipy obecne w aktualnie wybranym obszarze.

Naciśnij pad, aby wybrać klip, który chcesz edytować. Klip uruchomi się automatycznie.

Jeśli nie ma żadnego klipu, zostanie utworzony nowy klip.

5 - Duplikowanie funkcji/rozdzielczość siatki

Trzymać **Funkcjonować** i naciśnij jeden lub kilka padów, aby skopiować notatki. Na ekranie pojawi się komunikat „Skopiowano”. Przytrzymując nadal **Funkcjonować**, naciśnij inny pad, aby wkleić notatki. Na ekranie pojawi się komunikat „Wklejono”.

Trzymać **Funkcjonować** i naciśnij przycisk w górę, aby podwoić zawartość klipu.

Trzymać **Funkcjonować** i naciśnij przycisk w dół, aby przetaczać się między różnymi rozdzielczościami siatki klipu.

6 - Parametry notatki

Naciśnij i przytrzymaj jeden lub kilka padów i przekręć enkoder, aby zmienić jeden z następujących parametrów wybranej nuty (nut):

1. Prędkość
2. Długość nuty (gruba)
3. Długość nuty (drobna)

4. Szansa
5. Powtarzać
6. Powtarzaj krzywą
7. Tembr
8. Dotyk po naciśnięciu

Korzystanie z trybu Drum pad w Bitwig Studio



1 - Wybierz tryb perkusyjny

Trzymać **Zmiana** i naciśnij **Bęben** pad, aby wybrać tryb Drum Pad. Na ekranie jest widoczny Pad Mode: Drum.

2 - Nuty perkusyjne

Naciśnij pady, aby zagrać nuty na urządzeniu Drum Machine. Dolny lewy pad Launchkey odpowiada dolnej lewej komórce bębna Drum Machine. Domyślnie pad wyśle C1 na kanale MIDI 10.

Pady będą słabo podświetlone kolorem ścieżki (domyślnie) lub kolorem przypisanym do komórki bębna. Jeśli komórka bębna jest pusta, pad nie będzie podświetlony.

Jeśli komórka bębna zostanie wyzwolona, pad zaświeci się jaśniejszym kolorem. Aktualnie wybrana komórka zaświeci się na jasnobiało.

3 - Transpozycja

Naciśnij przycisk w górę lub w dół, po lewej stronie padów, aby przetransponować pady perkusyjne o cztery półtony.

Aktualnie wybrane komórki bębna wyświetlane są w urządzeniu Drum Machine jako kolorowa siatka 4x4.

Korzystanie z Launchkey 88 MK4 z innymi DAW-ami

Możesz użyć swojego Launchkey 88 MK4 w szeregu innych DAW-ów. Integracja HUI pozwala na korzystanie z niektórych głównych funkcji Launchkey 88 MK4 bez dedykowanych skryptów.



UWAGA

Funkcje w trybie HUI różnią się od funkcji dostępnych w standardowej sekcji sterowania DAW.

Czym jest HUI?

HUI (Human User Interface) to protokół MIDI umożliwiający kontrolerom MIDI komunikację z systemami DAW bez konieczności używania specjalnych skryptów. Jeśli nie masz dedykowanego skryptu, Twój system DAW może obsługiwać HUI.

Dzięki temu kontroler może obsługiwać podstawowe funkcje, takie jak:

- Kontrola miksera (głośność, panorama, wyciszenie/solo)
- Sterowanie transportem (odtwarzanie, zatrzymywanie, nagrywanie)
- Wybór utworu

Które DAW-y obsługują HUI?

Możesz użyć swojego Launchkey 88 MK4, za pośrednictwem HUI, w wielu DAW-ach. Opisaliśmy konfigurację w poniższych DAW-ach, ale kroki są podobne w większości DAW-ów:

- Reaper (partial HUI)
- Fender Studio Pro
- Pro Tools

Konfiguracja Launchkey 88 MK4 HUI w Twoim DAW

Integracja HUI w większości programów DAW nie jest automatyczna; aby ją uzyskać, należy zmienić niektóre ustawienia. Launchkey 88 MK4 do pracy.

Narzędzia Pro

1. Idź do **Pro Tools > Konfiguracja > Urządzenia peryferyjne...**
2. Kliknij „**Kontrolery MIDI**” zakładka:
3. Pod '**Typ**', wybierać **HUI**:
4. Pod '**Odbierz z**', wybierać:
 - Okna: **Predefiniowane > MIDIIN2(Launchkey 88 MK4 MIDI) [Emulowane]**.
 - macOS: **Zdefiniowane wstępnie > Launchkey 88 MK4 DAW Out**
5. Pod '**Wyślij do**', wybierać
 - Okna: **Wstępnie zdefiniowane > MIDIOUT2 (Launchkey 88 MK4 MIDI) [Emulowane]**.
 - macOS: **Zdefiniowane wstępnie > Zdefiniowane wstępnie > Launchkey 88 MK4 DAW In**.
6. Jeśli konfiguracja jest prawidłowa, ustawienia powinny być zgodne z poniższymi, przy czym: **# Ch's** ustawiono na 8:
7. Kliknij '**OK**'.

Reaper

Okna

1. Przejdź do **Opcje > Preferencje...**
2. Kliknij '**Sterowanie/OSC/sieć**'.
3. Kliknij '**Dodać**' wybierz **HUI (częściowy)**.
4. Wybierać **Wejście MIDI 2** pod **Wejście MIDI** Launchkey 88 MK4.
5. Wybierać **WYJŚCIE MIDI 2** pod **Wyjście MIDI** Launchkey 88 MK4.
6. Kliknij '**OK**'.
7. Kliknij '**OK**' aby zamknąć okno.

macOS

1. **Przejdź do Reaper > Ustawienia... > Sterowanie/OSC/sieć**
2. Kliknij '**Sterowanie/OSC/sieć**'.
3. Kliknij '**Dodać**' wybierz **HUI (częściowy)**.
4. **Wybierz Focusrite - Novation - Launchkey 88 MK4 - DAW Out** pod '**Wejście MIDI**':
5. Wybierać **Focusrite - Novation - Launchkey 88 MK4 - DAW In** pod '**Wyjście MIDI**':
6. Kliknij '**OK**'.
7. Kliknij '**OK**' aby zamknąć okno.

Studio One

Sterowanie DAW

1. Kliknij '**Studio One**' na górze ekranu.
2. Kliknij '**Opcje**'.
3. Przejdź do '**Urządzenia zewnętrzne**'.
4. Kliknij '**Dodać**'.
5. Wybierz '**Mackie > HUI**' opcję „w menu po lewej stronie”.
6. Ustawić '**Odbierz z**' I '**Wyślij dodo** Launchkey 88 MK4'S **Porty DAW** (drugie wpisy):
 - **MIDIIN2 I MIDIOUT2** w systemie Windows.
 - **KAWKA** na Macu.
7. Kliknij '**OK**' na dole okna.

Teraz powinieneś móc kontrolować mikser.

Jakie funkcje działają poprzez HUI?

Implementacja HUI różni się w zależności od DAW, ale generalnie można kontrolować następujące elementy:

- **Tryb DAW** – kontrola padów **Wyciszenie/Solo**.
- **Tryb miksera** – sterowanie enkoderami **Patelnia**.
- **Tryb wysyłania** – sterowanie enkoderami **Wysyła AE** Przyciski banku koderów umożliwiają przełączanie się między różnymi wysyłkami.
- Sterowanie transportem odpowiada odpowiednim funkcjom transportu w programie DAW.
- Przytrzymanie klawisza Shift i przesunięcie enkodera powoduje wyświetlenie podglądu parametru enkodera na ekranie bez wpływu na jego wartość.

Launchkey 88 MK4Specyfikacje

Launchkey 88 MK4 Waga i wymiary

Waga	8.04kg (17.73lbs)
Wysokość	93mm (3.66")
Szerokość	1274mm (50.16")
Głębokość	264mm (10.39")



Schemat Launchkey 88 MK4 z wymiarami.

Dane techniczne

Ta tabela daje ci pojęcie, jak Launchkey 88 różni się od innych modeli z tej serii.

Sterownica	Launchkey Mini 25 i Launchkey Mini 37	Launchkey 25 i Launchkey 37	Launchkey 49, 61 i 88
Wysokość i modulacja	Dwa paski dotykowe sterujące	Dwa koła Edytuj i kalibruj koła w Novation Components	Dwa koła Edytuj i kalibruj koła w Novation Components
Klawiatura	25/37 klawiszy z miniaturową akcją syntezy	25/37 klawiszy syntezy	49/61/88 półważonych klawiszy
Klawisze czułe na siłę nacisku	Tak	Tak	Tak
Pady perkusyjne	16	16	16
Pady czułe na siłę nacisku i polifoniczny aftertouch	Tak	Tak	Tak
Enkodery	8	8	8
Suwaki	-	-	9
Pikolaki	--	-	9
Przyciski transportowe	Grać Nagrywać	Zatrzymać się Pętla Grać Nagrywać	Zatrzymać się Pętla Grać Nagrywać
Przyciski przeptywu pracy	-	Przechwytywanie MIDI Cofnij (Ponów) Kwantować Metronom	Przechwytywanie MIDI Cofnij (Ponów) Kwantować Metronom

Powiadomienia o nowości

Rozwiązywanie problemów

Aby uzyskać pomoc w rozpoczęciu korzystania z Launchkey, odwiedzać:

novationmusic.com/get-started

Jeśli masz jakiegokolwiek pytania lub potrzebujesz pomocy w dowolnym momencie Launchkey, odwiedź nasze Centrum pomocy. Tutaj możesz również skontaktować się z naszym zespołem wsparcia:

support.novationmusic.com

Zalecamy sprawdzenie dostępności aktualizacji więc masz najnowsze funkcje i poprawki błędów. Aby zaktualizować swój oprogramowania układowego, należy użyć Components:

components.novationmusic.com

Znaki towarowe

Znak towarowy Novation jest własnością Focusrite Audio Engineering Ltd. Wszystkie inne marki, produkty, nazwy firm i wszelkie inne zastrzeżone nazwy lub znaki towarowe wymienione w niniejszym podręczniku należą do ich odpowiednich właścicieli.

Zastrzeżenie

Firma Novation dołożyła wszelkich starań, aby informacje zawarte w niniejszym dokumencie były poprawne i kompletne. W żadnym wypadku Novation nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek straty lub szkody poniesione przez właściciela sprzętu, osoby trzecie lub jakiegokolwiek sprzęt, wynikające z niniejszej instrukcji lub sprzętu w niej opisanego. Informacje zawarte w niniejszym dokumencie mogą ulec zmianie w dowolnym momencie bez ostrzeżenia. Dane techniczne i wygląd mogą różnić się od podanych i zilustrowanych.

Prawa autorskie i informacje prawne

Novation jest zastrzeżonym znakiem towarowym i Launchkey jest znakiem towarowym firmy Focusrite Group PLC.

Wszystkie pozostałe znaki towarowe i nazwy handlowe są własnością ich odpowiednich właścicieli.

2026 © Focusrite Audio Engineering Limited. Wszelkie prawa zastrzeżone.



WYŁADOWANIA ELEKTROSTATYCZNE (ESD)

Silne wyładowanie elektrostatyczne (ESD) może zakłócić prawidłowe działanie tego produktu. W takim przypadku należy zresetować urządzenie, odłączając i ponownie podłączając kabel USB. Powinno to przywrócić normalne działanie.

Kredyty

Novation Chciałbym podziękować następującym osobom Launchkey 88 MK4 członkom naszego zespołu za ciężką pracę włożoną w dostarczenie Państwu tego produktu:

Aarron Beveridge, Adam Able, Adam Briffa, Adrien Fauconnet, Alex Wu, Andre Cerqueira, Arnav Luthra, Ben Bates, Conor Boyd, Dan Mitchell, Dan Stephens, Daniel Clarke, Daniel Johnson, Daniel Kay, Danny Nugent, Dave Curtis, Davide Cuoghi, Ed Fry, Eddie Judd, Ellen Dawes, Emma Davies, Emma Fitzmaurice, Gagan Mudhar, Greg Zielinski, Hannah Budworth-Mead, Hannah Williams, Jake Helps, Jan Krutisch, Jason Cheung, Joe Deller, Julian Mountford, Kai Van Dongen, Lewis Williams, Lola Muresan, Loz Jackson, Mario Buoninfante, Martin Haynes, Mobashir Ahmed, Mukesh Lavingia, Nicholas Howlett, Nick Bookman, Nick Van Peteghem, Ollie Russell-Pearcey, Paul Mansell, Pierre Ruiz, Richard Collard, Robert Briggs, Rudy McIntyre, Ryan Gray, Sam Counihan, Samuel Price, Sandor Zsuga, Si Halstead, Skye Stephenson, Stefan Archer, Taavi Bonny, Taren Gopinathan, Tom Carter, Tom Harrington, Vidur Dahiya, Vini Moreira, Wade Dawson, Will Charlton, Will Cunningham-Booth.

Autorem jest Ed Fry.