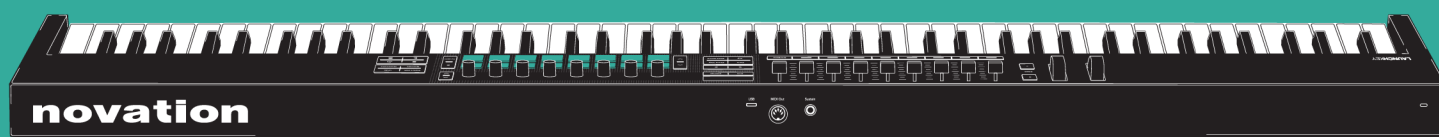
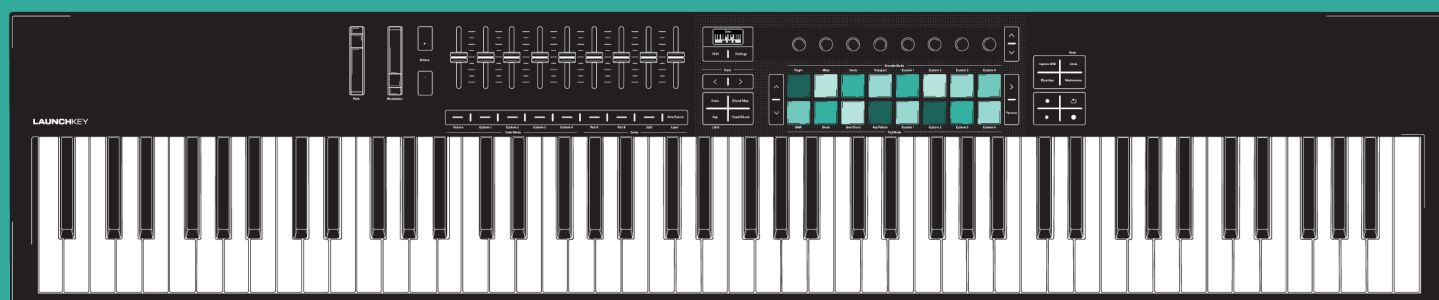


ESPAÑOL

LAUNCHKEY

88



Guía de usuario de Launchkey 88 MK4

Versión del 5.0

Tabla de contenidos

Introducción al Launchkey 88 MK4	4
Contenido de la caja	4
Primeros pasos con su Launchkey 88 MK4	6
Conexión y alimentación	6
Arranque fácil	7
Novation Play incluido	8
¿Qué es Novation Components?	9
Solución de problemas	10
Descripción general del hardware del Launchkey 88 MK4	11
Botón Mayús	14
Botones del modificador de bloqueo	16
Tocar el teclado del Launchkey 88 MK4	17
Cambio de octava	17
Transposición de las teclas	18
Reproducción con piezas	19
Áreas de control de la Launchkey 88 MK4	22
Modos del codificador	23
Modos de los pads	25
Modos del Fader	30
Utilizando el Launchkey 88 MK4características integradas	33
Uso del modo Scale del Launchkey 88	33
Uso de los modos Chord del Launchkey 88	35
Uso del arpegiador (Arp) del Launchkey	47
Configuración del Launchkey 88 MK4	55
Control del DAW con el Launchkey 88 MK4	58
Control DAW común	58
Modos del codificador DAW	60
Faders	63
Uso de los modos de los pads DAW y de la batería	66
Botones de transporte	68
Botones de flujo de trabajo	69
Control de Ableton Live con el Launchkey 88	69
Control de Logic Pro con el Launchkey 88	82
Control de Cubase con el Launchkey	89
Control de FL Studio con el Launchkey 88	92
Control de Bitwig Studio con el Launchkey 88 MK4	95

Uso del Launchkey 88 MK4 con otros DAW	101
Launchkey 88 MK4 especificaciones	104
Peso y dimensiones del Launchkey 88 MK4	104
Especificaciones técnicas	105
Avisos de Novation	106
Solución de problemas	106
Marcas comerciales	106
Descargo de responsabilidad	106
Derechos de autor y avisos legales	106
Agradecimientos	108

Introducción al Launchkey 88 MK4

Tome el control de su software musical con Launchkey 88 MK4. Funciona al instante con los principales DAW y cuenta con una nítida pantalla OLED, teclado semi-weighted, 16 pads sensibles a la velocidad y potentes herramientas creativas integradas.

- **Obtenga un control exhaustivo del DAW**

Potente control de Ableton Live, Logic, Cubase, FL Studio, Reason, Bitwig y Ardour, sin necesidad de realizar ninguna configuración.

- **Ajuste su software**

Ocho codificadores y nueve faders le dan un control instantáneo sobre su mezclador DAW, instrumentos virtuales y efectos.

- **Practicar con un teclado de alta calidad**

El teclado 88 de notas semi-weighted con teclas en cascada ofrece una capacidad de reproducción y una sensación musical excepcionales.

- **Reproducir baterías e instrumentos**

16 pads sensibles a la velocidad con toque posterior polifónico para tocar baterías y otros instrumentos (tecnología de pads patentada).

- **Poderosas herramientas para crear acordes y patrones**

Potente arpegiador integrado y tres modos de acordes para crear fácilmente progresiones musicales: Acordes fijos, Acordes del usuario y Mapas de acordes.

- **Quédese siempre con la tecla**

El modo de Escala le ayudará con la tecla correcta; el Detector de acordes indica qué acorde está reproduciendo actualmente.

- **División y superposición del teclado**

La función Split (división) le permite dividir el teclado en dos zonas independientes, mientras que Layer (superposición) le permite activar dos canales MIDI simultáneamente con las mismas teclas.

- **Conecte con otros instrumentos**

Un puerto de salida MIDI DIN de 5 pines le permite conectar Launchkey 88 MK4 a sintetizadores y a otros equipos MIDI.

Esta es la versión 5.0 de la guía de usuario de Launchkey 88 MK4.

Contenido de la caja

- Novation Launchkey 88 MK4

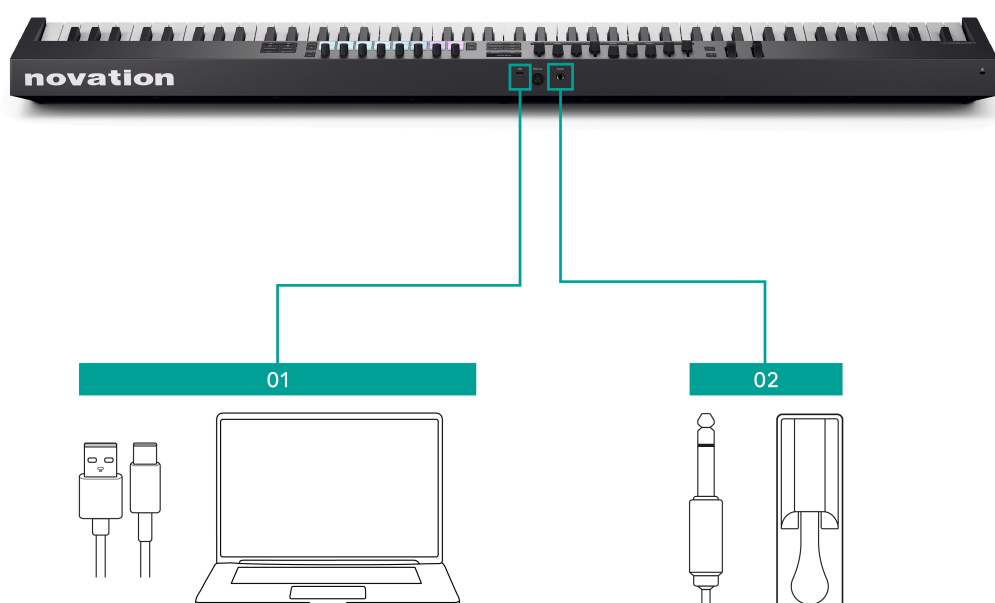
- Cable USB-C a A (1,5 metros)

Primeros pasos con su Launchkey 88 MK4

Conexión y alimentación

Su Launchkey está alimentado por bus USB cuando lo conecta a su ordenador con un cable USB-C a A (1).

Su Launchkey también tiene una entrada de Sustain con conector jack de 6,35 mm (1/4"). Esta entrada admite pedales de sustain e interruptores de pie momentáneos (2).

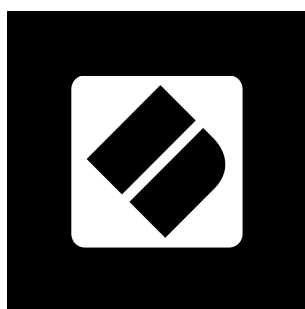


Arranque fácil

Easy Start le ofrece una guía paso a paso para configurar su Launchkey y crea tutoriales personalizados basados en cómo planea usar su Launchkey. Esta herramienta en línea también lo guía a través del proceso de registro de su Launchkey y el acceso al paquete de software.

Tanto en Windows como en Mac, cuando conecta el Launchkey a su equipo, aparece primero como un dispositivo de almacenamiento masivo, como una unidad USB. Abra la unidad y haga doble clic en «Haga clic aquí para empezar.url». Haga clic en «Comenzar» para abrir Easy Start en su navegador web.

Después de abrir Easy Start, siga la guía paso a paso para instalar y usar su Launchkey.



Si no desea utilizar la herramienta Easy Start, visite nuestro sitio web para registrar su Launchkey manualmente y acceder al paquete de software.

id.focusritegroup.com/register



IMPORTANTE

Es crucial que actualice el firmware de su Launchkey cuando lo conecte por primera vez, ya sea que pase por Easy Start o no.

Si no actualiza el firmware de su Launchkey, es probable que muchas funciones no funcionen.

Para actualizar el firmware de su Launchkey, debe usar Novation Components. Vaya a components.novationmusic.com para actualizar su firmware.

Novation Play incluido

Para que pueda comenzar con teclados y sonidos de sintetizador, el Launchkey 88 incluye Novation Play. Este software se ejecuta en su ordenador, ya sea de forma independiente o integrado en su DAW, y le da acceso a bajos, leads, pads, pianos, kits de batería y mucho más, todo ello muestreado, seleccionado y preparado para usted.

Desarrollado en colaboración con la empresa de plugins Klevgrand, Novation Play se integra a la perfección con el teclado y los controles del Launchkey 88.

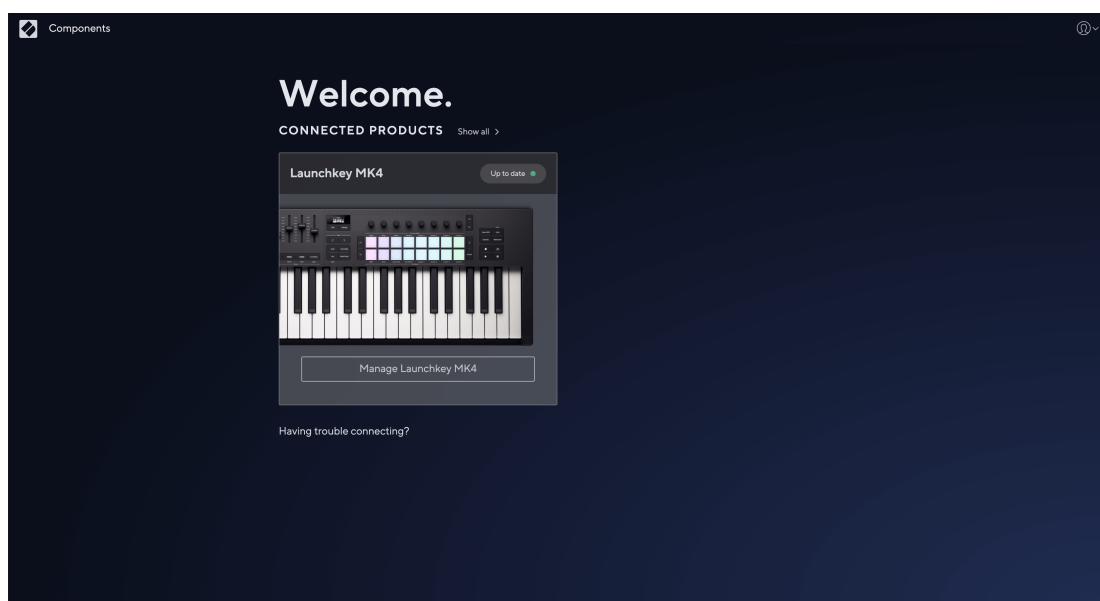
Si desea una manera más sencilla de empezar a utilizar sonidos con el Launchkey 88, puede registrar el Launchkey 88 y descargar Novation Play desde su cuenta de Novation aquí:

id.focusritegroup.com/register

¿Qué es Novation Components?

Novation Components le permite personalizar el Launchkey 88 para adaptarlo a su flujo de trabajo y preferencias. Hay dos versiones de Components: una aplicación de escritorio (Components Standalone) y una versión web. Para utilizar la versión web, debe utilizar un navegador compatible con Web MIDI (como Google Chrome u Opera). Puede encontrar ambas versiones de Components aquí:

components.novationmusic.com



Las características y funciones principales de Novation Components para el Launchkey 88 son:

- **Actualizaciones de firmware:** Novation Components es el lugar donde puede actualizar el firmware del Launchkey 88. De este modo, siempre dispondrá de las funciones más recientes, las últimas mejoras y las correcciones de errores. También tendrá que actualizar el firmware cuando reciba el Launchkey 88 por primera vez; de lo contrario, es posible que algunas funciones no se ejecuten correctamente.
- **Modos personalizados:** con Novation Components, puede crear asignaciones MIDI personalizadas para el Launchkey 88. Esto le permite asignar funciones específicas a los distintos controles del teclado, para disfrutar de un flujo de trabajo personalizado y eficiente, adaptado a sus preferencias.
- **Copia de seguridad y restauración:** proteja su configuración y sus ajustes personalizados creando copias de seguridad con Novation Components. Si necesita restaurar el Launchkey 88 a un estado anterior o transferir la configuración entre dispositivos, esta función hace que el proceso sea sencillo y eficiente.

- **Configuración del pedal y la rueda de modulación:** Novation Components le permite modificar los ajustes de la entrada para el pedal de sustain y de la rueda de modulación.
- **Calibración de la rueda:** Novation Components le permite calibrar las ruedas de tono y modulación del Launchkey 88.

Solución de problemas

Para empezar con los primeros pasos para usar el Launchkey 88 MK4, visita:

novationmusic.com/get-started

Si tiene alguna pregunta o necesita ayuda en cualquier momento con su Launchkey 88 MK4, puede visitar el centro de ayuda. También puede ponerse en contacto con el equipo de soporte en:

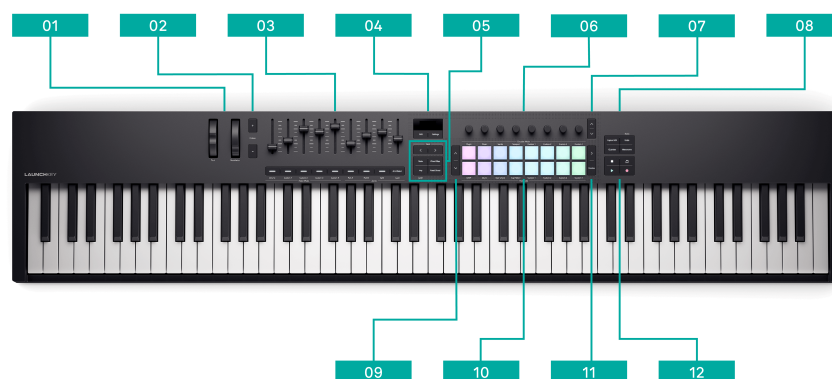
support.novationmusic.com

Le recomendamos que busque actualizaciones en su Launchkey 88 MK4 para que tenga las últimas funciones y correcciones. Para actualizar el firmware de su Launchkey 88 MK4, tiene que usar Components:

components.novationmusic.com

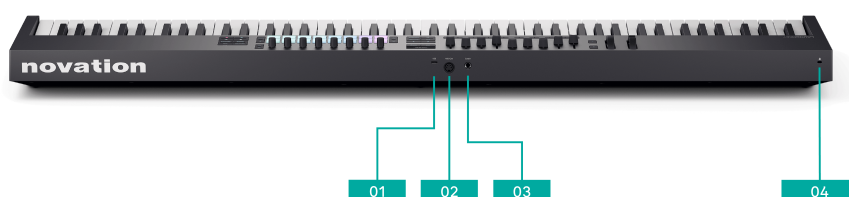
Descripción general del hardware del Launchkey 88

MK4



1. Ruedas de **tono** y **modulación**.
 - Rueda de **tono**: dobla el tono de las notas que está tocando y envía mensajes de inflexión de tono.
 - Rueda de **modulación**: una rueda asignable para controlar cualquier parámetro de hardware o software.
2. Botones de **Octava +** y **Octava -** [17]: transponen el teclado en octavas. Pulse ambos botones para restablecer la octava predeterminada.
3. **Faders y botones del Fader** [30]: nueve faders asignables y debajo de los controles del botón fader relacionados.
4. Botones de Pantalla, Mayús y **Configuración**: la pantalla y los dos botones directamente debajo.
 - Pantalla: muestra información importante y proporciona retroalimentación visual de los controles y del DAW.
 - **Botón Mayús** [14]: accede a los controles secundarios asignados a los botones, visibles en texto en el panel frontal.
 - **Botón de configuración** [55]: accede al menú de configuración.
 - Para entrar en el modo de espera, mantenga presionados los botones Mayús y Configuración durante dos segundos. Para salir, pulse el botón Mayús de nuevo.
5. Los seis botones debajo de la pantalla:
 - Botones de seguimiento: muévase a través de las pistas de su DAW.
 - Botón de **Scale** [33]: habilita y controla el modo Scale.
 - Botón de **mapa de acordes** [35]: habilita y controla el modo Mapa de acordes.

- Botón de **Arp** [47]: habilita y controla el modo Arp.
 - Botón de **Bloqueo**: mantenga presionado Mayús y pulse el botón Arp para acceder al botón de Bloqueo.
 - Botón de **Acorde fijo** [46]: habilita y controla el modo Chord fijo.
6. **Codificadores** [23]: controles de codificador asignables.
 7. Botones del banco del codificador: muévase hacia arriba y hacia abajo a través de los bancos de controles del codificador.
 8. Botones de flujo de trabajo: un conjunto de cuatro botones.
 - Botón de **captura MIDI** [69]: recupera notas MIDI reproducidas recientemente en DAW compatibles.
 - Botón de **Cuantificación** [69]: activa la función de cuantificación en DAW compatibles para ajustar notas a la cuadrícula.
 - Botón de **Deshacer (rehacer)** [69]: activa la función de deshacer de su DAW. Mantenga presionado Mayús y pulse Deshacer para activar la función Rehacer.
 - Botón de **Cuantificación** [69]: activa la función de cuantificación en DAW compatibles para ajustar notas a la cuadrícula.
 - Botón de **Metrónomo** [69]: habilita el metrónomo en DAW compatibles.
 9. Botones de banco del pad ^ hacia arriba y ˇ hacia abajo: dos botones a la izquierda de los pads para mover hacia arriba y hacia abajo los pads, por ejemplo, mover clips en vivo, acceder a diferentes acordes, etc.
 10. **Pads** [25]: 16 pads sensibles a la velocidad, habilitados para el toque posterior, que cambian de funcionalidad según el modo del pad.
 11. A la derecha de los pads se encuentran las siguientes:
 - Botón >: botón de inicio de escena.
 - Botón de **Función**: habilita varias funciones secundarias según el modo de pad.
 12. **Botones de Transporte** [68]: en el sentido de las agujas del reloj comenzando arriba a la izquierda: Detener, Bucle, Reproducir y Grabar.



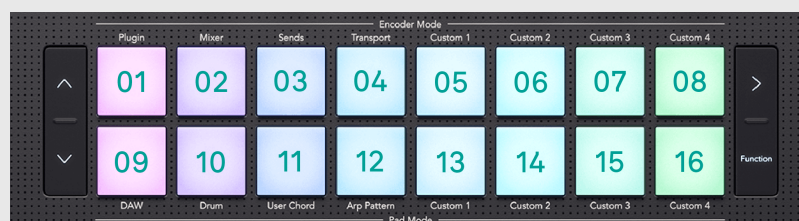
1. Puerto **USB**: un puerto USB tipo C. Envía y recibe datos, y suministra alimentación al Launchkey 88.
2. Puerto de **salida MIDI** (>): envíe MIDI desde su Launchkey a hardware MIDI externo.
3. Entrada de **Sustain**: conecte un pedal de sustain (no se admiten pedales de expresión, suaves y sostenuto).
4. : cerradura Kensington, use una cerradura para asegurar sus Launchkey y disuadir el robo.



TERMINOLOGÍA DE LOS PADS DE LA BATERÍA

A lo largo de esta guía del usuario, nos referiremos a los pads de la batería de la siguiente manera:

- Los dos botones a la izquierda de los pads son los botones de arriba y abajo del Banco de pads.
- Los pads están numerados de izquierda a derecha: la fila superior del 1 al 8 y la fila inferior del 9 al 16.
- Los dos botones a la derecha de los pads son los botones de ejecución y función de la > Escena.



Botón Mayús

El botón **Shift** del Launchkey permite acceder a funciones secundarias en muchos botones. Para acceder a las funciones secundarias, mantenga pulsado **Shift** y pulse cualquiera de los botones con función secundaria de shift. Esta es una lista de botones con funciones secundarias de shift. Algunas funciones varían según el DAW.

Mayús le permite obtener una vista previa de los controles. Mantenga **Mayús** y mueva un control; la pantalla le muestra el valor sin cambiarlo. También puede pulsar dos veces el botón Mayús para bloquearlo.



NOTA

Cuando mantiene presionado el botón **Mayús**, cualquier otro botón con una función de cambio disponible se ilumina.

Tabla 1. Funciones de los botones de cambio

Combinación	Función
Mayús + Octava +	Transponer + [18]
Mayús + Octava -	Transponer - [18]
Botón Mayús + < Pista	< Pista izquierda [59]
Botón Mayús + > Pista	Pista > derecha [59]
Mayús + Arp	Bloqueo [47]
Mayús + Deshacer	Rehacer [69]

Tabla 2. Funciones de cambio del botón del Fader

Combinación	Función
Botón Mayús + Fader 1	Modo del fader: Volumen [30]
Botón Mayús + Fader 2	Modo del fader: Personalizado 1 [31]
Botón Mayús + Fader 3	Modo del fader: Personalizado 2 [31]
Botón Mayús + Fader 4	Modo del fader: Personalizado 3 [31]
Botón Mayús + Fader 6	Modo del fader: Personalizado 4 [31]
Botón Mayús + Fader 6	Pieza A [19]
Botón Mayús + Fader 7	Pieza B [19]
Botón Mayús + Fader 8	División [19]
Botón Mayús + Fader 9	Superposición [19]

Tabla 3. Funciones de cambio de los pads

Combinación	Función
Mayús + Pad 1	Modo del codificador: Plugin [60]
Mayús + Pad 2	Modo del codificador: Mezclador
Mayús + Pad 3	Modo del codificador: Envíos
Mayús + Pad 4	Modo del codificador: Transporte [61]
Mayús + Pad 5	Modo del codificador: Personalizado 1 [24]
Mayús + Pad 6	Modo del codificador: Personalizado 2 [24]
Mayús + Pad 7	Modo del codificador: Personalizado 3 [24]
Mayús + Pad 8	Modo del codificador: Personalizado 4 [24]
Mayús + Pad 9	Modo del pad: DAW [58]
Mayús + Pad 10	Modo del pad: Batería [66]
Mayús + Pad 11	Modo del pad: Acorde del usuario [27]
Mayús + Pad 12	Modo del pad: Patrón del arpegiador [51]
Mayús + Pad 13	Modo del pad: Personalizado 1 [29]
Mayús + Pad 14	Modo del pad: Personalizado 2 [29]
Mayús + Pad 15	Modo del pad: Personalizado 3 [29]
Mayús + Pad 16	Modo del pad: Personalizado 4 [29]

Modo de espera

El botón Shift del Launchkey también le permite poner el Launchkey en modo de espera. En este modo, puede dejar el Launchkey conectado a la alimentación o al ordenador, pero con todas las luces apagadas.

Para activar o desactivar el modo de espera:

1. Mantenga presionado el botón Mayús.
2. Mantenga pulsado el botón Ajustes durante dos segundos.
Todas las luces del Launchkey se apagarán y el dispositivo entrará en modo de espera.
3. Pulse de nuevo el botón Shift o Ajustes para salir del modo de espera.
El Launchkey volverá a encenderse.



SUGERENCIA

El modo de espera solo apaga las luces; los controles del Launchkey siguen enviando datos MIDI.

Botones del modificador de bloqueo

Algunas funciones del Launchkey requieren pulsar una combinación de botones que comienza con un botón "modificador", por ejemplo, Shift + otro botón. Puede "mantener activados" los botones modificadores para facilitar el uso de estas funciones. Para ello, pulse dos veces el botón modificador.

Esto se aplica a los siguientes botones:

- Mayús
- División: pulse dos veces Shift y, a continuación, mantenga pulsado División para facilitar la selección del punto de división.

Tocar el teclado del Launchkey 88 MK4

Su teclado del Launchkey le ofrece opciones de octava y transposición. También puede tocar con piezas. Las piezas le permiten cambiar sobre la marcha, dividir o superponer sus teclas para enviar mensajes MIDI en múltiples canales MIDI.

Cambio de octava

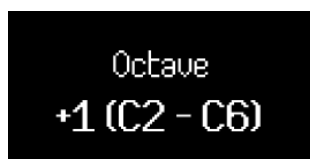
Cuando enciende su Launchkey 88, el teclado se establece de forma predeterminada en el rango de notas A1 – C7 donde C3 es el do central.

Puede cambiar el rango de octavas utilizando los botones Octava - y Octava +. El rango de desplazamiento de octava para el Launchkey 88 es de -2 to +2 octavas.



Para restablecer la octava predeterminada, pulse los botones Octava - y Octava + juntos.

Cuando cambia el rango de octava, la pantalla muestra temporalmente el cambio de octava en un número (por ejemplo, +1) y el rango en el que se encuentra el teclado actual, por ejemplo, C1 – C5.



Además de la pantalla temporal, los botones de Octava se encienden para mostrar la posición de la octava.

Sin cambio de octava, los botones de octava están tenues. Cuando se desplaza hacia arriba una octava, el botón Octava + se ilumina más brillante, cuando se desplaza hacia abajo una octava, el botón Octava - se ilumina más brillante. El brillo del botón muestra la cantidad de cambio, cuanto más brillante sea el botón, mayor será el cambio.

En total, hay 128 notas MIDI. 128 no es divisible por 12, por lo que puede cambiar la octava y la transposición, por lo que algunas teclas están fuera del rango de notas MIDI. Cuando se desplaza a los extremos del rango de notas MIDI, las teclas fuera de rango no reproducirán ninguna nota.

Transposición de las teclas

Puede transponer las teclas de su Launchkey 88 MK4 hacia arriba o hacia abajo en incrementos de semitono. El rango de transposición es de ± 12 semitonos.

Para transponer las teclas, mantenga pulsado el botón Mayús y pulse Octava - u Octava +. Octava - transpone las teclas un semitono hacia abajo, Octava + transpone las teclas un semitono hacia arriba.



Para restablecer a la transposición predeterminada, mantenga pulsado Mayús y pulse los botones Octava - y Octava + juntos.

Al cambiar la transposición, la pantalla muestra temporalmente el cambio de semitono como un número y el rango de teclado actual.

A close-up of the LCD screen on the Launchkey 88 MK4. The screen displays the text 'Transpose' in a monospaced font, followed by '+1 (C#1 - C#5)' on the next line, indicating a one-semitone transposition up.

Reproducción con piezas

Su Launchkey tiene dos piezas. Las dos piezas se reproducen en dos canales MIDI configurables. Puede configurar los canales MIDI para cada pieza en el menú [Configuración \[55\]](#).

Puede reproducir las piezas individualmente, dividir las en el teclado o superponerlas.

Para seleccionar un modo de pieza, mantenga pulsado el botón Mayús y utilice los botones de atenuación 6-9. Cuando se mantiene pulsado el botón Mayús, el modo Pieza seleccionado actualmente se ilumina en amarillo luminoso y las otras opciones se iluminan en amarillo tenue.



Los modos de pieza son:

Botón de fader	Modo de pieza	Comportamiento
6	Parte A	El teclado se reproduce en el canal MIDI de la Pieza A (modo predeterminado)
7	Parte B	El teclado reproduce en el canal MIDI de la Pieza B.
8	Dividir	Las teclas por debajo del punto de división se reproducen en el canal MIDI de la Pieza A, la tecla de punto de división y por encima se reproducen en el canal MIDI de la Pieza B.
9 (Seleccionar/Armar)	Capa	Las notas se duplican y se reproducen en los canales MIDI de la Pieza A y la Pieza B



SUGERENCIA

El uso del modo de pieza dividida es una herramienta realmente útil para tocar instrumentos bajos junto con sonidos principales, por ejemplo, podría probar lo siguiente:

- Un violonchelo/contrabajo en la mano izquierda usando las teclas inferiores y un violín en las octavas superiores.
- Un sintetizador mono de bajos en las notas más bajas y un pad polifónico en las octavas superiores.
- Una muestra de bajo a la izquierda con un sonido de guitarra o piano en la mano derecha.

Ajuste del punto de división de la pieza

El punto de división se refiere a la primera nota de la Pieza B cuando su Launchkey está en modo de división. Para establecer el punto de división para las dos piezas:

1. Mantenga pulsado el botón Mayús (o pulse dos veces para bloquear).
2. Mantenga pulsado el botón ocho del Fader (Modo de pieza: Dividir).
3. Mantenga pulsados los botones Mayús y Fader, y pulse una tecla del teclado para elegir un punto de división.
4. Suelte el fader ocho y los botones de Mayús para guardar el punto de división.



NOTA

Cuando suelta los botones, su teclado está ahora en modo Dividir.

Al pulsar una tecla, la pantalla muestra el punto de división actual.

Set Split
C3



NOTA

El punto de división predeterminado es Do3. La nota de punto dividido es la primera nota de la Pieza B.

Áreas de control de la Launchkey 88 MK4

El Launchkey dispone de varias áreas de control que se describen en las siguientes secciones:

- Faders y botones de fader
- Codificadores
- Pads
- Botones de transporte y flujo de trabajo.



Modos del codificador

Los codificadores del Launchkey disponen de ocho modos. Para cambiar de modo, mantenga pulsado el botón Shift y pulse uno de los pads del 1 al 8.

Algunos modos solo están disponibles mientras usa un DAW. Para obtener más información, consulte la sección relacionada con su DAW.

Los modos del codificador disponibles son:

N.º de pads de la batería	Modo	Disponibilidad
1	Plug-in	Solo modo DAW
2	Mezclador	Solo modo DAW
3	Sends	Solo modo DAW
4	Transporte	Solo modo DAW
5	Personalizado 1	Siempre
6	Personalizado 2	Siempre
7	Personalizado 3	Siempre
8	Personalizado 4	Siempre

El pad para el modo del codificador actual se ilumina en rosa luminoso. Los otros modos disponibles son de color rosa claro tenue. Los modos no disponibles, por ejemplo, si no tiene un DAW abierto, no están iluminados.

Al entrar en un modo del codificador, la pantalla muestra temporalmente el nombre del control y el modo que ha seleccionado.



Encoder Mode
Custom 1

Al seleccionar un modo personalizado, el título del modo corresponde al nombre que le haya asignado al crearlo en Novation Components. Para obtener más información, consulte [¿Qué es Novation Components? \[9\]](#).

Uso de los modos personalizados del codificador

El Launchkey dispone de cuatro modos personalizados. Los modos personalizados le permiten enviar mensajes MIDI personalizados desde los controles. Puede configurar los mensajes que envía cada control en [Novation Components](#).

Al mover un codificador en un modo personalizado, la pantalla muestra el nombre del parámetro y su valor. Puede asignar el nombre del parámetro en Components; si no lo hace, la pantalla mostrará el destino del mensaje MIDI.



Nombre predeterminado del codificador en un modo personalizado.



Codificador con un nombre personalizado.

En cada modo personalizado hay dos páginas de controles del codificador. Para acceder a la otra página, pulse los botones Banco siguiente o Banco anterior, situados a la derecha de los codificadores.



La página predeterminada es la página uno. En la página uno, solo se enciende el botón de Banco siguiente para mostrar que puede acceder a la segunda página. En la página dos, se enciende el botón Banco anterior para mostrar que puede acceder a la primera página.

Cuando cambia la página del codificador, la pantalla muestra temporalmente en qué página se encuentra.



Modos de los pads

Los pads del Launchkey disponen de ocho modos. Para cambiar de modo, mantenga pulsado el botón Shift y pulse uno de los pads del 9 al 16.

Algunos modos solo están disponibles mientras usa un DAW. Para obtener más información, consulte la sección relacionada con su DAW.

El modo de la batería es el modo seleccionado por defecto, los modos de pads disponibles son:

N.º de pads de la batería	Modo	Disponibilidad
9	DAW (véase Control DAW común [58])	Solo modo DAW
10	Batería [67]	Siempre
11	Acorde del usuario [27]	Siempre
12	Patrón del arpegiador [51]	Siempre
13	Personalizado 1 [29]	Siempre
14	Personalizado 2 [29]	Siempre
15	Personalizado 3 [29]	Siempre
16	Personalizado 4 [29]	Siempre

El último modo de pad que seleccione se iluminará en azul brillante. Los otros modos disponibles se atenuarán en azul claro, los modos no disponibles no estarán iluminados.

Al entrar en un nuevo modo de pad, la pantalla muestra temporalmente el nombre del control y el modo que seleccione.



Modo del pad de DAW.

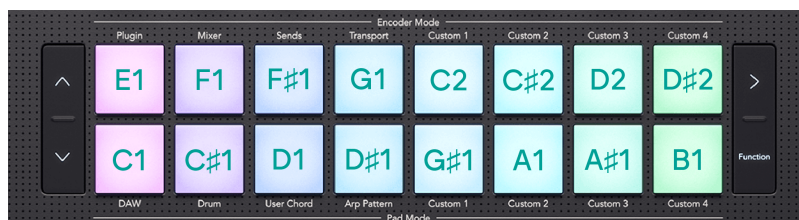


Modo de pad personalizado con nombre personalizado.

Al seleccionar un modo personalizado, el título del modo corresponde al nombre que le haya asignado al crearlo en Novation Components. Para obtener más información, consulte [Components \[9\]](#).

Modo de los pads de la batería

Cuando selecciona el modo de los pads de la batería, los pads activan las notas MIDI. De forma predeterminada, las notas están dispuestas de C1 a D#2 (de abajo a la izquierda a arriba a la derecha) y en el canal MIDI 10.



En el modo de la batería, los pads son de color azul claro fuera de su DAW y el color de la pista en su DAW. Los pads se iluminan cuando los toca.



Acorde de usuario

El modo de acordes de usuario le permite introducir sus propios acordes.

Para acceder a los Acordes del usuario, mantenga pulsado el botón Mayús y pulse el pad de la batería 11.

Cuando está en el modo Acordes del usuario, si aún no ha añadido ningún acorde, los pads están en blanco. En el siguiente ejemplo hemos añadido acordes a cinco pads:

Para reproducir un acorde, pulse un pad azul. El pad se ilumina en blanco cuando está reproduciendo un acorde.



NOTA

Es posible que los modos Chord en su Launchkey 88 no estén en el mismo canal MIDI que sus teclas. De forma predeterminada, los modos de acordes envían sus notas en el canal MIDI 3. Para cambiar esto, vaya a: Configuración → Pulse los botones Pad ^ arriba y ^ abajo hasta que vea Canal de acordes → Establezca el canal usando los pads o el codificador 1.

Asignación de acordes del usuario

Para asignar un acorde de usuario a los pads:

1. Mantenga pulsado uno de los pads en blanco. La pantalla muestra una representación del teclado.



2. Pulse las notas del teclado que desee asignar al acorde. Puede reproducir todo el acorde o cada nota de forma independiente (por ejemplo, para acordes que no puede tocar con una sola mano). Puede asignar hasta seis notas: el Launchkey ignora cualquier nota adicional.

La pantalla muestra las notas que ha añadido al acorde y el nombre del acorde:



3. Suelte el pad.

Transposición de acordes de usuario

En el modo Chord del usuario, puede usar los botones de pad ^ arriba y v abajo, a la izquierda de los pads para transponer todo el banco de Acordes del usuario.

Para transponer por un solo semitono, pulse el botón Pad arriba o Pad abajo. Puede transponer hasta 12 semitonos (una octava) hacia arriba o hacia abajo.

Para transponer por una octava (12 semitonos) mantenga pulsado Mayús y pulse los botones Pad arriba o Pad abajo. Puede transponer hasta tres octavas, hacia arriba o hacia abajo.

Eliminación de acordes de usuario

Para eliminar sus Acordes del usuario, mantenga pulsado el botón Función y pulse el pad del acorde que desea eliminar.

Cuando mantiene pulsado el botón, cualquier pad con un acorde se ilumina en rojo y la pantalla muestra «¡Eliminar acorde!»:



Modos personalizados de los pads

El Launchkey dispone de cuatro modos personalizados. Los modos personalizados le permiten enviar mensajes MIDI personalizados desde los controles. Puede configurar los mensajes que envía cada control en [Novation Components](#).

Al activar un modo personalizado, los pads envían mensajes personalizados que puede configurar en Components.

Al pulsar un pad en un modo personalizado, la pantalla muestra el nombre del parámetro y su valor. Puede asignar los nombres de los parámetros en Components; si no lo hace, la pantalla mostrará el destino del mensaje MIDI, por ejemplo, CC 21.

Modos del Fader

Los faders del Launchkey disponen de cinco modos seleccionables. Para cambiar de modo, mantenga pulsado el botón Shift y pulse uno de los cinco primeros botones de fader, situados debajo de los faders del 1 al 5.



Algunos modos solo están disponibles mientras usa un DAW. Para obtener más información, consulte la sección relacionada con su DAW.

Los botones del fader siguen el modo en el que configuró los faders.

El modo personalizado 1 es el modo seleccionado por defecto. Los modos de fader disponibles son los siguientes:

Número del botón del fader	Modo	Disponibilidad
1	Volumen	Solo modo DAW
2	Personalizado 1	Siempre
3	Personalizado 2	Siempre
4	Personalizado 3	Siempre
5	Personalizado 4	Siempre

Modos personalizados del fader

El Launchkey dispone de cuatro modos personalizados. Los modos personalizados le permiten enviar mensajes MIDI personalizados desde los controles. Puede configurar los mensajes que envía cada control en [Novation Components](#).

Al activar un modo personalizado, los faders envían mensajes personalizados que puede configurar en Components.

Al mover un fader en un modo personalizado, la pantalla muestra el nombre del parámetro y su valor. Puede asignar el nombre del parámetro en Components; si no lo hace, la pantalla mostrará el destino del mensaje MIDI, por ejemplo, CC 21.



Nombre predeterminado del fader en un modo personalizado.



Fader con un nombre personalizado.

Botones del fader

Los botones del fader siguen los modos personalizados de los faders. Al igual que los faders, en un modo personalizado envían los mensajes que configure en Components.

Al pulsar un botón de fader en un modo personalizado, la pantalla muestra el nombre del parámetro y su valor. Puede asignar el nombre del parámetro en Components; si no lo hace, la pantalla mostrará el destino del mensaje MIDI, por ejemplo, CC 21.

Si no ha establecido un parámetro en un botón de fader, cuando lo pulsa, la pantalla muestra "Sin control":



Nombre predeterminado del botón de fader en un modo personalizado.



Botón fader con un nombre personalizado.



SUGERENCIA

La pantalla solo muestra 16 caracteres, así que asegúrese de que los nombres personalizados que proporcione sean útiles.

Utilizando el Launchkey 88 MK4 características integradas

El Launchkey 88 MK4 incorpora un conjunto de herramientas creativas que facilitan la creación de progresiones musicales y le ofrecen una fuente adicional de inspiración.

Las funciones que se describen en las siguientes secciones son:

- [Uso del modo Scale del Launchkey 88 \[33\]](#)
- [Uso de los modos Chord del Launchkey 88 \[35\]](#)
- [Uso del arpegiador \(Arp\) del Launchkey \[47\]](#)

Uso del modo Scale del Launchkey 88

El modo Scale le permite elegir una escala y su Launchkey le ayuda a tocar en esa escala más fácilmente.

Para habilitar el modo de escala, pulse el botón Escala. Al activar el modo de escala, la pantalla muestra la escala seleccionada actualmente:



Cambiar la escala

Puede cambiar la escala utilizando los tres primeros codificadores.

1. El codificador 1 cambia la nota raíz de la escala. La nota raíz predeterminada es Do.
2. El codificador 2 cambia la escala. La escala predeterminada es Mayor.
3. El codificador 3 cambia el modo de escala. Hay tres modos:
 - [Ajustar a escala \[34\]](#)
 - [Filtrar fuera de escala \[34\]](#)
 - [Escala fácil. \[34\]](#)

El modo predeterminado es Ajustar a escala.



SUGERENCIA

Mantenga pulsado el botón Mayús y mueva un codificador para mostrar el parámetro en la pantalla sin cambiarlo.

Escalas

La tabla muestra las escalas disponibles moviendo el codificador 2.

Escalas	
Mayor	Dorian #4
Menor	Frigia dominante
Dorian	Melodic Minor
Mixolidio	Lidia aumentada
Lidio	Lidia dominante
Frigia	Superlocria
Locria	Española de 8 tonos
Tono completo	Bhairav
Half Whole Dim	Menor húngara
Escala disminuida tono-semitono	Hirajoshi
Blues	In-Sen
Pentatónica menor	Iwato
Pentatónica mayor	Kumoi
Menor armónico	Pelog-Selisir
Mayor armónico	Pelog-Tembung

Ajustar a escala

En Ajustar Modo Scale, su Launchkey redondea cualquier nota fuera de la escala a la nota más cercana en la escala elegida.

Filtrar fuera de escala

En Filtrar en el modo Scale, su Launchkey filtra cualquier nota que no esté en la escala elegida. Cada vez que pulse la tecla de una nota que no esté en la escala, esa nota no se reproducirá.

Escala fácil

En Fácil en el modo Scale, su Launchkey asigna todas las notas de la escala elegida a las teclas blancas de su Launchkey.



SUGERENCIA

Si la escala elegida tiene menos de siete notas, la escala no coincidirá con las octavas del teclado. Esto le permite hacer carreras tipo arpa arrastrando los dedos hacia arriba y hacia abajo del teclado.

Uso de los modos Chord del Launchkey 88

Su Launchkey tiene tres modos Chord integrados diferentes para ayudarle a crear ideas o llevar su música al siguiente nivel. Los modos de acordes disponibles son:

- Mapa de acordes: configure la escala y use los codificadores y los controles de rendimiento para descubrir nuevos bancos de acordes y tocarlos a través de los pads de la batería.
- Acorde del usuario: defina los acordes clave en su flujo de trabajo asignando sus favoritos a los pads de la batería.
- Acorde fijo: configure un acorde con las teclas y reproduzca en nuevos lugares con una sola pulsación de tecla.



NOTA

Es posible que los modos Chord en su Launchkey 88 no estén en el mismo canal MIDI que sus teclas. De forma predeterminada, los modos de acordes envían sus notas en el canal MIDI 3. Para cambiar esto, vaya a: Configuración → Pulse los botones Pad ^ arriba y v abajo hasta que vea Canal de acordes → Establezca el canal usando los pads o el codificador 1.

Mapa de acordes

En el modo de mapa de acordes, los pads y codificadores de su Launchkey le permiten realizar acordes que se ajustan a la escala que seleccione. El mapa de acordes se basa en algunas funciones clave:

- Los ocho pads más a la izquierda, los pads de acordes, le permiten tocar acordes que se ajustan a la escala seleccionada. Pulse los ocho pads para activar los acordes. Aunque hay ocho acordes accesibles, cada mapa de acordes le da acceso a 40 bancos de acordes que se ajustan a la escala.

- Los seis pads más a la derecha, o los pads de rendimiento, le permiten interpretar los acordes de diferentes maneras (por ejemplo, arps o inversiones). Para utilizar los pads de rendimiento, mantenga pulsado el pad de rendimiento y pulse los pads de acordes azules para tocar los acordes con el efecto de rendimiento (es posible que tenga que pulsar el pad de acordes varias veces para escuchar el efecto de rendimiento completo).
- Los codificadores le dan acceso a parámetros para cambiar los acordes, Adventure, Explore, Spread y Roll. Cambiar los parámetros de Adventure y Explore le da acceso a los 40 bancos de ocho acordes. Los parámetros Spread and Roll cambian la forma en que suenan los acordes.

Para acceder al mapa de acordes, pulse el botón Mapa de acordes.

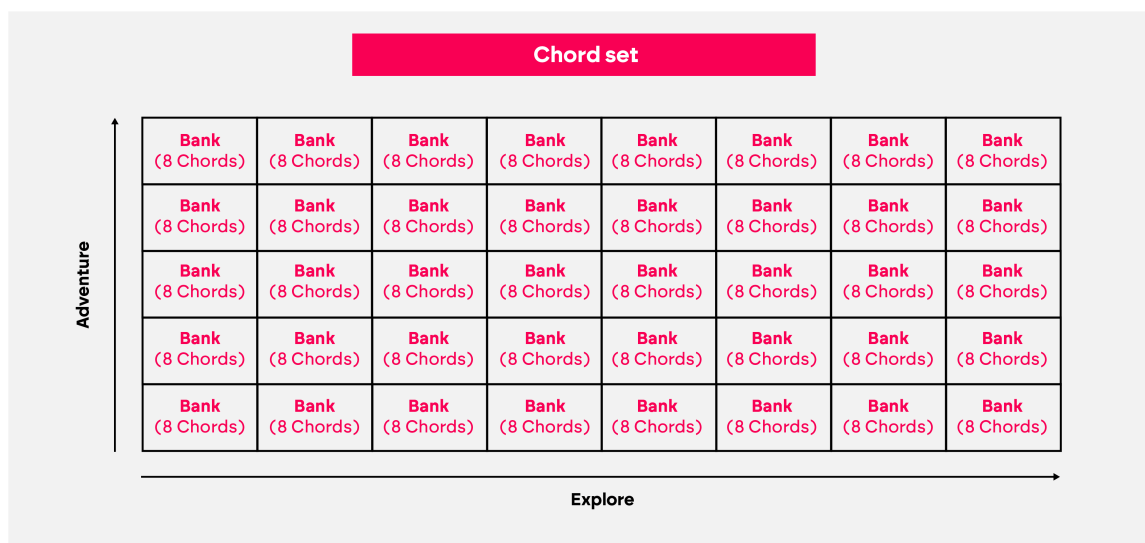
Conjuntos de mapas de acordes

El mapa de acordes le da un conjunto de acordes para que coincida con la clave y la escala que ha seleccionado usando el modo Scale.

Cuando toca un acorde, la pantalla muestra el nombre del acorde y la representación visual de las notas del teclado que está activando.

Los conjuntos de acordes y las escalas coincidentes se muestran en la siguiente tabla:

Conjunto de acordes	Escalas
Mayor	Mayor
	Pentatónica mayor
	Tono completo
Menor	Menor
	Pentatónica menor
	Blues
	Melodic Minor
	Hirajoshi
	Kumoi
	Menor húngara
Dorian	Dorian
	Dorian #4
Mixolidio	Mixolidio
Lidio	Lidio
	Lidia aumentada
	Lidia dominante
Frigia	Frigia
	In Sen
	Iwato
	Pelog-Selisir
	Escala disminuida semitono-tono
Locria	Locria
	Superlocria
Menor armónico	Menor armónico
	Bhairav
	Escala disminuida tono-semitono
Mayor armónico	Mayor armónico
Frigia dominante	Frigia dominante
	Pelog-Tembung
	Español de 8 tonos



Cada conjunto de acordes se compone de 40 bancos de acordes. Si imagina que hay una tabla de los bancos de acordes con una escala de Explore y Adventure, a medida que aumenta cada parámetro progresa a través de los bancos de acordes. Cuanto más altos sean los parámetros de Adventure y Explore, más retorcidos se volverán los acordes resultantes.

Pads de rendimiento del mapa de acordes

Los seis pads más a la derecha (pads 6-8 y 14-16) habilitan las funciones de rendimiento del mapa de acordes. Para usarlos, sostenga los pads de rendimiento y luego presione los pads de acordes. Cuando se sostiene un pad de rendimiento, cambia la forma en que toca el acorde.



Para usar los pads de rendimiento, mantenga presionado o bloquee, un pad de rendimiento a la derecha, en este caso Dividir: izquierda y derecha, y presione un pad de acordes para reproducir ese acorde con el elemento de rendimiento.

Los pads de rendimiento cambian los acordes de la siguiente manera. Para obtener descripciones detalladas, consulte la sección correspondiente.

Pad	Comportamiento
6	Arp manual hacia arriba [40] : cada pulsación en los pads de acordes recorre las notas del acorde.
7	Inversión hacia arriba [42] : reproduce a través de las diferentes inversiones del acorde con cada pulsación.
8	Dividir: Bajo + Acorde [43] : dos pulsaciones del pad de acordes tocan la nota baja, seguidas del resto de las notas del acorde.
14	Arp manual hacia abajo [40] : cada pulsación en los pads de acordes recorre las notas del acorde.
15	Inversión hacia abajo [42] : reproduce la primera inversión del acorde hacia abajo.
16	Dividir: izquierda y derecha [43] : dos pulsaciones del pad de acordes tocan lo que serían las versiones izquierda y derecha del acorde.



NOTA

Solo puede usar un pad de rendimiento a la vez.

Para bloquear un pad de rendimiento y no tenga que sostenerlo:

1. Pulse el Botón de inicio de escena > para habilitar el bloqueo.
2. Pulse el pad de rendimiento que desea bloquear.

Cuando el bloqueo está activado, el Botón de inicio de escena > se ilumina en blanco y los pads de rendimiento se activan y desactivan.

Al desactivar el bloqueo, se desactivan los pads activos de rendimiento/modificador.

Arp manual de los mapas de acordes

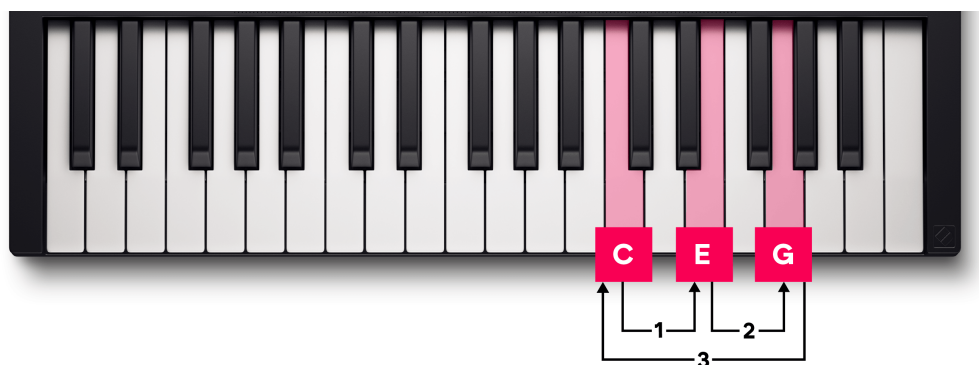
Los modos de rendimiento de arp manual (hay dos modos, Arp manual arriba y Arp manual abajo) cambian los pads de acordes de tocar un acorde a tocar cada nota del acorde, con cada pulsación del pad. Por ejemplo, para tocar un acorde de tres notas (una tríada), debe pulsar el pad de acordes tres veces para tocar las tres notas del acorde.

Cambiar el acorde o soltar el pad de rendimiento restablece el ciclo del arp.

Arp manual hacia arriba

En el modo Arp manual hacia arriba, las notas del acorde pasan de la nota más baja del acorde a la nota más alta del acorde y, a continuación, se restablecen.

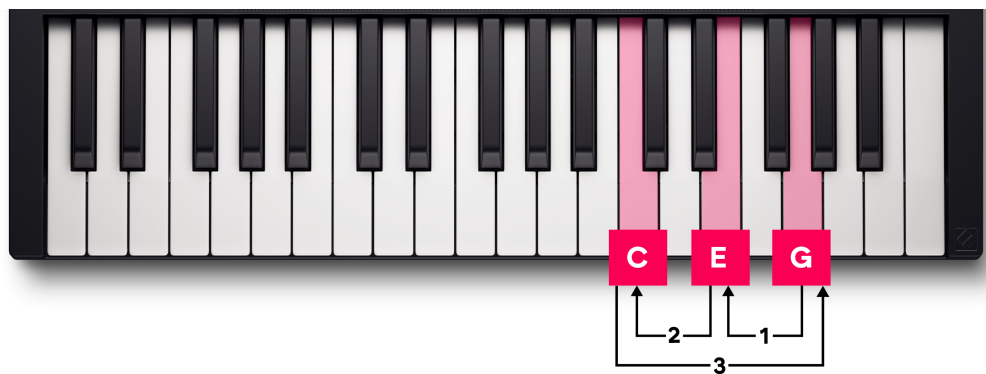
En el caso de un acorde de C Mayor, las notas son C, E y G; Arp manual hacia arriba toca las notas en el orden C, E, G, C, E, G, C, etc.



Arp manual hacia abajo

En el modo Arp manual hacia abajo, las notas del acorde pasan de la nota más alta del acorde a la nota más baja del acorde y, a continuación, se restablecen.

Nuevamente, en el caso de un acorde de do mayor donde las notas son do, mi y sol; arp manual hacia abajo, toca las notas en orden descendente sol, mi, do, sol, mi, do, sol, etc.



Inversión del mapa de acordes

El pad de rendimiento de inversión le permite tocar a través de diferentes inversiones de acordes cada vez que se toca el pad de acordes. En música, una inversión de acordes es una forma diferente de tocar un acorde donde la nota raíz (el nombre del acorde, por ejemplo, do) ya no es el bajo, o la nota más baja del acorde.

Para hacer esto, mantenga presionada la tecla de rendimiento de inversión y cada vez que presione la tecla de acorde, subirá (Inversión hacia arriba) o bajará (Inversión hacia abajo) las notas del acorde en una octava, comenzando con la nota más baja. Después de que se hayan elevado todas las notas (cuatro pulsaciones), el acorde se restablece al acorde original.

El ciclo se reinicia cada vez que tocas un nuevo acorde o sueltas el teclado de rendimiento.

Inversión hacia arriba

Con Inversión hacia arriba sostenida, una tríada C mayor (C, E y G) se ve así:

Acción	Salida de acordes
Pad de acordes reproducido sin el pad de rendimiento	C3, E3, G3
Pad de inversión sostenida, pad de acorde de 1.ª pulsación	Do4, Mi3, Sol3 (1.ª inversión)
Pad de inversión sostenida, pad de acorde de 2.ª pulsación	Do4, Mi4, Sol3 (2.ª inversión)
Pad de inversión sostenida, pad de acorde de 3.ª pulsación	C4, E4, G4, (octava arriba)
Pad de inversión sostenida, pad de acorde de 4.ª pulsación	C3, E3, G3, (acorde original, reinicios de ciclo)

Inversión hacia abajo

Con la inversión hacia abajo sostenida, una tríada C mayor (C, E y G) se ve así:

Acción	Salida de acordes
Pad de acordes reproducido sin el pad de rendimiento	C3, E3, G3
Pad de inversión sostenida, pad de acorde de 1.ª pulsación	Do3, Mi3, Sol2 (2.ª inversión)
Pad de inversión sostenida, pad de acorde de 2.ª pulsación	Do3, Mi2, Sol2 (1.ª inversión)
Pad de inversión sostenida, pad de acorde de 3.ª pulsación	Do2, Mi2, Sol2, (Octava abajo)
Pad de inversión sostenida, pad de acorde de 4.ª pulsación	C3, E3, G3, (acorde original, reinicios de ciclo)

Modo de división del mapa de acordes

Los modos Dividir emulan reproducir el teclado con las dos manos.

- En Dividir: Base + acorde, la primera pulsación reproduce la nota baja. La segunda pulsación reproduce el resto de las notas del acorde.
- En Split: Izquierda y derecha, la primera pulsación reproduce las dos notas más bajas. La segunda pulsación toca el resto de las notas del acorde.

Al igual que los otros modos, estos ciclos se reinician cuando el acorde cambia o si suelta el pad de rendimiento.

En ambos modos, la primera pulsación se reproduce en línea recta, la segunda sigue la función de balanceo.

Modo de los acordes del usuario

El modo de acordes de usuario le permite introducir sus propios acordes.

Cuando está en el modo Acordes del usuario, si aún no ha añadido ningún acorde, los pads están en blanco. En el siguiente ejemplo hemos añadido acordes a cinco pads:



Para reproducir un acorde, pulse un pad azul. El pad se ilumina en blanco cuando está reproduciendo un acorde.

Asignación de acordes del usuario

Para asignar un acorde de usuario a los pads:

1. Mantenga pulsado uno de los pads en blanco. La pantalla muestra una representación del teclado.



2. Pulse las notas del teclado que desee asignar al acorde. Puede reproducir todo el acorde o cada nota de forma independiente (por ejemplo, para acordes que no puede tocar con una sola mano). Puede asignar hasta seis notas: el Launchkey ignora cualquier nota adicional.

La pantalla muestra las notas que ha añadido al acorde y el nombre del acorde:



3. Suelte el pad.

Transposición de acordes de usuario

En el modo Chord del usuario, puede usar los botones de pad ^ arriba y v abajo, a la izquierda de los pads para transponer todo el banco de Acordes del usuario.

Para transponer por un solo semitono, pulse el botón Pad arriba o Pad abajo. Puede transponer hasta 12 semitonos (una octava) hacia arriba o hacia abajo.

Para transponer por una octava (12 semitonos) mantenga pulsado Mayús y pulse los botones Pad arriba o Pad abajo. Puede transponer hasta tres octavas, hacia arriba o hacia abajo.

Eliminación de acordes de usuario

Para eliminar sus Acordes del usuario, mantenga pulsado el botón Función y pulse el pad del acorde que desea eliminar.

Cuando mantiene pulsado el botón, cualquier pad con un acorde se ilumina en rojo y la pantalla muestra «¡Eliminar acorde!»:



Modo de Acorde fijo

El modo de acordes fijos le permite asignar un acorde a las teclas. Puede hacer acordes de hasta seis notas usando el teclado, luego reproducir y transponer la misma armonía de acordes tocando las teclas arriba y abajo del teclado.

Asignación de un acorde fijo

1. Mantenga pulsado el botón de Acorde fijo.
2. Pulse las notas del teclado que desee asignar al acorde. Puede reproducir todo el acorde o cada nota de forma independiente (por ejemplo, para acordes que no puedes reproducir con una sola mano). La pantalla muestra una representación visual de las notas y el nombre del acorde.
3. Suelte el botón de Acorde fijo.

El Acorde fijo memoriza las notas y los intervalos. El modo Acorde fijo ya está activado.

Para activar/desactivar el modo de Acorde fijo, pulse el botón de Acorde fijo. El último acorde guardado está disponible. Para reasignar el Acorde fijo, repita los pasos anteriores. Esto borrará el acorde anterior.

Eliminación de un Acorde fijo

1. Mantenga pulsado el botón de Acorde fijo.
2. Pulse cualquier tecla del teclado.
3. Suelte el botón de Acorde fijo.

Uso del arpegiador (Arp) del Launchkey

Un arpegiador (arp para abreviar) le permite mantener una serie de notas, por ejemplo, un acorde, y su Launchkey toca cada nota individualmente en una secuencia.

Para habilitar el arp de su Launchkey, pulse el botón Arp. Cuando el Arp está activado, el botón Arp se ilumina y la pantalla muestra los controles del arpegiador en el orden en que están asignados a los codificadores:

1. [BPM \(Tempo\) \[48\]](#)
2. [Swing \[49\]](#)
3. [Rate \[49\]](#)
4. [Gate \[50\]](#)
5. [Tipo \[50\]](#)
6. [Oct \(Octavas\) \[50\]](#)
7. [Mut \(Mutar\) \[50\]](#)
8. [Rytm \(Ritmo\) \[51\]](#)



Arp
BPM Swing Rate Gate
Type Oct Mut Rytm



SUGERENCIA

Manteniendo pulsado Mayús y pulsando Arp se engancha el arpegiador. Las notas que pulse duran indefinidamente mientras el arpegiador continúa tocándolas. Puede activar un nuevo conjunto de notas para sobrescribir las notas del arpegiador.

El bloqueo del arpegiador es realmente útil para experimentar con los ajustes de arpegiador sin mantener los dedos en las teclas.

Controles Arp

Con el Arp activado, los codificadores del Launchkey se asignan a los controles del arp. Mover un codificador muestra temporalmente el parámetro y el valor en la pantalla del Launchkey.



SUGERENCIA

Mantenga pulsado el botón Mayús y mueva un codificador para mostrar el parámetro en la pantalla sin cambiarlo.

Los siguientes controles del arpegiador están disponibles en los codificadores:

Codificador	Parámetro	Valor predeterminado
1	Tempo (BPM)	120
2	Swing	0
3	Rate	1/16
4	Gate	50%
5	Tipo	Arriba
6	Octavas (oct)	1
7	Mutar (Mut)	0%
8	Ritmo (Rytm)	0

Arp Tempo

El tempo controla la velocidad del arp en pulsaciones por minuto (BPM) cuando su Launchkey no está recibiendo un reloj MIDI.

Puede establecer el tempo interno del Launchkey de 40 a 240 BPM utilizando el codificador 1. El tempo predeterminado es 120 BPM.

Cuando su Launchkey está recibiendo el reloj MIDI y mueve el codificador 1, la pantalla muestra el tempo con el que se está sincronizando en lugar del BPM interno.

Arp Swing

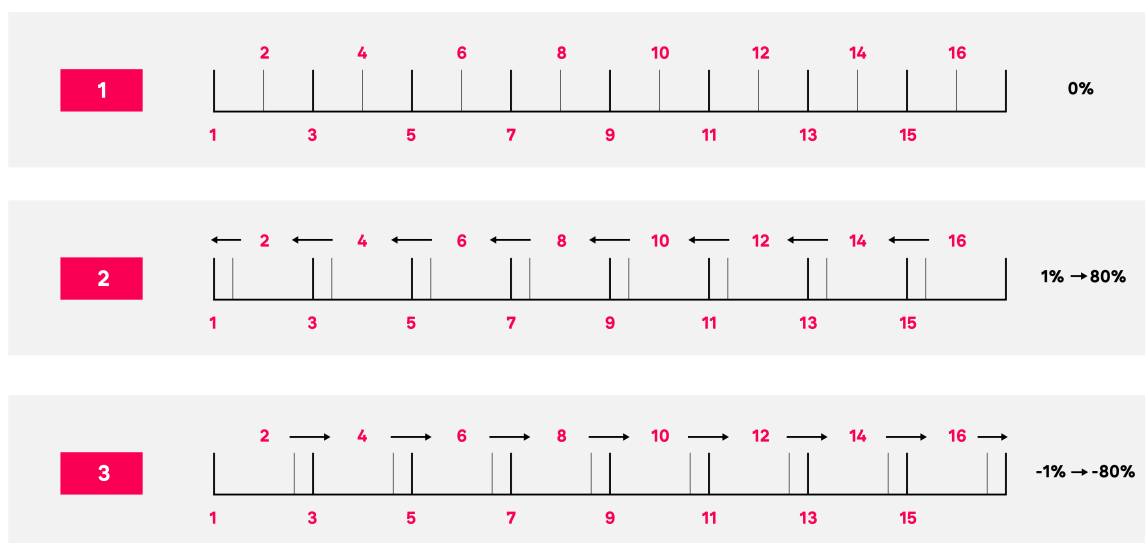
Por defecto, cada nota en un patrón arpegiador está igualmente espaciada en el tiempo. Con el tempo y la velocidad predeterminados de 120 lpm, 16.^a nota que el patrón se repite cada dos segundos, lo que hace que los pasos se separen un octavo de segundo.

Cambiar el parámetro Arp Swing de su valor predeterminado de 0 % cambia el tiempo de los pasos pares (los offbeats).

Puede ajustar el swing usando el codificador 2 en el rango de -80 %, swing negativo, a +80 %, swing positivo.

Un valor de swing negativo acorta el tiempo entre un paso par y el paso impar anterior, un valor de swing positivo tiene el efecto contrario.

Este diagrama ofrece una representación visual aproximada de lo que sucede en cada ajuste de swing:



Arp Rate

Puede controlar la velocidad Arp, o la división musical de las notas Arp, utilizando el codificador 3. La frecuencia del arpegiador define la frecuencia con la que se tocan las notas por compás.

Las frecuencias disponibles son:

- 1/4
- Tresillo en 1/4
- 1/8
- Tresillo en 1/8
- 1/16
- Tresillo en 1/16

Arp Gate

El codificador 4 controla la cantidad de tiempo entre las notas del arp que cada nota llena. El rango es de 0 % a 95 %.



SUGERENCIA

Es posible tener puertas más largas, consulte [Arp Tie \[52\]](#) para obtener más información.

Tipo de Arp

El codificador 5 cambia el tipo de Arp. El tipo de Arp se refiere a cómo el arpegiador toca las notas o acordes que está sosteniendo.

Tipo de Arp	Comportamiento
Arriba	Reproduce cada nota desde la nota más baja hasta la nota más alta.
Abajo	Reproduce cada nota desde la nota más alta hasta la nota más baja.
Arriba/Abajo	Toca cada nota de menor a mayor, y luego de nuevo. Las notas más altas y más bajas no se repiten .
Arriba/Abajo 2	Las notas más altas y más bajas se repiten .
Como se reproduce	Reproduce las notas que tiene en el orden en el que las ha tocado.
Aleatorio	Reproduce las notas que tiene en un orden aleatorio.
Acorde	Toca todas las notas como un acorde en cada paso del arpegiador.
Rasguear	Las notas se reproducen al mover el control de modulación. Mantenga pulsadas algunas teclas y, a medida que se mueve hacia arriba o hacia abajo con el control de modulación, las notas (o las notas del modo Bloqueado o de Acorde) se reproducen. Esto emula la forma en que se tocan los acordes en una guitarra.

Octava del Arp

El codificador 6 ajusta el número de octavas sobre las que el arpegiador toca las notas. Puede seleccionar de una a cuatro octavas.

Arp Mutate

El codificador 7 ajusta cuánto afecta el control de mutación al arpegiador. La mutación del Arp afecta a todos los tipos de arp.

Girar el codificador 7 agrega variación a cada nota en su arpeggio. Se produce una nueva «mutación» cada vez que mueve el codificador o reactiva desde las teclas. Cuando deja de girar el codificador, las notas se establecen y se repiten indefinidamente.

Posición del codificador	Posible mutación aplicada (semitonos)
0	Sin notas adicionales
1 - 19	+12
20 - 63	+12, -12, -7
64 - 100	+12, -12, -7, +7
101 - 115	+12, -12, -7, +7, +3, +4, +10
116 - 127	Cualquier nota de -12 a +12

Ritmo del Arp

El codificador 8 cambia el ritmo del arp y muestra una representación de los pasos en la pantalla.

Al girar el codificador de ritmo se producen variaciones rítmicas. Cada vez que mueva el codificador, creará un patrón diferente de descansos.

Modo de Patrón del arpegiador

El Patrón del Arp es un modo de pad que lleva las etapas del arpegiador a los pads y le brinda una funcionalidad del Arp adicional para una edición del Arp más interactiva.

Para acceder al modo de Patrón del arpegiador, mantenga pulsado Shift y pulse el pad de batería 12.

Cuando selecciona el modo de patrón del Arp, la pantalla muestra temporalmente el patrón del Arp del modo Pad.



Pad Mode
Arp Pattern

En el modo de Patrón del arpegiador:

- Las etapas activas se iluminan en azul y las inactivas no se iluminan. El Arp reproduce las etapas activas y silencia las inactivas. Cuando el Arp está sonando, la posición de la etapa actual se ilumina en la fila superior de pads.



- Desactive las etapas del Arp usando la fila superior de pads de la batería. Pulse un pad para retirar la etapa de la secuencia del Arp.



- La fila inferior de pads le brinda más funciones del arp que puede controlar por etapa. Pulse el botón Función para alternar entre las tres funciones disponibles: [Accent \[53\]](#), [Ratchet \[54\]](#) y [Tie \[52\]](#).

Estos pasos son los mismos que el patrón de ritmo arp. El modo de ritmo del Arp afecta a la cuadrícula, cambiando el valor del ritmo del Arp cambia el patrón que se muestra en la cuadrícula y sobrescribe cualquier cambio que realice.

Arp Tie

Cuando la función Unión del arpegiador está activada, el botón Función se ilumina en rojo y todos los pasos con unión del arpegiador también se iluminan en rojo.

La unión del arpegiador vincula dos notas en un patrón del arpegiador. En el modo de unión del arpegiador, pulse un pad de la fila inferior para unir ese paso del arpegiador con el paso siguiente. El pad se ilumina en rojo para indicar que el paso situado encima de él está unido al siguiente.

Cuando un paso tiene una unión, la duración de la nota del arpegiador aumenta hasta el 110 %.



Arp Accent

Cuando la función Acento del arpegiador está activada, el botón Función se ilumina en naranja y todos los pasos con acento del arpegiador también se iluminan en naranja.

Al añadir un acento a un paso, la velocidad de ese paso del arpegiador aumenta en 30 unidades con respecto a un paso sin acento.

El valor de velocidad del acento está limitado a 127.



NOTA

El acento afecta a ambas notas cuando el acento y la [repetición \[54\]](#) están activados para un mismo paso.



Arp Ratchet

Cuando la función Repetición del arpegiador está activada, el botón Función se ilumina en amarillo y todos los pasos con repetición del arpegiador también se iluminan en amarillo.

Cuando se añade un Arp Ratchet a una etapa, el Arp activa dos disparadores para esa etapa. Por ejemplo, si el Arp está a 1/16 una etapa con Ratchet reproduce dos notas 1/32. El tono de las notas sigue siendo el mismo.



Configuración del Launchkey 88 MK4

Para acceder al menú Configuración, pulse el botón Configuración. Cuando la configuración está activa, el botón Configuración está completamente iluminado.

El menú Configuración se encarga de la pantalla, los pads y los codificadores. Para navegar por la configuración, use:

- Botones «Arriba» y «Abajo» para desplazarse por las pantallas de configuración.
- < Botones Pista y Pista >, Codificador 1 o los pads para cambiar el valor de la configuración actual.



Cada pantalla muestra la configuración y el valor actual:



Para salir de Ajustes, pulse Ajustes de nuevo. Esto devuelve el teclado a sus modos anteriores de teclado y codificador.

Los ajustes son:

Configuración	Rango de valores	Descripción	Valor predeterminado
Canal parte A	1-16	Establece el canal MIDI en el que la parte A transmite.	1
Canal parte B	1-16	Configura la transmisión de la parte B del canal MIDI.	2
Canal de acordes	1-16	Establece el canal MIDI en el que transmiten los modos de acordes.	3
Canal de tambores	1-16	Establece el canal MIDI en el que se transmite el modo de tambores.	10
Curva Vel (Claves)	Suave Normal Fuerte Fijo	Establece la curva de velocidad de la tecla.	Normal
Curva Vel (pads)	Suave Normal Fuerte Fijo	Establece la curva de velocidad del pad.	Normal
Velocidad fija	1-127	Cambia el valor de la velocidad fija y el valor de acento en las compuertas del arpegiador.	120
Velocidad del arpegiador	Encendido/Apagado	Cuando está encendido, el arpegiador toma los valores de velocidad de las teclas. Cuando está apagado, la velocidad del arpegiador es 100 por defecto.	Activado
Origen de la nota del arpegiador	Parte A Parte B	Establece qué parte activa el arpegiador.	Parte A
Pad Aftertouch	Apagado Canal Poli	Define si los pads transmiten la pospulsación y, de ser así, qué tipo.	Polifónico
Pad EN EL umbral	Baja Normal Alta	Establece el punto en el que se inicia el toque posterior en los pads.	Normal
MIDI Clock Out	Encendido/Apagado	Activa o desactiva si el Launchkey transmite reloj MIDI.	Activado
Brillo LED	1-10	Controla el brillo del LED.	8
Brillo de la pantalla	1-10	Controla el brillo de la pantalla.	8
Mostrar tiempo de espera	1-10	Cambia la duración de los mensajes de pantalla temporales en intervalos de 1 segundo.	5
Curva de codificadores	Lento Medio Rápido	Establece cómo responden los codificadores a la rapidez con la que los gira. El modo rápido te permite barrer toda la gama con una tirada rápida. El modo lento extiende el mismo rango a través de más turnos para un mayor control.	Medio

Configuración	Rango de valores	Descripción	Valor predeterminado
		Puede realizar cambios precisos girando los codificadores lentamente en todas las configuraciones. Esto afecta a todos los modos personalizados; no afecta a los modos DAW.	
Tipo de Recogida del fader	Saltar Recogida	En Saltar, el control genera instantáneamente MIDI cuando mueve un fader. En la recogida, el control solo emite MIDI cuando lo mueve a la posición del parámetro que está controlando. Esto evita saltos repentinos de valor.	Saltar
Comentarios externos	Encendido/Apagado	Cambia el MIDI entrante para iluminar la batería correspondiente o los pads de modo personalizado.	Activado
Modo Vegas	Encendido/Apagado	Activar o desactivar el modo Vegas.	Apagado
Modos de encendido	Modo del codificador: personalizado 1–4 Modo del Pad: Batería - personalizado	Establece los modos , Codificador y Pad predeterminados.	Fader: personalizado 1 Codificador: personalizado 1 Pad: batería

Control del DAW con el Launchkey 88 MK4

El Launchkey puede controlar diversos DAW (estaciones de trabajo de audio digital) mediante distintos modos de codificador y pad.

Puede utilizar los modos de codificador del Launchkey para controlar los plugins, el mezclador, los envíos y los controles de transporte de su DAW mediante los codificadores.

También puede utilizar los pads del Launchkey en los modos DAW y Pad.

Muchos de los controles DAW del Launchkey son específicos de cada DAW, mientras que otros son funciones comunes. Por ello, las funciones relacionadas con el DAW se han dividido en dos secciones:

- Características comunes a todos los DAW.
- Características específicas para algunos DAW.

Lea la sección [Controles comunes del DAW \[58\]](#) y la sección correspondiente a su DAW para comprender bien cómo integrar Launchkey en su flujo de trabajo.

Control DAW común

Los controles DAW comunes corresponden a las funciones del Launchkey disponibles en todos los DAW compatibles.

Una vez que haya leído esta sección, puede leer la sección relacionada con su DAW.

Modos de control DAW predeterminados

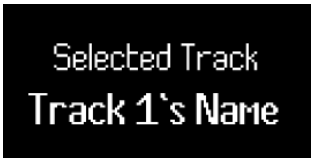
La primera vez que conecte el Launchkey a un DAW, las distintas secciones del Launchkey estarán configuradas de forma predeterminada con los siguientes modos:

Zona de control	Modo predeterminado
Codificadores	Plug-in
Pads de la batería	DAW
Faders	Volumen
Botones del fader	Armar

Botones de seguimiento y navegación

Los botones de pista realizan la misma función en todos los DAW: pulse Pista > para pasar a la siguiente pista y < Pista para volver a la pista anterior.

Cuando mueve pistas, la pantalla de su Launchkey 88 MK4 muestra temporalmente el nombre de la nueva pista.

A black rectangular box with white text. The text is arranged in two lines: "Selected Track" on the top line and "Track 1's Name" on the bottom line. The font is a clean, sans-serif typeface.

The **Pista** para mostrarle cuándo puede mover la pista. Por ejemplo, si estás en la Pista 1, la < **Pista** no se encenderá, ya que solo puedes pasar a la siguiente pista.

Seguimiento de los bancos

El cambio de banco de pistas le permite desplazarse por las pistas en grupos de ocho. El banco de pistas seleccionado también corresponde al grupo de ocho pistas cuyos ajustes del mezclador puede controlar desde el Launchkey (por ejemplo, mediante los codificadores y los faders).

Para cambiar de banco de ocho pistas, mantenga pulsado el botón Shift y pulse los botones < Pista o Pista > para desplazarse al banco anterior o al siguiente.

Al cambiar de banco, la pantalla del Launchkey muestra temporalmente el nuevo conjunto de pistas, por ejemplo, pistas del Mezclador 9 - 16.

Modos del codificador DAW

Los modos de codificador asignan los codificadores del Launchkey 88 a distintos conjuntos de controles.

Para cambiar el modo del codificador, mantenga pulsado el botón Mayús y pulse uno de los pads de la fila superior.



Los modos del codificador que se relacionan con el control DAW son:

- Plugin: controla el plugin enfocado actualmente.
- Mezclador: controla el nivel y la panorámica de las pistas.
- Sends: controla los controles de envío de los mezcladores DAW
- Transporte: controla las funciones de transporte del DAW distintas de los botones Reproducir/Pausa/Bucle/Detener

Para obtener más información sobre cada modo de codificador DAW, lea las siguientes secciones.

Modo del codificador de plugins

El modo Plugin asigna sus codificadores para controlar el plugin actualmente enfocado en su DAW. Puede controlar los efectos e instrumentos del plugin de stock de su DAW y los plugins de terceros.

Cada DAW tiene su propia forma de asignar controles de complemento a los codificadores, así que consulte la sección relacionada con su DAW.

Modo del codificador de transporte

El modo de transporte lleva los controles de la vista de disposición de su DAW a sus codificadores, lo que le brinda un control práctico de la navegación de su proyecto.

La pantalla muestra nombres cortos para los siguientes controles, explicados en la tabla a continuación y en las siguientes secciones:

Codificador	Función	Nombre corto
1	Posición de transporte (Scrub)	Scrb
2	Zoom	Zoom
3	Punto de inicio del Loop	LPS
4	Punto final del bucle	LPE
5	Selección de marcador	Marca
6	N/A	
7	N/A	
8	Tempo (BPM)	BPM



NOTA

Este modo funciona de forma ligeramente diferente en Ableton Live. Para obtener más información, consulte [Modo del codificador de transporte de Ableton Live \[72\]](#).

Posición de reproducción

El codificador 1 controla la posición de Scrub o Playback. El codificador mueve el cabezal de reproducción hacia la izquierda y hacia la derecha a través de su disposición en los compases.

La pantalla muestra la posición actual del cabezal de reproducción.

Zoom

En el modo de codificador de transporte, el codificador 2 aumenta y disminuye el nivel de zoom.

Mover el codificador Zoom en el sentido de las agujas del reloj Acerca el zoom, en sentido contrario a las agujas del reloj Aleja el zoom.

La pantalla muestra temporalmente el último cambio de Zoom:



Inicio y final del bucle

Los codificadores 4 y 5 controlan los puntos de inicio y finalización del bucle en su DAW.

Cuando se cambian los puntos de bucle, la pantalla muestra temporalmente el punto de bucle que se ha cambiado y su posición en Barras y Beats.

Seleccionar marcador

El codificador de selección de marcador desplaza el cabezal de reproducción del DAW entre los marcadores que haya configurado en el DAW.

Mover el codificador en sentido horario o antihorario mueve su cabezal de reproducción al marcador siguiente o anterior.

Cuando mueve marcadores, la pantalla muestra temporalmente el nombre del marcador al que se ha movido.

Si aún no ha configurado ningún marcador en su proyecto, el codificador Seleccionar marcador no hace nada y cuando lo mueve, la pantalla muestra «No hay marcadores»:



La forma de añadir marcadores varía según el DAW. Para saber cómo añadir marcadores en su DAW, lea la guía del usuario de su DAW específica.

Faders

Los faders solo tienen una función: controlar el nivel de volumen del banco de pistas actual.

Los primeros ocho faders controlan tu banco de pistas, el noveno fader controla el control de nivel de salida principal en tu DAW.

Al mover un fader, la pantalla muestra el nombre de la pista y el nivel en dB.

Electric Piano
Volume
-2.3 dB

Botones del fader

Los botones del fader tienen dos modos, el modo Seleccionar y el modo Armar.

Para cambiar el modo del botón del fader, pulse el botón del noveno fader.



Cuando cambia el modo del botón del fader, la pantalla muestra temporalmente el modo que ha seleccionado.

Button Mode
Arm

Button Mode
Select



NOTA

En el modo **Seleccionar**, los botones se iluminan como los colores de las pistas.

En el modo **Brazo**, los botones se iluminan en rojo suave o tenue si la pista no está armada y en rojo brillante si la pista está armada para la grabación.

Seleccionar modo

En el modo Seleccionar, pulse un botón del fader para seleccionar la pista correspondiente en el DAW. Esto le permite reproducir la pista o disponer de un control más avanzado de los plugins de la pista mediante el [modo del codificador del plugin \[60\]](#).



En el modo **Seleccionar**, los botones se iluminan como los colores de las pistas.

Cuando selecciona una pista, la pantalla muestra el nombre de la pista.

Modo Armar

En el modo **Brazo**, los botones alternan el estado de brazo de grabación de sus respectivas pistas.



En el modo **Brazo**, los botones se iluminan en rojo suave o tenue si la pista no está armada y en rojo brillante si la pista está armada para la grabación.

Cuando cambia el estado de Brazo para grabación, la pantalla muestra el nombre de la pista que cambió.

Uso de los modos de los pads DAW y de la batería

En términos de control DAW, los pads tienen dos modos: DAW y Batería. Puede cambiarlos usando los botones de modo Mayús + pad de la batería.

En el modo DAW, los pads cambian de función dependiendo del DAW que esté utilizando. Consulte las secciones específicas del DAW de esta guía del usuario para obtener más información.

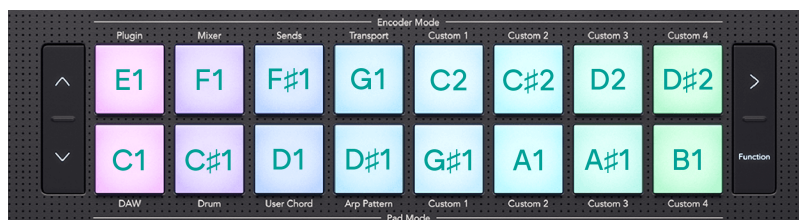
Modo de la batería

En el modo Batería, los pads siguen el mismo comportamiento que en el [modo de pads de batería \[67\]](#) normal.

Sin embargo, cuando usa el modo Batería en un DAW, los pads se iluminan con el color de la pista seleccionada actualmente para aclarar qué pista está controlando.

Modo de los pads de la batería

Cuando selecciona el modo de los pads de la batería, los pads activan las notas MIDI. De forma predeterminada, las notas están dispuestas de C1 a D#2 (de abajo a la izquierda a arriba a la derecha) y en el canal MIDI 10.

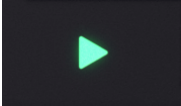
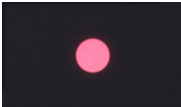
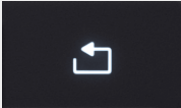


En el modo de la batería, los pads son de color azul claro fuera de su DAW y el color de la pista en su DAW. Los pads se iluminan cuando los toca.



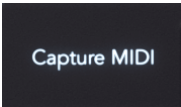
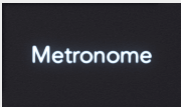
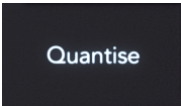
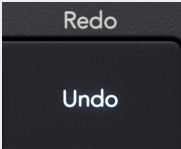
Botones de transporte

Los botones de transporte coinciden con las funciones de transporte de su DAW. Sin embargo, puede usar el botón Mayús para acceder a funciones adicionales.

Botón	Función	Función de cambio/Secundaria
Reproducir	Inicia la reproducción.	Mantenga pulsado Shift y pulse Reproducir para pausar o reanudar la reproducción.
		
Detener	Detiene la reproducción.	Pulse Detener por segunda vez para devolver el cabezal de reproducción al inicio de su proyecto.
		
Registro	Activa o desactiva la función de registro principal de su DAW.	
		
Loop	Activa/desactiva el bucle.	
		

Botones de flujo de trabajo

Los botones de flujo de trabajo del Launchkey le brindan acceso rápido a las funciones del DAW para agilizar su flujo de trabajo.

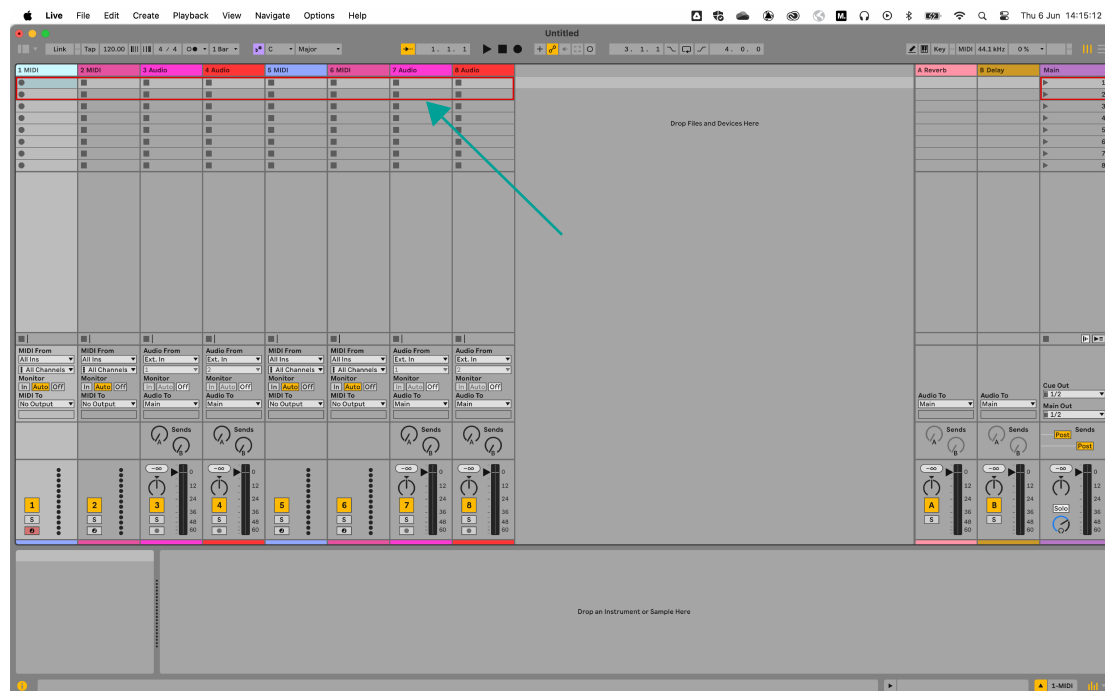
Botón	Función	Función del botón Mayús
Capturar MIDI 	Activa Capture MIDI (registro MIDI retrospectivo si está disponible en su DAW).	
Metronomo 	Activa/desactiva el metrónomo.	
Cuantificar 	Activa la función de cuantificación de su DAW en el último clip MIDI grabado o seleccionado.	
Deshacer 	Activa la función de deshacer de su DAW (como ctrl/comando + Z)	Activa la función de rehacer de su DAW (como mayús + ctrl/comando + Z)

Control de Ableton Live con el Launchkey 88

Además del [control común del DAW \[58\]](#) del Launchkey, tiene la siguiente integración diseñada específicamente para que saque el máximo provecho de Ableton Live.

Navegación en Ableton Live

Cuando conecte el Launchkey y abra Ableton Live, verá un marco de enfoque de 2×8 alrededor de los clips. Este marco representa las dos filas de ocho pads del Launchkey.



Cambio de pista

La pista resaltada en Live es la pista seleccionada en ese momento. Todos los controles relacionados con la pista, como los codificadores del Launchkey, actúan sobre la pista seleccionada. Para cambiar de pista, pulse uno de los botones Pista <>. Al cambiar de pista:

- La pantalla del Launchkey muestra el nombre de la pista recién seleccionada.
- La pista se arma para la grabación de forma suave para que pueda reproducirla de inmediato.
- Todos los controles relacionados con la pista, como los codificadores del Launchkey, actúan sobre la pista recién seleccionada.

El anillo de enfoque solo se mueve cuando mueve la pista más allá de la octava pista en la selección actual.

Seguimiento de los bancos

Para crear bancos en conjuntos de ocho pistas, mantenga pulsado el botón Mayús y pulse los botones de <> Pista. El anillo de enfoque se mueve para incluir esa pista, ya sea al principio o al final del área de enfoque, dependiendo de la dirección en la que esté moviéndose.

Moverse entre clips

Para mover el anillo de enfoque hacia arriba y hacia abajo para seleccionar nuevos clips en las mismas pistas, use los botones de pad ^ hacia arriba y v hacia abajo.

Modos del codificador de Ableton Live

En su mayor parte, los modos de codificador del Launchkey siguen los [modos comunes del codificador DAW \[60\]](#). Sin embargo, el control del plugin le da acceso a más dispositivos de Ableton.

Modo del codificador de plugins de Ableton Live

El modo de codificador Plugin le da control sobre ocho parámetros a la vez en el dispositivo o instrumento seleccionado actualmente.

Los codificadores controlan inicialmente los ocho parámetros principales, pero puede usar los botones del banco de codificadores para acceder a más páginas de controles para cada dispositivo. A medida que avanza por la pantalla, se muestra el nombre del dispositivo y el título del banco de controles.

Cambiar dispositivo

Puede cambiar de dispositivo dentro de la misma pista manteniendo pulsado el botón Mayús y pulsando los botones de subir/bajar del banco de codificadores.

Al mover el dispositivo, la pantalla muestra el nombre de la pista y el nuevo nombre del dispositivo.

Modo del codificador de transporte de Ableton Live

El modo de transporte lleva los controles de la vista de disposición de su DAW a sus codificadores, lo que le brinda un control práctico de la navegación de su proyecto.

La pantalla muestra nombres cortos para los siguientes controles, explicados en la tabla a continuación y en las siguientes secciones:

Codificador	Función	Nombre de pantalla
1	Posición de reproducción de la vista de disposición	Posición de reproducción
2	Zoom horizontal (a la posición de reproducción)	Zoom horizontal
3	Zoom vertical (altura de la pista)	Zoom vertical
4	Punto de inicio del Loop	Inicio del bucle
5	Punto final del bucle	Fin del bucle
6	Selección de marcador	Seleccionar marcador
7	N/A	
8	Tempo (BPM)	Tempo

Posición de reproducción

El codificador 1 controla la posición de Scrub o Playback. El codificador mueve el cabezal de reproducción hacia la izquierda y hacia la derecha a través de su disposición en los compases.

La pantalla muestra la posición actual del cabezal de reproducción.

Control de zoom de Ableton

Hay dos codificadores asignados para hacer zoom en vivo: Zoom horizontal y Zoom vertical.

Zoom horizontal

En la vista de disposición, Zoom horizontal mantiene las alturas de la pista iguales, pero se acerca y aleja manteniendo la posición de reproducción en el centro del zoom.

En la vista de sesión, el codificador de zoom horizontal se mueve entre pistas.

Zoom vertical

En la vista de disposición, el Zoom vertical cambia las alturas de la pista.

En la vista de Sesión, el codificador Zoom vertical cambia de escena.

Inicio y final del bucle

Los codificadores 4 y 5 controlan los puntos de inicio y finalización del bucle en su DAW.

Cuando se cambian los puntos de bucle, la pantalla muestra temporalmente el punto de bucle que se ha cambiado y su posición en Barras y Beats.

Seleccionar marcador

El codificador de selección de marcador desplaza el cabezal de reproducción del DAW entre los marcadores que haya configurado en el DAW.

Mover el codificador en sentido horario o antihorario mueve su cabezal de reproducción al marcador siguiente o anterior.

Cuando mueve marcadores, la pantalla muestra temporalmente el nombre del marcador al que se ha movido.

Si aún no ha configurado ningún marcador en su proyecto, el codificador Seleccionar marcador no hace nada y cuando lo mueve, la pantalla muestra «No hay marcadores»:

Una pantalla negra con el texto "Marker Select" en la línea superior y "Previous/Next" en la línea inferior, ambos en un tipo de letra blanco monoespacial.

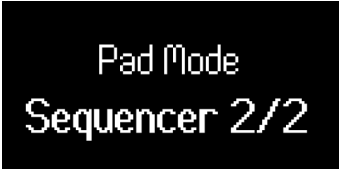
La forma de añadir marcadores varía según el DAW. Para saber cómo añadir marcadores en su DAW, lea la guía del usuario de su DAW específica.

Modos de los pads de Ableton Live

En Ableton Live, el Launchkey dispone de tres modos de pad:

- Clip: para el lanzamiento de clips.
- Secuenciador: para editar y secuenciar clips MIDI desde los pads del Launchkey.
- Batería: para controlar el dispositivo del rack de baterías de Ableton.

Para acceder a los modos de los pads de Clip o Secuenciador, mantenga pulsado el botón Mayús y pulse Pad 9 (DAW) una vez para Clip y dos veces para Secuenciador. La pantalla le muestra en qué modo de Pad se encuentra cuando pulsa el pad del DAW.

Una pantalla negra con el texto "Pad Mode" en la línea superior y "Clip 1/2" en la línea inferior, ambos en un tipo de letra blanco monoespacial.Una pantalla negra con el texto "Pad Mode" en la línea superior y "Sequencer 2/2" en la línea inferior, ambos en un tipo de letra blanco monoespacial.

Para acceder al modo del pad de la batería, mantenga pulsado el botón Mayús y pulse el pad 10 (batería).

Modos del pad del programa de ejecución de clips de Ableton Live

En el modo de pad Clip, el Launchkey le proporciona controles para interpretar su sesión en directo, aprovechando al máximo la vista de sesión de Ableton. Puede lanzar y detener clips, así como silenciar pistas o reproducirlas en solo.

Modo de los pads de clips de Ableton Live

En el modo de lanzamiento de Clip, los pads representan el anillo de enfoque de 2x8 en la vista de sesión de Live. Cada pad controla un clip en la vista de sesión.

Los pads se iluminan de varias maneras dependiendo de su estado:

- Los pads sin iluminar muestran que la ranura del clip está vacía.
- Los clips disponibles se iluminan del mismo color que su clip en Live.
- Los pads parpadean en verde para mostrar que has indicado ese clip y pulsas en verde cuando se está reproduciendo un clip.
- Los pads parpadean en rojo para mostrar que ha indicado ese clip para la grabación, y pulsas en rojo mientras está grabando.



Para iniciar una escena completa (una fila de clips), pulse el botón de inicio de Escena > a la derecha de la fila superior. El botón de inicio de Escena se ilumina del mismo color que la escena en vivo, si ha configurado los colores de la Escena.

Cambio de la fila del pad inferior

Puede cambiar lo que controla la fila inferior de pads utilizando el botón de función. Cada pulsación del botón de función pasa por los siguientes controles:

- Iniciador de clips (el modo predeterminado como se describió anteriormente).
- [Modo Parada. \[75\]](#)
- [Modo Silencio. \[75\]](#)
- [Modo Solo. \[76\]](#)

Modo de los pads de Ableton Live: Detener

El modo de Detención cambia la función de la fila inferior, por lo que al pulsar un botón se detiene el clip que se está reproduciendo actualmente en esa pista.

En el modo de Detención, los pads se iluminan de rojo luminoso cuando la pista tiene un clip reproduciéndose y de rojo tenue para las pistas que no tienen un clip reproduciéndose. En el modo de Detención, el botón Función se ilumina en rojo.



Modo de los pads de Ableton Live: Silenciar

El modo Silencio cambia la función de la fila inferior de pads para mostrar el estado de silenciamiento de cada pista. Pulse un pad para silenciar o reactivar el sonido de una pista.

En el modo Silencio, los pads se iluminan en naranja. Se iluminan en naranja tenue cuando la pista está activa y en naranja intenso cuando está silenciada. En el modo Silencio, el botón Función se ilumina en naranja.



Modo de los pads de Ableton Live: Solo

El modo Solo cambia la función de la fila inferior, por lo que pulsar un teclado cambia el estado Solo de esa pista.

En el modo Solo, los pads se iluminan en azul. Se iluminan en azul intenso cuando la pista está en Solo y en azul tenue cuando no lo está. En el modo Solo, el botón Función se ilumina en azul.



Uso del secuenciador Ableton del Launchkey 88

El Launchkey 88 le ofrece control por hardware de los secuenciadores de clips de Ableton Live. Puede crear patrones de batería y secuenciar notas dentro de los clips mediante los pads del Launchkey, así como modificar las secuencias con los codificadores.

Para acceder al modo Secuenciador, mantenga pulsado el botón Mayús y pulse el Pad 9 de la batería, DAW, de modo que la pantalla muestre el modo del pad del Secuenciador 2/2.

Pad Mode
Sequencer 2/2

Al entrar en el modo Secuenciador, lo que muestran los pads cambia en función de lo que haya seleccionado en Live:

Tiene una pista MIDI seleccionada pero ningún clip seleccionado.

Los pads no muestran nada, al añadir pasos a la secuencia Live crea un nuevo clip en la ranura de clip seleccionada para esa pista MIDI.

Tiene una pista MIDI seleccionada y un clip seleccionado.

La secuencia del clip MIDI seleccionado actualmente se muestra en los pads, y puede editar la secuencia (los pads también podrían estar en blanco si no hay notas en el clip).

Tiene una pista de audio seleccionada.

No se muestra nada en los pads, solo se pueden crear secuencias utilizando pistas MIDI.

Diseño y navegación del secuenciador Ableton del Launchkey

Los 16 pads del Launchkey representan cada uno un paso de un secuenciador de semicorcheas, lo que le permite ver un compás de un clip en cualquier momento.

Las etapas con notas activas se iluminan en el color de la pista para el clip. Los escalones vacíos permanecen apagados. Cuando el clip se está reproduciendo, la posición de reproducción está representada por un pad blanco.



Diseño del pad con flechas que muestran la dirección del secuenciador

Puede crear y editar más de una barra de un clip usando los botones Abajo a la izquierda de los pads para crear etapas adicionales. Puede moverse entre las etapas 1-16, 17-32 y más, utilizando los botones Arriba y Abajo.

También puede mantener pulsada la tecla Función y pulsar el botón Abajo para duplicar el clip actual y crear un clip de doble longitud con barras idénticas. Después de hacer esto, puedes modificar cada barra para variarla.

Secuenciadores de melodías y baterías del Launchkey

La Launchkey tiene dos estilos de secuenciador, melodía y batería, dependiendo del instrumento asignado a la pista MIDI seleccionada. El instrumento varía ligeramente la forma en que se introducen las notas.

Si seleccionas una pista MIDI con un rack de batería, verá el secuenciador de tambores. El secuenciador de la batería muestra la secuencia de notas para una única batería, el pad del rack de batería seleccionado actualmente, por ejemplo, la batería Snare. Cambiar el pad del rack de batería seleccionado actualmente cambia lo que muestran los pads.

Para todos los demás tipos de pistas, los pads utilizan el secuenciador de melodías. El secuenciador de melodías muestra todas las etapas que tienen notas y permite secuenciar material polifónico.

Introducción de notas en el secuenciador Ableton del Launchkey

Como hay dos estilos diferentes de secuenciador, batería y melodía, hay dos métodos para introducir notas.

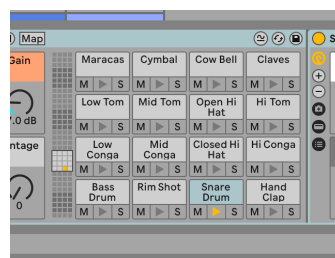
Secuenciador de la batería

Este método funciona cuando tiene una pista MIDI seleccionada que utiliza el dispositivo de rack de batería de Ableton.

1. [Seleccione un clip \[81\]](#). Si el clip está vacío, los pads están en blanco; si el clip contiene notas, verá pads iluminados para cada paso activo del elemento de batería seleccionado.
2. Seleccione un pad de rack de la batería, para hacer esto, presione una tecla en el teclado que corresponda a la batería que desea usar, por ejemplo, D1 selecciona la batería Snare aquí.



Al pulsar la tecla D1 del Launchkey se selecciona la pista de caja.

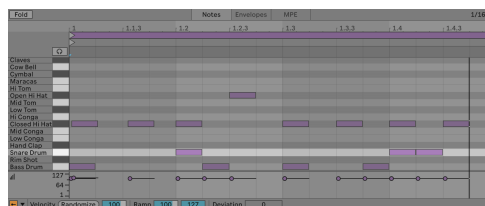


Rack de la batería de Ableton mientras selecciona la pista de batería Snare.

3. Pulse un pad para cada etapa de la secuencia a la que desea asignar la batería seleccionada. En el siguiente ejemplo, hemos añadido un tambor a las etapas 5, 13 y 14.



Los pads del Launchkey cuando se selecciona la caja.



Editor de notas MIDI de Ableton para el clip seleccionado, destacando la pista de batería Snare.

Para eliminar notas de la secuencia, presione una tecla para seleccionar el pad del rack de la batería que desea eliminar y presione los pads para las etapas que desea eliminar.

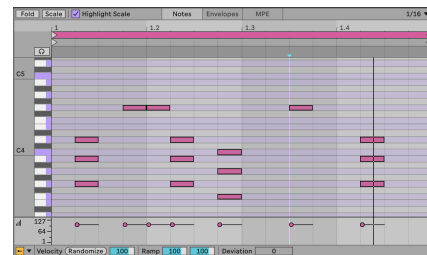
Secuenciador de melodías

Este método funciona para todos los instrumentos, excepto los racks de batería, en pistas MIDI.

1. [Seleccione un clip \[81\]](#). Si el clip está vacío, los pads están en blanco; si el clip contiene notas, verá pads iluminados para cada paso activo.
2. Puede introducir notas de dos maneras:
 1. Pulse en las teclas la nota o el acorde que desee introducir y, a continuación, pulse un pad para añadirlo a ese paso. No es necesario mantener pulsadas las teclas; el Launchkey recuerda la última nota o notas que haya tocado y las añade a un paso cuando pulse el pad correspondiente.
 2. Mantenga pulsado un teclado y reproduzca la nota que desea introducir en las teclas.



Los pads del Launchkey que representan las notas del secuenciador.



Editor de notas MIDI de Ableton para el clip seleccionado.



SUGERENCIA

Puede añadir notas y acordes a varios pasos simultáneamente pulsando varias teclas simultáneamente.

Duplicar notas

Puede duplicar notas en diferentes etapas del clip. Para ello:

1. Mantenga pulsado el botón Función. En la pantalla aparece Duplicado:

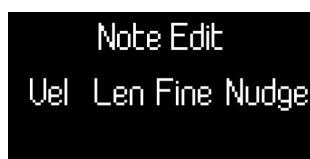


2. Mantenga pulsada la etapa que desea copiar.
3. Pulse el paso vacío en el que desea copiar las notas.

Ajuste de la configuración de notas del Secuenciador de notas

Puede utilizar el secuenciador de Launchkey para ajustar la configuración de cada paso.

Para ello, mantenga pulsada una nota en la secuencia, la pantalla muestra la configuración de edición de notas a la que puede acceder desde los codificadores 1-4.



Codificador	Configuración de la nota	Explicación
1	Velocidad	Cambia la velocidad de la nota. Puede mantener varios pads para ajustar la velocidad de varias notas simultáneamente.
2	Longitud	Cambia la longitud de la nota en pasos hasta la siguiente instancia de esa nota.
3	Fino (largo)	Cambia la longitud de la nota en décimas de paso (0,1 pasos) hasta la siguiente instancia de esa nota.
4	Nudge	Mueva la nota hacia atrás hasta -20 % o hacia adelante hasta +70 % (siempre que la nota no esté al principio/final del clip).

Selección de clips en el secuenciador Ableton del Launchkey

Al hacer clic en cualquier clip MIDI de Ableton con el ratón, se selecciona ese clip y puede editar la secuencia utilizando los pads del Launchkey. Sin embargo, también puede cambiar el clip desde el Launchkey. Para hacerlo en el modo de pads del secuenciador:

1. Pulse el botón Ejecutar escena a la derecha de la fila del pad superior. La pantalla muestra el clip de selección del secuenciador.



Los pads muestran los clips disponibles en el anillo de enfoque actual utilizando el color del clip. Los clips rojos muestran ranuras de clips vacías. Para mover el anillo de enfoque, puede utilizar los botones ^ Arriba y v Abajo y Pista <>.



Los pads del Launchkey muestran los clips que puede seleccionar. Las ranuras de clip vacías se iluminan en rojo.



Vista de sesión de Ableton que muestra el anillo de enfoque para las ocho pistas actuales.

2. Pulse un teclado para introducir ese clip y empezar a secuenciarlo. Dependiendo del clip que elija:
 - Al pulsar un clip MIDI se accede a la vista de entrada de pasos para editar la secuencia.
 - Al pulsar un clip MIDI vacío, se crea una nueva secuencia en la ranura y se accede a la vista de entrada de pasos para editar la secuencia.
 - Pulsar un clip en una pista de audio no hace nada.

Al pulsar el botón de inicio de escena de nuevo se accede a la secuencia actual.

Control del transporte de Ableton Live

La sección Transporte del Launchkey funciona de acuerdo con la explicación de los controles comunes del DAW: [Transporte \[68\]](#), a excepción del botón de grabación.

Botón de grabación de Ableton

La función del botón de grabación del Launchkey varía según la vista que tenga abierta en Live.

- En la vista de Sesión, el botón de grabación activa el botón Grabar sesión de Live.
- En la vista de Arreglo, el botón de grabación activa el botón Grabar arreglo de Live.

Escala global de Ableton Live

En Ableton Live, el Launchkey se sincroniza con el modo Escala de Ableton Live.

Cuando cambia la escala o abre un conjunto de Live, la escala se envía al Launchkey, lo que permite que los modos de acordes del Launchkey se sincronicen con su conjunto de Live.

Control de Logic Pro con el Launchkey 88

Además del [control común del DAW \[58\]](#) del Launchkey, tiene la siguiente integración diseñada específicamente para que saque el máximo partido a Logic Pro.

Logic Pro: modos del codificador

Modo del plugin

En el modo Plugin DAW, los codificadores del Launchkey controlan los controles inteligentes de Logic Pro para el complemento o instrumento seleccionado en ese momento.

Al mover un codificador, la pantalla muestra el nombre de la pista, el parámetro y el valor.

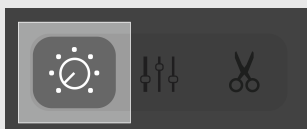


Si el plugin/instrumento tiene más controles inteligentes, puede usar los botones de **Página** para mover páginas.



SUGERENCIA

Puede acceder a los controles inteligentes de Logic Pro en la esquina superior izquierda de Logic o usando el atajo «B» en el teclado de su Mac.



Modo del mezclador de Logic Pro: ecualizador

El modo de codificadores del mezclador de Logic Pro tiene tres páginas; las dos primeras son los modos comunes del mezclador de DAW: volumen y panorámica (consulte [Launchkey Mk4 - DAW Control: Mixer Mode](#)). Logic dispone de una página adicional para el plugin de ecualizador de Logic.

Para acceder al modo del ecualizador del Mezclador, utilice el botón abajo del banco de codificadores. Si no tiene un plugin del ecualizador en esa pista, pasar al modo ecualizador del Mezclador añade uno a la pista en la que está.

Cuando entra en el modo ecualizador del Mezclador, la pantalla muestra temporalmente ecualizador del Mezclador, cuando mueve los codificadores en el modo ecualizador del Mezclador, la pantalla muestra el nombre de la pista, el parámetro del ecualizador y el valor (ya sea frecuencia en Hz o ganancia en dB).



Entrar en el modo de codificador del ecualizador del Mezclador de Logic.



Control de la frecuencia de la banda de ecualización media alta con el codificador 5.

Cuando está en el modo del ecualizador del mezclador, los codificadores se asignan a los siguientes controles del ecualizador:



Codificador	Parámetro	Nombre de pantalla
1	Frecuencia de la banda 2	Estante bajo
2	Ganancia de banda 2	Estante bajo
3	Frecuencia de la banda 4	Media baja
4	Ganancia de la banda 4	Media baja
5	Frecuencia de la banda 6	Media alta
6	Ganancia de la banda 6	Media alta

Codificador	Parámetro	Nombre de pantalla
7	Frecuencia de la banda 7	Estante alto
8	Ganancia de la banda 7	Estante alto



SUGERENCIA

Un consejo para recordar el modo del ecualizador es: los codificadores impares controlan la frecuencia de las bandas y los codificadores pares controlan la ganancia de las bandas.

Modos de los pads de Logic Pro

Modo DAW

En Logic Pro, el modo DAW pad se divide en dos submodos:

- Mezclador (Seleccionar/Armar/Solo/Silencio)
- Live Loops

Para cambiar el submodo, pulse el botón de función.



Cuando cambia el submodo, la pantalla muestra temporalmente la función Pad:



Modo de los pads del mezclador de Logic Pro

El modo Mezclador le permite controlar las funciones de Seleccionar, Armar para la grabación, Solo y Silencio usando los pads.

En la página uno, la fila del pad superior controla qué pista está seleccionada y los pads iluminan el color de la pista. La fila inferior controla el estado de la función de Armar para la grabación, el rojo luminoso muestra que la pista está armada para la grabación y el rojo tenue muestra que una pista no está armada para la grabación.

En la página dos, la fila de pads superior controla el seguimiento de Solos y la fila de pads inferior controla el seguimiento de Silencios.

Para cambiar entre Seleccionar/Armar y Solo/Silencio, presione los botones de navegación del Pad ^ hacia arriba y v hacia abajo.



Los pads del Launchkey en el modo Selección/Activación de grabación de Logic.



Los pads del Launchkey en el modo Solo/Silencio de Logic.

Seleccionar/Armar es el modo del pad predeterminado.

Puede utilizar < Pista y Pista > para desplazarse por una pista cada vez.



NOTA

Cualquier pista de Envío o "Master" [sic] también se muestra en el modo del Mezclador. Puede cambiar los estados Silencio/Solo de la misma manera que otras pistas.

Modo de Live Loops

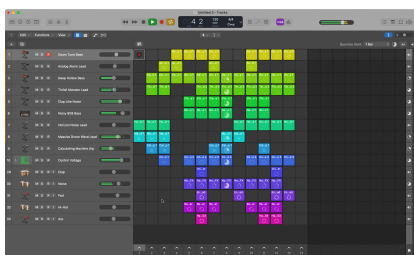
El modo Live Loops permite que el Launchkey controle loops individuales y que los botones de escena activen una columna de loops.

La fila superior de pads controla los Loops.

La fila inferior de pads controla las Escenas.

Pads del bucle

La fila superior de pads representa los Loops de la pista seleccionada. Los colores de los pads coinciden con los colores de Loop.



La sesión Logic Live Loops con la pista 1 seleccionada.



Los pads muestran los colores del Loop.



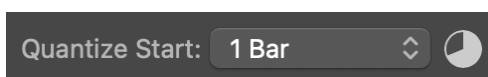
SUGERENCIA

Para cambiar los colores en Logic Pro, vaya a Ver > Mostrar colores > Seleccionar un Loop > Hacer clic en un color para cambiar el color del Loop.

Para reproducir un Loop, pulse un pad. Mientras se reproduce un bucle, el pad se ilumina en verde.

Para detener un Loop, pulse el botón de reproducción del Loop.

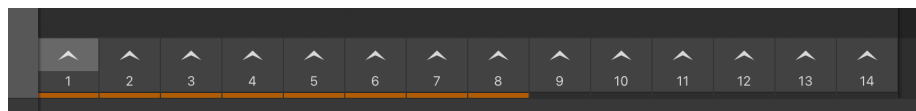
Si pulsa otro pad en la misma fila, esto indica el siguiente Loop. El siguiente bucle comienza de acuerdo con cómo haya configurado su opción de "Iniciar cuantización" en la parte superior derecha de la ventana Live Loops.



Para grabar un Loop, pulse una ranura de Loop vacía (un pad no iluminado). Mientras el Loop está grabando, el pad parpadea en rojo, presione de nuevo para detener la grabación del Loop e iniciar la reproducción del Loop.

Pads de la escena

Al pulsar un Pad de la fila inferior se activa una Escena. En Logic Pro Live Loops, una Escena es una columna de Loops, es decir, un bucle de cada pista.



Botones de la Escena del Logic Pro Live Loops en la parte inferior de la página. La barra naranja muestra qué escenas corresponden a los ocho pads.



La fila inferior de pads del Launchkey 88 activa las escenas de Live Loops de Logic.



NOTA

Al activar una escena **no se inicia** la grabación en las ranuras de loops vacías.

El pad de cualquier Loop en reproducción parpadea en verde para indicar que está activo. Al desplazarse (consulte [Navegación en el modo Live Loops de Logic Pro \[88\]](#)) por las pistas, verá qué loops se están reproduciendo como parte de la escena activa.

Navegación en el modo Live Loops de Logic Pro

En el modo Live Loops, los botones arriba y abajo a la izquierda de los pads se mueven entre las pistas.

Los botones Pista <> se desplazan hacia la izquierda y hacia la derecha a través de sus Loops/ Escenas.

A medida que se mueve por sus Pistas y Escenas, los colores del pad se actualizan en tiempo real para que coincidan con las celdas de Live Loops

Control de Cubase con el Launchkey

Además del [control común del DAW \[58\]](#) del Launchkey, tiene la siguiente integración diseñada para que saque el máximo partido a Cubase.

El Launchkey tiene los siguientes modos por defecto:

- Modo del codificador: plugin
- Modo del Pad: DAW
- Modo del fader: volumen

Para obtener información sobre lo que controla cada control en su Launchkey, vaya a MIDI Remote en la parte inferior de la ventana de Cubase y verá lo siguiente:



SUGERENCIA

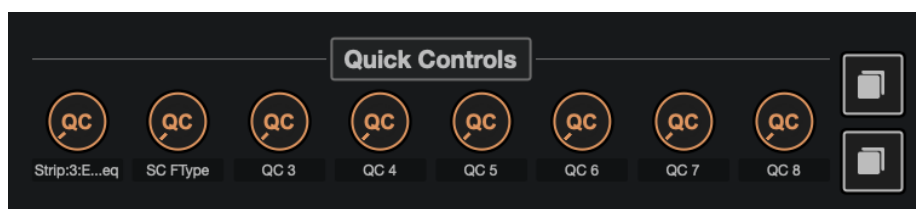
También es posible controlar Nuendo, el DAW de "producción de audio avanzada" de Steinberg. El comportamiento de control es el mismo que el de Cubase.

Modos del codificador

Uso del modo del codificador de plugins de Cubase

En el modo Plugin, los codificadores del Launchkey se asignan a los ocho controles rápidos de Cubase.

Puede ver las asignaciones de Controles rápidos en la sección MIDI Remoto de Cubase.



Al mover un codificador, la pantalla muestra el nombre y el valor del control rápido.



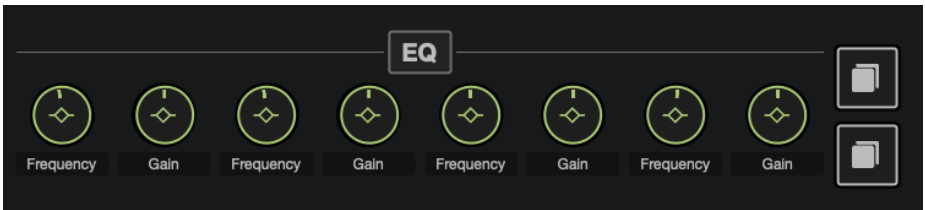
Uso del modo de codificador Cubase: ecualizador del Mezclador

El modo de codificador del mezclador de Cubase dispone de tres páginas; las dos primeras corresponden a los modos comunes del mezclador del DAW, Volumen y Panorámica (consulte [Launchkey Mk4 - DAW Control: Mixer Mode](#)). Cubase incluye una página adicional para controlar la sección EQ del canal de grabación de Cubase.

Para controlar el ecualizador de Cubase, utilice los botones del Banco de codificadores para ir a la página del ecualizador del Mezclador.



Cuando sus codificadores están en el modo de ecualización del mezclador, los codificadores se asignan a lo siguiente:



Codificador	Parámetro	Nombre de pantalla
1	Frecuencia de la banda 1	Frecuencia baja
2	Ganancia de la banda 1	Ganacia baja
3	Frecuencia de la banda 2	Frecuencia LMF
4	Ganancia de banda 2	Ganancia LMF
5	Frecuencia de la banda 3	Frecuencia HMF
6	Ganancia de la banda 3	Ganancia HMF
7	Frecuencia de la banda 4	Frecuencia alta
8	Ganancia de la banda 4	Ganancia alta



SUGERENCIA

Para abrir el canal de grabación de Cubase, vaya a MixConsole y haga clic en el botón Editar configuración de canales  para la pista que desea ajustar.

Modos de los pads de Cubase

Uso del modo de los pads de DAW en Cubase

En el modo pad de DAW, hay dos páginas de pads.

- Página 1: controles de los modos Seleccionar y Armar
- Página 2: controles de los modos Silencio y Solo

Para pasar de una página a otra, utilice los botones ^ arriba y v abajo a la izquierda de los pads.

Al cambiar de página, la pantalla muestra temporalmente qué ajustes controlan los pads:



En la página de Seleccionar/Armar, la fila superior controla la selección de pista y los pads se iluminan en los colores de la pista.

La fila inferior controla la configuración de la función de Armar para la grabación de la pista. Los pads se iluminan en rojo luminoso para mostrar que una pista está armada y se atenúan en rojo para mostrar que está desarmada.



Cubase con la pista 1 seleccionada y los estados de armado para la grabación visibles.



Los pads del Launchkey 88 muestran el estado de selección de pista y de preparación para la grabación.

En la página 2, la fila superior controla la función Solo del Mezclador. Los pads se iluminan de color rosa luminoso para mostrar una pista en solitario y se atenúan de color rosa para mostrar una pista sin solo.

La fila del pad inferior controla la función de Silencio. Los pads de color amarillo claro y amarillo luminoso muestran pistas silenciadas y el amarillo tenue para mostrar pistas sin silenciar.



Cubase con los estados del Mezclador de Silencio y Solo visibles en la parte superior de las pistas de la Consola del Mezclador.



Los pads del Launchkey 88 muestran los estados de Silencio y Solo del mezclador en los pads.

Control de FL Studio con el Launchkey 88

Además del [control común del DAW \[58\]](#) del Launchkey, tiene la siguiente integración diseñada específicamente para que saque el máximo provecho de FL Studio.

Modos del codificador de FL Studio

Modo del codificador de plugins de FL Studio

En el modo Plugin, puede utilizar los codificadores del Launchkey para controlar ocho parámetros en el plugin seleccionado en ese momento. La mayoría de los plugins nativos de FL Studio son compatibles con el modo de codificador del Launchkey.



NOTA

Los parámetros a los que el Launchkey se asigna en los plugins de FL Studio utilizan asignaciones predefinidas y fijas. En el caso de los plugins de terceros, puede utilizar el modo de codificador personalizado para crear sus propias asignaciones.

Modo de codificador del Mezclador de FL Studio

En el modo de codificador del mezclador, el Launchkey permite controlar el Channel Rack, el mezclador y el EQ de FL Studio. Dispone de cinco páginas de controles, entre las que puede desplazarse mediante los botones de banco de codificadores:

Página	Modo del Mezclador
1	Volumen del rack de canales
2	Bandeja del rack de canales
3	Volumen del mezclador
4	Panorámica del mezclador
5	Ecualizador

Volumen de rack de canal de FL Studio

Los codificadores controlan el volumen del Mezclador en el rack de canales.



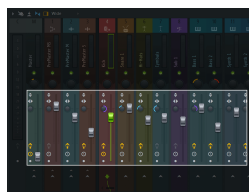
Bandeja para rack del canal de FL Studio

Los codificadores controlan la bandeja del Mezclador en el rack de canales.



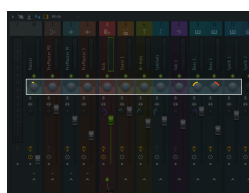
Volumen del Mezclador de FL Studio

Los codificadores controlan el volumen en la sección del Mezclador.



Bandeja del Mezclador de FL Studio

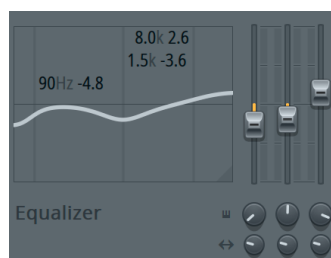
Los codificadores controlan la bandeja del Mezclador en la sección del Mezclador.



Control del ecualizador del Mezclador de FL Studio

Cuando controla el ecualizador de FL Studio, los codificadores se asignan a los siguientes controles del Ecualizador:

Codificador	Parámetro	Nombre de pantalla
1	Frecuencia de la banda 1	Estante bajo
2	Nivel de la banda 1	Estante bajo
3	Frecuencia de la banda 2	Pico
4	Nivel de la banda 2	Pico
5	Frecuencia de la banda 3	Estante alto
6	Nivel de la banda 3	Estante alto



Modo del Pad de DAW de FL Studio

El modo del pad DAW actúa como un selector de rack de canales con hasta 16 a la vez. Cada pad representa un único canal que puede activar utilizando una nota C5. Los pads iluminan el color del canal al que asigna el pad.

Al pulsar un pad, FL Studio selecciona el canal y activa el sonido correspondiente. A continuación, el pad se ilumina en blanco para indicar el canal seleccionado. Solo es posible seleccionar un canal a la vez.

La disposición del pad es de izquierda a derecha, de abajo hacia arriba, en dos filas de ocho. Los canales de la fila inferior coinciden con la disposición de panoramización/volumen de Channel Rack del encoder.

Control del fader de FL Studio

Los faders del Launchkey se asignan a los faders de volumen del mezclador en bancos de ocho. El noveno fader controla la pista "master" [sic] de FL Studio.

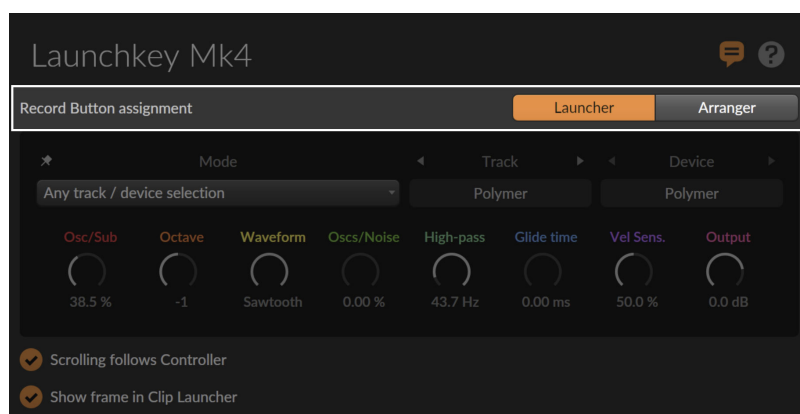
Control de Bitwig Studio con el Launchkey 88 MK4

Además del [control común del DAW \[58\]](#) del Launchkey, tiene la siguiente integración diseñada específicamente para que saque el máximo provecho de Bitwig Studio.

Uso del botón Grabar en Bitwig Studio

El botón Grabar activa o desactiva la grabación en el Arranger o la función Clip Launcher Overdub.

Puede cambiar la asignación del botón Grabar en la ventana Estado del Controlador.



Navegación por las ventanas Launcher y Arranger de Bitwig Studio

Cuando se encuentre en la vista Launcher de Bitwig Studio, pulse los botones arriba o abajo, situados a la izquierda de los pads, para seleccionar la escena anterior o la siguiente del Launcher.

Para seleccionar la pista anterior o la siguiente, pulse **Pista** <>. Para cambiar de banco por ocho pistas, mantenga pulsado Shift y pulse Pista <>.

Modos de codificador de Bitwig Studio

En su mayor parte, los modos de codificador del Launchkey siguen los [modos comunes del codificador del DAW \[60\]](#). Además, los controles del plugin permiten acceder a los Plugins/Dispositivos de Bitwig, Remotes de Pista o Remotes de Proyecto.

Para cambiar de modo de codificador, mantenga pulsado **Shift** y pulse uno de los pads de la fila superior identificados como **Modo del codificador**.

Uso del modo de codificador de los Controles Remotos de Bitwig Studio

Mantenga pulsado **Shift** y pulse el pad **Plugin** para seleccionar el modo de Controles Remotos.

En Bitwig Studio puede controlar tres tipos diferentes de controles remotos:

- Plugins/Dispositivos
- Remotes de Pista
- Remotes de Proyecto.

Al mantener pulsado **Shift** y pulsar el pad **Plugin**, se alterna entre ellos.

Si hay más de una página, pulse los botones arriba o abajo, situados a la derecha de los codificadores, para cambiar de página.

Uso del modo de codificador del mezclador de Bitwig Studio

Mantenga pulsado **Shift** y pulse el pad **Mezclador** para seleccionar el modo Mezclador.

Los codificadores controlan el Volumen o la Panorámica del banco de pistas seleccionado en ese momento.

Pulse los botones arriba o abajo, situados a la derecha de los codificadores, para alternar entre Volumen y Panorámica. También puede mantener pulsado **Shift** y pulsar el pad **Mezclador** para alternar entre ambas opciones.

Uso del modo de codificador Envíos de Bitwig Studio

Mantenga pulsado **Shift** y pulse **Envíos** para seleccionar el modo Envíos.

Los codificadores controlan los envíos de efectos del banco de ocho pistas seleccionado en ese momento.

Si hay más de una página, pulse los botones arriba o abajo, situados a la derecha de los codificadores, para cambiar de página.

Uso del modo de codificador Transporte de Bitwig Studio

Mantenga pulsado **Shift** y pulse el pad **Transporte** para seleccionar el modo Transporte.

Los codificadores controlan las siguientes funciones de transporte:

1. Desplazar el cabezal de reproducción.
2. Acercar o alejar horizontalmente la línea de tiempo (Arranger) o seleccionar la pista anterior o la siguiente (Clip Launcher).
3. Ajustar la altura de la pista seleccionada (Arranger) o seleccionar la escena anterior o la siguiente (Clip Launcher).
4. Desplazar el punto de inicio del bucle.
5. Ajustar la longitud del bucle.
6. Seleccionar el marcador de referencia anterior o el siguiente.
7. N/A.
8. Ajustar el tempo del proyecto.

Uso de los modos de pad de Launchkey MK4 en Bitwig Studio

Para cambiar de modo de pad, mantenga pulsado **Shift** y pulse uno de los pads en la fila inferior identificados con **Modo del pad**.

Los modos de pad disponibles son:

- Pad DAW: modo Clip Launcher/Secuenciador
- Pad Batería: modo Batería

Uso del modo de pad Clip Launcher de Bitwig Studio



1 - Seleccionar Clip Launcher

Mantenga pulsado **Shift** y pulse el pad **DAW** para seleccionar el modo de pad Clip Launcher - 1. La pantalla muestra **Modo de pad: Launcher 1/2**.

2 - Control de clips

Utilice los pads para lanzar o grabar clips en el Launcher.

Los colores de los pads corresponden al estado de los clips:

- **Apagado**: ranura vacía
- **Color del clip**: el clip no se está reproduciendo
- **Verde** (intermitente): el clip está a punto de comenzar a reproducirse
- **Verde** (con efecto de pulsación): el clip se está reproduciendo
- **Rojo**: la ranura del clip está preparada para la grabación
- **Rojo** (intermitente): el clip está a punto de comenzar a grabarse
- **Rojo** (con efecto de pulsación): el clip se está grabando

3 - Navegar por el Launcher

Pulse los botones arriba o abajo, situados a la izquierda de los pads, para seleccionar la escena anterior o la siguiente.

4 - Lanzar una escena

Pulse el botón de flecha situado a la derecha de la fila superior de pads (>) para lanzar la escena seleccionada en ese momento.

5 - Detener/Solo/Silencio

Alterna entre los distintos modos de la fila inferior de pads:

- **Blanco**: control de clips (predeterminado)
- **Rojo**: detener clips
- **Amarillo**: poner pistas en Solo
- **Naranja**: silenciar pistas

Uso del modo de pad Secuenciador de Bitwig Studio

El modo Secuenciador le permite crear y editar clips del Clip Launcher de Bitwig Studio.

Se recomienda activar la opción **Seleccionar pistas cuando... Se seleccionen clips en el Clip Launcher**, disponible en Panel > Ajustes > Comportamiento.



1 - Seleccionar el modo Secuenciador

Mantenga pulsado **Shift** y pulse el pad **DAW** para seleccionar el modo de pad Clip Launcher. La pantalla muestra **Modo de pad: Secuenciador 2/2**.

2 - Editar pasos

Utilice los pads para introducir y editar notas en el clip seleccionado.

En pistas de instrumentos con una caja de ritmos, primero seleccione en el teclado la nota de batería que desea editar y, a continuación, pulse los pads para introducir notas en el clip. Repita este proceso para los demás elementos de batería.

En todas las demás pistas de instrumentos, las notas pueden introducirse de forma polifónica. Mantenga pulsada una nota o un acorde en el teclado y pulse uno o varios pads para asignar esas notas a los pasos correspondientes. La última nota o acorde interpretados se memorizan, por lo que, después de tocar una nota o un acorde, podrá introducir notas simplemente pulsando un pad. También puede mantener pulsado primero un pad y, sin soltarlo, tocar las notas en el teclado.

3 - Longitud del clip/Selección de escena

Pulse los botones arriba o abajo, situados a la izquierda de los pads, para desplazarse por las páginas del clip si el clip seleccionado contiene más de 16 pasos.

Para ampliar la longitud de un clip, seleccione la página del clip que desea editar. Al comenzar a introducir notas, el clip se ampliará automáticamente.

En el modo Seleccionar clip, pulse los botones arriba o abajo, situados a la izquierda de los pads, para seleccionar la escena anterior o la siguiente.

4 - Seleccionar clip

Pulse > para acceder al modo Seleccionar clip. Los pads mostrarán los clips presentes en el área enfocada en ese momento.

Pulse un pad para seleccionar el clip que desea editar. El clip comenzará a reproducirse automáticamente.

Si no hay ningún clip en esa posición, se creará uno nuevo.

5 - Funciones de duplicación/Resolución de la cuadrícula

Mantenga pulsado **Función** y pulse uno o varios pads para copiar las notas. La pantalla muestra 'Copiado'. Mientras sigue manteniendo pulsado **Función**, pulse otro pad para pegar las notas. La pantalla muestra 'Pegado'.

Mantenga pulsado **Función** y pulse el botón arriba para duplicar el contenido del clip.

Mantenga pulsado **Función** y pulse el botón abajo para alternar entre las distintas resoluciones de la cuadrícula del clip.

6 - Parámetros de nota

Mantenga pulsados uno o varios pads y gire un codificador para modificar uno de los siguientes parámetros de la nota o notas seleccionadas:

1. Velocidad
2. Duración de la nota (ajuste grueso)
3. Duración de la nota (ajuste fino)
4. Probabilidad
5. Repetir
6. Curva de repetición
7. Timbre
8. Pospulsación

Uso del modo de pad de batería de Bitwig Studio



1 - Seleccionar el modo Batería

Mantenga pulsado **Shift** y pulse el pad **Batería** para seleccionar el modo de pad de Batería. La pantalla muestra Modo de pad: Batería.

2 - Notas de batería

Pulse los pads para reproducir notas en una caja de ritmos. El pad situado en la esquina inferior izquierda de Launchkey corresponde a la celda de batería situada en la esquina inferior izquierda de la caja de ritmos. De forma predeterminada, ese pad envía la nota C1 por el canal MIDI 10.

Los pads se iluminarán tenuemente en el color de la pista (predeterminado) o con el color asignado a una celda de batería. Si una celda de batería está vacía, el pad permanecerá apagado.

Si se activa una celda de batería, el pad se iluminará en un color más intenso. La celda seleccionada en ese momento se ilumina en blanco intenso.

3 - Transposición

Pulse los botones arriba o abajo, situados a la izquierda de los pads, para transponer los pads de batería cuatro semitonos.

Las celdas de batería seleccionadas en ese momento se muestran en la caja de ritmos como una cuadrícula de 4x4 de color.

Uso del Launchkey 88 MK4 con otros DAW

Puede usar su Launchkey 88 MK4 en un rango de otros DAW. La integración HUI le permite usar algunas características principales del Launchkey 88 MK4 sin scripts dedicados.



NOTA

Las características en el modo HUI son diferentes de la sección de control DAW común.

¿Qué es HUI?

HUI (Human User Interface) es un protocolo MIDI que permite que un controlador MIDI se comunique con el DAW sin scripts de controlador personalizados. Si no hay un script dedicado, su DAW puede admitir HUI.

Esto permite que su controlador maneje funciones básicas como:

- Control del mezclador (volumen, panorámica, silencio/solo)
- Control de transporte (reproducción, parada, grabación)

- Selección de pista

¿Qué DAW admiten las HUI?

Puede usar su Launchkey 88 MK4, a través de HUI, en muchos DAW. Hemos esbozado la configuración en los siguientes DAW, pero los pasos son similares en la mayoría de los DAW:

- Reaper (partial HUI)
- Fender Studio Pro
- Pro Tools

Configuración de Launchkey 88 MK4 HUI en su DAW

La integración de HUI en la mayoría de las DAW no es automática; deberá cambiar algunos ajustes para que su Launchkey 88 MK4 funcione.

Pro Tools

1. Vaya a **Herramientas Pro > Configuración > Periféricos...**
2. Haga clic en la pestaña «**Controladores MIDI**»:
3. En «**Tipo**», seleccione **HUI**:
4. En «**Recibir de**», seleccione:
 - Windows: **Predefinido > MIDIIN2(Launchkey 88 MK4 MIDI) [Emulado]**.
 - macOS: **Predefinido > Launchkey 88 MK4 Salida DAW**
5. En «**Enviar a**», seleccione
 - Windows: **Predefinido > MIDIOUT2 (Launchkey 88 MK4 MIDI) [Emulado]**.
 - macOS: **Predefinido > Predefinido > Launchkey 88 MK4 Entrada DAW**.
6. Si se configura correctamente, la configuración debe coincidir con lo siguiente, con «**# Ch's**» establecido en 8:
7. Haga clic en «**OK**».

Reaper

Windows

1. Vaya a Opciones > Preferencias...
2. Haga clic en «**Control/OSC/web**».
3. Haga clic en «**Añadir**» y seleccione **HUI (parcial)**.
4. Seleccione **Entrada2 MIDI** en la **Entrada MIDI** Launchkey 88 MK4.
5. Seleccione **Salida2 MIDI** en **salida MIDI** Launchkey 88 MK4.
6. Haga clic en «**OK**».
7. Haga clic en «**OK**» para cerrar la ventana.

macOS

1. Vaya a **Reaper > Ajustes... > Control/OSC/web**
2. Haga clic en «**Control/OSC/web**».
3. Haga clic en «**Añadir**» y seleccione **HUI (parcial)**.
4. Seleccione **Focusrite - Novation - Launchkey 88 MK4 - Salida DAW** en «**Entrada MIDI**»:
5. Seleccione **Focusrite - Novation - Launchkey 88 MK4 - Salida DAW** en «**Salida MIDI**»:
6. Haga clic en «**OK**».
7. Haga clic en «**OK**» para cerrar la ventana.

Studio One

Control del DAW

1. Haga clic en «**Studio One**» en la parte superior de la pantalla.
2. Haga clic en «**Opciones**».
3. Vaya a «**Dispositivos externos**».
4. Haga clic en «**Añadir**»
5. Seleccione la opción «**Mackie > HUI**» en el menú del lado izquierdo.
6. Establezca «**Recibir desde**» y «**Enviar a**» en los **puertos DAW** del Launchkey 88 MK4 (segundas entradas):
 - **MIDIIN2** y **MIDIOUT2** en Windows.
 - **DAW** en Mac.
7. Haga clic en «**OK**» en la parte inferior de la ventana.

Ahora debería poder controlar los mezcladores.

¿Qué funciones funcionan a través de HUI?

Cuando la implementación de HUI varía según el DAW, pero en general puede controlar lo siguiente:

- **Modo DAW:** las almohadillas controlan **Silencio/Solo**.
- **Modo del mezclador:** los codificadores controlan **Pan**.
- **Modo de envío:** los codificadores controlan **Envía A-E**. Los botones del Banco de codificadores alternan entre los diferentes envíos.
- Los controles de transporte se asignan a las funciones de transporte correspondientes en su DAW.
- Manteniendo pulsado el botón Mayús y moviendo un codificador se obtiene una vista previa del parámetro del codificador en la pantalla, sin afectar al valor.

Launchkey 88 MK4 especificaciones

Peso y dimensiones del Launchkey 88 MK4

Carga	8.04kg (17.73lbs)
Alto	93mm (3.66")
Anchura	1274mm (50.16")
Largo	264mm (10.39")



Un diagrama del Launchkey 88 MK4 con dimensiones.

Especificaciones técnicas

Esta tabla ofrece una visión general de las diferencias entre el Launchkey 88 y los demás modelos de la gama.

Controles	Launchkey Mini 25 y Launchkey Mini 37	Launchkey 25 y Launchkey 37	Launchkey 49, 61 y 88
Tono y modulación	Dos controles con bandas táctiles	Dos ruedas Editar y calibrar las ruedas en Novation Components	Dos ruedas Editar y calibrar las ruedas en Novation Components
Teclas	Teclas de acción de mini sintetizador 25/37	Teclas de acción de sintetizador 25/37	49/61/88 teclas semicontrapesadas
Teclas sensibles a la velocidad	Sí	Sí	Sí
Pads de la batería	16	16	16
Pads sensibles a la velocidad con postpulsación polifónica	Sí	Sí	Sí
Codificadores	8	8	8
Faders	-	-	9
Botones	--	-	9
Botones de transporte	Reproducir	Detener	Detener
	Registro	Loop	Loop
		Reproducir	Reproducir
		Registro	Registro
Botones de flujo de trabajo	-	Capturar MIDI	Capturar MIDI
		Deshacer (rehacer)	Deshacer (rehacer)
		Cuantificar	Cuantificar
		Metrónomo	Metrónomo

Avisos de Novation

Solución de problemas

Para empezar con los primeros pasos para usar el Launchkey 88 MK4, visita:

novationmusic.com/get-started

Si tiene alguna pregunta o necesita ayuda en cualquier momento con su Launchkey 88 MK4, puede visitar el centro de ayuda. También puede ponerse en contacto con el equipo de soporte en:

support.novationmusic.com

Le recomendamos que busque actualizaciones en su Launchkey 88 MK4 para que tenga las últimas funciones y correcciones. Para actualizar el firmware de su Launchkey 88 MK4, tiene que usar Components:

components.novationmusic.com

Marcas comerciales

La marca comercial Novation es propiedad de Focusrite Audio Engineering Ltd. Todas las demás marcas, productos, nombres de empresas y cualquier otro nombre registrado o marca comercial mencionada en este manual pertenecen a sus respectivos propietarios.

Descargo de responsabilidad

Novation ha tomado todas las medidas para garantizar que la información proporcionada aquí sea correcta y completa. En ningún caso Novation puede aceptar ninguna responsabilidad por cualquier pérdida o daño al propietario del equipo, a un tercero o a cualquier equipo que pueda resultar de este manual o del equipo que describe. La información proporcionada en este documento puede modificarse en cualquier momento sin previo aviso. Las especificaciones y el aspecto pueden diferir de los enumerados e ilustrados.

Derechos de autor y avisos legales

Novation es una marca comercial registrada y Launchkey es una marca comercial de Focusrite Group PLC.

El resto de marcas y nombres comerciales son propiedad de sus respectivos titulares.

2026 © Focusrite Audio Engineering Limited. Reservados todos los derechos.



DESCARGA ELECTROSTÁTICA (ESD)

Una fuerte descarga electrostática (ESD) puede afectar el funcionamiento normal de este producto. Si esto sucede, reinicie la unidad retirando y volviendo a conectar el cable USB. El funcionamiento normal debe volver.

Agradecimientos

Novation quiere dar las gracias a los siguientes miembros de Launchkey 88 MK4 por su duro trabajo al traerle este producto:

Aarron Beveridge, Adam Able, Adam Briffa, Adrien Fauconnet, Alex Wu, Andre Cerqueira, Arnav Luthra, Ben Bates, Conor Boyd, Dan Mitchell, Dan Stephens, Daniel Clarke, Daniel Johnson, Daniel Kay, Danny Nugent, Dave Curtis, Davide Cuoghi, Ed Fry, Eddie Judd, Ellen Dawes, Emma Davies, Emma Fitzmaurice, Gagan Mudhar, Greg Zielinski, Hannah Budworth-Mead, Hannah Williams, Jake ayuda, Jan Krutisch, Jason Cheung, Joe Deller, Julian Mountford, Kai Van Dongen, Lewis Williams, Lola Muresan, Loz Jackson, Mario Buoninfante, Martin Haynes, Mobashir Ahmed, Mukesh Lavingia, Nicholas Howlett, Nick Bookman, Nick Van Peteghem, Ollie Russell-Pearcey, Paul Mansell, Pierre Ruiz, Richard Collard, Robert Briggs, Rudy McIntyre, Ryan Gray, Sam Counihan, Samuel Price, Sandor Zsuga, Si Halstead, Skye Stephenson, Stefan Archer, Taavi Bonny, Taren Gopinathan, Tom Carter, Tom Harrington, Vidur Dahiya, Vini Moreira, Wade Dawson, Will Charlton, Will Cunningham-Booth.

Escrito por Ed Fry.