



# Guia do Usuário

Versão 6



**LAUNCHKEY**

# Contents

<b>Introdução .....</b>	<b>5</b>
Características Principais.....	6
Conteúdos da Caixa.....	7
Iniciando.....	7
Solução de Problemas e Suporte.....	8
Recursos Específicos do Modelo .....	8
Teclado Semi-Pesado (apenas Launchkey 88).....	8
Visão Geral do Hardware .....	9
Conectando-se.....	11
Conectando o Launchkey a um Computador.....	11
Conectando o Launchkey a Instrumentos Externos Habilitados para MIDI.....	11
<b>Trabalhando com o Ableton Live .....</b>	<b>12</b>
Instalação .....	12
Setup.....	12
Session Mode.....	14
Disparando Clipes .....	16
Disparando Cenas .....	17
Stop, Solo, Mute .....	17
Record.....	18
Capture MIDI.....	18
Quantise.....	19
Click.....	19
Undo.....	19
Arm/Select (apenas para o Launchkey 49, 61 e 88).....	19
Drum Mode - Reproduzindo e Gravando Baterias.....	20
Usando o Mixer do Ableton Live .....	21
Potenciômetros .....	21
Faders(apenas Launchkey 49, 61 e 88).....	22
Device Mode - Navegando e Controlando Dispositivos.....	23
Device Select.....	24
Device Lock.....	24
Transport Functions.....	24

<b>Trabalhando com Cubase .....</b>	<b>25</b>
Setup .....	25
Botão Modes e Fader Modes (49, 61, 88 teclas).....	26
Modo Device.....	26
Modo Volume.....	26
Modo Pans .....	26
Sends (Sends A e B) .....	26
Modo Pad.....	27
Session Mode.....	27
Botões Fader (apenas Launchkey 49, 61 e 88).....	27
Modo Select.....	27
Modo Arm.....	27
Controles de Transporte.....	28
Botões de ◀ ▶ <b>Trilha</b> .....	<b>28</b>
>Pad (Scene Launch).....	28
<b>Recursos Autônomos .....</b>	<b>29</b>
Grid .....	29
Drum Mode.....	29
Scale Chord Mode .....	29
User Chord Mode.....	31
Fixed Chord.....	32
Scale Mode .....	34
Custom Modes.....	35
Pads.....	35
Potenciômetros .....	36
Faders(apenas Launchkey 49, 61 e 88).....	36
Arpejador .....	36
Potenciômetros de Controles do Arpejador .....	37
Arp Modes .....	38
Arp Rates .....	39
Arp Rhythms .....	40
Latch .....	40
Arp Control Lock .....	41
Botões de Oitava .....	41
Settings .....	42
Pot Pickup .....	42
Modo Navigation - (Botão [...]) .....	43
Modo Strum .....	43
Arp Controls no Modo Strum.....	44

<b>Trabalhando com outras DAWs.....</b>	<b>45</b>
Logic.....	45
Setup.....	45
Session Mode.....	46
Potenciômetros.....	48
Faders (apenas Launchkey 49, 61 e 88).....	49
Arm/Select (apenas para o Launchkey 49, 61 e 88).....	49
Transport Functions.....	50
Navigation.....	50
Reason.....	51
Setup.....	51
Transport Control.....	51
Botões Rotativos.....	52
Pads Session Mode.....	52
Navigation.....	52
Preset Browsing.....	52
Trabalhando com HUI (Pro Tools, Studio One etc.).....	53
Setup.....	53
Pro Tools.....	53
Studio One.....	<b>53</b>
Pad Session Mode.....	53
Navigation.....	53
Controlando o Mixer.....	53
Faders e Botões de Fader (Somente Launchkey 49, 61 e 88).....	54
Os faders sempre controlam os volumes das trilhas do banco de trilhas selecionado.....	54
Transport Buttons.....	54
Os botões de transporte listados abaixo funcionarão como descrito quando usados com HUI.....	54
<b>Características Físicas.....</b>	<b>55</b>
Peso e Dimensões.....	55
<b>Custom Modes e Components.....</b>	<b>55</b>

# Introdução

O Launchkey [MK3] é o teclado controlador MIDI intuitivo e totalmente integrado para fazer trilhas no Ableton Live e Cubase da Steinberg. Projetado para dar tudo o que você precisa para criar e tocar sua música. Feito para criadores de todas as habilidades, o Launchkey fornece ferramentas inspiradoras para expandir seu vocabulário musical.

O Launchkey fornece acesso incomparável às funções do Ableton Live, incluindo Capture MIDI, track arm, quantise, click e controles de loop. Não utiliza o Ableton Live? Sem problemas, o Launchkey também possui total integração com o Cubase, Logic e o Reason, além da funcionalidade de uso com outras DAWs, incluindo Studio One, e Pro Tools, via HUI.

Recursos inspiradores incluindo modos Scale, Chord e Strum e um poderoso arpejador, que juntos ampliam suas capacidades musicais e permitem criar de novas maneiras. O Scale Mode transpõe as teclas e pads tocados para notas na escala selecionada; os três modos de acordes permitem acionar acordes complexos com um dedo, enquanto o arpejador dá movimento a suas melodias.

O Launchkey também funciona em modo standalone; a saída MIDI de cinco pinos, funciona com qualquer dispositivo compatível com MIDI. Use o [Novation Components](#) para atualizar o firmware e configurar os Custom Modes. Recomendamos atualizar o firmware imediatamente para que o Launchkey esteja atualizado e com todos os recursos.

## Características Principais

- Projetado para Ableton Live: acesso imediato a todos os controles que você precisar.
- Suporte Adicional para DAW: Integração completa com Cubase, Logic e Reason, funcionalidade pronta para uso com Studio One, Cubase, Pro Tools e mais via HUI.
- Produza e Execute: Teclado sensível à velocidade de 25, 37, 49, 61 ou 88-notas e 16 pads RGB retroiluminados sensíveis à velocidade
- Dê forma ao seu som: Ajuste instrumentos e efeitos com perfeição usando oito encoders rotatórios - e 9 faders (Apenas no Launchkey 49, 61 e 88)
- Mapeie escalas automaticamente para as teclas: nunca toque uma nota errada
- Seja criativo: três modos de acorde permitem acionar acordes com um dedo, o poderoso arpejador faz as melodias se moverem
- Controle de Transporte e Mixer: opere diretamente a reprodução, gravação, pans, mutes e envios
- Conecte ao seu hardware: Saída MIDI de 5-pinos que funciona com qualquer dispositivo compatível MIDI
- Controle qualquer dispositivo MIDI: crie mapeamentos personalizados para qualquer performance ou equipamento de estúdio usando o Novation Components
- Faça musica imediatamente: Ableton Live Lite, instrumentos virtuais, plugins de efeitos e pacotes de sample inclusos

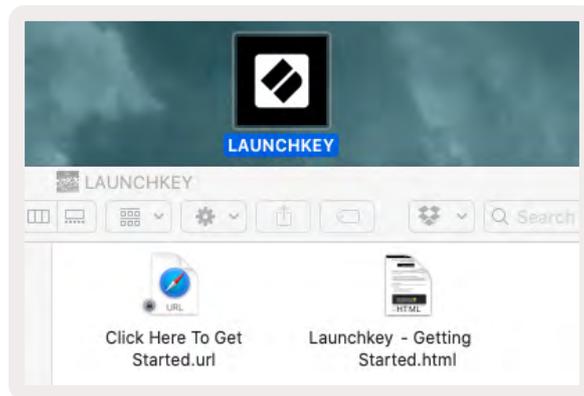
# Conteúdos da Caixa

- Launchkey 25, 37, 49, 61 ou 88
- Cabo USB Tipo-A para B (1,5 metros)
- Instruções de Segurança

# Iniciando

O "Easy Start Tool" fornece um guia passo-a-passo para configurar seu Launchkey. Essa simples ferramenta online guiará você através do processo de registro do dispositivo e acesso ao pacote de software.

Ao conectar o Launchkey em seu computador, ele aparecerá como um Dispositivo de Armazenamento em Massa (MSD), assim como uma unidade USB. Abra a unidade e clique em 'Click Here to Get Started.url' Isso abrirá a ferramenta Easy Start no seu navegador da web.



Como alternativa, visite nosso [website](#) para registrar seu Launchkey e acessar o pacote de software.

## PLEASE LOG IN

Your email address

Your password

**LOG IN** [Forgotten Password?](#)

### DON'T HAVE AN ACCOUNT?

**CREATE AN ACCOUNT**

**REGISTER YOUR PRODUCT**

#### WHY DO YOU NEED TO LOGIN AND REGISTER YOUR PRODUCT?

- Access any free software and activation codes that come with your product
- Ensure you have the latest drivers, software and firmware
- Receive information about software, driver and firmware updates
- Control your contact preferences

## Solução de Problemas e Suporte

Para obter ajuda para começar a usar o FLkey, visite:

[novationmusic.com/get-started](https://novationmusic.com/get-started)

Se você tiver alguma dúvida ou precisar de ajuda a qualquer momento com seu FLKey, visite nosso Help Centre.

Aqui você também pode entrar em contato com nossa equipe de suporte:

[support.novationmusic.com](https://support.novationmusic.com)

## Recursos Específicos do Modelo

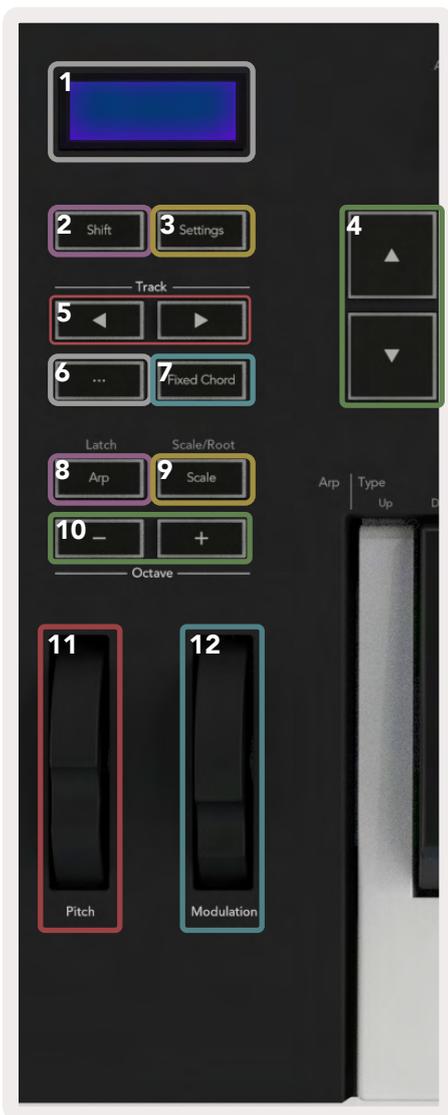
O Launchkey possui versões de 25, 37, 49, 61 e 88 teclas. As diferenças entre os dispositivos estão descritas abaixo e os recursos específicos dos modelos são observados neste guia.

Modelo	Launchkey 25	Launchkey 37	Launchkey 49	Launchkey 61	Launchkey 88
<b>Teclas sensíveis à velocidade</b>	25	37	49	61	88
<b>Faders</b>	-	-	9	9	9
<b>Fader/ Botões de Trilha</b>	-	-	9	9	9
<b>Botão Armar/ Selecionar</b>	-	-	✓	✓	✓
<b>Teclado Semi-Pesado</b>	-	-	-	-	✓

### Teclado Semi-Pesado (apenas Launchkey 88)

O modelo Launchkey 88 apresenta um teclado semi-pesado para uma sensação de piano. Todas as 88 teclas são sensíveis à velocidade com quatro curvas de velocidade para se adequar a sua música -Veja "Configurações" na página 42.

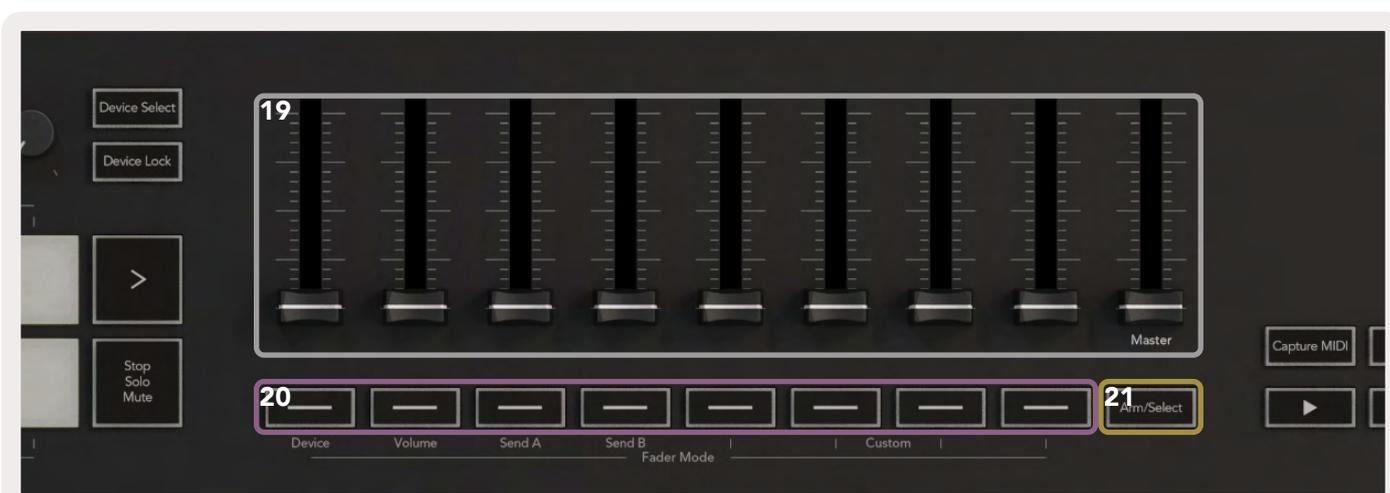
## Visão Geral do Hardware



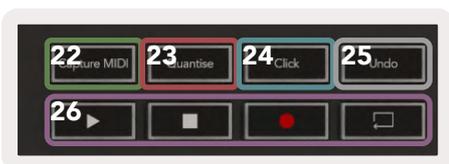
1	<b>Display LCD</b>	Mostra o status do dispositivo, os valores dos parâmetros e permite navegar pelos menus.
2	<b>Botão Shift</b>	Permite o acesso às Mudanças das funções secundárias, que são mostradas no texto cinza impresso no hardware.
3	<b>Botão Settings</b>	Abra o menu de configurações da tela. Veja <a href="#">"Configurações"</a> na página 42 para uma <a href="#">tabela de referência</a>
4	<b>▲ ▼ Botões</b>	Navega para cima e para baixo através das fileiras de pads. Usado para clips e racks de bateria no Live, acordes e muito mais.
5	<b>Botões de ◀ ▶ Track</b>	Navegue entre as trilhas da sua DAW.
6	<b>... Botão (Navigation Mode)</b>	Pressionando o botão '...' colocará a tela do Launchkey no Modo Navigation para navegar nos samples e presets. Veja <a href="#">"Navigation Mode - (Botão [...])"</a> na página 43.
7	<b>Botão Fixed Chord</b>	Armazene um acorde que pode ser tocado com um dedo em qualquer lugar do teclado. Veja <a href="#">"Fixed Chord"</a> na página 32.
8	<b>Botão Arp</b>	Liga e Desliga o <a href="#">Arpejador embutido do Launchkey</a> . Mantendo pressionado também bloqueia o botão e o pad que controla o Arp.
9	<b>Botão Scale</b>	Liga e desliga o Launchkey <a href="#">Scale Mode</a> . Veja <a href="#">"Scale Mode"</a> na página 34.
10	<b>Botões Octave - +</b>	Transpõe o teclado para cima ou para baixo em 8 oitavas (C-2 para C5). Pressionando os dois botões configura o valor de transposição de volta ao 0.
11	<b>Pitch Wheel</b>	Dobra o tom da nota que está sendo tocada.
12	<b>Modulation Wheel</b>	Modula parâmetros de hardware/software.



13	<b>Potenciômetros</b>	Controle vários parâmetros usando oito modos disponíveis: <b>Device</b> , <b>Volume</b> , <b>Pan</b> , <b>Sends</b> e quatro <b>Modos Custom</b> . Os primeiros cinco potenciômetros também controlam os <b>parâmetros de Arp</b> como funções secundárias.
14	<b>Pads</b>	Acione clipes e toque racks de bateria no Ableton Live usando Modos <b>Session</b> e <b>Drum</b> . Envie mensagens MIDI personalizadas usando quatro opções disponíveis <b>Custom Modes</b> . Acione acordes nos Modos <b>Scale Chord</b> e <b>User Chord</b> .
15	<b>Device Select</b>	<b>Selecione o dispositivo</b> que você quer controlar no Ableton Live usando os pads.
16	<b>Device Lock</b>	<b>Bloqueia</b> os controles do dispositivo atualmente selecionado para os botões do Ableton Live, mesmo quando você navega em uma trilha diferente.
17	<b>&gt; Botão (Scene Launch)</b>	Inicia fileiras completas de clipes no Ableton Live.
18	<b>Botão Stop/ Solo/ Mute</b>	Transforma a fileira anterior dos pads em trilha <b>botões stop, solo ou mute</b> .



19	<b>Faders</b> (apenas Launchkey 49, 61 e 88)	Controle vários parâmetros usando oito modos disponíveis: <b>Device</b> , <b>Volume</b> , <b>Send A</b> , <b>Send B</b> e quatro <b>Custom Modes</b> . O 9º fader controla o volume Principal da sua DAW (excluindo HUI).
20	<b>Botões de Fader</b> (apenas para os modelos de 49, 61 e 88 teclas)	Controle vários parâmetros usando oito modos disponíveis: <b>Device</b> , <b>Volume</b> , <b>Send A</b> , <b>Send B</b> e quatro <b>Custom Modes</b> .
21	<b>Botão Arm/Select</b> (Apenas para os Modelos de 49, 61 e 88 teclas)	Altera as funcionalidades dos Botões de Fader na sua DAW para permitir que você <b>selecione e grave trilhas armadas</b> .

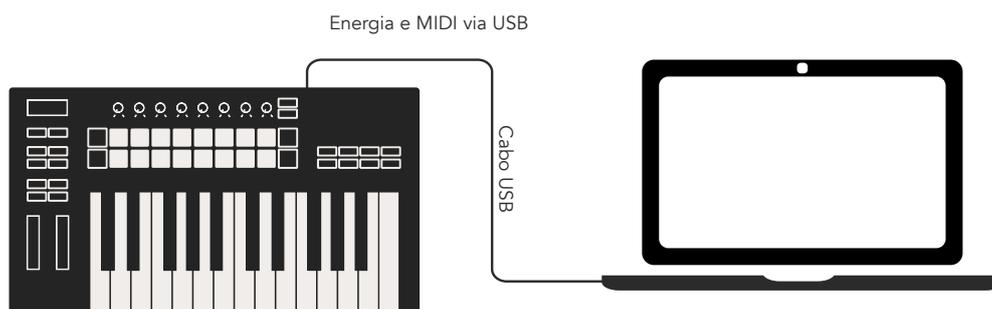


<b>22</b>	<b>Capture MIDI</b>	Capture todas as notas MIDI recentemente tocadas na sua DAW (suportado por Live, Cubase e Logic).
<b>23</b>	<b>Quantise</b>	Acione a função quantise no Live, Cubase e Logic, para tirar notas para a grade.
<b>24</b>	<b>Click</b>	Altere o Metrônomo em Ligado e Desligado do Logic, Cubase e Live.
<b>25</b>	<b>Undo</b>	Aciona a função Undo no Logic, Cubase e Live
<b>26</b>	<b>Play, Record, Stop, Loop</b>	Controla o transporte de sua DAW.

## Conectando-se

### Conectando o Launchkey a um Computador

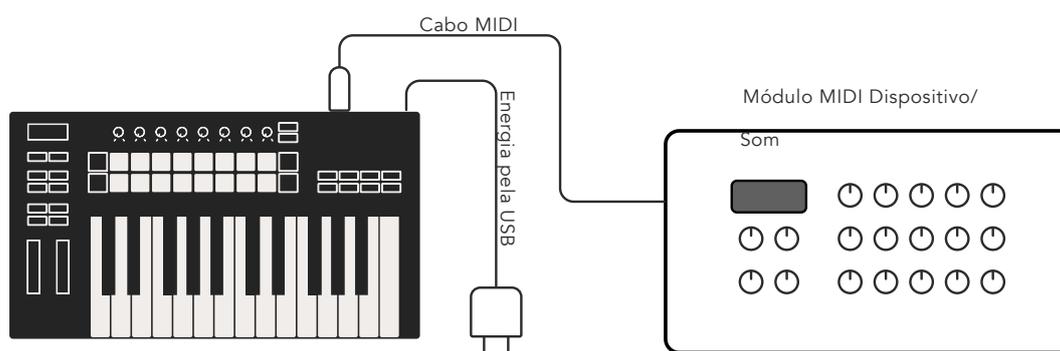
Seu Launchkey é alimentado por USB, ou seja, ele liga assim que você o conecta ao seu computador usando um cabo USB. Ao conectar o Launchkey pela primeira vez, visite [Components](#) para garantir que você tem o firmware mais recente. Isso vai garantir que você tenha todos os recursos mais recentes ativados.



*Nota: Ao conectar o Launchkey a um Mac, você pode ver o Assistente de Configuração do Teclado. Isso ocorre porque o Launchkey funciona como um dispositivo de teclado de computador em [ModoNavigate](#). Feche o Assistente de Configuração do Teclado.*

### Conectando o Launchkey a Instrumentos Externos Habilitados para MIDI

Se você deseja usar o conector de 5-pinos DIN para saída MIDI no seu Launchkey sem usar um computador, você pode usar para carregar o produto uma fonte de alimentação padrão USB (5V DC, mínimo 500mA).



# Trabalhando com o Ableton Live

Projetamos seu Launchkey para trabalhar perfeitamente com Ableton Live, oferecendo profunda integração por meio de poderosos controles de produção e desempenho, prontos para uso. Além disso você pode modificar seu Launchkey para atender suas necessidades com o [Custom Modes](#). A funcionalidade do Launchkey com o Ableton Live está detalhada logo a seguir.

## Instalação

Se você já possui o Ableton Live, abra o programa e conecte seu Launchkey. Se você ainda não possui o Ableton Live, registre seu Launchkey em [novationmusic.com/register](http://novationmusic.com/register) para baixar e instalar sua cópia incluída do Ableton Live Lite. Se você nunca usou o Ableton Live antes, recomendamos visitar nossa Easy Start Tool (ver '[Getting Started](#)'). Lá você encontrará vídeos sobre a instalação, os recursos básicos do software, e como começar a fazer musica com seu Launchkey.

## Setup

Com o Ableton Live instalado, conecte seu Launchkey na porta USB de seu Mac ou PC. Ao abrir o Live seu Launchkey será detectado automaticamente e entra em [Session Mode](#).

Pressione o Shift de seu Launchkey e as luzes de seus pads aparecerão como a imagem abaixo. A fileira superior dos pads (azul) seleciona o comportamento ou "Modo" dos Potenciômetros acima, enquanto a fileira inferior de pads (verde) seleciona o comportamento ou modo dos pads. Um pad vermelho mostra que este modo (Volume) está atribuído aos faders (apenas para os modelos de 49, 61 e 88 teclas).



Se seus pads não corresponderem à imagem acima, você precisará configurar as Preferências de Superfície de Controle do Ableton Live. Para fazer isso, encontre o menu de Preferências 'Link Tempo MIDI' no Ableton Live:

**Windows:** Options > Preferences > Link Tempo MIDI

**Mac:** Live > Preferences > Link Tempo MIDI

Esta janela varia em diferentes versões do Ableton Live. A configuração MIDI permanece a mesma.



Na guia Tempo MIDI Link você precisa copiar as configurações mostradas acima. Selecione Launchkey MK3 no menu Control Surface. Em Entrada e Saída selecione:

Entrada - 'Launchkey MK3 [...] (LKMK3 DAW OUT)' no Mac ou MIDIIN2 (LKMK3 MIDI) no Windows

Saída - 'Launchkey MK3 [...] (LKMK3 DAW IN)' no Mac ou MIDIOUT2 (LKMK3 MIDI) no Windows.

Combine as configurações de Track, Sync e Remote na captura de tela acima. MPE não é usado para o Launchkey.

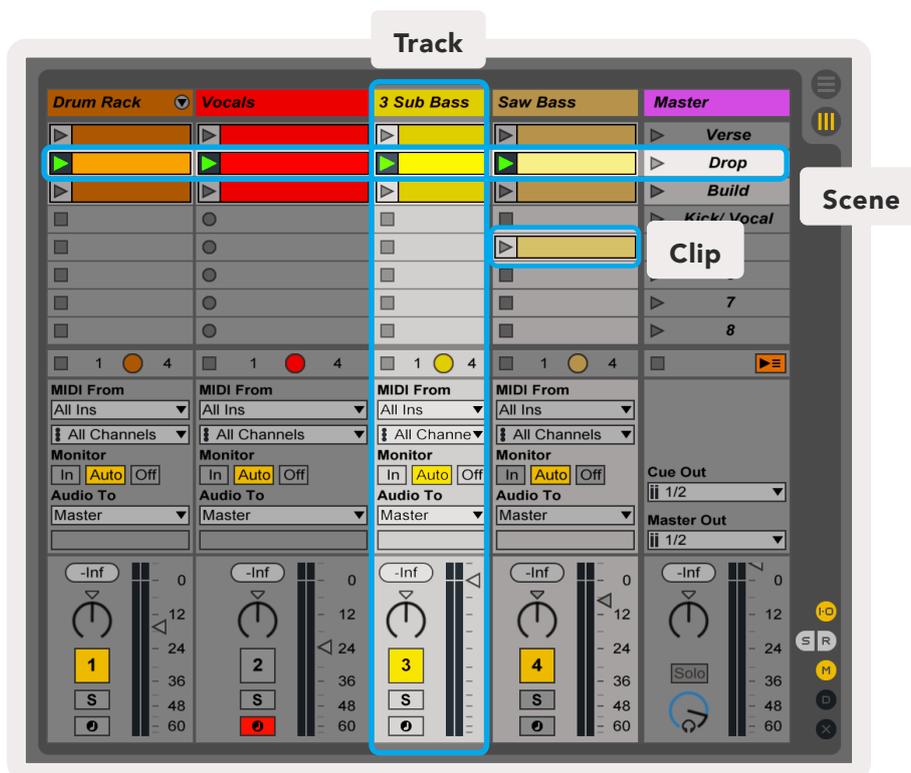
Se você estiver com problemas para fazer com que seu Launchkey funcione com Ableton Live, visite nosso [Easy Start Tool](#) para explicações em vídeo.

# Session Mode

O Session mode controla o Session View do Ableton Live. Para acessar o Session Mode no Launchkey segure Shift e pressione o botão "Session" (pad inferior direito). O pad Session irá ascender:



Session View é uma grade que consiste em **clips**, **tracks** e **scenes** (visualize abaixo).



O modo Session do Launchkey fornece uma grade 8x2 dos clipes no seu Session View. Exemplo dos pads no Launchkey no Session mode:



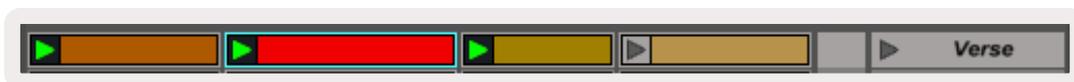
**Clips** são tipicamente loops que contém notas MIDI ou áudio.



**Tracks** representam instrumentos virtuais ou trilhas de áudio. Os clipes MIDI colocados nas trilhas do instrumento serão reproduzidos no instrumento atribuído a essa trilha.



**Scenes** são fileiras de clipes. Iniciar uma cena iniciará todos os clipes nessa fileira. Isso significa que você pode organizar clipes em grupos horizontais (nas trilhas) para formar uma estrutura de música, iniciando cena após cena para progredir em uma música.



Novamente, para acessar o modo Session no Launchkey segure Shift e pressione o pad Session (o pad inferior esquerdo).

No modo Session, os pads representam a grade de clipes encontrada dentro do retângulo colorido do Session View do Ableton Live. A imagem abaixo mostra o retângulo (laranja) que se estende da trilha mais à esquerda até a trilha Master:



Quaisquer alterações feitas na posição ou cor do clipe no Ableton Live são mostradas no modo Session do Launchkey. Pads apagados mostram slots de clipes vazios.



Você pode navegar pelo Session View pressionando os botões ▲▼ e os botões de trilha ◀▶.



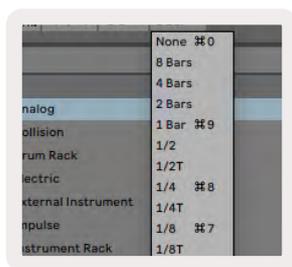
Você pode mover a grade de clipes atualmente selecionada (dentro do retângulo colorido do Ableton Live) para cima ou para baixo. O botão ▲ move a grade de clipes uma fileira para cima. O botão ▼ move a grade de clipes uma fileira para baixo.

Os botões de trilha ◀▶ selecionarão a trilha da esquerda ou direita adjacente. Isso armará automaticamente a trilha para receber MIDI.

## Disparando Clipes

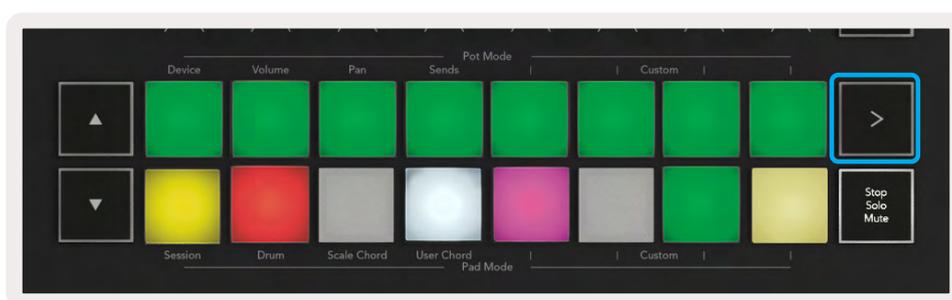
Pressionando os pads lançará clipes no local correspondente no seu Session View. Os pads pulsarão em verde para mostrar que um clipe está sendo reproduzido. Pressionar o pad novamente reiniciará o clipe e pressionar um pad vazio abaixo/acima interrompe a reprodução nessa trilha.

A rapidez com que os clipes são interrompidos ou reiniciados é definida pelo Global Quantization Menu do Ableton Live na parte superior da tela Live. Por padrão, isso é definido por 1 compasso, mas pode ir rápido como 1/32 notas, ou mais devagar como 8 compassos. Também pode ser definido como 'None' para que os clipes sejam alterados imediatamente.



## Disparando Cenas

Pressionando o botão Scene Launch (>) lançará cenas no Ableton Live. Isso significa que todos os clipes na fileira superior da grade de pads começarão juntas.



## Stop, Solo, Mute

No modo Session, você pode usar o pad Stop, Solo, Mute para alterar a funcionalidade dos oito pads inferiores para que eles não iniciem mais clipes.

O pad Stop, Solo, Mute alterna entre quatro estados diferentes que afetam as trilhas de maneiras diferentes:

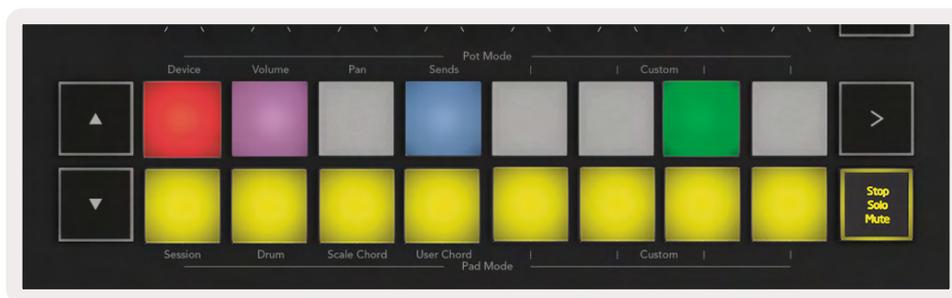
**Stop (Vermelho)** – Pressione um pad na linha inferior para interromper qualquer clipe na faixa correspondente. Os pads vermelhos escurecem se as faixas não estiverem tocando.



**Solo (Azul)** - Pressione um pad na linha inferior para solar as trilhas correspondentes, você só ouvirá as trilhas com o Solo ativado. Os pads escurecem se as trilhas não estiverem em Solo (ou seja, estão em silêncio). Faixas Solo brilham em azul brilhante.



**Mute (Amarelo)** – Pressione um pad na linha inferior para silenciar as trilhas correspondentes. Os pads escurecem para trilhas mutadas, deixando os pads para trilhas não-mutadas em seu brilho e cor originais.



**Clips (Multicolorido)** – a quarta pressão (depois de alternar entre Stop, Solo e Mute) altera a função dos pads inferiores para o modo Session padrão, onde a linha inferior de pads representará novamente os clips.



## Record

Pressionar esse botão aciona o Session Record no Session Mode. Isso permitirá que você grave o que está sendo reproduzido em novos clips, além de fazer o overdub de clips existentes.

## Capture MIDI

Pressionar esse botão aciona a função Capture MIDI. Ele captura retrospectivamente notas MIDI tocadas recentemente na trilha com gravação armada. Se você não está gravando, mas toca algo que soa muito bem, você pode usar o Capture MIDI para enviá-lo diretamente para um clipe.

## Quantise

Este botão quantiza as notas MIDI no clipe atualmente ativo na trilha selecionada. Isso encaixa as notas MIDI na grade, ajudando a mantê-las na batida.

## Click

Liga / Desliga o metrônomo do Ableton.

## Undo

Aciona a função undo.

## Arm/Select (apenas para o Launchkey 49, 61 e 88)

O botão "Arm/Select" (destacado em vermelho abaixo) configura a funcionalidade dos oito "Fader Buttons" (destacados em azul abaixo) para armar as trilhas, permitindo a gravação; ou para selecionar uma trilha. Enquanto estiver definido para Armar, os botões acendem em vermelho para mostrar uma trilha armada para gravação e escurecem em vermelho quando não. Botões apagados mostram que nenhuma trilha está associada ao fader.



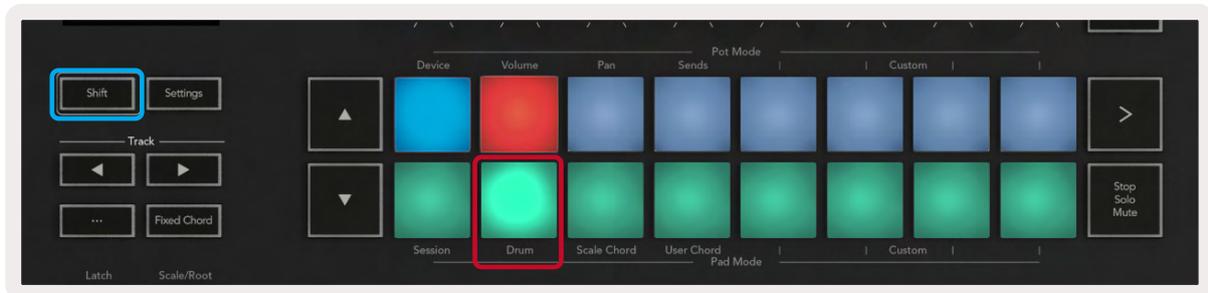
Quando definido como Select, a cor dos botões corresponderão às trilhas no Live. Empurrando um Botão Fader (azul destacado) selecionará essa trilha.



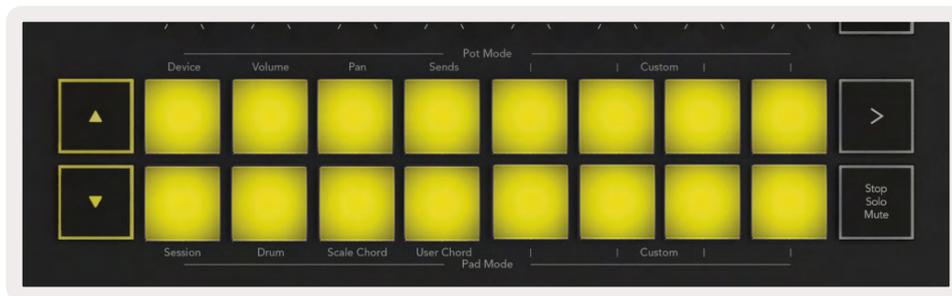
## Drum Mode - Reproduzindo e Gravando Baterias

Para entrar no Drum Mode segure o botão Shift e pressione o pad Drum (2º do canto inferior esquerdo).

O modo Drum transforma os pads de seu Launchkey em drum pads sensíveis à velocidade.



Se um Drum Rack estiver carregado no **Live track**, e o Launchkey estiver no modo Drum, os pads iluminam com as cores da trilha. Quando tocados os pads ascenderão em verde. Esses pads reproduzirão os pads do Drum Rack visíveis na tela do computador. Pressionando os botões ▲▼ rola para cima e para baixo através de um banco de 128 pads de um Rack de Bateria, cada movimento sobe ou desce o rack em 16 bancos.



Ao usar os Drum Racks do Ableton, o modo Drum – além de acionar sons– selecionará o pad do Drum Rack associado dentro de um Drum Rack. Isso significa que no lançamento, o último pad Drum Rack tocado acende em branco e o Ableton Live mostra o pad Drum Rack selecionado na tela.

# Usando o Mixer do Ableton Live

Os oito Pots e oito Faders (somente modelos de 49, 61 e 88 teclas) fornecem controle prático sobre o mixer do Ableton Live. Você pode controlar os níveis de Volume, Pan, Send A e Send B das trilhas em seu projeto.

## Potenciômetros

Os oito potenciômetros fornecem controle giratório prático sobre os componentes do mixer do Ableton Live. Para evitar saltos repentinos no controle quando você começa a girar os botões, implementamos uma função “Botão Pickup”. Os botões só começarão a controlar o parâmetro depois que ele for movido para a posição mostrada no Live. Por exemplo, se um parâmetro estiver definido como 0 no Live, você precisará girar o botão até o limite mais à esquerda para que ele seja captado (isso pode ser desativado nas preferências do Live).

Quando seu Launchkey está conectado ao Live, os pots entram automaticamente em [Device Mode](#), para atribuir os botões ao [Mixer do Live \(Volume, Pan, Sends\)](#) segure o botão Shift e pressione os pads rotulados na fileira superior.



**Volume** - Esse modo permite controlar o volume do Track usando os potenciômetros. Para selecionar esse modo, segure o botão Shift e pressione o pad Volume.

**Pan Mode** - Este modo permite controlar os valores do Track Pan usando os pots. Para selecionar este modo, mantenha pressionado o botão Shift e pressione o pad Pan.

**Sends Mode** - Este modo permite controlar os valores de Track Sends usando os pots. Para selecionar este modo, segure o botão Shift e pressione o pad Sends. No primeiro pressione os botões de controle para Send A, no segundo pressione-os para o Send B.

*Nota: um modo não pode ser atribuído para ambos os botões e faders ao mesmo tempo. Se um modo já estiver mapeado para os Faders, o pad aparecerá em vermelho enquanto Shift estiver pressionado, pressionar um pad enquanto estiver nesse estado não atribuirá os Pots a esse modo.*

## Faders (apenas Launchkey 49, 61 e 88)

Os nove faders fornecem controle linear sobre uma variedade de parâmetros do mixer do Ableton Live. Para selecionar um desses modos pressione o botão Shift (destacado em vermelho abaixo) e pressione o respectivo botão de Fader (destacado em azul abaixo).

Quando seu Launchkey está conectado ao Live, os faders são padronizados para o Modo Volume. Neste modo, os primeiros oito faders controlam os Volumes do Ableton Track. O nono Fader sempre controla o Master Volume, não importa o modo que você selecionar. Os faders ainda podem ser configurados para controlar os níveis de Send A, Send B.



*Nota: você não pode atribuir um modo aos pots e faders ao mesmo tempo. Se um modo já estiver mapeado para os pots, o respectivo botão de Fader aparecerá em vermelho enquanto for mantido pressionado o Shift, pressionando um botão de Fader enquanto estiver nesse estado, os faders não serão atribuídos a esse modo.*

## Device Mode - Navegando e Controlando Dispositivos

Device Mode permite controlar um "Dispositivo" Ableton (Ableton ou instrumentos e efeitos de terceiros) numa trilha do Live. Quando o Launchkey está conectado ao Live, os botões sincronizarão automaticamente ao primeiro dispositivo dentro da trilha atual do Live.

Você também pode atribuir faders para controlar dispositivos (somente modelos de 49, 61 e 88 teclas). Para fazer isso, certifique-se de que os pots ainda não estejam atribuídos ao modo Device (você não pode atribuir um modo a botões e faders ao mesmo tempo) segure o botão Shift e pressione o primeiro botão Fader. Para atribuir novamente o controle dos dispositivos aos Pots, mantenha o botão Shift pressionado e pressione o primeiro pad na fileira superior.



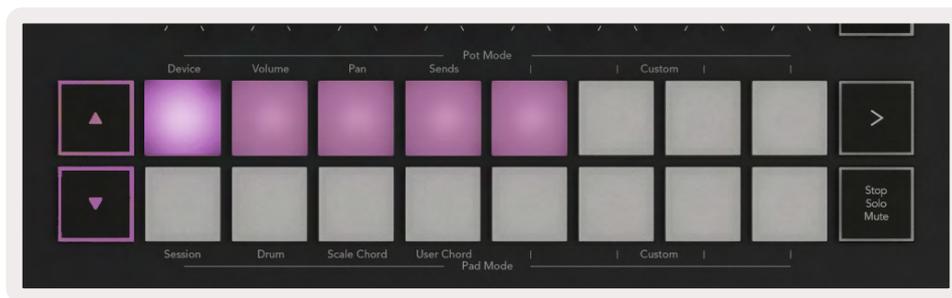
Se a Trilha contiver um Rack de Efeitos ou Instrumentos, os faders ou potenciômetros atribuídos serão sincronizados com os oito Macro Controls do primeiro rack. A imagem abaixo mostra uma predefinição de Rack de Instrumentos chamada 'Percussion 1'. Neste exemplo, os oito botões do seu Launchkey controlam uma variedade de parâmetros importantes, incluindo volumes de sample, esticar e iniciar tempos, bem como os valores Dry/Wet dos efeitos de Delay e Reverb.



Se a Trilha não tiver um Rack, o Device Mode será sincronizado com uma seleção de oito parâmetros escolhidos do primeiro dispositivo. Para navegar entre dispositivos numa trilha que contém vários, veja 'Device Select/Lock'.

## Device Select

O botão "Device Select" permite que você navegue entre dispositivos numa trilha. Pressione e segure este botão para acessar essa função. Os botões drum pads e as setas ▲▼ acenderão em roxo.



Os botões seta ▲▼ podem ser usados para navegar entre os dispositivos. O botão ▲ indo para a esquerda e o botão ▼ movendo para a direita. Os pads permitem que você escolha qual página de controles de áreas está controlando. A tela exibe qual dispositivo está selecionado e o parâmetro que está sendo controlado.



## Device Lock

O botão "Device Lock" mantém o dispositivo e o banco de controle atualmente selecionados bloqueados nos controles, mesmo se você alterar a [trilha](#) selecionada. O botão acende quando esse recurso está ativo.

Para desativar o bloqueio do dispositivo pressione o botão Device Lock novamente. Selecionando um novo dispositivo enquanto o botão Device Lock está ligado bloqueará o controle no dispositivo recém-selecionado.



# Trabalhando com Cubase

## Setup

O Cubase 12+ vem com o Launchkey [MK3] script pré-instalado. Você precisa do Cubase 12+ para que o Launchkey funcione. O Cubase detecta automaticamente seu Launchkey [MK3]. O Launchkey tem como padrão os seguintes modos:

- Pad Mode – Session Mode.
- Pots – Volume (Launchkey 25/37) ou Pan (Launchkey 49/61/88).
- Faders (Launchkey 49/61/88) – Volume

Para acesso rápido aos modos e informações para o Launchkey que você conectou, clique em: Studio > Studio Setup... > MIDI Remote > Open MIDI Remote in Lower Zone.

Você verá o seguinte, onde você pode ver para o que cada controle no Launchkey está mapeado.



## Botão Modes e Fader Modes (49, 61, 88 teclas)

Acima da fileira superior de pads estão os modos Pot. Segure Shift e pressione o pad para o modo que deseja usar.

Você pode reatribuir os faders no Launchkey 49, 61 e 88 segurando Shift e pressionando os botões fader.



Quando você move um pot ou fader, a tela exibe momentaneamente o parâmetro e seu valor atual. Você pode atribuir esses modos a pots ou faders a qualquer momento, mas ambos não podem ter o mesmo modo.

### Modo Device

O modo Device conecta os botões ou faders para controlar o 'Track Quick Controls' do Cubase. Para atribuir os faders aos Track Quick Controls do Cubase, segure Shift e pressione o botão Device abaixo do fader um.

### Modo Volume

O modo Volume liga os botões ou faders do Launchkey para controlar os volumes do banco de trilhas que você selecionar.

### Modo Pans

O modo Pans liga os pots do Launchkey aos botões do banco de trilhas que você selecionar. Você não pode atribuir Faders aos controles Pan do Cubase.

### Sends (Sends A e B)

Pressionar o pad Sends uma vez configura os pots para controlar o primeiro banco de sends (Sends A) para o banco de trilhas que você selecionar. Pressionar o pad Sends quando você já está no modo Sends alterna os pots entre Sends A e Sends B no Cubase.

Segure Shift e pressione o botão Sends A ou Sends B abaixo dos faders três ou quatro para atribuir qualquer banco de Sends aos faders.

# Modo Pad

## Session Mode

O modo Session permite controlar Select, Record Arm, Solo e Mute. O Modo Session tem duas páginas:

1. A página 1 é para os controles Select (fileira superior) e Arm (fileira inferior).
2. A página 2 é para Mute (fileira superior) e Solo (fileira inferior).

Você pode mover entre as páginas usando o pad Stop/Solo/Mute. Os botões de seta acendem para mostrar qual página você pode mover e a tela mostra momentaneamente o modo de pad.

Na página 1, os pads mostram o banco atual de oito trilhas acesos nas cores das trilhas e os controles de arm acesos em vermelho. Se o banco tiver menos de oito trilhas, os controles indisponíveis não acenderão. A trilha selecionada está brilhante e as trilhas não selecionadas estão fracamente iluminadas. Para controles de Arm, as trilhas armadas acendem em vermelho brilhante.

Na página 2, a linha superior controla o Mute e a linha inferior controla o Solo. Se a função estiver ativa, o pad fica bem iluminado. Essas cores de pad combinam com Cubase para Solo (vermelho) e Mute (amarelo).

## Botões Fader (apenas Launchkey 49, 61 e 88)

O botão "Arm/Select" alterna os Botões Fader entre os modos Arm e Select:



Os botões de fader apagados mostram que nenhuma trilha está associada a esse canal de fader.

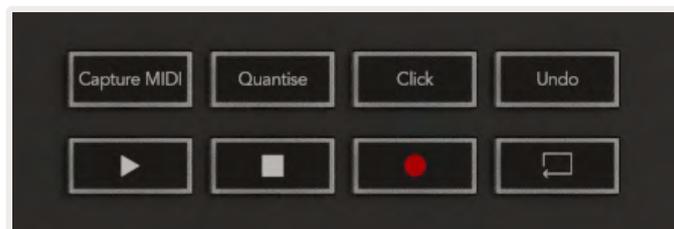
## Modo Select

No modo Select, os LEDs dos botões correspondem à cor da trilha do Cubase e são fracamente acesos. Pressionar um Botão Fader seleciona a trilha no banco atual. O LED do botão da trilha selecionada muda para um tom mais claro da cor da trilha. Você pode selecionar uma faixa de cada vez.

## Modo Arm

No modo Arm, os LEDs dos botões acendem em vermelho escuro. Pressionar um botão Fader arma a trilha no banco atual e deixa o LED do botão vermelho brilhante. Você pode armar várias trilhas de uma só vez.

## Controles de Transporte



A tabela abaixo mostra como os controles de transporte em seu Launchkey mapeiam os controles de transporte e edição no Cubase.

Control	Ação
<b>Play</b>	Inicia a reprodução
<b>Stop</b>	Para a reprodução
<b>Record</b>	Alterna o Botão Gravar do Cubase.
<b>Loop</b>	Alterna a função Loop do Cubase.
<b>Capture MIDI</b>	Aciona a função Retrospective MIDI Record do Cubase.
<b>Quantise</b>	Aciona a função Quantise do Cubase.
<b>Click</b>	Ativa/desativa o metrônomo do Cubase.
<b>Undo</b>	Aciona a função Undo do Cubase.
<b>Shift + Undo</b>	Segure Shift e pressione Undo para acionar a função Redo do Cubase

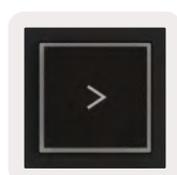
### Botões de ◀ ▶ Trilha

Pressionar os botões de Trilha ◀ ▶ (pads, botões & faders) para posicionar os controles de pad, botão e fader em oito trilhas. Isso não seleciona uma nova trilha até que você pressione um pad na linha superior. Segurar a tecla Shift e pressionar os botões Track agrupa a seleção atual em uma trilha.



### >Pad (Scene Launch)

Este pad não faz nada no Cubase.



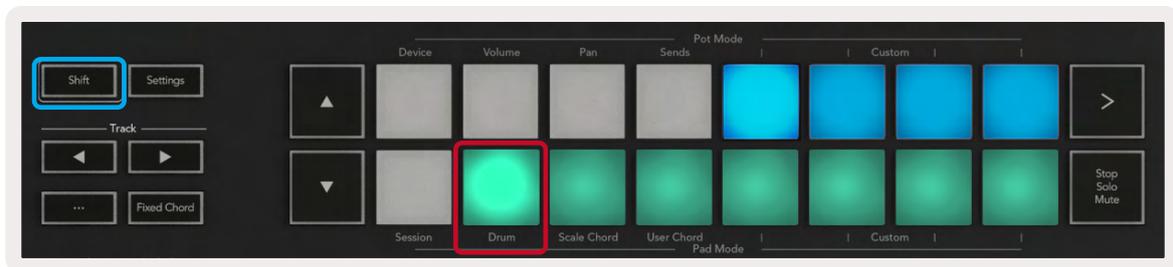
# Recursos Autônomos

## Grid

A Grade é composta por pads 2x8 sensíveis à velocidade. As funções independentes dos pads aparecem em texto cinza ao redor da grade e seus usos são detalhados abaixo.

### Drum Mode

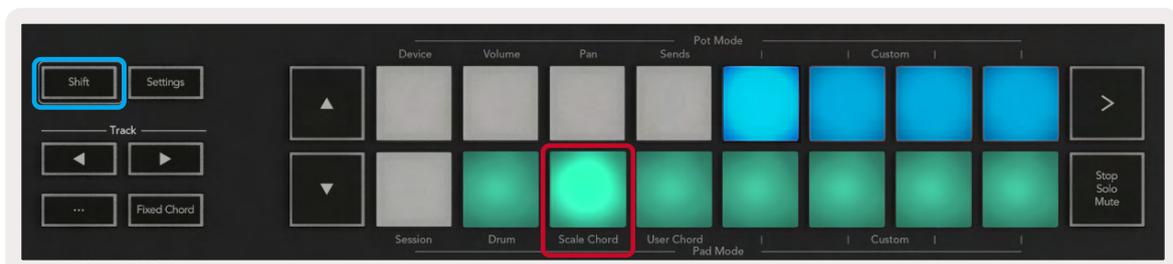
Segure o Shift e pressione o pad Drum Mode (segundo do canto inferior esquerdo) para entrar no Drum Mode. Enquanto estiver nesse modo os pads sensíveis à velocidade emitem notas MIDI de C1 a D#2 e acendem em azul.



## Chord Modes

### Scale Chord Mode

O Modo de Scale Chord fornece bancos de acordes predefinidos. Para acessar esses bancos pressione o pad Scale Chord enquanto mantém pressionado o botão Shift. Cada fileira de pads agora conterá um banco de acordes. A tonalidade inicial é C menor por padrão, para mudá-la veja [Scale Mode](#).



O primeiro e o último pad de cada linha se iluminam com mais intensidade do que os pads do meio para mostrar a posição do acorde fundamental. Para navegar entre as páginas de acordes, use os botões ▲▼ de navegação.

Na primeira página, a fileira superior de pads está iluminada em azul e contém tríades, a linha inferior de pads contém 7<sup>as</sup> e está iluminada em azul mais escuro. Pressionando o botão ▼ irá revelar uma linha de 9<sup>as</sup>, com os pads iluminados em roxo, abaixo disso estão 6/9ths e os pads acenderão em rosa.



Quando você pressiona um pad, ele acende em verde e retorna à sua cor original quando liberado.

Para mudar a oitava do acorde, mantenha pressionado Shift e pressione os botões ▲▼, eles fornecem acesso a uma faixa de -3 a +3 oitavas.

## User Chord Mode

No Modo Acorde do Usuário, você pode atribuir acordes de até seis notas para cada pad. Seu Launchkey salva esses acordes em sua memória interna e ficam acessíveis entre os ciclos de energia. Quaisquer atribuições que você fizer ainda estarão disponíveis mesmo depois que você desligar e ligar o Launchkey novamente.

Para entrar no User Chord Mode mantenha pressionado o botão Shift e pressione o pad User Chord (fileira inferior, quarta da esquerda).



Para atribuir um acorde a um pad, pressione e segure o pad e pressione as notas que deseja atribuir no teclado. Você pode atribuir até seis notas a cada pad. Você pode inserir notas com teclas individuais, o que significa que você não precisa segurar todas as notas de uma vez enquanto o pad estiver sendo pressionado.

Quando você atribui um acorde a um pad, ele fica azul. Quando você pressiona um pad, ele toca o acorde e acende em verde. Se nenhum acorde é atribuído o pad não acenderá.



Para excluir uma atribuição de acorde de um pad, mantenha pressionado o botão stop/solo/mute, os pads com os acordes atribuídos ficarão vermelhos. Pressione um pad vermelho para excluir o acorde atribuído, uma vez excluído, o pad não ficará mais aceso.



Você pode usar os botões ▲▼ para transpor o banco de acordes em semitons entre -12 e +12, qualquer alteração é exibida na tela.



## Fixed Chord

O Fixed Chord permite tocar um formato de acorde e transpor pressionando outras teclas.

Para definir um acorde pressione e segure o botão Fixed Chord. Então, ainda segurando o botão, pressione e solte as teclas que você deseja que façam parte do seu acorde. O acorde agora está armazenado.



O Launchkey considera a primeira nota que você insere no acorde como a 'nota fundamental', mesmo se você adicionar notas mais baixas que a primeira, como no exemplo abaixo:



Pressione e segure o botão Fixed Chord, então pressione e solte C, depois E, e finalmente G (um acorde C Maior). A unidade armazena isso como o 'fixed chord'. Solte o botão Fixed Chord.

Acordes Maiores agora soarão em qualquer tecla que você pressionar. Por exemplo, você pode agora pressionar F para ouvir um acorde F Maior (como mostrado a seguir), ou Ab para ouvir um acorde Ab Maior, etc.



# Scale Mode

No modo Scale, você pode configurar o teclado inteiro ou os pads no modo instrumento para tocar apenas notas na escala selecionada. Pressione o botão "Scale" para ativar este modo, o botão acende mostrando que o modo está ativo.

A tela exibe uma mensagem para mostrar a escala ativa (C menor por padrão).

Para alterar a escala, você precisa acessar Scale Settings. Segure o botão Shift e pressione o botão Scale. O botão Scale pisca para mostrar que você está nas configurações de escala.

Para alterar a nota fundamental, pressione a tecla correspondente (todas as teclas pretas representam sustenidos #). Os pads alteram o tipo de Escala. No modo de configuração de escala, eles se parecem com isso:



A fileira inferior de pads acende para que você possa selecionar uma escala, a tela mostra a escala selecionada. Da esquerda para a direita os pads selecionam as seguintes escalas:

1. Menor
2. Maior
3. Dorian
4. Mixolydian
5. Phrygian
6. Harmonic Minor
7. Minor Pentatonic
8. Major Pentatonic

Para sair do modo de configuração de escalas, pressione o botão Scale ou qualquer botão de função. O modo de configurações também expira após dez segundos de inatividade, com o teclado retornando ao estado anterior.

# Custom Modes

Usando o Novation Components, você pode configurar os botões, pads e faders do Launchkey (faders somente modelos de 49, 61 e 88 teclas) para enviar mensagens personalizadas. Nós nos referimos a essas configurações de mensagens personalizadas como Custom Modes. Para acessar os modos personalizados pressione Shift e os botões Custom Mode Pads/Fader. Observe que em operação autônoma, os modos Device, Volume, Pan, Sends e Session não estão disponíveis.



Para acessar o Components, visite [components.novationmusic.com](https://components.novationmusic.com) usando um navegador habilitado para WebMIDI (recomendamos Google Chrome ou Opera). Como alternativa, faça o download da versão autônoma do Components da sua Conta na página da Novation.

## Pads

O Launchkey tem quatro Custom Modes de pad. Para acessar esses modos personalizados, segure Shift e pressione qualquer um dos quatro botões Pad Mode Custom. Pads podem enviar notas MIDI, mensagens Program Changes e mensagens CC usando o [Components](#).

Seu Launchkey vem com quatro modos de pad personalizados de fábrica. Da esquerda para a direita os modos de pad padrão oferecem as seguintes funcionalidades:

- **Escala Menor:** Cada pad é uma nota na escala C menor através de 2 oitavas.
- **Alt Drums:** Uma alternativa para o [Drum Mode](#) layout de notas para tocar bateria.
- **CC switches:** Uma sessão de CC switches para mapeamento MIDI com uma fileira transitória e uma fileira de alternância.
- **Programas 0-15:** Os primeiros 16 programas são alternados para selecionar seus presets.

## Potenciômetros

O Launchkey tem quatro botões Custom Modes. Para acessar esses Custom Modes, segure a tecla Shift e pressione qualquer um dos quatro botões Pot Mode Custom. Os botões podem enviar números CC personalizados usando o [Components](#).

## Faders(apenas Launchkey 49, 61 e 88)

O Launchkey tem quatro faders Custom Modes. Para acessar esses Custom Modes, segure Shift e pressione qualquer um dos quatro botões Fader Mode Custom. Os Faders podem enviar números CC personalizados usando o [Components](#).

## Arpejador

Pressionando o botão Arp na esquerda do Launchkey o Arpejador é habilitado para pegar seus acordes e criar um arpejo – ou seja, toca cada nota do acorde uma após a outra. O Arpejador será executado enquanto as teclas forem mantidas no valor rítmico especificado pelo [Arp Rate](#).



O Arp do Launchkey é uma ótima maneira de criar melodias e progressões interessantes com facilidade.

## Potenciômetros de Controles do Arpejador

Quando você segura o botão Shift os botões rotacionais podem transformar seus arpejos.



**Tempo** – Este botão acelera ou desacelera seu arpejo em relação ao [Arp Rate](#). Usando o Launchkey como um controlador autônomo, esse tempo varia de 60 BPM a 187 BPM. No entanto, quando sincronizado com o Ableton Live, este botão não terá efeito.

**Swing** – Este botão define o quanto cada outra nota está atrasada, resultando em um ritmo oscilante. Para alterar o Swing do Arpeggiator, segure o botão Arp e gire o botão rotulado Swing. Por padrão (posição central), o swing será definido como 0% (significando sem swing), com extremos de 80% (muito oscilante) e -80% (swing negativo). Swing negativo significa que todas as outras notas são apressadas, em vez de atrasadas.

**Gate** – O ajuste desse botão criará notas MIDI mais longas ou mais curtas, resultando em um arpejo mais 'staccato' ou em um mais fluido, 'legato'. Esse botão varia de 0% a 200% do espaço entre as notas. Para notas que tem aplicado swing, ambas as notas mantêm a mesma duração de gate.

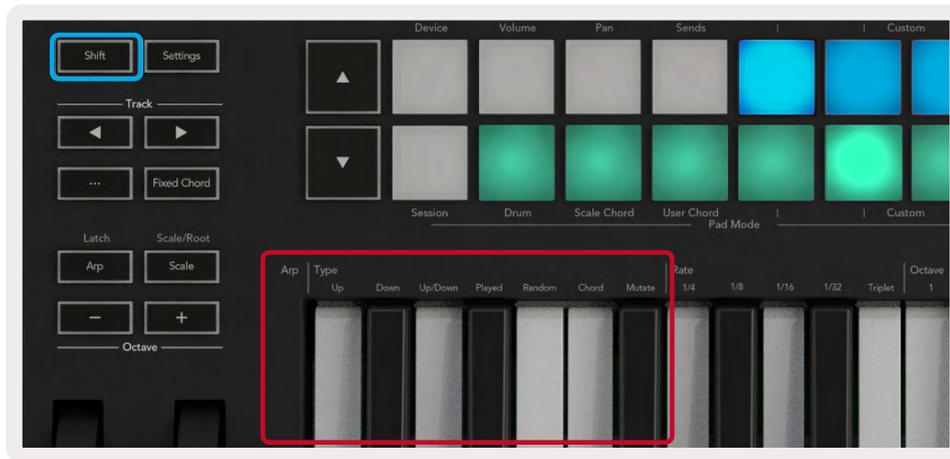
**Mutate** – Depois de selecionar Mutate como o Arp Mode, mantenha pressionado o botão Shift e gire esse botão para adicionar variação ao seu arpejo. Uma nova "mutação" ocorre a cada volta do botão. Quando você pára de girar, as notas são ajustadas e se repetem indefinidamente.

**Deviate** – Depois de selecionar Deviate como seu Arp Rhythm, gire esse botão para fazer variações rítmicas. A cada giro desse botão, você criará um padrão diferente de descanso.

*Nota: Os pots também controlam as funções arp com o [Arp Control Lock](#) ativo.*

## Arp Modes

Depois de ativar o Arp, você estará em um dos sete tipos de Arpejadores, cada um resultando em arpejos de diferentes ordens de notas. Para mudar o Arp Type, pressione e segure o botão Shift, em seguida pressione a tecla correspondente ao modo desejado.



**Up** – As notas são tocadas em ordem crescente (ou seja, aumentando o tom). À medida que você adiciona notas, o número de notas na sequência aumenta, mas permanece em ordem crescente. Por exemplo, você pode começar segurando uma primeira nota - E3 - e então adicionar mais duas notas - C3 e G3. O arpejo resultante será C3, E3 e G3.

**Down** – Esse Modo é similar ao Up Mode, mas as notas tocam em ordem decrescente (e.g. G3, E3, C3).

**Up/Down** – Este Modo de arpejo começa tocando notas em ordem crescente. Então, depois de atingir a nota mais alta, as notas descem em direção à nota mais baixa, que toca uma vez antes que o arpejo suba novamente e para antes de atingir a nota mais baixa. Isso significa que quando o padrão se repete, a nota mais baixa toca apenas uma vez.

**Played** – As notas são repetidas na ordem em que você as tocou.

**Random** – Neste Modo, a ordem das notas dos acordes são indefinidamente aleatórias.

**Chord** – Todas as notas são reproduzidas em cada passo rítmico (veja Arp Rate). Isso facilita a execução de acordes rápidos.

**Mutate** – Este modo cria suas próprias notas e a adiciona ao arpejo girando o botão nomeado 'Mutation'. Gire esse botão para alterar seu arpejo de forma inesperada. O pot em si vai de 'suave' (esquerda) para 'louco' (direita) – ou seja, 25% a esquerda adicionará variação sutil ao seu arpejo, enquanto 99% a direita fornecerá a você resultados inesperados. Quando estiver satisfeito com o que estiver ouvindo pare de girar o botão. As notas repetirão indefinidamente.

## Arp Rates

Essas opções especificam a velocidade das notas arpejadas. Como cada nota toca imediatamente após o final da anterior, uma taxa mais curta (ex. 1/32) toca um arpejo mais rápido que um mais longo (ex. 1/4).

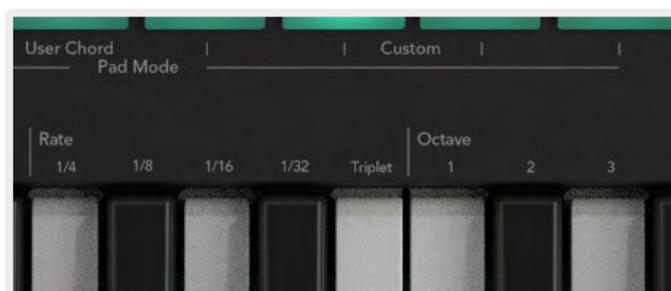
As opções de taxa são valores comuns das notas musicais: notas de um quarto (1/4), oitava (1/8), décima sexta (1/16) e trigésima segunda (1/32). Para alterar o Arp Rate, pressione e segure o botão Arp, e depois pressione a tecla abaixo 1/4, 1/8, 1/16 e 1/32.

Além disso, você pode ativar/desativar os ritmos tercinados para cada um dos valores musicais acima, pressionando a tecla abaixo em 'Triplet'. Isso transforma suas notas de arpejo em notas tercinadas de um quarto, oitava, décima sexta e trigésima segunda.



## Arp Octaves

Essas quatro teclas especificam quantas oitavas seu arpejo abrange. Para alterar, mantenha pressionado o botão Arp e pressione a tecla abaixo de 1, 2, 3 ou 4. Escolher uma oitava acima de 1 repetirá o arpejo em oitavas mais altas. Por exemplo, um arpejo que era C3, E3, e G3 a 1 oitava se tornará C3, E3, G3, C4, E4 e G4 quando definido como 2 oitavas.



## Arp Rhythms

Arp Rhythms adicionam pausas musicais (steps silenciosos) ao seu padrão de arpejo, permitindo maiores variações em seus arpejos. Segure Arp e pressione umas das teclas a seguir:

**Dots** - Essas três opções são padrões rítmicos.

- **O** – A configuração normal do Arpejador, isso coloca uma nota em todas as divisões da taxa Arp selecionada.
- **OXO** (nota - pausa - nota) – Esse ritmo adiciona uma pausa entre cada par de notas.
- **OXXO** (nota - pausa - pausa - nota) – Esse padrão adiciona duas pausas entre cada par de notas.

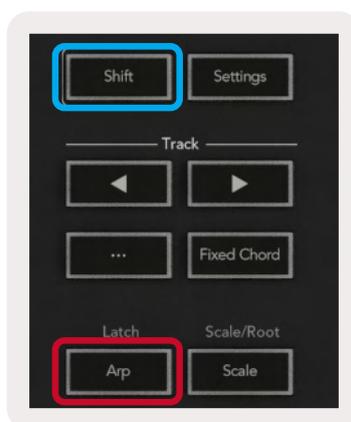
**Random** - Esta opção cria pausas aleatórias para comprimentos aleatórios. Cada passo tem 50% de chance de ser uma nota ou uma pausa. Se for uma pausa, a nota não é pulada, mas muda para a próxima etapa.

**Deviate** - Esse é o Arp Rhythm mais exclusivo, e faz muitas variações de notas. Ele usa o botão rotativo Deviate, onde cada turno cria um padrão de pausa diferente.

## Latch

O botão Latch permite que você use o Arpejador sem permanecer segurando as teclas. Quaisquer notas que você pressionar e soltar simultaneamente formará um novo padrão de arpejo no qual o arpejador 'trava'. O arpejador então continua a tocar como se você nunca tivesse soltado as teclas. Quando você pressiona uma nova tecla, o arpejo anterior se apaga e um novo é formado.

Para ativar o Latch, pressione e segure o botão Shift, e em seguida pressione o botão Arp.



## Arp Control Lock

Pressione continuamente o botão Arp para ativar o Arp Control Lock. Quando o modo Arp Control Lock está ativo, os controles Arp dos botões e pads ficam acessíveis diretamente sem a necessidade de manter o Shift pressionado. Isto é útil quando você quer reproduzir o arp usando uma mão.

Quando o Arp Control Lock está ativado, a tela é atualizada para mostrar a você e o LED do botão Arp pulsa. Pressione o botão Arp novamente para desativar o Arp Control Lock.



Os símbolos são reservados para funcionalidades que chegarão ao Launchkey no futuro (Veja "Strum Mode" na página 43). Fique de olho nas próximas atualizações do Firmware que desbloquearão mais funcionalidades.



## Botões de Oitava

Pressionando os botões Octave, aumentará ou diminuirá a oitava do teclado em 1. As oitavas disponíveis variam de C-2 a C8. Pressionando Shift os botões de Oitava irão transpor o teclado para cima ou para baixo em um semitom.



Para redefinir a oitava do teclado para 0, pressione os botões Octave +/- ao mesmo tempo. Para redefinir a transposição do teclado para 0 pressione Shift e os botões Oitava +/- ao mesmo tempo.

# Settings

Pressionando o botão Settings é exibido o menu de configurações na tela. Você pode rolar pela lista de configurações usando os botões de cena ▲ ▼ . Para ajustar os valores das configurações, use os pads ou os botões das trilhas ◀ ▶ . As configurações disponíveis seguem abaixo.

Setting	Description	Value Range	Default
<b>Keys MIDI Channel</b>	Define os canais MIDI para as teclas	1 -16	1
<b>Chords MIDI Channel</b>	Define os canais MIDI para o Acorde de Escala e Acorde do Usuário	1 -16	2
<b>Drums MIDI Channel</b>	Define o canal MIDI para o Modo Bateria	1 -16	10
<b>Velocity Curve (Keys)</b>	Seleciona uma curva de velocidade para as teclas	Suave / Normal / Forte / Desligado	Normal
<b>Velocity Curve (Pads)</b>	Selecione uma curva de velocidade para os pads	Suave / Normal / Forte / Desligado	Normal
<b>Pad Aftertouch</b>	Define o tipo de Aftertouch	Desligado / Canal / Poli	Poli
<b>Limite de AT no Pad</b>	Define o limite no qual o aftertouch entra em ação	Baixo / Médio / Alto	Normal
<b>Pot Pick-up</b>	Ativar / Desativar pot pickup	Desligado / Ligado	Desligado
<b>Saída de MIDI Clock</b>	Ativar / Desativar MIDI clock out	Desligado / Ligado	Ligado
<b>Brilho</b>	Ajustar o brilho dos pads e da tela	1-16	9
<b>Vegas Mode*</b>	Ativar / Desativar Vegas Mode*	Desligado / Ligado	Ligado

*\* Vegas Mode é o show de luzes que é mostrado nos pads e botões de fader após um período de inatividade.*

## Pot Pickup

Você pode ligar o Pot Pickup a partir do menu de configurações . Com o Pot Pickup ligado, seu Launchkey salva os estados das várias páginas para os botões e faders. O controle só emitirá MIDI quando o controle for movido para a posição do estado salvo. Isso é para evitar saltos repentinos no valor de controle.

Se você mover um controle, mas ele não for 'picked up', a tela exibirá o valor salvo até que ele seja movido para o ponto de coleta.

## Modo Navigation - (Botão [...])

Pressionar o botão '...' colocará o Launchkey em um modo de navegação útil para procurar samples e presets. Você verá os pads acenderem como mostrado abaixo. Os quatro pads azuis formam um keypad esquerdo, direito, para cima e para baixo, que replica as teclas de controle do cursor no teclado do computador. O pad verde replica a tecla enter/return no teclado do computador. Você pode usar os pads para navegar e selecionar presets e samples em sua DAW ou um plug-in de software, bem como qualquer outra função das teclas de cursor do teclado e do botão Enter.



## Modo Strum

O modo Strum é um recurso dos controles do arpejador. O modo Strum é inspirado em tocar instrumentos de cordas como guitarra, harpa e também o popular controle de estilo "Omnichord". Ele usa a roda de modulação para um dedilhar controlado e executável do seu arpejo. Você pode pensar no modo Strum como a roda de Modulation sendo cordas virtuais que você pode dedilhar.

Para entrar no modo Strum, na página Arp Controls, pressione o sexto pad na parte superior. Este pad ativa ou desativa o modo Strum. Quando ligado, o pad fica aceso em verde, quando desligado, o pad fica levemente aceso em vermelho. Você também pode acessar o modo Strum segurando o botão [Shift] e pressionando a tecla [Ø] no teclado.



Quando o modo Strum estiver ativado, segure as notas no teclado e use a roda Modulation para tocar as cordas virtuais em seus acordes. No modo Strum você ainda pode acessar muito do comportamento do arpejador, a única exceção a isso é a página Rhythm que ficará inativa enquanto o modo Strum estiver ativado.

## Arp Controls no Modo Strum

**Mode** – Isso permite definir a direção ou a ordem das notas na faixa de toque.

**Up** – levantando a Mod Wheel irá tocar as notas em ordem crescente.

**Down** – levantando a Mod Wheel irá tocar as notas em ordem decrescente.

**Up/Down** – levantar a Mod Wheel irá tocar as notas em ordem crescente e depois decrescente.

**Played** – levantando a Mod Wheel toca as notas na ordem em que foram tocadas no arpejador.

**Random** – levantando a Mod Wheel irá tocar as notas em uma ordem aleatória.

**Chord** – levantar a Mod Wheel tocará acordes completos e aplicará até quatro inversões na forma do acorde.

**Mutate** – levantar a Mod Wheel seguirá a configuração do controle rotativo Mutate do Arp.

**Rate** – Isso permitirá que você aumente a duração ou o tempo de “toque” das notas individuais do dedilhado.  $\frac{1}{4}$  dará a duração mais longa da nota com  $\frac{1}{32}$  dando a duração mais curta. Você pode adicionar mais controle fino da duração da nota com o controle giratório “Gate”.

**Octave** – Você pode adicionar oitavas extras ao modo Strum, na verdade dando uma gama muito maior de notas ou cordas virtuais acessíveis a partir do Mod Wheel.

**Mod Wheel** – Quando definido para uma oitava, o Mod Wheel coloca as cordas virtuais dentro de um intervalo de uma oitava. Quando definido mais alto, a quantidade de cordas virtuais aumentará e o intervalo de notas também aumentará na área Mod Wheel.

**Latch** – Isso permite que você bloqueie o arpejador da maneira normal para que as notas no teclado não precisem ser pressionadas.

*Nota: Quando a trava Arp está ativada, no modo Strum, você não ouvirá nenhuma nota tocada no teclado até usar a Mod Wheel para dedilhar o arpejo.*

# Trabalhando com outras DAWs

O Launchkey pode atuar como um controlador MIDI de uso geral para Logic, Reason e uma variedade de outras DAWs usando HUI (human user interface). Além das mensagens Note On/Note Off enviadas pelas teclas, cada um dos pots, faders e pads transmitem uma mensagem MIDI que pode ser personalizada usando o [Novation Components](#). Isso permite que você configure seu dispositivo para usar essas mensagens como desejar.

## Logic

Seu Launchkey pode ser usado como um controlador para muitas tarefas no Logic Pro X da Apple. O procedimento descrito na seção [Recursos Autônomos](#) permanece o mesmo no Logic Pro X. Além disso, você pode modificar seu Launchkey para atender às suas necessidades no [Custom Modes](#). As funcionalidades do Launchkey que são dedicadas ao Logic Pro, estão descritas abaixo.

## Setup

Para configurar o Launchkey com o Logic Pro você precisará fazer o download dos drivers necessários, para isso siga as etapas abaixo:

- Siga o link para [Novation Customer Portal](#) em [novationmusic.com](#)
- Registre o Launchkey [MK3]
- Ir para My Hardware > Launchkey [MK3] > Downloads/Drivers
- Faça o Download e execute o Logic Script Installer

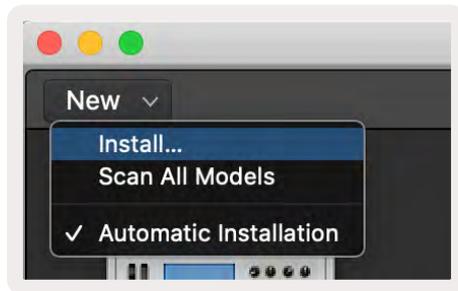
Com o Logic Pro e o script instalado, conecte seu Launchkey na porta USB do seu Mac. Quando você abre o Logic, seu Launchkey será detectado automaticamente. Agora, se você segurar o botão Shift no Launchkey, os pads serão semelhantes a este:



Se isso não acontecer, você precisará escolher manualmente seu Launchkey como uma 'Control Surface' através do seguinte caminho:

Logic Pro X > Control Surfaces > Setup.

Uma vez na tela de Configuração, escolha 'Install' no menu 'New'. Isso, abrirá a tela 'Install'. Role até Novation Launchkey e clique em 'Add'.



## Session Mode

Para acessar o modo de sessão, mantenha pressionada a tecla Shift e pressione o pad do Session Mode conforme mostrado abaixo. Este modo permite que você habilite gravar ou silenciar e solar as trilhas do Logic.



**Record/ Mute mode** - a fileira superior dos pads alterna o record arm na trilha relevante e fica acesa em vermelho, a fileira inferior alterna o mute da trilha e acende em amarelo. As trilhas representadas pelos pads incluem trilhas de envio, a fileira superior dos pads não acenderá para envios (busses).



Pressionando um pad vermelho armará essa trilha para gravação, e ficará mais vermelho. Quando você silencia uma faixa, o pad correspondente fica mais claro.

**Record/ Solo mode** - Como acima, a linha superior dos pads alterna o record arm na trilha relevante, a fileira inferior dos pads acende em azul e alterna o solo da trilha. Quando solada o pad se tornará num azul mais brilhante.



Você pode alternar entre os dois modos Record/Solo pressionando o botão Stop/Solo/Mute. Observe que ao usar o Launchkey com o Logic Pro, o botão Stop/Solo/Mute apenas alternará entre os modos Solo e Mute, não há modo Stop. O botão **Stop transport** interrompe a reprodução.

## Potenciômetros



**Device Mode** - Vincula os potenciômetros aos parâmetros, ou “controles inteligentes” do dispositivo na trilha selecionada. Para trilhas de instrumentos, esta é a matriz de parâmetros do instrumento. Para atribuir os potenciômetros ao Device Mode, pressione o Device Pad (canto superior esquerdo) com o botão Shift pressionado. Agora, quando você move um potenciômetro, o parâmetro do dispositivo alterado e seu valor atual são exibidos na tela por um momento.

A imagem abaixo mostra uma faixa contendo um 'Classic Electric Piano'. Neste exemplo, os oito potenciômetros do seu Launchkey controlam uma variedade de parâmetros importantes, incluindo Bell Volume, Treble, Drive, etc.



**Volume Mode** - Vincula os potenciômetros ao controle de volume das trilhas de um projeto, incluindo as trilhas de envio (busses). Quando você move um pot, o parâmetro do dispositivo alterado e seu valor atual são exibidos na tela por um momento.

**Pan Mode** - Liga os potenciômetros para controlar os pans para as trilhas relevantes, incluindo send (busses). Quando você move um potenciômetro, o parâmetro do dispositivo alterado e seu valor atual são exibidos na tela por um momento.

**Sends Mode** - Liga os potenciômetros para controlar os envios. Quando você move um potenciômetro, o parâmetro do dispositivo alterado e seu valor atual são exibidos na tela por um momento.

*Nota (somente modelos de 49, 61 e 88 teclas): um modo não pode ser atribuído a ambos os potenciômetros e faders ao mesmo tempo. Se um modo já está mapeado para os botões, o respectivo Botão de Fader aparecerá em vermelho enquanto o Shift estiver pressionado, segurar um Botão de Fader durante este estado não atribuirá os faders a esse modo.*

## Faders (apenas Launchkey 49, 61 e 88)

- **Device Mode** - Vincula os faders aos parâmetros, ou "smart controls" do dispositivo na trilha selecionada (veja [navigation](#)). Para trilhas de instrumento, este é o parâmetro matriz do instrumento. Para atribuir os faders ao Device Mode, pressione o botão Device Fader (mais a esquerda) segurando o botão Shift. Agora, quando você move um fader, o parâmetro do dispositivo alterado e seu valor atual são exibidos na tela por um momento.
- **Volume Mode** - Vincula os faders ao controle de volume das trilhas de um projeto, incluindo sends (Bus tracks). Quando você move um fader, o parâmetro do dispositivo alterado e seu valor atual são exibidos na tela por um momento.
- **Sends Modes** - Vincula os faders para controlar os envios. Quando você move um fader, o parâmetro do dispositivo alterado e seu valor atual são exibidos na tela por um momento.

*Nota: um modo não pode ser atribuído para ambos os pots e faders ao mesmo tempo. Se um modo já está mapeado para os pots, o respectivo Botão de Fader aparecerá em vermelho enquanto o Shift estiver pressionado, segurar um Botão de Fader durante este estado não atribuirá os faders a esse modo.*

## Arm/Select (apenas para o Launchkey 49, 61 e 88)

O botão 'Armar/Selecionar' define a funcionalidade dos oito 'Track Buttons' para armar trilhas, permitindo a gravação; ou para selecionar uma trilha. Enquanto definido como Arm, os botões acendem em vermelho quando uma trilha está armada para gravação e em vermelho escuro quando não estiver. Botões apagados mostram que nenhuma trilha está associada ao fader.

Quando configurado para Select os botões acendem em branco, com trilhas selecionadas brilhantes e as trilhas não selecionadas mais escuras. Empurrando um botão de fader selecionará essa faixa.

## Transport Functions

Os botões mostrados abaixo fornecem funcionalidades importantes para tocar e gravar com o Logic Pro.



- **Capture MIDI** - pressionando isso ativará a função "Capture as Recording" na função no Logic
- **Click** - alterna o click do metrônomo
- **Undo** - pressionando isso ativará a função undo
- **Record** - pressionando isso ativará a função record
- **Play e Stop** - esses botões controlam a reprodução da trilha.
- **Loop** - alterna loop de transporte ("Cycle Mode").

## Navigation

Os botões de trilha ◀ e ▶ permitem-lhe navegar entre a trilha selecionada. Quando no [Session Mode](#) o pad da trilha selecionada ficará mais vermelho do que as faixas não selecionadas e os controles inteligentes mudam com a faixa selecionada no [Device Mode](#).



# Reason

Seu Launchkey pode servir como um controlador para muitas tarefas no Propellerhead Reason. O comportamento descrito na seção [Recursos Autônomos](#) permanece o mesmo no Reason. Além disso, você pode modificar seu Launchkey para atender às suas necessidades com o [Custom Modes](#). A funcionalidade do Launchkey dedicada ao Reason está detalhada abaixo.

## Setup

Para configurar o Launchkey para usar com o Reason, você precisará fazer o download do script, para fazê-lo, siga as seguintes etapas:

- Siga o link para [Novation Customer Portal](#) em [novationmusic.com](#).
- Registre o Launchkey [MK3].
- Go to My Hardware > Launchkey [MK3] > Downloads/Drivers.
- Faça o Download e execute o Reason Script Installer.

Com o Reason e o script instalados, conecte seu Launchkey na porta USB de seu Mac ou PC. O Launchkey será detectado automaticamente e a tela Keyboards and Control Surfaces deve aparecer, caso contrário, você pode abri-lo acessando Reason > Preferences > Control surfaces. Verifique se "Use with Reason" está marcado para o dispositivo Novation Launchkey MK3. Feche a janela. Agora, se você segurar o botão Shift no Launchkey, os pads ficarão assim:



## Transport Control

- **Quantise** - Ativa / Desativa a quantização, quantizando o MIDI recebido
- **Click** - alterna o click do metrônomo
- **Undo** - pressionando isso ativará a função undo
- **Play & Stop** - pressionando esses botões iniciará a reprodução da trilha
- **Record** - pressionando isso ativará a função record
- **Loop** - alterna o ciclo de transporte ("cycle mode")

## Botões Rotativos

Com um instrumento Reason selecionado, os oito potenciômetros do Launchkey controlam automaticamente parâmetros úteis. Quais parâmetros os potenciômetros controlam variam de acordo com o instrumento. Com o Kong Drum Designer, por exemplo, os potenciômetros do Launchkey (da esquerda para a direita) mapeiam para Pitch, Decay, Bus FX, Aux 1, Aux 2, Tone, Pan e Level.

## Pads Session Mode

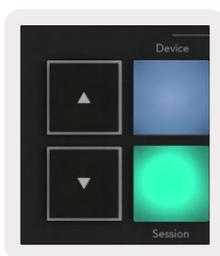
Com um instrumento Reason selecionado e os pads configurados para Session Mode (segure Shift e pressione o pad Session), os 16 pads do Launchkey controlam automaticamente importantes configurações do dispositivo. Para o Grain Sample Manipulator, por exemplo, os pads (da esquerda para a direita) mapeiam para Effects On, Phaser On, Distortion On, EQ On, Delay On, Reverb On, Compression On, configuração do Key Mode (alterna entre Poly, Retríg, Legato), Porta (alterna entre Off, On e Auto), Motion, Grain Type Select, Oscillator On/ Off, Sample to Filter e Osc to Filter.

## Navigation

Os botões ◀ e ▶ permitem que você navegue entre trilhas, pressionando o botão ◀ selecionará a trilha acima e o botão ▶ selecionará a trilha abaixo. Fazendo isso também armará automaticamente a trilha do Reason mais recentemente selecionada.

## Preset Browsing

Pressione os botões ▲ e ▼ para percorrer os presets nos instrumentos Reason.



# Trabalhando com HUI (Pro Tools, Studio One etc.)

'HUI' (Human User Interface Protocol) permite que o Launchkey aja como um dispositivo Mackie HUI e portanto trabalhe com DAWs que fornecem suporte HUI . DAWs que suportam HUI incluem Steinberg Cubase, Avid Pro Tools, PreSonus Studio One entre outros. O comportamento descrito nas seções [Recursos Autônomos](#) permanece aplicado para DAWs que suportam HUI. As páginas a seguir descrevem a funcionalidade quando o Launchkey atua como uma superfície de controle via HUI.

## Setup

### Pro Tools

Para configurar o Launchkey no Pro Tools, navegue para 'Setup' > 'Peripherals'. A partir daí selecione a guia 'MIDI controllers', selecione 'Type' para HUI, 'Receive From' para 'Launchkey MK3 (#) LKMK3 DAW Out', 'Send To' para 'Launchkey MK3 (#) LKMK3 DAW In' e '# Ch's' para 8.

### Studio One

Para configurar o Launchkey no Studio One, navegue até 'Preferences' > 'External Devices' e clique em 'Add..'. Em seguida, escolha 'Mackie HUI' na lista, e defina 'Receive From' para 'Launchkey MK3 (#) LKMK3 DAW Out' e 'Send To' para 'Launchkey MK3 (#) LKMK3 DAW In'.

## Pad Session Mode

Para entrar no Session Mode, mantenha pressionada a tecla Shift e pressione o pad Session (canto inferior esquerdo), os 16 pads do Launchkey agora podem mutar e solar as trilhas. A fileira superior acende em azul e a fileira inferior acende em amarelo. Os pads acenderão levemente se estiverem em solo ou mute não ativo e brilhando quando ativo.

## Navigation

Os botões de trilha ◀ e ▶ movem entre as trilhas selecionadas. Para percorrer oito trilhas de cada vez segure o botão Shift e pressione o botão de trilha ◀ ou ▶.

## Controlando o Mixer

Os potenciômetros e faders (somente modelos de 49, 61 e 88 teclas) podem fornecer controle do mixer sobre o banco de trilhas. Segure Shift e pressione os botões Volume, Pan ou Sends pan ou Fader para controlar o volume da trilha, panning e Send A/B com os oito potenciômetros ou faders do seu Launchkey. Pressione o pad Sends (segurando o Shift) várias vezes alternando entre Send A e B.

## Faders e Botões de Fader (Somente Launchkey 49, 61 e 88)

Os faders sempre controlam os volumes das trilhas do banco de trilhas selecionado.

O botão Arm/Select alterna entre trilhas armadas (padrão) e trilhas selecionadas. Quando no modo de seleção, os botões de Fader ficam acesos em branco forte e no modo de armar em vermelho. Quando uma trilha está selecionada e ativa, o botão de Fader acende com intensidade.

## Transport Buttons

Os botões de transporte listados abaixo funcionarão como descrito quando usados com HUI.

- **Play** - pressionando esse botão iniciará a reprodução da trilha.
- **Stop** - Pressionando esse botão interromperá a reprodução da trilha.
- **Undo** - pressionando isso ativará a função undo.
- **Rec** - pressionando isso ativará a função armar gravação.
- **Loop** - alterna o loop de transporte ("cycle mode").

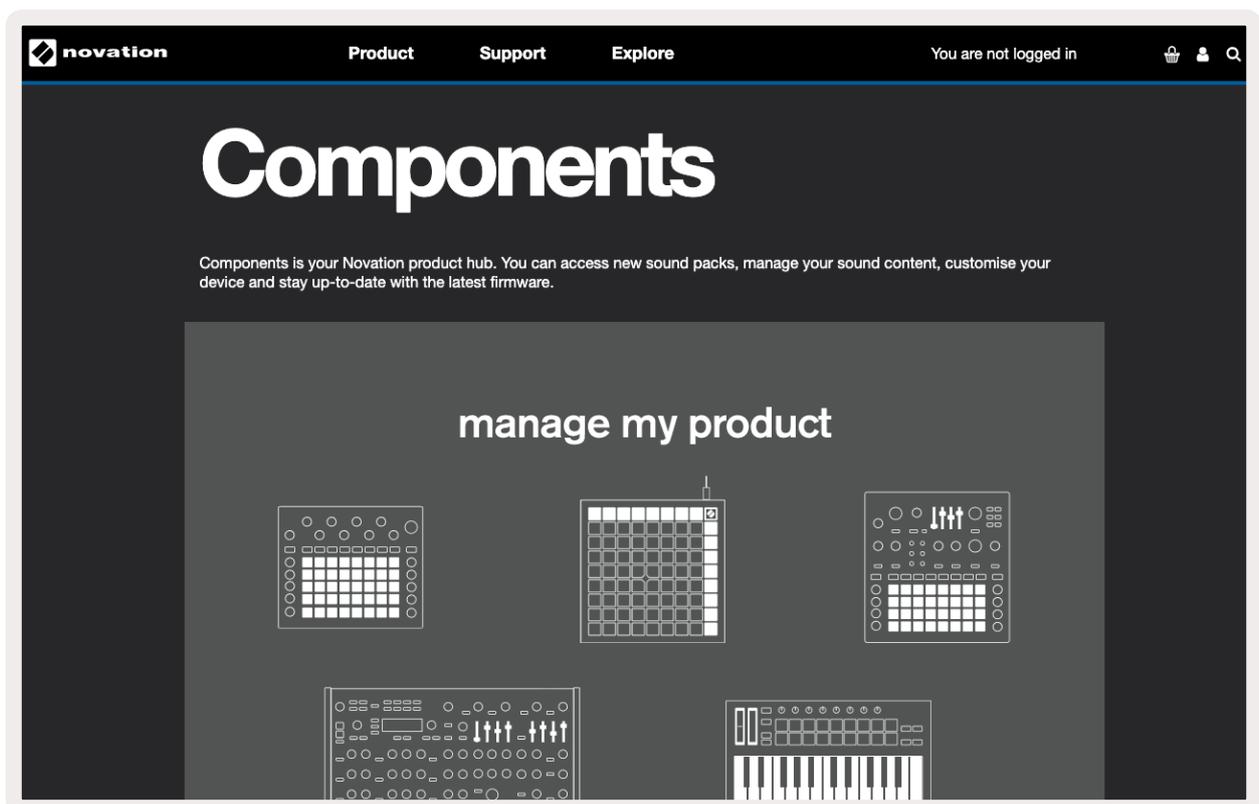
# Características Físicas

## Peso e Dimensões

Modelo	Peso	Altura	Largura	Profundidade
Launchkey 25	1,8kg (3,97lbs)	77mm (3,03") (62mm excluindo pots)	463mm (18,23")	258mm (10,16")
Launchkey 37	2,7kg (5,95lbs)	77mm (3,03") (62mm excluindo pots)	555mm (21,85")	258mm (10,16")
Launchkey 49	3,1kg (6,84 lbs)	77mm (3,03") (62mm excluindo pots)	789mm (31,06")	258mm (10,16")
Launchkey 61	3,5kg (7,72 lbs)	77mm (3,03") (62mm excluindo pots)	952mm (37,48")	258mm (10,16")
Launchkey 88	8,3kg (18,08lbs)	87mm (3,43") (72mm excluindo pots)	1270mm (50,00")	258mm (10,16")

## Custom Modes e Components

Os Custom Modes permitem criar modelos MIDI únicos para cada área de controle. Você pode criar e enviar estes modelos para o Launchkey a partir de [Novation Components](#). Além disso, você pode usar o Components para atualizar o firmware ou calibrar as rodas de Pitch e Modulation do Launchkey.



**Cuidado:**

O funcionamento normal desse produto poderá ser afetado por uma forte descarga eletrostática (ESD). Se isso acontecer, reinicie a unidade removendo e reconectando o cabo USB. A operação normal retornará.

## Marcas Registradas

A marca registrada Novation é propriedade da Focusrite Audio Engineering Ltd. Todas as marcas, produtos, nomes de empresas e qualquer outro nome registrado ou marca registrada mencionada neste manual pertence aos respectivos detentores.

## Aviso Legal

A Novation tomou todas as medidas possíveis para garantir que as informações fornecidas aqui sejam corretas e completas. A Novation não se responsabiliza por qualquer perda ou dano que o proprietário do equipamento cause a terceiros, ou a qualquer equipamento que possa resultar do uso deste manual ou do equipamento aqui descrito. As informações contidas neste documento poderão ser modificadas a qualquer momento, sem aviso prévio. As especificações e a aparência podem diferir daquelas listadas e mostradas.

## Direitos Autorais e Avisos Legais

A Novation é uma marca registrada da Focusrite Audio Engineering Limited. Launchkey MK3 é uma marca registrada da Focusrite Audio Engineering PLC.

*2022 © Focusrite Audio Engineering Limited. Todos os direitos reservados.*

### Novation

Uma divisão da Focusrite Audio Engineering Ltd.  
Windsor House, Turnpike Road  
Cressex Business Park , High Wycombe  
Buckinghamshire , HP12 3FX  
Reino Unido

Tel: +44 1494 462246  
Fax: +44 1494 459920  
e-mail: [sales@novationmusic.com](mailto:sales@novationmusic.com)  
Site: [novationmusic.com](http://novationmusic.com)