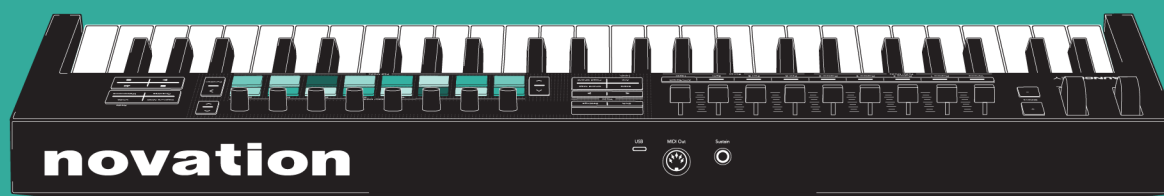
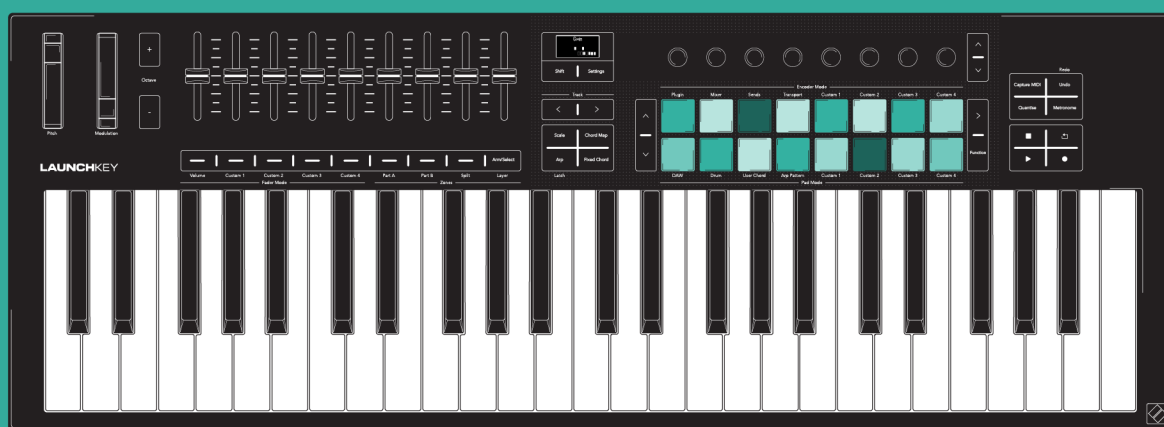


polski

LAUNCHKEY

49



Launchkey 49 Instrukcja użytkownika

Wersja 1.1

Spis treści

Wprowadzenie do Launchkey 49	4
Zawartość pudełka	4
Rozpoczęcie pracy z Launchkey 49	5
Podłączanie i zasilanie	5
Łatwy start	6
Czym jest nowacja Components?	7
Rozwiązywanie problemów	8
Launchkey 49 przegląd sprzętu	9
Przycisk Shift	12
Zatraskowe przyciski modyfikujące	13
Granie w Launchkey 49klawiatura	14
Zmiana oktawy	14
Transpozycja tonacji	15
Zabawa częściami	16
Obszary sterowania Launchkey 49	19
Tryby enkodera	20
Tryby pada	22
Tryby Fadera	25
Korzystanie z Launchkey 49Tryb skalowania	28
Zmiana skali	28
Waga	29
Przyciągaj do skali	29
Filtruj poza skalą	29
Łatwa skala	29
Korzystanie z Launchkey 49Tryby akordowe	30
Mapa akordów	30
Tryb akordu użytkownika	38
Stały tryb akordowy	40
Korzystanie z LaunchkeyArpeggiator (Arp)	42
Sterowanie Arp	43
Tempo Arp	43
Arp Swing	44
Stawka Arp	44
Brama Arpa	45
Typ Arp	45
Oktawa Arpa	45

Mutacja Arp	45
Rytm Arpa	46
Tryb wzoru Arp	46
Launchkey 49 Ustawienia	49
Sterowanie DAW za pomocą Launchkey 49	52
Wspólne sterowanie DAW	52
Tryby enkodera DAW	54
Suwaki	57
Korzystanie z trybów DAW i Drum Pad	60
Przyciski transportu	62
Przyciski przepływu pracy	63
Sterowanie Ableton Live za pomocą Launchkey 49	64
Nawigacja w Ableton Live	64
Tryby enkodera Ableton Live	65
Tryby padów Ableton Live	67
Sterowanie transportem w Ableton Live	75
Ableton Live w skali globalnej	76
Sterowanie Logic Pro za pomocą Launchkey 49	77
Logic Pro: tryby enkodera	77
Tryby Logic Pro Pad	80
Sterowanie Cubase za pomocą Launchkey	84
Tryby enkodera	84
Tryby padów Cubase	87
Sterowanie FL Studio za pomocą Launchkey 49	89
Tryby enkodera FL Studio	89
Tryb padu w FL Studio DAW	92
Sterowanie faderem FL Studio	92
Launchkey 49Specyfikacje	93
Waga i wymiary	93
Dane techniczne	94
Zawiadomienia nowacyjne	95
Rozwiązywanie problemów	95
Znaki towarowe	95
Zastrzeżenie	95
Prawa autorskie i informacje prawne	95
Kredyty	97

Wprowadzenie do Launchkey 49

Uzyskaj praktyczną kontrolę nad swoim oprogramowaniem muzycznym dzięki Launchkey 49. Współpracuje natychmiast z głównymi programami DAW i ma wyraźny wyświetlacz OLED, semi-weighted klawiatura, 16 padów czułych na dynamikę i potężne narzędzia kreatywne.

- **Uzyskaj dogłębną kontrolę nad DAW**

Potężna kontrola nad Ableton Live, Logic Pro, FL Studio, Cubase, Reaper, Reason, Ardour i wieloma innymi aplikacjami bez konieczności konfiguracji.

- **Udoskonal swoje oprogramowanie**

Osiem enkoderów i dziewięć faderów zapewnia natychmiastową kontrolę nad mikserem DAW, instrumentami wirtualnymi i efektami.

- **Graj z wysokiej jakości klawiaturą**

49 notatka semi-weighted klawiatura z klawiszami typu waterfall; zapewnia wyjątkową grywalność i wyczucie muzyki.

- **Gra na perkusji i instrumentach**

16 padów czułych na dynamikę gry, z polifonicznym aftertouchem, do gry na perkusji i instrumentach (opatentowana technologia padów).

- **Potężne narzędzia do tworzenia akordów i wzorów**

Potężny wbudowany arpeggiator i trzy tryby akordów do łatwego tworzenia progresji muzycznych: stały akord, akord użytkownika i mapy akordów.

- **Zawsze trzymaj się klucza**

Tryb Scale Mode pomaga zachować właściwą tonację, a Chord Detector podpowiada, jaki akord aktualnie grasz.

- **Połącz się z innymi instrumentami**

A 5-stykowe DIN Port wyjściowy MIDI umożliwia podłączenie Launchkey 49 do syntezatorów i innego sprzętu MIDI.

- **Dodatkowe oprogramowanie**

Zawiera Ableton Live Lite i kolekcję profesjonalnych instrumentów wirtualnych: Odwiedź novationmusic.com/launchkey Aby zobaczyć pełną listę dołączonego oprogramowania.

Zawartość pudełka

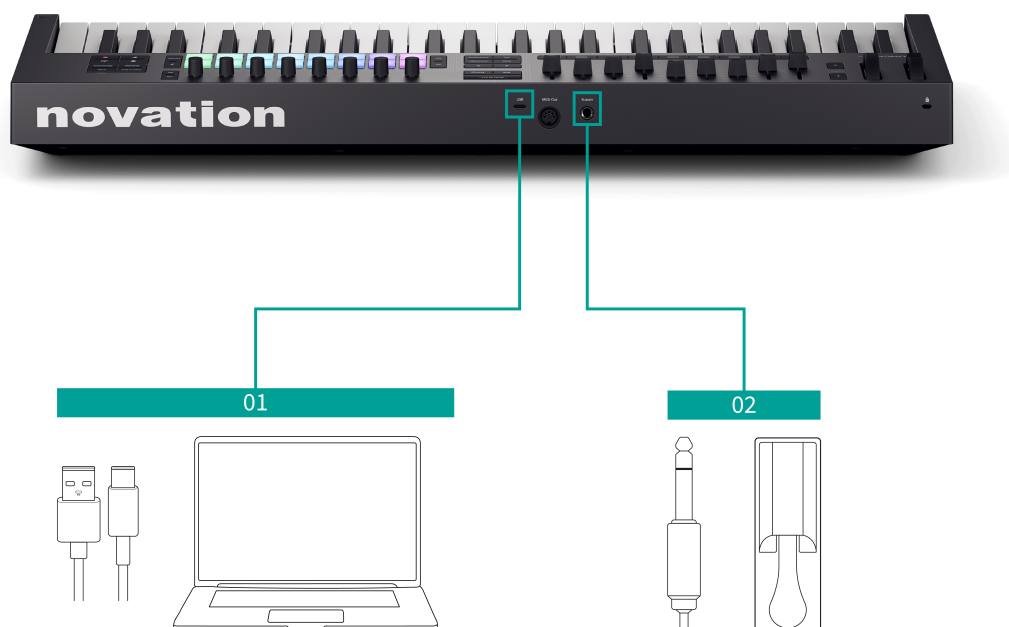
- Launchkey 49
- 1,5 m (4'11") kabel USB typu C-A

Rozpoczęcie pracy z Launchkey 49

Podłączanie i zasilanie

Twój Launchkey zasilany jest przez magistralę USB, zaczyna działać po podłączeniu do komputera za pomocą kabla USB-C do A (1).

Twój Launchkey posiada również wejście jack 6,35 mm (1/4") Sustain. Wejście to obsługuje pedały sustain i chwilowe przełączniki nożne (2).

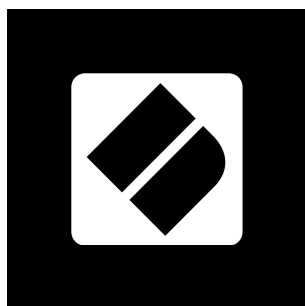


Łatwy start

Easy Start zawiera przewodnik krok po kroku dotyczący konfiguracji Launchkey i tworzy spersonalizowane samouczki w oparciu o sposób, w jaki planujesz używać swojego Launchkey. To narzędzie online poprowadzi Cię również przez proces Launchkeyprocesu rejestracji i uzyskiwania dostępu do pakietu oprogramowania.

Zarówno na komputerach z systemem Windows, jak i Mac, po podłączeniu Launchkey do komputera, pojawia się jako urządzenie pamięci masowej, takie jak dysk USB. Otwórz dysk i kliknij dwukrotnie „Launchkey - Pierwsze kroki.html”. Kliknij „Rozpocznij”, aby otworzyć narzędzie łatwego startu w przeglądarce internetowej.

Po otwarciu Easy Start postępuj zgodnie z instrukcją krok po kroku, aby zainstalować i używać swojego urządzenia. Launchkey.



Alternatywnie, jeśli nie chcesz korzystać z narzędzia Easy Start, odwiedź naszą stronę internetową, aby zarejestrować swoje konto. Launchkey ręcznie i uzyskaj dostęp do pakietu oprogramowania.

id.focusritegroup.com/register



WAŻNE

Ważne jest, aby aktualizować swoje Launchkeyoprogramowania sprzętowego po pierwszym podłączeniu, niezależnie od tego, czy skorzystasz z funkcji Easy Start, czy nie.

Jeżeli nie zaktualizujesz oprogramowania sprzętowego swojego urządzenia Launchkey, prawdopodobnie wiele funkcji nie będzie działać.

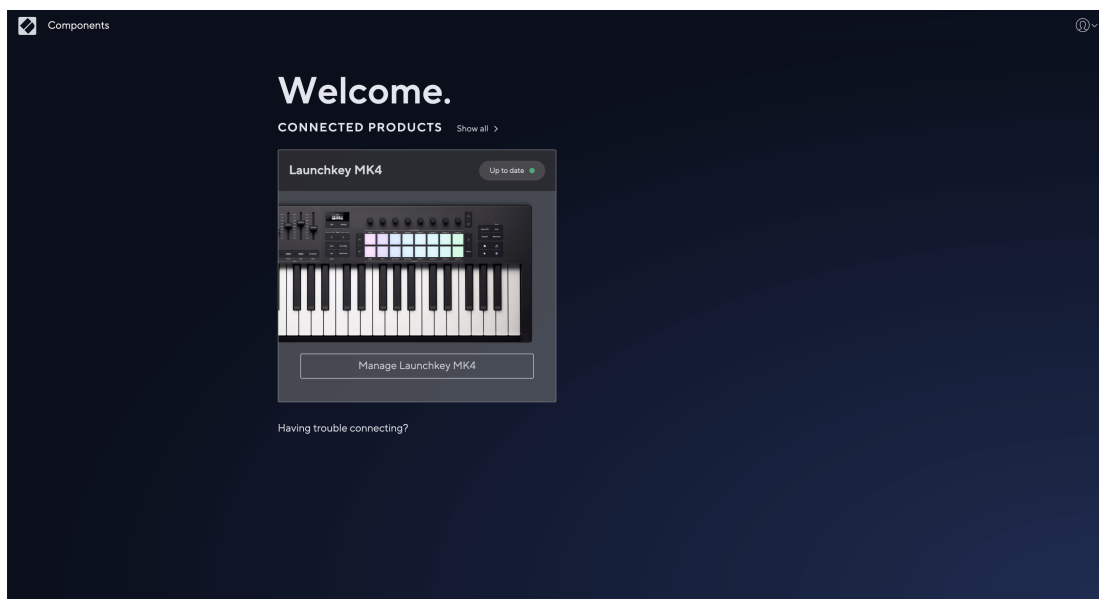
Aby zaktualizować swoje Launchkeyoprogramowania układowego, musisz użyć Novation Components. Przejdź do komponenty.novationmusic.com aby zaktualizować oprogramowanie sprzętowe.

Aby dowiedzieć się więcej o Novation Components, zobacz [Czym jest nowacja Components? \[7\]](#).

Czym jest nowacja Components?

Innowacja Components pozwala na dostosowanie Twojego Launchkey aby dopasować się do Twojego przepływu pracy i preferencji. Istnieją dwie wersje Components, aplikacja na komputer (Components Samodzielna) i wersja internetowa. Aby korzystać z wersji internetowej, musisz użyć przeglądarki obsługującej Web MIDI (takiej jak Google Chrome lub Opera). Możesz znaleźć obie wersje Components Tutaj:

komponenty.novationmusic.com



Kluczowe cechy i funkcje Novation Components dla twojego Launchkey Czy:

1. **Aktualizacje oprogramowania sprzętowego:** Nowacja Components to miejsce, w którym można zaktualizować oprogramowanie układowe Launchkey. Dzięki temu zawsze masz najnowsze funkcje, ulepszenia i poprawki błędów. Będziesz także musiał wykonać aktualizację oprogramowania sprzętowego, gdy po raz pierwszy otrzymasz Launchkey, w przeciwnym razie niektóre funkcje mogą nie działać prawidłowo.
2. **Tryby niestandardowe:** Z Novation Components możesz tworzyć własne mapowania MIDI dla swojego Launchkey. Dzięki temu możesz przypisać określone funkcje do różnych elementów sterujących na klawiaturze, co zapewni Ci spersonalizowany i wydajny przepływ pracy dostosowany do Twoich preferencji.
3. **Kopia zapasowa i przywracanie:** Zabezpiecz swoje niestandardowe ustawienia i konfiguracje, tworząc kopie zapasowe za pomocą Novation Components. Jeśli musisz przywrócić swoje Launchkey do poprzedniego stanu lub przesyłania ustawień między urządzeniami — ta funkcja sprawia, że cały proces staje się prosty i efektywny.

Rozwiązywanie problemów

Aby uzyskać pomoc w rozpoczęciu korzystania z Launchkey, odwiedzać:

[novationmusic.com/rozpocznij-swoje ...](https://novationmusic.com/rozpocznij-swoje-...)

Jeśli masz jakiegokolwiek pytania lub potrzebujesz pomocy w dowolnym momencie Launchkey, odwiedź nasze Centrum pomocy. Tutaj możesz również skontaktować się z naszym zespołem wsparcia:

wsparcie.novationmusic.com

Zalecamy sprawdzenie dostępności aktualizacji Launchkey więc masz najnowsze funkcje i poprawki błędów.

Aby zaktualizować swój Launchkeyoprogramowania układowego, należy użyć Components:

komponenty.novationmusic.com

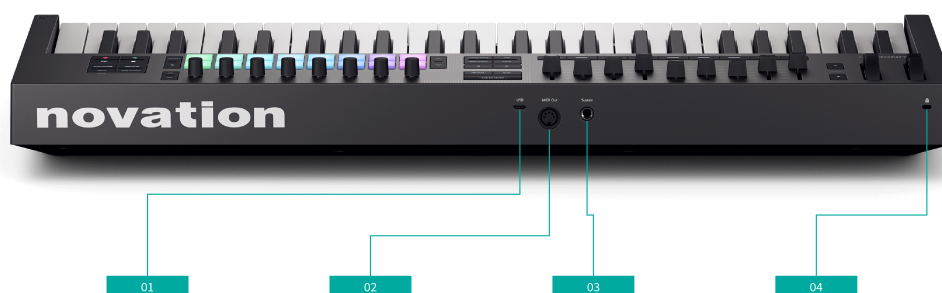
Launchkey 49 przegląd sprzętu




1. Koła Pitch i Modulation.
 - Koło skoku - zmień wysokość dźwięku granych nut i wyślij komunikaty pitch bend.
 - Koło modulacji – programowalne koło umożliwiające sterowanie dowolnymi parametrami sprzętowymi i programowymi.
2. [Przyciski Octave + i Octave - \[14\]](#) - transponuj klawiaturę w oktawach. Naciśnij oba przyciski, aby przywrócić domyślną oktawę.
3. [Suwaki i przyciski Fader \[25\]](#) - dziewięć przypisywalnych faderów i poniżej przyciski sterujące ich pracą.
4. Przyciski Ekran, Shift i Ustawienia – ekran i dwa przyciski bezpośrednio pod nim.
 - Ekran - wyświetla ważne informacje i zapewnia wizualne informacje zwrotne z elementów sterujących i programów DAW.
 - [Przycisk Shift \[12\]](#) - dostęp do drugorzędnych elementów sterujących przypisanych do przycisków, widocznych w tekście na panelu przednim.
 - [Przycisk Ustawienia \[49\]](#) - dostęp do menu ustawień.
5. Sześć przycisków pod ekranem:
 - Przyciski ścieżek – umożliwiają poruszanie się po ścieżkach w programie DAW.
 - [Przycisk skali \[28\]](#) - włącz i kontroluj tryb skalowania.
 - [Przycisk Mapa akordów \[30\]](#) - włącz i kontroluj tryb Chord Map.
 - [Przycisk Arp \[42\]](#) - włącz i kontroluj tryb ARP.

Przycisk zatrzasku – przytrzymaj klawisz Shift i naciśnij przycisk Arp, aby uzyskać dostęp do przycisku zatrzasku.

- [Stały przycisk akordu \[40\]](#) - włącz i kontroluj tryb Fixed Chord.
6. [Enkodery \[20\]](#) - przypisywalne sterowanie enkoderem.
 7. Przyciski banku enkoderów - poruszaj się o \wedge w górę i \vee w dół pomiędzy bankami elementów sterujących enkodera.
 8. Przyciski przepływu pracy – zestaw czterech przycisków.
 - [Przycisk przechwytywania MIDI \[63\]](#) - odzyskaj ostatnio odtwarzane nuty MIDI w obsługiwanych programach DAW.
 - [Przycisk Cofnij \(Ponów\) \[63\]](#) - uruchamia funkcję cofania w DAW. Przytrzymaj Shift i naciśnij Cofnij, aby uruchomić funkcję Ponów.
 - [Przycisk kwantyzacji \[63\]](#) - uruchom funkcję kwantyzacji w obsługiwanych programach DAW, aby dopasować nuty do siatki.
 - [Przycisk metronomu \[63\]](#) - włącz metronom w obsługiwanych programach DAW.
 9. Przyciski „pad bank” w górę i „pad down” – dwa przyciski po lewej stronie padów służące do poruszania się w górę i w dół padów, np. do przenoszenia klipów w Live, uzyskiwania dostępu do różnych akordów itp.
 10. [Naramienniki \[22\]](#) - 16 padów czułych na dynamikę i z funkcją aftertouch, których funkcjonalność zmienia się w zależności od trybu pada.
 11. Po prawej stronie podkładek znajdują się:
 - > Przycisk - Przycisk uruchamiania sceny.
 - Przycisk funkcyjny - włącza różne funkcje drugorzędne w zależności od trybu pada.
 12. [Przyciski transportowe \[62\]](#) - Zgodnie z ruchem wskazówek zegara, zaczynając od lewego górnego rogu: Zatrzymaj, Zapętl, Odtwórz i Nagraj.



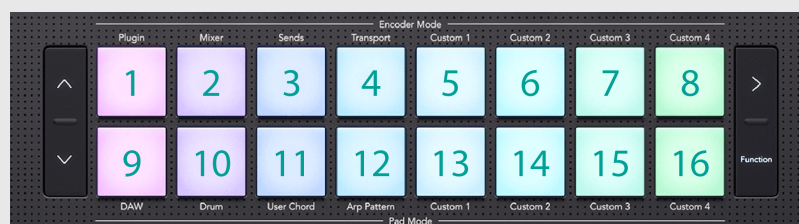
13. Port USB – port USB typu C. Wysyła i odbiera dane oraz zasila Launchkey.
14. Port wyjściowy MIDI (5-stykowe DIN) - wysyła MIDI z Twojego Launchkey do zewnętrznego sprzętu MIDI.
15. Wejście Sustain – podłącz pedał sustain (pedały ekspresji, soft i sostenuto nie są obsługiwane).
16.  - Blokada Kensington, użyj zamka do zabezpieczenia swojego Launchkey i zapobiegać kradzieży.



TERMINOLOGIA DOTYCZĄCA PADÓW PERKUSYJNYCH

W niniejszym podręczniku użytkownika będziemy odnosić się do padów perkusyjnych w następujący sposób:

- Dwa przyciski po lewej stronie padów to przyciski Pad Bank w górę i w dół.
- Podkładki są ponumerowane od lewej do prawej: górny rząd od 1 do 8, a dolny rząd od 9 do 16.
- Dwa przyciski po prawej stronie paneli to > przyciski uruchamiania sceny i przyciski funkcyjne.



Przycisk Shift

Ten LaunchkeyPrzycisk Shift umożliwia dostęp do funkcji drugorzędnych na wielu przyciskach. Aby uzyskać dostęp do funkcji drugorzędnych, przytrzymaj Shift i naciśnij przycisk. Oto lista przycisków z funkcjami drugorzędnymi, shift. Niektóre funkcje różnią się w zależności od DAW.

Możesz również użyć przycisku Shift, aby wyświetlić podgląd elementów sterujących. Przytrzymaj Shift i przesunij suwak lub enkoder, a ekran pokazuje wartość bez jej zmiany.



UWAGA

Po przytrzymaniu przycisku Shift wszystkie inne przyciski, przy których jest dostępna funkcja Shift, zostają podświetlone.

Tabela 1. Przyciski Zmiana funkcji

Połączenie	Funkcjonować
Shift + Oktawa +	Transpozycja + [15]
Shift + Oktawa -	Transpozycja - [15]
Shift + < przycisk Śledź	< Śledź w lewo [53]
Shift + > przycisk Śledź	Śledź > w prawo [53]
Shift + Arp	Zatrask [42]
Shift + Cofnij	Przerobić [63]

Tabela 2. Funkcje przycisku Fader Shift

Połączenie	Funkcjonować
Przycisk Shift + Fader 1	Tryb Fader: Głośność [25]
Przycisk Shift + Fader 2	Tryb Fader: Niestandardowy 1 [26]
Przycisk Shift + Fader 3	Tryb Fader: niestandardowy 2 [26]
Przycisk Shift + Fader 4	Tryb Fader: niestandardowy 3 [26]
Przycisk Shift + Fader 6	Tryb Fader: niestandardowy 4 [26]
Przycisk Shift + Fader 6	Część A [16]
Przycisk Shift + Fader 7	Część B [16]
Przycisk Shift + Fader 8	Podział [16]
Przycisk Shift + Fader 9	Warstwa [16]

Tabela 3. Funkcje zmiany biegów

Połączenie	Funkcjonować
Shift + Pad 1	Tryb enkodera: Wtyczka [54]
Shift + Pad 2	Tryb enkodera: Mikser
Shift + Pad 3	Tryb enkodera: wysył
Shift + Pad 4	Tryb enkodera: Transport [55]
Shift + Pad 5	Tryb enkodera: niestandardowy 1 [21]
Shift + Pad 6	Tryb enkodera: niestandardowy 2 [21]
Shift + Pad 7	Tryb enkodera: niestandardowy 3 [21]
Shift + Pad 8	Tryb enkodera: niestandardowy 4 [21]
Shift + Pad 9	Tryb Pad: DAW [52]
Shift + Pad 10	Tryb Pad: Perkusja [60]
Shift + Pad 11	Tryb Pad: Akord użytkownika
Shift + Pad 12	Tryb Pad: Wzór Arp [46]
Shift + Pad 13	Tryb Pada: Niestandardowy 1 [24]
Shift + Pad 14	Tryb Pada: Niestandardowy 2 [24]
Shift + Pad 15	Tryb Pada: Niestandardowy 3 [24]
Shift + Pad 16	Tryb Pada: Niestandardowy 4 [24]

Zatraskowe przyciski modyfikujące

Niektóre Launchkey funkcje wymagają naciśnięcia kombinacji przycisków zaczynającej się od przycisku 'modyfikatora', na przykład Shift + przycisk. Możesz 'zablokować' przyciski modyfikatorów, aby ułatwić te funkcje. Aby zablokować przycisk modyfikatora, naciśnij go dwukrotnie.

Dotyczy to następujących przycisków:

- Zmiana
- Podział – naciśnij dwukrotnie Shift i przytrzymaj Split, aby łatwiej wybrać punkt podziału.

Granie w Launchkey 49klawiatura

Twój Launchkey klawiatura daje Ci opcje oktawy i transpozycji, możesz też grać z partiami. Partie pozwalają Ci zmieniać w locie, dzielić lub nakładać na siebie klawisze, aby wysłać wiadomości MIDI na wielu kanałach MIDI.

Zmiana oktawy

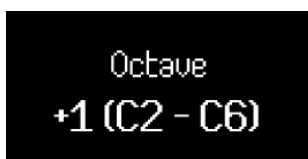
Kiedy włączysz swój Launchkey 49 klawiatura domyślnie jest ustawiona na zakres nut C1 - C5 gdzie C3 jest środkowym C.

Możesz zmienić zakres oktawy za pomocą przycisków Octave - i Octave +. Zakres przesunięcia oktawy dla Launchkey 49 Jest -3 to +4 oktawy.



Aby przywrócić domyślną oktawę, naciśnij jednocześnie przyciski Octave - i Octave +.

Podczas zmiany zakresu oktawy na ekranie tymczasowo wyświetla się przesunięcie oktawowe wyrażone liczbą (np. +1) i zakres, w którym znajduje się bieżąca klawiatura, np. C1 – C5.



Oprócz tymczasowego wyświetlania ekranu, przyciski Octave świecą się, pokazując pozycję oktawy.

Bez przesunięcia oktawy przyciski Octave są wyłączone. Gdy przesuniesz oktawę w górę, przyciski Octave + zaświecą się, gdy przesuniesz oktawę w dół, przycisk Octave - zaświeci się. Jasność przycisku pokazuje wielkość przesunięcia, im jaśniejszy przycisk, tym większe przesunięcie.

Łącznie jest 128 nut MIDI. 128 nie jest podzielne przez 12, więc możesz przesunąć oktawę i transpozycję, więc niektóre klawisze są poza zakresem nut MIDI. Gdy przesuniesz się do skrajnych krańców zakresu nut MIDI, klawisze poza zakresem nie zagrają żadnych nut.

Transpozycja tonacji

Możesz transponować swoje Launchkey 49klawisze w górę lub w dół o półtony. Zakres transpozycji wynosi ± 12 półtonów.

Aby transponować klawisze, przytrzymaj przycisk Shift i naciśnij Octave - lub Octave +. Octave - transponuje klawisze o półton w dół, Octave + transponuje klawisze o półton w górę.



Podczas zmiany transpozycji na ekranie tymczasowo wyświetla się przesunięcie półtonowe w postaci liczby i aktualny zakres klawiatury.

Transpose
+1 (C#1 - C#5)

Zabawa częściami

Twój Launchkey 49 ma dwie części. Dwie części są odtwarzane na dwóch konfigurowalnych kanałach MIDI. Możesz ustawić kanały MIDI dla każdej części w [Ustawienia \[49\]](#) menu.

Można grać każdą z partii osobno, podzielić ją na dwie części lub nałożyć na siebie obie partie.

Aby wybrać tryb części, przytrzymaj klawisz Shift i użyj przycisków Fader 6-9. Po przytrzymaniu klawisza Shift aktualnie wybrany tryb części zaświeci się na jasnożółto, a pozostałe opcje zaświecą się na przygaszony żółty kolor.



Tryby częściowe to:

Przycisk Fader	Tryb częściowy	Zachowanie
6	Część A	Klawiatura gra na kanale MIDI Część A (tryb domyślny)
7	Część B	Klawiatura gra na kanale MIDI części B.
8	Podział	Klawisze poniżej punktu podziału są odtwarzane na kanale MIDI części A, klawisz punktu podziału i klawisze powyżej są odtwarzane na kanale MIDI części B.
9 (Uzbrój/Wyberz)	Warstwa	Nuty są duplikowane i odtwarzane na kanałach MIDI części A i części B



PODPOWIEDŹ

Użycie trybu Split part jest naprawdę użytecznym narzędziem do grania na instrumentach basowych wraz z dźwiękami prowadzącymi. Możesz na przykład wypróbować następujące rozwiązanie:

- Wiolonczela/kontrabas w lewej ręce, grający na niższych klawiszach i skrzypce w wyższych oktawach.
- Mono syntezator basowy na niższych nutach i polifoniczny pad na wyższych oktawach.

- Próbkę gitary basowej po lewej stronie oraz dźwięk gitary lub fortepianu w prawej ręce.

Ustawianie punktu podziału części

Punkt podziału odnosi się do pierwszej nuty części B, gdy Launchkey jest w trybie Split. Aby ustawić punkt Split dla dwóch części:

1. Przytrzymaj Shift (lub naciśnij dwukrotnie, aby zablokować).
2. Naciśnij i przytrzymaj przycisk Fader 8 (Tryb części: Split).
3. Trzymaj wciśnięte przyciski Shift i fadera i naciśnij dowolny klawisz na klawiaturze, aby wybrać punkt podziału.
4. Zwolnij przyciski fadera 8 i Shift, aby zapisać punkt podziału.



UWAGA

Po zwolnieniu przycisków klawiatura przejdzie w tryb podzielony.

Po naciśnięciu klawisza na ekranie wyświetla się aktualny punkt podziału.

Set Split
C3



UWAGA

Domyślnym punktem podziału jest C3. Nuta punktu podziału jest pierwszą nutą części B.

Obszary sterowania Launchkey 49

Twój Launchkey ma kilka obszarów kontroli, które omówimy w kilku kolejnych sekcjach:

- Suwaki i przyciski faderów
- Enkodery
- Naramienniki
- Przyciski transportu i przepływu pracy.



Tryby enkodera

Twój LaunchkeyEnkodery 's mają osiem trybów. Aby zmienić tryb, przytrzymaj przycisk Shift i naciśnij pad od 1 do 8.

Niektóre tryby są dostępne tylko podczas korzystania z DAW. Aby uzyskać więcej informacji, zobacz sekcję dotyczącą Twojego DAW.

Dostępne tryby enkodera to:

Numer padu perkusyjnego	Tryb	Dostępność
1	Wtyczka	Tylko tryb DAW
2	Mikser	Tylko tryb DAW
3	Wysyłka	Tylko tryb DAW
4	Transport	Tylko tryb DAW
5	Niestandardowy 1	Zawsze
6	Niestandardowy 2	Zawsze
7	Niestandardowy 3	Zawsze
8	Niestandardowy 4	Zawsze

Pad dla bieżącego trybu enkodera świeci jasnoróżowo. Pozostałe dostępne tryby świecą przygaszonym różem. Niedostępne tryby, na przykład, jeśli nie masz otwartego DAW, są niepodświetlone.

Po wejściu w tryb enkodera na ekranie tymczasowo wyświetla się nazwa kontrolki i wybrany tryb.



Encoder Mode
Custom 1

Po wybraniu trybu niestandardowego tytułem trybu jest nazwa, którą nadajesz trybowi niestandardowemu podczas jego tworzenia w Novation Components Aby uzyskać więcej informacji, odwiedź [Czym jest nowacja Components? \[7\]](#).

Korzystanie z niestandardowych trybów enkodera

Twój Launchkey ma cztery tryby niestandardowe. Tryby niestandardowe umożliwiają wysyłanie niestandardowych komunikatów MIDI z elementów sterujących. Możesz skonfigurować komunikaty wysyłane przez każdy element sterujący [Komponenty Novation](#).

Gdy przesuwasz enkoder w trybie niestandardowym, ekran wyświetla nazwę parametru i jego wartość. Możesz ustawić nazwę parametru w Komponentach, ale jeśli tego nie zrobisz, ekran wyświetla miejsce docelowe komunikatu MIDI.



Domyślny enkoder. Nazwa trybu niestandardowego.



Koder o niestandardowej nazwie.

W każdym trybie niestandardowym są dwie strony kontrolki enkodera. Aby uzyskać dostęp do drugiej strony, naciśnij przyciski Bank Next lub Bank Previous po prawej stronie enkoderów.



Domyślna strona to strona pierwsza. Na stronie pierwszej świeci się tylko przycisk Bank Next, aby pokazać, że możesz uzyskać dostęp do drugiej strony. Na stronie drugiej świeci się przycisk Bank Previous, aby pokazać, że możesz uzyskać dostęp do pierwszej strony.

Gdy zmieniasz stronę enkodera, na ekranie tymczasowo wyświetla się informacja o aktualnie wybranej stronie.



Tryby pada

Twój LaunchkeyPady 's mają osiem trybów. Aby zmienić tryb, przytrzymaj przycisk Shift i naciśnij pad od 9 do 16.

Niektóre tryby są dostępne tylko podczas korzystania z DAW. Aby uzyskać więcej informacji, zobacz sekcję dotyczącą Twojego DAW.

Tryb perkusyjny jest trybem wybranym domyślnie, dostępne są następujące tryby padów:

Numer padu perkusyjnego	Tryb	Dostępność
9	DAW (zobacz Wspólne sterowanie DAW [52])	Tylko tryb DAW
10	Bęben [61]	Zawsze
11	Akord użytkownika	Zawsze
12	Wzór Arp [46]	Zawsze
13	Niestandardowy 1 [24]	Zawsze
14	Niestandardowy 2 [24]	Zawsze
15	Niestandardowy 3 [24]	Zawsze
16	Niestandardowy 4 [24]	Zawsze

Ostatni wybrany tryb pada świeci jasnoniebieskim światłem. Pozostałe dostępne tryby świecą na przygaszony niebieski, niedostępne tryby są niepodświetlone.

Po przejściu do nowego trybu Pada na ekranie tymczasowo wyświetla się nazwa kontrolki i wybrany tryb.



Tryb DAW Pad.



Tryb niestandardowego pada z niestandardową nazwą.

Gdy wybierzesz tryb niestandardowy, tytuł trybu to nazwa, którą nadajesz trybowi niestandardowemu podczas jego tworzenia w Novation Components. Aby uzyskać więcej informacji, odwiedź stronę [Komponenty \[7\]](#).

Tryb Drum Pad

Po wybraniu trybu Drum pad pady wyzwalają nuty MIDI. Domyślnie nuty są ułożone od C1 do D#2 (od lewego dolnego rogu do prawego górnego rogu) i na kanale MIDI 10.



W trybie Drum pady świecą na niebiesko poza Twoim DAW i kolor ścieżki w Twoim DAW. Pady świecą, gdy grasz na padach.

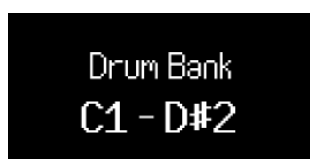


Transpozycja padów perkusyjnych

Możesz użyć przycisków góra i dół, po lewej stronie padów, aby zmienić, które nuty wyzwalają pady. Przesunięcia są w \pm ośmiu półtonach. Na przykład naciśnięcie górnego padu w pozycji domyślnej przesuwa dolny lewy pad do G#1, a górny prawy pad do E2.

Aby przywrócić domyślny układ nut w padach, naciśnij jednocześnie przyciski w górę i w dół.

Podczas zmiany nut pada perkusyjnego na ekranie tymczasowo wyświetla się nowy zakres nut pada perkusyjnego.



Ponieważ C1 jest domyślnym punktem początkowym, możesz przesunąć niektóre pady poza zakres nut. Gdy pady perkusyjne są poza zakresem nut, nie świecą ani nie wyprowadzają żadnego MIDI.

Tryby niestandardowe padów

Twój Launchkey ma cztery tryby niestandardowe. Tryby niestandardowe umożliwiają wysyłanie niestandardowych komunikatów MIDI z elementów sterujących. Możesz skonfigurować komunikaty wysyłane przez każdy element sterujący [Komponenty Novation](#).

Po włączeniu trybu niestandardowego pady będą wysyłać niestandardowe wiadomości, które możesz skonfigurować w Components.

Po naciśnięciu pada w trybie niestandardowym na ekranie wyświetlana jest nazwa parametru i jego wartość. Nazwy parametrów można ustawić w Components ale jeśli tego nie ustawisz, na ekranie wyświetli się miejsce docelowe wiadomości MIDI, np. CC 21.

Tryby Fadera

Twój LaunchkeyFadery mają pięć wybieralnych trybów. Aby zmienić tryb, przytrzymaj przycisk Shift i naciśnij jeden z pierwszych pięciu przycisków fadera poniżej faderów od jednego do pięciu.



Niektóre tryby są dostępne tylko podczas korzystania z DAW. Aby uzyskać więcej informacji, zobacz sekcję dotyczącą Twojego DAW.

Przyciski faderów działają zgodnie z ustawionym trybem faderów.

Tryb niestandardowy 1 jest trybem wybranym domyślnie, dostępne są następujące tryby fadera:

Numer przycisku Fader	Tryb	Dostępność
1	Tom	Tylko tryb DAW
2	Niestandardowy 1	Zawsze
3	Niestandardowy 2	Zawsze
4	Niestandardowy 3	Zawsze
5	Niestandardowy 4	Zawsze

Niestandardowe tryby Fadera

Twój Launchkey ma cztery tryby niestandardowe. Tryby niestandardowe umożliwiają wysyłanie niestandardowych komunikatów MIDI z elementów sterujących. Możesz skonfigurować komunikaty wysyłane przez każdy element sterujący [Komponenty Novation](#).

Po włączeniu trybu niestandardowego suwaki będą wysyłać niestandardowe komunikaty, które można skonfigurować w Components.

Gdy przesuwasz suwak w trybie niestandardowym, ekran wyświetla nazwę parametru i jego wartość. Możesz ustawić nazwę parametru w Components ale jeśli tego nie ustawisz, na ekranie wyświetli się miejsce docelowe wiadomości MIDI, np. CC 21.



Domyślna nazwa trybu niestandardowego Fadera.



Fader z własną nazwą.

Przyciski Fader

Przyciski Fader są zgodne z trybami Fader Custom. Podobnie jak fadery, w trybie niestandardowym wyświetlają wiadomości ustawione w Components.

Po naciśnięciu przycisku fadera w trybie niestandardowym na ekranie wyświetlana jest nazwa parametru i jego wartość. Nazwę parametru można ustawić w Components ale jeśli tego nie ustawisz, na ekranie wyświetli się miejsce docelowe wiadomości MIDI, np. CC 21.

Jeśli nie ustawisz parametru dla przycisku fadera, po jego naciśnięciu na ekranie pojawi się komunikat „Brak kontroli”:



Domyślny przycisk Fader. Nazwa niestandardowego trybu.



Przycisk Fader z własną nazwą.



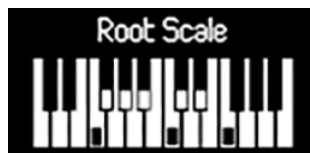
PODPowiedź

Na ekranie wyświetlanych jest tylko 16 znaków, dlatego upewnij się, że nadane przez Ciebie nazwy są przydatne.

Korzystanie z Launchkey 49 Tryb skalowania

Tryb skali umożliwia wybór skali i Launchkey pomaga łatwiej grać w tej gamie.

Aby włączyć tryb skalowania, naciśnij przycisk Skala. Po włączeniu trybu skalowania ekran pokazuje aktualnie wybraną skalę:



Zmiana skali

Skalę można zmienić za pomocą pierwszych trzech enkoderów.

1. Encoder 1 zmienia nutę bazową skali. Domyślną nutą bazową jest C.
2. Encoder 2 zmienia skalę. Domyślna skala to Major.
3. Enkoder 3 zmienia tryb skali. Istnieją trzy tryby:
 - [Przyciągaj do skali \[29\]](#)
 - [Filtr poza skalą \[29\]](#)
 - [Łatwa skalowalność. \[29\]](#)

Domyślnym trybem jest Przyciągaj do skali.



PODPOWIEDŹ

Przytrzymaj klawisz Shift i przesunij enkoder, aby wyświetlić parametr na ekranie bez jego zmiany.

Waga

Tabela przedstawia skale dostępne po przesunięciu enkodera 2.

Waga	
Główny	Dorian #4
Drobny	Dominujący frygijski
dorycki	Melodijna molowa
Miksolidyjski	Lidyjski rozszerzony
Lidyjski	Dominujący Lidian
frygijski	Super Lokryjski
Lokryjski	8-tonowy hiszpański
Cały ton	Bhairav
Pół Całość Przyciemniona	Węgierski Minor
Całość Połowa Zmniejszona	Hirajoshi
Blues	W-Sen
Pentatonika molowa	Iwato
Pentatonika durowa	Kumoi
Harmoniczna molowa	Pelog-Selisir
Harmoniczny Major	Pelog-Tembung

Przyciągaj do skali

W trybie Przyciągaj do skali Launchkey zaokrągla każdą nutę spoza skali do najbliższej nuty w wybranej skali.

Filtruj poza skalą

W trybie Filtruj poza skalą, Launchkey filtruje wszystkie nuty, które nie znajdują się w wybranej skali. Za każdym razem, gdy naciśniesz klawisz nuty, która nie znajduje się w skali, ta nuta nie zostanie zagrana.

Łatwa skala

W trybie Easy Scale Twoje Launchkey mapuje wszystkie nuty w wybranej przez Ciebie skali do Twojej Launchkeybiałe klawisze.



PODPOWIEDŹ

Jeśli wybrana przez Ciebie skala ma mniej niż siedem nut, skala nie będzie pasować do oktaw na klawiaturze. Pozwala to na wykonywanie przebiegów przypominających harfę poprzez przeciąganie palcami w górę i w dół klawiatury.

Korzystanie z Launchkey 49 Tryby akordowe

Twój Launchkey ma trzy różne wbudowane tryby akordów, które pomogą Ci tworzyć pomysły lub przenieść Twoją muzykę na wyższy poziom. Dostępne tryby akordów to:

- Mapa akordów – ustaw skalę i użyj enkoderów oraz elementów sterujących, aby odkryć nowe banki akordów i grać je za pomocą padów perkusyjnych.
- Akord użytkownika – zdefiniuj akordy klawiszowe w swoim przepływie pracy, przypisując swoje ulubione akordy do padów perkusyjnych.
- Stały akord – ustaw akord za pomocą klawiszy i graj go w nowych miejscach za pomocą jednego naciśnięcia klawisza.



UWAGA

Tryby akordów na Twoim Launchkey 49 może nie być na tym samym kanale MIDI co twoje klawisze. Domyślnie tryby akordów wysyłają swoje nuty na kanale MIDI 3. Aby to zmienić, przejdź do: Ustawienia → Naciskaj przyciski Pad ^ w górę i v w dół, aż zobaczysz Kanał akordów → Ustaw kanał za pomocą padów lub Enkodera 1.

Mapa akordów

W trybie mapy akordów LaunchkeyPady i enkodery pozwalają na wykonywanie akordów, które pasują do wybranej skali. Mapa akordów opiera się na kilku kluczowych funkcjach:

- Osiem padów najbardziej na lewo, Chord pads, pozwala grać akordy pasujące do wybranej skali. Naciśnij osiem padów, aby uruchomić akordy. Chociaż dostępnych jest osiem akordów, każda mapa akordów daje dostęp do 40 banków akordów pasujących do skali.
- Sześć najbardziej prawych padów, czyli padów Performance, pozwala na wykonywanie akordów na różne sposoby (np. arpeggia lub inwersje). Aby użyć padów Performance, przytrzymaj pad Performance i naciśnij niebieskie pady akordów, aby zagrać akordy z efektem Performance (może być konieczne wielokrotne naciśnięcie padu akordów, aby usłyszeć pełny efekt Performance).
- Enkodery zapewniają dostęp do parametrów umożliwiających zmianę akordów: Adventure, Explore, Spread i Roll. Zmiana parametrów Adventure i Explore zapewnia dostęp do 40 banków ośmiu akordów. Parametry Spread i Roll zmieniają sposób brzmienia akordów.

Aby uzyskać dostęp do mapy akordów, naciśnij przycisk Mapa akordów.

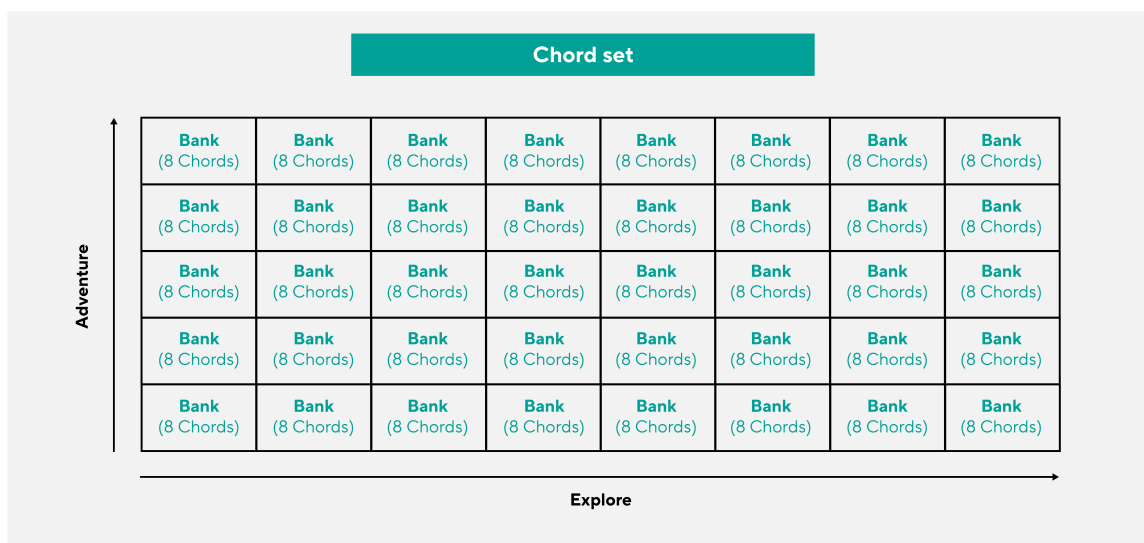
Zestawy map akordów

Mapa akordów wyświetla zestaw akordów odpowiadający tonacji i skali wybranej w trybie skali.

Gdy grasz akord, na ekranie wyświetla się jego nazwa i wizualna reprezentacja dźwięków klawiatury, które on wyzwala.

Zestawy akordów i odpowiadające im skale przedstawiono w poniższej tabeli:

Zestaw akordów	Waga
Główny	Główny Pentatonika durowa Cały ton
Drobny	Drobny Pentatonika molowa Blues Melodijna molowa Hirajoshi Kumoi Węgierski Minor
dorycki	dorycki Dorian #4
Miksolidyjski	Miksolidyjski
Lidyjski	Lidyjski Lidyjski rozszerzony Dominujący Lidian
frygijski	frygijski W Senacie Iwato Pelog-Selisir Połowa Całość Zmniejszona
Lokryjski	Lokryjski Super Lokryjski
Harmoniczna molowa	Harmoniczna molowa Bhairav Całość Połowa Zmniejszona
Harmoniczny Major	Harmoniczny Major
Dominujący frygijski	Dominujący frygijski Pelog-Tembung 8 tonów hiszpański



Każdy zestaw akordów składa się z 40 banków akordów. Jeśli wyobrażasz sobie tabelę banków akordów ze skalą Explore i Adventure, wraz ze wzrostem każdego parametru przechodzisz przez banki akordów. Im wyższe parametry Adventure i Explore, tym bardziej chropowate stają się powstałe akordy.

Pady wydajnościowe Chord Map

Sześć padów po prawej stronie (pady 6-8 i 14-16) włącza funkcje wydajnościowe mapy akordów. Aby ich użyć, przytrzymaj pady wydajnościowe, a następnie naciśnij pady akordowe. Gdy przytrzymasz pad wydajnościowy, zmienia się sposób grania akordu.



Aby użyć padów do wykonania, przytrzymaj lub zatrzaśnij pad do wykonania po prawej stronie, w tym przypadku Split: Left and right, a następnie naciśnij pad akordowy, aby zagrać ten akord wraz z elementem wykonania.

Pady wykonawcze zmieniają akordy w następujący sposób. Szczegółowe opisy znajdują się w odpowiedniej sekcji.

Podkładka	Zachowanie
6	Ręczny Arp Up [34] - każde naciśnięcie padu akordowego powoduje cykliczne przechodzenie między nutami akordu.
7	Inwersja w górę [36] - Każde naciśnięcie odtwarza różne inwersje akordów.
8	Split: Bas + Akord [37] - Dwukrotne naciśnięcie pada akordowego odtwarza nutę basową, a następnie pozostałe nuty akordu.
14	Ręczny Arp Down [34] - każde naciśnięcie padu akordowego powoduje cykliczne przechodzenie między nutami akordu.
15	Inwersja w dół [36] - Gra pierwszą inwersję akordu w dół.
16	Podział: Lewa i Prawa [37] - Dwukrotne naciśnięcie padu akordowego odtwarza wersję akordu dla lewej i prawej ręki.



UWAGA

Można używać tylko jednej podkładki na raz.

Aby zablokować podkładkę, tak aby nie trzeba było jej trzymać:

1. Naciśnij przycisk Uruchom scenę >, aby włączyć blokowanie.
2. Naciśnij podkładkę, którą chcesz zablokować.

Po włączeniu funkcji Latch przycisk Scene Launch (Uruchomienie sceny) świeci na biało, a pady sterujące włączają się i wyłączają.

Wyłączenie zatrzasku powoduje wyłączenie wszystkich aktywnych padów wydajnościowych/modyfikatorów.

Mapa akordów Podręcznik Arp

Manualne tryby gry arp (dostępne są dwa tryby, Manual Arp Up i Manual Arp Down) zmieniają pady akordowe z grania akordu na granie każdej nuty akordu, przy każdym naciśnięciu pada. Na przykład, aby zagrać akord trzynutowy (triadę), należy nacisnąć pad akordowy trzy razy, aby zagrać wszystkie trzy nuty akordu.

Zmiana akordu lub zwolnienie pada powoduje zresetowanie cyklu arpeggia.

Ręczny Arp Up

W trybie Manual Arp Up nuty akordu powtarzają się cyklicznie od najniższej do najwyższej, a następnie są resetowane.

W przypadku akordu C-dur nuty to C, E i G; Manual Arp Up gra nuty w kolejności C, E, G, C, E, G, C itd.



Ręczny Arp Down

W trybie Manual Arp Down nuty akordu powtarzają się cyklicznie od najwyższej do najniższej nuty akordu, a następnie resetują się.

Ponownie, w przypadku akordu C-dur, gdzie nuty to C, E i G; Manual Arp Down gra nuty w kolejności malejącej: G, E, C, G, E, C, G itd.



Inwersja mapy akordów

Pad inwersji pozwala na granie przez różne inwersje akordów za każdym razem, gdy jest grany pad akordów. W muzyce inwersja akordów to inny sposób grania akordu, w którym nuta podstawowa (nazwa akordu, np. C) nie jest już nutą basową lub najniższą w akordzie.

Aby to zrobić, przytrzymaj pad inwersji i za każdym razem, gdy naciśniesz pad akordów, nuty w akordzie zostaną podniesione (Inversion Up) lub obniżone (Inversion Down) o oktawę, zaczynając od najniższej nuty. Po podniesieniu wszystkich nut (cztery naciśnięcia) akord zostanie zresetowany do oryginalnego akordu.

Cykl resetuje się za każdym razem, gdy zagrasz nowy akord lub zwolnisz pad.

Inwersja w górę

Po przytrzymaniu Inversion-Up, triada C-dur (C, E i G) wygląda następująco:

Działanie	Wyjście akordu
Pad akordowy grany bez pada wykonawczego	C3, E3, G3
Pad inwersyjny wciśnięty, pad akordowy naciśnięty 1. raz	C4, E3, G3 (1 inwersja)
Pad inwersyjny wciśnięty, pad akordowy naciśnięty 2. raz	C4, E4, G3 (druga inwersja)
Pad inwersyjny wciśnięty, pad akordowy naciśnięty 3.	C4, E4, G4, (Oktawa w górę)
Pad inwersyjny wciśnięty, pad akordowy 4 naciśnięcie	C3, E3, G3, (Oryginalny akord, resetowanie cyklu)

Inwersja w dół

Przy wciśniętej Inversion Down, triada C-dur (C, E i G) wygląda następująco:

Działanie	Wyjście akordu
Pad akordowy grany bez pada wykonawczego	C3, E3, G3
Pad inwersyjny wciśnięty, pad akordowy naciśnięty 1. raz	C3, E3, G2 (druga inwersja)
Pad inwersyjny wciśnięty, pad akordowy naciśnięty 2. raz	C3, E2, G2 (1 inwersja)
Pad inwersyjny wciśnięty, pad akordowy naciśnięty 3.	C2, E2, G2, (Oktawa w dół)
Pad inwersyjny wciśnięty, pad akordowy 4 naciśnięcie	C3, E3, G3, (Oryginalny akord, resetowanie cyklu)

Tryb podziału mapy akordów

Tryby Split emulują grę na klawiaturze obiema rękami.

- W Split: Bas + akord, pierwsze naciśnięcie odtwarza nutę basową. Drugie naciśnięcie odtwarza resztę nut akordu.
- W Split: Left and right, pierwsze naciśnięcie odtwarza dwie najniższe nuty. Drugie naciśnięcie odtwarza resztę nut akordu.

Podobnie jak w przypadku innych trybów, cykle te są resetowane przy zmianie akordu lub puszczeniu pada podczas gry.

W obu trybach pierwsze naciśnięcie powoduje odtwarzanie bezpośrednie, drugie naciśnięcie następuje po funkcji roll.

Tryb akordu użytkownika

Tryb akordów użytkownika umożliwia wprowadzenie własnych akordów.

Aby uzyskać dostęp do akordu użytkownika, przytrzymaj klawisz Shift i naciśnij pad perkusyjny 11.

Jeśli jesteś w trybie User Chord, jeśli nie dodałeś jeszcze żadnych akordów, pady są puste. W poniższym przykładzie dodaliśmy akordy do pięciu padów:



Aby zagrać akord, naciśnij niebieski pad. Pad świeci na biało, gdy grasz akord.

Przypisywanie akordów użytkownika

Aby przypisać akord użytkownika do padów:

1. Naciśnij i przytrzymaj pusty pad. Na ekranie pojawi się reprezentacja klawiatury.



2. Naciśnij nuty na klawiaturze, które chcesz przypisać do akordu. Możesz zagrać cały akord lub zagrać każdą nutę niezależnie (np. w przypadku akordów, których nie możesz zagrać jedną ręką). Możesz przypisać maksymalnie sześć nut – Launchkey ignoruje wszelkie dodatkowe notatki.

Na ekranie wyświetlane są nuty dodane do akordu i jego nazwa:



3. Zwolnij podkładkę.

Pad podświetla się kolorem banku akordów użytkownika, w którym się znajdujesz, zobacz [Zmiana banków akordów użytkownika](#).

Transponowanie akordów użytkownika

W trybie akordów użytkownika możesz używać przycisków pad ^ w górę i v w dół, znajdujących się po lewej stronie padów, aby transponować cały bank akordów użytkownika.

Aby transponować o jeden półton, naciśnij przycisk pad up lub pad down. Możesz transponować do 12 półtonów (jednej oktawy) w górę lub w dół.

Aby transponować o oktawę (12 półtonów), przytrzymaj Shift i naciśnij przyciski Pad Up lub Pad Down. Możesz transponować do trzech oktaw, w górę lub w dół.

Usuwanie akordów użytkownika

Aby usunąć akordy użytkownika, przytrzymaj przycisk funkcji i naciśnij pad akordu, który chcesz usunąć.

Po przytrzymaniu przycisku funkcyjnego wszystkie pady z akordem zaświecą się na czerwono, a na ekranie pojawi się komunikat „Usuń akord!”:



Stały tryb akordowy

Tryb Fixed Chord pozwala przypisać akord do klawiszy. Możesz tworzyć akordy do sześciu nut za pomocą klawiatury, a następnie grać i transponować tę samą harmonię akordów, grając klawisze w górę i w dół klawiatury.

Przypisywanie stałego akordu

1. Naciśnij i przytrzymaj przycisk Fixed Chord.
2. Naciśnij nuty na klawiaturze, które chcesz przypisać do akordu. Możesz zagrać cały akord lub zagrać każdą nutę niezależnie (np. w przypadku akordów, których nie możesz zagrać jedną ręką). Ekran pokazuje wizualną reprezentację nut i nazwy akordu.
3. Zwolnij przycisk Fixed Chord.

Fixed Chord zapamiętuje nuty i interwały, a tryb Fixed Chord jest teraz włączony. Przycisk Fixed Chord świeci się, aby to pokazać.

Aby włączyć/wyłączyć tryb Fixed Chord, naciśnij przycisk Fixed Chord. Dostępny jest ostatni zapisany akord. Aby ponownie przypisać Fixed Chord, powtórz powyższe kroki. Spowoduje to wyczyszczenie poprzedniego akordu.

Usuwanie stałego akordu

1. Naciśnij i przytrzymaj przycisk Fixed Chord.
2. Naciśnij dowolny klawisz na klawiaturze.
3. Zwolnij przycisk Fixed Chord.

Korzystanie z LaunchkeyArpeggiator (Arp)

Arpeggiator (w skrócie arp) pozwala na utrzymanie pewnej liczby nut, np. akordu, i Launchkey odtwarza każdą nutę indywidualnie w sekwencji.

Aby włączyć Twoje Launchkey's arp naciśnij przycisk Arp. Gdy Arp jest włączony, przycisk Arp świeci, a ekran pokazuje kontrolki arpeggiatora w kolejności, w jakiej są przypisane do enkoderów:

1. BPM (tempo) [43]
2. Huśtać się [44]
3. Wskaźnik [44]
4. Brama [45]
5. Typ [45]
6. Oct (oktawy) [45]
7. Mut (Mutować) [45]
8. Rytm (rytm) [46]



```
Arp
BPM Swing Rate Gate
Type Oct Mut Rytm
```



PODPOWIEDŹ

Przytrzymanie Shift i naciśnięcie Arp blokuje arpeggiator. Wszystkie nuty, które naciśniesz na końcu, będą odtwarzane na czas nieokreślony, podczas gdy arpeggiator będzie je odtwarzał. Możesz wyzwolić nowy zestaw nut, aby nadpisać nuty arpeggiatora.

Funkcja Arp Latch jest naprawdę przydatna, gdy chcesz eksperymentować z ustawieniami Arp bez konieczności trzymania palców na klawiszach.

Sterowanie Arp

Z Arpem na Launchkeykodery mapują się na elementy sterujące arp. Przesunięcie enkodera tymczasowo wyświetla parametr i wartość na LaunchkeyEkran.



Tempo
160bpm



PODPOWIEDŹ

Przytrzymaj klawisz Shift i przesun enkoder, aby wyświetlić parametr na ekranie bez jego zmiany.

Na enkoderach dostępne są następujące elementy sterujące ARP:

Koder	Parametr	Wartość domyślna
1	Tempo (BPM)	120
2	Huśtać się	0
3	Wskaźnik	1/16
4	Brama	50%
5	Typ	W górę
6	Oktawy (oktawa)	1
7	Mutować (Mut)	0%
8	Odchylony (Dev)	0

Tempo Arp

Tempo kontroluje prędkość arpeggia w uderzeniach na minutę (BPM), gdy Launchkey nie odbiera zegara MIDI.

Możesz ustawić wewnętrzne tempo Launchkey od 40 do 240 BPM za pomocą enkodera 1. Domyślne tempo wynosi 120 BPM.

Kiedy twój Launchkey odbiera zegar MIDI i przesuwasz enkoder 1, na ekranie wyświetla się tempo, z którym się synchronizuje, zamiast wewnętrznego BPM.

Arp Swing

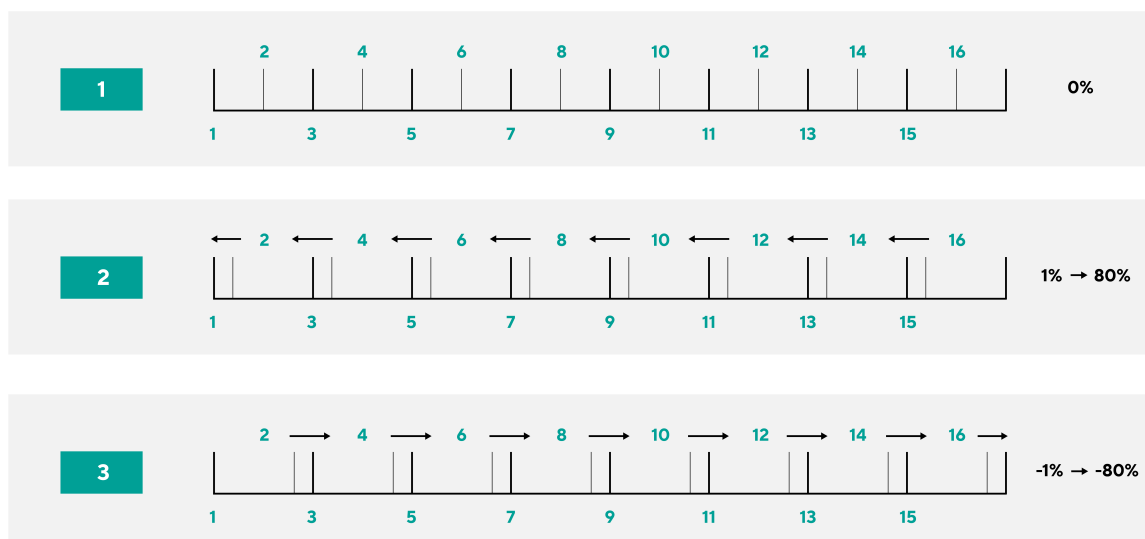
Domyślnie każda nuta w arpeggiatorze jest równomiernie rozłożona w czasie. Przy domyślnym tempie i tempie 120 BPM, szesnastkowe nuty powtarzają się co dwie sekundy, co sprawia, że kroki są oddalone od siebie o jedną ósmą sekundy.

Zmiana parametru Arp Swing z domyślnej wartości 0% powoduje zmianę tempa parzystych kroków (offbeatów).

Można regulować wychylenie za pomocą enkodera 2 w zakresie od -79% (wychylenie ujemne) do +79% (wychylenie dodatnie).

Ujemna wartość Swingu skraca czas pomiędzy krokiem parzystym a poprzednim krokiem nieparzystym, natomiast dodatnia wartość Swingu ma odwrotny efekt.

Poniższy diagram daje ogólne wizualne przedstawienie tego, co dzieje się w każdym ustawieniu huśtawki:



Stawka Arp

Możesz kontrolować częstotliwość Arp, czyli podział muzyczny nut Arp, za pomocą enkodera 3. Częstotliwość Arp definiuje, jak często nuty są odtwarzane w jednym takcie.

Dostępne stawki:

- 1/4
- 1/4 tripletu
- 1/8
- 1/8 tripletu
- 1/16
- 1/16 potrójny
- 1/32

- 1/32 potrójny

Brama Arpa

Encoder 4 kontroluje, ile czasu pomiędzy nutami arp każda nuta wypełnia. Zakres wynosi od 0% do 95%.



PODPOWIEDŹ

Możliwe jest wykonanie dłuższych bram, patrz [Krawat Arp \[47\]](#) Aby uzyskać więcej informacji.

Typ Arp

Encoder 5 zmienia typ Arp. Typ Arp odnosi się do tego, jak nuty lub akordy, które trzymasz, są grane przez arpeggiator.

Typ Arp	Zachowanie
W górę	Odtwarza każdą nutę od najniższej do najwyższej.
W dół	Odtwarza każdą nutę od najwyższej do najniższej.
W górę/w dół	Odtwarza każdą nutę od niskiej do wysokiej i z powrotem. Najwyższe i najniższe nuty nie są powtarzający się.
Góra/Dół 2	Najwyższe i najniższe nuty Czy powtarzający się.
Jak odtworzono	Odtwarza przytrzymane nuty w kolejności, w jakiej zostały zagrane.
Losowy	Odtwarza przytrzymane przez Ciebie nuty w losowej kolejności.
Akord	Odtwarza wszystkie nuty jako akord na każdym kroku arpeggiatora.
Brdąkanie	Nuty są odtwarzane, gdy przesuwasz kontrolkę modulacji. Przytrzymaj kilka klawiszy, a gdy przesuwasz kontrolkę modulacji w górę lub w dół, nuty (lub nuty w trybie Latched lub Chord) są odtwarzane. To emuluje sposób, w jaki akordy są grane na gitarze.

Oktawa Arpa

Encoder 6 dostosowuje liczbę oktaw, w których arpeggiator odtwarza nuty. Można wybrać od jednej do czterech oktaw.

Mutacja Arp

Encoder 7 reguluje, w jakim stopniu kontrola mutacji wpływa na arpeggiator. Arp mutacja wpływa na wszystkie typy arp.

Obrót enkodera 7 dodaje wariacji do Twojego arpeggio. Nowa „mutacja” następuje za każdym razem, gdy poruszasz enkoderem lub ponownie wyzwalasz klawisze. Gdy przestaniesz obracać enkoderem, nuty zostaną ustawione i będą powtarzane w nieskończoność.

Rytm Arpa

Enkoder 8 zmienia rytm arpeggia i pokazuje reprezentację kroków na ekranie.

Obrót enkodera Rhythm powoduje wariacje rytmiczne. Za każdym razem, gdy przesuniesz enkoder, utworzysz inny wzór pauz.

Tryb wzoru Arp

Arp Pattern to tryb padu, który przenosi kroki arpeggiatora na pady i zapewnia dodatkowe funkcje arpeggiatora do bardziej interaktywnej edycji.

Aby uzyskać dostęp do trybu Arp Pattern, przytrzymaj klawisz Shift i naciśnij pad perkusyjny 12.

Po wybraniu trybu wzoru Arp na ekranie tymczasowo pojawi się napis Pad Mode Arp Pattern.



W trybie wzorca Arp:

- Aktywne kroki świecą na niebiesko, a nieaktywne nie świecą. Arpeg odtwarza aktywne kroki i wycisza nieaktywne kroki. Gdy Arpeg odtwarza, bieżąca pozycja kroku świeci się na górnym rzędzie padów.



- Wyłączasz kroki arp za pomocą górnego rzędu padów perkusyjnych. Naciśnij pad, aby usunąć krok z sekwencji arp.



- Dolny rząd padów daje Ci więcej funkcji arpeggia, którymi możesz sterować na każdym kroku. Naciśnij Funkcjonować przycisk umożliwiający przełączanie się pomiędzy trzema dostępnymi funkcjami: [Akcent \[48\]](#), [Zapadkowy \[48\]](#) i [Krawat \[47\]](#).

Te kroki są takie same jak w przypadku wzoru rytmu arp. Tryb rytmu arp wpływa na siatkę, zmiana wartości rytmu arp zmienia wzór wyświetlany w siatce i nadpisuje wszelkie wprowadzone zmiany.

Krawat Arp

Gdy Arp Tie jest włączone, przycisk Funkcja świeci na czerwono, a wszystkie kroki z Arp Tie świecą na czerwono.

Arp tie, łączy ze sobą dwie nuty w schemacie arp. W trybie Arp Tie naciśnij pad w dolnym rzędzie, aby powiązać ten krok arp z następnym krokiem. Pad zmienia kolor na czerwony, aby pokazać, że krok nad nim jest powiązany.

Jeżeli krok ma remis, bramka Arpa wzrasta do 110%.



Akcent Arpa

Gdy Arp Accent jest włączony, przycisk Funkcja świeci na pomarańczowo, a wszystkie kroki z włączonym Arp Accent świecą na pomarańczowo.

Gdy dodasz akcent do kroku, prędkość kroku Arpa wzrośnie o 30 w porównaniu do kroku bez akcentu.

Wartość prędkości akcentu jest ograniczona do 127.



UWAGA

Akcent wpływa na obie nuty, gdy Akcent i [Zapadkowy \[48\]](#) oba są aktywne w danym kroku.



Zapadka Arp

Gdy Arp Ratchet jest włączony, przycisk Funkcja świeci na żółto, a wszystkie kroki z włączonym Arp Ratchet świecą na żółto.

Gdy dodasz arp ratchet do kroku, arp odtwarza dwa wyzwacze dla tego kroku. Na przykład, jeśli arp jest na 1/16 kroku z włączonym ratchet odtwarza dwie nuty 1/32. Wysokość nut pozostaje taka sama.



Launchkey 49 Ustawienia

Aby uzyskać dostęp do menu Ustawienia, naciśnij przycisk Ustawienia. Gdy ustawienia są aktywne, przycisk Ustawienia jest w pełni podświetlony.

Menu Ustawienia przejmuje ekran, pady i enkodery. Aby poruszać się po ustawieniach, użyj:

- Przyciski ^ w górę i ˇ w dół służą do poruszania się po ekranach ustawień.
- Przyciski < Track i Track >, enkoder 1 lub pady służą do zmiany wartości bieżącego ustawienia.



Każdy ekran pokazuje ustawienie i aktualną wartość:



Aby wyjść z Ustawień, naciśnij Ustawienia ponownie. To przywróci klawiaturę do poprzednich trybów pad i enkoder.

Ustawienia są następujące:

Ustawienie	Zakres wartości	Opis	Wartość domyślna
Część A Kanał	1-16	Ustawia transmisję części kanału MIDI A.	1
Część B Kanał	1-16	Ustawia część kanału MIDI B, która będzie transmitowana.	2
Kanał akordów	1-16	Ustawia kanał MIDI, na którym transmitowane są tryby akordów.	3
Kanał perkusyjny	1-16	Ustawia kanał MIDI, na którym transmitowany jest tryb perkusyjny.	10
Vel Curve (Klucze)	Miękki Normalna Twardy Naprawił	Ustawia krzywą prędkości klucza.	Normalna
Vel Curve (podkładki)	Miękki Normalna Twardy Naprawił	Ustawia krzywą prędkości pada.	Normalna
Stała prędkość	1-127	Zmienia wartość stałej prędkości i wartość akcentu w bramkach arpeggia.	120
Prędkość Arp	Włącz/Wyłącz	Gdy jest włączony, Arp pobiera wartości prędkości z klawiszy. Gdy jest wyłączony, prędkość Arp domyślnie wynosi 100.	NA
Źródło nut Arp	Część A Część B	Ustawia, która część uruchamia arpeggiator.	Część A
Podkładka Aftertouch	Wyłączony Kanał Poli	Określa, czy pady transmitują aftertouch, a jeśli tak, to jakiego typu.	Polifoniczny
Próg AT Pad	Niski Normalna Wysoki	Ustawia punkt, w którym aftertouch rozpoczyna się na padach.	Normalna
Wyjście zegara MIDI	Włącz/Wyłącz	Włącza lub wyłącza, jeśli Launchkey przesyła zegar MIDI.	NA
Jasność diody LED	1-10	Steruje jasnością diody LED.	8
Jasność ekranu	1-10	Steruje jasnością ekranu.	8
Limit czasu wyświetlania	1-10	Zmienia długość tymczasowych komunikatów ekranowych w odstępach 1-sekundowych.	5
Opinie zewnętrzne	Włącz/Wyłącz	Zmienia przychodzące dane MIDI, aby podświetlić odpowiednie pady perkusyjne lub pady trybu niestandardowego.	NA
Tryb Vegas	Włącz/Wyłącz	Włącza lub wyłącza tryb Vegas.	Wyłączony
Tryby włączania	Tryb Fader: niestandardowy 1-4 Tryb enkodera: niestandardowy 1-4	Ustawia domyślne Zanikanie, Koder, i tryby Pad.	Fader: Niestandardowy 1 Koder: niestandardowy 1 Pad: Perkusja

Ustawienie	Zakres wartości	Opis	Wartość domyślna
	Tryb Pad: Perkusja – Custom 4		

Sterowanie DAW za pomocą Launchkey 49

Ten Launchkey może sterować szeregiem stacji roboczych DAW (Digital Audio Workstations) przy użyciu różnych trybów enkodera i pada.

Możesz używać trybów enkodera na swoim Launchkey do sterowania wtyczkami, mikserem DAW, wysyłkami i trybami transportu DAW za pomocą enkoderów.

Możesz również użyć swojego Launchkeypady w trybach DAW i Pad.

Wiele elementów sterujących DAW na Twoim Launchkey są specyficzne dla DAW, podczas gdy inne są funkcjami współdzielonymi. Podzieliliśmy funkcje DAW na dwie sekcje:

- Funkcje wspólne dla wszystkich DAW.
- Funkcje specyficzne dla niektórych DAW.

Przeczytaj oba [Typowe kontrolki DAW \[52\]](#) sekcję i sekcję dotyczącą Twojego DAW, aby w pełni zrozumieć, jak możesz zintegrować Launchkey w Twoim przepływie pracy.

Wspólne sterowanie DAW

Typowe sterowanie DAW dotyczy Twojego LaunchkeyFunkcje, które działają we wszystkich obsługiwanych programach DAW.

Po przeczytaniu tej sekcji możesz przeczytać sekcję dotyczącą Twojego DAW.

Domyślne tryby sterowania DAW

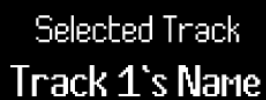
Kiedy po raz pierwszy podłączysz swój Launchkey do DAW, sekcje twojego Launchkey domyślnie w następujących trybach:

Obszar kontrolny	Tryb domyślny
Enkodery	Wtyczka
Pady perkusyjne	KAWKA
Suwaki	Tom
Przyciski Fader	Ramię

Przyciski śledzenia i nawigacja

Przyciski ścieżek wykonują tę samą czynność we wszystkich programach DAW: naciśnij Śledź > aby przejść do następnego utworu i < Śledź aby przejść do poprzedniego utworu.

Gdy przesuwasz utwory, twój Launchkey 49Na ekranie tymczasowo wyświetla się nazwa nowego utworu.



Selected Track
Track 1's Name

Gdy przytrzymasz Shift, przyciski Track zaświecą się, aby pokazać Ci, kiedy możesz przesunąć utwór. Na przykład, jeśli jesteś na Track 1, < Śledź Przycisk nie zaświeci się, ponieważ można jedynie przejść do następnego utworu.

Bankowanie torów

Bankowanie torów pozwala na przesuwanie torów w grupach po osiem. Bank torów, na którym się znajdujesz, to także zestaw ośmiu torów, na których się znajdujesz. LaunchkeyUstawienia miksera (np. enkodery) i suwaki) kontrola.

Aby przesunąć o osiem utworów, przytrzymaj klawisz Shift i naciśnij < Śledź Lub Śledź > przyciski umożliwiające przejście do poprzedniego lub następnego banku.

Kiedy zmieniasz bank, twój Launchkey 49Na ekranie tymczasowo wyświetla się nowy zestaw utworów, np. utwory miksera 9-16.

Tryby enkodera DAW

Tryby enkodera przypisują Twoje Launchkey 49 enkodery do różnych zestawów elementów sterujących.

Aby zmienić tryb enkodera, przytrzymaj przycisk Shift i naciśnij jeden z padów górnego rzędu.



Tryby enkodera związane ze sterowaniem DAW to:

- Wtyczka – kontroluje wtyczkę, która jest aktualnie aktywna.
- Mikser – kontroluje poziom i panoramę ścieżek.
- Wysyłka – kontroluje mikser DAW. Kontroluje wysyłanie
- Transport – kontroluje elementy transportu DAW poza Odtwarzaniem/Pauzą/Pętla/Zatrzymaj pikolaki

Aby uzyskać więcej informacji na temat każdego trybu enkodera DAW, przeczytaj kolejne sekcje.

Tryb kodowania wtyczki

Tryb wtyczki przypisuje Twoje enkodery do kontrolowania aktualnie wybranej wtyczki w Twoim DAW. Możesz kontrolować efekty i instrumenty wtyczki DAW oraz wtyczki innych firm.

Każdy DAW ma swój własny sposób przypisywania elementów sterujących wtyczką do enkoderów, dlatego zapoznaj się z sekcją dotyczącą Twojego DAW.

Tryb kodera transportu

Tryb enkodera transportu przenosi kontrolę nad widokiem aranżacji Twojego programu DAW do enkoderów, zapewniając Ci bezpośrednią kontrolę nad nawigacją projektu.

Na ekranie wyświetlane są skrócone nazwy następujących elementów sterujących, które zostały wyjaśnione w poniższej tabeli i kolejnych sekcjach:

Koder	Funkcjonować	Krótko nazwa
1	Pozycja transportowa (szorowanie)	Scrb
2	Brzęczenie	Brzęczenie
3	Pętla Punkt początkowy	LPS
4	Punkt końcowy pętli	LPE
5	Wybór znacznika	Ocena
6	Brak	
7	Brak	
8	Tempo (BPM)	BPM



UWAGA

Ten tryb jest nieco inny w Ableton Live. Aby uzyskać więcej informacji, zobacz [Tryb kodera transportu Live \[66\]](#).

Pozycja odtwarzania

W trybie Transport Encoder, Encoder 1 kontroluje Scrub lub Playback Position. Encoder przesuwa głowicę odtwarzania w lewo i prawo przez aranżację w bitach.

Na ekranie wyświetlana jest aktualna pozycja kursora w taktach i uderzeniach.

Brzęczenie

W trybie kodera transportu, koder 2 zwiększa i zmniejsza poziom powiększenia.

Przesunięcie enkodera Zoom zgodnie z ruchem wskazówek zegara powoduje powiększenie, a przesunięcie enkodera w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara — pomniejszenie.

Na ekranie tymczasowo wyświetla się ostatnia zmiana powiększenia:



Początek i koniec pętli

W trybie Transport Encoder, enkodery 3 i 4 kontrolują punkty początku i końca pętli w programie DAW.

Obrót enkoderów zgodnie z ruchem wskazówek zegara lub przeciwnie do ruchu wskazówek zegara powoduje przesuwanie punktów pętli do przodu lub do tyłu o określone bity.

Gdy zmieniasz punkty pętli, na ekranie tymczasowo wyświetla się zmieniony punkt pętli i jego pozycja w taktach i uderzeniach.

Wybierz znacznik

W trybie Transport Encoder, Encoder 5 przesuwa głowicę odtwarzania DAW pomiędzy znacznikami skonfigurowanymi w DAW.

Przesunięcie enkodera zgodnie z ruchem wskazówek zegara lub przeciwnie do ruchu wskazówek zegara przesuwa głowicę odtwarzania do następnego lub poprzedniego znacznika.

Podczas przesuwania znaczników na ekranie tymczasowo wyświetla się nazwa znacznika, do którego się przesunąłeś.

Jeśli nie skonfigurowałeś jeszcze żadnych znaczników w swoim projekcie, enkoder wyboru znaczników nie wykonuje żadnej akcji, a po jego przesunięciu na ekranie pojawia się komunikat „Brak znaczników”:



Sposób dodawania znaczników różni się w zależności od DAW. Aby dowiedzieć się, jak dodawać znaczniki w DAW, przeczytaj instrukcję użytkownika dla konkretnego DAW.

Suwaki

Suwaki w Twoim DAW mają tylko jedną funkcję: sterują poziomem głośności bieżącego banku ścieżek.

Pierwsze osiem faderów kontroluje bank ścieżek, dziewiąty fader kontroluje główny poziom wyjściowy w Twoim DAW.

Podczas przesuwania suwaka na ekranie tymczasowo wyświetla się nazwa ścieżki i poziom głośności w dB.



Przyciski Fader

Przyciski fadera mają dwa tryby: tryb wyboru i tryb uzbrojenia.

Aby zmienić tryb przycisku fadera, naciśnij dziewiąty przycisk fadera.



Po zmianie trybu przycisku fadera na ekranie tymczasowo pojawi się wybrany tryb.





UWAGA

W trybie Select Mode przyciski fadera świecą się jak kolory Tracks. Wybrana ścieżka świeci na biało.

W trybie uzbrajania przyciski fadera świecą na czerwono – ciemnoczerwono, jeśli ścieżka nie jest uzbrojona, i jasnoczerwono, jeśli ścieżka jest uzbrojona do nagrywania.

Wybierz tryb

W trybie Select naciśnij przycisk fadera, aby wybrać ten utwór w swoim DAW. Pozwala to na odtworzenie utworu i/lub uzyskanie głębszej kontroli nad wtyczkami utworu w [tryb kodowania wtyczki \[54\]](#).



W trybie Select Mode przyciski fadera świecą się jak kolory Tracks. Wybrana ścieżka świeci na biało.

Po wybraniu utworu na ekranie tymczasowo wyświetla się nazwa utworu.

Tryb uzbrajania

W trybie uzbrojenia (nagrywania) naciśnij przycisk fadera, aby zmienić ustawienie uzbrojenia ścieżki do nagrywania.



W trybie uzbrajania przyciski fadera świecą na czerwono – ciemnoczerwono, jeśli ścieżka nie jest uzbrojona, i jasnoczerwono, jeśli ścieżka jest uzbrojona do nagrywania.

Gdy zmieniasz stan uzbrojenia nagrania danego utworu, na ekranie tymczasowo wyświetla się nazwa utworu, którą właśnie zmieniłeś.

Korzystanie z trybów DAW i Drum Pad

Jeśli chodzi o sterowanie DAW, pady mają dwa tryby: DAW i Drum. Możesz je zmienić za pomocą przycisków Shift + Drum pad mode.

W trybie DAW pady zmieniają funkcję w zależności od używanego DAW. Sprawdź sekcje dotyczące DAW w tym podręczniku użytkownika, aby dowiedzieć się więcej.

Tryb perkusyjny

W trybie perkusyjnym pady zachowują się tak samo jak w trybie standardowym [Tryb Drum Pad \[61\]](#).

Jednak gdy używasz trybu Drum w DAW, pady świecą się w kolorze aktualnie wybranej ścieżki, aby dać Ci znać, którą ścieżkę kontrolujesz.

Tryb Drum Pad

Po wybraniu trybu Drum pad pady wyzwalają nuty MIDI. Domyślnie nuty są ułożone od C1 do D#2 (od lewego dolnego rogu do prawego górnego rogu) i na kanale MIDI 10.



W trybie Drum pady świecą na niebiesko poza Twoim DAW i kolor ścieżki w Twoim DAW. Pady świecą, gdy grasz na padach.

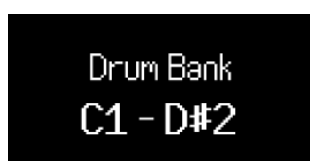


Transpozycja padów perkusyjnych

Możesz użyć przycisków góra i dół, po lewej stronie padów, aby zmienić, które nuty wyzwalają pady. Przesunięcia są w \pm ośmiu półtonach. Na przykład naciśnięcie górnego padu w pozycji domyślnej przesuwa dolny lewy pad do G#1, a górny prawy pad do E2.

Aby przywrócić domyślny układ nut w padach, naciśnij jednocześnie przyciski w górę i w dół.

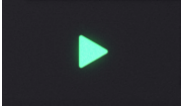

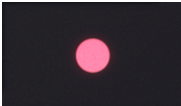
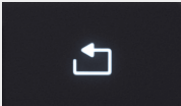
Podczas zmiany nut pada perkusyjnego na ekranie tymczasowo wyświetla się nowy zakres nut pada perkusyjnego.



Ponieważ C1 jest domyślnym punktem początkowym, możesz przesunąć niektóre pady poza zakres nut. Gdy pady perkusyjne są poza zakresem nut, nie świecą ani nie wyprowadzają żadnego MIDI.

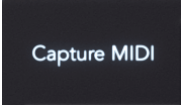

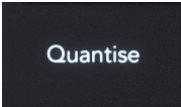
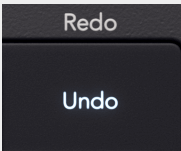
Przyciski transportu

Przyciski transportu odpowiadają funkcjom transportu Twojego DAW. Możesz jednak użyć przycisku Shift, aby uzyskać dostęp do dodatkowych funkcji.

Przycisk	Funkcjonować	Funkcja przesunięcia/drugorzędna
Grać 	Rozpoczyna odtwarzanie.	Przytrzymaj klawisz Shift i naciśnij przycisk Play, aby wstrzymać/kontynuować odtwarzanie.
Zatrzymać się 	Zatrzymuje odtwarzanie.	Naciśnij przycisk Stop po raz drugi, aby powrócić do początku projektu.
Nagrywać 	Włącza i wyłącza główną funkcję nagrywania w programie DAW.	
Pętla 	Włącza/wyłącza pętlę.	

Przyciski przepływu pracy

Przyciski przepływu pracy Twojego Launchkey zapewniają szybki dostęp do funkcji DAW, co przyspiesza Twój przepływ pracy.

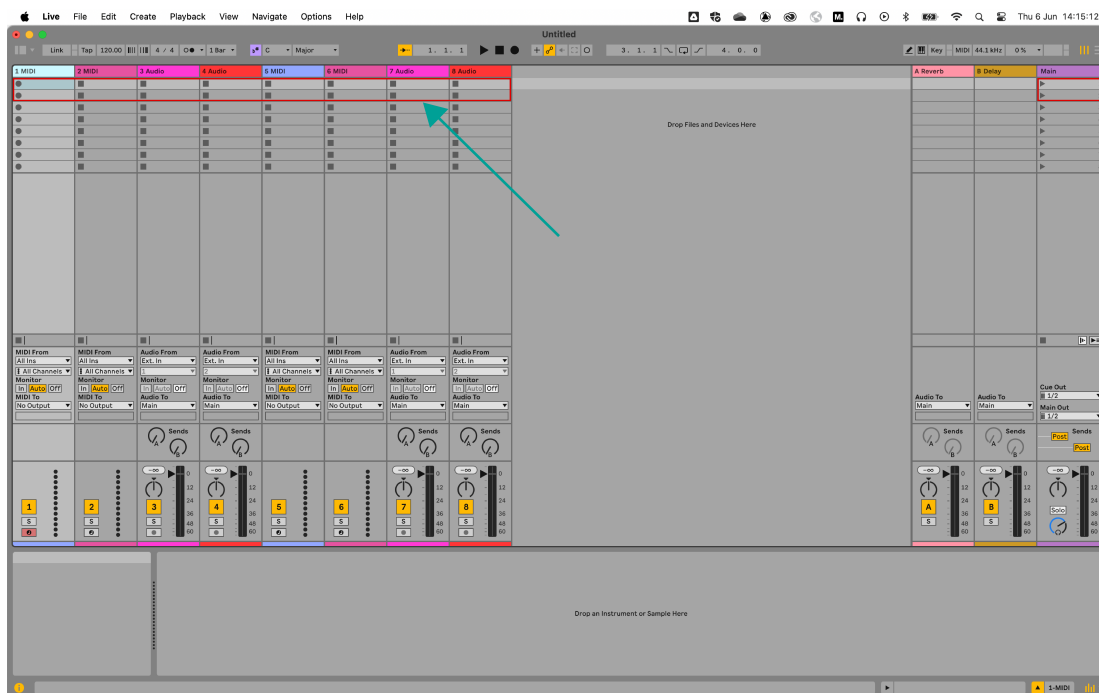
Przycisk	Funkcjonować	Funkcja przesunięcia
Przechwytywanie MIDI 	Wyzwalacze przechwytyją MIDI (retrospektywne nagrywanie MIDI, jeśli jest dostępne w Twoim DAW).	
Metronom 	Włącza/wyłącza metronom.	
Kwantować 	Uruchamia funkcję kwantyzacji programu DAW na ostatnio nagrany lub wybranym klipie MIDI.	
Anulować 	Uruchamia funkcję cofania w DAW (jak ctrl/command + Z)	Uruchamia funkcję ponawiania w DAW (np. shift + ctrl/command + Z)

Sterowanie Ableton Live za pomocą Launchkey 49

Oprócz Launchkey'S [Wspólne sterowanie DAW \[52\]](#), masz do dyspozycji poniższą integrację zaprojektowaną specjalnie dla Ciebie, abyś mógł w pełni wykorzystać potencjał Ableton Live.

Nawigacja w Ableton Live

Kiedy podłączysz swój Launchkey i otworzysz Ableton Live, zobaczysz pierścień ostrości 2x8 wokół klipów. Ten pierścień reprezentuje dwa rzędy ośmiu padów na twoim Launchkey.



Zmiana utworu

Podświetlony utwór w Live to aktualnie wybrany utwór. Wszelkie elementy sterujące związane z utworem, np. Twój Launchkeykodery wpływają na wybrany utwór. Aby zmienić wybrany utwór, naciśnij jeden z przycisków Track <>. Kiedy przesuwasz utwór:

- Twój LaunchkeyNa ekranie wyświetla się nazwa nowo wybranego utworu.
- Utwór jest „międko uzbrojony”, więc można go odtworzyć od razu.
- Wszelkie elementy sterujące związane ze ścieżką, np. LaunchkeyKodery mają wpływ na nowo wybrany utwór.

Pierścień ostrości przesuwają się tylko wtedy, gdy przesuniesz utwór poza ósmy utwór w bieżącym zaznaczeniu.

Bankowanie torów

Aby bankować w zestawach ośmiu ścieżek, przytrzymaj Shift i naciśnij przyciski Track <>. Pierścień ostrości przesuwana się, aby objąć tę ścieżkę, albo na początku, albo na końcu obszaru ostrości, w zależności od kierunku bankowania.

Przechodzenie między klipami

Aby przesunąć pierścień ostrości w górę i w dół i wybrać nowe klipy na tych samych ścieżkach, użyj przycisków Pad ^ w górę i ˇ w dół.

Tryby enkodera Ableton Live

W większości przypadków tryby enkodera na Twoim Launchkey podążają za [typowe tryby enkodera DAW \[54\]](#). Jednakże kontrola wtyczki daje dostęp do większej liczby urządzeń Ableton.

Tryb kodera wtyczki Ableton Live

Tryb kodowania wtyczki umożliwia kontrolę ośmiu parametrów jednocześnie w aktualnie wybranym urządzeniu lub instrumencie.

Enkodery początkowo kontrolują osiem najważniejszych parametrów, ale możesz użyć przycisków banku enkoderów, aby uzyskać dostęp do większej liczby stron elementów sterujących dla każdego urządzenia. Podczas poruszania się po ekranie wyświetlana jest nazwa urządzenia i tytuł banku elementów sterujących.

Zmiana urządzenia

Możesz zmieniać urządzenia w obrębie tej samej ścieżki, przytrzymując klawisz Shift i naciskając przyciski banku enkoderów w górę/w dół.

Podczas przenoszenia urządzenia na ekranie wyświetlana jest nazwa utworu i nazwa nowego urządzenia.

Tryb kodera transportu Live

Tryb enkodera transportu przenosi kontrolę nad widokiem aranżacji Twojego programu DAW do enkoderów, zapewniając Ci bezpośrednią kontrolę nad nawigacją projektu.

Na ekranie wyświetlane są skrócone nazwy następujących elementów sterujących, które zostały wyjaśnione w poniższej tabeli i kolejnych sekcjach:

Koder	Funkcjonować	Krótką nazwa
1	Pozycja odtwarzania widoku aranżacji	Pozycja odtwarzania
2	Powiększ poziomo (do pozycji odtwarzania)	Powiększenie poziome
3	Powiększenie pionowe (wysokość ścieżki)	Powiększenie pionowe
4	Pętla Punkt początkowy	Początek pętli
5	Punkt końcowy pętli	Koniec pętli
6	Wybór znacznika	Wybierz znacznik
7	Brak	
8	Tempo (BPM)	Tempo

Pozycja odtwarzania

W trybie Transport Encoder, Encoder 1 kontroluje Scrub lub Playback Position. Encoder przesuwa głowicę odtwarzania w lewo i prawo przez aranżację w bitach.

Na ekranie wyświetlana jest aktualna pozycja kursora w taktach i uderzeniach.

Kontrola zoomu w Abletonie

Do powiększania na żywo przypisane są dwa enkodery: Powiększanie w poziomie i Powiększanie w pionie.

Powiększenie poziome

W widoku aranżacji opcja Powiększ w poziomie zachowuje tę samą wysokość ścieżek, ale powiększa i pomniejsza, utrzymując pozycję odtwarzania w centrum powiększenia.

W widoku sesji enkoder Zoom Horizontal porusza się pomiędzy ścieżkami.

Powiększenie pionowe

W widoku aranżacji polecenie Zoom Vertical zmienia wysokość ścieżek.

W widoku sesji enkoder Zoom Vertical dostosowuje wybrane klipy.

Początek i koniec pętli

W trybie Transport Encoder, enkodery 3 i 4 kontrolują punkty początku i końca pętli w programie DAW.

Obrót enkoderów zgodnie z ruchem wskazówek zegara lub przeciwnie do ruchu wskazówek zegara powoduje przesuwanie punktów pętli do przodu lub do tyłu o określone bity.

Gdy zmieniasz punkty pętli, na ekranie tymczasowo wyświetla się zmieniony punkt pętli i jego pozycja w taktach i uderzeniach.

Wybierz znacznik

W trybie Transport Encoder, Encoder 5 przesuwa głowicę odtwarzania DAW pomiędzy znacznikami skonfigurowanymi w DAW.

Przesunięcie enkodera zgodnie z ruchem wskazówek zegara lub przeciwnie do ruchu wskazówek zegara przesuwa głowicę odtwarzania do następnego lub poprzedniego znacznika.

Podczas przesuwania znaczników na ekranie tymczasowo wyświetla się nazwa znacznika, do którego się przesunęłaś.

Jeśli nie skonfigurowałaś jeszcze żadnych znaczników w swoim projekcie, enkoder wyboru znaczników nie wykonuje żadnej akcji, a po jego przesunięciu na ekranie pojawia się komunikat „Brak znaczników”:



Marker Select
Previous/Next

Sposób dodawania znaczników różni się w zależności od DAW. Aby dowiedzieć się, jak dodawać znaczniki w DAW, przeczytaj instrukcję użytkownika dla konkretnego DAW.

Tryby padów Ableton Live

W Ableton Live Twój Launchkey ma trzy tryby pada.

- Klip - do wystrzeliwania magazynka.
- Sekwencer - do edycji i sekwencjonowania klipów MIDI z Launchkey podkładki.
- Drum - do sterowania urządzeniem Drum Rack programu Ableton.

Aby uzyskać dostęp do trybów padów Clip lub Sequencer, przytrzymaj Shift i naciśnij Pad 9 (DAW) raz dla Clip i dwa razy dla Sequencer. Ekran pokazuje, w którym trybie Pad jesteś, gdy naciśniesz pad DAW.



Pad Mode
Clip 1/2



Pad Mode
Sequencer 2/2

Aby uzyskać dostęp do trybu padu perkusyjnego, przytrzymaj klawisz Shift i naciśnij pad 10 (Drum).

Tryby uruchamiania padów Ableton Live Clip

W trybie Clip Pad Twój Launchkey daje Ci kontrolę nad występem na żywo Twojego seta, ożywiając tryb sesji Abletona. Masz dostęp do uruchamiania klipów, zatrzymywania ich oraz wyciszania i solówek.

Tryb Clip Pad w Ableton Live

W trybie uruchamiania klipu pady reprezentują pierścień ostrości 2×8 w widoku sesji Live. Każdy pad kontroluje klip w widoku sesji.

Podkładki świecą na kilka sposobów, zależnie od ich stanu:

- Niepodświetlone pady wskazują, że gniazdo magazynka jest puste.
- Dostępne klipy świecą się tym samym kolorem, co odpowiadający im klip w usłudze Live.
- Pady migają na zielono, gdy odtwarzany jest dany klip, a pulsują na zielono, gdy klip jest odtwarzany.
- Pady migają na czerwono, gdy sygnalizują, że dany klip jest gotowy do nagrania, i pulsują na czerwono podczas nagrywania.



Aby uruchomić całą scenę (rząd klipów), naciśnij przycisk Scene launch > po prawej stronie górnego rzędu. Przycisk Scene launch świeci się tym samym kolorem co scena w Live, jeśli skonfigurowałeś kolory scen.

Zmiana dolnego rzędu podkładek

Możesz zmienić to, co kontroluje dolny rząd padów, używając przycisku funkcyjnego. Każde naciśnięcie przycisku funkcyjnego powoduje cykliczne przełączanie następujących elementów sterujących:

- Clip Launcher (domyślny tryb opisany powyżej).
- Tryb zatrzymania. [69]
- Tryb wyciszenia. [69]
- Tryb solo. [70]

Tryb Ableton Live Pad: Zatrzymaj

Tryb zatrzymania zmienia funkcję dolnego rzędu, więc naciśnięcie pada zatrzymuje aktualnie odtwarzany klip na danym utworze.

W trybie Stop pady świecą na czerwono; świecą na jasnoczerwono, gdy utwór ma odtwarzany klip, i przyciemniają się na czerwono w przypadku utworów, które nie mają odtwarzanego klipu. W trybie Stop przycisk Function świeci na czerwono.



Tryb Pad w Ableton Live: Wyciszenie

Tryb wyciszenia zmienia funkcję dolnego rzędu, tak aby pokazywały status wyciszenia każdego utworu. Naciśnięcie pada wycisza lub wyłącza wyciszenie utworu.

W trybie Mute pady świecą na pomarańczowo; świecą na jasnożółto, gdy ścieżka jest aktywna, i na ciemnożółto, gdy ścieżki są wyciszone. W trybie Mute przycisk Function świeci na żółto.



Tryb Ableton Live Pad: Solo

Tryb solo zmienia funkcję dolnego rzędu, więc naciśnięcie pada zmienia stan solo danego utworu.

W trybie Solo pady świecą na niebiesko; świecą na jasnoniebiesko, gdy utwór jest solowy, a gdy nie jest solowy, świecą na ciemnoniebiesko. W trybie Stop przycisk Function świeci na niebiesko.



Korzystanie z Launchkey 49 Sekwencer Ableton

Twój Launchkey 49 daje Ci kontrolę sprzętową nad sekwencjami klipów Ableton Live. Możesz tworzyć wzory perkusyjne i sekwencje nut wewnątrz klipów, używając Launchkeyi modyfikuj sekwencje za pomocą enkoderów.

Aby uzyskać dostęp do trybu sekwencera, przytrzymaj klawisz Shift i naciśnij pad perkusyjny 9, DAW, tak aby na ekranie pojawił się tryb Pad Sequencer 2/2.

Pad Mode
Sequencer 2/2

Po wejściu w tryb sekwencera, to co pokazują pady, zmienia się w zależności od tego, co wybrałeś w trybie Live:

Wybrano ścieżkę MIDI, ale nie wybrano żadnego klipu.

Pady nic nie pokazują. Gdy dodasz kroki do sekwencji, Live tworzy nowy klip w wybranym slocie klipu dla danej ścieżki MIDI.

Wybrano ścieżkę MIDI i klip.

Aktualnie wybrana sekwencja klipu MIDI wyświetlana jest na padach. Sekwencję tę można edytować (pady mogą być również puste, jeśli klip nie zawiera żadnych nut).

Wybrałeś ścieżkę audio.

Na padach nic się nie wyświetla, można jedynie tworzyć sekwencje za pomocą ścieżek MIDI.

Launchkey Układ i nawigacja sekwencera Ableton

Ten Launchkey Każdy z 16 padów reprezentuje 16-stopniowy sekwencer, dzięki czemu w dowolnym momencie można zobaczyć takt klipu.

Kroki z aktywnymi nutami świecą w kolorze ścieżki dla klipu. Puste kroki pozostają nieoświetlone. Gdy klip jest odtwarzany, pozycja odtwarzania jest reprezentowana przez biały pad.



Układ padów ze strzałkami wskazującymi kierunek sekwencera

Możesz tworzyć i edytować więcej niż jeden takt klipu, używając przycisków Down po lewej stronie padów, aby tworzyć dodatkowe kroki. Możesz poruszać się między krokami 1-16, 17-32 i więcej, używając przycisków Up i Down.

Możesz również przytrzymać Function i nacisnąć przycisk Down, aby zduplikować bieżący klip i utworzyć klip o podwójnej długości z identycznymi taktami. Po wykonaniu tej czynności możesz dostosować każdy takt w celu uzyskania wariacji.

Launchkey Melody i sekwencery perkusyjne

Launchkey ma dwa style sekwencera, melodię i bębny, w zależności od instrumentu przypisanego do wybranej ścieżki MIDI. Instrument nieznacznie różni się sposobem wprowadzania nut.

Jeśli wybierzesz ścieżkę MIDI z Drum Rack, zobaczysz sekwencer perkusyjny. Sekwencer perkusyjny pokazuje sekwencję nut dla pojedynczego bębna, aktualnie wybranego Drum Rack Pad, np. werbla. Zmiana aktualnie wybranego Drum Rack Pad zmienia to, co pokazują pady.

W przypadku wszystkich innych typów ścieżek pady używają sekwencera melodii. Sekwencer melodii pokazuje wszystkie kroki, które mają nuty i pozwala na sekwencjonowanie materiału polifonicznego.

Wprowadzanie notatek do Launchkey Sekwencer Ableton

Ponieważ istnieją dwa różne style sekwencera, perkusyjny i melodyczny, istnieją dwie metody wprowadzania nut.

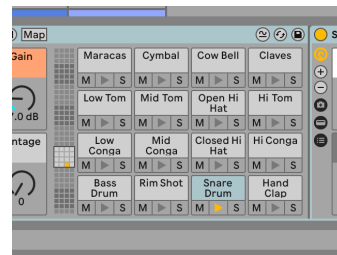
Sekwencer perkusyjny

Ta metoda działa, gdy masz wybraną ścieżkę MIDI korzystającą z urządzenia Drum Rack programu Ableton.

1. **Wybierz klip [75].** Jeśli klip jest pusty, pady są puste, jeśli klip zawiera nuty, zobaczysz podświetlone pady dla każdego aktywnego kroku wybranego bębna.
2. Wybierz pad zestawu perkusyjnego. W tym celu naciśnij klawisz na klawiaturze odpowiadający bębnowi, którego chcesz użyć, np. D1 wybiera werbel.



Naciśnięcie Launchkey Naciśnij klawisz D1, aby wybrać ścieżkę werbla.

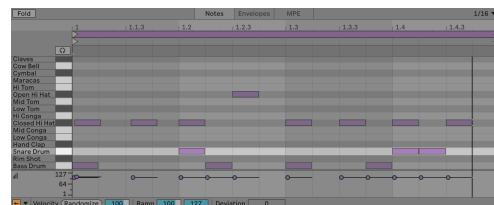


Drum Rack programu Ableton podczas wybierania ścieżki werbla.

3. Naciśnij pad dla każdego kroku sekwencji, do którego chcesz przypisać wybrany bęben. W poniższym przykładzie dodaliśmy werbel do kroków 5, 13 i 14.



Ten Launchkeypady, gdy wybrany jest werbel.



Edytor nut MIDI programu Ableton dla wybranego klipu, podświetlający ścieżkę werbla.

Aby usunąć nuty z sekwencji, naciśnij klawisz, aby wybrać pad perkusyjny, który chcesz usunąć, a następnie naciśnij pady odpowiadające krokowi, które chcesz usunąć.

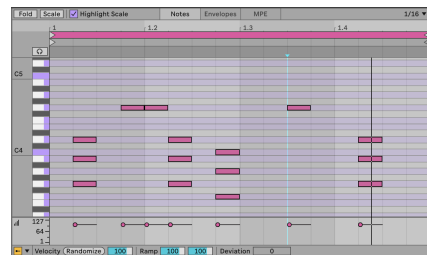
Sekwencer melodii

Ta metoda działa dla wszystkich instrumentów na ścieżkach MIDI, poza Drum Racks.

1. [Wybierz klip \[75\]](#). Jeśli klip jest pusty, pady są puste. Jeśli klip ma notatki, zobaczysz podświetlone pady dla każdego aktywnego kroku.
2. Notatki można wprowadzać na dwa sposoby:
 1. Naciśnij nutę lub akord, który chcesz wprowadzić na klawiszach, a następnie naciśnij pad, aby dodać go do tego kroku. Nie musisz trzymać klawiszy, twój Launchkey zapamiętuje ostatnio naciśnięty klawisz(e) i dodaje je do kroku po naciśnięciu odpowiedniego pada.
 2. Trzymaj pad i graj nuty, które chcesz wprowadzić na klawiszach.



Ten Launchkeypady reprezentujące nuty w sekwencerze.



Edytor nut MIDI programu Ableton dla wybranego klipu.



PODPowiedź

Możesz dodawać nuty i akordy do wielu kroków jednocześnie, naciskając jednocześnie wiele padów.

Duplikowanie notatek

Możesz duplikować notatki do różnych kroków w klipie. Aby to zrobić:

1. Trzymaj Funkcjonać przycisk. Na ekranie pojawia się Duplikat:

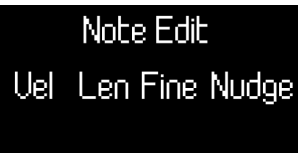


2. Naciśnij i przytrzymaj krok, który chcesz skopiować.
3. Naciśnij pusty krok, do którego chcesz skopiować notatki.

Dostosowywanie ustawień nut sekwencera nut

Za pomocą sekwencera Launchkey możesz dostosować ustawienia każdego kroku.

Aby to zrobić, naciśnij i przytrzymaj nutę w sekwencji, a na ekranie pojawią się ustawienia edycji nuty, do których możesz uzyskać dostęp za pomocą enkoderów 1-4.



Koder	Ustawienie notatki	Wyjaśnienie
1	Prędkość	Zmienia prędkość nuty. Możesz przytrzymać wiele padów, aby dostosować prędkość dla wielu nut jednocześnie.
2	Długość	Zmienia długość nuty stopniowo, aż do następnego wystąpienia tej nuty.
3	Drobny (długość)	Zmienia długość nuty w dziesiątych częściach kroku (krok 0,1) aż do następnego wystąpienia tej nuty.
4	Szturczać	Przesuwa nutę do tyłu o -20% lub do przodu o +70% (pod warunkiem, że nuta nie znajduje się na początku/końcu klipu).

Wybieranie klipów w LaunchkeySewencer Ableton

Kliknięcie dowolnego klipu MIDI w programie Ableton za pomocą myszy powoduje wybranie tego klipu i umożliwia edycję sekwencji za pomocą myszy. Launchkeypady. Możesz jednak również zmienić klip z LaunchkeyAby wykonać tę czynność w trybie padu sekwencera:

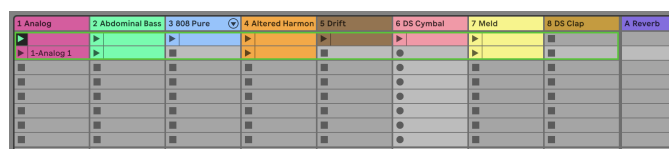
1. Naciśnij przycisk Scene Launch po prawej stronie górnego rzędu padów. Na ekranie pojawi się Sequencer Select Clip.



Pady pokazują klipy dostępne w bieżącym pierścieniu ostrości za pomocą koloru klipu. Czerwone klipy pokazują puste sloty klipów. Możesz użyć przycisków ^ w górę i v w dół oraz Track <>, aby przesunąć pierścień ostrości.



Ten Launchkeypady pokazujące klipy, które możesz wybrać.
Puste gniazda klipów świecą na czerwono.



Widok sesji programu Ableton pokazujący pierścień ostrości dla ośmiu bieżących ścieżek.

2. Naciśnij pad, aby wprowadzić ten klip i rozpocząć sekwencjonowanie. W zależności od wybranego klipu:
 - Naciśnięcie klipu MIDI przenosi Cię do widoku wprowadzania kroków w celu edycji sekwencji.
 - Naciśnięcie pustego klipu MIDI tworzy nową sekwencję w slotcie i przechodzi do widoku wprowadzania kroków w celu edycji sekwencji.
 - Naciśnięcie klipu na ścieżce audio nic nie powoduje.

Ponowne naciśnięcie przycisku uruchomienia sceny spowoduje przejście do bieżącej sekwencji.

Sterowanie transportem w Ableton Live

Sekcja Transport w Launchkey działa zgodnie z wyjaśnieniem podanym w popularnych elementach sterujących DAW: [Transport \[62\]](#), z wyjątkiem przycisku nagrywania.

Przycisk nagrywania w Abletonie

Co twoje LaunchkeyPrzycisk nagrywania różni się w zależności od widoku otwartego w ustawie Live.

- W widoku sesji przycisk Nagrywaj uruchamia nagrywanie aktualnie wybranego klipu.
- W widoku aranżacji przycisk Nagrywaj uruchamia nagrywanie dla wszystkich uzbrojonych ścieżek w aranżacji.

Ableton Live w skali globalnej

W Ableton Live Twój Launchkey synchronizuje się ze Scale Mode programu Ableton Live.

Gdy zmienisz skalę lub otworzysz zestaw na żywo, skala zostanie wysłana do Launchkey, to pozwala LaunchkeyTryby akordów umożliwiające synchronizację z Twoim występem na żywo.

Sterowanie Logic Pro za pomocą Launchkey 49

Oprócz Launchkey'S [Wspólne sterowanie DAW \[52\]](#), masz do dyspozycji poniższą integrację zaprojektowaną specjalnie z myślą o umożliwieniu Ci wykorzystania w pełni możliwości Logic Pro.

Logic Pro: tryby enkodera

Tryb wtyczki

W trybie DAW wtyczki, Twój LaunchkeyKodery kontrolują inteligentne elementy sterujące Logic Pro dla aktualnie wybranej wtyczki lub instrumentu.

Gdy przesuwasz enkoder, na ekranie wyświetla się nazwa ścieżki, parametr i wartość.

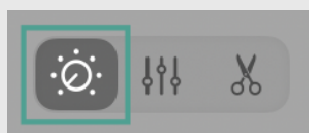


Jeśli wtyczka lub instrument ma więcej niż osiem inteligentnych elementów sterujących, możesz użyć przycisków banku enkoderów, aby przejść do stron z dodatkowymi funkcjami.



PODPowiedź

Dostęp do inteligentnych elementów sterujących Logic Pro możesz uzyskać w lewym górnym rogu Logic lub korzystając ze skrótu „B” na klawiaturze komputera Mac.



Tryb miksera Logic Pro - EQ

Tryb enkodera miksera Logic Pro ma trzy strony, pierwsze dwie to typowe tryby miksera DAW, czyli głośność i panorama (patrz [Launchkey Mk4 - DAW Control: Mixer Mode](#)). Logic ma dodatkową stronę dla wtyczki EQ Logic.

Aby uzyskać dostęp do trybu miksera EQ, użyj przycisku enkodera w dół. Jeśli nie masz wtyczki EQ na tym utworze, przejście do trybu Mixer EQ dodaje ją do utworu, na którym jesteś.

Po przejściu do trybu Mixer EQ na ekranie tymczasowo pojawia się komunikat Mixer EQ. Po przesunięciu enkoderów w trybie Mixer EQ na ekranie wyświetla się nazwa ścieżki, parametr EQ i wartość (częstotliwość w Hz lub wzmocnienie w dB).

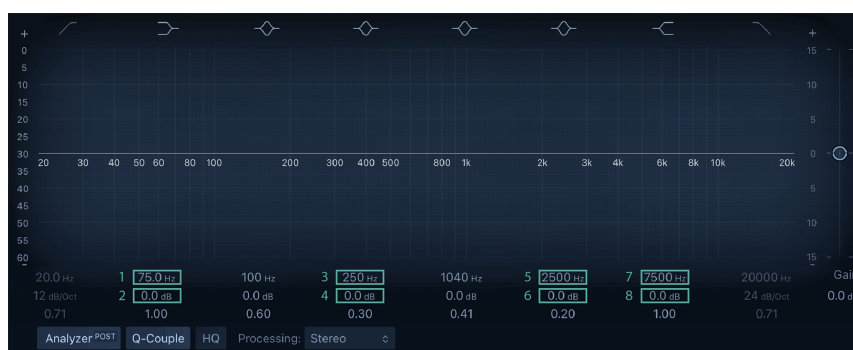


Wejście w tryb kodera miksera EQ programu Logic.



Sterowanie częstotliwością pasma High Mid-EQ za pomocą enkodera 5.

W trybie miksera korektora enkodery są mapowane na następujące elementy sterujące korektorem Logic Pro:



Koder	Parametr	Nazwa ekranowa
1	Częstotliwość pasma 2	Niska półka
2	Wzmocnienie pasma 2	Niska półka
3	Częstotliwość pasma 4	Niski Średni
4	Wzmocnienie pasma 4	Niski Średni
5	Częstotliwość pasma 6	Wysoki Średni
6	Wzmocnienie pasma 6	Wysoki Średni
7	Pasma 7 Częstotliwość	Wysoka półka
8	Wzmocnienie pasma 7	Wysoka półka



PODPOWIEDŹ

Wskazówka, o której należy pamiętać, korzystając z trybu EQ: enkodery nieparzyste kontrolują częstotliwość pasm, a enkodery parzyste kontrolują wzmocnienie pasm.

Tryby Logic Pro Pad

Tryb DAW

W Logic Pro tryb DAW pad jest podzielony na dwa podtryby:

- Mikser (Wybierz/Uzbrój/Solo/Wycisz)
- Pętle na żywo

Aby zmienić podtryb, naciśnij przycisk funkcji.



Po zmianie podtrybu na ekranie tymczasowo wyświetla się Funkcja Pada:



Tryb padu miksera Logic Pro

W trybie miksera możesz sterować funkcjami Select, Record Arm, Solo i Mute za pomocą padów.

Na stronie pierwszej górny rząd padów kontroluje, który utwór jest wybrany, a pady podświetlają kolor utworu. Dolny rząd kontroluje stan uzbrojenia płyty, jasnoczerwony oznacza, że utwór jest uzbrojony w płytę, a przygaszony czerwony oznacza, że utwór nie jest uzbrojony w płytę.

Na stronie drugiej górny rząd padów kontroluje solówki ścieżek, a dolny rząd padów kontroluje wyciszenia ścieżek.

Aby przełączać się między opcjami Select/Arm i Solo/Mute, naciskaj przyciski nawigacyjne Pad ^ w górę i v w dół.



Ten Launchkeypady w trybie Select/Arm programu Logic.



Ten Launchkeypady w trybie Solo/Mute programu Logic.

Wybierz/Uzbrój to domyślny tryb pada.

Za pomocą <Śledź i Śledź> możesz poruszać się po jednym utworze lub użyj funkcji bankowania ścieżek, aby przesunąć osiem ścieżek kontrolowanych przez pady.



UWAGA

Wszystkie ścieżki Send lub „Master” [sic] również pojawiają się w trybie Mixer. Możesz zmieniać stany Mute/Solo w taki sam sposób, jak w przypadku innych ścieżek.

Tryb pętli na żywo

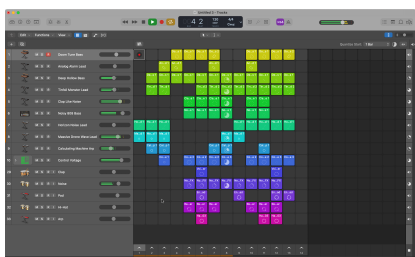
Tryb Live Loops zapewnia Launchkey kontrola nad poszczególnymi pętlami i przyciskami scen do wyzwalania kolumny pętli.

Górny rząd padów kontroluje Twoje pętle.

Dolny rząd padów kontroluje sceny.

Podkładki pętlowe

Górny rząd padów reprezentuje Loopy wybranego utworu. Kolory na padach odpowiadają kolorom Loop.



Sesja Logic Live Loops z wybraną ścieżką 1.



Podkładki pokazujące kolory pętli.



PODPowiedź

Aby zmienić kolory w Logic Pro, przejdź do Widok > Pokaż kolory > Wybierz pętlę > Kliknij kolor, aby zmienić kolor pętli.

Aby odtworzyć pętlę, naciśnij pad. Podczas odtwarzania pętli pad pulsuje na zielono.

Aby zatrzymać pętlę naciśnij pad odtwarzającej się pętli.

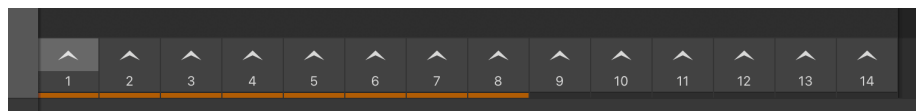
Jeśli naciśniesz inny pad w tym samym rzędzie, to uruchomi następną pętlę. Następną pętla rozpocznie się zgodnie z ustawieniem opcji „Quantize Start” w prawym górnym rogu okna Live Loops.



Aby nagrać Loop, naciśnij pusty slot Loop (niepodświetlony pad). Podczas nagrywania Loop pad miga na czerwono, naciśnij go ponownie, aby zatrzymać nagrywanie Loop i rozpocząć odtwarzanie Loop.

Podkładki sceniczne

Naciśnięcie dolnego rzędu Pad uruchamia scenę. W Logic Pro Live Loops scena to kolumna pętli, tj. pętla z każdej ścieżki.



Przyciski scen Logic Pro Live Loops na dole strony. Pomarańczowy pasek pokazuje, które sceny odpowiadają ośmiu padom.



Ten Launchkey 49Dolny rząd padów uruchamia sceny Logic Live Loops.



UWAGA

Wyzwalanie sceny **nie** wyzwalanie nagrywania w pustych slotach pętli.

Każdy pad Loop'a pulsuje na zielono, aby pokazać, że jest aktywny. Podczas nawigacji (zobacz [Nawigacja w trybie pętli na żywo w programie Logic Pro \[83\]](#)) poprzez ścieżki, zobaczysz, które pętli są odtwarzane jako część sceny.

Nawigacja w trybie pętli na żywo w programie Logic Pro

W trybie Live Loops przyciski ^ Up i v Down po lewej stronie padów umożliwiają przemieszczanie się pomiędzy ścieżkami.

Przyciski Track <> umożliwiają przewijanie pętli/scen w lewo i w prawo.

Podczas poruszania się po ścieżkach i scenach kolory padów są aktualizowane w czasie rzeczywistym, aby dopasować się do komórek pętli na żywo

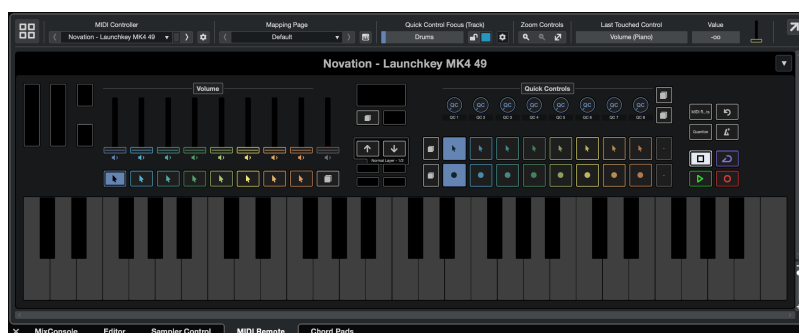
Sterowanie Cubase za pomocą Launchkey

Oprócz Launchkey'S [Wspólne sterowanie DAW \[52\]](#), masz do dyspozycji poniższą integrację, która pozwoli Ci w pełni wykorzystać potencjał Cubase.

Ten Launchkey domyślnie ustawione są następujące tryby:

- Tryb enkodera - wtyczka
- Tryb Pad - DAW
- Tryb Fader - Głośność

Aby uzyskać informacje na temat każdego elementu sterującego na Twoim Launchkey jest sterowanie, przejdź do MIDI Remote na dole okna Cubase, a zobaczysz następujące informacje:



PODPOWIEDŹ

Można również kontrolować Nuendo, „zaawansowaną produkcję audio” DAW firmy Steinberg. Zachowanie sterowania jest takie samo jak w Cubase.

Tryby enkodera

Korzystanie z trybu kodowania wtyczek Cubase

W trybie wtyczki Twój Launchkey enkodery są przypisane do ośmiu szybkich kontrolerek Cubase.

Szybkie Kontrole Cubase działają na zasadzie per-track. Gdy zmieniasz wybrany Track, Encoders mapują się na Szybkie Kontrole, które ustawiłeś dla tego Track.



PODPowiedź

Aby skonfigurować zadania Szybkiej kontroli dla każdego utworu w programie Cubase, zobacz [Sekcja Szybkie sterowanie śledzeniem w Podręczniku użytkownika Cubase](#).

Przypisanie szybkich elementów sterujących można sprawdzić w sekcji MIDI Remote w Cubase.



Gdy przesuwasz enkoder, na ekranie tymczasowo wyświetla się nazwa i wartość szybkiego sterowania.



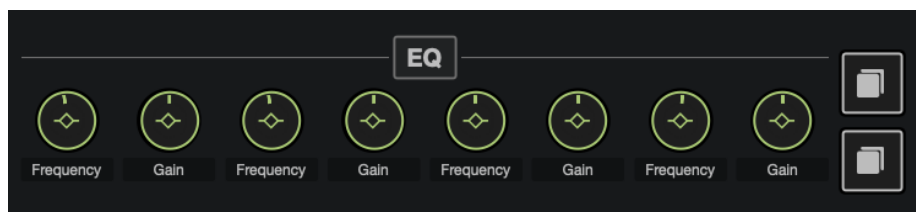
Korzystanie z trybu koderów Cubase: korektor miksera

Tryb kodowania miksera Cubase ma trzy strony, pierwsze dwie to typowe tryby miksera DAW, czyli głośność i panorama. (zobacz [Launchkey Mk4 - DAW Control: Mixer Mode](#)). Cubase ma dodatkową stronę do kontrolowania sekcji EQ paska kanałowego Cubase.

Aby sterować korektorem dźwięku Cubase, użyj przycisków banku enkodera, aby przejść do strony korektora dźwięku miksera.




Gdy enkodery znajdują się w trybie korektora miksera, są one mapowane na następujące elementy:



Koder	Parametr	Nazwa ekranowa
1	Częstotliwość pasma 1	Niska częstotliwość
2	Wzmocnienie pasma 1	Niski zysk
3	Częstotliwość pasma 2	Częstotliwość LMF
4	Wzmocnienie pasma 2	Zysk LMF
5	Pasma 3 Częstotliwość	Częstotliwość HMF
6	Wzmocnienie pasma 3	Zysk HMF
7	Częstotliwość pasma 4	Cześć Częstotliwość
8	Wzmocnienie pasma 4	Cześć Zysk



PODPowiedź

Aby otworzyć pasek kanałów Cubase, przejdź do MixConsole i kliknij przycisk Edytuj ustawienia kanału  dla utworu, który chcesz dostosować.

Tryby padów Cubase

Korzystanie z trybu DAW pad w Cubase

W trybie padów DAW dostępne są dwie strony padów.

- Strona 1 - Kontrolki Wybierz i uzbrój
- Strona 2 - Sterowanie wyciszeniem i solo

Aby poruszać się między stronami, użyj przycisków ^ w górę i ˇ w dół znajdujących się po lewej stronie paneli.

Gdy zmieniasz stronę, na ekranie tymczasowo wyświetla się informacja, które ustawienia są kontrolowane przez pady:



Na stronie Select Arm górny rząd kontroluje wybór ścieżki, a pady podświetlają się w kolorach ścieżki.

Dolny rząd kontroluje ustawienie Recording Arm dla ścieżki. Pady świecą jasnoczerwonym światłem, aby pokazać, że ścieżka jest uzbrojona, i przyciemniają się, aby pokazać, że nie jest uzbrojona.



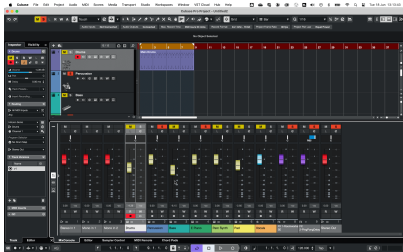
Cubase z wybraną ścieżką 1 i widocznymi stanami ramienia nagrywania.



Ten Launchkey 49 pady odzwierciedlające stany ramienia wyboru ścieżki i nagrywania na padach.

Na stronie 2 górny rząd kontroluje Mixer Solo. Pady świecą jasnorożowo, aby pokazać, że ścieżka jest solo, i ciemnoróżowo, aby pokazać, że ścieżka nie jest solo.

Dolny rząd padów kontroluje wyciszenie. Pady są jasnożółte, jasnożółte, aby pokazać wyciszone ścieżki i przyciemnione, aby pokazać niewyciszone ścieżki.



Cubase z widocznymi u góry ścieżek MixConsole stanami Mixer Mute i Solo.



Ten Launchkey 49 pady odzwierciedlające stany wyciszenia i solo miksera na padach.

Sterowanie FL Studio za pomocą Launchkey 49

Oprócz Launchkey'S [Wspólne sterowanie DAW \[52\]](#), masz do dyspozycji poniższą integrację zaprojektowaną specjalnie po to, abyś mógł w pełni wykorzystać potencjał FL Studio.

Tryby enkodera FL Studio

Tryb koder a wtyczki FL Studio

W trybie wtyczki możesz użyć Launchkeyenkodery 's do kontrolowania ośmiu parametrów wtyczki, na której się skupiasz. Większość natywnych wtyczek FL Studio obsługuje LaunchkeyTryb kodowania.



UWAGA

Parametry Launchkey mapy w wtyczkach FL Studio to stałe, wstępnie ustawione mapowania. W przypadku wtyczek innych firm możesz użyć trybu niestandardowego enkodera, aby utworzyć własne mapowania.

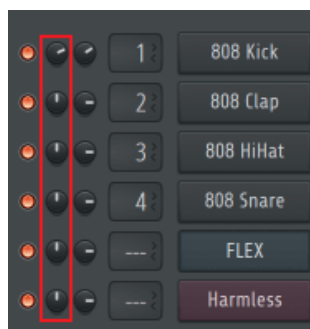
Tryb koder a miksera FL Studio

W trybie enkodera miksera, twój Launchkey ma kontrolę nad FL Studio Channel Rack, Mixer i EQ. Jest pięć stron kontroli, możesz użyć przycisków banku enkodera, aby poruszać się między kontrolami:

Strona	Tryb miksera
1	Głośność kanału Rack
2	Patelnia kanałowa
3	Głośność miksera
4	Mikser
5	Equalizer

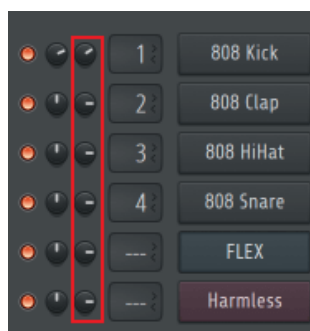
FL Studio Channel Rack Głośność

Enkodery sterują głośnością miksera w Channel Rack.



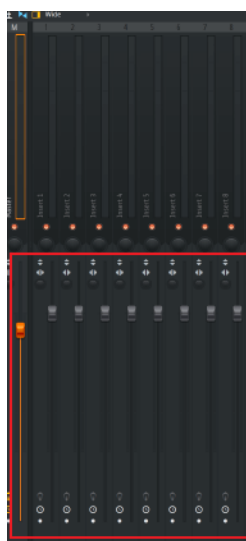
FL Studio Channel Rack Pan

Enkodery sterują patelnią miksera w Channel Rack.



Głośność miksera FL Studio

Enkodery sterują głośnością w sekcji miksera.



Mikser Pan FL Studio

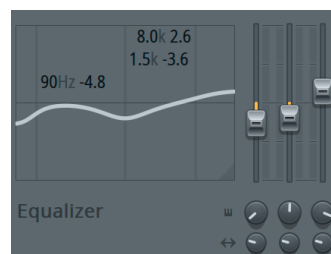
Enkodery sterują panoramą miksera w sekcji miksera.



Kontrola EQ miksera FL Studio

Podczas sterowania korektorem dźwięku FL Studio enkodery są mapowane na następujące elementy sterujące korektorem:

Koder	Parametr	Nazwa ekranowa
1	Częstotliwość pasma 1	Niska półka
2	Poziom 1 zespołu	Niska półka
3	Częstotliwość pasma 2	Osiągnięcie szczytu
4	Poziom 2	Osiągnięcie szczytu
5	Pasma 3 Częstotliwość	Wysoka półka
6	Poziom 3	Wysoka półka



Tryb padu w FL Studio DAW

Tryb DAW pad działa jako selektor Channel Rack z maksymalnie 16 kanałami Channel Rack na raz. Każdy pad reprezentuje pojedynczy kanał, który można wyzwolić za pomocą nuty C5. Pady podświetlają kolor kanału dla kanału, do którego przypisujesz pad.

Po naciśnięciu pada FL Studio wybiera kanał i uruchamia dźwięk. Pad następnie świeci na biało, aby pokazać wybrany kanał, a nazwa kanału na chwilę pojawia się na ekranie. Możesz wybrać jeden kanał ze sprzętu na raz. Launchkey wyświetla się, gdy w FL Studio nie wybrano żadnego kanału.

Układ padów jest od lewej do prawej, od dołu do góry w dwóch rzędach po osiem. Kanały w dolnym rzędzie są wyrównane z układem kanałów Pan/Potencjometr głośności.

Sterowanie faderem FL Studio

Suwaki na Launchkey mapują do suwaków głośności miksera w bankach po osiem. Dziewiąty suwak kontroluje ścieżkę „master” [sic] FL Studio.

Launchkey 49 Specyfikacje

Waga i wymiary

Waga	4.08 kg (9.00 lbs)
Wysokość (w tym enkodery)	93 mm (3.66 ")
Szerokość	730 mm (28.74 ")
Głębokość	264 mm (10.37 ")



Dane techniczne

Ta tabela daje ci pojęcie, jak Launchkey 49 różni się od innych modeli z tej serii.

Sterownica	Launchkey Mini 25 i Launchkey Mini 37	Klawisze startowe 25 i 37	Klawisze startowe 49 i 61
Wysokość i modulacja	Dwa paski dotykowe sterujące	Dwa koła	Dwa koła
Klawiatura	25/37 klawiszy z miniaturową akcją syntezatorową	25/37 klawiszy syntezatorowych	49/61 półważonych klawiszy
Klawisze czułe na siłę nacisku	Tak	Tak	Tak
Pady perkusyjne	16	16	16
Pady czułe na siłę nacisku i polifoniczny aftertouch	Tak	Tak	Tak
Enkodery	8	8	8
Suwaki	-	-	9
Przyciski fadera	--	-	9
Przyciski transportowe	Grać	Zatrzymywać się	Zatrzymywać się
	Nagrywać	Pętla	Pętla
		Grać	Grać
		Nagrywać	Nagrywać
Przyciski przeptywu pracy	-	Przechwytywanie MIDI	Przechwytywanie MIDI
		Cofnij (Ponów)	Cofnij (Ponów)
		Kwantować	Kwantować
		Metronon	Metronon

Zawiadomienia nowacyjne

Rozwiązywanie problemów

Aby uzyskać pomoc w rozpoczęciu korzystania z Launchkey, odwiedzać:

[novationmusic.com/rozpocznij-swoje ...](http://novationmusic.com/rozpocznij-swoje...)

Jeśli masz jakiegokolwiek pytania lub potrzebujesz pomocy w dowolnym momencie Launchkey, odwiedź nasze Centrum pomocy. Tutaj możesz również skontaktować się z naszym zespołem wsparcia:

wsparcie.novationmusic.com

Zalecamy sprawdzenie dostępności aktualizacji Launchkey więc masz najnowsze funkcje i poprawki błędów. Aby zaktualizować swój Launchkeyoprogramowania układowego, należy użyć Components:

komponenty.novationmusic.com

Znaki towarowe

Znak towarowy Novation jest własnością firmy Focusrite Audio Engineering Ltd. Wszystkie inne marki, produkty, nazwy firm oraz wszelkie inne zarejestrowane nazwy lub znaki towarowe wymienione w niniejszej instrukcji należą do ich odpowiednich właścicieli.

Zastrzeżenie

Firma Novation dołożyła wszelkich starań, aby podane tutaj informacje były prawidłowe i kompletne. W żadnym wypadku firma Novation nie ponosi żadnej odpowiedzialności za jakiegokolwiek straty lub szkody poniesione przez właściciela sprzętu, osoby trzecie lub sprzęt, które mogą wynikać z niniejszej instrukcji lub opisanego w niej sprzętu. Informacje zawarte w tym dokumencie mogą zostać zmienione w dowolnym momencie bez ostrzeżenia. Dane techniczne i wygląd mogą się różnić od podanych i przedstawionych na ilustracjach.

Prawa autorskie i informacje prawne

Novation jest zastrzeżonym znakiem towarowym i Launchkey jest znakiem towarowym firmy Focusrite Group PLC.

Wszystkie pozostałe znaki towarowe i nazwy handlowe są własnością ich odpowiednich właścicieli.

© Focusrite Audio Engineering Limited. Wszelkie prawa zastrzeżone.



WYŁADOWANIA ELEKTROSTATYCZNE (ESD)

Silne wyładowania elektrostatyczne (ESD) mogą wpływać na normalne działanie tego produktu. Jeśli tak się stanie, zresetuj urządzenie, wyjmując i ponownie podłączając kabel USB. Normalne działanie powinno powrócić.

Kredyty

Firma Novation chciaaby podziękować następującym członkom zespołu Launchkey MK4 za ciężką pracę włożoną w dostarczenie Państwu tego produktu:

Aarron Beveridge, Adam Able, Adam Briffa, Adrien Fauconnet, Alex Wu, Andre Cerqueira, Arnav Luthra, Ben Bates, Conor Boyd, Dan Mitchell, Dan Stephens, Daniel Clarke, Daniel Johnson, Daniel Kay, Danny Nugent, Dave Curtis, Davide Cuoghi, Ed Fry, Eddie Judd, Ellen Dawes, Emma Davies, Emma Fitzmaurice, Gagan Mudhar, Greg Zielinski, Hannah Budworth-Mead, Hannah Williams, Jake Helps, Jan Krutisch, Jason Cheung, Joe Deller, Julian Mountford, Kai Van Dongen, Lewis Williams, Lola Muresan, Loz Jackson, Mario Buoninfante, Martin Haynes, Mobashir Ahmed, Mukesh Lavingia, Nicholas Howlett, Nick Bookman, Nick Van Peteghem, Ollie Russell-Pearcey, Paul Mansell, Pierre Ruiz, Richard Collard, Robert Briggs, Rudy McIntyre, Ryan Gray, Sam Counihan, Samuel Price, Sandor Zsuga, Si Halstead, Skye Stephenson, Stefan Archer, Taavi Bonny, Taren Gopinathan, Tom Carter, Tom Harrington, Vidur Dahiya, Vini Moreira, Wade Dawson, Will Charlton, Will Cunningham-Booth.

Autorem jest Ed Fry.