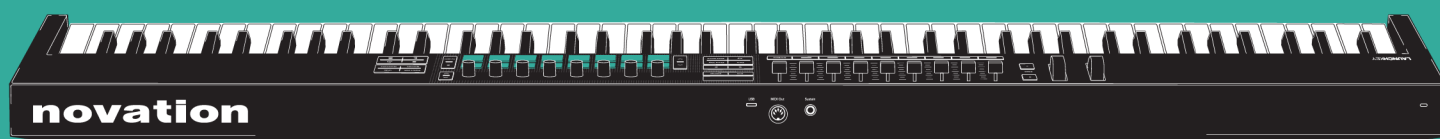
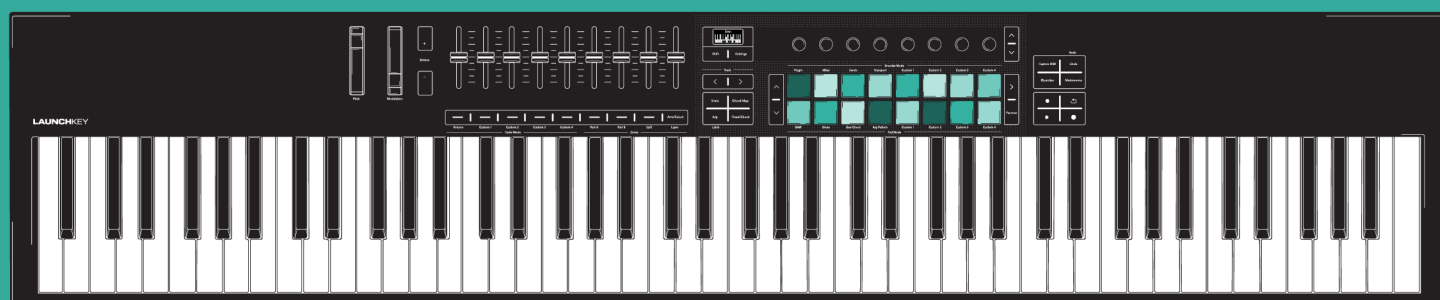


ITALIANO

LAUNCHKEY

88



guida utente di Launchkey 88 MK4

Versione 5.0

Indice

Introduzione a Launchkey 88 MK4	4
Contenuto della confezione	4
Per iniziare con la tua Launchkey 88 MK4	6
Collegamento e alimentazione	6
Easy Start	7
Novation Play incluso	8
Cos'è Novation Components?	9
Risoluzione dei problemi	10
Panoramica hardware di Launchkey 88 MK4	11
Pulsante Shift	14
Pulsanti di blocco dei modificatori	16
Suonare la tastiera di Launchkey 88 MK4	17
Modifica dell'ottava	17
Trasposizione delle chiavi	18
Riproduzione con le parti	19
aree di controllo del Launchkey 88 MK4	22
Modalità encoder	23
Modalità dei pad	25
Modalità Fader	30
Utilizzando il Launchkey 88 MK4 le funzionalità integrate	33
Utilizzo della modalità Scala di Launchkey 88	33
Utilizzo delle modalità Accordo di Launchkey 88	35
Utilizzo dell'arpeggiatore di Launchkey (Arp)	47
Impostazioni di Launchkey 88 MK4	55
Controllo DAW con Launchkey 88 MK4	58
Controllo DAW comune	58
Modalità encoder DAW	60
Fader	63
Utilizzo delle modalità dei pad DAW e Drum	66
Pulsanti di trasporto	68
Pulsanti del flusso di lavoro	69
Controllo di Ableton Live con Launchkey 88	69
Controllo di Logic Pro con Launchkey 88	82
Controllo di Cubase con Launchkey	90
Controllo di FL Studio con Launchkey 88	93
Controllo di Bitwig Studio con Launchkey 88 MK4	96

Utilizzo di Launchkey 88 MK4 con altre DAW	102
Launchkey 88 MK4specifiche	105
Peso e dimensioni di Launchkey 88 MK4	105
Specifiche tecniche	106
Avvisi Novation	107
Risoluzione dei problemi	107
Marchi commerciali	107
Esclusione di responsabilità	107
Copyright e note legali	107
Ringraziamenti	109

Introduzione a Launchkey 88 MK4

Ottieni il controllo pratico del tuo software musicale con Launchkey 88 MK4. Funziona istantaneamente con le principali DAW e presenta un display OLED nitido, tastiera semi-weighted, 16 pad sensibili alla velocity oltre a potenti strumenti creativi integrati.

- **Ottieni un controllo DAW approfondito**

Controllo efficace di Ableton Live, Logic, Cubase, FL Studio, Reason, Bitwig e Ardour, senza alcuna configurazione richiesta.

- **Aggiusta il tuo software**

Otto encoder e nove fader ti offrono un controllo immediato sul mixer DAW, sugli strumenti virtuali e sugli effetti.

- **Suona con una tastiera di alta qualità**

La tastiera a 88 note semi-weighted con tasti waterfall offre una suonabilità e una sensazione musicale eccezionali.

- **Suona percussioni e strumenti**

16 pad sensibili alla velocity con aftertouch polifonico per suonare percussioni e strumenti (tecnologia pad brevettata).

- **Potenti strumenti per creare accordi e modelli**

Potente arpeggiatore integrato e tre modalità di accordi per creare facilmente progressioni musicali: Fixed Chord, User Chord e Chord Maps.

- **Rimani sempre in chiave**

La modalità Scala ti mantiene nella chiave giusta; il Rilevatore di accordi indica quale accordo stai suonando.

- **Dividere e stratificare la tastiera**

La funzione Split (dividi) ti consente di dividere la tastiera in due zone indipendenti, mentre grazie alla funzione Layer (stratifica) puoi attivare due canali MIDI simultaneamente dagli stessi tasti.

- **Collegati ad altri strumenti**

Una porta MIDI out per DIN a 5-pin ti permette di collegare Launchkey 88 MK4 a sintetizzatori e altro hardware MIDI.

Questa è la versione 5.0 della guida utente di Launchkey 88 MK4.

Contenuto della confezione

- Novation Launchkey 88 MK4

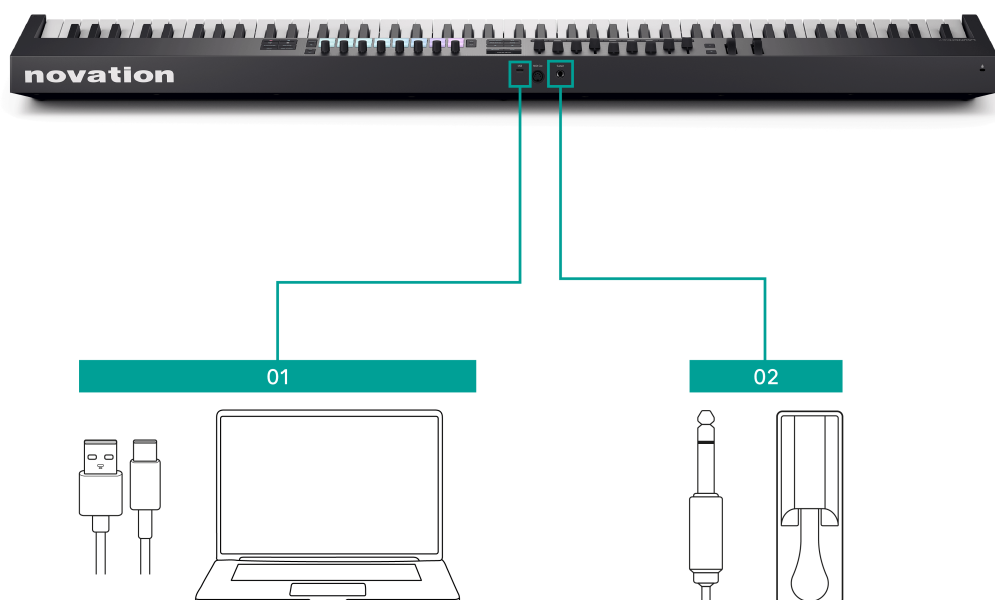
- Cavo USB-C a A (1,5 metri)

Per iniziare con la tua Launchkey 88 MK4

Collegamento e alimentazione

Il tuo Launchkey ha un'alimentazione Bus USB, viene alimentato quando lo colleghi al computer con un cavo USB da C ad A (1).

Il tuo Launchkey presenta anche un ingresso jack sustain da 6,35 mm (1/4"). Questo ingresso supporta i pedali di sostegno e gli interruttori a pedale momentanei (2).

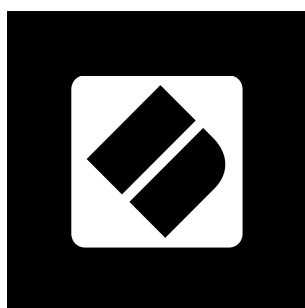


Easy Start

Easy Start fornisce una guida dettagliata alla configurazione del tuo Launchkey e crea tutorial personalizzati in base al modo in cui intendi utilizzare il tuo Launchkey. Questo strumento online ti guida anche attraverso il processo di registrazione di Launchkey e ti spiega come accedere al pacchetto software.

Quando colleghi Launchkey a un computer Windows o Mac, appare dapprima come un dispositivo di archiviazione di massa, tipo un'unità USB. Apri l'unità e clicca due volte su "Click Here To Get Started.url". Clicca su "Get Started" per aprire Easy Start nel tuo browser web.

Dopo aver aperto Easy Start, segui le istruzioni della guida dettagliata per installare e iniziare a usare il tuo Launchkey.



In alternativa, se non desideri utilizzare lo strumento Easy Start, visita il nostro sito per registrare manualmente il tuo Launchkey e accedere al pacchetto software.

id.focusritegroup.com/register



IMPORTANTE

È fondamentale aggiornare il firmware di Launchkey quando lo colleghi per la prima volta, indipendentemente dall'utilizzo o meno di Easy Start.

Se non aggiorni il firmware del tuo Launchkey, molte funzionalità potrebbero non funzionare correttamente.

Per aggiornare il firmware di Launchkey, devi utilizzare Novation Components. Vai su components.novationmusic.com per aggiornare il firmware.

Novation Play incluso

Per iniziare con i suoni di tastiera e sintetizzatore, Launchkey 88 viene fornita con Novation Play. Questo software viene eseguito sul tuo computer, sia in modalità standalone che nella DAW, consentendoti l'accesso a bassi, lead, pad, pianoforti, kit di percussioni e altro ancora, campionati, curati e confezionati per te.

Creato in collaborazione con la società di plugin Klevgrand, Novation Play si integra perfettamente con la tastiera e i controlli della tua Launchkey 88.

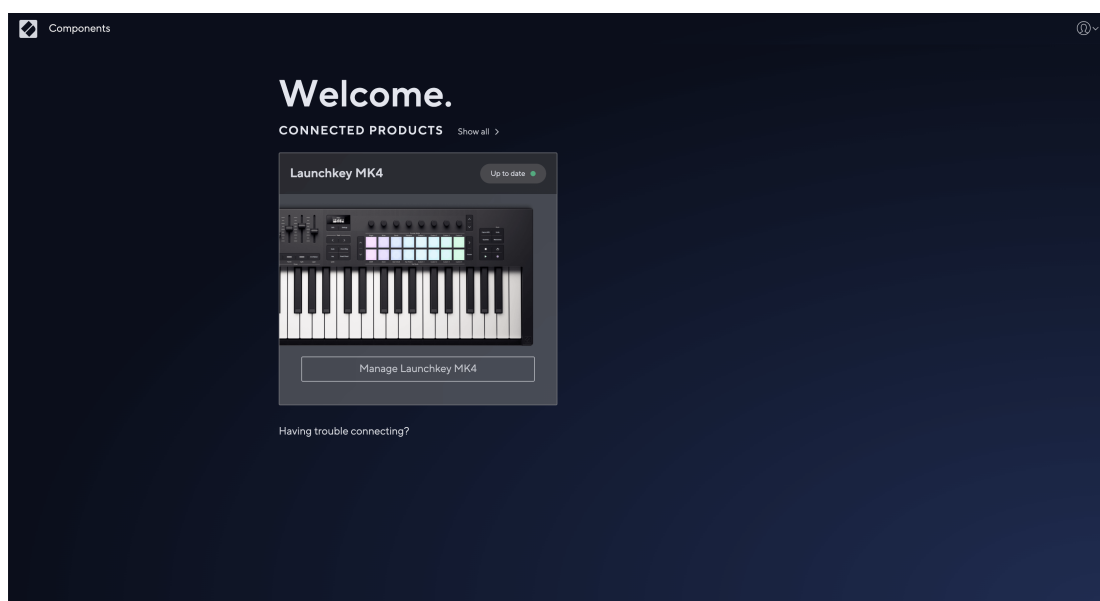
Se desideri un modo più semplice per iniziare con i suoni su Launchkey 88, puoi registrare Launchkey 88 e scaricare Novation Play dal tuo account Novation qui:

id.focusritegroup.com/register

Cos'è Novation Components?

Novation Components ti consente di personalizzare Launchkey 88 in base al tuo flusso di lavoro e alle tue preferenze. Components è disponibile in due versioni: un'app desktop (Components Standalone) e una versione web. Per utilizzare la versione web, devi avvalerti di un browser abilitato al MIDI (come Google Chrome o Opera). Entrambe le versioni di Components sono disponibili qui:

components.novationmusic.com



Le caratteristiche e le funzioni chiave di Novation Components per Launchkey 88 sono:

- **Aggiornamenti del firmware:** da Novation Components puoi aggiornare il firmware di Launchkey 88. L'aggiornamento ti garantisce di avere sempre a disposizione le funzionalità, i miglioramenti e le correzioni di bug più recenti. Inoltre, dovrai eseguire un aggiornamento del firmware quando ricevi per la prima volta Launchkey 88, altrimenti alcune funzionalità potrebbero presentare anomalie.
- **Modalità personalizzate:** con Novation Components, puoi creare mappature MIDI personalizzate per la tua Launchkey 88. Potrai così assegnare funzioni specifiche a diversi controlli sulla tastiera, usufruendo di un flusso di lavoro personalizzato ed efficiente su misura per le tue preferenze.
- **Backup e ripristino:** proteggi le tue impostazioni e configurazioni personalizzate creando backup con Novation Components. Se hai bisogno di ripristinare Launchkey 88 a uno stato precedente o trasferire le impostazioni tra dispositivi, questa funzione rende il processo semplice ed efficiente.

- **Impostazioni del pedale e della ruota della modulazione:** Novation Components ti consente di modificare le impostazioni per l'ingresso del pedale Sustain e la ruota della modulazione.
- **Calibrazione della ruota:** Novation Components ti consente di calibrare le rotelle dell'altezza (Pitch) e della modulazione (Mod) di Launchkey 88.

Risoluzione dei problemi

Per ricevere assistenza su come iniziare a usare il tuo Launchkey 88 MK4 visita:

novationmusic.com/get-started

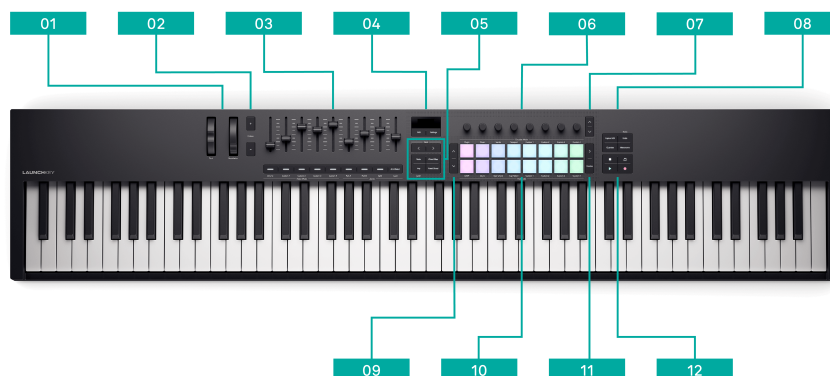
Per qualsiasi domanda o richiesta di supporto per il tuo Launchkey 88 MK4, puoi contattare il nostro Centro Assistenza in qualsiasi momento. Qui potrai anche contattare il nostro Team di Assistenza:

support.novationmusic.com

Ti consigliamo di verificare la presenza di aggiornamenti per Launchkey 88 MK4 in modo da avere le funzionalità e le correzioni più recenti. Per aggiornare il firmware di Launchkey 88 MK4, devi usare Components:

components.novationmusic.com

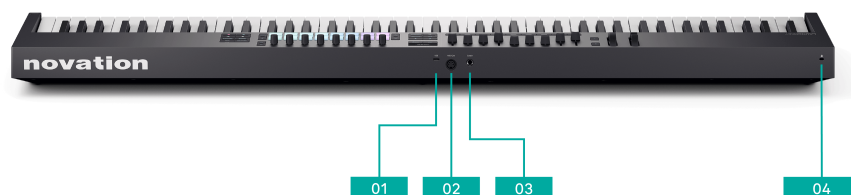
Panoramica hardware di Launchkey 88 MK4



1. Ruote **Pitch** e **Modulation**.
 - Ruota **Pitch** - altera l'intonazione delle note che stai suonando e invia messaggi di pitch bend.
 - Ruota **Modulation** - una ruota assegnabile per controllare qualsiasi parametro hardware o software.
2. Pulsanti **Octave +** e **Octave -** [17] - traspongono la tastiera in ottave. Premi entrambi i pulsanti per ripristinare l'ottava predefinita.
3. **Fader** e pulsanti **Fader** [30] - nove fader assegnabili e sotto i relativi controlli dei pulsanti fader.
4. Pulsanti **Screen**, **Shift** e **Impostazioni** - lo schermo e i due pulsanti direttamente sotto.
 - Schermo - mostra informazioni importanti e fornisce un feedback visivo dai controlli ai DAW.
 - Pulsante **Shift** [14] - accesso ai comandi secondari assegnati ai pulsanti, visibili nel testo sul pannello frontale.
 - Pulsante **Settings** [55] - accesso al menu delle impostazioni.
 - Per entrare in modalità Standby, tieni premuti i pulsanti Shift e Impostazioni per due secondi. Per uscire premi di nuovo il pulsante Shift.
5. I sei pulsanti sotto lo schermo:
 - Pulsanti di traccia - per spostarti attraverso le tracce nella DAW.
 - Pulsante **Scale** [33] - abilita e controlla la modalità Scala.
 - Pulsante **Chord Map** [35] - abilita e controlla la modalità Mappa Accordo.
 - Pulsante **Arp** [47] - abilita e controlla la modalità arpeggio.

Pulsante **Latch** - Tieni premuto Shift e premi il pulsante Arp per accedere al pulsante.

- Pulsante **Fixed Chord** [46] - abilita e controlla la modalità Accordo Fisso.
6. **Encoder** [23] - controlli encoder assegnabili.
 7. Pulsanti bank dell'encoder - consentono di spostarsi verso l'alto ^ e verso il basso v attraverso i banchi di controlli dell'encoder.
 8. Pulsanti del flusso di lavoro - Una serie di quattro pulsanti.
 - Pulsante **Cattura MIDI** [69] - recupera le note MIDI suonate di recente nelle DAW supportate.
 - Pulsante **Quantise** [69] - attiva la funzione di quantizzazione nelle DAW supportate per agganciare le note alla griglia.
 - Pulsante **Undo (Redo)** [69] - attiva la funzione annulla della tua DAW. Tieni premuto Shift e premi Undo per attivare la funzione Redo.
 - Pulsante **Quantise** [69] - attiva la funzione di quantizzazione nelle DAW supportate per agganciare le note alla griglia.
 - Pulsante **Metronome** [69] - abilita il metronomo nelle DAW supportate.
 9. Pulsanti del pad bank ^ up e v down - due pulsanti a sinistra dei pad per spostare i pad verso l'alto e verso il basso, ad esempio per spostare le clip in Live, accedere a diversi accordi, ecc.
 10. **Pad** [25] - 16 pad, sensibili alla velocità, abilitati all'aftertouch, che cambiano funzionalità a seconda della loro modalità.
 11. A destra dei pad si trovano:
 - Pulsante > - Pulsante Scene Launch.
 - Pulsante **Function** - abilita varie funzioni secondarie in base alla modalità del pad.
 12. **Pulsanti Transport** [68] - iniziando in alto a sinistra e procedendo in senso orario: Stop, Loop, Play e Record.



1. Porta **USB** – una porta USB di tipo C invia e riceve dati e alimenta Launchkey 88.

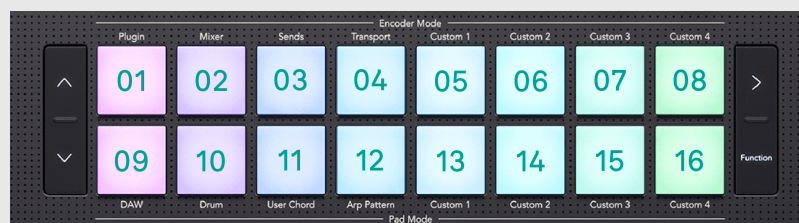
2. Porta **MIDI Out** () - invia MIDI dal tuo Launchkey all'hardware MIDI esterno.
3. Ingresso **Sustain** - collega un pedale sustain (i pedali expression, soft e sostenuto non sono supportati).
4.  - Kensington Lock, usa un lucchetto per proteggere il tuo Launchkey e scoraggiare i furti.



TERMINOLOGIA DEL PAD DRUM

In questa guida per l'utente, faremo riferimento ai pad Drum nel modo seguente:

- I due pulsanti a sinistra dei pad sono i pulsanti Pad Bank su e giù.
- I pad sono numerati da sinistra a destra: la riga superiore da 1 a 8 e la riga inferiore da 9 a 16.
- I due pulsanti a destra dei pad sono i pulsanti > di avvio e funzione di Scena .



Pulsante Shift

La tua Launchkey dispone di un tasto **Shift** che consente di accedere alle funzioni secondarie su molti pulsanti. Per accedere alle funzioni secondarie, tieni premuto **Shift** e premi uno qualsiasi dei pulsanti con una funzione shift secondaria. Questo è un elenco di pulsanti con funzioni shift secondarie. Alcune funzioni variano in base alla DAW.

Shift consente di visualizzare in anteprima i controlli. Tieni premuto **Shift** e sposta un controllo; lo schermo mostrerà il valore senza modificarlo. Puoi inoltre premere due volte il pulsante Shift per bloccarlo.



NOTA

Quando tieni premuto il pulsante **Shift**, tutti gli altri pulsanti con una funzione Shift disponibile si illuminano.

Tabella 1. Funzioni di spostamento dei pulsanti

Combinazione	Function
Shift + Octave +	Trasponi + [18]
Shift + Octave -	Trasponi - [18]
Shift + < Pulsante track	< Traccia sinistra [59]
Shift + > Pulsante track	Traccia > destra [59]
Shift + Arp	Blocco [47]
Shift + Undo	Ripeti [69]

Tabella 2. Funzioni di spostamento del pulsante Fader

Combinazione	Function
Shift + pulsante Fader 1	Modalità fader: Volume [30]
Shift + pulsante Fader 2	Modalità Fader: Personalizzata 1 [31]
Shift + pulsante Fader 3	Modalità Fader: Personalizzata 2 [31]
Shift + pulsante Fader 4	Modalità Fader: Personalizzata 3 [31]
Shift + pulsante Fader 6	Modalità Fader: Personalizzata 4 [31]
Shift + pulsante Fader 6	Parte A [19]
Shift + pulsante Fader 7	Parte B [19]
Shift + pulsante Fader 8	Dividi [19]
Shift + pulsante Fader 9	Stratifica [19]

Tabella 3. Funzioni di spostamento del pad

Combinazione	Function
Shift + Pad 1	Modalità encoder: Plugin [60]
Shift + Pad 2	Modalità encoder: Mixer
Shift + Pad 3	Modalità encoder: Sends
Shift + Pad 4	Modalità encoder: Transport [61]
Shift + Pad 5	Modalità encoder: Personalizzato 1 [24]
Shift + Pad 6	Modalità encoder: Personalizzato 2 [24]
Shift + Pad 7	Modalità encoder: Personalizzato 3 [24]
Shift + Pad 8	Modalità encoder: Personalizzato 4 [24]
Shift + Pad 9	Modalità pad: DAW [58]
Shift + Pad 10	Modalità pad: Drum [66]
Shift + Pad 11	Modalità pad: User Chord [27]
Shift + Pad 12	Modalità pad: Arp Pattern [51]
Shift + Pad 13	Modalità pad: Personalizzato 1 [29]
Shift + Pad 14	Modalità pad: Personalizzato 2 [29]
Shift + Pad 15	Modalità pad: Personalizzato 3 [29]
Shift + Pad 16	Modalità pad: Personalizzato 4 [29]

Modalità Standby

Il pulsante Shift di Launchkey ti consente anche di mettere Launchkey in modalità Standby. In modalità Standby, puoi lasciare Launchkey collegata all'alimentazione o al computer spegnendo comunque tutte le luci.

Per entrare e uscire dalla modalità Standby:

1. Tieni premuto il pulsante Shift.
2. Tieni premuto il pulsante Settings (Impostazioni) per due secondi.
Tutte le luci di Launchkey si spengono, e ora ti trovi in modalità Standby.
3. Premi nuovamente il pulsante Shift o Settings per uscire dalla modalità Standby.
Launchkey si riaccende.



SUGGERIMENTO

La modalità Standby spegne solo le luci, quindi i controlli di Launchkey continuano a inviare dati MIDI.

Pulsanti di blocco dei modificatori

Alcune funzioni di Launchkey richiedono la pressione di una combinazione di pulsanti che inizia con un pulsante "modificatore", ad esempio, Shift + un altro pulsante. Puoi "bloccare" i pulsanti modificatori per semplificare queste funzioni. Premi due volte il pulsante modificatore per bloccarlo.

Ciò si applica ai seguenti pulsanti:

- Shift
- Split - tocca due volte Shift e tieni premuto Split per facilitare la scelta di un punto di divisione.

Suonare la tastiera di Launchkey 88 MK4

La tastiera di Launchkey ti offre entrambe le opzioni Octave e Transposition. Puoi anche suonare con le parti. Le parti ti consentono di cambiare al volo, dividere o stratificare i tasti per inviare messaggi MIDI su più canali MIDI.

Modifica dell'ottava

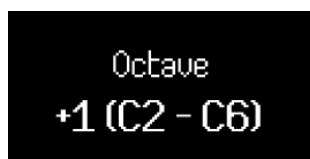
Quando accendi il tuo Launchkey 88, la sua tastiera assume per impostazione predefinita l'intervallo di note A1 – C7 dove C3 è il DO centrale.

È possibile modificare l'intervallo di ottave utilizzando i pulsanti Octave - e Octave +. L'intervallo di spostamento di ottava per Launchkey 88 è di -2 to +2 ottave.



Per ripristinare l'ottava predefinita, premi contemporaneamente i pulsanti Octave - e Octave +.

Quando modifichi l'intervallo di ottava, lo schermo mostra temporaneamente lo spostamento dell'ottava in un numero (ad esempio +1) e l'intervallo in cui si trova la tastiera corrente, ad esempio DO1 – DO5.



Oltre alla visualizzazione temporanea dello schermo, si illuminano i pulsanti Octave per mostrare la posizione dell'ottava.

In assenza di spostamento dell'ottava, i pulsanti Ottava sono tenui. Quando ti sposti di un'ottava sopra, il pulsante Octave + si illumina di più, quando ti sposti di un'ottava sotto, il pulsante Octave - si illumina di più. La luminosità del pulsante mostra l'entità dello spostamento: più luminoso è il pulsante, maggiore è lo spostamento.

In totale, sono disponibili 128 note MIDI. 128 non è divisibile per 12, quindi è possibile lo spostamento dell'ottava e la trasposizione, pertanto alcuni tasti sono fuori dall'intervallo delle note MIDI. Quando passi alle estremità dell'intervallo delle note MIDI, i tasti fuori intervallo non suoneranno alcuna nota.

Trasposizione delle chiavi

È possibile trasporre i tasti di Launchkey 88 MK4 verso l'alto o verso il basso con incrementi di semitono. L'intervallo di trasposizione è ± 12 semitoni.

Per trasporre i tasti, tenere premuto il pulsante Shift e premere Octave - od Octave +. Octave - traspone i tasti innalzandoli di un semitono, mentre Octave + traspone i tasti abbassandoli di un semitono.



Per ripristinare la trasposizione predefinita, tieni premuto Shift e premi contemporaneamente entrambi i pulsanti Octave - e Octave +.

Cambiando la trasposizione, lo schermo mostra temporaneamente lo spostamento del semitono come numero e l'intervallo di tastiera corrente.

A small monochrome LCD screen displaying the text "Transpose" on the first line and "+1 (C#1 - C#5)" on the second line. The text is white on a black background.

Riproduzione con le parti

Il tuo Launchkey ha due parti. Le due parti si sviluppano su due canali MIDI configurabili. Puoi impostare i canali MIDI per ciascuna parte nel menu [Settings](#) [55].

Puoi riprodurre le parti singolarmente, dividerle attraverso la tastiera o stratificare le due parti.

Per selezionare una modalità Part, tieni premuto Shift e utilizza i pulsanti Fader 6-9. Quando tieni premuto Shift, la modalità Part attualmente selezionata si illumina di giallo brillante e le altre opzioni si illuminano di giallo tenue.



Le modalità delle parti sono:

Pulsante Fader	Modalità parte	Comportamento
6	Part A	La tastiera riproduce sul canale MIDI parte A (modalità predefinita)
7	Part B	La tastiera viene riprodotta sul canale MIDI Parte B.
8	Dividi	I tasti sotto il punto di divisione vengono riprodotti sul canale MIDI Parte A, il tasto punto di divisione e sopra vengono riprodotti sul canale MIDI Parte B.
9 (Arma/Seleziona)	Strato	Le note vengono duplicate e riprodotte su entrambi i canali MIDI Parte A e Parte B



SUGGERIMENTO

L'utilizzo della modalità Split part è uno strumento davvero utile per suonare strumenti bassi insieme a suoni lead, ad esempio potresti provare quanto segue:

- Un violoncello/contrabbasso sulla mano sinistra utilizzando i tasti inferiori e un violino sulle ottave superiori.

- Un sintetizzatore mono basso sulle note più basse e un pad polifonico sulle ottave superiori.
- Un campione di basso a sinistra con un suono di chitarra o pianoforte sulla mano destra.

Impostazione del punto di divisione delle parti

Il punto di divisione si riferisce alla prima nota della Parte B quando Launchkey è in modalità Split. Per impostare il punto di divisione per le due parti:

1. Tieni premuto Shift (o premi due volte per bloccare).
2. Tieni premuto il pulsante Fader otto (Modalità parte: Split).
3. Tieni premuti i pulsanti Shift e Fader e premi un tasto sulla tastiera per scegliere un punto di divisione.
4. Rilascia i pulsanti fader otto e Shift per salvare il punto di divisione.



NOTA

Una volta rilasciati i pulsanti, la tastiera passa in modalità Split.

Quando premi un tasto, lo schermo mostra il punto di divisione attuale.

Set Split
C3

**NOTA**

Il punto di divisione predefinito è C3. La nota del punto di divisione è la prima nota della Parte B.

aree di controllo del Launchkey 88 MK4

La tua Launchkey dispone di alcune aree di controllo che tratteremo nelle prossime sezioni:

- Fader e pulsanti fader
- Encoder
- Pad
- Pulsanti di trasporto e flusso di lavoro.



Modalità encoder

Gli encoder di Launchkey hanno otto modalità. Per cambiare modalità, tieni premuto il pulsante Shift e premi un pad da 1 a 8.

Alcune modalità sono disponibili durante l'uso di una DAW. Per ulteriori informazioni, consulta la sezione relativa alla tua DAW.

Le modalità encoder disponibili sono:

Numero del pad Drum	Modalità	Disponibilità
1	Plugin	Solo modalità DAW
2	Mixer	Solo modalità DAW
3	Sends	Solo modalità DAW
4	Transport	Solo modalità DAW
5	Personalizzato 1	Always
6	Personalizzato 2	Always
7	Personalizzato 3	Always
8	Personalizzato 4	Always

Il pad per la modalità encoder corrente si illumina di rosa brillante. Le altre modalità disponibili appaiono rosa tenue. Le modalità non disponibili, ad esempio, se non hai una DAW aperta, sono spente.

Quando si entra in modalità Encoder, la schermata mostra temporaneamente il nome del controllo e la modalità che hai selezionato.



Encoder Mode
Custom 1

Quando selezioni una modalità personalizzata, il relativo titolo corrisponde al nome assegnatole al momento della sua creazione in Novation Components. Per ulteriori informazioni, visita [Cos'è Novation Components? \[9\]](#).

Utilizzo delle modalità personalizzate dell'encoder

La tua Launchkey offre quattro modalità personalizzate. Le modalità personalizzate consentono di inviare messaggi MIDI personalizzati dai controlli. Puoi impostare i messaggi inviati da ciascun controllo in [Novation Components](#).

Quando sposti un encoder in una modalità personalizzata, la schermata visualizza il nome e il valore del parametro. Puoi impostare il nome del parametro in Components. Se non lo imposti, la schermata visualizza la destinazione del messaggio MIDI.



Nome della modalità personalizzata dell'encoder predefinito.



Encoder con nome personalizzato.

Ogni modalità personalizzata prevede due pagine di controlli dell'encoder. Per accedere all'altra pagina, premi i pulsanti Bank Next o Bank Previous a destra degli encoder.



La pagina uno è la pagina predefinita. A pagina uno, si accende solo il pulsante Bank Next per indicare che è possibile accedere alla seconda pagina. A pagina due, il pulsante si illumina Bank Previous per indicare che è possibile accedere alla prima pagina.

Quando modifichi la pagina dell'encoder, la schermata visualizza temporaneamente la pagina in cui ti trovi.



Modalità dei pad

I pad di Launchkey hanno otto modalità. Per cambiare modalità, tieni premuto il pulsante Shift e premi un pad da 9 a 16.

Alcune modalità sono disponibili durante l'uso di una DAW. Per ulteriori informazioni, consulta la sezione relativa alla tua DAW.

Come impostazione predefinita, è selezionata la modalità Drum. Le modalità del pad disponibili sono:

Numero del pad Drum	Modalità	Disponibilità
9	DAW (vedi Controllo DAW comune [58])	Solo modalità DAW
10	Drum [67]	Always
11	User Chord [27]	Always
12	Arp Pattern [51]	Always
13	Personalizzato 1 [29]	Always
14	Personalizzato 2 [29]	Always
15	Personalizzato 3 [29]	Always
16	Personalizzato 4 [29]	Always

L'ultima modalità del pad selezionata si illumina di blu brillante. Le altre modalità disponibili appaiono blu chiaro, mentre le modalità non disponibili sono spente.

Quando entri in una nuova modalità Pad, la schermata mostra temporaneamente il nome del controllo e la modalità che hai selezionato.



Modalità Pad DAW.

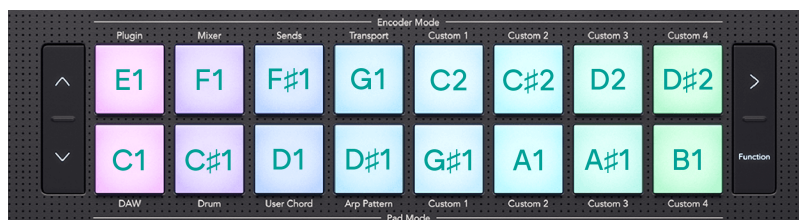


Modalità Pad personalizzato con nome personalizzato.

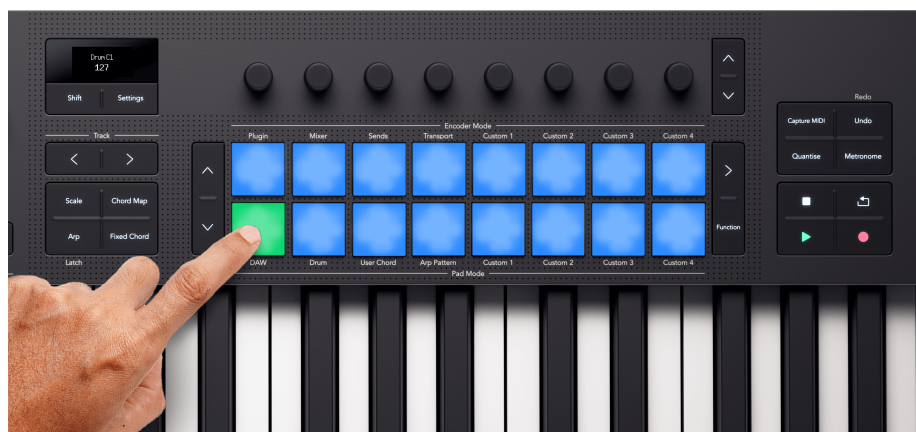
Quando selezioni una modalità personalizzata, il relativo titolo corrisponde il nome che le assegni al momento della sua creazione in Novation Components. Per ulteriori informazioni, visita [Components \[9\]](#).

Modalità del pad Drum

Quando seleziona la modalità del pad Drum, i pad attivano le note MIDI. Per impostazione predefinita, le note sono disposte da DO1 a RE#2 (in basso a sinistra in alto a destra) e sul canale MIDI 10.



In modalità Drum, si illuminano di azzurro i pad al di fuori della tua DAW e la traccia nella tua DAW. I pad si illuminano quando li suoni.



Accordi utente

La Modalità Accordo Utente ti consente di inserire i tuoi accordi.

Per accedere a User Chord tieni premuto Shift e premi il pad Drum 11.

Quando sei in Modalità Accordo Utente, se non hai aggiunto alcun accordo, i pad sono vuoti.

Nel seguente esempio abbiamo aggiunto accordi a cinque pad:

Per suonare un accordo, premi un pad blu. Il pad si illumina di bianco quando suoni un accordo.



NOTA

Le modalità accordo sul tuo Launchkey 88 potrebbero non essere sullo stesso canale MIDI dei tuoi tasti. Per impostazione predefinita, le modalità Chord inviano le loro note sul canale MIDI 3. Per modificare questa impostazione, vai su: Settings → Premi i pulsanti Pad ^ su e v giù fino a visualizzare Chords Channel → Imposta il canale utilizzando i pad o l'Encoder 1.

Assegnazione degli accordi utente

Per assegnare un accordo utente ai pad:

1. Tieni premuto un pad vuoto. La schermata mostra una rappresentazione della tastiera.



2. Premi le note sulla tastiera che desideri assegnare all'accordo. Puoi suonare l'intero accordo o suonare ogni nota in modo indipendente (es. per gli accordi che non puoi suonare con una mano). Puoi assegnare fino a sei note: Launchkey ignora eventuali note aggiuntive.

La schermata mostra le note che hai aggiunto all'accordo e il nome dell'accordo:



3. Rilasciare il pad.

Trasposizione degli accordi utente

Nella modalità User Chord puoi utilizzare i pulsanti pad ^ su e v giù, a sinistra dei pad per trasporre l'intero banco User Chord.

Per trasporre di un singolo semitono, premi il pulsante pad su o pad giù. Puoi trasporre fino a 12 semitoni (un'ottava) verso l'alto o verso il basso.

Per trasporre di un'ottava (12 semitoni), tieni premuto Shift e premi i pulsanti pad su o pad giù. È possibile trasporre fino a tre ottave, verso l'alto o verso il basso.

Rimozione di User Chord

Per rimuovere i tuoi User Chord, tieni premuto il pulsante Function e premi il pad dell'accordo che desideri rimuovere.

Quando tieni premuto il pulsante, tutti i pad con un accordo si illuminano di rosso e lo schermo mostra "Elimina accordo!":



Modalità personalizzate del pad

La tua Launchkey offre quattro modalità personalizzate. Le modalità personalizzate consentono di inviare messaggi MIDI personalizzati dai controlli. Puoi impostare i messaggi inviati da ciascun controllo in [Novation Components](#).

Quando abiliti una modalità personalizzata, i pad emettono messaggi personalizzati che puoi impostare in Components.

Quando premi un pad in una modalità personalizzata, la schermata visualizza il nome e il valore del parametro. Puoi impostare i nomi dei parametri in Components. Se non li imposti, la schermata visualizza la destinazione del messaggio MIDI, ad esempio CC 21.

Modalità Fader

I fader di Launchkey offrono cinque modalità selezionabili. Per cambiare la modalità, tieni premuto il pulsante Shift e premi uno dei primi cinque pulsanti fader sotto i fader da uno a cinque.



Alcune modalità sono disponibili durante l'uso di una DAW. Per ulteriori informazioni, consulta la sezione relativa alla tua DAW.

I pulsanti fader seguono la modalità impostata sui fader.

Come impostazione predefinita è selezionata la modalità personalizzata 1. Le modalità fader disponibili sono:

Numero pulsante fader	Modalità	Disponibilità
1	Volume	Solo modalità DAW
2	Personalizzato 1	Always
3	Personalizzato 2	Always
4	Personalizzato 3	Always
5	Personalizzato 4	Always

Modalità Fader personalizzate

La tua Launchkey offre quattro modalità personalizzate. Le modalità personalizzate consentono di inviare messaggi MIDI personalizzati dai controlli. Puoi impostare i messaggi inviati da ciascun controllo in [Novation Components](#).

Quando abiliti una modalità personalizzata, i fader emettono messaggi personalizzati che puoi impostare in Components.

Quando sposti un fader in una modalità personalizzata, la schermata visualizza il nome e il valore del parametro. Puoi impostare il nome del parametro in Components. Se lo imposti, la schermata visualizza la destinazione del messaggio MIDI, ad esempio CC 21.



Nome della modalità personalizzata del fader predefinito.



Fader con un nome personalizzato.

Pulsanti fader

I pulsanti dei fader seguono le modalità personalizzate dei fader. Analogamente ai fader, in modalità personalizzata emettono i messaggi impostati in Components.

Quando premi un pulsante del fader in una modalità personalizzata, la schermata visualizza il nome e il valore del parametro. Puoi impostare il nome del parametro in Components. Se non lo imposti, la schermata visualizza la destinazione del messaggio MIDI, ad esempio CC 21.

Se non hai impostato un parametro su un pulsante fader, quando lo premi lo schermo mostra "Nessun controllo":



Nome della modalità personalizzata del pulsante del fader predefinito.



Pulsante Fader con un nome personalizzato.



SUGGERIMENTO

Lo schermo visualizza solo 16 caratteri, quindi assicurati di assegnare nomi personalizzati utili.

Utilizzando il Launchkey 88 MK4 le funzionalità integrate

Launchkey 88 MK4 dispone di una serie di strumenti creativi integrati per facilitare la creazione di progressioni musicali e offrire un'altra fonte di ispirazione.

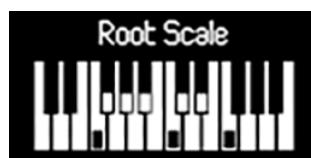
Le funzionalità trattate nelle prossime sezioni includono:

- [Utilizzo della modalità Scala di Launchkey 88 \[33\]](#)
- [Utilizzo delle modalità Accordo di Launchkey 88 \[35\]](#)
- [Utilizzo dell'arpeggiatore di Launchkey \(Arp\) \[47\]](#)

Utilizzo della modalità Scala di Launchkey 88

La modalità Scala ti consente di scegliere una scala mentre Launchkey ti aiuta a riprodurre quella scala più facilmente.

Per abilitare la modalità scala, premere il pulsante Scala. Quando si attiva la modalità scala, lo schermo mostra la scala attualmente selezionata:



Modifica della scala

È possibile modificare la scala utilizzando i primi tre encoder.

1. L'encoder 1 cambia la nota radice della scala. La nota radice predefinita è C.
2. L'encoder 2 cambia la scala. La scala predefinita è Maggiore.
3. L'encoder 3 cambia la modalità della bilancia. Esistono tre modalità:
 - [Snap to Scale \[34\]](#)
 - [Filter out of Scale \[34\]](#)
 - [Easy Scale \[34\]](#)

La modalità predefinita è Snap to Scale.



SUGGERIMENTO

Tieni premuto Shift e sposta un encoder per visualizzare il parametro sullo schermo senza modificarlo.

Bilance

La tabella mostra le Bilance disponibili muovendo l'encoder 2.

Bilance	
Maggiore	Dorian #4
Minore	Phrygian Dominant
Dorian	Minor melodico
Mixolydian	Lidia aumentata
Lidio	Lidia dominante
Frigio	Super Locrian
Locrese	Spagnola a 8 toni
Tono intero	Bhairav
Semitono diminuito	Ungherese Minore
Metà intera diminuita	Hirajoshi
Blues	In-Sen
Pentatonica Minore	Iwato
Pentatonica maggiore	Kumoi
Armonica Minore	Pelog-Selisir
Armonica maggiore	Pelog-Tembung

Snap to scale

In modalità Snap to Scale, Launchkey arrotonda qualsiasi nota al di fuori della scala alla nota più vicina nella scala scelta.

Filter out of scale

In modalità Filter out of Scale, Launchkey filtra tutte le note non appartenenti alla scala scelta. Ogni volta che premi il tasto di una nota che non rientra nella scala, quella nota non verrà riprodotta.

Easy Scale

In modalità Easy Scale, Launchkey mappa tutte le note nella scala scelta sui tasti bianchi del tuo Launchkey.



SUGGERIMENTO

Se la scala scelta ha meno di sette note, non corrisponderà alle ottave sulla tastiera. Ciò consente di eseguire glissandi simili a quelli dall'arpa trascinando le dita su e giù per la tastiera.

Utilizzo delle modalità Accordo di Launchkey 88

Il tuo Launchkey offre tre diverse modalità accordo integrate per aiutarti a creare idee o dare impulso alla tua musica. Le modalità accordo disponibili sono:

- Chord Map: imposta la scala e utilizza gli encoder e i controlli delle esecuzioni per scoprire nuovi banchi di accordi e suonarli tramite i pad Drum.
- User Chord - definisce gli accordi chiave nel tuo flusso di lavoro assegnando i tuoi preferiti ai pad Drum.
- Fixed Chord - imposta un accordo usando i tasti e lo riproduce in nuovi posti usando un singolo tasto.



NOTA

Le modalità accordo sul tuo Launchkey 88 potrebbero non essere sullo stesso canale MIDI dei tuoi tasti. Per impostazione predefinita, le modalità Chord inviano le loro note sul canale MIDI 3. Per modificare questa impostazione, vai su: Settings → Premi i pulsanti Pad ^ su e ^ giù fino a visualizzare Chords Channel → Imposta il canale utilizzando i pad o l'Encoder 1.

Mappa degli accordi

Nella modalità Chord Map, i pad e gli encoder di Launchkey ti consentono di eseguire accordi che corrispondono alla scala selezionata. La mappa degli accordi si basa su alcune funzioni chiave:

- Gli otto pad più a sinistra, i pad Chord (accordi), ti consentono di suonare accordi che corrispondono alla scala selezionata. Premi gli otto pad per attivare gli accordi. Sebbene gli accordi accessibili siano otto, ogni mappa degli accordi ti consente di accedere a 40 banchi di accordi che corrispondono alla scala.
- I sei pad più a destra, o pad Performance, ti consentono di eseguire gli accordi in modi diversi (ad esempio arpeggi o inversioni). Per utilizzare i pad di esecuzione, tieni

premuto il pad Performance e premi i pad degli accordi blu con l'effetto esecuzione (potrebbe essere necessario premere il pad degli accordi più volte per ascoltare l'effetto esecuzione completo).

- Gli encoder ti consentono di accedere ai parametri per modificare gli accordi, Adventure, Explore, Spread e Roll. La modifica dei parametri Adventure ed Explore ti consente di accedere alle 40 serie di otto accordi. I parametri Spread e Roll cambiano il modo in cui gli accordi suonano.

Per accedere alla Chord Map (Mappa degli accordi), premere il pulsante Chord Map.

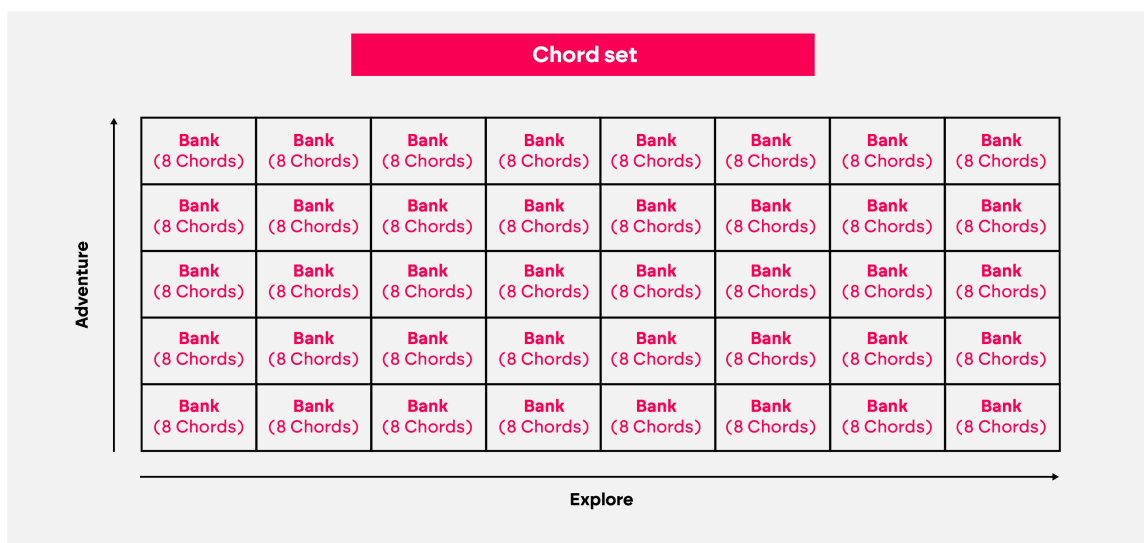
Set di mappe degli accordi

La mappa degli accordi ti offre un set di accordi che corrisponde alla chiave e alla scala che hai selezionato utilizzando la modalità scala.

Quando suoni un accordo, lo schermo mostra il nome dell'accordo e la rappresentazione visiva delle note della tastiera che sta attivando.

I set di accordi e le scale corrispondenti sono mostrati nella tabella seguente:

Set di accordi	Bilance
Maggiore	Maggiore Pentatonica maggiore Tono intero
Minore	Minore Pentatonica Minore Blues Minor melodico Hirajoshi Kumoi Ungherese Minore
Dorian	Dorian Dorian #4
Mixolydian	Mixolydian
Lidio	Lidio Lidia aumentata Lidia dominante
Frigio	Frigio In Sen Iwato Pelog-Selisir Mezzo intero diminuito
Locrese	Locrese Super Locrian
Armonica Minore	Armonica Minore Bhairav Metà intera diminuita
Armonica maggiore	Armonica maggiore
Phrygian Dominant	Phrygian Dominant Pelog-Tembung Spagnolo a 8 toni



Ogni set di accordi è composto da 40 banchi di accordi. Se immagini che ci sia una tabella dei banchi di accordi con una scala di Explore e Adventure, man mano che aumenti ogni parametro progredisci attraverso i banchi di accordi. Più alti sono i parametri Adventure ed Explore, più ingarbugliati diventano gli accordi risultanti.

Pad prestazionali Chord Map

I sei pad più a destra (Pad 6-8 e 14-16) abilitano le funzioni prestazionali della mappa Chord. Per usarli, tieni premuti i pad delle prestazioni, quindi premi i cuscinetti degli accordi. Quando si tiene premuto il tappetino per le esibizioni, cambia il modo in cui si suona l'accordo.



Per utilizzare i pad prestazionali, tenere premuto o bloccare un pad prestazionale sulla destra, in questo caso Split: Left and right, e premere un pad di accordi per suonare quell'accordo con l'elemento prestazionale.

I pad di performance cambiano gli accordi nel modo seguente. Per le descrizioni dettagliate si rimanda alla relativa sezione.

Pad	Comportamento
6	Manual Arp Up [40] - ogni pressione sui pad degli accordi scorre le note dell'accordo.
7	Inversion Up [42] - ogni pressione riproduce le varie inversioni dell'accordo.
8	Split: Bass + Chord [43] - premendo due volte il pad degli accordi si riproduce la nota di basso seguita dal resto delle note dell'accordo.
14	Manual Arp Down [40] - ogni pressione sui pad degli accordi scorre le note dell'accordo.
15	Inversion Down [42] - riproduce la prima inversione dell'accordo discendente.
16	Split: Left and Right [43] - due pressioni del pad dell'accordo riproducono l'accordo nelle versioni che sarebbero state suonate con la mano sinistra e con la mano destra.



NOTA

È possibile utilizzare un solo pad per prestazioni alla volta.

Per agganciare un pad per prestazioni, in modo da non doverlo tenere in mano:

1. Premi il pulsante Scene Launch > per abilitare il blocco.
2. Premere il pad delle prestazioni che si desidera bloccare.

Quando il blocco è acceso, il pulsante Scene Launch > si illumina di bianco e i pad di esecuzione passano da on a off.

Spegnendo il blocco, si spegne qualsiasi pad di prestazioni/modificatore attivo.

Arp manuale della mappa degli accordi

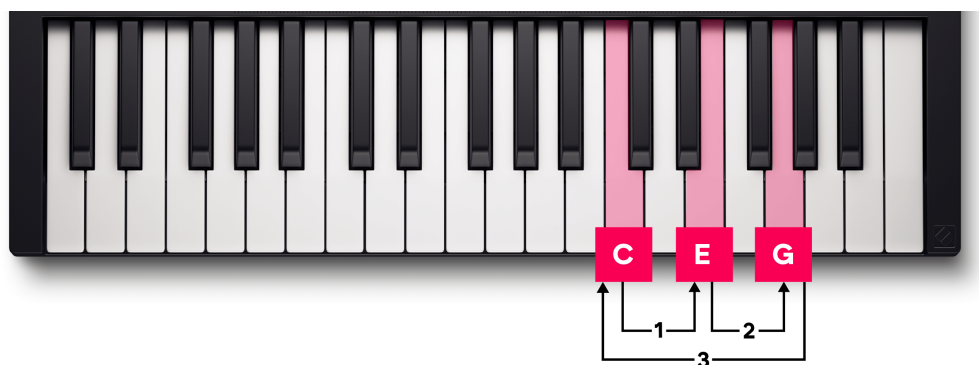
Le modalità di esecuzione dell'arpa manuale (ci sono due modalità, Manual Arp Up e Manual Arp Down) cambiano i pad degli accordi dal suonare un accordo al suonare ogni nota dell'accordo, ad ogni pressione del pad. Ad esempio, per suonare un accordo a tre note (una triade) è necessario premere il pad dell'accordo tre volte per suonare tutte e tre le note dell'accordo.

La modifica dell'accordo o il rilascio del performance pad ripristina il ciclo arp.

Arp manuale su

In modalità Manual Arp Up (arpeggio manuale ascendente), le note dell'accordo scorrono dalla nota più bassa alla nota più alta dell'accordo, quindi vengono reimpostate.

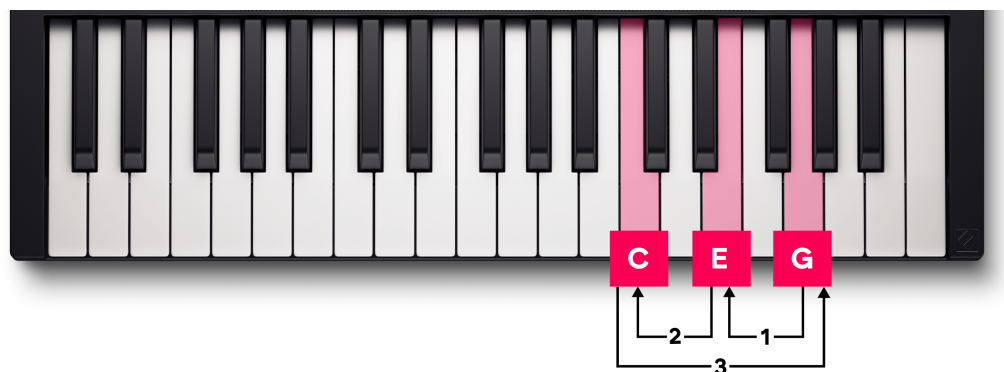
Nel caso di un accordo di Do maggiore le note sono C, E e G; Manual Arp Up suona le note nell'ordine C, E, G, C, E, G, C ecc.



Arp manuale giù

In modalità manuale Arp Down, le note dell'accordo vanno dalla nota più alta dell'accordo alla nota più bassa dell'accordo, quindi vengono reimpostate.

Ancora, nel caso di un accordo di Do maggiore in cui le note sono Do, Mi e Sol; Manual Arp Down (arpeggio manuale discendente), riproduce le note in ordine discendente Sol, MI, Do, Sol, MI, Do, Sol ecc.



Inversione della mappa degli accordi

Il pad Inversion Performance (esecuzione inversa) ti consente di eseguire diverse inversioni di accordi ogni volta che suoni il pad degli accordi. In musica, l'inversione di un accordo è un modo diverso di suonare un accordo in cui la nota tonica (che dà il nome all'accordo, ad esempio Do) non è più la nota bassa o più bassa dell'accordo.

Per fare ciò, tieni premuto il pad performance di inversione e ogni volta che premi il pad accordi, lancia le note nell'accordo verso l'alto (Inversion Up) o verso il basso (Inversion Down) di un'ottava, a partire dalla nota più bassa. Dopo che tutte le note sono state alzate (quattro pressioni), l'accordo viene reimpostato sull'accordo originale.

Il ciclo si azzerà ogni volta che riproduci un nuovo accordo o rilasci il pad di esecuzione.

Inversione su

Tenendo premuto Inversion-Up, una triade di C maggiore (C, E e G) si presenta così:

Azione	Uscita corda
PD dell'accordo suonato senza pad di esecuzione	Do3, Mi3, Sol3
Tenere premuto il pad di inversione, pad corda 1a pressione	C4, E3, G3 (1 ° inversione)
Tenere premuto il pad di inversione, pad corda 2a pressione	C4, E4, G3 (2 ° inversione)
Tenere premuto il pad di inversione, pad corda 3a pressione	C4, E4, G4, (Octave up)
Tenere premuto il pad di inversione, pad corda 4a pressione	C3, E3, G3, (accordo originale, reset del ciclo)

Inversione verso il basso

Tenendo premuto Inversion Down, una triade di C maggiore (C, E e G) si presenta così:

Azione	Uscita corda
PD dell'accordo suonato senza pad di esecuzione	Do3, Mi3, Sol3
Tenere premuto il pad di inversione, pad corda 1a pressione	C3, E3, G2 (2 ° inversione)
Tenere premuto il pad di inversione, pad corda 2a pressione	C3, E2, G2 (1 ° inversione)
Tenere premuto il pad di inversione, pad corda 3a pressione	C2, E2, G2, (Octave down)
Tenere premuto il pad di inversione, pad corda 4a pressione	C3, E3, G3, (accordo originale, reset del ciclo)

Modalità di divisione della mappa degli accordi

Le modalità Split emulano la riproduzione della tastiera con due mani.

- In Split: Bass + chord, la prima pressione riproduce la nota di basso. La seconda pressione suona il resto delle note dell'accordo.
- In Split: Left and right, la prima pressione riproduce le due note più basse. La seconda pressione suona il resto delle note dell'accordo.

Come le altre modalità, questi cicli vengono reimpostati quando l'accordo cambia o se si rilascia il pad delle prestazioni.

In entrambe le modalità, la prima pressione suona dritta, la seconda pressione segue la funzione di rollio.

Modalità accordo utente

La Modalità Accordo Utente ti consente di inserire i tuoi accordi.

Quando sei in Modalità Accordo Utente, se non hai aggiunto alcun accordo, i pad sono vuoti.

Nel seguente esempio abbiamo aggiunto accordi a cinque pad:



Per suonare un accordo, premi un pad blu. Il pad si illumina di bianco quando suoni un accordo.

Assegnazione degli accordi utente

Per assegnare un accordo utente ai pad:

1. Tieni premuto un pad vuoto. La schermata mostra una rappresentazione della tastiera.



2. Premi le note sulla tastiera che desideri assegnare all'accordo. Puoi suonare l'intero accordo o suonare ogni nota in modo indipendente (es. per gli accordi che non puoi suonare con una mano). Puoi assegnare fino a sei note: Launchkey ignora eventuali note aggiuntive.

La schermata mostra le note che hai aggiunto all'accordo e il nome dell'accordo:



3. Rilasciare il pad.

Trasposizione degli accordi utente

Nella modalità User Chord puoi utilizzare i pulsanti pad ^ su e v giù, a sinistra dei pad per trasporre l'intero banco User Chord.

Per trasporre di un singolo semitono, premi il pulsante pad su o pad giù. Puoi trasporre fino a 12 semitoni (un'ottava) verso l'alto o verso il basso.

Per trasporre di un'ottava (12 semitoni), tieni premuto Shift e premi i pulsanti pad su o pad giù. È possibile trasporre fino a tre ottave, verso l'alto o verso il basso.

Rimozione di User Chord

Per rimuovere i tuoi User Chord, tieni premuto il pulsante Function e premi il pad dell'accordo che desideri rimuovere.

Quando tieni premuto il pulsante, tutti i pad con un accordo si illuminano di rosso e lo schermo mostra "Elimina accordo!":



Modalità accordo fisso

La modalità Accordo fisso consente di assegnare un accordo ai tasti. Puoi creare accordi fino a sei note usando la tastiera, quindi suonare e trasporre la stessa armonia di accordi suonando i tasti su e giù per la tastiera.

Assegnazione di un accordo fisso

1. Tenere premuto il pulsante Accordo fisso.
2. Premere le note sulla tastiera che si desidera assegnare all'accordo. Puoi suonare l'intero accordo o suonare ogni nota in modo indipendente (ad esempio per gli accordi che non puoi suonare con una mano). Lo schermo mostra una rappresentazione visiva delle note e del nome dell'accordo.
3. Rilasciare il pulsante Accordo fisso.

Fixed Chord ricorda le note e gli intervalli. Ora la modalità Fixed Chord è attiva.

Per attivare/disattivare la modalità Accordo fisso, premere il pulsante Accordo fisso. L'ultimo accordo salvato è disponibile. Per riassegnare l'accordo fisso, ripetere i passaggi precedenti. Questo cancella l'accordo precedente.

Rimozione di un accordo fisso

1. Tenere premuto il pulsante Accordo fisso.
2. Premere un singolo tasto della tastiera.
3. Rilasciare il pulsante Accordo fisso.

Utilizzo dell'arpeggiatore di Launchkey (Arp)

Un arpeggiatore (in breve arp) ti consente di tenere un certo numero di note, ad esempio un accordo, mentre Launchkey suona ogni nota individualmente in una sequenza.

Per abilitare l'arpeggiatore di Launchkey, premi il pulsante Arp. Quando Arp è acceso, il pulsante Arp si illumina e lo schermo mostra i controlli dell'arpeggiatore nell'ordine in cui sono assegnati agli encoder:

1. [BPM \(Tempo\) \[48\]](#)
2. [Swing \[49\]](#)
3. [Rate \[49\]](#)
4. [Gate \[50\]](#)
5. [Type \[50\]](#)
6. [Oct \(Ottave\) \[50\]](#)
7. [Mut \(Mutate\) \[50\]](#)
8. [Rytm \(Rhythm\) \[51\]](#)



```
Arp
BPM Swing Rate Gate
Type Oct Mut Rytm
```



SUGGERIMENTO

Tenendo premuto Shift e premendo Arp si blocca l'arpeggiatore. Tutte le note premute durano a tempo indeterminato mentre l'arp continua a suonarle. È possibile attivare una nuova serie di note per sovrascrivere le note arp.

Il Blocco Arp è davvero utile per sperimentare le impostazioni Arp senza tenere le dita sui tasti.

Controlli Arp

Con Arp attivo, gli encoder di Launchkey mappano i controlli dell'arp. Spostando un encoder si visualizza temporaneamente il parametro e il valore nella schermata Launchkey.



Tempo
160bpm



SUGGERIMENTO

Tieni premuto Shift e sposta un encoder per visualizzare il parametro sullo schermo senza modificarlo.

Sugli encoder sono disponibili i seguenti controlli dell'arpeggiatore:

Encoder	Parameter	Valore predefinito
1	Tempo (BPM)	120
2	Swing	0
3	Tariffa	1/16
4	Cancello	50%
5	Tipo	Su
6	Octaves (Oct)	1
7	Mutate (Mut)	0%
8	Rhythm (RytM)	0

Arp Tempo

Tempo controlla la velocità dell'arp in battiti al minuto (BPM) quando Launchkey non riceve un clock MIDI.

Puoi impostare il tempo interno di Launchkey da 40 a 240 BPM utilizzando l'encoder 1. Il tempo predefinito è 120 BPM.

Quando Launchkey riceve il clock MIDI e sposti l'encoder 1, lo schermo visualizza il tempo con cui si sta sincronizzando invece del BPM interno.

Arp Swing

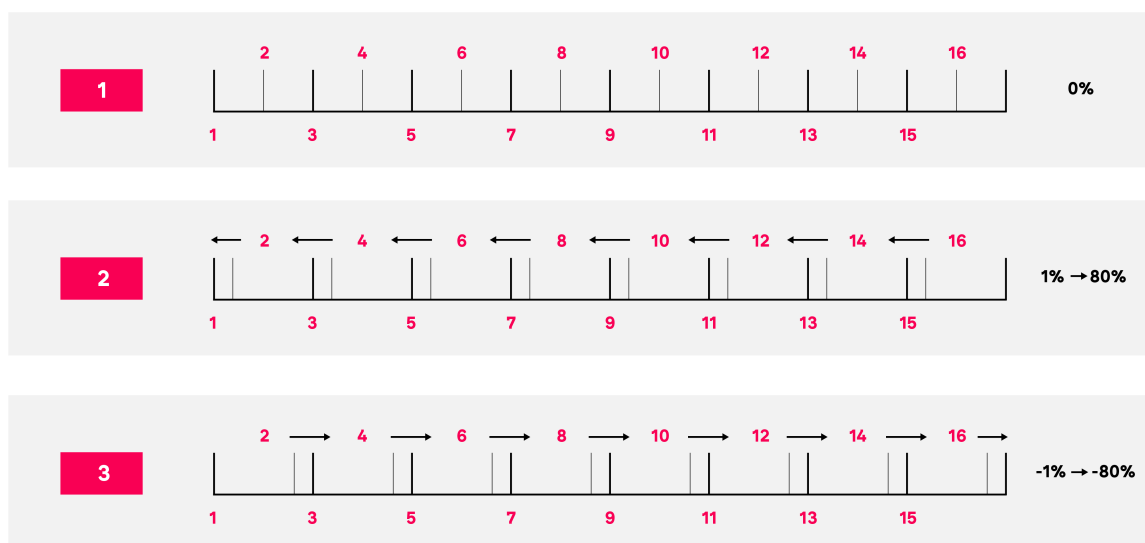
Per impostazione predefinita, ogni nota in un modello di arpeggiatore è equidistante nel tempo. Al tempo e alla velocità predefiniti di 120 BPM, il modello in semicrome si ripete ogni due secondi, distanziando gli step di un ottavo di secondo.

Se modifichi il valore predefinito del parametro Arp Swing, che è 0%, modifichi anche la tempistica degli step pari (i ritmi sincopati).

Puoi regolare lo swing utilizzando l'encoder 2 nell'intervallo da -80% (swing negativo), a +80% (swing positivo).

Un valore di swing negativo riduce il tempo tra un passaggio pari e il precedente passaggio dispari, un valore di swing positivo produce l'effetto opposto.

Questo diagramma fornisce una rappresentazione visiva approssimativa di ciò che accade in ogni impostazione dello swing:



Arp Rate

È possibile controllare l'Arp rate (velocità di arpeggio), o la divisione musicale delle note dell'arp, utilizzando l'encoder 3. Arp rate definisce la frequenza di riproduzione delle note per battuta.

Le velocità disponibili sono:

- 1/4
- 1/4 terzina
- 1/8
- 1/8 terzina

- 1/16
- 1/16 terzina
- 1/32
- 1/32 terzina

Arp Gate

L'encoder 4 controlla quanto tempo viene coperto da ciascuna nota tra le note dell'arpeggio. L'intervallo è compreso tra 0% e 95%.



SUGGERIMENTO

È possibile ottenere gate più lunghi, consulta [Arp Tie \[52\]](#) per ulteriori informazioni.

Tipo ARP

L'encoder 5 cambia il tipo di arpeggio. Il tipo di arpeggio si riferisce a come le note o l'accordo che stai tenendo vengono suonate dall'arpeggiatore.

Tipo ARP	Comportamento
Su	Riproduce ogni nota, dalla più bassa alla più alta.
Giù	Riproduce ogni nota, dalla più alta alla più bassa.
Su/Giù	Riproduce ogni nota, dalla più bassa alla più alta, e ritorno. La nota più alta e la nota più bassa non vengono ripetute .
Su/Giù 2	La nota più alta e la nota più bassa vengono ripetute .
Come giocato	Suona le note che hai in mano nell'ordine in cui le hai suonate.
Casuale	Suona le note che hai in mano in ordine casuale.
Corda	Suona tutte le note come un accordo su ogni gradino dell'arpeggiatore.
Strum	Le note vengono riprodotte quando si sposta il controllo di modulazione. Tieni premuti alcuni tasti e mentre ti muovi verso l'alto o verso il basso con il controllo della modulazione, le note (o le note in modalità Bloccato o Accordo) vengono riprodotte. Questo emula il modo in cui gli accordi vengono strimpellati su una chitarra.

Arp Octave

L'encoder 6 regola il numero di ottave su cui l'arpeggiatore riproduce le note. È possibile selezionare da una a quattro ottave.

Arp mutato

L'encoder 7 regola quanto il controllo della mutazione influisce sull'arpeggiatore. La mutazione arp colpisce tutti i tipi di arp.

Ruotando l'encoder 7 si aggiunge una variazione a ogni nota nell'arpeggio. Ogni volta che sposti l'encoder o lo riattivi dai tasti, si verifica una nuova "mutazione". Quando interrompi la rotazione dell'encoder, le note vengono impostate e ripetute indefinitamente.

Posizione encoder	Possibile mutazione applicata (semitoni)
0	Nessuna nota aggiuntiva
1 - 19	+12
20 - 63	+12, -12, -7
64 - 100	+12, -12, -7, +7
101 - 115	+12, -12, -7, +7, +3, +4, +10
116 - 127	Qualsiasi nota da -12 a +12

Ritmo ARP

L'encoder 8 cambia il ritmo dell'arp e mostra una rappresentazione dei passaggi sullo schermo.

Ruotando l'encoder Rhythm si effettuano variazioni ritmiche. Ogni volta che sposti l'encoder, creerai un diverso schema di riposo.

Modalità Arp Pattern

Arp Pattern è una modalità pad che porta i passi dell'arpeggiatore sui pad e ti offre funzionalità arp extra per un editing arp più interattivo.

Per accedere alla modalità Arp Pattern, tieni premuto Shift e premi il drum pad 12.

Quando si seleziona la modalità Arp Pattern, la schermata mostra temporaneamente Pad Mode Arp Pattern.



Pad Mode
Arp Pattern

In modalità Arp Pattern:

- I passaggi attivi sono illuminati in blu e i passaggi inattivi sono spenti. L'arp riproduce i passi attivi e disattiva i passi inattivi. Quando l'arp è in riproduzione, la posizione del passo corrente si accende sulla fila superiore dei pad.



- Disattivare i passi dell'arp utilizzando la fila superiore di drum pad. Premere un pad per rimuovere il passaggio dalla sequenza arp.



- La fila inferiore dei pad ti offre più funzioni arp che puoi controllare per step. Premi il pulsante Function per spostarti fra le tre funzioni disponibili: [Accent \[53\]](#), [Ratchet \[54\]](#) e [Tie \[52\]](#).

Questi passaggi sono gli stessi del pattern arp rhythm. La modalità arp rhythm influisce sulla griglia, la modifica del valore di arp rhythm modifica il modello mostrato nella griglia e sovrascrive qualsiasi modifica apportata.

Arp Tie

Quando Arp Tie (legatura) è attivo, il pulsante Function si illumina di rosso e tutti i passaggi con Arp Tie si illuminano di rosso.

Arp Tie collega due note in un Arp Pattern. In modalità Arp Tie, premi un pad sulla riga inferiore per legare quel passo Arp al successivo. Il pad diventa rosso per mostrare che il passo corrispondente è legato.

Quando un passo presenta una legatura, l'arp gate aumenta al 110%.



Arp Accent

Quando Arp Accent è attivo, il pulsante Function si illumina di arancione e qualsiasi passo con Arp Accent si illumina di arancione.

Aggiungendo un accento a un passo, la velocity del passo Arp aumenta di +30 rispetto al passo senza accento.

Il valore della velocity dell'accento è limitato a 127.



NOTA

L'accento influisce su entrambe le note quando Accent e [Ratchet \[54\]](#) (rimbalzo) sono entrambi attivi per un passo.



Arp Ratchet

Quando Arp Ratchet è attivo, il pulsante Function si illumina di giallo e tutti i passi con Arp Ratchet attivo si illuminano di giallo.

Quando aggiungi il cricchetto arp a un passaggio, l'arp riproduce due trigger per quel passaggio. Ad esempio, se l'arpa è a 1/16 un passo con il cricchetto su suona due note 1/32. L'intonazione delle note rimane la stessa.



Impostazioni di Launchkey 88 MK4

Per accedere al menu Impostazioni, premi il pulsante Impostazioni. Quando le impostazioni sono attive, il pulsante Impostazioni è completamente illuminato.

Il menu Impostazioni assume il controllo dello schermo, dei pad e degli encoder. Per navigare tra le impostazioni, utilizza:

- Tasti su e giù per spostarsi tra le schermate delle impostazioni.
- Pulsanti < Track e Track > , Encoder 1 o pad per modificare il valore dell'impostazione corrente.



Ogni schermata mostra l'impostazione e il valore corrente:



Per uscire da Impostazioni, premi nuovamente Impostazioni. Questo riporta la tastiera alle modalità pad ed encoder precedenti.

Le impostazioni sono:

Impostazioni	Intervallo di valori	Descrizione	Valore predefinito
Canale Parte A	1-16	Imposta il canale MIDI che la parte A trasmette.	1
Canale Parte B	1-16	Imposta il canale MIDI che la parte B trasmette.	2
Chords Channel	1-16	Imposta il canale MIDI su cui trasmettono le modalità degli accordi.	3
Canale drums	1-16	Imposta il canale MIDI su cui trasmette la modalità drum.	10
Curva vel (tasti)	Soft	Imposta la curva di velocità della chiave.	Normale
	Normale		
	Hard		
	Fisso		
Curva vel (pastiglie)	Soft	Imposta la curva di velocità del pad.	Normale
	Normale		
	Hard		
	Fisso		
Velocità fissa	1-127	Modifica il valore della velocità fissa e il valore dell'accento nelle porte arp.	120
Velocità Arp	On/Off	Quando è acceso, Arp prende i valori di velocità dai tasti. Quando è spento, la velocità Arp predefinita è 100.	On
Sorgente nota Arp	Part A	Imposta quale parte attiva l'arpeggiatore.	Part A
	Part B		
Pad Aftertouch	Off	Definisce se i pad trasmettono aftertouch e, in caso affermativo, quale tipo.	Polifonico
	Canale		
	Poly		
Pad AT Threshold	Basso	Imposta il punto in cui inizia il aftertouch sui pad.	Normale
	Normale		
	Alto		
MIDI Clock Out	On/Off	Abilita o disabilita la trasmissione del clock MIDI da parte di Launchkey.	On
Luminosità LED	1-10	Controlla la luminosità del LED.	8
Luminosità dello schermo	1-10	Controlla la luminosità dello schermo.	8
Timeout visualizzazione	1-10	Modifica la lunghezza dei messaggi temporanei dello schermo in intervalli di 1 secondo.	5
Curva encoder	Slow (Lenta)	Imposta la risposta degli encoder in base alla velocità di rotazione.	Medium (Media)
	Medium (Media)		
	Fast (Veloce)		
		La modalità Fast ti consente di esplorare l'intera gamma con un rapido giro. La modalità Slow distribuisce lo stesso intervallo su più rotazioni per un maggiore controllo.	
		Puoi apportare modifiche precise ruotando lentamente gli encoder su tutte le impostazioni.	

Impostazioni	Intervallo di valori	Descrizione	Valore predefinito
		Ciò influisce su tutte le modalità personalizzate; non influisce sulle modalità DAW.	
Tipo di pickup del fader	Salta	In Jump, il controllo trasmette istantaneamente MIDI in corrispondenza dello spostamento di un fader.	Salta
	Ritiro	In Pickup, il controllo trasmette solo MIDI quando viene spostato nella posizione del parametro che stai controllando, impedendo improvvisi salti di valore.	
Feedback esterno	On/Off	Cambia il MIDI in entrata per illuminare la percussione corrispondente o i pad in modalità personalizzata.	On
Modalità Vegas	On/Off	Abilita o disabilita la modalità Vegas.	Off
Modalità di accensione	Modalità encoder: Personalizzato 1-4	Imposta le modalità , Encoder e Pad predefinite.	Fader: Personalizzato 1
	Modalità pad: Drum - Personalizzato		Encoder: Personalizzato 1
			Pad: Drum

Controllo DAW con Launchkey 88 MK4

Launchkey può controllare una gamma di DAW (Digital Audio Workstation) utilizzando varie modalità di Encoder e Pad.

Puoi utilizzare le modalità Encoder su Launchkey per controllare Plugin, Mixer della tua DAW, i controlli di invio e le modalità Transport della DAW che usano gli encoder.

Puoi anche utilizzare i pad di Launchkey nelle modalità DAW e Pad.

Molti dei controlli DAW di Launchkey sono specifici per DAW, mentre altri sono funzionalità condivise. Abbiamo diviso le funzionalità DAW in due sezioni:

- Caratteristiche comuni a tutte le DAW.
- Caratteristiche specifiche di alcune DAW.

Leggi la sezione [Controlli DAW comuni \[58\]](#) e la sezione sulla tua DAW per comprendere pienamente come puoi integrare Launchkey nel tuo flusso di lavoro.

Controllo DAW comune

Il controllo DAW comune si riferisce alle funzionalità della tua Launchkey operative in tutte le DAW supportate.

Una volta letta questa sezione, puoi leggere la sezione relativa alla tua DAW.

Modalità di controllo DAW predefinite

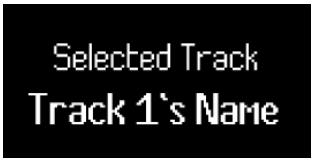
Quando colleghi Launchkey a una DAW per la prima volta, per impostazione predefinita le sezioni di Launchkey presenteranno le seguenti modalità:

Area di controllo	Modalità predefinita
Encoder	Plugin
Drum Pad	DAW
Fader	Volume
Pulsanti fader	Arm

Pulsanti di traccia e navigazione

I pulsanti della traccia svolgono lo stesso compito in tutte le Daw: premi Track > per passare alla traccia successiva e < Traccia per passare alla traccia precedente.

Quando sposti le tracce, la schermata del tuo Launchkey 88 MK4 mostra temporaneamente il nome della nuova traccia.



Selected Track
Track 1's Name

I pulsanti **Track** si illuminano per indicare quando è possibile cambiare traccia. Ad esempio, se sei sulla Traccia 1, il pulsante <**Track** non si illumina poiché puoi solo passare alla traccia successiva.

Track banking

Track Banking consente di spostare le tracce in gruppi di otto. Il banco di tracce su cui ti trovi corrisponde anche al gruppo di otto tracce controllate dalle impostazioni del mixer di Launchkey (ad es. encoder e fader).

Per eseguire il raggruppamento in banchi di otto tracce, tieni premuto Shift e premi i pulsanti < Track o Track > per passare al banco precedente o successivo.

Quando sposti i banchi, la schermata di Launchkey mostra temporaneamente la nuova serie di tracce, ad esempio le tracce del mixer 9 - 16.

Modalità encoder DAW

Le modalità encoder assegnano gli encoder della tua Launchkey 88 a diversi set di controlli.

Per cambiare la modalità Encoder, tieni premuto il pulsante Shift e premi uno dei pad della riga superiore.



Le modalità di Encoder relative al controllo DAW sono:

- Plugin - controlla il plugin attualmente attivo.
- Mixer - controlla i parametri delle tracce Level e Pan.
- Sends - controlla i comandi di invio dei mixer DAW
- Transport - controlla gli elementi del trasporto della DAW oltre i pulsanti Play/Pause/Loop/Stop

Per ulteriori informazioni su ciascuna modalità dell'Encoder DAW, leggere le sezioni successive.

Modalità encoder Plugin

La modalità Plugin assegna ai tuoi encoder il controllo del plugin attualmente attivo nella tua DAW. Puoi controllare gli effetti e gli strumenti dei plugin stock della tua DAW e i plugin di terze parti.

Dato che ogni DAW ha il suo modo di assegnare i controlli dei plugin agli encoder, ti invitiamo a consultare la sezione relativa alla tua DAW.

Modalità Transport dell'encoder

La modalità di trasporto sposta sugli encoder i controlli per visualizzare l'arrangiamento della tua DAW, offrendoti il controllo pratico sulla navigazione del tuo progetto.

La schermata mostra nomi brevi per i seguenti controlli, illustrati nella tabella sotto e nelle sezioni seguenti:

Encoder	Function	Short name
1	Transport Position (Scrub)	Scrb
2	Zoom	Zoom
3	Loop Start point	LPS
4	Loop End point	LPE
5	Selezione indicatore	Mark
6	N/A	
7	N/A	
8	Tempo (BPM)	BPM



NOTA

Questa modalità è leggermente diversa in Ableton Live. Per ulteriori informazioni, consulta [Modalità Transport dell'encoder di Live \[72\]](#).

Posizione di riproduzione

L'encoder 1 controlla lo Scrub o la posizione di riproduzione. L'encoder sposta la testina di riproduzione a sinistra e a destra secondo il tuo arrangiamento in battute.

La schermata mostra la posizione corrente della testina di riproduzione.

Zoom

In modalità Encoder Trasporto, l'Encoder 2 aumenta e diminuisce il livello di Zoom.

Spostando l'encoder Zoom in senso orario si ingrandisce, in senso antiorario si rimpicciolisce.

La schermata mostra temporaneamente l'ultima modifica dello zoom:



Inizio e fine ciclo

Gli encoder 4 e 5 controllano i punti di inizio e di fine del loop nella DAW.

Quando cambi i punti di Loop, la schermata mostra temporaneamente il punto di Loop che hai cambiato e la sua posizione in Bars and Beats.

Selezione indicatore

L'encoder Marker Select sposta l'indicatore di riproduzione della tua DAW tra gli indicatori che hai impostato nella tua DAW.

Spostando l'encoder in senso orario o antiorario si sposta la testina di riproduzione sul marcatore successivo o precedente.

Quando sposti gli indicatori, lo schermo mostra temporaneamente il nome dell'indicatore su cui ti sei spostato.

Se non hai ancora impostato alcun marcatore nel tuo progetto, l'encoder Marker Select non fa nulla e quando lo sposti la schermata mostra "Nessun marcatore":



Marker Select
Previous/Next

Il modo in cui aggiungi i marcatori varia in base alla DAW. Per scoprire come aggiungere marcatori nella tua DAW, leggi la guida per l'utente per la tua DAW specifica.

Fader

I fader hanno un'unica funzione: controllare il livello del volume dell'attuale banco di tracce.

I primi otto fader controllano il tuo banco di tracce, il nono fader controlla il controllo del livello di uscita principale nella tua DAW.

Quando sposti un fader, la schermata mostra il nome della traccia e il livello in dB.



Electric Piano
Volume
-2.3 dB

Pulsanti fader

I pulsanti fader hanno due modalità, Select e Arm.

Per cambiare la modalità del pulsante fader, premi il nono pulsante fader.



Quando cambi la modalità del pulsante fader, lo schermo mostra temporaneamente la modalità selezionata.



Button Mode
Arm



Button Mode
Select



NOTA

In modalità **Select**, i pulsanti si illuminano come i colori delle tracce.

In modalità **Arm**, si illuminano di rosso - rosso tenue se la traccia non è armata, e rosso brillante se la traccia è armata per la registrazione.

Seleziona modalità

In modalità **Select**, premi un pulsante fader per selezionare quella traccia nella tua DAW. Ciò consente di riprodurre la traccia e/o di avere un controllo più approfondito sui plugin della traccia nella [modalità plugin dell'encoder \[60\]](#).



In modalità **Select**, i pulsanti si illuminano come i colori delle tracce.

Quando selezioni una traccia, la schermata mostra il relativo nome.

Modalità Arm

In modalità **Arm**, i pulsanti attivano/disattivano lo stato di armatura per la registrazione delle rispettive tracce.



In modalità **Arm**, si illuminano di rosso - rosso tenue se la traccia non è armata, e rosso brillante se la traccia è armata per la registrazione.

Quando modifichi lo stato di armatura per la registrazione, la schermata mostra il nome della traccia modificata.

Utilizzo delle modalità dei pad DAW e Drum

In termini di controllo della DAW, i pad hanno due modalità: DAW e Drum. Puoi modificarle utilizzando Shift + i pulsanti della modalità Drum pad.

In modalità DAW, i pad cambiano funzione a seconda della DAW che stai utilizzando. Per maggiori informazioni, consulta le sezioni specifiche per la DAW di questa guida per l'utente.

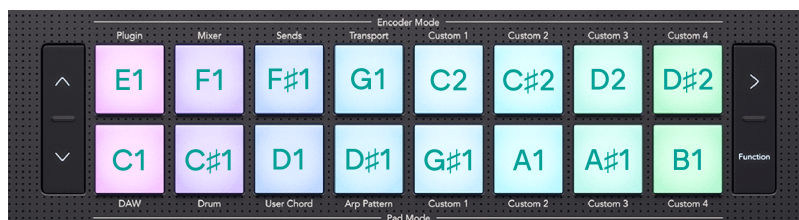
Modalità Drum

In modalità Drum, i pad seguono lo stesso comportamento della normale modalità [Drum \[67\]](#).

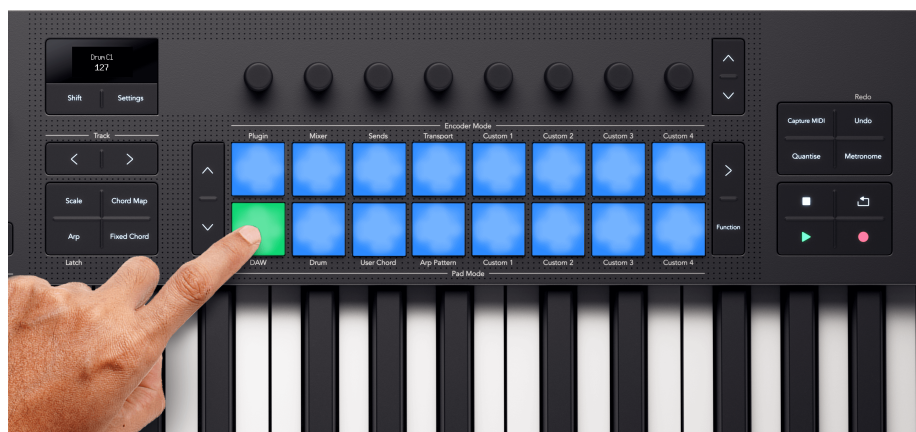
Tuttavia, quando usi la modalità Drum in una DAW, i pad si illuminano del colore della traccia attualmente selezionata per chiarire quale traccia stai controllando.

Modalità del pad Drum

Quando seleziona la modalità del pad Drum, i pad attivano le note MIDI. Per impostazione predefinita, le note sono disposte da DO1 a RE#2 (in basso a sinistra in alto a destra) e sul canale MIDI 10.

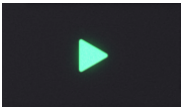
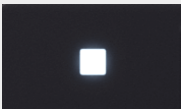
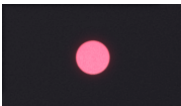
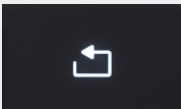


In modalità Drum, si illuminano di azzurro i pad al di fuori della tua DAW e la traccia nella tua DAW. I pad si illuminano quando li suoni.



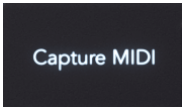
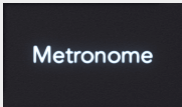
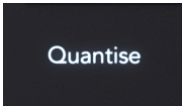
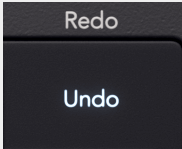
Pulsanti di trasporto

I pulsanti di trasporto corrispondono alle funzioni di trasporto della tua DAW. Tuttavia, puoi utilizzare il pulsante Shift per accedere a funzioni extra.

Pulsante	Funzione	Shift/Funzione secondaria
Gioca 	Avvia la riproduzione.	Tieni premuto Shift e premi Play per mettere in pausa/continuare la riproduzione.
Stop 	Interrompe la riproduzione.	Premere Stop una seconda volta per riportare la testina di riproduzione all'inizio del progetto.
Record 	Attiva/disattiva la funzione di registrazione principale della tua DAW.	
Loop 	Attiva/disattiva il loop.	

Pulsanti del flusso di lavoro

I pulsanti del flusso di lavoro della tua Launchkey ti consentono di accedere rapidamente alle funzionalità DAW per accelerare il tuo flusso di lavoro.

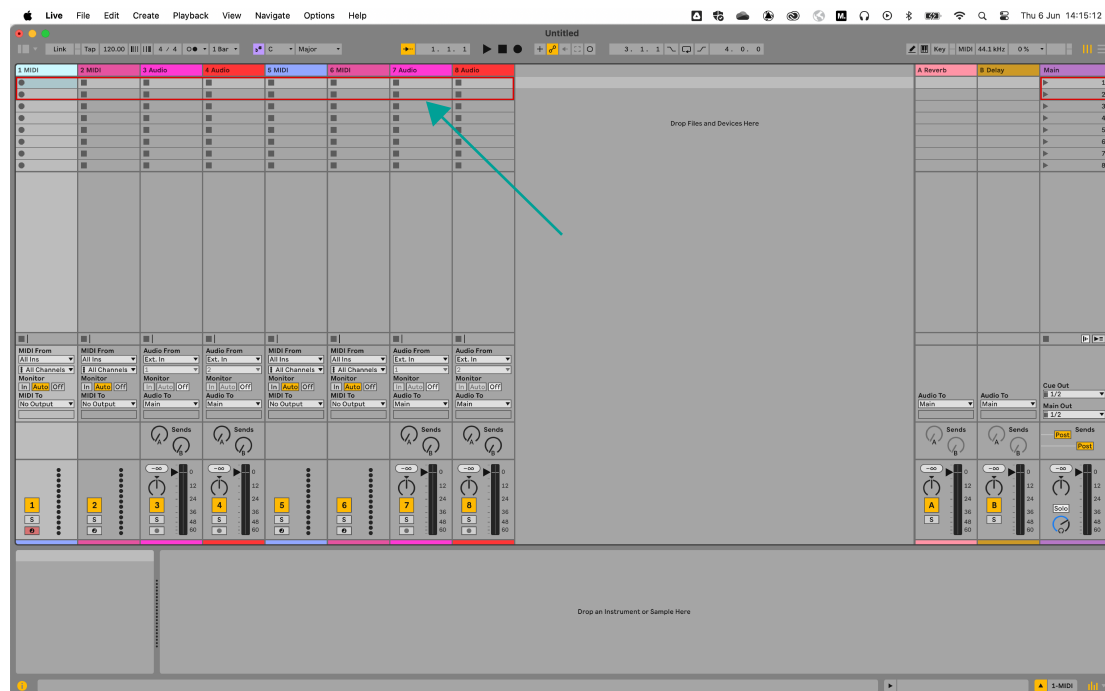
Pulsante	Funzione	Funzione Shift
Capture MIDI 	Attiva Capture MIDI (registrazione MIDI retrospettiva se disponibile nella DAW).	
Metronomo 	Attiva/disattiva il metronomo.	
Quantise 	Attiva la funzione di quantizzazione della DAW sull'ultima clip MIDI registrata o selezionata.	
Undo 	Attiva la funzione annulla della tua DAW (come il comando ctrl/+Z)	Attiva la funzione ripeti della tua DAW (come il comando shift+ctrl/+Z)

Controllo di Ableton Live con Launchkey 88

Anche se Launchkey offre un [Controllo DAW comune \[58\]](#), puoi disporre della seguente integrazione progettata specificamente per ottenere il massimo da Ableton Live.

Navigare in Ableton Live

Quando colleghi la tua Launchkey e apri Ableton Live, vedrai un anello di messa a fuoco 2×8 intorno alle clip. Questo anello rappresenta le due file di otto pad sulla tua Launchkey.



Cambio traccia

La traccia evidenziata in Live è la traccia attualmente selezionata. Tutti i controlli relativi alla traccia, ad esempio gli encoder della tua Launchkey, influenzano la traccia selezionata. Per cambiare la traccia selezionata, premi uno dei pulsanti Track <>. Quando sposti la traccia:

- La schermata della tua Launchkey visualizza il nome della traccia appena selezionata.
- La traccia presenta "armatura leggera" quindi puoi riprodurla immediatamente.
- Tutti i controlli relativi alla traccia, ad esempio gli encoder di Launchkey, influenzano la traccia appena selezionata.

L'anello di messa a fuoco si sposta solo quando sposti la traccia oltre l'ottava traccia nella selezione corrente.

Track banking

Per eseguire il raggruppamento in banchi di otto tracce, tieni premuto Shift e premi i pulsanti Track <>. L'anello di messa a fuoco si sposta per includere quella traccia, all'inizio o alla fine dell'area di messa a fuoco, in base alla direzione in cui stai effettuando il raggruppamento.

Spostamento tra le clip

Per spostare l'anello di messa a fuoco verso l'alto e verso il basso per selezionare nuove clip nelle stesse tracce, utilizza i pulsanti pad ^ Su and ^ Giù.

Modalità dell'encoder di Ableton Live

Le modalità Encoder sulla tua Launchkey seguono principalmente le [modalità Encoder comuni della DAW \[60\]](#). Tuttavia, il controllo del plugin ti consente di accedere a più dispositivi di Ableton.

Modalità dell'encoder Plugin di Ableton Live

La modalità Plugin dell'encoder ti consente di controllare oltre otto parametri alla volta nel dispositivo o nello strumento attualmente selezionato.

Gli encoder controllano inizialmente i primi otto parametri, ma puoi utilizzare i pulsanti del banco encoder per accedere a più pagine di controlli per ciascun dispositivo. Mentre ti sposti attraverso la schermata, puoi visualizzare il nome del dispositivo e il titolo per la serie di controlli.

Cambio dispositivo

Puoi cambiare i dispositivi all'interno della stessa traccia tenendo premuto Shift e premendo i pulsanti su/giù del banco encoder.

Quando passi a un altro dispositivo, lo schermo visualizza il nome della traccia e il nome del nuovo dispositivo.

Modalità Transport dell'encoder di Live

La modalità di trasporto sposta sugli encoder i controlli per visualizzare l'arrangiamento della tua DAW, offrendoti il controllo pratico sulla navigazione del tuo progetto.

La schermata mostra nomi brevi per i seguenti controlli, illustrati nella tabella sotto e nelle sezioni seguenti:

Encoder	Funzione	Nome schermo
1	Posizione di riproduzione della vista Arrangiamento	Posizione di riproduzione
2	Zoom orizzontale (in posizione di riproduzione)	Zoom orizzontale
3	Zoom verticale (altezza del binario)	Zoom verticale
4	Punto di inizio loop	Inizio loop
5	Punto finale del loop	Fine loop
6	Selezione marcatore	Selezione indicatore
7	N/A	
8	Tempo (BPM)	Tempo

Posizione di riproduzione

L'encoder 1 controlla lo Scrub o la posizione di riproduzione. L'encoder sposta la testina di riproduzione a sinistra e a destra secondo il tuo arrangiamento in battute.

La schermata mostra la posizione corrente della testina di riproduzione.

Zoom Control di Ableton

Ci sono due encoder assegnati per lo zoom in Live: Zoom Orizzontale e Zoom Verticale.

Zoom orizzontale

Nella vista Arrangiamento, Zoom orizzontale mantiene le altezze della traccia uguali, ma ingrandisce e rimpicciolisce mantenendo la posizione di riproduzione centrale rispetto allo zoom.

Nella visualizzazione Sessione, l'encoder Zoom orizzontale si sposta tra le tracce.

Zoom verticale

Nella vista Arrangiamento, Zoom verticale modifica le altezze della traccia.

Nella vista Session, l'encoder Zoom Vertical cambia la scena (fila di clip).

Inizio e fine ciclo

Gli encoder 4 e 5 controllano i punti di inizio e di fine del loop nella DAW.

Quando cambi i punti di Loop, la schermata mostra temporaneamente il punto di Loop che hai cambiato e la sua posizione in Bars and Beats.

Selezione indicatore

L'encoder Marker Select sposta l'indicatore di riproduzione della tua DAW tra gli indicatori che hai impostato nella tua DAW.

Spostando l'encoder in senso orario o antiorario si sposta la testina di riproduzione sul marcatore successivo o precedente.

Quando sposti gli indicatori, lo schermo mostra temporaneamente il nome dell'indicatore su cui ti sei spostato.

Se non hai ancora impostato alcun marcatore nel tuo progetto, l'encoder Marker Select non fa nulla e quando lo sposti la schermata mostra "Nessun marcatore":



Marker Select
Previous/Next

Il modo in cui aggiungi i marcatori varia in base alla DAW. Per scoprire come aggiungere marcatori nella tua DAW, leggi la guida per l'utente per la tua DAW specifica.

Modalità dei pad di Ableton Live

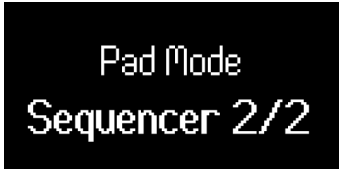
In Ableton Live, la tua Launchkey offre tre modalità pad.

- Clip - per il lancio della clip.
- Sequencer - per modificare e sequenziare clip MIDI dai pad di Launchkey.
- Drum - per il controllo del dispositivo Drum Rack di Ableton.

Per accedere alle modalità dei pad Clip o Sequencer, tieni premuto Shift e premi il pad 9 (DAW) una volta per Clip e due volte per Sequencer. La schermata visualizza la modalità pad in cui ti trovi quando premi il pad DAW.



Pad Mode
Clip 1/2



Pad Mode
Sequencer 2/2

Per accedere alla modalità Drum pad, tieni premuto Shift e premi il pad 10 (Drum).

Modalità del pad Clip Launcher di Ableton Live

Nella modalità pad Clip, Launchkey ti offre i controlli per eseguire dal vivo il tuo set, dando vita alla modalità sessione di Ableton. Puoi accedere al lancio e all'arresto delle clip oltre che alle modalità Mute e Solo della traccia.

Modalità del pad Clip di Ableton Live

In modalità Clip launching, i pad rappresentano l'anello di messa a fuoco 2x8 nella vista Session di Live. Ogni pad controlla una clip nella vista Session.

Il modo in cui i pad si illuminano dipende dal loro stato:

- I pad spenti indicano che lo slot della clip è vuoto.
- Le clip disponibili si illuminano del colore corrispondente in Live.
- I pad lampeggiano in verde per indicare che quella clip è stata inserita e lampeggiano in verde quando la clip viene riprodotta.
- I pad lampeggiano in rosso per indicare che una clip è stata inserita per la registrazione e lampeggiano in rosso per indicare che la registrazione è in corso.



Per avviare un'intera Scena (una fila di clip), premi il pulsante > di lancio della Scena a destra della fila in alto. Il pulsante di lancio della scena si illumina dello stesso colore della scena in Live, se sono stati impostati i colori della scena.

Modifica della riga di pad inferiore

Puoi modificare i comandi della riga inferiore dei pad utilizzando il pulsante Function. Ogni pressione del tasto Function passa attraverso i seguenti comandi:

- Clip Launcher (la modalità predefinita come descritto sopra).
- [Modalità Stop. \[75\]](#)
- [Modalità Mute. \[75\]](#)
- [Modalità Solo. \[76\]](#)

Modalità Pad di Ableton Live: Stop

La modalità Stop cambia la funzione della riga inferiore, quindi premendo un pad puoi interrompere la clip attualmente in riproduzione su quella traccia.

In modalità Stop, i pad si illuminano di rosso; si illuminano di rosso brillante quando la traccia ha una clip in riproduzione e di rosso tenue per le tracce che non hanno una clip in riproduzione. In modalità Stop, il pulsante Function si illumina di rosso.



Modalità Pad di Live Ableton: Mute

La modalità Mute cambia la funzione della riga inferiore dei pad, mostrando lo stato Mute di ogni traccia. Premi un pad per silenziare o riattivare l'audio di una traccia.

In modalità Mute, i pad si illuminano di arancione tenue quando la traccia è attiva e di arancione brillante per le tracce silenziate. In modalità Mute, il pulsante Function si illumina di arancione.



Modalità pad di Ableton Live: Solo

La modalità Solo cambia la funzione della riga inferiore, quindi premendo un pad puoi cambiare lo stato Solo di quella traccia.

In modalità Solo, i pad si illuminano di blu brillante quando la traccia è in assolo e di blu tenue quando non lo è. In modalità Solo, il pulsante Function si illumina di blu.



Utilizzo del sequencer Ableton di Launchkey 88

La tua Launchkey 88 offre il controllo hardware dei sequencer di clip di Ableton Live. Puoi creare pattern di percussioni e note in sequenza all'interno delle clip utilizzando i pad di Launchkey e modificare le sequenze utilizzando gli encoder.

Per accedere alla modalità Sequencer, tieni premuto Shift e premi il drum pad 9, DAW, in questo modo lo schermo visualizzerà la modalità pad Sequencer 2/2.

Pad Mode
Sequencer 2/2

Quando entri in modalità Sequencer, le opzioni visualizzate dai pad cambiano in base alle selezioni che hai effettuato in Live:

Hai selezionato una traccia MIDI ma non hai selezionato nessuna clip.

I pad non mostrano nulla. Quando aggiungi gli step alla sequenza, Live crea una nuova clip nello slot della clip selezionato per quella traccia MIDI.

Hai selezionato una traccia MIDI e una clip.

La sequenza della clip MIDI attualmente selezionata viene visualizzata sui pad quindi puoi modificare la sequenza (i pad potrebbero anche essere vuoti nel caso in cui la clip non contenga note).

Hai selezionato una traccia audio.

Sui pad non viene visualizzato nulla, puoi creare sequenze solo utilizzando tracce MIDI.

Layout e navigazione del sequencer Ableton di Launchkey

Ciascuno dei 16 pad di Launchkey rappresenta un sequencer a 16 passi, che consente di visualizzare una battuta di una clip in qualsiasi punto.

Gli step con note attive si illuminano nel colore della traccia per la clip. I passaggi vuoti rimangono spenti. Quando la clip è in riproduzione, la posizione di riproduzione è rappresentata da un pad bianco.



Layout del pad con frecce che mostrano la direzione del sequenziatore

Puoi creare e modificare più battute di una clip utilizzando i pulsanti Giù a sinistra dei pad per creare gli step aggiuntivi. Puoi spostarti tra gli step 1-16, 17-32 e altri, utilizzando i pulsanti Su e Giù.

Puoi anche tenere premuto Function e premere il pulsante Giù per duplicare la clip corrente e creare una clip di lunghezza doppia con battute identiche. Effettuata questa operazione, puoi modificare ogni battuta per la variazione.

Sequencer di melodia e percussioni di Launchkey

Il Launchkey offre due stili di sequenziatore, melodia e percussioni, a seconda dello strumento assegnato alla traccia MIDI selezionata. Lo strumento varia leggermente il modo in cui si inseriscono le note.

Se selezioni una traccia MIDI con un Drum Rack, visualizzerai il sequenziatore delle percussioni. Il sequenziatore delle percussioni mostra la sequenza di note per una singola percussione, il pad Drum Rack attualmente selezionato, ad esempio il rullante. La modifica del pad Drum Rack attualmente selezionato cambia gli elementi visualizzati dai pad.

Per tutti gli altri tipi di tracce, i pad utilizzano il sequenziatore delle melodie. Il sequenziatore delle melodie mostra tutti gli step che contengono note e consente di sequenziare il materiale polifonico.

Inserimento di note nel sequencer Ableton di Launchkey

Poiché sono disponibili due diversi stili di sequenziatore, percussioni e melodia, ci sono due metodi per inserire le note.

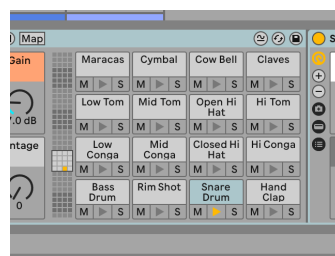
Sequenziatore delle percussioni

Questo metodo funziona quando hai selezionato una traccia MIDI che utilizza il dispositivo Drum Rack di Ableton.

1. [Seleziona una clip \[81\]](#). Se la clip è vuota, i pad sono vuoti. Se invece la clip contiene note, vedrai i pad illuminati per ogni step attivo della percussione selezionata.
2. Seleziona un pad drum rack premendo un tasto sulla tastiera che corrisponda alla percussione che desideri utilizzare. Ad esempio, premendo D1 selezioni il rullante.



Premi il tasto D1 della tua Launchkey per selezionare la traccia Snare Drum (rullante).

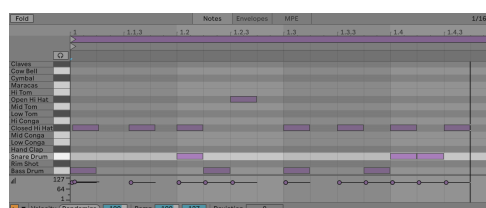


Drum Rack di Ableton con la selezione della traccia Snare Drum (rullante).

3. Premi un pad per ogni step della sequenza a cui desideri assegnare la percussione selezionata. Nell'esempio seguente abbiamo aggiunto un rullante agli step 5, 13 e 14.



I pad della tua Launchkey quando viene selezionato il rullante.



Editor di note MIDI di Ableton per la clip selezionata, che evidenzia la traccia del rullante.

Per rimuovere le note dalla sequenza, premi un tasto per selezionare il pad drum rack che desideri rimuovere quindi premi i pad per gli step che desideri rimuovere.

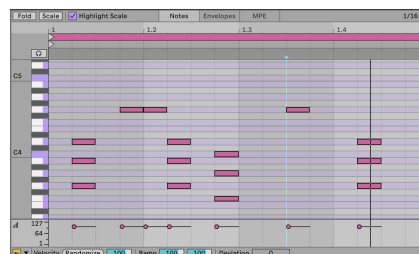
Sequenziatore melodia

Questo metodo funziona per tutti gli strumenti, tranne i Drum Rack, sulle tracce MIDI.

1. [Seleziona una clip \[81\]](#). Se la clip è vuota, i pad sono vuoti. Se invece la clip contiene note, vedrai i pad illuminati per ogni step attivo.
2. Puoi inserire le note in due modi:
 1. Premi la nota o l'accordo che desideri inserire sui tasti, quindi premi un pad per aggiungerlo a quel passo. Non è necessario tenere premuti i tasti, la tua Launchkey ricorda l'ultimo tasto o gli ultimi tasti che hai suonato e li aggiunge a un passo quando premi il pad corrispondente.
 2. Tieni premuto un pad e suona le note che vuoi inserire sui tasti.



I pad di Launchkey che rappresentano le note nel sequencer.



Editor delle note MIDI di Ableton per la clip selezionata.



SUGGERIMENTO

Puoi aggiungere note e accordi a più step contemporaneamente premendo più pad contemporaneamente.

Duplicazione delle note

Puoi duplicare le note in diversi step della clip. Procedi nel modo seguente:

1. Tieni premuto il pulsante Function . La schermata visualizza Duplicate:

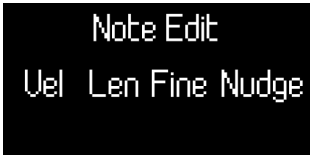


2. Tieni premuto lo step che desideri copiare.
3. Premi lo step vuoto in cui vuoi copiare le note.

Regolazione delle impostazioni delle note del sequenziatore

Puoi utilizzare il sequenziatore di Launchkey per regolare le impostazioni di ogni step.

Per procedere, tieni premuta una nota nella sequenza, la schermata visualizza le impostazioni di modifica della nota a cui è possibile accedere dagli encoder 1-4.



Note Edit
Vel Len Fine Nudge

Encoder	Impostazione nota	Spiegazione
1	Velocità	Cambia la velocity della nota. Tieni premuti più pad per regolare la velocity di più note contemporaneamente.
2	Length	Modifica la lunghezza della nota in passaggi fino alla successiva istanza di quella nota.
3	Fine (Length)	Modifica la lunghezza della nota in decimi di passaggio (0,1 passaggi) fino alla successiva istanza di quella nota.
4	Nudge	Sposta la nota all'indietro fino a -20% o in avanti fino a +70% (purché la nota non sia all'inizio/alla fine della clip).

Selezione di clip nel sequencer Ableton di Launchkey

Un clic del mouse su qualsiasi clip MIDI in Ableton ti consente di selezionare quella clip e di modificare la sequenza utilizzando i pad della tua Launchkey. Tuttavia, puoi cambiare la clip anche da Launchkey. Per farlo in modalità pad Sequencer:

1. Premi il pulsante Scene Launch a destra della riga dei pad superiore. La schermata mostra Sequencer Select Clip.



I pad mostrano le clip disponibili nell'anello di messa a fuoco corrente utilizzando il colore della clip. Le clip rosse indicano gli slot delle clip vuoti. Per spostare l'anello di messa a fuoco, è possibile utilizzare i pulsanti su e * giù e Track <>.



I pad della tua Launchkey che mostrano le clip selezionabili. Gli slot delle clip vuoti si illuminano di rosso.



La vista Session di Ableton che mostra l'anello di messa a fuoco per le otto tracce correnti.

2. Premi un tasto per entrare in quella clip e iniziare a metterla in sequenza. A seconda della clip scelta:
 - Premendo una clip MIDI, puoi accedere alla vista di inserimento dei passaggi che ti consente di modificare la sequenza.
 - Premendo una clip MIDI vuota, crei una nuova sequenza nello slot e passi alla vista di inserimento degli step che ti consente di modificare la sequenza.
 - Premendo una clip su una traccia audio, non generi alcun evento.

Premendo nuovamente il pulsante Scene Launch, passi alla sequenza corrente.

Controllo del trasporto di Ableton Live

La sezione Transport del tuo Launchkey funziona secondo la spiegazione dei comuni controlli DAW: [Trasporto \[68\]](#), tranne il pulsante di registrazione.

Pulsante di registrazione di Ableton

Le operazioni compiute dal pulsante di registrazione di Launchkey variano a seconda della vista che hai aperto in Live.

- Nella vista Session, il pulsante di registrazione attiva il pulsante Session Record (registrazione sessione) in Live.
- Nella vista Arrangement, il pulsante di registrazione attiva il pulsante Arrangement Record (registrazione arrangiamento) in Live.

Scala globale di Ableton Live

In Ableton Live, la tua Launchkey si sincronizza con la modalità Scale (scala) di Ableton Live.

Quando modifichi la scala, o apri un set Live, la scala viene inviata a Launchkey, consentendo alle modalità Chord di Launchkey di sincronizzarsi con il tuo set Live.

Controllo di Logic Pro con Launchkey 88

Anche se Launchkey offre un [Controllo DAW comune \[58\]](#), puoi disporre della seguente integrazione progettata specificamente per ottenere il massimo da Logic Pro.

Logic Pro: modalità encoder

Modalità Plugin

In modalità DAW Plugin, gli encoder di Launchkey controllano i comandi Smart di Logic Pro per il plugin o lo strumento attualmente selezionato.

Quando si sposta un encoder, lo schermo mostra il nome della traccia, il parametro e il valore.

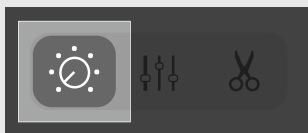


Se il plugin/lo strumento dispone di più controlli intelligenti, puoi utilizzare i pulsanti **Page** per spostare le pagine.



SUGGERIMENTO

Puoi accedere ai controlli intelligenti di Logic Pro nell'angolo in alto a sinistra di Logic o utilizzando il comando rapido "B" sulla tastiera del tuo Mac.



Modalità Mixer di Logic Pro - EQ

La modalità Mixer dell'encoder di Logic Pro presenta tre pagine, di cui le prime due corrispondono alle comuni modalità Mixer della DAW, Volume e Pan (vedi [Launchkey Mk4 - DAW Control: Mixer Mode](#)). Logic dispone di una pagina aggiuntiva per il plugin EQ di Logic.

Per accedere alla modalità mixer EQ, utilizza il pulsante giù del banco encoder. Se non hai un plugin EQ su quella traccia, il passaggio alla modalità Mixer EQ ne aggiunge uno alla traccia in cui ti trovi.

Quando entri in modalità Mixer EQ, la schermata mostra temporaneamente Mixer EQ. Quando sposti gli encoder in modalità Mixer EQ, la schermata mostra il nome della traccia, il parametro EQ e il valore (frequenza in Hz o guadagno in dB).



Entrata nella modalità dell'encoder Mixer EQ di Logic.



Controllo della frequenza della banda High Mid-EQ con l'encoder 5.

Quando sei in modalità Mixer EQ , gli encoder vengono mappati ai seguenti controlli EQ:



Encoder	Parameter	Screen Name
1	Band 2 Frequency	Ripiano basso
2	Guadagno fascia 2	Ripiano basso
3	Banda di frequenza 4	Basso medio
4	Guadagno fascia 4	Basso medio
5	Banda di frequenza 6	High Mid
6	Guadagno fascia 6	High Mid
7	Banda di frequenza 7	Ripiano alto
8	Guadagno fascia 7	Ripiano alto



SUGGERIMENTO

Un consiglio per ricordare la modalità EQ: gli encoder dispari controllano la frequenza delle bande e gli encoder pari controllano il guadagno delle bande.

Modalità Pad di Logic Pro

Modalità DAW

In Logic Pro, la modalità DAW pad è suddivisa in due sotto-modalità:

- Mixer (Select/Arm/Solo/Mute)
- Live Loops

Per cambiare la modalità secondaria, premi il tasto funzione.



Quando cambi la sotto-modalità, la schermata mostra temporaneamente la funzione Pad:



Modalità pad del mixer Logic Pro

La modalità Mixer ti consente di controllare i parametri Select, Record Arm, Solo e Mute utilizzando i pad.

A pagina uno, la riga superiore dei pad controlla quale traccia viene selezionata e i pad si illuminano del colore della traccia. La riga inferiore controlla lo stato di armatura per la registrazione, il rosso brillante indica che la traccia è armata per la registrazione mentre il rosso tenue indica che la traccia non è armata per la registrazione.

A pagina due, i controlli della riga superiore dei pad tracciano i Solo e i controlli della riga inferiore dei pad tracciano i Mute.

Per passare da Select/Arm e Solo/Mute e viceversa, premere i pulsanti di navigazione dei pad [^] su e ^v giù.



I pad della tua Launchkey nella modalità Select/Arm di Logic.



I pad della tua Launchkey nella modalità Solo/Mute di Logic.

Select/Arm è la modalità pad predefinita.

Puoi utilizzare < Crack e Track > per spostarti di una singola traccia.



NOTA

Qualsiasi traccia Send o "Master" [sic] viene visualizzata anche in modalità Mixer. Puoi modificare gli stati Mute/Solo allo stesso modo delle altre tracce.

Modalità Live Loops

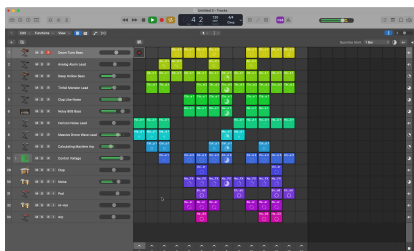
La modalità Live Loops offre alla tua Launchkey il controllo di singoli Loop oltre ai pulsanti della scena per attivare una colonna di loop.

La fila superiore dei pad controlla i tuoi Loop.

La fila inferiore dei pad controlla le scene.

Pad Loop

La fila superiore dei pad rappresenta i Loop della traccia selezionata. I colori sui pad corrispondono ai colori del Loop.



La sessione Live Loops di Logic con la traccia 1 selezionata.



I pad che mostrano i colori del Loop.



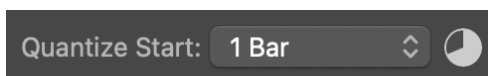
SUGGERIMENTO

Per cambiare i colori in Logic Pro, vai su Visualizza > Mostra colori > Seleziona un Loop > Fai clic su un colore per cambiare il colore del Loop.

Per riprodurre un Loop, premere un pad. Durante la riproduzione di un loop, il pad lampeggia in verde.

Per interrompere un Loop, premi il pad di riproduzione del Loop.

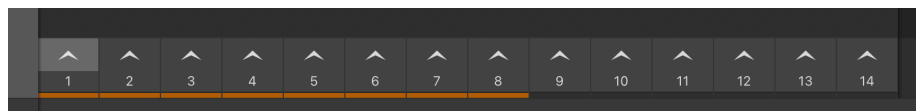
Se premi un altro pad sulla stessa riga, questo segnala il ciclo successivo. Il ciclo successivo inizia in base a come hai impostato l'opzione "Quantize Start" in alto a destra nella finestra Live Loops.



Per registrare un Loop, premi uno slot di Loop vuoto (un pad non illuminato). Durante la registrazione del Loop, il pad lampeggia in rosso, premilo nuovamente per interrompere la registrazione e avviare la riproduzione del Loop.

Pad Scena

Premendo un pad della riga inferiore, attivi una Scena. In Live Loops di Logic Pro, una Scena è una colonna di Loop, cioè un Loop da ogni traccia.



Pulsanti Live Loops Scene di Logic Pro nella parte inferiore della pagina. La barra arancione mostra quali scene corrispondono agli otto pad.



La riga di pad inferiore di Launchkey 88 attiva le scene di Logic Live Loops.



NOTA

L'attivazione di una Scena **non determina** l'attivazione di una registrazione in slot di Loop vuoti.

Qualsiasi pad di un Loop in riproduzione lampeggia in verde per indicare che è attivo. Mentre navighi (vedi [Navigazione nella modalità Live Loops di Logic Pro \[89\]](#)) attraverso le tracce, vedrai quali Loop sono in riproduzione come parte della scena.

Navigazione nella modalità Live Loops di Logic Pro

In modalità Live Loops, i pulsanti su e giù a sinistra dei pad si spostano tra le tracce.

I pulsanti Track <> scorrono a sinistra e a destra attraverso i tuoi Loop/Scene.

Mentre ti sposti tra le tracce e le scene, i colori del pad si aggiornano in tempo reale per abbinarsi alle celle Live Loops

Controllo di Cubase con Launchkey

Anche se Launchkey offre un [Controllo DAW comune \[58\]](#), puoi disporre della seguente integrazione progettata specificamente per ottenere il massimo da Cubase.

Per impostazione predefinita, Launchkey è settata sulle seguenti modalità:

- Modalità encoder - Plugin
- Modalità pad - DAW
- Modalità fader - Volume

Per informazioni sugli elementi che ciascun comando di Launchkey sta controllando, vai su MIDI Remote nella parte inferiore della finestra di Cubase e visualizzerai quanto segue:



SUGGERIMENTO

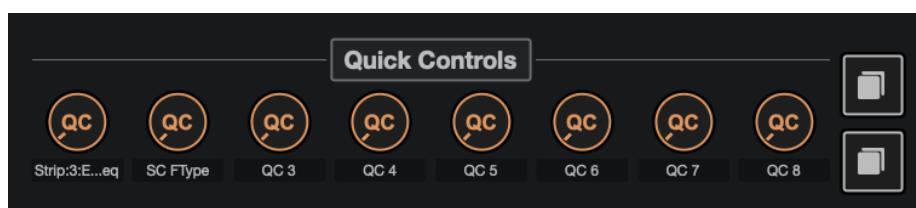
Puoi anche controllare Nuendo, la DAW di "produzione audio avanzata" di Steinberg. Il comportamento del controllo è lo stesso di Cubase.

Modalità encoder

Utilizzo della modalità Encoder Plugin di Cubase

In modalità Plugin, gli encoder della tua Launchkey si mappano agli otto controlli rapidi di Cubase.

Puoi vedere le assegnazioni dei controlli rapidi nella sezione MIDI Remote di Cubase.



Quando sposti un encoder, la schermata mostra il nome e il valore del controllo rapido.



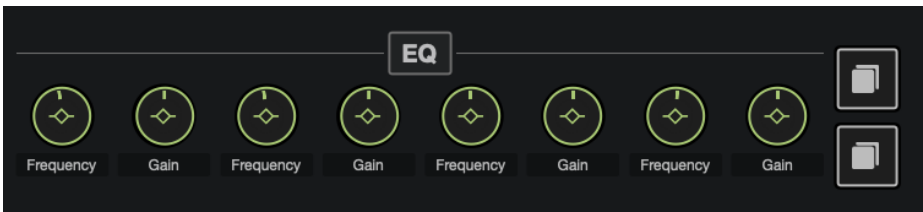
Utilizzo della modalità Encoder di Cubase: Mixer EQ

La modalità Mixer dell'encoder di Cubase presenta tre pagine, di cui le prime due corrispondono alle comuni modalità Mixer della DAW, Volume e Pan (vedi [Launchkey Mk4 - DAW Control: Mixer Mode](#)). Cubase dispone di una pagina aggiuntiva per il controllo della sezione EQ del channel strip (sezione di canale) di Cubase.

Per controllare l'EQ di Cubase, utilizza i pulsanti Bank dell'encoder e spostarti alla pagina EQ del Mixer.



Quando i tuoi encoder sono in modalità Mixer EQ, gli encoder sono mappati come segue:



Encoder	Parametro	Nome schermata
1	Frequenza banda 1	Lo Freq
2	Guadagno banda 1	Lo Gain
3	Frequenza Banda 2	LMF Freq
4	Guadagno fascia 2	Guadagno LMF
5	Frequenza Banda 3	HMF Freq
6	Guadagno banda 3	Guadagno HMF
7	Banda di frequenza 4	Ciao Freq
8	Guadagno fascia 4	Hi Gain



SUGGERIMENTO

Per aprire la striscia dei canali di Cubase, vai alla MixConsole e fai clic sul pulsante Edit Channel Settings (Modifica impostazioni canale)  per la traccia che desideri regolare.

Modalità Pad di Cubase

Utilizzo della modalità pad DAW in Cubase

La modalità DAW pad prevede due pagine di pad.

- Pagina 1 - Controlli Select e Arm
- Pagina 2 - Controlli Mute e Solo

Per spostarti tra le pagine, utilizza i pulsanti ^ su e v giù a sinistra dei pad.

Quando cambi pagina, la schermata mostra temporaneamente quali impostazioni stanno controllando i pad:



Nella pagina Select Arm, la riga superiore controlla la selezione della traccia e i pad si illuminano nei colori della traccia.

La riga inferiore controlla l'impostazione dell'armatura per la registrazione della traccia. I pad si illuminano di rosso vivo per indicare che una traccia è armata e di rosso tenue per indicare che è disarmata.



Cubase con la traccia 1 selezionata e gli stati di armatura per la registrazione visibili.



I pad di Launchkey 88 che riflettono gli stati di selezione della traccia e armatura della registrazione sui pad.

A pagina 2, la fila superiore controlla Mixer Solo. I pad si illuminano di rosa brillante per indicare che una traccia è in modalità di assolo e rosa tenue per indicare che non lo è.

La riga inferiore dei pad controlla Mute. I pad sono di colore giallo chiaro, giallo brillante per indicare tracce silenziate e giallo tenue per indicare tracce non silenziate.



Cubase con gli stati Mixer Mute e Solo visibili nella parte superiore delle tracce MixConsole.



I pad di Launchkey 88 che riflettono gli stati Mute e Solo del mixer sui pad.

Controllo di FL Studio con Launchkey 88

Anche se Launchkey offre un [Controllo DAW comune \[58\]](#), puoi disporre della seguente integrazione progettata specificamente per ottenere il massimo da FL Studio.

Modalità encoder di FL Studio

Modalità Encoder Plugin di FL Studio

In modalità Plugin, puoi usare gli encoder della tua Launchkey per controllare otto parametri del plugin attualmente selezionato. La maggior parte dei plugin nativi di FL Studio supporta la modalità encoder di Launchkey.



NOTA

I parametri a cui Launchkey si mappa nei plugin di FL Studio sono mappature preimpostate fisse. Per i plugin di terze parti, puoi utilizzare la modalità encoder Custom per creare le tue mappature.

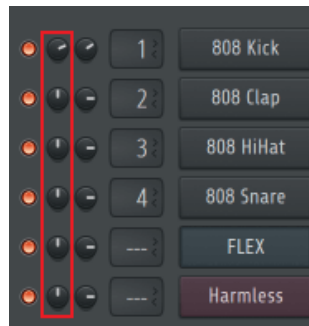
Modalità Encoder Mixer FL Studio

In modalità encoder del Mixer, la tua Launchkey ha il controllo su Channel Rack, Mixer ed EQ di FL Studio. Sono disponibili cinque pagine di controllo, puoi utilizzare i pulsanti bank dell'encoder per spostarti tra i controlli:

Pagina	Modalità Mixer
1	Volume Channel Rack
2	Pan del Channel Rack
3	Mixer Volume
4	Mixer Pan
5	EQ

Volume Channel Rack di FL Studio

Gli encoder controllano il volume del mixer nel Channel Rack.



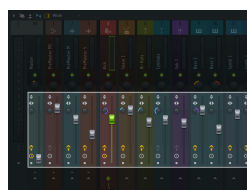
Pan del Channel Rack di FL Studio

Gli encoder controllano il pan del mixer nel Channel Rack.



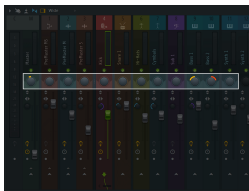
Volume mixer FL Studio

Gli encoder controllano il volume nella sezione del mixer.



Pan del mixer di FL Studio

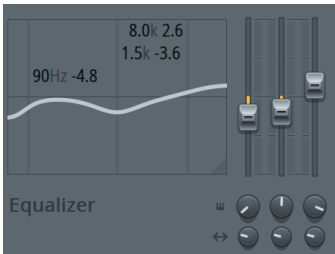
Gli encoder controllano il pan del mixer nella sezione mixer.



Controllo EQ Mixer di FL Studio

Quando controlli l'EQ di FL Studio, gli encoder vengono mappati ai seguenti controlli dell'equalizzatore:

Encoder	Parameter	Nome schermo
1	Frequenza banda 1	Ripiano basso
2	Livello banda 1	Ripiano basso
3	Band 2 Frequency	Picco
4	Livello banda 2	Picco
5	Frequenza Banda 3	Ripiano alto
6	Livello banda 3	Ripiano alto



Modalità Pad DAW di FL Studio

La modalità dei pad della DAW funge da selettore del Channel Rack che può contenere un massimo di 16 canali contemporaneamente. Ogni pad rappresenta un singolo canale che è possibile attivare utilizzando una nota C5. I pad si illuminano del colore del canale a cui vengono assegnati.

Quando premi un pad, FL Studio seleziona il canale e attiva l'audio. Successivamente, il pad si illumina di bianco per mostrare il canale selezionato. Puoi selezionare un canale alla volta dall'hardware.

Il layout dei pad è da sinistra a destra, dal basso verso l'alto, in due file da otto. I canali nella fila inferiore sono allineati con il layout dell'encoder Pan/Volume del Channel Rack.

Controllo fader di FL Studio

I fader di Launchkey si mappano ai fader del volume del Mixer in banchi di otto. Il nono fader controlla la traccia "master" [sic] di FL Studio.

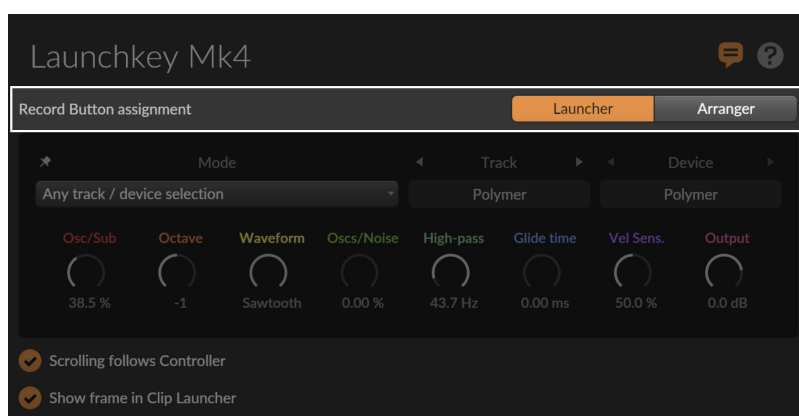
Controllo di Bitwig Studio con Launchkey 88 MK4

Anche se Launchkey offre un [Controllo DAW comune \[58\]](#), puoi disporre della seguente integrazione progettata specificamente per ottenere il massimo da Bitwig Studio.

Utilizzo del pulsante Record in Bitwig Studio

Record attiva/disattiva la registrazione Arranger o l'Overdub del Clip Launcher.

Puoi modificare l'assegnazione del pulsante Record nella finestra di stato del Controller.



Navigazione nelle finestre Launcher e Arranger di Bitwig Studio

Nella vista Launcher di Bitwig Studio, premi i pulsanti su o giù a sinistra dei pad per selezionare la scena precedente o successiva nel Launcher.

Per selezionare la traccia precedente o successiva, premi **Track** <>. Per il raggruppamento in banchi di otto tracce, tieni premuto Shift e premi Track <>.

Modalità encoder di Bitwig Studio

Le modalità encoder della tua Launchkey seguono principalmente le [modalità Encoder comuni della DAW \[60\]](#). Inoltre, i controlli plugin possono accedere a Plugin/Device, ai Track Remotes o ai Project Remotes di Bitwig.

Per cambiare la modalità dell'encoder, tieni premuto **Shift** e premi uno dei pad sulla riga superiore etichettata **Encoder Mode**.

Utilizzo della modalità encoder Remote Controls (controlli a distanza) di Bitwig Studio

Tieni premuto **Shift** e premi il pad **Plugin** per selezionare la modalità Remote Controls.

Puoi controllare tre diversi tipi di controlli a distanza in Bitwig Studio:

- Plugin/Devices
- Track Remote
- Project Remote.

Tenendo premuto **Shift** e premendo il pad **Plugin** puoi passare da uno all'altro.

In caso di più pagine, premi i pulsanti su o giù a destra degli encoder per passare da una pagina all'altra.

Utilizzo della modalità encoder del Mixer di Bitwig Studio

Tieni premuto **Shift** e premi il pad **Mixer** per selezionare la modalità Mixer.

Gli encoder controllano Volume o Panning (Bilanciamento) del banco di tracce attualmente selezionato.

Premi i pulsanti su o giù a destra degli encoder per passare da Volume a Panning. In alternativa, tieni premuto **Shift** e premi il pad del **Mixer** per alternare le due opzioni.

Utilizzo della modalità encoder Sends di Bitwig Studio

Tieni premuto **Shift** e premi **Sends** per selezionare la modalità Sends (invii).

Gli encoder controllano gli invii degli effetti del banco di otto tracce attualmente selezionato.

In caso di più pagine, premi i pulsanti su o giù a destra degli encoder per passare da una pagina all'altra.

Utilizzo della modalità dell'encoder Transport di Bitwig Studio

Tieni premuto **Shift** e premi il pad **Transport** per selezionare la modalità Transport (Trasporto).

Gli encoder controllano varie funzioni di trasporto:

1. Spostamento dell'indicatore di riproduzione.
2. Ingrandimento e riduzione della timeline in orizzontale (Arranger) o selezione della traccia precedente/successiva (Clip Launcher).
3. Zoom dell'altezza della traccia attualmente selezionata (Arranger) o selezione della scena precedente/successiva (Clip Launcher).

4. Spostamento dell'inizio del loop.
5. Regolazione della lunghezza del loop.
6. Selezione dell'indicatore cue precedente/successivo.
7. N/A.
8. Regolazione del tempo del progetto.

Utilizzo delle modalità pad di Bitwig Studio della Launchkey MK4

Per cambiare modalità Pad, tieni premuto **Shift** e premi uno dei pad sulla riga inferiore etichettata **Pad Mode**.

Le modalità pad disponibili sono:

- Pad della DAW: modalità Clip Launcher/Sequencer
- Pad Drum: Modalità Drums

Utilizzo della modalità pad Clip Launcher di Bitwig Studio



1 - Seleziona Clip Launcher

Tieni premuto **Shift** e premi il pad **DAW** per selezionare la modalità Pad Clip Launcher - 1. La schermata visualizza **Pad Mode: Launcher 1/2**.

2 - Controllo delle clip

Usa i pad per attivare o registrare clip nel Launcher.

I colori dei pad corrispondono allo stato delle clip:

- **Non illuminato** - Slot vuoto
- **Colore della clip** - Clip non in riproduzione
- **Verde** (lampeggiante) - Clip che sta per iniziare la riproduzione
- **Verde** (pulsante) - Clip attualmente in riproduzione
- **Rosso** - Lo slot della clip è pronto per la registrazione
- **Rosso** (lampeggiante) - Clip che sta per iniziare la registrazione
- **Rosso** - (lampeggiante) Clip attualmente in registrazione

3 - Naviga nel Launcher

Premi i pulsanti su o giù a sinistra dei pad per selezionare la scena precedente o successiva.

4 - Avvia scena

Premi il pulsante freccia a destra della riga superiore dei pad, >, per avviare la scena attualmente selezionata.

5 - Stop/Solo/Mute

Alterna tra le diverse modalità della riga inferiore dei pad:

- **Bianco** - Controllo clip (predefinito)
- **Rosso** - Arresta clip
- **Giallo** - Assolo tracce
- **Arancione** - Silenzia tracce

Utilizzo della modalità pad Sequencer di Bitwig Studio

La modalità Sequencer ti consente di creare e modificare clip che si trovano nel Clip Launcher di Bitwig Studio. Ti consigliamo di attivare l'opzione **Select tracks when... Selecting clips in the Clip Launcher**, in Dashboard > Settings > Behaviour.



1 - Selezione della modalità Sequencer

Tieni premuto **Shift** e premi il pad **DAW** per selezionare la modalità Pad Clip Launcher. La schermata visualizza **Pad Mode: Sequencer 2/2**.

2 - Step Edit (modifica step)

Usa i pad per inserire e modificare le note della clip attualmente selezionata.

Sulle tracce strumento con un dispositivo Drum Machine, seleziona prima una nota drum che desideri modificare sulla tastiera, poi premi i pad per inserire le note nella clip. Ripeti il processo per altri strumenti drum.

Su tutte le altre tracce strumento, le note possono essere inserite in modo polifonico. Tieni premuta una singola nota o un accordo sulla tastiera e premi uno o più pad per assegnare le note a questi step. L'ultima nota o accordo suonato viene ricordato, quindi puoi inserire note premendo solo un pad dopo aver suonato una nota o un accordo. In alternativa, puoi tenere premuto prima un pad e poi suonare le note sulla tastiera, mentre tieni ancora premuto il pad.

3 - Clip Length/Scene Select (Lunghezza clip/Selezione scena)

Premi i pulsanti su o giù a sinistra dei pad per navigare tra le pagine delle clip se la clip attualmente selezionata contiene più di 16 step.

Per estendere la lunghezza di una clip, seleziona una pagina di clip che desideri modificare. Quando inizi a inserire note, la clip verrà estesa automaticamente.

In modalità Clip Select, premi i pulsanti su o giù a sinistra dei pad per selezionare la scena precedente o successiva.

4 - Clip Select (Selezione clip)

Premi > per accedere alla modalità Clip Select. I pad mostreranno le clip presenti nell'area attualmente selezionata.

Premi un pad per selezionare una clip che desideri modificare. La clip verrà avviata automaticamente.

Se non è presente alcuna clip, ne verrà creata una nuova.

5 - Duplicate Functions/Grid Resolution (Funzioni di duplicazione/Risoluzione della griglia)

Tieni premuto **Function** e premi uno o più pad per copiare le note. La schermata visualizza "Copied". Mentre tieni ancora premuto **Function**, premi un altro pad per incollare le note. La schermata visualizza "Pasted".

Tieni premuto **Function** e premi il pulsante su per raddoppiare il contenuto della clip.

Tieni premuto **Function** e premi il pulsante giù per alternare le diverse risoluzioni della griglia della clip.

6 - Note Parameters (Parametri delle note)

Tieni premuti uno o più pad e ruota un encoder per modificare uno dei seguenti parametri delle note selezionate:

1. Velocità
2. Lunghezza nota (grossolana)

3. Lunghezza nota (fine)
4. Chance (probabilità)
5. Ripetizione
6. Repeat Curve (ripeti curva)
7. Timbre (timbro)
8. Aftertouch (pressione tasto)

Utilizzo della modalità pad Drum di Bitwig Studio



1 - Selezione della modalità Drum

Tieni premuto **Shift** e premi il pad **Drum** per selezionare la modalità Drum Pad. La schermata visualizza Pad Mode: Drum.

2 - Drum Notes (Note Drum)

Premi i pad per suonare le note su un dispositivo Drum Machine. Il pad in basso a sinistra del Launchkey corrisponde alla cella drum in basso a sinistra della Drum Machine. Per impostazione predefinita, il pad invierà C1 sul canale MIDI 10.

I pad saranno debolmente illuminati nel colore della traccia (predefinito) o nel colore assegnato a una cella drum. Se una cella drum è vuota, il pad non sarà illuminato.

Se una cella drum è attivata, il pad si illuminerà di un colore più brillante. Una cella attualmente selezionata si illuminerà di bianco brillante.

3 - Transpose (Trasposizione)

Premi i pulsanti su o giù a sinistra dei pad per trasporre i pad drum di quattro semitoni.

Le celle drum attualmente selezionate sono mostrate nel dispositivo Drum Machine come una griglia colorata 4x4.

Utilizzo di Launchkey 88 MK4 con altre DAW

Puoi utilizzare il tuo Launchkey 88 MK4 in una gamma di altre DAW. L'integrazione HUI consente di utilizzare alcune funzionalità principali di Launchkey 88 MK4 senza script dedicati.



NOTA

Le funzionalità in modalità HUI sono diverse dalla sezione DAW Control comune.

Cos'è una HUI?

HUI (Human User Interface - Interfaccia utente umano) è un protocollo MIDI che consente al controller MIDI di comunicare con le DAW senza script di controller personalizzati. In assenza di uno script dedicato, la tua DAW potrebbe supportare una HUI.

Ciò consente al tuo controller di gestire funzioni di base come:

- Controllo del mixer (volume, pan, mute/solo)
- Controllo Transport (riproduzione, arresto, registrazione)
- Selezione traccia

Quali DAW supportano la HUI?

Puoi usare il tuo Launchkey 88 MK4, tramite HUI, in molte DAW. Abbiamo delineato la configurazione nelle seguenti DAW, ma i passaggi sono simili nella maggior parte delle DAW:

- Reaper (partial HUI)
- Fender Studio Pro
- Pro Tools

Impostare la HUI di Launchkey 88 MK4 nella tua DAW

La maggior parte delle DAW non prevede l'integrazione automatica della HUI; per fare funzionare il tuo Launchkey 88 MK4 dovrai modificare alcune impostazioni .

Pro Tools

1. Vai a **Pro Tools > Setup > Peripherals...**
2. Clicca sulla scheda "**MIDI Controller**":
3. In '**Type**' (tipo), seleziona **HUI**:
4. In "**Receive From**" (ricevi da), seleziona:
 - Windows: **Predefined > MIDIIN2(Launchkey 88 MK4 MIDI) [Emulato]**.
 - macOS: **Predefinito > Launchkey 88 MK4 DAW Out**
5. In "**Send To**" (invia a), seleziona
 - Windows: **Predefined > MIDIOUT2 (Launchkey 88 MK4 MIDI) [Emulato]**.
 - macOS: **Predefinito > Predefinito > Launchkey 88 MK4 DAW In**.
6. Se configuri correttamente, le impostazioni dovrebbero corrispondere a quanto segue, con "**# Ch's**" impostato su 8:
7. Fai clic su '**OK**'.

Reaper

Windows

1. Vai a Options > Preferences...
2. Clicca su "**Control/OSC/web**".
3. Clicca su "**Add**" (aggiungi) e seleziona **HUI (parziale)**.
4. Seleziona **MIDI IN 2** sotto **MIDI input** Launchkey 88 MK4.
5. Seleziona **MIDI OUT 2** sotto **MIDI output** Launchkey 88 MK4.
6. Clicca su "**OK**".
7. Clicca su '**OK**' per chiudere la finestra.

macOS

1. **Vai a Reaper > Settings... > Control/OSC/web**
2. Clicca su "**Control/OSC/web**".
3. Clicca su "**Add**" (aggiungi) e seleziona **HUI (parziale)**.
4. **Seleziona Focusrite - Novation - Launchkey 88 MK4 - DAW Out** sotto '**MIDI input**':
5. Seleziona **Focusrite - Novation - Launchkey 88 MK4 - DAW In** sotto '**MIDI output**':
6. Clicca su "**OK**".
7. Clicca su '**OK**' per chiudere la finestra.

Studio One

Controllo DAW

1. Clicca su **"Studio One"** nella parte superiore dello schermo.
2. Fai clic su **"Option"** (opzioni).
3. Vai a **"External Devices"** (dispositivi esterni).
4. Clicca su **"Add"** (aggiungi).
5. Seleziona l'opzione **"Mackie > HUI"** nel menu a sinistra.
6. Imposta **"Receive From"** (ricevi da) e **"Send To"** (invia a) sulle Launchkey 88 MK4 di (seconde voci):
 - **MIDIIN2 e MIDIOUT2** su Windows.
 - **DAW** su Mac.
7. Clicca su **"OK"** nella parte inferiore della finestra.

Ora dovresti essere in grado di registrare controllare il mixer.

Quali funzioni funzionano tramite HUI?

Quando l'implementazione HUI varia in base alla DAW, ma in generale puoi controllare quanto segue:

- **Modalità DAW** – i pad controllano **Mute/Solo**.
- **Modalità mixer** – gli encoder controllano **Pan**.
- **Modalità Sends** – gli encoder controllano gli **Invii A-E**. I pulsanti Encoder Bank alternano tra i diversi invii.
- I controlli Transport mappano le funzioni di trasporto corrispondenti nella tua DAW.
- Tenendo premuto Shift e spostando un encoder puoi visualizzare in anteprima il parametro dell'encoder sullo schermo, senza influire sul valore.

Launchkey 88 MK4specifiche

Peso e dimensioni di Launchkey 88 MK4

Peso	8.04kg (17.73lbs)
Altezza	93mm (3.66")
Larghezza	1274mm (50.16")
Profondità	264mm (10.39")



Un grafico di Launchkey 88 MK4 con le dimensioni.

Specifiche tecniche

Questa tabella ti dà un'idea di come la Launchkey 88 si differenzi dagli altri modelli della gamma.

Controlli	Launchkey Mini 25 e Launchkey Mini 37	Launchkey 25 e Launchkey 37	Launchkey 49, 61 e 88
Pitch e Modulazione	Due comandi touch-strip	Due rotelle Modifica e calibra le rotelle in Novation Components	Due rotelle Modifica e calibra le rotelle in Novation Components
Tasti	25/37 mini tasti synth-action	25/37 tasti synth-action	49/61/88 tasti semipesati
Tasti sensibili alla velocity	Sì	Sì	Sì
Drum Pad	16	16	16
Pad sensibili alla velocity con aftertouch polifonico	Sì	Sì	Sì
Encoder	8	8	8
Fader	-	-	9
Pulsanti	--	-	9
Pulsanti di trasporto	Gioca Record	Stop Loop Gioca Record	Stop Loop Gioca Record
Pulsanti del flusso di lavoro	-	Capture MIDI Undo (Redo) Quantise Metronomo	Capture MIDI Undo (Redo) Quantise Metronomo

Avvisi Novation

Risoluzione dei problemi

Per ricevere assistenza su come iniziare a usare il tuo Launchkey 88 MK4 visita:

novationmusic.com/get-started

Per qualsiasi domanda o richiesta di supporto per il tuo Launchkey 88 MK4, puoi contattare il nostro Centro Assistenza in qualsiasi momento. Qui potrai anche contattare il nostro Team di Assistenza:

support.novationmusic.com

Ti consigliamo di verificare la presenza di aggiornamenti per Launchkey 88 MK4 in modo da avere le funzionalità e le correzioni più recenti. Per aggiornare il firmware di Launchkey 88 MK4, devi usare Components:

components.novationmusic.com

Marchi commerciali

Il marchio Novation è di proprietà di Focusrite Audio Engineering Ltd. Tutti gli altri marchi, prodotti, nomi di società e qualsiasi altro nome registrato o marchio commerciale menzionato in questo manuale appartengono ai rispettivi proprietari.

Esclusione di responsabilità

Novation ha adottato tutte le misure necessarie per garantire che le informazioni qui fornite siano corrette e complete. In nessun caso Novation può accettare alcuna responsabilità per qualsiasi perdita o danno al proprietario dell'apparecchiatura, a terzi o a qualsiasi apparecchiatura che possa derivare da questo manuale o dall'apparecchiatura che descrive. Le informazioni fornite in questo documento possono essere modificate in qualsiasi momento senza preavviso. Le specifiche e l'aspetto possono differire da quelli elencati e illustrati.

Copyright e note legali

Novation è un marchio commerciale registrato e Launchkey è un marchio commerciale di Focusrite Group PLC.

Tutti gli altri nomi commerciali e marchi commerciali dei prodotti appartengono ai rispettivi proprietari.

2026 © Focusrite Audio Engineering Limited. Tutti i diritti riservati.



SCARICHE ELETTROSTATICHE (ESD)

Una forte scarica elettrostatica (ESD) può influire sul normale funzionamento di questo prodotto. In tal caso, ripristinare l'unità rimuovendo e ricollegando il cavo USB. Il normale funzionamento dovrebbe tornare.

Ringraziamenti

Novation desidera ringraziare i seguenti membri del team Launchkey 88 MK4 che hanno lavorato duramente per fornirti questo prodotto:

Aarron Beveridge, Adam Able, Adam Briffa, Adrien Fauconnet, Alex Wu, Andre Cerqueira, Arnav Luthra, Ben Bates, Conor Boyd, Dan Mitchell, Dan Stephens, Daniel Clarke, Daniel Johnson, Daniel Kay, Danny Nugent, Dave Curtis, Davide Cuoghi, Ed Fry, Eddie Judd, Ellen Dawes, Emma Davies, Emma Fitzmaurice, Gagan Mudhar, Greg Zielinski, Hannah Budworth-Mead, Hannah Williams, Jake Helps, Jan Krutisch, Jason Cheung, Joe Deller, Julian Mountford, Kai Van Dongen, Lewis Williams, Lola Muresan, Loz Jackson, Mario Buoninfante, Martin Haynes, Mobashir Ahmed, Mukesh Lavingia, Nicholas Howlett, Nick Bookman, Nick Van Peteghem, Ollie Russell-Pearcey, Paul Mansell, Pierre Ruiz, Richard Collard, Robert Briggs, Rudy McIntyre, Ryan Gray, Sam Counihan, Samuel Price, Sandor Zsuga, Si Halstead, Skye Stephenson, Stefan Archer, Taavi Bonny, Taren Gopinathan, Tom Carter, Tom Harrington, Vidur Dahiya, Vini Moreira, Wade Dawson, Will Charlton, Will Cunningham-Booth.

Scritto da Ed Fry.