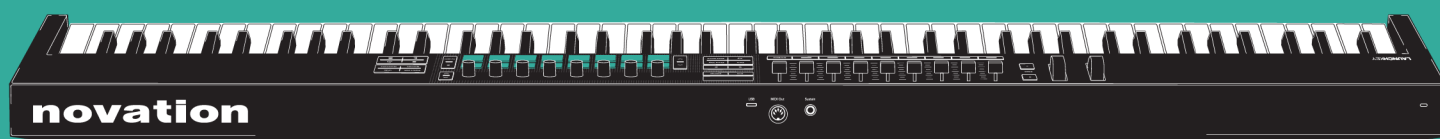
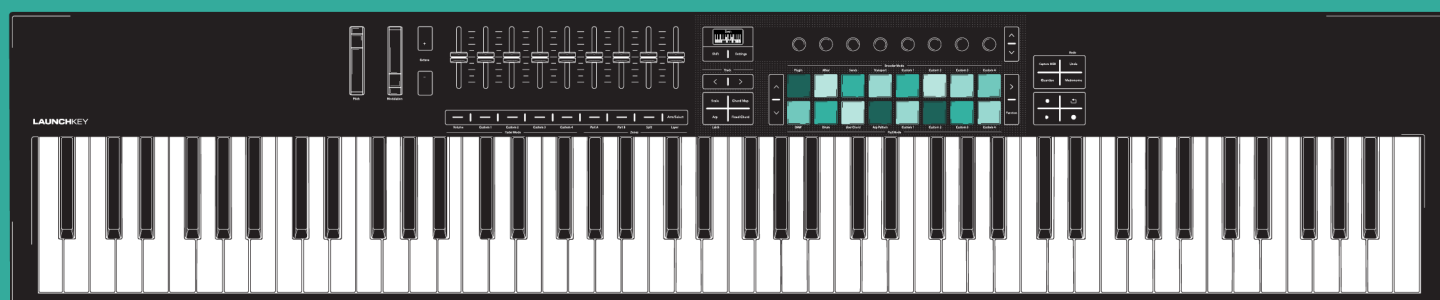


FRANÇAIS

LAUNCHKEY

88



Guide d'utilisation du Launchkey 88 MK4

Version 5.0

Table des matières

Présentation du Launchkey 88 MK4	4
Que contient la boîte ?	5
Prise en main de votre Launchkey 88 MK4	6
Branchements et alimentation	6
Démarrage facile	7
Novation Play inclus	8
qu'est-ce que Novation Components ?	9
Dépannage	10
Présentation du périphérique du Launchkey 88 MK4	11
Bouton Shift	14
Boutons de modification du Latch	16
Jouer sur le clavier du Launchkey 88 MK4	17
Changement d'octave	17
Transposition des touches	18
Jouer avec des parties	19
Zones de contrôle de la Launchkey 88 MK4	22
Modes Encoder	23
Modes Pad	25
Modes Fader	30
En utilisant Launchkey 88 MK4 fonctionnalités intégrées	33
Utilisation du mode Scale du Launchkey 88	33
Utilisation des modes Chord du Launchkey 88	35
Utilisation de l'Arpeggiator (Arp) du Launchkey	47
Paramètres du Launchkey 88 MK4	55
Contrôles STAN avec le Launchkey 88 MK4	58
Contrôle STAN commun	58
Modes Encoder STAN	60
Faders	63
Utilisation des modes STAN et Drum Pad	66
Boutons de transport	68
Boutons de workflow	69
Contrôles Ableton Live avec le Launchkey 88	69
Commandes Logic Pro avec le Launchkey 88	83
Contrôles Cubase avec le Launchkey	91
Contrôles FL Studio avec le Launchkey 88	94
Contrôles Bitwig Studio avec le Launchkey 88 MK4	97

Utilisation du Launchkey 88 MK4 avec d'autres STAN	103
Launchkey 88 MK4spécifications de	106
Launchkey 88 MK4Poids et dimensions	106
Caractéristiques techniques	107
Notifications de novation	108
Dépannage	108
Marques	108
Clause de non-responsabilité	108
Droits d'auteur et mentions légales	108
Remerciements	110

Présentation du Launchkey 88 MK4

Prenez le contrôle total de votre logiciel de musique grâce au Launchkey 88 MK4. Il est immédiatement compatible avec les principaux STAN et dispose d'un écran OLED aux couleurs nettes, d'un clavier de semi-weighted touches, de 16 pads sensibles à la vitesse et de puissants outils créatifs intégrés.

- **Bénéficiez d'un contrôle approfondi de votre STAN**

Contrôle performant d'Ableton Live, Logic, Cubase, FL Studio, Reason, Bitwig et Ardour, sans configuration requise.

- **Optimisez votre logiciel**

Huit encodeurs et neuf faders vous donnent un contrôle instantané sur votre STAN, vos instruments virtuels et vos effets.

- **Jouer avec un clavier de haute qualité**

Le clavier 88 à semi-weighted touches en cascade offre une jouabilité et un toucher exceptionnels.

- **Jouer de la batterie et autres instruments**

16 pads sensibles à la vitesse avec aftertouch polyphonique pour jouer de la batterie et autres instruments (technologie de pad brevetée).

- **Outils puissants pour créer des accords et des motifs**

Puissant arpégiateur intégré et trois modes d'accords pour créer facilement des progressions musicales : Fixed Chord, User Chord et Chord Maps.

- **Soyez toujours juste**

Le mode Scale vous maintient dans la bonne tonalité ; Chord Détecter vous indique quel accord vous jouez actuellement.

- **Diviser et superposer le clavier**

Le mode Split vous permet de diviser le clavier en deux zones indépendantes, et le mode Layer permet de déclencher deux canaux MIDI simultanément à partir des mêmes touches.

- **Connexion à d'autres instruments**

Un port de sortie MIDI DIN 5 broches vous permet de connecter votre Launchkey 88 MK4 à des synthés et à d'autres équipements MIDI.

Il s'agit de la version du guide d'utilisation du Launchkey 88 MK4.

Que contient la boîte ?

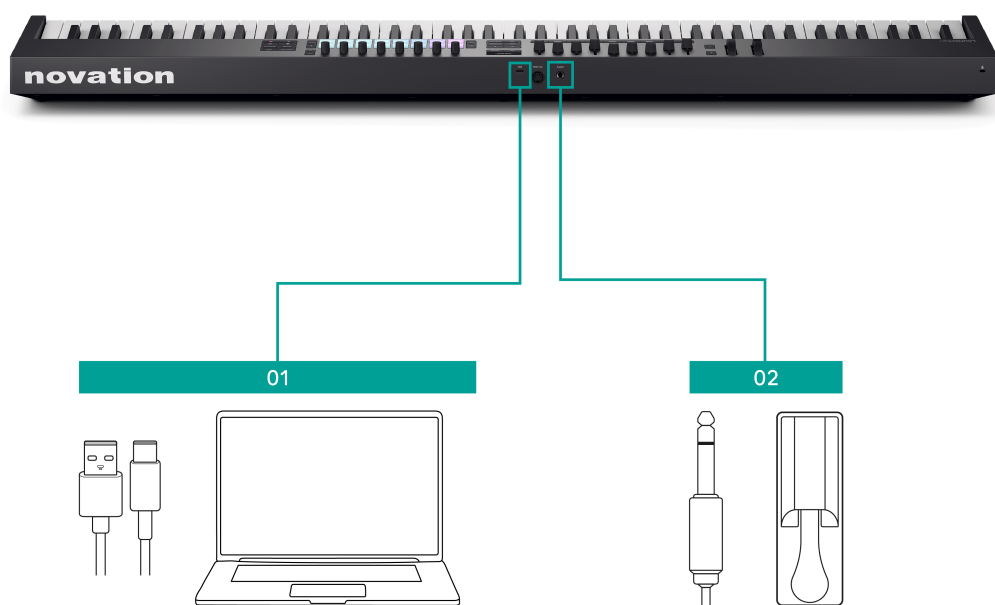
- Novation Launchkey 88 MK4
- Câble USB-C vers A (1,5 mètre)

Prise en main de votre Launchkey 88 MK4

Branchements et alimentation

Votre Launchkey est alimenté par port USB, il s'allume dès que vous le branchez à votre ordinateur avec un câble USB-C vers A (1).

Votre Launchkey dispose également d'une prise jack de 6,35 mm (1/4") pour la pédale de sustain. Cette entrée prend en charge les pédales de sustain et autres pédales momentanés (2).

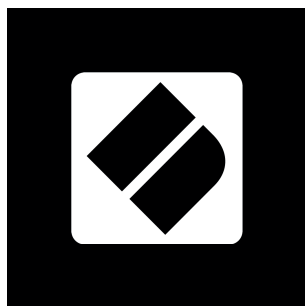


Démarrage facile

Easy Start vous guide étape par étape pour configurer votre Launchkey et crée des tutoriels personnalisés basés sur votre utilisation du Launchkey. Cet outil en ligne vous guide également dans le processus d'enregistrement de votre Launchkey et dans l'accès à l'ensemble des logiciels.

Sur les ordinateurs Windows et Mac, lorsque vous branchez votre Launchkey à un ordinateur, il apparaît d'abord comme un périphérique de stockage, tout comme une clé USB. Ouvrez le lecteur et double-cliquez sur « Cliquez ici pour démarrer.url ». Cliquez sur « Prise en main » pour ouvrir Easy Start dans votre navigateur Web.

Après avoir ouvert Easy Start, suivez le guide étape par étape, pour installer et utiliser votre Launchkey.



Si vous ne souhaitez pas utiliser l'outil Easy Start, vous pouvez aussi consulter notre site Web pour enregistrer votre Launchkey manuellement et accéder à l'ensemble des logiciels.

id.focusritegroup.com/register



IMPORTANT

Il est crucial que vous mettiez à jour le micrologiciel de votre Launchkey lorsque vous le branchez pour la première fois, que vous passiez par Easy Start ou non.

Si vous ne mettez pas à jour le micrologiciel de votre Launchkey, il est probable que de nombreuses fonctionnalités ne marchent pas.

Pour mettre à jour le micrologiciel de votre Launchkey, vous devez utiliser Novation Components. Rendez-vous sur <https://components.novationmusic.com/> pour mettre à jour votre micrologiciel.

Novation Play inclus

Pour vous permettre de vous lancer avec des claviers et des sons de synthétiseur, votre Launchkey 88 est fourni avec Novation Play. Ce logiciel fonctionne sur votre ordinateur, soit de manière autonome, soit au sein de votre STAN, et vous donne accès à des sons de basse, de lead, de pad, de piano, de batterie et bien d'autres encore, que nous avons échantillonnés, sélectionnés et regroupés spécialement pour vous.

Conçu en collaboration avec l'éditeur de plug-ins Klevgrand, Novation Play s'intègre parfaitement au clavier et aux commandes de votre Launchkey 88.

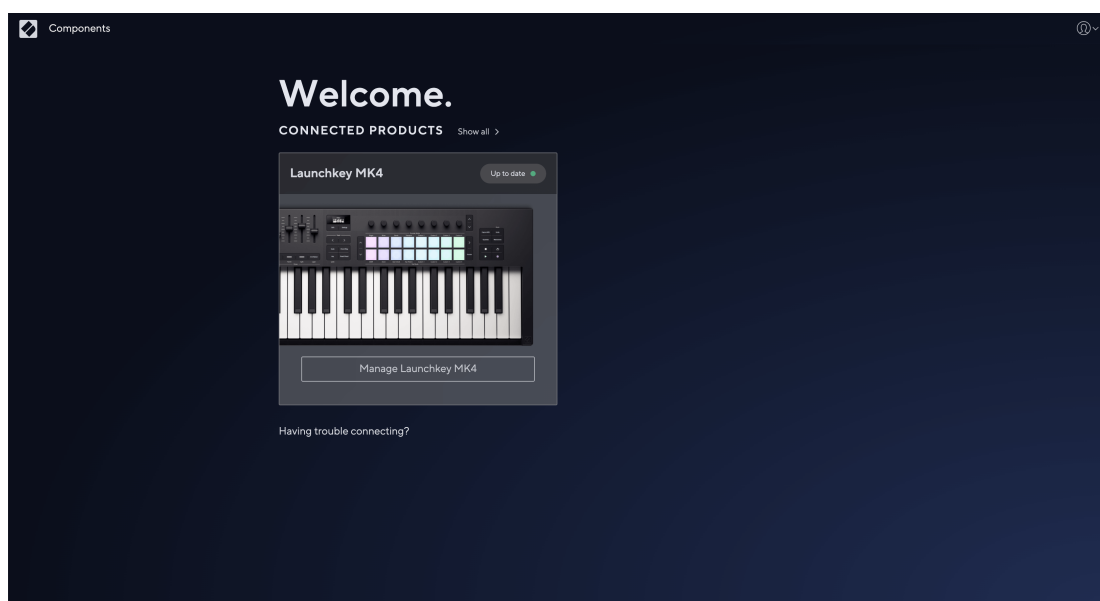
Si vous souhaitez découvrir plus facilement les sons sur votre Launchkey 88, vous pouvez enregistrer votre Launchkey 88 et télécharger Novation Play depuis votre compte Novation ici :

id.focusritegroup.com/register

qu'est-ce que Novation Components ?

Novation Components vous permet de personnaliser votre Launchkey 88 en fonction de votre workflow et de vos préférences. Il existe deux versions de Components, une application de bureau (Components Standalone) et une version Web. Pour utiliser la version Web, vous devez utiliser un navigateur compatible Web MIDI (tel que Google Chrome ou Opera). Vous pouvez trouver les deux versions de Components ici :

components.novationmusic.com



Les principales caractéristiques et fonctions de Novation Components pour votre Launchkey 88 sont :

- **Mises à jour du micrologiciel** : Novation Components est l'endroit idéal pour mettre à jour le micrologiciel de votre Launchkey 88. Cela garantit que vous disposez toujours des dernières fonctionnalités, améliorations et corrections de bugs. Vous devrez également effectuer une mise à jour du micrologiciel lorsque vous recevrez votre Launchkey 88 pour la première fois, sinon certaines fonctionnalités risquent de ne pas fonctionner correctement.
- **Modes personnalisés** : avec Novation Components, vous pouvez créer des affectations MIDI personnalisées pour votre Launchkey 88. Cela vous permet d'attribuer des fonctions spécifiques à différentes commandes du clavier, vous offrant un workflow personnalisé et efficace adapté à vos préférences.
- **Sauvegarde et restauration** : protégez vos paramètres et configurations personnalisés en créant des sauvegardes avec Novation Components. Si vous devez restaurer votre

Launchkey 88 à un état antérieur ou transférer des paramètres entre appareils, cette fonctionnalité en facilite le processus.

- **Paramètres de la pédale et de la molette de modulation** : Novation Components vous permet de modifier les paramètres de l'entrée de pédale de sustain et de la molette de modulation.
- **Calibrage des molettes** : Novation Components vous permet de calibrer les molettes de Pitch et de Modulation de votre Launchkey 88.

Dépannage

Pour obtenir de l'aide afin de bien démarrer avec votre Launchkey 88 MK4, consultez le site :

novationmusic.com/get-started

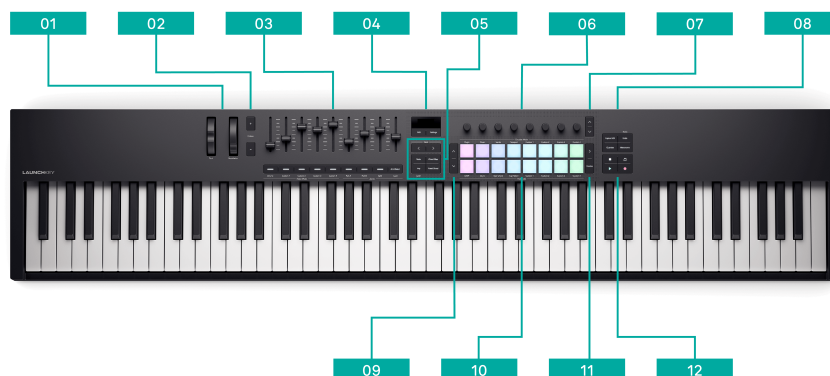
Pour toute question ou demande d'assistance à propos de votre Launchkey 88 MK4, veuillez consulter notre Centre d'assistance. Vous pouvez également contacter notre équipe d'assistance sur :

support.novationmusic.com

Nous vous recommandons de vérifier les mises à jour de votre Launchkey 88 MK4 pour disposer des dernières fonctionnalités et correctifs. Pour mettre à jour le firmware de votre Launchkey 88 MK4, vous devez utiliser Components :

components.novationmusic.com

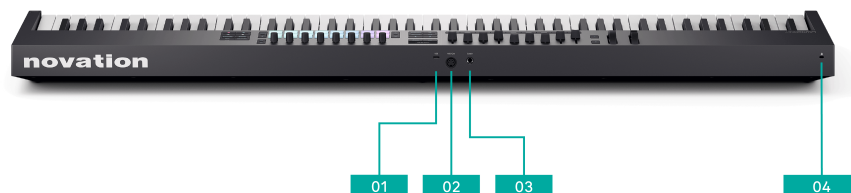
Présentation du périphérique du Launchkey 88 MK4



1. Molettes de **Pitch** et de **Modulation**.
 - **Molette de Pitch** : modifie la hauteur de la ou des note(s) que vous jouez et envoie des messages de Pitch bend.
 - **Molette de modulation** : une molette programmable pour contrôler n'importe quel paramètre matériel ou logiciel.
2. **Boutons Octave + et Octave - [17]** : transposent le clavier en octaves. Appuyez simultanément sur les deux boutons pour réinitialiser l'octave par défaut.
3. **Faders et boutons de fader [30]** : neuf faders programmables et, en dessous, les boutons de contrôle correspondants.
4. Boutons Écran, Shift et **Paramètres** : l'écran et les deux boutons directement en dessous.
 - Écran - affiche des informations importantes et donne un retour visuel des contrôles et des STAN.
 - **Bouton Shift [14]** : accès aux commandes secondaires attribuées aux boutons, indiquées par un texte sur la façade.
 - **Bouton Paramètres [55]** : accès au menu des paramètres.
 - Pour entrer en mode Veille, maintenez les boutons Shift et Paramètres enfoncés pendant deux secondes. Pour quitter, appuyez à nouveau sur le bouton Shift.
5. Les six boutons sous l'écran :
 - Boutons Track - permet de naviguer dans les pistes de votre STAN.
 - **Bouton Scale [33]** : active et contrôle le mode Scale.
 - **Bouton Chord Map [35]** : active et contrôle le mode de progression des accords.
 - **Bouton Arp [47]** : active et contrôle le mode de l'arpégiateur.

Bouton **Latch** : maintenez Shift enfoncé et appuyez sur le bouton Arp pour y accéder.

- Bouton **Fixed Chord** [46] : active et contrôle le mode d'accords.
6. **Encodeurs** [23] : contrôles des encodeurs programmables.
 7. Boutons Bank Encoder - déplacez-vous vers le haut ^ et vers le bas ˇ dans les banques de contrôles de l'encodeur.
 8. Boutons de workflow - un ensemble de quatre boutons.
 - Bouton **Capture MIDI** [69] : récupère les notes MIDI récemment jouées dans les STAN pris en charge.
 - Bouton **Quantise** [69] : déclenche la fonction de quantification dans les STAN pris en charge pour aligner les notes sur la grille.
 - Bouton **Undo (Redo)** [69] : déclenche la fonction d'annulation de votre STAN. Maintenez la touche Shift enfoncée et appuyez sur Undo (annuler) pour déclencher la fonction Redo (rétablir).
 - Bouton **Quantise** [69] : déclenche la fonction de quantification dans les STAN pris en charge pour aligner les notes sur la grille.
 - Bouton **Métronome** [69] : active le métronome dans les STAN pris en charge.
 9. Boutons Pad bank ^ up et ˇ down - deux boutons à gauche des pads pour monter et descendre les pads, par exemple en déplaçant des clips Live, en accédant à différents accords, etc.
 10. **Pads** [25] : 16 pads sensibles à la vélocité, doté d'un aftertouch, dont la fonctionnalité change en fonction du mode Pad.
 11. À droite des pads se trouvent les éléments suivants :
 - Bouton **>** : bouton de lancement de Scene.
 - Bouton **Function** : active diverses fonctions secondaires en fonction du mode Pad.
 12. **Boutons Transport** [68] : dans le sens horaire en haut à gauche : Stop, Loop, Play et Record.



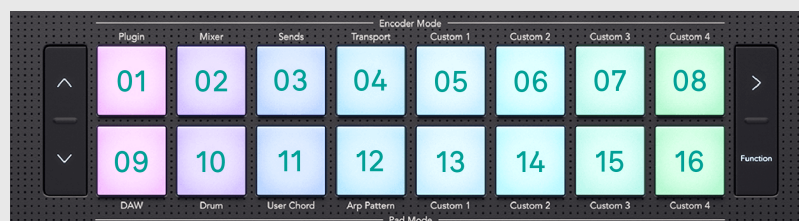
1. Port **USB** : un port USB de type C. Envoie et reçoit des données et alimente votre Launchkey 88.
2. Port de **sortie MIDI** () : envoie le MIDI de votre Launchkey au matériel MIDI externe.
3. Entrée **Sustain** : permet de connecter une pédale de sustain (les pédales d'expression, de sourdine et de prolongation ne sont pas prises en charge).
4. Kensington Lock, utilisez un cadenas pour sécuriser votre etLaunchkey éviter le vol.



TERMINOLOGIE DES DRUMS PADS

Tout au long de ce guide d'utilisation, nous nous référerons aux Drum Pads de la manière suivante :

- Les deux boutons à gauche des pads sont les boutons Pad Bank haut et bas.
- Les pads sont numérotés de gauche à droite : la rangée supérieure 1 à 8 et la rangée inférieure 9 à 16.
- Les deux boutons à droite des pads sont les boutons de lancement et de fonction > Scene.



Bouton Shift

Le bouton **Shift** du Launchkey permet d'accéder aux fonctions secondaires sur de nombreux boutons. Pour accéder aux fonctions secondaires, maintenez la touche **Shift** enfoncée et appuyez sur l'un des boutons ayant une fonction shift secondaire. Voici une liste des boutons avec des fonctions shift secondaires. Certaines fonctions varient selon le STAN.

Shift vous permet de prévisualiser les contrôles. Maintenez la touche **Shift** enfoncée et déplacez un contrôle ; l'écran vous affiche la valeur sans la modifier. Vous pouvez également appuyer deux fois sur le bouton Shift pour le verrouiller.



NOTE

Lorsque vous maintenez enfoncée le bouton **Shift**, tous les autres boutons dotés d'une fonction secondaire disponibles s'allument.

Tableau 1. Boutons fonctions Shift

Combinaison	Function
Shift + Octave +	Transpose + [18]
Shift + Octave -	Transpose - [18]
Shift + < bouton Piste	< Piste gauche [59]
Shift + > bouton Piste	Piste > droite [59]
Shift + Arp	Latch [47]
Shift + Annuler	Rétablir [69]

Tableau 2. Fonctions Shift du bouton fader

Combinaison	Function
Shift + bouton Fader 1	Mode fader : Volume [30]
Bouton Shift + Fader 2	Mode Fader : Personnalisé 1 [31]
Bouton Shift + Fader 3	Mode Fader : Personnalisé 2 [31]
Bouton Shift + Fader 4	Mode Fader : Personnalisé 3 [31]
Bouton Shift + Fader 6	Mode Fader : Personnalisé 4 [31]
Bouton Shift + Fader 6	Partie A [19]
Bouton Shift + Fader 7	Partie B [19]
Bouton Shift + Fader 8	Split [19]
Bouton Shift + Fader 9	Layer [19]

Tableau 3. Fonctions de changement de pad

Combinaison	Function
Shift + Pad 1	Mode Encoder : Plugin [60]
Shift + Pad 2	Mode Encoder : Mixer
Shift + Pad 3	Mode Encoder : Sends
Shift + Pad 4	Mode Encoder : Transport [61]
Shift + Pad 5	Mode Encoder : Personnalisé 1 [24]
Shift + Pad 6	Mode Encoder : Personnalisé 2 [24]
Shift + Pad 7	Mode Encoder : Personnalisé 3 [24]
Shift + Pad 8	Mode Encoder : Personnalisé 4 [24]
Shift + Pad 9	Mode Pad : STAN [58]
Shift + Pad 10	Mode Pad : Drum [66]
Shift + Pad 11	Mode Pad : User Chord [27]
Shift + Pad 12	Mode Pad : Arp Pattern [51]
Shift + Pad 13	Mode Pad : Personnalisé 1 [29]
Shift + Pad 14	Mode Pad : Personnalisé 2 [29]
Shift + Pad 15	Mode Pad : Personnalisé 3 [29]
Shift + Pad 16	Mode Pad : Personnalisé 4 [29]

Mode veille

Le bouton Shift de votre Launchkey vous permet également de mettre votre Launchkey en mode veille. En mode veille, vous pouvez laisser votre Launchkey branché à l'alimentation ou à votre ordinateur, mais éteindre toutes les lumières.

Pour entrer et sortir du mode veille :

1. Maintenez le bouton Shift enfoncé.
2. Maintenez le bouton Paramètres enfoncé pendant deux secondes.
Toutes les lumières de votre Launchkey s'éteignent, et vous êtes maintenant en mode veille.
3. Appuyez à nouveau sur le bouton Shift ou Paramètres pour quitter le mode veille.
Le Launchkey se rallume.



ASTUCE

Le mode veille éteint uniquement les lumières, donc les contrôles de votre Launchkey continuent d'envoyer des données MIDI.

Boutons de modification du Latch

Certaines fonctions du Launchkey nécessitent que vous appuyiez sur une combinaison de boutons en commençant par un bouton de « modification », par exemple, Shift + un bouton. Vous pouvez « verrouiller » les boutons de modification pour faciliter ces fonctions. Pour verrouiller un bouton de modification, appuyez deux fois sur le bouton de modification.

Ceci s'applique aux boutons suivants :

- Shift
- Split : appuyez deux fois sur Shift et maintenez la touche Split enfoncée pour faciliter le choix d'un point de division.

Jouer sur le clavier du Launchkey 88 MK4

Votre clavier Launchkey vous offre à la fois des options d'octave et de transposition. Vous pouvez également jouer avec des parties. Les parties vous permettent à tout moment de modifier, de diviser ou de superposer vos touches afin d'envoyer des messages MIDI sur plusieurs canaux MIDI.

Changement d'octave

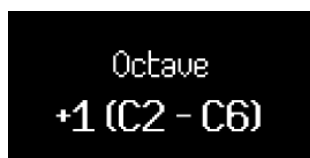
Lorsque vous allumez votre Launchkey 88, son clavier se positionne par défaut sur la gamme de notes A1 – C7 où C3 est le C central.

Vous pouvez modifier la plage d'octaves à l'aide des boutons Octave - et Octave +. La plage d'octave pour le Launchkey 88 est de -2 to +2 octaves.



Pour réinitialiser l'octave par défaut, appuyez simultanément sur les boutons Octave - et Octave +.

Lorsque vous modifiez la bande d'octaves, l'écran affiche temporairement la variation d'octave sous la forme d'un nombre (par exemple +1) et la gamme du clavier actuel, par exemple C1 – C5.



En plus de l'affichage temporaire de l'écran, les boutons Octave s'allument pour afficher la position de l'octave.

En l'absence de variation d'octave, les boutons d'octave sont éteints. Lorsque vous montez d'une octave, le bouton Octave + s'allume plus intensément ; lorsque vous descendez d'une octave, c'est le bouton Octave - qui s'allume plus intensément. L'intensité lumineuse du bouton indique l'amplitude de la variation : plus le bouton est lumineux, plus la variation est importante.

Au total, il y a 128 notes MIDI. 128 n'est pas divisible par 12, vous pouvez donc faire varier l'octave et la transposition, de sorte que certaines touches sont en dehors de la gamme MIDI. Lorsque vous passez aux extrémités de la gamme MIDI, les touches en dehors de la gamme ne joueront aucune note.

Transposition des touches

Vous pouvez transposer les notes de votre Launchkey 88 MK4 vers le haut ou vers le bas par incréments de demi-tons. La transposition peut s'effectuer sur ± 12 demi-tons.

Pour transposer les touches, maintenez le bouton Shift enfoncé et appuyez sur Octave - ou Octave +. Octave - descend d'un demi-ton, Octave + monte d'un demi-ton.



Pour réinitialiser la transposition par défaut, maintenez Shift enfoncé et appuyez simultanément sur les boutons Octave - et Octave +.

Lorsque vous modifiez la transposition, l'écran affiche temporairement la variation en demi-ton sous forme de nombre et la gamme actuelle du clavier.

A black rectangular display screen showing white text. The text reads "Transpose" on the first line and "+1 (C#1 - C#5)" on the second line.

Jouer avec des parties

Votre Launchkey possède deux parties. Les deux parties se jouent sur deux canaux MIDI configurables. Vous pouvez définir les canaux MIDI pour chaque partie dans le menu Paramètres [55].

Vous pouvez jouer les parties individuellement, les diviser sur le clavier ou les superposer.

Pour sélectionner un mode Partie, maintenez la touche Shift enfoncée et utilisez les boutons Fader 6-9. Lorsque vous maintenez la touche Shift enfoncée, le mode Partie actuellement sélectionné s'allume en jaune vif et les autres options s'allument en jaune foncé.



Les modes Parties sont :

Bouton fader	Mode Partie	Comportement
6	Partie A	Le clavier joue sur le canal MIDI de la partie A (mode par défaut)
7	Partie B	Le clavier joue sur le canal MIDI de la partie B.
8	Division	Les touches situées en dessous du point de division sont jouées sur le canal MIDI de la partie A, les touches situées au-dessus du point de division sont jouées sur le canal MIDI de la partie B.
9 (Arm/Sélection)	Layer	Les notes sont dupliquées et jouées sur les canaux MIDI de la partie A et de la partie B



ASTUCE

L'utilisation du mode Split Part est un outil très utile pour jouer des instruments de basse aux côtés des sons principaux, par exemple, vous pouvez essayer ce qui suit :

- Un violoncelle/une contrebasse à la main gauche en utilisant les touches inférieures et un violon pour les octaves supérieures.
- Un synthé mono bass sur les notes basses et un pad polyphonique pour les octaves supérieures.
- Un sample de guitare basse à gauche avec un son de guitare ou de piano à la main droite.

Réglage du point de division de la partie

Le point de division fait référence à la première note de la partie B lorsque votre Launchkey est en mode Division. Pour définir le point de division pour les deux parties :

1. Maintenez la touche Shift enfoncée (ou appuyez deux fois pour verrouiller).
2. Appuyez et maintenez enfoncé le bouton Fader huit (Mode Partie : Split).
3. Maintenez les boutons Shift et Fader enfoncés et appuyez sur une touche du clavier pour choisir un point de division.
4. Relâchez le fader huit et le bouton Shift pour enregistrer le point de division.



NOTE

Lorsque vous relâchez les boutons, votre clavier se met en mode Split.

Lorsque vous appuyez sur une touche, l'écran vous indique le point de division actuel.

Set Split
C3



NOTE

Le point de division par défaut est C3. La note de point de division est la première note de la partie B.

Zones de contrôle de la Launchkey 88 MK4

Votre Launchkey a quelques points de contrôle que nous aborderons dans les prochaines sections :

- Faders et boutons fader
- Encodeurs
- Pads
- Boutons de transport et de workflow.



Modes Encoder

Les encodeurs de votre Launchkey disposent de huit modes. Pour changer de mode, maintenez le bouton Shift enfoncé et appuyez sur un pad de 1 à 8.

Certains modes ne sont disponibles que lorsque vous utilisez un STAN. Pour plus d'informations, consultez la section relative à votre STAN.

Les modes Encodeur disponibles sont :

Numéro du Drum Pad	Mode	Disponibilité
1	Plugin	Mode STAN uniquement
2	Mixer	Mode STAN uniquement
3	Sends	Mode STAN uniquement
4	Transport	Mode STAN uniquement
5	Personnalisé 1	Toujours
6	Personnalisé 2	Toujours
7	Personnalisé 3	Toujours
8	Personnalisé 4	Toujours

Le pad pour le mode encodeur actuel s'allume en rose vif. Les autres modes disponibles sont en rose pâle. Les modes indisponibles, par exemple, si vous n'avez pas de STAN ouvert, ne sont pas allumés.

Lorsque vous utilisez le mode Encoder, l'écran affiche temporairement le nom du contrôle et le mode que vous avez sélectionné.

A black rectangular box with white text. The text is arranged in two lines: 'Encoder Mode' on the top line and 'Custom 1' on the bottom line. The font is a clean, sans-serif typeface.

Lorsque vous sélectionnez un mode personnalisé, le titre de ce mode correspond au nom que vous lui avez attribué lors de sa création dans Novation Components. Pour plus d'informations, consultez la page [qu'est-ce que Novation Components ? \[9\]](#).

Utilisation des modes personnalisés de l'encodeur

Votre Launchkey dispose de quatre modes personnalisés. Les modes personnalisés vous permettent d'envoyer des messages MIDI personnalisés à partir des commandes. Vous pouvez configurer les messages que chaque contrôle envoie dans [Novation Components](#).

Lorsque vous positionnez un encodeur en mode personnalisé, l'écran affiche le nom du paramètre et la valeur. Vous pouvez définir le nom du paramètre dans Components, mais si vous ne l'avez pas défini, l'écran affiche la destination du message MIDI.



Nom du mode personnalisé de l'encodeur par défaut.



Encodeur avec un nom personnalisé.

Dans chaque mode personnalisé, il y a deux pages de commandes d'encodeur. Pour accéder à l'autre page, appuyez sur les boutons Bank Suivant ou Bank Retour à droite des encodeurs.



La page par défaut est la première page. Sur la première page, seul le bouton Bank Next s'allume pour vous montrer que vous pouvez accéder à la deuxième page. Sur la deuxième page, le bouton Bank Previous s'allume pour indiquer que vous pouvez accéder à la première page.

Lorsque vous modifiez la page de l'encodeur, l'écran affiche temporairement la page sur laquelle vous vous trouvez.



Modes Pad

Les pads de votre Launchkey possèdent huit modes. Pour changer de mode, maintenez le bouton Shift enfoncé et appuyez sur un pad de 9 à 16.

Certains modes ne sont disponibles que lorsque vous utilisez un STAN. Pour plus d'informations, consultez la section relative à votre STAN.

Le mode Drum est le mode sélectionné par défaut, les modes Pad disponibles sont :

Numéro du Drum Pad	Mode	Disponibilité
9	STAN (voir Contrôle STAN commun [58])	Mode STAN uniquement
10	Drum [67]	Toujours
11	User Chord [27]	Toujours
12	Arp Pattern [51]	Toujours
13	Personnalisé 1 [29]	Toujours
14	Personnalisé 2 [29]	Toujours
15	Personnalisé 3 [29]	Toujours
16	Personnalisé 4 [29]	Toujours

Le dernier mode Pad que vous sélectionnez s'allume en bleu vif. Les autres modes disponibles s'allument en bleu pâle, les modes indisponibles ne sont pas allumés.

Lorsque vous entrez dans un nouveau mode Pad, l'écran affiche temporairement le nom du contrôle et le mode que vous sélectionnez.



Mode STAN Pad.

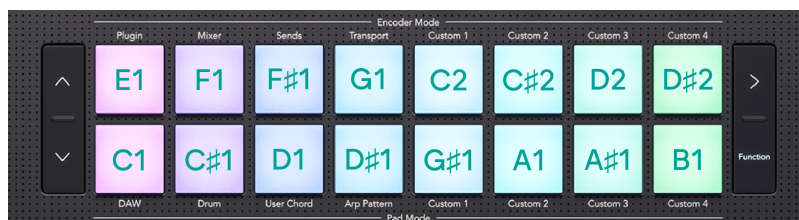


Mode Pad personnalisé avec nom personnalisé.

Lorsque vous sélectionnez un mode personnalisé, le titre de ce mode correspond au nom que vous lui avez attribué lors de sa création dans Novation Components. Pour plus d'informations, consultez [Components \[9\]](#).

Mode Drum Pad

Lorsque vous sélectionnez le mode Drum Pad, les pads déclenchent des notes MIDI. Par défaut, les notes sont disposées de C1 à D#2 (du bas à gauche vers le haut à droite) et sur le canal MIDI 10.



En mode Drum, les pads sont bleu pâle à l'extérieur de votre STAN et la couleur de la piste dans votre STAN. Les pads s'allument lorsque vous jouez les pads.



User Chord

Le mode User Chord vous permet de saisir vos propres accords.

Pour accéder au User Chord, maintenez la touche Shift enfoncée et appuyez sur le Drum Pad 11.

Lorsque vous êtes en mode User Chord, si vous n'avez encore ajouté aucun accord, les pads sont vides. Dans l'exemple suivant, nous avons ajouté des accords à cinq pads :

Pour jouer un accord, appuyez sur un pad bleu. Le pad s'allume en blanc lorsque vous jouez un accord.



NOTE

Les modes Chord sur votre Launchkey 88 peuvent ne pas être sur le même canal MIDI que vos touches. Par défaut, les modes Chord envoient leurs notes sur le canal MIDI 3. Pour le modifier, accédez à : Paramètres → Appuyez sur les boutons Pad haut ^ et bas v jusqu'à ce que vous voyiez Chords Channel → Définir le canal à l'aide des pads ou de l'encodeur 1.

Affectation des User Chords

Pour affecter un User Chord aux pads :

1. Appuyez sur un pad vide et maintenez-le enfoncé. L'écran affiche une représentation du clavier.



2. Appuyez sur les notes du clavier que vous souhaitez attribuer à l'accord. Vous pouvez soit jouer l'accord entier, soit jouer chaque note indépendamment (par exemple, pour les accords que vous ne pouvez pas jouer d'une seule main). Vous pouvez attribuer jusqu'à six notes, le Launchkey ignorera toutes les notes supplémentaires.

L'écran affiche les notes que vous avez ajoutées à l'accord et le nom de l'accord :



3. Relâchez le pad.

Transposition User Chords

En mode User Chord, vous pouvez utiliser les boutons pad ^ haut et v bas, à gauche des pads pour transposer l'ensemble de la banque User Chord.

Pour transposer d'un seul demi-ton, appuyez sur le bouton pad haut ou pad bas. Vous pouvez transposer jusqu'à 12 demi-tons (une octave) vers le haut ou vers le bas.

Pour transposer d'une octave (12 demi-tons), maintenez la touche Shift enfoncée et appuyez sur les boutons pad haut ou pad bas. Vous pouvez transposer jusqu'à trois octaves, vers le haut ou vers le bas.

Suppression User Chord

Pour supprimer les User Chord, maintenez le bouton Function enfoncé et appuyez sur le pad de l'accord que vous souhaitez supprimer.

Lorsque vous maintenez le bouton enfoncé, tous les pads avec un accord programmé s'allument en rouge et l'écran affiche « Delete Chord! » :



Modes personnalisés du pad

Votre Launchkey dispose de quatre modes personnalisés. Les modes personnalisés vous permettent d'envoyer des messages MIDI personnalisés à partir des commandes. Vous pouvez configurer les messages que chaque contrôle envoie dans [Novation Components](#).

Lorsque vous activez un mode personnalisé, les pads émettent des messages personnalisés que vous pouvez configurer dans Components.

Lorsque vous appuyez sur un pad en mode personnalisé, l'écran affiche le nom du paramètre et la valeur. Vous pouvez définir les noms des paramètres dans Components, mais si vous ne l'avez pas défini, l'écran affiche la destination du message MIDI, par exemple CC 21.

Modes Fader

Les faders de votre Launchkey disposent de cinq modes sélectionnables. Pour changer de mode, maintenez le bouton Shift enfoncé et appuyez sur l'un des cinq premiers boutons de fader sous les faders un à cinq.



Certains modes ne sont disponibles que lorsque vous utilisez un STAN. Pour plus d'informations, consultez la section relative à votre STAN.

Les boutons de fader suivent le mode sur lequel vous réglez les faders.

Le mode personnalisé 1 est le mode sélectionné par défaut, les modes de fader disponibles sont :

Numéro du bouton du fader	Mode	Disponibilité
1	Volume	Mode STAN uniquement
2	Personnalisé 1	Toujours
3	Personnalisé 2	Toujours
4	Personnalisé 3	Toujours
5	Personnalisé 4	Toujours

Modes personnalisés du fader

Votre Launchkey dispose de quatre modes personnalisés. Les modes personnalisés vous permettent d'envoyer des messages MIDI personnalisés à partir des commandes. Vous pouvez configurer les messages que chaque contrôle envoie dans [Novation Components](#).

Lorsque vous activez un mode personnalisé, les faders émettent des messages personnalisés que vous pouvez configurer dans Components.

Lorsque vous positionnez un fader dans un mode personnalisé, l'écran affiche le nom du paramètre et la valeur. Vous pouvez définir le nom du paramètre dans Components, mais si vous ne l'avez pas défini, l'écran affiche la destination du message MIDI, par exemple CC 21.



Nom du mode personnalisé du fader par défaut.



Fader avec un nom personnalisé.

Boutons Fader

Les boutons de fader suivent les modes personnalisés de fader. Comme les faders, en mode personnalisé, ils émettent les messages que vous avez configurés dans Components.

Lorsque vous appuyez sur un bouton de fader dans un mode personnalisé, l'écran affiche le nom du paramètre et la valeur. Vous pouvez définir le nom du paramètre dans Components, mais si vous ne l'avez pas défini, l'écran affiche la destination du message MIDI, par exemple CC 21.

Si vous n'avez pas défini de paramètre sur un bouton de fader, lorsque vous appuyez dessus, l'écran affiche « Aucun contrôle » :



Nom du mode personnalisé du bouton Fader par défaut.



Bouton Fader avec un nom personnalisé.



ASTUCE

L'écran n'affiche que 16 caractères, alors assurez-vous que les noms personnalisés soient pertinents.

En utilisant Launchkey 88 MK4 fonctionnalités intégrées

Le Launchkey 88 MK4 dispose d'un ensemble d'outils créatifs intégrés pour faciliter la création de progressions musicales et vous offrir une autre source d'inspiration.

Les fonctionnalités abordées dans les prochaines sections comprennent :

- [Utilisation du mode Scale du Launchkey 88 \[33\]](#)
- [Utilisation des modes Chord du Launchkey 88 \[35\]](#)
- [Utilisation de l'Arpeggiator \(Arp\) du Launchkey \[47\]](#)

Utilisation du mode Scale du Launchkey 88

Le mode Scale vous permet de choisir une gamme et votre Launchkey vous aide à jouer plus facilement dans cette gamme.

Pour activer le mode Scale, appuyez sur le bouton Scale. Lorsque vous activez ce mode, l'écran affiche la gamme actuellement sélectionnée :



Changement de gamme

Vous pouvez modifier la gamme à l'aide des trois premiers encodeurs.

1. L'encodeur 1 modifie la note fondamentale de la gamme. La note fondamentale par défaut est C.
2. L'encodeur 2 change la gamme. La gamme par défaut est Majeur.
3. L'encodeur 3 change le mode de la gamme. Il existe trois modes :
 - [Snap to scale \[34\]](#)
 - [Filter out of scale \[34\]](#)
 - [Easy Scale. \[34\]](#)

Le mode par défaut est Snap to Scale.



ASTUCE

Maintenez la touche Shift enfoncée et déplacez un encodeur pour afficher le paramètre à l'écran sans le modifier.

Gammes

Le tableau montre les gammes disponibles en manipulant l'encodeur 2.

Gammes	
Majeur	Dorian #4
Mineur	Phrygien dominant
Dorian	Mineur mélodique
Mixolydien	Lydien augmenté
Lydien	Lydian Dominant
Phrygien dominant	Super Locrian
Locrian	Espagnol 8 tons
Tonalité entière	Bhairav
Half Whole Dim	Mineur hongrois
Quinte diminuée	Hirajoshi
Blues	In-Sen
Pentatonique mineur	Iwato
Pentatonique majeur	Kumoi
Mineure harmonique	Pelog-Selisir
Harmonique majeur	Pelog-Tembung

Snap to Scale

En mode Snap to Scale, votre Launchkey ajuste n'importe quelle note en dehors de la gamme à la note la plus proche dans la gamme choisie.

Filter out of Scale

En mode Filter out of Scale, votre Launchkey filtre toutes les notes qui ne se trouvent pas dans la gamme choisie. Chaque fois que vous appuyez sur la touche d'une note qui n'est pas dans la gamme, cette note ne sera pas jouée.

Easy Scale

En mode Easy Scale, votre Launchkey cartographie toutes les notes de la gamme que vous avez choisie sur les touches blanches de votre Launchkey.



ASTUCE

Si la gamme que vous avez sélectionnée comporte moins de sept notes, elle ne correspondra pas aux octaves du clavier. Cela vous permet d'effectuer des passages semblables à ceux de la harpe en faisant glisser vos doigts de haut en bas sur le clavier.

Utilisation des modes Chord du Launchkey 88

Votre Launchkey dispose de trois modes d'accords intégrés différents pour vous aider à tester des idées ou à faire passer votre musique au niveau supérieur. Les modes Chord disponibles sont :

- Chord Map - définissez la gamme et utilisez les encodeurs et les contrôles de performance pour découvrir de nouvelles banques d'accords et les jouer via les Drum pads.
- User Chord - définissez les accords clés de votre workflow en programmant vos favoris sur les Drum pads.
- Fixed Chord - configurez un accord à l'aide des touches et jouez-le dans de nouveaux endroits à l'aide d'une seule touche.



NOTE

Les modes Chord sur votre Launchkey 88 peuvent ne pas être sur le même canal MIDI que vos touches. Par défaut, les modes Chord envoient leurs notes sur le canal MIDI 3. Pour le modifier, accédez à : Paramètres → Appuyez sur les boutons Pad haut ^ et bas v jusqu'à ce que vous voyiez Chords Channel → Définir le canal à l'aide des pads ou de l'encodeur 1.

Chord Map

En mode Chord Map, les pads et les encodeurs de votre Launchkey vous permettent d'exécuter des accords qui correspondent à la gamme que vous sélectionnez. La Chord Map se base sur quelques fonctions clés :

- Les huit pads les plus à gauche, les pads Chord, vous permettent de jouer des accords qui correspondent à la gamme sélectionnée. Appuyez sur les huit pads pour déclencher

les accords. Bien qu'il y ait huit accords, chaque progression d'accords vous donne accès à 40 banques d'accords qui correspondent à la gamme.

- Les six pads les plus à droite, ou pads Performance, vous permettent d'exécuter les accords de différentes manières (par exemple, arps ou inversions). Pour utiliser les pads de performance, maintenez le pad Performance et appuyez sur les pads Chord bleus pour lire les accords avec l'effet de performance (vous devrez peut-être appuyer plusieurs fois sur le pad Chord pour entendre l'effet de performance complet).
- Les encodeurs vous donnent accès à des paramètres pour changer les accords, Adventure, Explore, Spread, et Roll. La modification des paramètres Adventure et Explore vous donne accès aux 40 banques de huit accords. Les paramètres Spread et Roll modifient le son des accords.

Pour accéder à Chord Map, appuyez sur le bouton Chord Map.

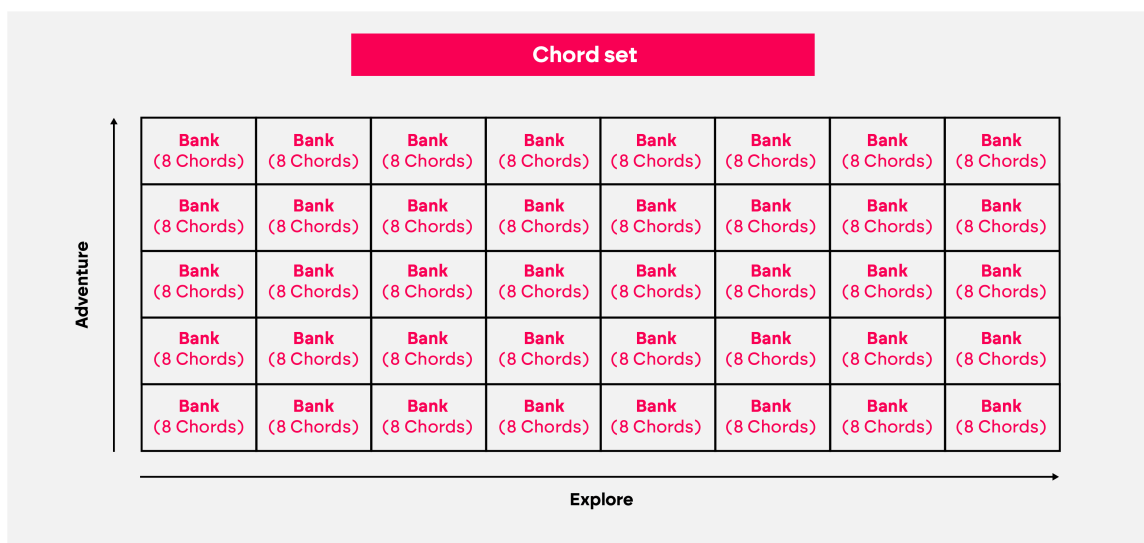
Ensembles Chord Map

La Chord Map vous donne un jeu d'accords correspondant à la tonalité et à la gamme que vous avez sélectionnées à l'aide du mode Scale.

Lorsque vous jouez un accord, l'écran affiche le nom de l'accord et la représentation visuelle des notes du clavier qu'il déclenche.

Les jeux d'accords et les gammes correspondants sont présentés dans le tableau ci-dessous :

Jeu d'accords	Gammes
Majeur	Majeur
	Pentatonique majeur
	Tonalité entière
Mineur	Mineur
	Pentatonique mineur
	Blues
	Mineur mélodique
	Hirajoshi
	Kumoi
	Mineur hongrois
Dorian	Dorian
	Dorian #4
Mixolydien	Mixolydien
Lydien	Lydien
	Lydien augmenté
	Lydian Dominant
Phrygien dominant	Phrygien dominant
	In Sen
	Iwato
	Pelog-Selisir
	Diminuée demi-ton/ton
Locrian	Locrian
	Super Locrian
Mineure harmonique	Mineure harmonique
	Bhairav
	Quinte diminuée
Harmonique majeur	Harmonique majeur
Phrygien dominant	Phrygien dominant
	Pelog-Tembung
	Espagnol 8 tons



Chaque jeu d'accords est composé de 40 banques d'accords. Si vous imaginez qu'il existe un tableau des banques d'accords avec une gamme Explore et Adventure, à mesure que vous augmentez chaque paramètre, vous progressez dans les banques d'accords. Plus les paramètres Adventure et Explore sont importants, plus les accords qui en résultent deviennent complexes.

Pads de performance Chord Map

Les six pads les plus à droite (Pads 6-8 et 14-16) activent les fonctions de performance de la Chord Map. Pour les utiliser, maintenez le pad de performance enfoncé puis appuyez sur les pads Chord. Lorsque vous maintenez le pad de performance enfoncé, cela change la façon dont vous jouez l'accord.



Pour utiliser les pads de performance, maintenez ou verrouillez un pad de performance sur la droite, dans ce cas Split : gauche et droite, et appuyez sur un pad d'accord pour jouer cet accord avec l'élément de performance.

Les pads de performance modifient les accords de la manière suivante. Pour des descriptions détaillées, voir la section correspondante.

Pad	Comportement
6	Manual Arp haut [40] : chaque pression sur les pads Chord fait défiler les notes de l'accord.
7	Inversion haut [42] : joue les différentes inversions de l'accord à chaque pression.
8	Split - Bass + Chord [43] : deux pressions du pad d'accords jouent la note de basse, suivies par le reste des notes de l'accord.
14	Manual Arp bas [40] : chaque pression sur les pads Chord fait défiler les notes de l'accord.
15	Inversion bas [42] : joue la première inversion de l'accord vers le bas.
16	Split - Gauche et droite [43] : deux pressions du pad Chord jouent ce qui serait les versions pour la main gauche et la main droite de l'accord.



NOTE

Vous ne pouvez utiliser qu'un seul pad de performance à la fois.

Pour verrouiller un pad de performance, vous n'avez donc pas besoin de le maintenir enfoncé :

1. Appuyez sur le bouton Scene launch > pour activer le verrouillage.
2. Appuyez sur le pad de performance que vous souhaitez verrouiller.

Lorsque Latch est activé, le bouton Scene launch > s'allume en blanc et les pads de performance s'activent et se désactivent.

Désactiver le Latch désactive tous les pads de performance/modification actifs.

Manual Arp Chord Map

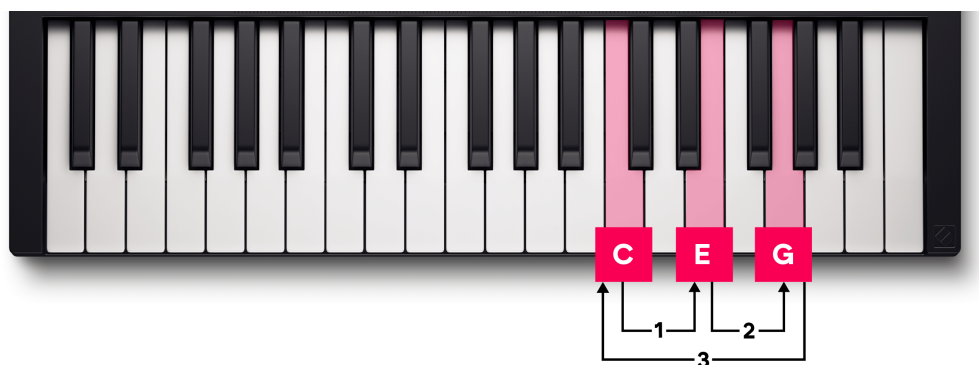
Les modes Manual Arp Performance (il y a deux modes, Manual Arp Up et Manual Arp Down) changent les Chord pads de la lecture d'un accord à la lecture de chaque note de l'accord, à chaque pression du pad. Par exemple, pour jouer un accord à trois notes (une triade), vous devez appuyer trois fois sur le Chord pad pour jouer les trois notes de l'accord.

Changer l'accord ou relâcher le pad de performance réinitialise le cycle de l'arpégiateur.

Manual Arp Up

En mode Manual Arp Up, les notes de l'accord passent de la note la plus basse de l'accord à la note la plus haute, puis sont réinitialisées.

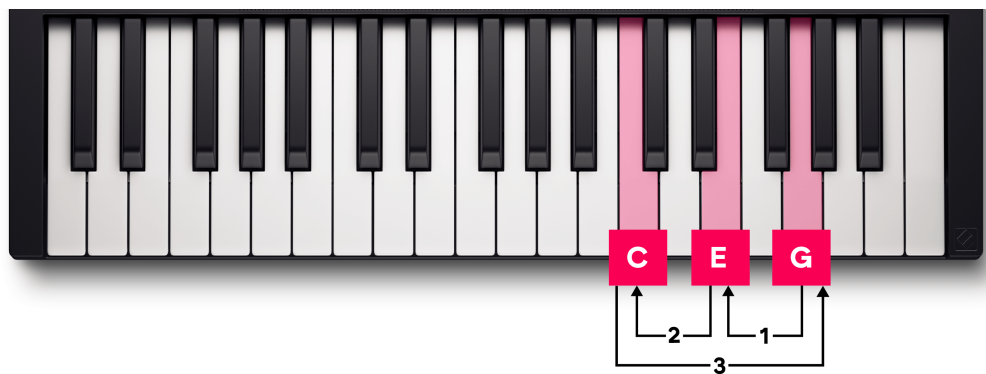
Dans le cas d'un accord en C majeur, les notes sont C, E et G ; le mode Manual Arp Up joue les notes dans l'ordre C, E, G, C, E, G, C, etc.



Manual Arp Down

En mode Manual Arp Down, les notes de l'accord passent de la note la plus haute de l'accord à la note la plus basse, puis sont réinitialisées.

Encore une fois, dans le cas d'un accord en C majeur où les notes sont C, E et G ; le mode Manual Arp Down, joue les notes dans l'ordre descendant G, E, C, G, E, C, G, etc.



Inversion Chord Map

Le pad de performance Inversion vous permet de jouer à travers différentes inversions d'accords chaque fois que le pad Chord est joué. En musique, une inversion d'accord est une façon différente de jouer un accord où la note fondamentale (le nom de l'accord, par exemple C) n'est plus la note basse, ou la note la plus basse de l'accord.

Pour ce faire, maintenez le pad de performance Inversion enfoncé et chaque fois que vous appuyez sur le pad d'accord, il monte d'une octave (Inversion Up) ou descend d'une octave (Inversion Down), en commençant par la note la plus basse. Une fois que toutes les notes ont été jouées (quatre pressions), l'accord se réinitialise à l'accord d'origine.

Le cycle se réinitialise chaque fois que vous jouez un nouvel accord ou relâchez le pad de performance.

Inversion haut

Avec Inversion-haut maintenue, une triade en C majeur (C, E et G) ressemble à ceci :

Action	Sortie Chord
Pad d'accord joué sans le pad de performance	C3, E3, G3
Pad d'inversion maintenu enfoncé, 1 ^{ère} pression sur le pad d'accord	C4, E3, G3 (1 ^{ère} inversion)
Le pad Inversion maintenu, pad Chord 2 ^{ème} pression	C4, E4, G3 (2 ^{ème} inversion)
Le pad Inversion maintenu, pad Chord 3 ^{ème} pression	C4, E4, G4, (Octave haut)
Le pad Inversion maintenu, pad Chord 4 ^{ème} pression	C3, E3, G3, (Accord d'origine, réinitialisation du cycle)

Inversion Bas

En maintenant Inversion Down, une triade en C majeur (C, E et G) ressemble à ceci :

Action	Sortie Chord
Pad d'accord joué sans le pad de performance	C3, E3, G3
Pad d'inversion maintenu enfoncé, 1 ^{ère} pression sur le pad d'accord	C3, E3, G2 (2 ^{ème} inversion)
Le pad Inversion maintenu, pad Chord 2 ^{ème} pression	C3, E2, G2 (1 ^{ère} inversion)
Le pad Inversion maintenu, pad Chord 3 ^{ème} pression	C2, E2, G2, (Octave bas)
Le pad Inversion maintenu, pad Chord 4 ^{ème} pression	C3, E3, G3, (Accord d'origine, réinitialisation du cycle)

Mode Split Chord Map

Les modes Split permettent de jouer du clavier à deux mains.

- Dans Split : Bass + Chord, la première pression joue la note de basse. La deuxième pression joue le reste des notes de l'accord.
- Dans Split : Left and right, la première pression joue les deux notes les plus basses. La deuxième pression joue le reste des notes de l'accord.

Comme les autres modes, ces cycles sont réinitialisés lorsque l'accord change ou si vous relâchez le pad Performance.

Dans les deux modes, la première pression joue directement, la 2ème pression suit la fonction Roll.

Mode User Chord

Le mode User Chord vous permet de saisir vos propres accords.

Lorsque vous êtes en mode User Chord, si vous n'avez encore ajouté aucun accord, les pads sont vides. Dans l'exemple suivant, nous avons ajouté des accords à cinq pads :



Pour jouer un accord, appuyez sur un pad bleu. Le pad s'allume en blanc lorsque vous jouez un accord.

Affectation des User Chords

Pour affecter un User Chord aux pads :

1. Appuyez sur un pad vide et maintenez-le enfoncé. L'écran affiche une représentation du clavier.



2. Appuyez sur les notes du clavier que vous souhaitez attribuer à l'accord. Vous pouvez soit jouer l'accord entier, soit jouer chaque note indépendamment (par exemple, pour les accords que vous ne pouvez pas jouer d'une seule main). Vous pouvez attribuer jusqu'à six notes, le Launchkey ignorera toutes les notes supplémentaires.

L'écran affiche les notes que vous avez ajoutées à l'accord et le nom de l'accord :



3. Relâchez le pad.

Transposition User Chords

En mode User Chord, vous pouvez utiliser les boutons pad ^ haut et v bas, à gauche des pads pour transposer l'ensemble de la banque User Chord.

Pour transposer d'un seul demi-ton, appuyez sur le bouton pad haut ou pad bas. Vous pouvez transposer jusqu'à 12 demi-tons (une octave) vers le haut ou vers le bas.

Pour transposer d'une octave (12 demi-tons), maintenez la touche Shift enfoncée et appuyez sur les boutons pad haut ou pad bas. Vous pouvez transposer jusqu'à trois octaves, vers le haut ou vers le bas.

Suppression User Chord

Pour supprimer les User Chord, maintenez le bouton Function enfoncé et appuyez sur le pad de l'accord que vous souhaitez supprimer.

Lorsque vous maintenez le bouton enfoncé, tous les pads avec un accord programmé s'allument en rouge et l'écran affiche « Delete Chord! » :



Mode Accord fixe

Le mode Fixed Chord vous permet de programmer un accord aux touches. Vous pouvez créer des accords jusqu'à six notes à l'aide du clavier, puis jouer et transposer la même harmonie d'accords en jouant les touches de haut en bas du clavier.

Programmation d'un accord fixe

1. Appuyez et maintenez enfoncé le bouton Fixed Chord.
2. Appuyez sur les notes du clavier que vous souhaitez programmer pour l'accord. Vous pouvez soit jouer l'accord entier, soit jouer chaque note indépendamment (par exemple, pour les accords que vous ne pouvez pas jouer d'une seule main). L'écran affiche une représentation visuelle des notes et du nom de l'accord.
3. Relâchez le bouton Fixed Chord.

Le mode Fixed Chord se souvient des notes et des intervalles et est désormais activé.

Pour activer/désactiver le mode Fixed Chord, appuyez sur le bouton Fixed Chord. Le dernier accord enregistré est disponible. Pour reprogrammer l'accord fixe, répétez les étapes ci-dessus. Cela efface l'accord précédent.

Suppression d'un accord fixe

1. Appuyez et maintenez enfoncé le bouton Fixed Chord.
2. Appuyez sur n'importe quelle touche du clavier.
3. Relâchez le bouton Fixed Chord.

Utilisation de l'Arpeggiator (Arp) du Launchkey

Un arpégiateur (arp en abrégé) vous permet de tenir un certain nombre de notes, par exemple un accord, et votre Launchkey joue chaque note individuellement dans une séquence.

Pour activer l'arpégiateur de votre Launchkey, appuyez sur le bouton Arp. Lorsqu'Arp est activé, le bouton Arp s'allume et l'écran affiche les contrôles de l'arpégiateur dans l'ordre dans lequel ils sont attribués aux encodeurs :

1. [BPM \(Tempo\) \[48\]](#)
2. [Swing \[49\]](#)
3. [Rate \[49\]](#)
4. [Gate \[50\]](#)
5. [Type \[50\]](#)
6. [Oct \(Octaves\) \[50\]](#)
7. [Mut \(Mute\) \[50\]](#)
8. [Rytm \(Rythme\) \[51\]](#)



```
Arp
BPM Swing Rate Gate
Type Oct Mut Rytm
```



ASTUCE

Maintenir le bouton Shift et appuyer sur Arp verrouille l'arpégiateur. Toutes les notes que vous appuyez sont maintenues indéfiniment pendant que l'arp continue à les jouer. Vous pouvez déclencher un nouvel ensemble de notes pour écraser les notes de l'Arp.

L'Arp Latch est vraiment utile pour expérimenter avec les paramètres de l'arpégiateur sans garder vos doigts sur les touches.

Contrôles Arp

Quand l'Arp est activé, les encodeurs du Launchkey correspondent aux contrôles de l'arpégiateur. La position de l'encodeur affiche temporairement le paramètre et la valeur sur l'écran du Launchkey.



ASTUCE

Maintenez la touche Shift enfoncée et déplacez un encodeur pour afficher le paramètre à l'écran sans le modifier.

Les contrôles Arp suivants sont disponibles sur les encodeurs :

Encoder	Paramètre	Valeur par défaut
1	Tempo (BPM)	120
2	Swing	0
3	Rate	1/16
4	Gate	50 %
5	Type	Haut
6	Octaves (oct.)	1
7	Mutate (mut.)	0%
8	Rythme (Rytm)	0

Arp Tempo

Le tempo mesure la vitesse de l'arpégiateur en battements par minute (BPM) lorsque votre Launchkey ne reçoit pas d'horloge MIDI.

Vous pouvez régler le tempo interne du Launchkey de 40 à 240 BPM à l'aide de l'encodeur 1. Le tempo par défaut est de 120 BPM.

Lorsque votre Launchkey reçoit l'horloge MIDI et que vous positionnez l'encodeur 1, l'écran affiche le tempo auquel il se synchronise au lieu du BPM interne.

Arp Swing

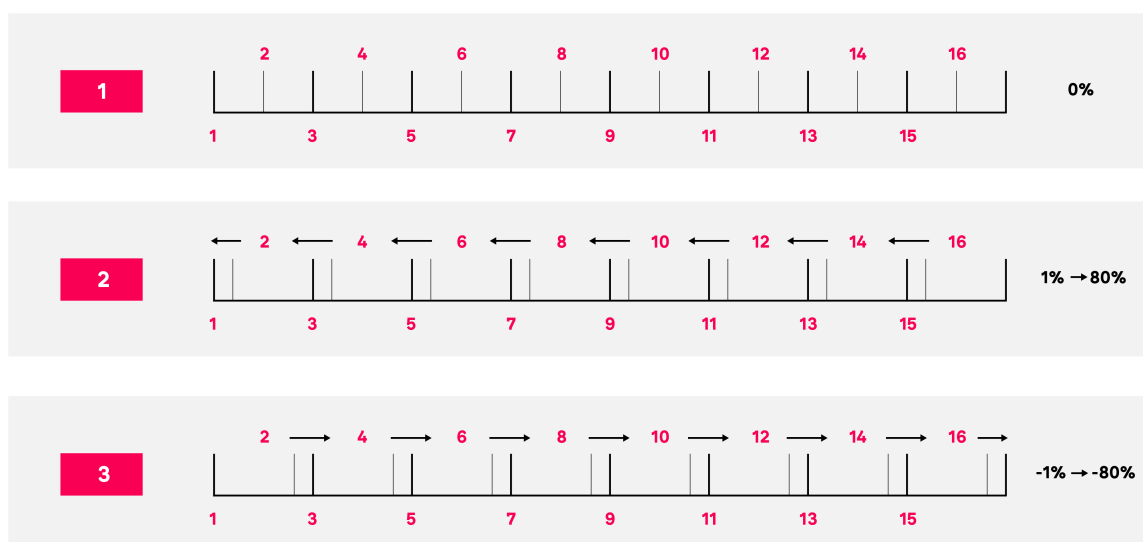
Par défaut, chaque note d'un motif d'arpégiateur est également espacée dans le temps. Au tempo et à la vitesse par défaut de 120 BPM, les 16e notes du motif se répètent toutes les deux secondes, ce qui fait que les intervalles sont espacés d'un huitième de seconde.

La modification du paramètre Arp Swing par rapport à sa valeur par défaut de 0 % modifie le rythme des intervalles pairs (les contretemps).

Vous pouvez ajuster le swing à l'aide de l'encodeur 2 dans une plage de -80 %, swing négatif, à +80 %, swing positif.

Une valeur de swing négatif raccourcit le temps entre un intervalle pair et l'intervalle impair précédent, une valeur de swing positif a l'effet inverse.

Ce diagramme présente schématiquement ce qui se passe dans chaque paramètre de swing :



Arp Rate

Vous pouvez contrôler le débit de l'Arp, ou la division musicale des notes de l'arpégiateur, à l'aide de l'encodeur 3. L'Arp Rate définit la fréquence de lecture des notes par mesure.

Les Rates disponibles sont :

- 1/4
- 1/4 triplet
- 1/8
- 1/8 triplet
- 1/16
- Triolet 1/16
- 1/32
- 1/32 triplet

Arp Gate

L'encodeur 4 contrôle la durée entre les notes de l'arp, que chaque note remplit. La valeur est comprise entre 0 % et 95 %.



ASTUCE

Il est possible d'avoir des gates plus longues, voir [Arp Tie \[52\]](#) pour plus d'informations.

Arp Type

L'encodeur 5 change le type d'arpégiateur. Arp Type fait référence à la façon dont les notes, ou l'accord, que vous maintenez sont jouées par l'arpégiateur.

Arp Type	Comportement
Haut	Lit chaque note de la note la plus basse à la note la plus haute.
Bas	Lit chaque note de la note la plus haute à la note la plus basse.
Haut/Bas	Lit chaque note de la note la plus basse à la note la plus haute puis de la note la plus haute à la note la plus basse. Les notes les plus hautes et les plus basses ne sont pas répétées.
Haut/Bas 2	Les notes les plus hautes et les plus basses sont répétées.
Comme joué	Joue les notes que vous maintenez dans l'ordre dans lequel vous les avez jouées.
Aléatoire	Joue les notes que vous maintenez dans un ordre aléatoire.
Chord	Joue toutes les notes comme un accord sur chaque intervalle d'arpégiateur.
Strum	Les notes sont jouées lorsque vous actionnez la modulation. Maintenez certaines touches enfoncées en agissant sur la modulation vers le haut ou vers le bas, et les notes (ou les notes du mode Latch ou Chord) sont jouées. Cela reproduit la façon dont les accords sont joués sur une guitare.

Arp Octave

L'encodeur 6 ajuste le nombre d'octaves sur lesquelles l'arpégiateur joue les notes. Vous pouvez choisir entre une et quatre octaves.

Arp Mutate

L'encodeur 7 ajuste l'impact du contrôle Mutate sur l'arpégiateur. Arp Mutate affecte tous les types d'arpégiateur.

Activer l'encodeur 7 ajoute de la variation à chaque note de votre arpège. Une nouvelle « mutation » se produit chaque fois que vous manipulez l'encodeur ou que vous re-déclenchez à partir des touches. Lorsque vous désactivez l'encodeur, les notes sont fixes et se répètent indéfiniment.

Position de l'encodeur	Mutation possible appliquée (demi-tons)
0	Aucune note supplémentaire
1 - 19	+12
20 - 63	+12, -12, -7
64 - 100	+12, -12, -7, +7
101 - 115	+12, -12, -7, +7, +3, +4, +10
116 - 127	Toute note de -12 à +12

Arp Rythme

L'encodeur 8 modifie le rythme de l'arp et affiche une représentation des intervalles à l'écran.

Activer l'encodeur Rhythm crée des variations rythmiques. Chaque fois que vous manipulez l'encodeur, vous créez un motif de silences différent.

Mode Arp Pattern

Le mode Arp Pattern est un mode de pad qui fait apparaître les intervalles de votre arpégiateur sur les pads et vous offre une fonctionnalité arp supplémentaire pour une édition plus interactive.

Pour accéder au mode Arp Pattern, maintenez la touche Shift enfoncée et appuyez sur Drum Pad 12.

Lorsque vous sélectionnez le mode Arp Pattern, l'écran affiche temporairement le mode Pad Arp Pattern.



Pad Mode
Arp Pattern

En mode Arp Pattern :

- Les intervalles actifs sont allumés en bleu et les intervalles inactifs sont éteints. L'Arp joue les actifs et met en sourdine les inactifs. Lorsque l'arpégiateur est en cours de lecture, la position actuelle de l'intervalle s'allume sur la rangée supérieure de pads.



- Vous pouvez désactiver les intervalles Art à l'aide de la rangée supérieure de Drum pads. Appuyez sur un pad pour retirer l'intervalle de la séquence Arp.



- La rangée inférieure de pads vous donne plus de fonctions Arp que vous pouvez contrôler par intervalles. Appuyez sur le bouton Function pour faire défiler les trois fonctions disponibles : [Accent \[53\]](#), [Ratchet \[54\]](#) et [Tie \[52\]](#).

Ces intervalles sont les mêmes que pour l'Arp Rhythm. Le mode Arp Rhythm affecte la grille, la modification de la valeur de l'Arp Rhythm, modifie le motif affiché dans la grille et écrase toutes les modifications que vous apportez.

Arp Tie

Lorsque l'Arp Tie est activé, le bouton de fonction s'allume en rouge et tous les intervalles avec Arp Tie s'allument en rouge.

l'Arp Tie relie deux notes dans un motif d'arpégiateur. En mode Arp Tie, appuyez sur un pad de la rangée inférieure pour lier cet intervalle Arp à l'intervalle suivant. Le pad devient rouge pour indiquer que l'intervalle au-dessus est lié.

Lorsqu'un intervalle est programmé, l'Arp Gate passe à 110 %.



Accent Arp

Lorsque la fonction Arp Accent est activée, le bouton de fonction s'allume en orange et toutes les mesures avec Arp Accent s'affichent en orange.

Lorsque vous ajoutez un accent à une mesure, la vitesse de la mesure Arp augmente de +30 par rapport à celle de la mesure sans accent.

La valeur de la vitesse de l'accent est plafonnée à 127.



NOTE

L'Accent affecte les deux notes lorsque l'Accent et le [Ratchet \[54\]](#) sont tous deux actifs pendant un intervalle.



Arp Ratchet

Lorsque la fonction Arp Ratchet est activée, le bouton de fonction s'allume en jaune et toutes les mesures avec Arp Ratchet activé s'allument en jaune.

Lorsque vous activez l'Arp Ratchet sur une mesure, l'arpégiateur joue deux notes pour cette mesure. Par exemple, si l'arpégiateur est réglé sur 1/16 de mesure et que l'option Ratchet est activée, il joue deux notes de 1/32. La hauteur des notes reste inchangée.



Paramètres du Launchkey 88 MK4

Pour accéder au menu Paramètres, appuyez sur le bouton Paramètres. Lorsque les paramètres sont actifs, le bouton Paramètres est entièrement allumé.

Le menu Paramètres prend en charge l'écran, les pads et les encodeurs. Pour naviguer dans les paramètres, utilisez les éléments suivants :

- Boutons « Haut » et « Bas » pour vous déplacer dans les écrans de paramètres.
- Boutons < Track et Track > , Encoder 1 ou les pads pour modifier la valeur du paramètre actuel.



Chaque écran vous montre le paramètre et la valeur actuelle :



Pour quitter Paramètres, appuyez à nouveau sur Paramètres. Cela ramène le clavier à ses modes de clavier et d'encodeur précédents.

Les paramètres sont :

Réglage	Plage de valeurs	Description	Valeur par défaut
Partie A Canal	1-16	Définit le canal MIDI sur lequel la partie A émet.	1
Partie B Canal	1-16	Définit le canal MIDI sur lequel la partie B émet.	2
Chords Channel	1-16	Définit le canal MIDI sur lequel les modes Chord émettent.	3
Drums Channel	1-16	Définit le canal MIDI sur lequel le mode Drum émet.	10
Vel Curve (clés)	Doux	Définit la courbe de vitesse de la clé.	Normal
	Normal		
	Fort		
	Fixe		
Vel Curve (Pads)	Doux	Définit la courbe de vitesse du pad.	Normal
	Normal		
	Fort		
	Fixe		
Vélocité fixe	1-127	Modifie la valeur de la vélocité fixe et la valeur d'accentuation dans les gates de l'arpégiateur.	120
Vélocité Arp	Marche/Arrêt	Lorsque cette option est activée, l'arpégiateur utilise les valeurs de vélocité des touches. Lorsqu'elle est désactivée, la vélocité de l'arpégiateur est fixée par défaut sur 100.	Activé
Arp Note Source	Partie A	Définit quelle partie déclenche l'arpégiateur.	Partie A
	Partie B		
Pad Aftertouch	Désactivé	Définit si les pads transmettent l'aftertouch et si oui, quel type.	Polyphonique
	Canal		
	Poly		
Pad au seuil	Faible	Définit le moment où l'aftertouch démarre sur les pads.	Normal
	Normal		
	Élevé		
Horloge MIDI de sortie	Marche/Arrêt	Active ou désactive la transmission de l'horloge MIDI du Launchkey.	Activé
Luminosité de la LED	1-10	Contrôle la luminosité de la LED.	8
Luminosité de l'écran	1-10	Contrôle la luminosité de l'écran.	8
Délai d'affichage dépassé	1-10	Modifie la durée d'affichage des messages temporaires à l'écran par incréments d'une seconde.	5
Courbe des encodeurs	Lente	Définit la façon dont les encodeurs réagissent à la vitesse à laquelle vous les actionnez.	Modérée
	Modérée		
	Rapide		

Réglage	Plage de valeurs	Description	Valeur par défaut
		Vous pouvez apporter des modifications précises en activant lentement les encodeurs sur tous les paramètres. Cela affecte tous les modes personnalisés mais pas les modes STAN.	
Type de Pickup du fader	Sauter Prise en charge	Dans Jump, la commande émet instantanément un signal MIDI lorsque vous déplacez un fader. Dans Pickup, le contrôle ne génère de signal MIDI que lorsque vous le déplacez à la position du paramètre que vous contrôlez. Cela empêche les sauts soudains de valeur.	Sauter
Feedback externe	Marche/Arrêt	Modifie le MIDI entrant pour allumer les Drum pads ou les pads du mode personnalisé correspondant.	Activé
Mode Vegas	Marche/Arrêt	Activer ou désactiver le mode Vegas.	Désactivé
Modes de mise sous tension	Mode Encodeur : Personnalisé 1-4 Mode Pad : Drum - Personnalisé	Définit les modes , Encodeur et Pad par défaut.	Fader : Personnalisé 1 Encodeur : Personnalisé 1 Pad : Drum

Contrôles STAN avec le Launchkey 88 MK4

Le Launchkey peut contrôler différents STAN (station de travail audionumérique) en utilisant divers modes Encoder et Pad.

Vous pouvez utiliser les modes Encoder sur votre Launchkey pour contrôler les plugins, le mixage avec votre STAN, les envois et les modes Transport STAN à l'aide des encodeurs.

Vous pouvez également utiliser les pads de votre Launchkey en mode STAN et Pad.

La plupart des commandes STAN de votre Launchkey sont spécifiques au STAN, tandis que d'autres sont des fonctionnalités communes. Nous avons réparti les fonctionnalités STAN en deux sections :

- Caractéristiques communes à tous les STAN.
- Caractéristiques spécifiques à certains STAN.

Lisez à la fois la section [Commandes STAN communes \[58\]](#) et la section spécifique à votre STAN pour bien comprendre comment vous pouvez intégrer Launchkey dans votre workflow.

Contrôle STAN commun

Les commandes STAN communes se rapportent aux fonctionnalités de votre Launchkey qui fonctionnent dans tous les STAN pris en charge.

Une fois que vous avez lu cette section, vous pouvez lire la section relative à votre STAN.

Modes de contrôle STAN par défaut

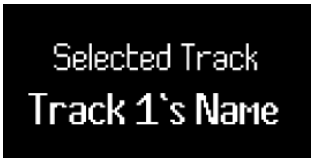
Lorsque vous connectez pour la première fois votre Launchkey à un STAN, les sections de votre Launchkey sont définies par défaut aux modes suivants :

Zone de contrôle	Mode par défaut
Encodeurs	Plugin
Drum Pads	STAN
Faders	Volume
Boutons Fader	Arm

Boutons de suivi et navigation

Les boutons de piste font la même chose dans toutes les STAN : appuyez sur Track > pour passer à la piste suivante, et < Track pour passer à la piste précédente.

Lorsque vous vous déplacez au sein des pistes, l'écran de votre Launchkey 88 MK4 affiche temporairement le nom de la nouvelle piste.



Selected Track
Track 1's Name

The **Track** s'allument pour vous indiquer quand vous pouvez naviguer dans la piste. Par exemple, si vous êtes sur la piste 1, le bouton <Track ne s'allume pas, car vous ne pouvez passer qu'à la piste suivante.

Banques de pistes

La banque de pistes vous permet de vous déplacer au sein des pistes par groupes de huit. La banque de pistes sur laquelle vous vous trouvez est également l'ensemble de huit pistes que les paramètres de mixage de votre Launchkey (par exemple, les encodeurs et faders) contrôlent.

Pour avancer de huit pistes, maintenez la touche Shift enfoncée et appuyez sur les boutons < Track ou Track > pour passer à la piste précédente ou suivante.

Lorsque vous changez de banque, l'écran de votre Launchkey affiche temporairement le nouvel ensemble de pistes, par exemple Mixer Tracks 9 - 16.

Modes Encoder STAN

Les modes Encoder programment les encodeurs de votre Launchkey 88 à différents ensembles de commandes.

Pour changer le mode de l'encodeur, maintenez le bouton Shift enfoncé et appuyez sur l'un des pads de la rangée supérieure.



Les modes Encoder qui se rapportent aux STAN sont :

- Plugin - contrôle le plugin actuellement ciblé.
- Mixer - contrôle le niveau et le Pan des pistes.
- Sends - contrôle les commandes d'envoi des Mixers STAN
- Transport : contrôle les éléments du transport des STAN au-delà des boutons Play/Pause/Loop/Stop

Pour plus d'informations sur chaque mode d'encodeur STAN, lisez les sections suivantes.

Mode Encoder de Plugin

Le mode Plugin affecte vos encodeurs pour contrôler le plugin actuellement ciblé dans votre STAN. Vous pouvez contrôler les effets et instruments du plugin de votre STAN et les plugins tiers.

Chaque STAN a sa propre façon de programmer des contrôles de plugins aux encodeurs, veuillez donc consulter la section relative à votre STAN.

Mode Encoder Transport

Le mode Transport apporte des contrôles de la vue d'arrangement de votre STAN sur vos encodeurs, vous donnant un contrôle pratique de la navigation pour votre projet.

L'écran affiche des noms courts pour les contrôles suivants, expliqués dans le tableau ci-dessous et les sections suivantes :

Encoder	Function	Nom court
1	Position Transport (Scrub)	Scrub
2	Zoom	Zoom
3	Point de départ de la boucle	LPS
4	Point de fin Loop	LPE
5	Sélection du marqueur	Marque
6	N/A	
7	N/A	
8	Tempo (BPM)	BPM



NOTE

Ce mode est légèrement différent dans Ableton Live. Pour plus d'informations, voir [Mode Encoder Transport de Live \[72\]](#).

Position de lecture

L'encodeur 1 contrôle la position Scrub ou Play. L'encodeur déplace la tête de lecture à gauche et à droite dans votre arrangement en rythme.

L'écran affiche la position actuelle de la tête de lecture.

Zoom

En mode encodeur de transport, l'encodeur 2 augmente et diminue le niveau de zoom.

Déplacer l'encodeur de zoom dans le sens des aiguilles d'une montre Effectue un zoom avant, dans le sens inverse des aiguilles d'une montre Effectue un zoom arrière.

L'écran affiche temporairement le dernier changement de zoom :



Début et fin de boucle

Les encodeurs 4 et 5 contrôlent les points de début et de fin de votre Loop dans le STAN.

Lorsque vous modifiez les points de boucle, l'écran affiche temporairement le point de boucle que vous avez modifié et sa position dans les barres et les battements.

Sélection du marqueur

l'encodeur Marker Select déplace la tête de lecture de votre STAN entre les marqueurs que vous avez configurés dans votre STAN.

Déplacer l'encodeur dans le sens des aiguilles d'une montre ou dans le sens inverse des aiguilles d'une montre déplace votre tête de lecture vers le marqueur suivant ou précédent.

Lorsque vous déplacez des marqueurs, l'écran affiche temporairement le nom du marqueur vers lequel vous vous êtes déplacé.

Si vous n'avez pas encore configuré de marqueurs dans votre projet, l'encodeur Marker Select ne fait rien et lorsque vous le déplacez, l'écran affiche « Aucun marqueur » :



La façon dont vous ajoutez des marqueurs varie selon la DAW. Pour savoir comment ajouter des marqueurs dans votre DAW, lisez le guide d'utilisation de votre DAW spécifique.

Faders

Les faders n'ont qu'une seule fonction : contrôler le volume de la banque de pistes actuelle.

Les huit premiers faders contrôlent votre banque de pistes, le neuvième fader contrôle le volume de sortie principal de votre STAN.

Lorsque vous déplacez un fader, l'écran affiche le nom et le volume de la piste en dB.



Boutons Fader

Les boutons du fader ont deux modes, le mode Select et le mode Arm.

Pour changer le mode du fader, appuyez sur le neuvième bouton Fader.



Lorsque vous changez le mode du bouton de fader, l'écran affiche temporairement le mode que vous avez sélectionné.





NOTE

En mode **Select**, les boutons s'allument comme les couleurs des pistes.

En mode **Arm**, les boutons s'allument en rouge : rouge foncé si la piste n'est pas activée et rouge clair si la piste est activée pour l'enregistrement.

Sélectionner le mode

En mode **Select**, appuyez sur un bouton de fader pour sélectionner cette piste dans votre STAN. Cela vous permet de lire la piste et/ou d'avoir un contrôle plus approfondi sur les plug-ins de la piste en mode Encoder [plugin \[60\]](#).



En mode **Select**, les boutons s'allument comme les couleurs des pistes.

Lorsque vous sélectionnez une piste, l'écran affiche le nom de la piste.

Mode Arm

En mode **Arm**, les boutons basculent l'état d'arm d'enregistrement de leurs pistes respectives.



En mode **Arm**, les boutons s'allument en rouge : rouge foncé si la piste n'est pas activée et rouge clair si la piste est activée pour l'enregistrement.

Lorsque vous modifiez l'état d'activation pour l'enregistrement, l'écran affiche le nom de la piste que vous avez modifiée.

Utilisation des modes STAN et Drum Pad

En termes de contrôle STAN, les pads ont deux modes : STAN et Drum. Vous pouvez les modifier à l'aide des boutons Shift + Drum pad.

En mode STAN, la fonctionnalité des pads change en fonction des STAN que vous utilisez. Consultez les sections spécifiques à votre STAN dans ce guide d'utilisation pour en savoir plus.

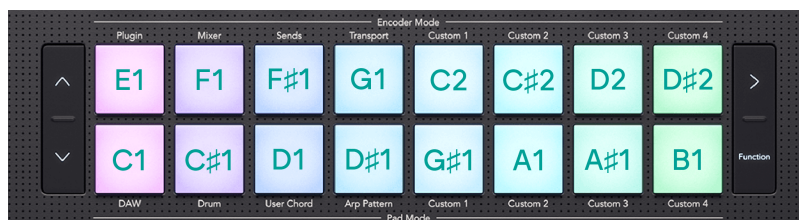
Mode Drum

En mode Drum, les pads suivent le même comportement que le mode [Drum Pad \[67\]](#) normal.

Cependant, lorsque vous utilisez le mode Drum dans un STAN, les pads s'allument dans la couleur de la piste actuellement sélectionnée pour indiquer la piste que vous contrôlez.

Mode Drum Pad

Lorsque vous sélectionnez le mode Drum Pad, les pads déclenchent des notes MIDI. Par défaut, les notes sont disposées de C1 à D#2 (du bas à gauche vers le haut à droite) et sur le canal MIDI 10.

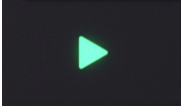
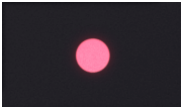
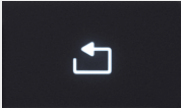


En mode Drum, les pads sont bleu pâle à l'extérieur de votre STAN et la couleur de la piste dans votre STAN. Les pads s'allument lorsque vous jouez les pads.



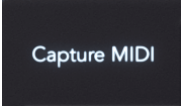
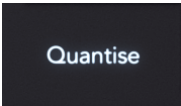
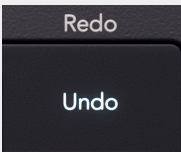
Boutons de transport

Les boutons Transport correspondent aux fonctions de transport de votre STAN. Cependant, vous pouvez utiliser le bouton Shift pour accéder à des fonctions supplémentaires.

Bouton	Fonction	Shift/Fonction secondaire
Lecture 	Démarre la lecture.	Maintenez la touche Shift enfoncée et appuyez sur Play pour mettre en pause/continuer la lecture.
Stop 	Arrête la lecture.	Appuyez sur Stop une deuxième fois pour remettre la tête de lecture au début de votre projet.
Enregistrement 	Active ou désactive la fonction d'enregistrement principale de votre STAN.	
Loop 	Active/désactive la boucle.	

Boutons de workflow

Les boutons de workflow de votre Launchkey vous donnent un accès rapide aux fonctionnalités de votre STAN pour accélérer votre workflow.

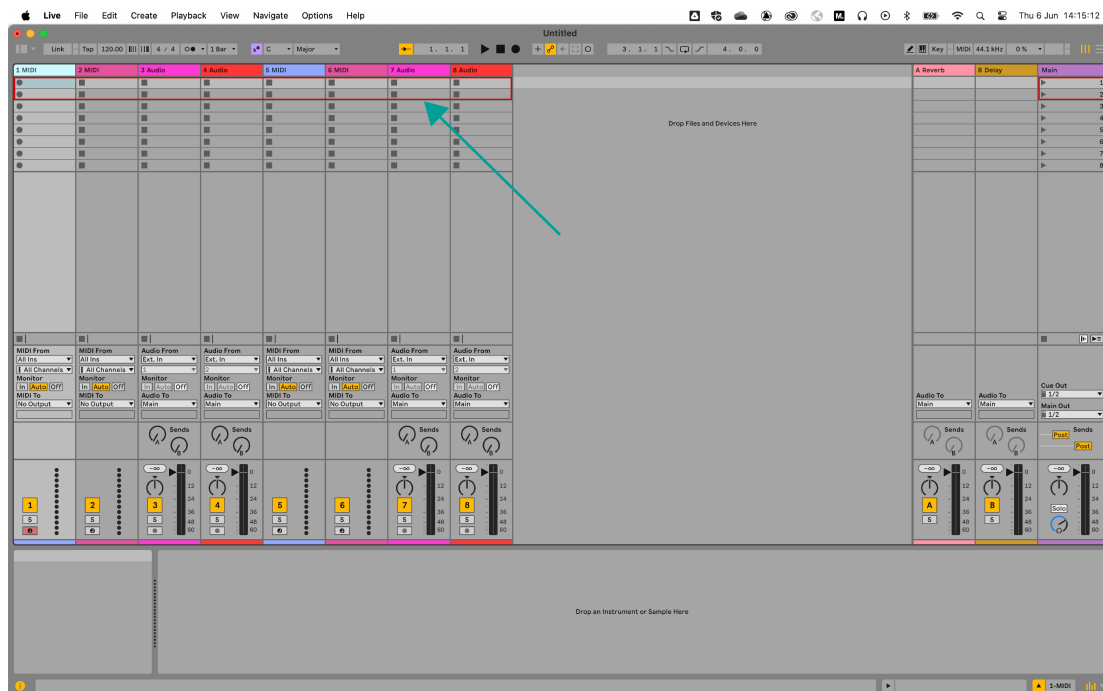
Bouton	Fonction	Fonction Shift
Capture MIDI 	Déclenche la Capture MIDI (enregistrement MIDI rétrospectif si disponible dans votre STAN).	
Metronome 	Active/désactive le métronome.	
Quantise 	Déclenche la fonction de quantification de votre STAN sur le dernier clip MIDI enregistré ou sélectionné.	
Undo 	Déclenche la fonction d'annulation de votre STAN (comme ctrl/contrôle + Z)	Déclenche la fonction de rétablissement de votre STAN (comme Shift + Ctrl/Contrôle + Z)

Contrôles Ableton Live avec le Launchkey 88

En plus du [contrôle commun aux STAN \[58\]](#) du Launchkey, vous disposez de l'intégration suivante spécialement conçue pour vous permettre de tirer le meilleur parti d'Ableton Live.

Navigation dans Ableton Live

Lorsque vous branchez votre Launchkey et ouvrez Ableton Live, vous verrez une bague de mise au point 2x8 autour des clips. Cette bague représente les deux rangées de huit pads sur votre Launchkey.



Changement de piste

La piste en surbrillance dans Live est la piste actuellement sélectionnée. Tous les contrôles liés à la piste, par exemple les encodeurs de votre Launchkey, affectent la piste sélectionnée. Pour modifier la piste sélectionnée, appuyez sur l'un des boutons Track <>. Lorsque vous changez de piste :

- l'écran de votre Launchkey vous indique le nom de la nouvelle piste sélectionnée.
- La piste est « programmée » de manière à ce que vous puissiez la jouer immédiatement.
- Tous les contrôles liés à la piste, par exemple les encodeurs de votre Launchkey, affectent la nouvelle piste sélectionnée.

La bague de mise au point ne s'actionne que lorsque vous déplacez la piste au-delà de la huitième piste de la sélection actuelle.

Banques de pistes

Pour enregistrer des ensembles de huit pistes dans une banque, maintenez la touche Shift enfoncée et appuyez sur les boutons Track <>. La bague de mise au point se déplace pour inclure cette piste, au début ou à la fin de la zone de mise au point, en fonction de la direction de la banque choisie.

Se déplacer entre les clips

Pour déplacer la bague de mise au point vers le haut et vers le bas pour sélectionner de nouveaux clips au sein des mêmes pistes, utilisez les boutons Pad haut ^ et bas v.

Modes Encodeur Ableton Live

Pour la plupart, les modes Encoder de votre Launchkey suivent les [modes Encoder STAN communs \[60\]](#). Cependant, le contrôle du plugin vous donne accès à d'autres appareils d'Ableton.

Mode Encoder Plugin Ableton Live

Le mode Encoder de plugins vous permet de contrôler huit paramètres à la fois dans l'appareil ou l'instrument actuellement sélectionné.

Les encodeurs contrôlent initialement les huit premiers paramètres, mais vous pouvez utiliser les boutons de la banque d'encodeurs pour accéder à plus de pages de contrôles pour chaque appareil. Lorsque vous parcourez l'écran, le nom de l'appareil et le titre de la banque de contrôles s'affichent.

Changer d'appareil

Vous pouvez changer d'appareil sur la même piste en maintenant la touche Shift enfoncée et en appuyant sur les boutons haut/bas de la banque d'encodeurs.

Lorsque vous déplacez l'appareil, l'écran affiche le nom de la piste et le nouveau nom de l'appareil.

Mode Encoder Transport de Live

Le mode Transport apporte des contrôles de la vue d'arrangement de votre STAN sur vos encodeurs, vous donnant un contrôle pratique de la navigation pour votre projet.

L'écran affiche des noms courts pour les contrôles suivants, expliqués dans le tableau ci-dessous et les sections suivantes :

Encodeur	Fonction	Nom de l'écran
1	Position de lecture de la vue d'arrangement	Position de lecture
2	Zoom horizontal (vers la position de lecture)	Zoom horizontal
3	Zoom vertical (hauteur de piste)	Zoom vertical
4	Point de départ de la boucle	Début de boucle
5	Point final de la boucle	Fin de boucle
6	Sélection du marqueur	Sélection du marqueur
7	N/A	
8	Tempo (BPM)	Tempo

Position de lecture

L'encodeur 1 contrôle la position Scrub ou Play. L'encodeur déplace la tête de lecture à gauche et à droite dans votre arrangement en rythme.

L'écran affiche la position actuelle de la tête de lecture.

Contrôle de zoom d'Ableton

Deux codeurs sont affectés au zoom en direct : Zoom horizontal et Zoom vertical.

Zoom horizontal

En mode Arrangement, le zoom horizontal maintient les hauteurs de piste identiques, mais effectue des zooms avant et arrière en gardant la position de lecture au centre du zoom.

En mode Session, l'encodeur Zoom Horizontal se déplace entre les pistes.

Zoom vertical

Dans la vue Arrangement, Zoom vertical modifie les hauteurs de piste.

En mode Session, l'encodeur Zoom vertical change la scène.

Début et fin de boucle

Les encodeurs 4 et 5 contrôlent les points de début et de fin de votre Loop dans le STAN.

Lorsque vous modifiez les points de boucle, l'écran affiche temporairement le point de boucle que vous avez modifié et sa position dans les barres et les battements.

Sélection du marqueur

l'encodeur Marker Select déplace la tête de lecture de votre STAN entre les marqueurs que vous avez configurés dans votre STAN.

Déplacer l'encodeur dans le sens des aiguilles d'une montre ou dans le sens inverse des aiguilles d'une montre déplace votre tête de lecture vers le marqueur suivant ou précédent.

Lorsque vous déplacez des marqueurs, l'écran affiche temporairement le nom du marqueur vers lequel vous vous êtes déplacé.

Si vous n'avez pas encore configuré de marqueurs dans votre projet, l'encodeur Marker Select ne fait rien et lorsque vous le déplacez, l'écran affiche « Aucun marqueur » :



Marker Select
Previous/Next

La façon dont vous ajoutez des marqueurs varie selon la DAW. Pour savoir comment ajouter des marqueurs dans votre DAW, lisez le guide d'utilisation de votre DAW spécifique.

Modes Pad Ableton Live

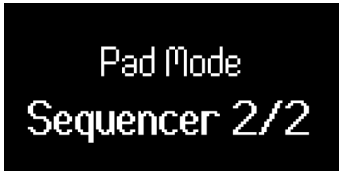
Dans Ableton Live, votre Launchkey dispose de trois modes Pad.

- Clip - pour le lancement du clip.
- Sequencer : pour éditer et séquencer des clips MIDI à partir des pads du Launchkey.
- Drum - pour contrôler l'appareil Drum Rack d'Ableton.

Pour accéder aux modes Clip ou Sequencer, maintenez la touche Shift enfoncée et appuyez sur Pad 9 (STAN) une fois pour Clip et deux fois pour Sequencer. L'écran vous indique le mode Pad dans lequel vous vous trouvez lorsque vous appuyez sur le pad STAN.



Pad Mode
Clip 1/2



Pad Mode
Sequencer 2/2

Pour accéder au mode Drum Pad, maintenez la touche Shift enfoncée et appuyez sur le pad 10 (Drum).

Modes Pad Lancement de clip Ableton Live

En mode Clip Pad, votre Launchkey vous donne les commandes pour jouer en direct votre set, donnant vie au mode session d'Ableton. Vous avez accès au lancement du clip, à l'arrêt et au suivi des Mutes et Solos.

Mode Pad Clip Ableton Live

En mode de lancement de clip, les pads représentent la bague de mise au point 2x8 dans la vue Session de Live. Chaque pad contrôle un clip en mode Session.

Les pads s'allument de plusieurs manières en fonction de leur état :

- Les pads non éclairés montrent que l'emplacement du clip est vierge.
- Les clips disponibles s'allument de la même couleur que leur clip dans Live.
- Les pads clignotent en vert pour indiquer l'enregistrement de ce clip, et en vert clignotant lorsqu'un clip est en cours de lecture.
- Les pads clignotent en rouge pour indiquer l'enregistrement de ce clip et en rouge clignotant pendant l'enregistrement.



Pour lancer une Scene entière (plusieurs clips), appuyez sur le bouton Scene Launch > à droite de la rangée supérieure. Le bouton de lancement s'allume de la même couleur que Scene dans Live, si vous en avez configuré les couleurs.

Changement de la rangée inférieure de pads

Vous pouvez modifier ce que la rangée inférieure de pads contrôle à l'aide du bouton Function. Chaque pression sur le bouton Function passe par les contrôles suivants :

- Clip Launcher (le mode par défaut tel que décrit ci-dessus).
- [Mode Stop. \[75\]](#)
- [Mode Mute. \[75\]](#)
- [Mode Solo. \[76\]](#)

Mode Pad Ableton Live : Stop

Le mode Stop modifie la fonction de la rangée inférieure, donc appuyer sur un pad arrête le clip en cours de lecture sur cette piste.

En mode Stop, les pads s'allument en rouge ; ils s'allument en rouge vif lorsque la piste a un clip en cours de lecture et en rouge foncé pour les pistes qui n'ont pas de clip en cours de lecture. En mode Stop, le bouton Function s'allume en rouge.



Mode Pad Ableton Live : Mute

Le mode Mute modifie la fonction de la rangée inférieure de pads afin qu'ils affichent l'état Mute de chaque piste. Appuyez sur un pad pour couper ou rétablir le son d'une piste.

En mode Mute, les pads s'allument en orange ; ils s'allument en orange foncé lorsque la piste est active et en orange vif pour les pistes en sourdine. En mode Mute, le bouton de fonction s'allume en orange.



Mode Pad Ableton Live : Solo

Le mode Solo change la fonction de la rangée inférieure, donc appuyer sur un pad change l'état Solo de cette piste.

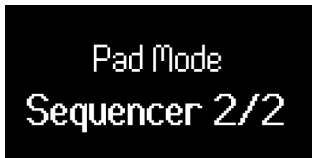
En mode Solo, les pads s'allument en bleu ; ils s'allument en bleu vif lorsque la piste est en Solo et en bleu foncé lorsque ce n'est pas le cas. En mode Solo, le bouton de fonction s'allume en bleu.



Utilisation du séquenceur Ableton du Launchkey 88

Votre Launchkey 88 vous donne le contrôle matériel des séquenceurs de clips d'Ableton Live. Vous pouvez créer des motifs de batterie et des notes de séquence à l'intérieur des clips à l'aide des pads du Launchkey et modifier vos séquences à l'aide des encodeurs.

Pour accéder au mode Sequencer, maintenez la touche Shift enfoncée et appuyez sur la touche Drum Pad 9, STAN, de sorte que l'écran affiche Pad Mode Sequencer 2/2.



Pad Mode
Sequencer 2/2

Lorsque vous entrez en mode Sequencer, ce que les pads affichent change en fonction de ce que vous avez sélectionné dans Live :

Vous avez une piste MIDI sélectionnée mais aucun clip sélectionné.

Les pads ne montrent rien, lorsque vous ajoutez des intervalles à la séquence Live crée un nouveau clip dans l'emplacement de clip sélectionné pour cette piste MIDI.

Vous avez une piste MIDI sélectionnée et un clip sélectionné.

La séquence du clip MIDI actuellement sélectionnée est affichée sur les pads et vous pouvez modifier la séquence (les pads peuvent également être vierges s'il n'y a pas de notes dans le clip).

Vous avez sélectionné une piste audio.

Rien n'est affiché sur les pads, vous ne pouvez créer de séquences qu'à l'aide de pistes MIDI.

Présentation et navigation du séquenceur Ableton du Launchkey

Les 16 pads du Launchkey représentent chacun un séquenceur de 16 intervalles, vous permettant de voir une mesure d'un clip à tout moment.

Intervalles avec des notes actives claires dans la couleur de la piste pour le clip. Les intervalles vierges ne sont pas éclairés. Lorsque le clip est en cours de lecture, la position de lecture est représentée par un pad blanc.



Disposition du pad avec des flèches indiquant la direction du séquenceur.

Vous pouvez créer et modifier plus d'une mesure d'un clip à l'aide des boutons Bas à gauche des pads pour créer les intervalles supplémentaires. Vous pouvez vous déplacer entre les intervalles 1-16, 17-32 et plus, en utilisant les boutons Haut et Bas.

Vous pouvez également maintenir la touche Function enfoncée et appuyer sur le bouton Bas pour dupliquer le clip actuel et créer un clip double de la longueur avec des mesures identiques. Une fois que vous avez fait cela, vous pouvez modifier chaque mesure pour la variation.

Melody et Drum Sequencer du Launchkey

Le Launchkey dispose de deux styles de séquenceur, de mélodie et de batterie, en fonction de l'instrument attribué à la piste MIDI sélectionnée. L'instrument varie légèrement la façon dont vous entrez des notes.

Si vous sélectionnez une piste MIDI avec un Drum Rack, vous verrez le séquenceur de batterie. Le séquenceur de batterie affiche la séquence de notes pour un seul Drum, le Drum Rack Pad actuellement sélectionné, par exemple la caisse claire. La modification du Drum Rack Pad actuellement sélectionné modifie ce que les pads affichent.

Pour tous les autres types de pistes, les pads utilisent le séquenceur de mélodie. Le séquenceur de mélodie vous montre tous les intervalles qui ont des notes et vous permet de séquencer du matériel polyphonique.

Saisie de notes dans le séquenceur Ableton du Launchkey

Comme il existe deux styles différents de séquenceur, batterie et mélodie, il existe deux méthodes de saisie des notes.

Drum Sequencer

Cette méthode fonctionne lorsque vous avez sélectionné une piste MIDI qui utilise l'appareil Drum Rack d'Ableton.

1. **Sélectionnez un clip [82].** Si le clip est vierge, les pads sont vierges, si le clip contient des notes, vous verrez des pads allumés pour chaque intervalle actif du Drum sélectionné.
2. Sélectionnez un pad du Drum Rack, pour ce faire, appuyez sur une touche du clavier qui correspond au Drum que vous souhaitez utiliser, par exemple D1 sélectionne la caisse claire ici.



Appuyez sur la touche D1 du Launchkey pour sélectionner la piste Snare Drum (caisse claire).

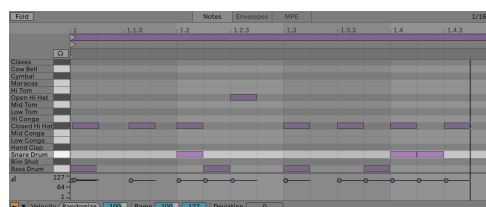


Le Drum Rack d'Ableton tout en sélectionnant la piste Snare Drum.

3. Appuyez sur un pad pour chaque étape de la séquence à laquelle vous souhaitez programmer le Drum sélectionné. Dans l'exemple ci-dessous, nous avons ajouté une caisse claire aux intervalles 5, 13 et 14.



Les pads du Launchkey lorsque la caisse claire est sélectionnée.



Éditeur de notes MIDI d'Ableton pour le clip sélectionné, mettant en évidence la piste de caisse claire.

Pour supprimer des notes de la séquence, appuyez sur une touche pour sélectionner le pad du Drum Rack que vous souhaitez supprimer et appuyez sur les pads pour les intervalles que vous souhaitez supprimer.

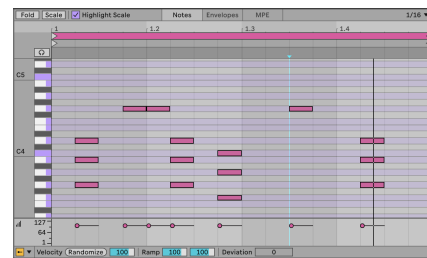
Melody Sequencer

Cette méthode fonctionne pour tous les instruments, à l'exception des Drum Racks, sur les pistes MIDI.

1. **Sélectionnez un clip [82].** Si le clip est vierge, les pads sont vierges. Si le clip contient des notes, vous verrez des pads allumés pour chaque intervalle actif.
2. Vous pouvez saisir des notes de deux manières :
 1. Appuyez sur la note ou l'accord que vous souhaitez programmer sur les touches, puis appuyez sur un pad pour l'ajouter à cet intervalle. Vous n'avez pas besoin de maintenir les touches enfoncées, votre Launchkey se souvient de la ou des dernières touches que vous avez jouées et les ajoute à un intervalle lorsque vous appuyez sur le pad correspondant.
 2. Maintenez un pad enfoncé et jouez la ou les notes que vous souhaitez programmer sur les touches.



Les pads du Launchkey représentant les notes dans le séquenceur.



Éditeur de notes MIDI d'Ableton pour le clip sélectionné.



ASTUCE

Vous pouvez ajouter des notes et des accords à plusieurs intervalles simultanément en appuyant simultanément sur plusieurs pads.

Duplication des notes

Vous pouvez dupliquer des notes à différents intervalles du clip. Pour ce faire :

1. Maintenez le bouton Function enfoncé. L'écran affiche Duplicate :

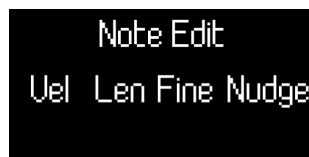


2. Appuyez et maintenez enfoncé l'intervalle que vous souhaitez copier.
3. Appuyez sur l'intervalle vierge dans lequel vous souhaitez copier les notes.

Réglage des paramètres de note du séquenceur de notes

Vous pouvez utiliser le séquenceur du Launchkey pour ajuster les paramètres de chaque intervalle.

Pour ce faire, appuyez et maintenez une note dans la séquence, l'écran affiche les paramètres d'édition de note auxquels vous pouvez accéder à partir des encodeurs 1-4.



Encoder	Note Setting	Explication
1	Vitesse	Modifie la vitesse de la note. Vous pouvez maintenir enfoncés plusieurs pads pour régler la vitesse de plusieurs notes simultanément.
2	Length	Modifie la longueur de la note par intervalle jusqu'à la prochaine occurrence de cette note.
3	Fine (longueur)	Modifie la longueur de la note en dixièmes d'intervalle (0,1 intervalle) jusqu'à la prochaine occurrence de cette note.
4	Nudge	Déplace la note vers l'arrière jusqu'à -20 % ou vers l'avant jusqu'à +70 % (tant que la note n'est pas au début/à la fin du clip).

Sélection des clips dans le séquenceur Ableton du Launchkey

Cliquer sur un clip MIDI dans Ableton à l'aide de votre souris sélectionne ce clip et vous permet d'éditer la séquence à l'aide des pads de votre Launchkey. Cependant, vous pouvez également modifier le clip à partir du Launchkey. Pour ce faire en mode Sequencer Pad :

1. Appuyez sur le bouton Scene Launch à droite de la rangée de pads supérieure. L'écran affiche Sequencer Select Clip.



Les pads affichent les clips disponibles dans la bague de mise au point actuelle en utilisant la couleur du clip. Les clips rouges affichent les emplacements de clips vierges. Vous pouvez utiliser les boutons haut ^ et bas v et Track <> pour déplacer la bague de mise au point.



Les pads du Launchkey affichant les clips que vous pouvez sélectionner. Les emplacements de clip vierges s'allument en rouge.



La vue Session d'Ableton indique la bague de mise au point pour les huit pistes actuelles.

2. Appuyez sur un pad pour programmer ce clip et commencer à le séquencer. Selon le clip que vous choisissez :
 - Appuyer sur un clip MIDI vous amène à la vue d'entrée par intervalles pour éditer la séquence.
 - En appuyant sur un clip MIDI vierge, vous créez une nouvelle séquence dans l'emplacement et accédez à la vue d'entrée d'intervalle pour modifier la séquence.
 - Appuyer sur un clip sur une piste audio ne fait rien.

Appuyer à nouveau sur le bouton Scene Launch vous amène à la séquence actuelle.

Contrôles du transport d'Ableton Live

La section Transport de votre Launchkey fonctionne selon l'explication des contrôles communs aux STAN : [Transport \[68\]](#), à l'exception du bouton Record.

Bouton Record d'Ableton

l'action du bouton d'enregistrement de votre Launchkey varie en fonction de la vue que vous avez ouverte dans Live.

- En mode Session, le bouton Record déclenche le bouton Session Record dans Live.
- En mode Arrangement, le bouton Record déclenche le bouton Arrangement Record dans Live.

Global Scale Ableton Live

Dans Ableton Live, votre Launchkey se synchronise avec le mode Scale d'Ableton Live.

Lorsque vous modifiez la gamme ou ouvrez un set Live, la gamme est envoyée au Launchkey, ce qui permet aux modes Chord du Launchkey de se synchroniser avec votre set Live.

Commandes Logic Pro avec le Launchkey 88

En plus du [contrôle commun aux STAN \[58\]](#) du Launchkey, vous disposez de l'intégration suivante spécialement conçue pour vous permettre de tirer le meilleur parti de Logic Pro.

Logic Pro : Modes Encodeur

Mode Plugin

En mode Plugin STAN, les encodeurs de votre Launchkey contrôlent les commandes intelligentes de Logic Pro pour le plugin ou l'instrument actuellement sélectionné.

Lorsque vous déplacez un encodeur, votre écran vous affiche le nom de la piste, le paramètre et la valeur.

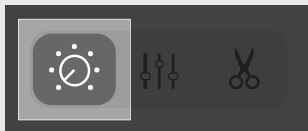


Si le plugin/instrument dispose de plus de contrôles intelligents, vous pouvez utiliser les boutons **Page** pour naviguer dans les pages.



ASTUCE

Vous pouvez accéder aux contrôles intelligents de Logic Pro dans le coin supérieur gauche de Logic ou en utilisant le raccourci « B » sur le clavier de votre Mac.



Mode Mixer Logic Pro - EQ

Le mode d'encodeur Mixer de Logic Pro comporte trois pages, les deux premières sont les modes Mixer STAN communs, Volume et Pan (voir [Launchkey Mk4 - DAW Control: Mixer Mode](#)). Logic dispose d'une page supplémentaire pour le plugin EQ de Logic.

Pour accéder au mode Mixer EQ, utilisez le bouton vers le bas de la banque de l'encodeur. Si vous n'avez pas d'extension EQ sur cette piste, le passage en mode Mixer EQ en ajoute une à la piste sur laquelle vous êtes.

Lorsque vous entrez en mode Mixer EQ, l'écran affiche temporairement Mixer EQ, lorsque vous déplacez les encodeurs en mode Mixer EQ, l'écran affiche le nom de la piste, le paramètre EQ et la valeur (fréquence en Hz ou gain en dB).



Permet d'accéder au mode d'encodeur Mixer EQ de Logic.



Contrôle de la fréquence de la bande High Mid-EQ avec l'encodeur 5.

Lorsque vous êtes en mode EQ de la console de mixage, les encodeurs correspondent aux contrôles EQ suivants :



Encoder	Paramètre	Nom de l'écran
1	Fréquence de la bande 2	Étagère basse
2	Gain de la bande 2	Étagère basse
3	Fréquence de la bande 4	Faible Moyen
4	Gain de la bande 4	Faible Moyen
5	Fréquence de la bande 6	Haut Moyen
6	Gain de la bande 6	Haut Moyen
7	Fréquence de la bande 7	Étagère haute
8	Gain de la bande 7	Étagère haute



ASTUCE

Un conseil à retenir pour le mode EQ : les encodeurs impairs contrôlent la fréquence des bandes et les encodeurs pairs contrôlent le gain des bandes.

Modes Pad Logic Pro

Mode STAN

Dans Logic Pro, le mode Pad STAN est divisé en deux sous-modes :

- Mixer (Select/Arm/Solo/Mute)
- Loops Live

Pour changer le sous-mode, appuyez sur le bouton Function.



Lorsque vous changez de sous-mode, l'écran affiche temporairement la fonction Pad :



Mode Pad Mixer Logic Pro

Le mode Mixer vous permet de contrôler Select, Record Arm, Solo et Mute à l'aide des pads.

Sur la première page, la rangée de pads supérieure contrôle la piste sélectionnée et les pads s'allument à la couleur de la piste. La rangée inférieure contrôle l'état d'activation pour l'enregistrement, le rouge vif indique que la piste est activée pour l'enregistrement et le rouge foncé indique qu'une piste n'est pas activée pour l'enregistrement.

Sur la deuxième page, la rangée de pads supérieure contrôle la piste Solo et la rangée de pads inférieure contrôle la piste Mute.

Pour basculer entre Select/Arm et Solo/Mute, appuyez sur les boutons de navigation Pad (Haut ^) et Pad (Bas v).



Les pads du Launchkey en mode Select/Arm de Logic.



Les pads du Launchkey en mode Solo/Mute de Logic.

Select/Arm est le mode Pad par défaut.

Vous pouvez utiliser Piste < et Piste > pour vous déplacer d'une seule piste.



NOTE

Toutes les pistes Send ou « Master » [sic] apparaissent également en mode Mixer. Vous pouvez modifier les états Mute/Solo de la même manière que les autres pistes.

Mode Live Loops

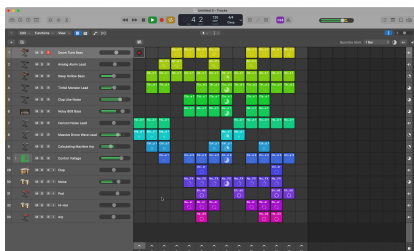
Le mode Live Loops donne à votre Launchkey le contrôle sur les boucles individuelles et les boutons Scene pour déclencher une colonne de boucles.

La rangée supérieure de pads contrôle vos Loops.

La rangée inférieure de pads contrôle les Scenes.

Pads Loop

La rangée supérieure de pads représente les boucles de la piste sélectionnée. Les couleurs sur les pads correspondent aux couleurs des boucles.



La session Logic Live Loops avec la piste 1 sélectionnée.



Les pads affichent les couleurs des boucles.



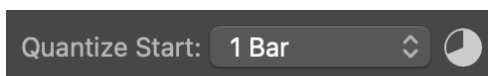
ASTUCE

Pour modifier les couleurs dans Logic Pro, accédez à View > Show Colors > Select a Loop > et cliquez sur une couleur pour modifier la couleur de la boucle.

Pour jouer une boucle, appuyez sur un pad. Pendant qu'une boucle est en cours de lecture, le pad clignote vert.

Pour arrêter une boucle, appuyez sur le pad de lecture de la boucle.

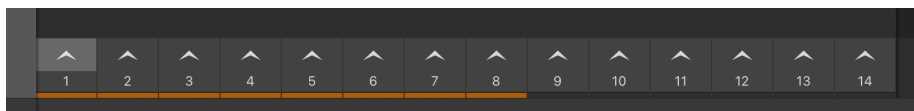
Si vous appuyez sur un autre pad sur la même ligne, cela indique la boucle suivante. La boucle suivante commence en fonction de la façon dont vous avez défini votre option « Quantize Start » en haut à droite de la fenêtre Live Loops.



Pour enregistrer une boucle, appuyez sur un emplacement de boucle vierge (un pad non allumé). Pendant l'enregistrement de la boucle, le pavé clignote en rouge, appuyez à nouveau dessus pour arrêter l'enregistrement de la boucle et démarrer la lecture de la boucle.

Pads scène

Appuyer sur un pad de la rangée inférieure déclenche Scene. Dans Live Loops de Logic Pro, une scène est une collection de boucles, c'est-à-dire une boucle de chaque piste.



Boutons Logic Pro Live Loops Scene en bas de la page. La barre orange montre quelle Scene correspondent aux huit pads.



La rangée inférieure des pads du Launchkey 88 déclenche des scènes Logic Live Loops.



NOTE

Le déclenchement d'une scène **ne déclenche pas** enregistrement dans les emplacements de boucle vierges.

Tout pad de boucle en cours de lecture clignote en vert pour indiquer qu'il est actif. Au fur et à mesure que vous naviguez (voir [Navigation Mode Live Loop dans Logic Pro \[90\]](#)) à travers les pistes, vous verrez quelles boucles sont jouées dans le cadre de la scène en cours de lecture.

Navigation Mode Live Loop dans Logic Pro

En mode Live Loops, les boutons Haut ^ et Bas v à gauche des pads permettent de se déplacer entre les pistes.

Les boutons Track <> défilent de gauche à droite dans Loop/Scene.

Au fur et à mesure que vous vous déplacez dans vos pistes et Scene, les couleurs du pad se mettent à jour en temps réel pour correspondre aux cellules Live Loops.

Contrôles Cubase avec le Launchkey

En plus du [contrôle commun aux STAN \[58\]](#) du Launchkey, vous disposez de l'intégration suivante conçue pour vous permettre de tirer le meilleur parti de Cubase.

Le Launchkey est défini par défaut sur les modes suivants :

- Mode Encoder - Plugin
- Mode Pad - STAN
- Mode Fader - Volume

Pour plus d'informations sur ce que contrôle chaque commande de votre Launchkey, accédez à MIDI Remote en bas de votre fenêtre Cubase, et vous verrez ce qui suit :



ASTUCE

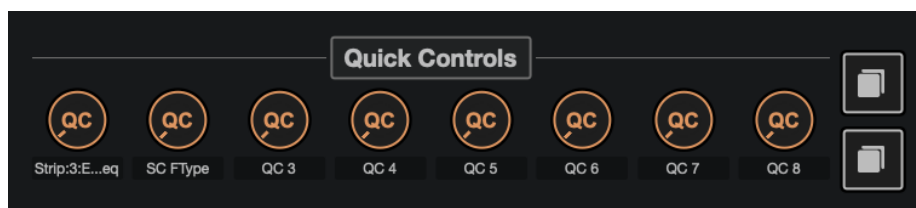
Il est également possible de contrôler Nuendo, « production audio avancée » du STAN Steinberg. Le comportement de contrôle est le même que Cubase.

Modes Encoder

Utilisation du mode Encoder Plugins de Cubase

En mode Plugin, les encodeurs de votre Launchkey correspondent aux huit contrôles rapides de Cubase.

Vous pouvez voir les affectations Quick Controls dans la section midi Remote de Cubase.



Lorsque vous déplacez un encodeur, l'écran affiche le nom et la valeur du contrôle rapide.



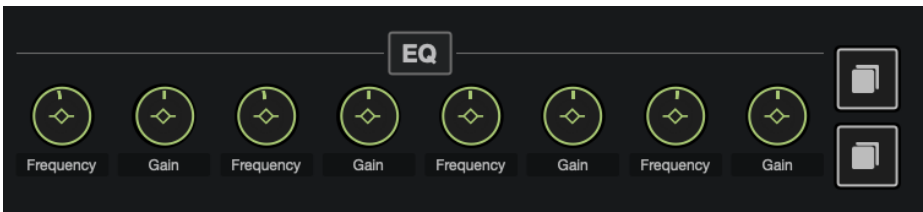
Utilisation du mode Encoder Cubase : Mixer EQ

Le mode d'encodeur Mixer de Cubase comporte trois pages, les deux premières sont les modes Mixer STAN communs, Volume et Pan (voir [Launchkey Mk4 - DAW Control: Mixer Mode](#)). Cubase dispose d'une page supplémentaire pour contrôler la section EQ de la bande du canal de Cubase.

Pour contrôler l'EQ de Cubase, utilisez les boutons Encoder Bank pour accéder à la page Mixer EQ.



Lorsque vos encodeurs sont en mode Mixer EQ, les encodeurs correspondent à ce qui suit :



Encodeur	Paramètre	Nom de l'écran
1	Fréquence de la bande 1	Lo Freq
2	Gain de la bande 1	Lo Gain
3	Fréquence de la bande 2	Fréq LMF
4	Gain de la bande 2	Gain LMF
5	Fréquence de la bande 3	HMF Freq
6	Gain de la bande 3	Gain HMF
7	Fréquence de la bande 4	Hi Freq
8	Gain de la bande 4	Hi Gain



ASTUCE

Pour ouvrir la bande de canaux Cubase, accédez à MixConsole et cliquez sur le bouton Edit Channel Settings pour modifier les paramètres du canal  sur la piste que vous souhaitez régler.

Modes Pad Cubase

Utilisation du Mode Pad STAN dans Cubase

En mode Pad STAN, il y a deux pages de pads.

- Page 1 - Contrôles Select et Arm
- Page 2 - Contrôles Mute et Solo

Pour vous déplacer d'une page à l'autre, utilisez les boutons Haut ^ et Bas v à gauche des pads.

Lorsque vous changez de page, l'écran vous indique temporairement quels paramètres sont contrôlés par les pads :



Sur la page Select Arm, les contrôles de la rangée supérieure sélectionnent la piste et les pads s'allument selon les couleurs de la piste.

La rangée inférieure contrôle le réglage Recording Arm pour la piste. Des pads rouge vif pour montrer qu'une piste est activée, et rouge foncé pour montrer qu'elle ne l'est pas.



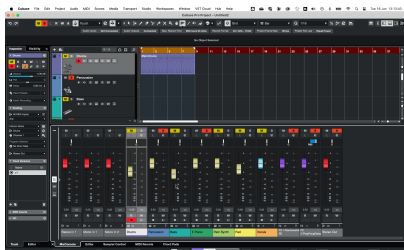
Cubase avec la piste 1 sélectionnée et les états Arm d'enregistrement visibles.



Les pads du Launchkey 88 reflétant les états de sélection de piste et Record Arm sur les pads.

À la page 2, la rangée supérieure contrôle Mixer Solo. Les pads sont d'un rose vif clair pour montrer qu'une piste est en Solo et d'un rose foncé pour montrer une piste ne l'est pas.

La rangée inférieure de pads contrôle Mute. Les pads s'allument en jaune clair, jaune vif pour afficher les pistes en sourdine et jaune foncé pour afficher les pistes qui ne le sont pas.



Cubase avec les états Mixer Mute et Solo visibles au-dessus des pistes de la MixConsole.



Les pads du Launchkey 88 reflétant les états Mute et Solo du mixage sur les pads.

Contrôles FL Studio avec le Launchkey 88

En plus du [contrôle commun aux STAN \[58\]](#) du Launchkey, vous disposez de l'intégration suivante spécialement conçue pour vous permettre de tirer le meilleur parti de FL Studio.

Modes Encodeur FL Studio

Mode Encodeur Plugin FL Studio

En mode Plugin, vous pouvez utiliser les encodeurs du Launchkey pour contrôler huit paramètres dans le plugin que vous avez mis au point. La plupart des plugins FL Studio natifs prennent en charge le mode Encoder du Launchkey.



NOTE

Les paramètres auxquels le Launchkey est affecté dans les plugins de FL Studio correspondent à des affectations prédéfinies. Pour les plugins tiers, vous pouvez utiliser le mode Encoder personnalisé pour créer vos propres affectations.

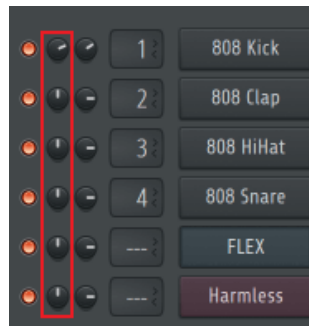
Mode Encoder Mixer FL Studio

En mode Encoder Mixer, votre Launchkey a le contrôle sur FL Studio Channel Rack, Mixer et EQ. Il y a cinq pages de contrôle, vous pouvez utiliser les boutons de la banque de l'encodeur pour vous déplacer entre les commandes :

Page	Mode Mixer
1	Channel Rack Volume
2	Pan Channel Rack
3	Volume Mixer
4	Pan Mixer
5	EQ

Channel Rack Volume FL Studio

Les encodeurs contrôlent le volume Mixer dans le Channel Rack.



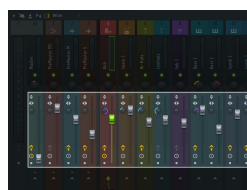
Channel Rack Pan FL Studio

Les encodeurs contrôlent le Pan Mixer dans le Channel Rack.



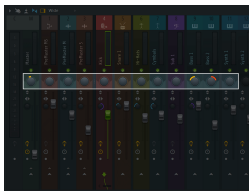
Mixer Volume FL Studio

Les encodeurs contrôlent le volume dans la section Mixer.



Mixer Pan FL Studio

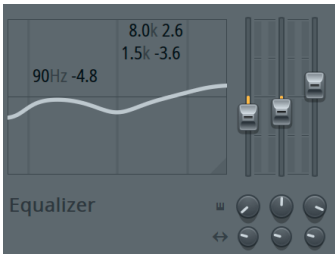
Les encodeurs contrôlent le Pan Mixer dans la section Mixer.



Contrôle Mixer EQ FL Studio

Lorsque vous contrôlez l'EQ de FL Studio, les encodeurs correspondent aux contrôles d'égaliseur suivants :

Encoder	Paramètre	Nom de l'écran
1	Fréquence de la bande 1	Étagère basse
2	Niveau Bande 1	Étagère basse
3	Fréquence de la bande 2	Pic
4	Bande 2 Niveau	Pic
5	Fréquence de la bande 3	Étagère haute
6	Bande 3 Niveau	Étagère haute



Mode STAN Pad FL Studio

Le mode Pad STAN agit comme un sélecteur de Channel Rack avec jusqu'à 16 canaux à la fois. Chaque pad représente un seul canal que vous pouvez déclencher à l'aide d'une note C5. Les pads allument la couleur du canal pour le canal auquel vous attribuez le pad.

Lorsque vous appuyez sur un pad, FL Studio sélectionne le canal et déclenche l'audio. Le pad s'allume alors en blanc pour indiquer le canal sélectionné. Vous pouvez sélectionner un canal à la fois depuis le matériel.

La disposition des pads va de gauche à droite, de bas en haut, sur deux rangées de huit. Les canaux de la rangée inférieure s'alignent avec la disposition des encoder Channel Rack Pan/Volume.

Contrôle du Fader FL Studio

Les faders sur le Launchkey correspondent aux faders Mixer Volume dans les banques de huit. Le neuvième fader contrôle la piste « master » [sic] de FL Studio.

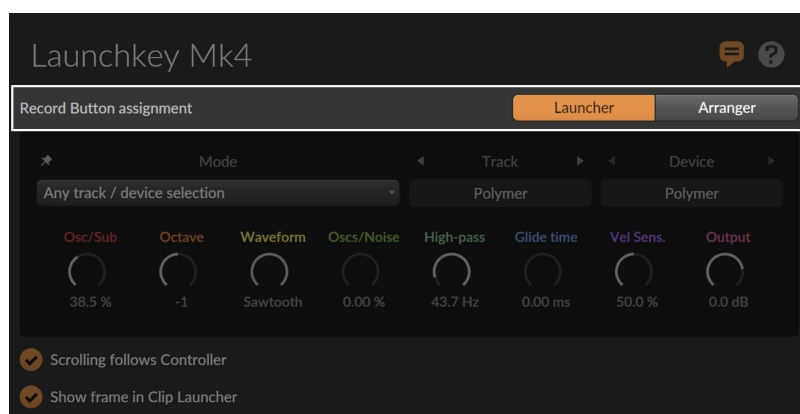
Contrôles Bitwig Studio avec le Launchkey 88 MK4

En plus du [contrôle commun aux STAN \[58\]](#) du Launchkey, vous disposez de l'intégration suivante spécialement conçue pour vous permettre de tirer le meilleur parti de Bitwig Studio.

Utilisation du bouton Record dans Bitwig Studio

Record active/désactive l'enregistrement Arranger ou active/désactive le Clip Launcher Overdub.

Vous pouvez modifier l'affectation du bouton Record dans la fenêtre Controller Status.



Navigation des fenêtres Launcher et Arranger de Bitwig Studio

Lorsque vous êtes dans la fenêtre Launcher de Bitwig Studio, appuyez sur les boutons haut ou bas à gauche des pads pour sélectionner la scène précédente ou suivante dans le Launcher.

Pour sélectionner la piste précédente ou suivante, appuyez sur **Track** <>. Pour avancer de huit pistes, maintenez Shift enfoncé et appuyez sur Track <>.

Modes d'encodeur de Bitwig Studio

Pour la plupart, les modes d'encodeur de votre Launchkey suivent les [modes Encoder STAN communs \[60\]](#). De plus, les commandes de plugin peuvent accéder aux plugins/appareils, Track Remotes ou Project Remotes de Bitwig.

Pour changer de mode d'encodeur, maintenez **Shift** enfoncé et appuyez sur l'un des pads de la rangée supérieure intitulé **Encoder Mode**.

Utilisation du mode d'encodeur Remote Controls de Bitwig Studio

Maintenez **Shift** enfoncé et appuyez sur le pad **Plugin** pour sélectionner le mode Remote Controls.

Vous pouvez contrôler trois types différents de commandes à distance dans Bitwig Studio :

- Plugins/Dispositivos
- Remotes de Pista
- Remotes de Proyecto.

Maintenez **Shift** enfoncé et appuyez sur le pad **Plugin** pour passer de l'un à l'autre.

s'il y a plus d'une page, appuyez sur les boutons haut ou bas à droite des encodeurs pour passer d'une page à l'autre.

Utilisation du mode Encoder Mixer de Bitwig Studio

Maintenez **Shift** enfoncé et appuyez sur le pad **Mixer** pour sélectionner le mode Mixer.

Les encodeurs contrôlent soit le Volume, soit le Panning de la banque de pistes actuellement sélectionnée.

Appuyez sur les boutons haut ou bas à droite des encodeurs pour basculer entre Volume et Panning. Vous pouvez également maintenir **Shift** enfoncé et appuyer sur le pad **Mixer** pour basculer entre les deux options.

Utilisation du mode d'encodeur Sends de Bitwig Studio

Maintenez **Shift** enfoncé et appuyez sur **Sends** pour sélectionner le mode Sends.

Les encodeurs contrôlent les envois d'effet de la banque de huit pistes actuellement sélectionnée.

s'il y a plus d'une page, appuyez sur les boutons haut ou bas à droite des encodeurs pour passer d'une page à l'autre.

Utilisation du mode Encoder Transport de Bitwig Studio

Maintenez **Shift** enfoncé et appuyez sur le pad **Transport** pour sélectionner le mode Transport.

Les encodeurs contrôlent différentes fonctions de transport :

1. Déplacez le marqueur de lecture.
2. Zoomez et dézoomez horizontalement sur la timeline (Arranger) ou sélectionnez la piste précédente/suivante (Clip Launcher).
3. Zoomez sur la hauteur de la piste actuellement sélectionnée (Arranger) ou sélectionnez la scène précédente/suivante (Clip Launcher).

4. Déplacez le début de la boucle.
5. Ajustez la longueur de la boucle.
6. Sélectionnez le repère précédent/suivant.
7. N/A.
8. Ajustez le tempo du projet.

Utilisation des modes Pad de Bitwig Studio du Launchkey MK4

Pour changer de mode Pad, maintenez **Shift** enfoncé et appuyez sur l'un des pads de la rangée inférieure intitulé **Pad Mode**.

Les modes Pad disponibles sont :

- Pad STAN - mode Clip Launcher/Sequencer
- Drum pad - mode Drums

Utilisation du mode Pad Clip Launcher de Bitwig Studio



1 - Sélectionner Clip Launcher

Maintenez **Shift** enfoncé et appuyez sur le pad **STAN** pour sélectionner le mode Clip Launcher Pad - 1. l'écran affiche **Pad Mode : Launcher 1/2**.

2 - Contrôle des clips

Utilisez les pads pour déclencher ou enregistrer des clips dans le Launcher.

Les couleurs des pads correspondent à l'état des clips :

- **Éteint** - Emplacement vide
- **Couleur du clip** - Clip en pause
- **Vert** (clignotant) - Clip sur le point de commencer à être lu
- **Vert** (vibrant) - Clip en cours de lecture
- **Rouge** - Emplacement du clip prêt pour l'enregistrement
- **Rouge** (clignotant) - Clip sur le point de commencer à être enregistré
- **Rouge** - (vibrant) Clip, en cours d'enregistrement

3 - Naviguer dans le Launcher

Appuyez sur les boutons haut ou bas à gauche des pads pour sélectionner la scène précédente ou suivante.

4 - Lancer une scène

Appuyez sur le bouton flèche (>) à droite de la rangée supérieure des pads pour lancer la scène actuellement sélectionnée.

5 - Detener/Solo/Silencio

Basculez entre différents modes de la rangée inférieure des pads :

- **Blanc** - Contrôle des clips (par défaut)
- **Rouge** - Arrêt des clips
- **Jaune** - Pistes en Solo
- **Orange** - Pistes en sourdine (Mute)

Utilisation du mode Pad Sequencer de Bitwig Studio

Le mode Sequencer vous permet de créer et de modifier des clips qui se trouvent dans le Clip Launcher de Bitwig Studio. Nous vous recommandons d'activer l'option **Select tracks when... Selecting clips in the Clip Launcher**, dans Dashboard > Settings > Behaviour.



1 - Sélectionner le mode Sequencer

Maintenez **Shift** enfoncé et appuyez sur le pad **STAN** pour sélectionner le mode Clip Launcher Pad. l'écran affiche **Pad Mode : Sequencer 2/2**.

2 - Modification des intervalles

Utilisez les pads pour saisir et modifier les notes du clip actuellement sélectionné.

Sur les pistes d'instruments comportant une boîte à rythmes, sélectionnez d'abord sur le clavier la note de batterie que vous souhaitez modifier, puis appuyez sur les pads pour saisir des notes dans le clip. Répétez cette procédure pour les autres instruments de batterie.

Sur toutes les autres pistes d'instruments, les notes peuvent être saisies en mode polyphonique. Maintenez une note ou un accord enfoncé sur le clavier, puis appuyez sur un ou plusieurs pads pour attribuer les notes à ces pas. La dernière note ou le dernier accord joué est mémorisé ; vous pouvez donc saisir des notes en appuyant simplement sur un pad après avoir joué une note ou un accord. Vous pouvez également maintenir un pad enfoncé, puis jouer des notes sur le clavier tout en continuant à maintenir ce pad enfoncé.

3 - Longueur du clip/Sélection d'une scène

Appuyez sur les boutons haut ou bas à gauche des pads pour naviguer dans les pages de clip si le clip actuellement sélectionné contient plus de 16 intervalles.

Pour étendre la longueur d'un clip, sélectionnez une page de clip que vous souhaitez modifier. Lorsque vous commencez à saisir des notes, le clip sera automatiquement étendu.

En mode Clip Select, appuyez sur les boutons haut ou bas à gauche des pads pour sélectionner la scène précédente ou suivante.

4 - Sélection du clip

Appuyez sur > pour entrer en mode Clip Select. Les pads afficheront les clips présents dans la zone actuellement mise au point.

Appuyez sur un pad pour sélectionner un clip que vous souhaitez modifier. Le clip démarrera automatiquement.

s'il n'y a pas de clip présent, un nouveau clip sera créé.

5 - Fonctions Duplicate/Grid Resolution

Maintenez **Function** enfoncé et appuyez sur un ou plusieurs pads pour copier les notes. l'écran affiche « Copied ». Tout en maintenant **Function** enfoncé, appuyez sur un autre pad pour coller les notes. l'écran affiche « Pasted ».

Maintenez **Function** enfoncé et appuyez sur le bouton haut pour doubler le contenu du clip.

Maintenez **Function** enfoncé et appuyez sur le bouton bas pour basculer entre différentes résolutions de grille du clip.

6 - Paramètres de note

Appuyez et maintenez enfoncés un ou plusieurs pads et tournez un encodeur pour modifier l'un des paramètres de note suivants de la ou des notes sélectionnées :

1. Vitesse
2. Longueur de note (approximative)

3. Longueur de note (précise)
4. Chance
5. Repeat
6. Courbe de répétition
7. Timbre
8. Aftertouch

Utilisation du mode Drum Pad de Bitwig Studio



1 - Sélection du mode Drum

Maintenez **Shift** enfoncé et appuyez sur le pad **Drum** pour sélectionner le mode Drum Pad. L'écran affiche Pad Mode : Drum.

2 - Notes de batterie

Appuyez sur les pads pour jouer des notes sur une boîte à rythmes. Le pad situé en bas à gauche du Launchkey correspond à la cellule de batterie située en bas à gauche de la boîte à rythmes. Par défaut, ce pad envoie la note C1 sur le canal MIDI 10.

Les pads seront faiblement éclairés dans la couleur de la piste (par défaut) ou la couleur assignée à une cellule de batterie. Si une cellule de batterie est vide, le pad ne sera pas allumé.

Si une cellule de batterie est déclenchée, le pad s'allumera dans une couleur plus vive. Une cellule actuellement sélectionnée s'allumera en blanc vif.

3 - Transposition

Appuyez sur les boutons haut ou bas, à gauche des pads, pour transposer les pads de batterie de quatre demi-tons.

Les cellules de batterie actuellement sélectionnées s'affichent dans le périphérique Boîte à rythmes sous la forme d'une grille colorée de 4x4.

Utilisation du Launchkey 88 MK4 avec d'autres STAN

Vous pouvez utiliser votre Launchkey 88 MK4 dans une gamme variée d'autres STAN.

L'intégration HUI vous permet d'utiliser certaines fonctionnalités principales du Launchkey 88 MK4 sans scripts dédiés.



NOTE

Les fonctionnalités en mode HUI sont différentes de la section de contrôle STAN commune.

Qu'est-ce que l'HUI ?

HUI (Human User Interface) est un protocole MIDI permettant aux contrôleurs MIDI de communiquer avec des STAN sans scripts de contrôleurs personnalisés. S'il n'y a pas de script dédié, votre STAN peut prendre en charge l'HUI.

Cela permet à votre contrôleur de gérer des fonctions de base telles que :

- Contrôle de la console de mixage (volume, pan, mute/solo)
- Les contrôles de transport (play, stop, record)
- Sélection de piste

Quels STAN prennent en charge l'HUI ?

Vous pouvez utiliser votre Launchkey 88 MK4, via HUI, dans de nombreuses STAN. Nous avons décrit la configuration dans les STAN suivants, mais les étapes sont similaires dans la plupart des STAN :

- Reaper (partial HUI)
- Fender Studio Pro
- Pro Tools

Configuration de HUI du Launchkey 88 MK4 dans votre STAN

L'intégration HUI dans la plupart des STAN n'est pas automatique ; vous devrez modifier certains paramètres pour que votre Launchkey 88 MK4 fonctionne.

Pro Tools

1. Allez dans **Pro Tools > Configuration > Périphériques...**
2. Cliquez sur l'onglet « **Contrôleurs MIDI** » :
3. Sous « **Type** », sélectionnez **HUI** :
4. Sous « **Recevoir depuis** », sélectionnez :
 - Windows : **Prédéfini > MIDIIN2(Launchkey 88 MK4 MIDI) [Émulé]**.
 - macOS : **Prédéfini > Launchkey 88 MK4 Sortie STAN**
5. Sous « **Envoyer à** », sélectionnez
 - Windows : **Prédéfini > MIDIOUT2 (Launchkey 88 MK4 MIDI) [Émulé]**.
 - macOS : **Prédéfini > Prédéfini > Launchkey 88 MK4 Entrée STAN**.
6. Si configuré correctement, les paramètres doivent correspondre aux éléments suivants, avec « **# Ch's** » réglé sur 8 :
7. Cliquez sur « **OK** ».

Reaper

Windows

1. Allez dans Options > Préférences...
2. Cliquez sur « **Contrôle/OSC/web** ».
3. Cliquez sur « **Ajouter** » et sélectionnez **HUI (partiel)**.
4. Sélectionnez **ENTRÉE MIDI 2** sous **Entrée MIDI** Launchkey 88 MK4.
5. Sélectionnez **SORTIE MIDI 2** sous **Sortie MIDI** Launchkey 88 MK4.
6. Cliquez sur « **OK** ».
7. Cliquez sur « **OK** » pour fermer la fenêtre.

macOS

1. **Accédez à Reaper > Paramètres... > Contrôle/OSC/web**
2. Cliquez sur « **Contrôle/OSC/web** ».
3. Cliquez sur « **Ajouter** » et sélectionnez **HUI (partiel)**.
4. **Sélectionnez Focusrite - Novation - Launchkey 88 MK4 sous « Entrée MIDI » :**
5. **Sélectionnez Focusrite - Novation - Launchkey 88 MK4 sous « Sortie MIDI » :**
6. Cliquez sur « **OK** ».
7. Cliquez sur « **OK** » pour fermer la fenêtre.

Studio One

STAN Control

1. Cliquez sur « **Studio One** » en haut de l'écran.
2. Cliquez sur « **Options** ».
3. Allez dans « **Périphériques externes** ».
4. Cliquez sur « **Ajouter** ».
5. Sélectionnez l'option « **Mackie > HUI** » dans le menu de gauche.
6. Réglez « **Recevoir depuis** » et « **Envoyer à** » sur les **ports STAN** (deuxièmes entrées) du Launchkey 88 MK4 :
 - **MIDIIN2** et **MIDIOUT2** sur Windows.
 - **STAN** sur Mac.
7. Cliquez sur « **OK** » en bas de la fenêtre.

Vous devriez maintenant pouvoir contrôler la console de mixage.

Quelles fonctions fonctionnent via HUI ?

Lorsque la mise en œuvre de l'HUI varie selon les STAN, vous pouvez généralement contrôler les éléments suivants :

- **Mode STAN** – les pads contrôlent **Mute/Solo**.
- **Mode Mixer** – les encodeurs contrôlent **Pan**.
- **Mode Envoi** – les encodeurs contrôlent **Envoie A-E**. Les boutons Encoder Bank basculent entre les différents envois.
- Les contrôles de transport mappent les fonctions de transport correspondantes dans votre STAN.
- Maintenir la touche Shift enfoncée et déplacer un encodeur permet de prévisualiser le paramètre de l'encodeur à l'écran, sans affecter la valeur.

Launchkey 88 MK4 spécifications de

Launchkey 88 MK4 Poids et dimensions

Poids	8.04kg (17.73lbs)
Hauteur	93mm (3.66")
Largeur	1274mm (50.16")
Profondeur	264mm (10.39")



Schéma du Launchkey 88 MK4 avec ses dimensions.

Caractéristiques techniques

Ce tableau vous donne une idée de la façon dont le Launchkey 88 diffère des autres modèles de la gamme.

Contrôles	Launchkey Mini 25 et Launchkey Mini 37	Launchkey 25 et Launchkey 37	Launchkey 49, 61 et 88
Pitch et modulation	Deux contrôles par touche	Deux molettes Modifier et calibrer les molettes dans Novation Components	Deux molettes Modifier et calibrer les molettes dans Novation Components
Touches	25/37 touches mini synthé- action	25/37 touches mini synthé- action	49/61/88 touches semi- pondérées
Touches sensibles à la vitesse	Oui	Oui	Oui
Drum Pads	16	16	16
Pads sensibles à la vitesse avec aftertouch polyphonique	Oui	Oui	Oui
Encodeurs	8	8	8
Faders	-	-	9
Boutons	--	-	9
Boutons de transport	Lecture Enregistrement	Stop Loop Lecture Enregistrement	Stop Loop Lecture Enregistrement
Boutons workflow	-	Capture MIDI Annuler (Rétablir) Quantise Metronome	Capture MIDI Annuler (Rétablir) Quantise Metronome

Notifications de novation

Dépannage

Pour obtenir de l'aide afin de bien démarrer avec votre Launchkey 88 MK4, consultez le site :

novationmusic.com/get-started

Pour toute question ou demande d'assistance à propos de votre Launchkey 88 MK4, veuillez consulter notre Centre d'assistance. Vous pouvez également contacter notre équipe d'assistance sur :

support.novationmusic.com

Nous vous recommandons de vérifier les mises à jour de votre Launchkey 88 MK4 pour disposer des dernières fonctionnalités et correctifs. Pour mettre à jour le firmware de votre Launchkey 88 MK4, vous devez utiliser Components :

components.novationmusic.com

Marques

La marque Novation est la propriété de Focusrite Audio Engineering Ltd. Toutes les autres marques, produits, noms de sociétés et tous les autres noms enregistrés ou marques de commerce mentionnés dans ce manuel appartiennent à leurs propriétaires respectifs.

Clause de non-responsabilité

Novation a pris toutes les mesures nécessaires pour s'assurer que les informations fournies ici sont correctes et complètes. En aucun cas Novation ne peut accepter de responsabilité pour toute perte ou dommage au propriétaire de l'équipement, à un tiers ou à tout équipement pouvant résulter de ce manuel ou de l'équipement qu'il décrit. Les informations fournies dans ce document peuvent être modifiées à tout moment sans avertissement. Les spécifications et l'apparence peuvent différer de celles énumérées et illustrées.

Droits d'auteur et mentions légales

Novation est une marque déposée et Launchkey est une marque commerciale de Focusrite Group PLC.

Toutes les autres marques et noms commerciaux sont la propriété de leurs propriétaires respectifs.

2026 © Focusrite Audio Engineering Limited. Tous droits réservés.



DÉCHARGE ÉLECTROSTATIQUE (ESD)

Une décharge électrostatique (ESD) importante peut perturber le fonctionnement normal de ce produit. Si tel est le cas, réinitialisez l'appareil en débranchant puis en rebranchant le câble USB. Le fonctionnement normal devrait alors être rétabli.

Remerciements

Novation tient à remercier les Launchkey 88 MK4 membres de l'équipe suivants pour leur travail acharné afin de vous proposer ce produit :

Aarron Beveridge, Adam Able, Adam Briffa, Adrien Fauconnet, Alex Wu, André Cerqueira, Arnav Luthra, Ben Bates, Conor Boyd, Dan Mitchell, Dan Stephens, Daniel Clarke, Daniel Johnson, Daniel Kay, Danny Nugent, Dave Curtis, Davide Cuoghi, Ed Fry, Eddie Judd, Ellen Dawes, Emma Davies, Emma Fitzmaurice, Gagan Mudhar, Greg Zielinski, Hannah Budworth-Mead, Hannah Williams, Jake aide, Jan Krutisch, Jason Cheung, Joe Deller, Julian Mountford, Kai Van Dongen, Lewis Williams, Lola Muresan, Loz Jackson, Mario Buoninfante, Martin Haynes, Mobashir Ahmed, Mukesh Lavingia, Nicholas Howlett, Nick Bookman, Nick Van Peteghem, Ollie Russell-Pearcey, Paul Mansell, Pierre Ruiz, Richard Collard, Robert Briggs, Rudy McIntyre, Ryan Gray, Sam Counihan, Samuel Price, Sandor Zsuga, Si Halstead, Skye Stephenson, Stefan Archer, Taavi Bonny, Taren Gopinathan, Tom Carter, Tom Harrington, Vidur Dahiya, Vini Moreira, Wade Dawson, Will Charlton, Will Cunningham-Booth.

Rédigé par Ed Fry.