



# Guida utente

Versione 6



**LAUNCHKEY**

# Contents

<b>Introduzione .....</b>	<b>5</b>
Caratteristiche fondamentali .....	6
Contenuto della confezione .....	7
Per iniziare .....	7
Risoluzione dei problemi e assistenza .....	8
Caratteristiche specifiche del modello .....	8
Tastiera semipesata (solo su Launchkey 88) .....	9
Panoramica dell'hardware .....	9
Collegamenti .....	11
Collegare Launchkey ad un computer .....	11
Connettere Launchkey a strumenti MIDI esterni abilitati .....	11
<b>Lavorare con Ableton Live .....</b>	<b>12</b>
Installazione .....	12
Configurazione .....	12
Modalità Sessione .....	14
Lancio delle Clip .....	16
Lancio delle Scene .....	17
Stop, Solo, Mute .....	17
Registra .....	19
Cattura MIDI .....	19
Quantizza .....	19
Click .....	19
Annulla .....	19
Arma/Seleziona (solo su Launchkey 49, 61 e 88) .....	20
Modalità Drum - Riprodurre e registrare batteria e percussioni .....	20
Uso del Mixer di Ableton Live .....	21
Pot .....	21
Fader (solo su Launchkey 49, 61 e 88) .....	22
Modalità Dispositivo - Navigazione e Controllo Dispositivi .....	23
Selezione Dispositivo .....	24
Blocco Dispositivo .....	24
Funzioni trasporto .....	25

<b>Lavorare con Cubase.....</b>	<b>26</b>
Configurazione.....	26
Modalità Pot e Modalità Fader (per le versioni a 49, 61 e 88 tasti).....	27
Modalità Dispositivo.....	27
Modalità Volume.....	27
Modalità Pan.....	27
Mandate (Send A e Send B).....	28
Modalità dei pad.....	28
Modalità Sessione.....	28
Pulsanti Fader (solo su Launchkey 49, 61 e 88).....	29
Modalità Seleziona.....	29
Modalità Arma per la registrazione.....	29
Controlli per il trasporto.....	30
Pulsanti <b>Traccia</b> ◀ ▶.....	<b>30</b>
> Pad (Lancio delle scene).....	30
<b>Caratteristiche stand-alone.....</b>	<b>31</b>
Griglia.....	31
Modalità Percussioni.....	31
Modalità Accordo di Scala.....	31
Modalità Accordo Utente.....	33
Accordo Fisso.....	34
Modalità Scala.....	36
Modalità Personalizzate.....	37
Pad.....	37
Pot.....	38
Fader (solo su Launchkey 49, 61 e 88).....	38
Arpeggiatore.....	38
Controlli dell'arpeggiatore sui pot.....	39
Modalità dell'arpeggiatore.....	40
Valore dell'arpeggio.....	41
Ritmi dell'arpeggio.....	42
Latch.....	42
Blocco controllo arpeggiatore.....	43
Pulsanti Ottava.....	43
Impostazioni.....	44
Pick-up dei pot.....	44
Modalità Navigazione - (Pulsante [...]).....	45
Modalità Strum.....	45
Controlli dell'arpeggiatore in Modalità Strum.....	46

<b>Lavorare con altre DAW.....</b>	<b>48</b>
Logic.....	48
Configurazione .....	48
Modalità Sessione .....	49
Pot.....	51
Fader (solo su Launchkey 49, 61 e 88).....	52
Arma/Selezione (solo su Launchkey 49, 61 e 88) .....	52
Funzioni trasporto .....	53
Navigazione .....	53
Reason.....	54
Configurazione .....	54
Controllo trasporto.....	54
Manopole rotative.....	55
Modalità Sessione Pad.....	55
Navigazione .....	55
Catalogo preset .....	55
Lavorare con HUI (Pro Tools, Studio One etc.).....	56
Configurazione .....	56
Pro Tools.....	56
Studio One.....	<b>56</b>
Modalità Sessione Pad.....	56
Navigazione .....	56
Controllo del Mixer .....	56
Fader e pulsanti Fader (solo su Launchkey 49, 61 e 88).....	57
I fader controllano sempre i volumi delle tracce per la libreria di tracce selezionata. ....	57
Pulsanti trasporto .....	57
I pulsanti trasporto elencati qui sotto funzionano come descritto se utilizzati con HUI.....	57
<b>Caratteristiche fisiche .....</b>	<b>58</b>
Peso e dimensioni .....	58
<b>Modalità Personalizzate e Components .....</b>	<b>58</b>

# Introduzione

Launchkey [MK3] è l'intuitivo controller MIDI a tastiera di Novation. Ideato per produrre tracce su Ableton Live e su Cubase di Steinberg, con i quali è completamente integrato, ti offre tutto ciò di cui hai bisogno per creare e riprodurre la tua musica. Pensato per artisti di qualsiasi livello, Launchkey ti offre gli strumenti giusti per trovare l'ispirazione ed espandere il tuo dizionario musicale.

Launchkey ti dà un accesso ineguagliabile alle funzioni di Ableton Live, inclusi Cattura MIDI, Arma Traccia, Quantizza, e i controlli Click e Loop. Non usi Ableton Live? Nessun problema! Launchkey è completamente integrato anche con Cubase, Logic e Reason, inoltre non richiede nessuna configurazione aggiuntiva se utilizzato con altre DAW (Digital Audio Workstation) tra cui Studio One e Pro Tools tramite HUI.

Tra le funzionalità che ti aiutano a trovare l'ispirazione, le Modalità Scale, Accordi e Strum, assieme al potente arpeggiatore, espandono le tue abilità musicali e ti permettono di creare musica in maniera nuova. La Modalità Scale traspone i tasti e i pad che stai suonando in note sulla scala selezionata. Le Modalità Accordi ti permettono di eseguire accordi complessi con un dito, mentre l'arpeggiatore dona movimento alle tue melodie.

Launchkey opera anche in modalità stand-alone: l'uscita MIDI full-size a 5 pin funziona con qualsiasi dispositivo compatibile con MIDI. Usa [Components di Novation](#) per aggiornare il firmware e configurare le Modalità Personalizzate. Ti consigliamo di scaricare il prima possibile il firmware più recente così da poter rendere il tuo Launchkey aggiornato con le ultime funzionalità.

# Caratteristiche fondamentali

- Progettato per Ableton Live: accesso immediato a tutti i comandi di cui hai bisogno.
- Supporto DAW aggiuntivo: integrazione completa con Cubase, Logic e Reason e funzionamento immediato, senza ulteriore configurazione, con Studio One, Pro Tools e altro ancora tramite HUI.
- Crea e suona: tastiera dinamica a 25, 37, 49, 61 o 88 tasti e 16 pad retroilluminati a RGB sensibili alla velocità.
- Dai forma al tuo sound: fai piccoli aggiustamenti agli strumenti e agli effetti e rendili perfetti con gli otto encoder rotativi e i nove fader (solo su Launchkey 49, 61 e 88)
- Mappa automaticamente le scale ai tasti: per non sbagliare mai una nota.
  
- Dai sfogo alla creatività: le tre modalità accordi ti permettono di riprodurre accordi con un dito e il potente arpeggiatore dona movimento alle melodie.
- Controllo di trasporto e mixer: gestisce la riproduzione, la registrazione, i pan, i silenzi e i send in maniera diretta.
- Collegalo al tuo hardware: l'uscita MIDI a 5 pin funziona con qualsiasi dispositivo compatibile con MIDI.
- Controlla tutti gli eventi MIDI: crea mappature personalizzate per ogni esibizione o allestimento studio con Novation Components.
- Crea musica da subito: sono inclusi Ableton Live Lite, diversi plugin di strumenti ed effetti virtuali e pacchetti di campioni.

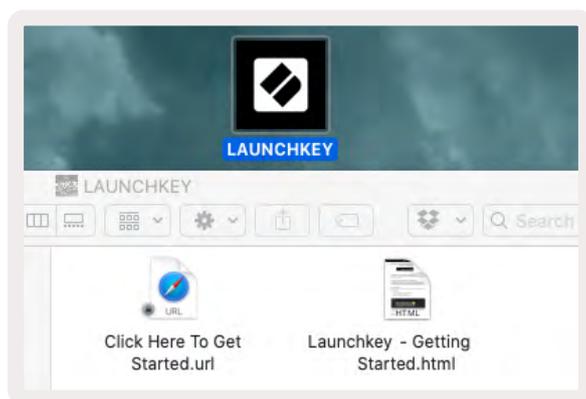
## Contenuto della confezione

- Launchkey 25, 37, 49, 61 o 88
- Cavo USB tipo A a B (1,5 metri)
- Istruzioni di sicurezza

## Per iniziare

Lo strumento Easy Start ti fornisce una guida dettagliata alla configurazione del Launchkey. Questo strumento online ti guida attraverso il processo di registrazione del tuo Launchkey e ti spiega come accedere al pacchetto software.

Launchkey appare come un dispositivo di archiviazione di massa (MSD) quando lo colleghi al computer, proprio come una penna USB. Apri il drive e poi apri "Click Here to Get Started.url". In questo modo verrà lanciato lo Strumento Easy Start nel tuo browser.



In alternativa, visita il nostro [sito web](#) per registrare il tuo Launchkey e accedere al pacchetto software.

## PLEASE LOG IN

LOG IN

[Forgotten Password?](#)

### WHY DO YOU NEED TO LOGIN AND REGISTER YOUR PRODUCT?

- Access any free software and activation codes that come with your product
- Ensure you have the latest drivers, software and firmware
- Receive information about software, driver and firmware updates
- Control your contact preferences

## DON'T HAVE AN ACCOUNT?

CREATE AN ACCOUNT

REGISTER YOUR PRODUCT

## Risoluzione dei problemi e assistenza

Per ricevere assistenza su come iniziare ad usare il tuo FLkey ti invitiamo a visitare:

[novationmusic.com/get-started](http://novationmusic.com/get-started)

Per qualsiasi domanda o richiesta di supporto per il tuo Launchkey, puoi contattare il nostro Centro Assistenza in qualsiasi momento.

Qui potrai anche contattare il nostro Team di Assistenza:

[support.novationmusic.com](http://support.novationmusic.com)

## Caratteristiche specifiche del modello

Launchkey è disponibile nelle versioni a 25, 37, 49, 61 e 88 tasti. Di seguito vengono elencate le differenze tra i modelli, mentre le caratteristiche specifiche di ciascun modello sono descritte all'interno di questa guida.

Modello	Launchkey 25	Launchkey 37	Launchkey 49	Launchkey 61	Launchkey 88
<b>Tasti dinamici</b>	25	37	49	61	88
<b>Fader</b>	-	-	9	9	9
<b>Pulsanti Fader/Traccia</b>	-	-	9	9	9
<b>Pulsante Arma/Seleziona</b>	-	-	✓	✓	✓
<b>Tastiera semipesata</b>	-	-	-	-	✓

## Tastiera semipesata (solo su Launchkey 88)

Il modello di Launchkey ad 88 tasti dispone di una tastiera semipesata che ti offre la sensazione di suonare un pianoforte. Tutti gli 88 tasti sono dinamici, con quattro curve di velocità per adattarsi al tuo modo di suonare – Vedi "Impostazioni" a pagina 44.

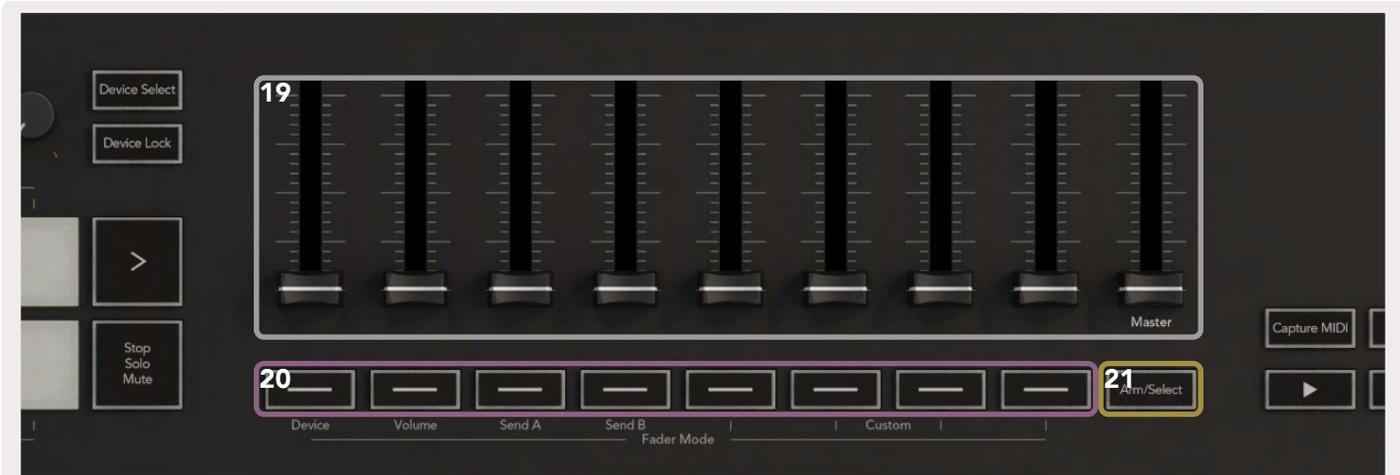
## Panoramica dell'hardware



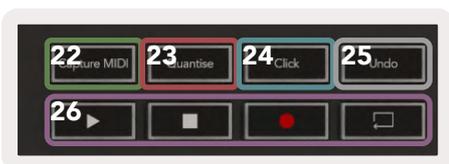
1	<b>Display LCD</b>	Qui puoi vedere lo stato del dispositivo, i valori dei parametri e navigare tra i menu.
2	<b>Pulsante Shift</b>	Dà l'accesso alle funzioni secondarie Shift, scritte in grigio sull'hardware.
3	<b>Pulsante Impostazioni</b>	Apri il menu Impostazioni sullo schermo. Nella sezione "Impostazioni" a pagina 44 puoi trovare una tabella di riferimento
4	<b>Pulsanti ▲ ▼</b>	Navigano in su e in giù attraverso le file di pad. Da usare per clip e drum rack su Live, accordi e molto ancora.
5	<b>Pulsanti Traccia ◀ ▶</b>	Navigano attraverso le tracce nella DAW.
6	<b>Pulsante ... (Modalità Navigazione)</b>	Premendo il pulsante "..." il Launchkey entra in Modalità Navigazione per permetterti di sfogliare i campioni e i preset. Vedi "Modalità Navigazione - (Pulsante [...])" a pagina 45.
7	<b>Pulsante Accordo Fisso</b>	Memorizza un accordo che può essere riprodotto ovunque sulla tastiera. Vedi "Accordo Fisso" a pagina 34.
8	<b>Pulsante Arp</b>	Attiva o disattiva l'arpeggiatore integrato del Launchkey. Se premuto a lungo mantiene attivati i controlli arp dei pad e dei pot.
9	<b>Pulsante Scala</b>	Attiva e disattiva la Modalità Scala del Launchkey. Vedi "Modalità Scala" a pagina 36.
10	<b>Pulsanti Ottava - +</b>	Traspone la tastiera in alto o in basso lungo 8 ottave, da Do2 a Do5. Premendo entrambi i pulsanti, la quantità di trasposizione torna a 0.
11	<b>Ruota del Pitch</b>	Abbassa la frequenza della nota in riproduzione.
12	<b>Ruota della Modulazione</b>	Modula i parametri software/hardware.



13	<b>Pot</b>	Controllano diversi parametri utilizzando 8 modalità disponibili: <b>Dispositivo</b> , <b>Volume</b> , <b>Bilanciamento</b> , <b>Mandate</b> e quattro <b>Modalità Personalizzate</b> . I primi cinque pot controllano anche, come funzioni secondarie, i <b>parametri dell'arpeggiatore</b> .
14	<b>Pad</b>	Attivano le clip e riproducono i drum rack su Ableton Live tramite le modalità <b>Sessione</b> e <b>Drum</b> . Inviando messaggi personalizzati MIDI utilizzando le quattro <b>Modalità Personalizzate</b> disponibili. Attivano gli accordi in Modalità <b>Accordo di Scala</b> e <b>Accordo Utente</b> .
15	<b>Selezione Dispositivo</b>	<b>Seleziona il dispositivo</b> che desideri controllare su Ableton Live tramite i pad.
16	<b>Blocco Dispositivo</b>	<b>Fissa i controlli</b> del dispositivo attualmente selezionati ai pot di Ableton Live, anche quando passi ad una traccia diversa.
17	<b>Pulsante &gt; (Lancio Scena)</b>	Lancia intere file di clip su Ableton Live.
18	<b>Pulsante Stop/Solo/Mute</b>	Trasforma la fila inferiore di pad nei pulsanti <b>Stop</b> , <b>Solo</b> e <b>Mute</b> per la traccia.



19	<b>Fader</b> (solo su Launchkey 49, 61 e 88)	Controllano diversi parametri utilizzando 8 modalità disponibili: <b>Dispositivo</b> , <b>Volume</b> , <b>Send A</b> , <b>Send B</b> e quattro <b>Modalità Personalizzate</b> . Il nono fader controlla il volume master nella tua DAW (escluso HUI).
20	<b>Pulsanti Fader</b> (solo sui modelli a 49, 61 e 88 tasti)	Controllano diversi parametri tramite 8 modalità disponibili: <b>Dispositivo</b> , <b>Volume</b> , <b>Send A</b> , <b>Send B</b> e quattro <b>Modalità Personalizzate</b> .
21	<b>Pulsante Arma/Selezione</b> (solo sui modelli a 49, 61 e 88 tasti)	Cambia la funzionalità dei pulsanti fader nella tua DAW per permetterti di <b>selezionare e registrare tracce armate</b> .

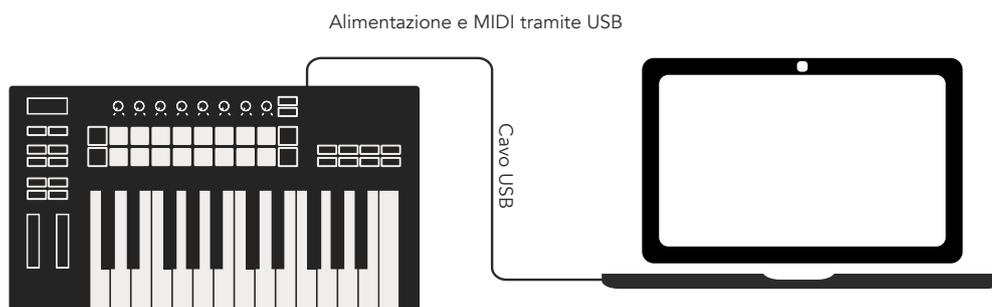


<b>22</b>	<b>Cattura MIDI</b>	Cattura qualsiasi nota MIDI riprodotta di recente nella DAW (supportata da Live, Cubase e Logic).
<b>23</b>	<b>Quantizza</b>	Attiva la funzione Quantizzazione su Live, Cubase e Logic per agganciare le note alla griglia.
<b>24</b>	<b>Click</b>	Attiva e disattiva il metronomo di Logic, Cubase e Live.
<b>25</b>	<b>Annulla</b>	Attiva la funzione Annulla di Logic, Cubase e Live.
<b>26</b>	<b>Play, Stop, Registra, Loop</b>	Controlla il trasporto nella tua DAW.

## Collegamenti

### Collegare Launchkey ad un computer

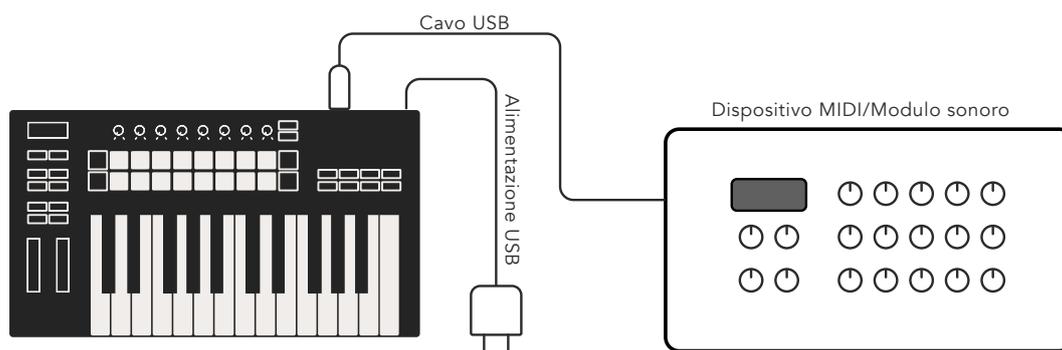
Il Launchkey è alimentato tramite USB. Ciò significa che si accende non appena lo connetti tramite cavo USB al computer. Quando colleghi il Launchkey per la prima volta, visita [Components](#) per assicurarti di avere il firmware aggiornato. In questo modo ti potrai assicurare che tutte le funzionalità più recenti siano abilitate.



*Nota: quando colleghi Launchkey ad un Mac potrebbe aprirsi l'Impostazione Assistita Tastiera. Questo perché il Launchkey funge anche da tastiera del computer in modo da abilitare la [Modalità Navigazione](#). Puoi semplicemente chiudere l'Impostazione Assistita Tastiera.*

### Connettere Launchkey a strumenti MIDI esterni abilitati

Se intendi utilizzare il Launchkey senza un computer tramite la presa DIN a 5 pin per l'uscita MIDI, l'unità può essere alimentata con un alimentatore USB standard (a 5 V CC, minimo 500 mA).



# Lavorare con Ableton Live

Abbiamo progettato Launchkey affinché funzioni perfettamente con Ableton Live, con il quale è profondamente integrato tramite i potenti controlli di produzione e di esecuzione che non richiedono alcuna configurazione aggiuntiva. Inoltre, può essere modificato secondo le tue esigenze grazie alle [Modalità Personalizzate](#). Di seguito, viene spiegato in dettaglio il funzionamento di Launchkey con Ableton Live.

## Installazione

Se possiedi già Ableton Live, apri il programma e collega il tuo Launchkey. Se non ce l'hai ancora, registra il tuo Launchkey su [novationmusic.com/register](https://novationmusic.com/register) per scaricare e installare la copia di Ableton Live Lite inclusa nell'acquisto. Se è la prima volta che utilizzi Ableton Live, ti suggeriamo di dare un'occhiata al nostro Strumento Easy Start (vedi la sezione "[Per Iniziare](#)"). Qui troverai video su temi vari tra cui installazione, caratteristiche di base del software e come iniziare a creare musica con il tuo Launchkey.

## Configurazione

Una volta installato Ableton Live, collega il Launchkey alla porta USB del tuo Mac o PC. Quando apri Live, il Launchkey viene riconosciuto automaticamente ed entra in [Modalità Sessione](#).

Premi Shift sul tuo Launchkey: le luci dei pad appariranno come nell'immagine sottostante. Con la fila superiore di pad (in blu) puoi selezionare il comportamento o la modalità dei pot in alto, mentre la fila inferiore di pad (in verde) ti permette di selezionare il comportamento o la modalità dei pad. Se un pad è rosso, significa che questa modalità (Volume) è assegnata ai fader (solo sui modelli a 49, 61 e 88 tasti).



Se l'aspetto dei tuoi pad non corrisponde all'immagine qui sopra significa che devi configurare le Preferenze delle Superfici di Controllo su Ableton Live. Per farlo, apri il menu Preferenze "Link Tempo MIDI" su Ableton Live:

**Windows:** Opzioni > Preferenze > Link Tempo MIDI

**Mac:** Live > Preferenze > Link Tempo MIDI

Questa finestra può avere un aspetto diverso a seconda della versione di Ableton Live utilizzata. I passaggi per la configurazione MIDI rimangono identici.



Nella scheda Link Tempo MIDI, ricopia le impostazioni mostrate qui sopra. Seleziona il tuo Launchkey MK3 dal menu Superficie di Controllo. Nei campi Input e Output seleziona:

Input - 'Launchkey MK3 [...] (LKMK3 DAW OUT)' su Mac, oppure MIDIIN2 (LKMK3 MIDI) su Windows

Output - 'Launchkey MK3 [...] (LKMK3 DAW IN)' su Mac, oppure MIDIOUT2 (LKMK3 MIDI) su Windows.

Assicurati che le impostazioni Track, Sync e Remote corrispondano all'immagine qui sopra. Launchkey non supporta il protocollo MPE (MIDI Polyphonic Expression).

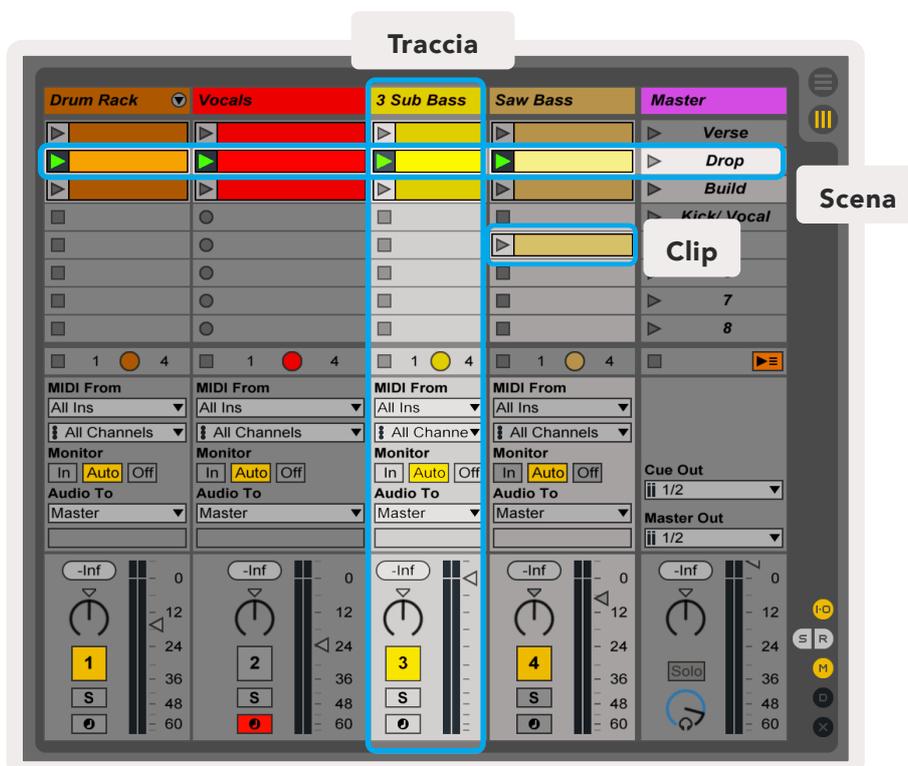
Se riscontri problemi nel funzionamento del Launchkey con Ableton Live, visita il nostro [Strumento Easy Start](#) per trovare video esplicativi.

# Modalità Sessione

La Modalità Sessione controlla la Vista Sessione di Ableton Live. Per accedere alla Modalità Sessione sul tuo Launchkey, tieni premuto Shift e premi il pad "Session" (il primo pad da sinistra nella fila inferiore). Il pad "Session" dovrebbe illuminarsi come nell'immagine:



La Vista Sessione è una griglia che consiste di **clip**, **tracce** e **scene** (vedi sotto).



La Modalità Sessione del Launchkey fornisce una griglia 8x2 delle clip in Vista Sessione. Esempio dei pad di Launchkey in Modalità Sessione:



Le **clip** sono in genere loop che contengono note o audio MIDI.



Le **tracce** rappresentano strumenti virtuali o tracce audio. Le clip MIDI posizionate sulle tracce strumenti vengono riprodotte sullo strumento che è stato assegnato a quella traccia.

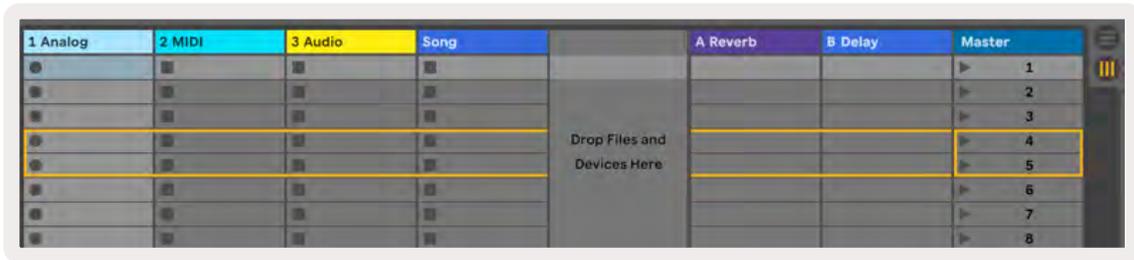


**Le scene** sono file di clip. Lanciando una scena vengono lanciate tutte le clip in quella fila. Ciò significa che puoi organizzare le clip in gruppi orizzontali (su più tracce) per formare la struttura di una canzone e lanciare una scena dopo l'altra per procedere all'interno di una canzone.



Come già accennato, puoi accedere alla Modalità Sessione sul tuo Launchkey tenendo premuto Shift e premendo il pad "Session" (il primo pad da sinistra nella fila inferiore).

In Modalità Sessione, i pad rappresentano la griglia di clip che si trova all'interno del rettangolo colorato nella Vista Sessione di Ableton Live. Nell'immagine qui sotto è mostrato questo rettangolo (in arancione) che va dalla traccia più a sinistra alla traccia Master:



Qualsiasi modifica apportata alla posizione o al colore della clip dentro ad Ableton Live verrà rappresentata nella Modalità Sessione del Launchkey. I pad non illuminati indicano la posizione delle clip vuote.



Puoi navigare attraverso la Vista Sessione utilizzando i pulsanti ▲▼ e i pulsanti traccia ▲▼.



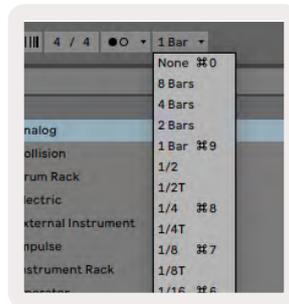
Puoi spostare la griglia di clip attualmente selezionata (all'interno del rettangolo colorato di Ableton Live) in su o in giù. Il pulsante ▲ sposta la griglia di clip verso la fila superiore. Il pulsante ▼ sposta la clip verso la fila inferiore.

I pulsanti traccia ◀ ▶ selezionano la traccia adiacente a destra o a sinistra. Questo arma automaticamente la traccia, rendendola così pronta a ricevere MIDI.

## Lancio delle Clip

Premendo i pad vengono lanciate le clip nella posizione corrispondente in Vista Sessione. I pad si illuminano di verde per mostrare che una clip è in riproduzione. Premendo un'altra volta il pad, la clip viene lanciata di nuovo mentre, premendo un pad al di sopra o al di sotto, la riproduzione su quella traccia viene interrotta.

La velocità di arresto o di rilancio delle clip viene impostata dal Menu di Quantizzazione Globale di Ableton Live, che si trova nella parte superiore della schermata su Live. Per impostazione predefinita, questo valore è impostato su 1 battuta, ma può arrivare ad una velocità massima di note da 1/32 (biscrome) e ad una minima di 8 battute. Può anche essere impostato su "None". In questo modo, le clip cambiano immediatamente.



## Lancio delle Scene

Premendo il pulsante Lancio Scena (>) vengono lanciate le **scene** su Ableton Live. Ciò significa che tutte le clip nella fila superiore della griglia dei pad verranno fatte partire insieme.

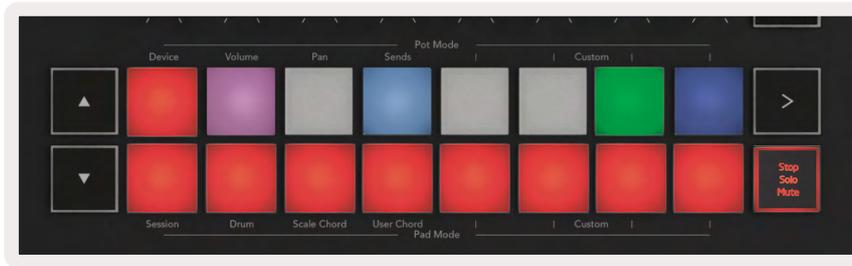


## Stop, Solo, Mute

In Modalità Sessione è possibile utilizzare il pad Stop, Solo e Mute per cambiare la funzione degli ultimi otto pad in modo che non lancino più le clip.

Il pad Stop, Solo, Mute aziona quattro stati diversi che agiscono sulle tracce nei modi seguenti:

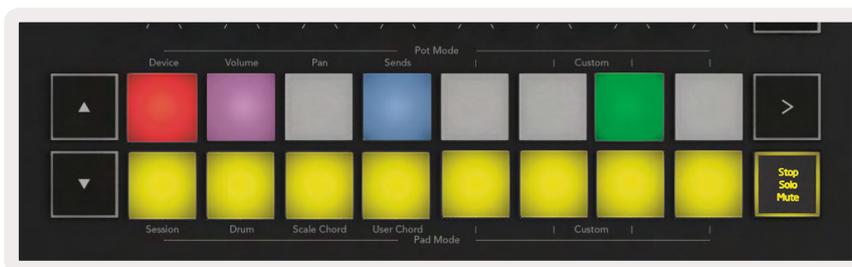
**Stop (in rosso)** – Premi uno dei pad nella fila inferiore per fermare tutte le clip nella traccia corrispondente. I pad in rosso si illuminano debolmente se le tracce non sono in corso di riproduzione.



**Solo (in blu)** - Premi uno dei pad nella fila inferiore per mettere in "solo" le tracce corrispondenti: potrai ascoltare solamente le tracce su cui è stato attivato Solo. I pad si illuminano se le tracce non sono messe in solo (quindi se sono silenziate), mentre le tracce messe in solo si illuminano di un blu brillante.



**Mute (in giallo)** – Premi uno dei pad nella fila inferiore per mettere in muto le tracce corrispondenti. I pad delle tracce in muto si illuminano debolmente, mentre quelli delle tracce non in muto mantengono l'intensità e il colore originali.



**Clip (in multicolore)** – Premendo una quarta volta (dopo aver passato Stop, Solo e Mute), la fila inferiore di pad torna alla Modalità Sessione predefinita e a rappresentare nuovamente le clip.



## **Registra**

Premendo questo pulsante si attiva la Registrazione della Sessione all'interno della Modalità Sessione. Questo ti permette non solo di registrare ciò che stai suonando su nuove clip, ma anche di registrare sopra clip già esistenti.

## **Cattura MIDI**

Premendo questo pulsante si attiva la funzione Cattura MIDI. Questa funzione cattura retroattivamente tutte le note MIDI riprodotte di recente sulla traccia armata per la registrazione. Se non stai registrando, ma ti rendi conto che quello che stai suonando è eccezionale, puoi utilizzare Cattura MIDI per mandarlo direttamente in una clip.

## **Quantizza**

Questo pulsante quantizza le note MIDI all'interno della clip attiva al momento sulla traccia attualmente selezionata. Ciò aggancia le note MIDI alla griglia e le mantiene a tempo con il ritmo.

## **Click**

Attiva e disattiva il metronomo di Ableton.

## **Annulla**

Attiva la funzione Annulla.

## Arma/Selezione (solo su Launchkey 49, 61 e 88)

Il pulsante Arma/Selezione (evidenziato in rosso qui sotto) ti permette di impostare le funzioni degli 8 pulsanti fader (evidenziati qui sotto in blu) per armare le tracce, abilitando così la registrazione, oppure per selezionare una traccia. Quando la funzione Arma è impostata, se una traccia è armata per la registrazione i pulsanti si illuminano di un rosso intenso, altrimenti sono di un colore rosso più tenue. Quando i pulsanti non sono illuminati, significa che a quel fader non è associata alcuna traccia.



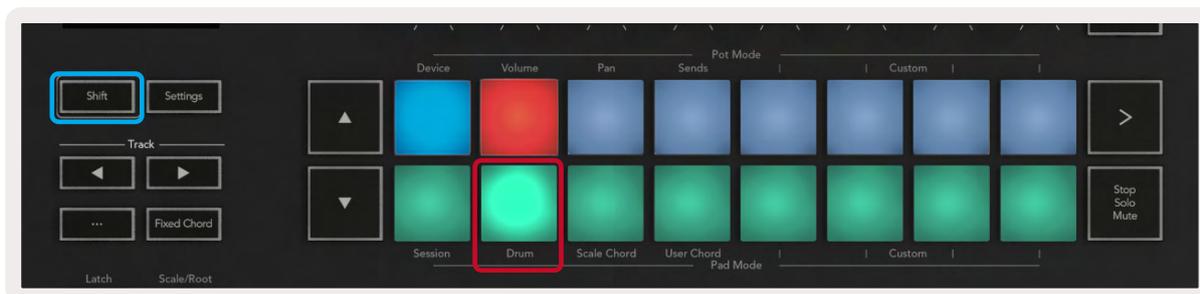
Quando la funzione Selezione è impostata, il colore dei pulsanti rispecchia quello delle tracce su Live. Premendo un pulsante fader (evidenziato in blu), viene selezionata la traccia corrispondente.



## Modalità Drum - Riprodurre e registrare batteria e percussioni

Per accedere alla Modalità Drum, tieni premuto il tasto Shift e premi il pad "Drum" (il secondo da sinistra nella fila inferiore).

La Modalità Drum trasforma i pad del tuo Launchkey in pad drum dinamici.



Se un Drum Rack viene caricato sulla corrispondente [traccia Live](#) quando il Launchkey è in Modalità Drum, i pad si illuminano del colore della traccia. Quando vengono suonati, i pad si illuminano di verde. Questi pad riproducono quei pad del Drum Rack che sono visibili sullo schermo del tuo computer. Premendo i pulsanti ▲▼ puoi scorrere in su e in giù attraverso i 128 pad del Drum Rack: ogni volta che premi il pulsante, puoi spostarti in su o in giù nella libreria in gruppi di 16.



Quando utilizzi i Drum Rack di Ableton, la Modalità Drum, oltre ad attivare i suoni, seleziona il pad del Drum Rack corrispondente all'interno di un Drum Rack. Ciò significa che, rilasciando il pulsante, il pad del Drum Rack suonato per ultimo si illumina di bianco e Ableton Live mostra sullo schermo il pad del Drum Rack selezionato.

## Uso del Mixer di Ableton Live

Gli 8 pot e gli 8 fader (solo per i modelli a 49, 61 e 88 tasti) ti permettono di controllare direttamente il mixer di Ableton Live. Puoi regolare i livelli di Volume, Pan, Send A e Send B delle tracce del tuo progetto.

### Pot

Gli otto pot (manopole) ti permettono di esercitare un controllo rotativo diretto sui componenti del mixer di Ableton Live. Per evitare balzi troppo repentini quando inizi a ruotare i pot, abbiamo implementato la funzione "[Pot Pick-up](#)". In questo modo, i pot iniziano a controllare il parametro solamente dopo che questo è stato spostato nella posizione indicata su Live. Ad esempio, se un parametro è stato impostato su 0 su Live, dovrai ruotare il pot tutto a sinistra prima che venga rilevato (questa funzione può essere disattivata nelle preferenze di Live).

Quando il Launchkey è connesso a Live, i pot entrano automaticamente in [Modalità Dispositivo](#). Per assegnare i pot al [Mixer di Live](#) (Volume, Pan, Sends) tieni premuto il pulsante Shift e premi i pad corrispondenti nella fila superiore.



**Volume** - Questa modalità ti permette di usare i pot per controllare i volumi della traccia. Per selezionare questa modalità, tieni premuto il pulsante Shift e premi il pad Volume.

**Modalità Pan** - Questa modalità ti permette di usare i pot per controllare i valori pan (bilanciamento) della traccia. Per selezionare questa modalità, tieni premuto il pulsante Shift e premi il pad "Pan".

**Modalità Send** - Questa modalità ti permette di usare i pot per controllare i valori dei send (mandate) delle tracce. Per selezionare questa modalità, tieni premuto il pulsante Shift e premi il pad "Sends". Premendo una volta, i pot controllano Send A, mentre premendo due volte, controllano Send B.

*Nota: una modalità non può essere assegnata contemporaneamente sia ai pot che ai fader. Se una modalità è già mappata ai fader, quando tieni premuto Shift il pad corrispondente diventa rosso. Se premi un pad in questo stato, il pot non verrà assegnato a quella modalità.*

## Fader (solo su Launchkey 49, 61 e 88)

I 9 fader forniscono un controllo diretto e lineare su una gamma di parametri nel mixer di Ableton Live. Per selezionare una di queste modalità, tieni premuto il pulsante Shift (evidenziato in rosso qui sotto) e premi il corrispondente pulsante fader (evidenziato in blu qui sotto).

Quando il Launchkey è collegato a Live, i fader hanno come impostazione predefinita la Modalità Volume. In questa modalità, i primi 8 fader controllano i volumi delle tracce di Ableton. Il nono fader controlla sempre il volume Master, indipendentemente dalla modalità selezionata. I fader possono anche essere impostati per controllare i livelli di Send A e Send B.



*Nota: una modalità non può essere assegnata contemporaneamente sia ai pot che ai fader. Se una modalità è già mappata ai pot, quando tieni premuto Shift il pulsante fader corrispondente diventa rosso. Se premi un pulsante fader in questo stato, il fader non verrà assegnato a quella modalità.*

## Modalità Dispositivo - Navigazione e Controllo Dispositivi

La modalità Dispositivo ti permette di controllare un "dispositivo" Ableton (ovvero, strumenti ed effetti originali di Ableton o di terze parti) su una traccia Live. Quando il Launchkey è connesso a Live, i pot si sincronizzano automaticamente al primo dispositivo presente all'interno della traccia Live attuale.

È possibile assegnare ai fader anche il controllo dei dispositivi (solo per i modelli a 49, 61 e 88 tasti). Per farlo, assicurati che i pot non siano già assegnati alla modalità Dispositivo (una modalità non può essere assegnata contemporaneamente sia ai pot che ai fader), tieni premuto il pulsante Shift e premi il primo pulsante fader. Per riassegnare ai pot il controllo dei dispositivi, tieni premuto il pulsante Shift e premi il primo pad nella fila superiore.



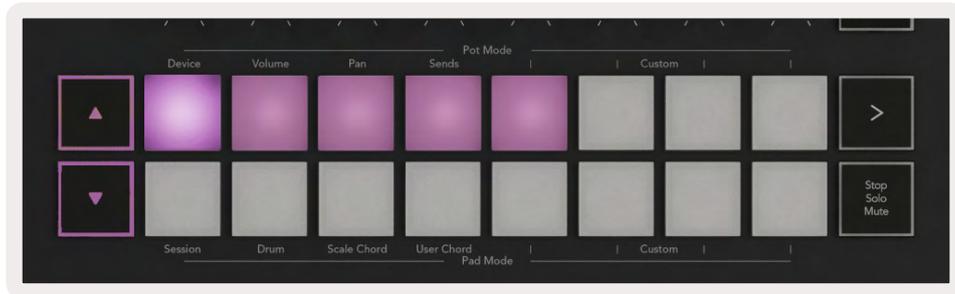
Se la traccia contiene un rack di effetti o di strumenti, i fader o i pot assegnati vengono sincronizzati con gli otto controlli macro del primo rack. L'immagine qui sotto mostra un preset di un rack strumenti, "Percussion 1". In questo esempio, gli 8 pot del Launchkey controllano una serie di parametri importanti fra cui i volumi, i tempi di stiramento e di inizio dei campioni, nonché i valori Dry/Wet (asciutto/bagnato) degli effetti Delay e Riverbero.



Se la traccia non contiene un Rack, la Modalità Dispositivo si sincronizza con una selezione di 8 parametri del primo dispositivo. Per navigare tra i dispositivi su una traccia che ne contiene molti, vedi ["Seleziona Dispositivo/Blocco"](#).

## Selezione Dispositivo

Il pulsante "Selezione Dispositivo" ti permette di navigare tra i dispositivi su una traccia. Mantieni premuto questo pulsante per accedere a questa funzionalità. I pad drum e i pulsanti direzionali ▲▼ si illuminano di viola.



Puoi utilizzare i pulsanti direzionali ▲▼ per navigare tra i dispositivi. Il pulsante ▲ sposta a sinistra e quello ▼ sposta a destra. I pad ti permettono di selezionare quale pagina dei controlli viene gestita dall'area. Lo schermo mostra quale dispositivo è selezionato e il parametro controllato.



## Blocco Dispositivo

Il pulsante "Blocco Dispositivo" fissa ai controlli il dispositivo e la libreria di controlli attualmente selezionati, anche se cambi la [traccia](#) selezionata. Il pulsante è illuminato quando questa funzione è attiva.

Per disattivare il blocco dispositivo, premi di nuovo il pulsante Blocco Dispositivo. Selezionando un nuovo dispositivo quando il Blocco Dispositivo è attivo, il controllo si fissa al nuovo dispositivo appena selezionato.



## Funzioni trasporto

I pulsanti mostrati qui sotto offrono funzionalità chiave per eseguire e registrare musica con Ableton Live.



**Play** - Premendo questo pulsante si avvia la riproduzione.

**Stop** - Premendo questo pulsante si interrompe la riproduzione.

**Registra** - Premendo questo pulsante si attiva la Modalità Registrazione della Sessione all'interno della Modalità Sessione. Ciò ti permette non solo di registrare su nuove clip ciò che stai riproducendo, ma anche di sovraincidere clip esistenti.

**Loop** - Attiva l'interruttore Loop di Ableton

# Lavorare con Cubase

## Configurazione

La versione 12+ di Cubase possiede già lo script per Launchkey [MK3] preinstallato. Affinché Launchkey funzioni ti servirà Cubase 12+. Cubase rileva automaticamente il tuo Launchkey [MK3]. Launchkey presenta le seguenti modalità predefinite:

- Modalità Pad – Modalità Sessione.
- Pot – Volume (Launchkey a 25 o 37 tasti) o Pan (Launchkey a 49, 61 e 88 tasti).
- Fader (Launchkey a 49, 61 o 88 tasti) – Volume

Per accedere velocemente alle modalità e alle informazioni del Launchkey collegato, fai clic su: Studio > Studio Setup... > MIDI Remote > Open MIDI Remote nella sezione inferiore dello schermo.

Potrai visualizzare la schermata seguente, nella quale vedrai a cosa è mappato ogni controllo sul Launchkey.



## Modalità Pot e Modalità Fader (per le versioni a 49, 61 e 88 tasti)

Al di sopra della fila superiore di pad si trovano le modalità Pot. Tieni premuto Shift e premi il pad corrispondente alla modalità che desideri utilizzare.

Puoi riassegnare i fader del Launchkey 49, 61 e 88 tenendo premuto Shift e premendo i pulsanti fader.



Quando ruoti un pot o muovi un fader, sullo schermo viene visualizzato brevemente il parametro con il suo valore attuale. Puoi assegnare queste modalità ai pot o ai fader in qualsiasi momento, ma la stessa modalità non può essere assegnata ad entrambi.

### Modalità Dispositivo

La Modalità Dispositivo associa ai pot o ai fader i controlli veloci della traccia di Cubase. Per assegnare i fader ai controlli veloci della traccia di Cubase, tieni premuto Shift e premi il pulsante Device al di sotto del fader.

### Modalità Volume

La Modalità Volume associa i pot o i fader di Launchkey ai controlli del volume per il banco di tracce selezionato.

### Modalità Pan

La Modalità Pan associa i pot o i fader di Launchkey ai controlli del bilanciamento per il banco di tracce selezionato. Non puoi assegnare i fader ai controlli del bilanciamento di Cubase.

## Mandate (Send A e Send B)

Premendo il pad una volta è possibile fare in modo che i pot controllino il primo banco di mandate (Send A) nel banco di tracce selezionato. Premendo il pad Sends all'interno della Modalità Mandate ti permette di spostare i pot da Send A a Send B in Cubase.

Tieni premuto Shift e premi il pulsante Send A o Send B al di sotto dei fader tre o quattro, per assegnare uno dei due banchi di mandate ai fader.

## Modalità dei pad

### Modalità Sessione

La Modalità Sessione ti permette di controllare Seleziona, Arma per la registrazione, Solo e Mute. La Modalità Sessione include due pagine:

1. La Pagina 1 è per i controlli Seleziona (fila superiore) e Arma della traccia (fila inferiore).
2. La Pagina 2 mostra Mute (fila superiore) e Solo (fila inferiore).

Puoi spostarti tra una pagina e l'altra utilizzando il pad Stop/Solo/Mute. I pulsanti con le frecce si illuminano per mostrare quale pagina puoi spostare e lo schermo visualizza temporaneamente la modalità dei pad.

A pagina 1, i pad mostrano il banco attuale di otto tracce illuminato del colore della traccia e i controlli per armare la traccia illuminati di rosso. Se il banco include un numero di tracce inferiore a otto, i controlli non disponibili non si illuminano. La traccia selezionata mostra una luce brillante, mentre le tracce non selezionate saranno illuminate debolmente. Per poter controllare la registrazione sulle tracce, le tracce armate per la registrazione si illuminano di rosso brillante.

A Pagina 2, la fila superiore controlla Mute e la fila inferiore controlla Solo. Se la funzione è attiva, il pad si illumina di luce brillante. Il colore di questi pad corrisponde a quello su Cubase per Solo (rosso) e per Mute (giallo).

## Pulsanti Fader (solo su Launchkey 49, 61 e 88)

Il pulsante Arma/Seleziona attiva i pulsanti dei fader tra le modalità Arma per la registrazione e Seleziona:



I pulsanti fader non illuminati indicano che a quel canale di fader non è associata nessuna traccia.

### Modalità Seleziona

Nella modalità Seleziona, il colore dei LED dei pulsanti corrisponde a quello della traccia su Cubase ed è illuminato debolmente. Premendo un pulsante fader è possibile selezionare la traccia nel banco attualmente in uso. Il LED del pulsante della traccia che selezioni mostra una tonalità più brillante del colore della traccia. Puoi selezionare una traccia alla volta.

### Modalità Arma per la registrazione

In Modalità Arma per la registrazione, i LED dei pulsanti si illuminano di rosso tenue. Premendo un pulsante fader è possibile armare la traccia nel banco attualmente in uso. Il LED del pulsante si illuminerà di rosso brillante. Puoi armare diverse tracce contemporaneamente.

## Controlli per il trasporto



La tabella qui sotto mostra come i controlli di trasporto sul tuo Launchkey sono mappati ai controlli per il trasporto e l'editing su Cubase.

Control	Azione
<b>Riproduci</b>	Fa partire la riproduzione
<b>Stop</b>	Arresta la riproduzione
<b>Registra</b>	Attiva o disattiva il pulsante di registrazione di Cubase.
<b>Loop</b>	Attiva o disattiva la funzione loop di Cubase.
<b>Cattura MIDI</b>	Aziona la funzione di registrazione retrospettiva MIDI di Cubase.
<b>Quantizza</b>	Aziona la funzione Quantizzazione di Cubase.
<b>Click</b>	Attiva o disattiva il metronomo.
<b>Annulla</b>	Aziona la funzione Annulla di Cubase.
<b>Shift + Annulla</b>	Tieni premuto Shift e premi Annulla per azionare la funzione Ripeti di Cubase

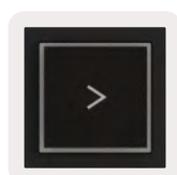
### Pulsanti Traccia ◀ ▶

Premi i pulsanti Traccia ◀ ▶ (pad, pot e fader) per trasportare i controlli pad, pot, e fader di otto tracce. Ciò non seleziona una nuova traccia finché non viene premuto un pad sulla fila superiore. Tenendo premuto Shift e premendo i pulsanti Traccia è possibile spostare la selezione attualmente in uso di una traccia.



### > Pad (Lancio delle scene)

Questo pad non svolge alcuna funzione su Cubase.



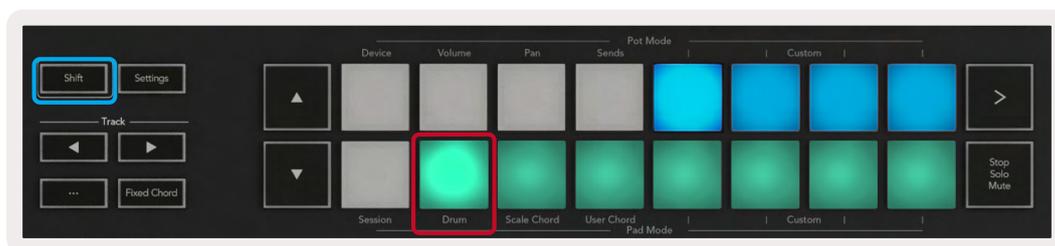
# Caratteristiche stand-alone

## Griglia

La griglia è composta dai 2x8 pad dinamici. Le funzioni stand-alone dei pad sono visualizzate in grigio nella parte esterna della griglia e sono descritte di seguito.

### Modalità Percussioni

Tieni premuto Shift e premi il pad Modalità Drum (il secondo da sinistra nell'ultima fila) per entrare in Modalità Drum. In questa modalità, i pad dinamici emettono note MIDI che vanno da Do1 a Re#2 e si illuminano di blu.



## Modalità Accordo

### Modalità Accordo di Scala

La Modalità Accordo di Scala ti permette di accedere ad una serie di accordi predefiniti. Per accedere a queste serie basta premere il pad "Accordo di Scala" mentre tieni premuto il pulsante Shift. Ciascuna fila di pad ora contiene una serie di accordi. La chiave fondamentale predefinita è in Do minore, per cambiarla vedi [Modalità Scale](#).



Il primo e ultimo pad di ciascuna fila si illumina di una luce più brillante rispetto a quella degli altri pad per indicare la posizione dell'accordo fondamentale. Per navigare tra le pagine di accordi, usa i pulsanti di navigazione pagina ◀ ▶.

Sulla prima pagina, la fila superiore di pad è di colore azzurro e contiene le triadi, la fila inferiore contiene le settime ed è di colore blu scuro. Premendo il pulsante ▼ viene mostrata una fila di none; i pad in questo caso sono viola. Al di sotto, si trovano gli accordi di sesta nona, con pad di colore rosa.



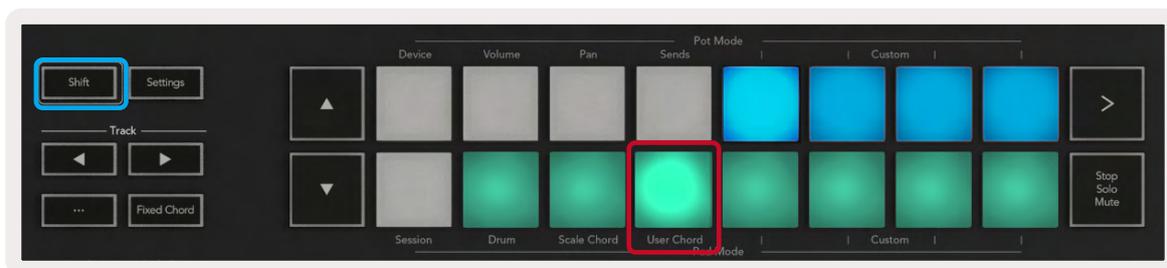
Quando premi un pad, questo diventa verde e ritorna al suo colore originale non appena lo rilasci.

Per cambiare l'ottava degli accordi, basta tenere premuto Shift e premere i pulsanti ▲ ▼. Puoi scegliere tra una gamma di ottave da -3 a +3.

## Modalità Accordo Utente

In Modalità Accordo Utente, puoi assegnare a ciascun pad accordi di fino a sei note. Launchkey salva questi accordi nella sua memoria interna e li mantiene accessibili tra cicli diversi di alimentazione. Tutti gli accordi assegnati sono disponibili anche dopo il riavvio di Launchkey.

Per accedere alla Modalità Accordo Utente, tieni premuto il tasto Shift e premi il pad Accordo Utente (il quarto da sinistra nella fila inferiore).



Per assegnare un accordo ad un pad, basta tenere premuto un pad e suonare sulla tastiera le note che gli vuoi assegnare. Ad un pad possono essere assegnate fino a sei note. Puoi inserire le note una ad una tramite i tasti. In questo modo non dovrai suonare tutte le note contemporaneamente, ma semplicemente tenere premuto il pad mentre le suoni.

Quando assegni un accordo ad un pad, questo si illumina di blu. Quando premi il pad, questo si illumina di verde e riproduce l'accordo. Se il pad non ha un accordo assegnato non si illumina.



Per togliere l'assegnazione di un accordo ad un pad, tieni premuto il pulsante "Stop/Solo/Mute". I pad a cui sono stati assegnati gli accordi diventano rossi. Premi un pad rosso per cancellare l'accordo ad esso assegnato. Una volta cancellato l'accordo, il pad non apparirà più illuminato.



Puoi utilizzare i pulsanti ▲▼ per trasporre la serie di accordi in semitoni tra -12 and +12. Ogni cambiamento viene visualizzato sullo schermo.



## Accordo Fisso

Accordo Fisso ti permette di suonare la forma di un accordo e poi di trasporla premendo altri tasti.

Per memorizzare un accordo, tieni premuto il pulsante Accordo Fisso. Successivamente, mentre tieni premuto il pulsante, premi e rilascia i tasti che desideri facciano parte dell'accordo. L'accordo è ora memorizzato.



Launchkey imposta la prima nota che inserisci nell'accordo come "nota fondamentale", anche se successivamente aggiungi note più basse della prima, come visibile nell'esempio qui sotto:



Mantieni premuto il pulsante Accordo Fisso e poi suona e rilascia Do, poi Mi e infine Sol (accordo di Do maggiore). L'unità memorizza questo come "accordo fisso". Rilascia il pulsante Accordo Fisso.

Gli accordi maggiori ora verranno riprodotti premendo un qualsiasi tasto. Ad esempio, suonando Fa verrà riprodotto un accordo di Fa maggiore (vedi qui sotto), premendo La bemolle verrà riprodotto l'accordo di La bemolle maggiore, e così via.



## Modalità Scala

In Modalità Scala puoi impostare l'intera tastiera, o i pad in Modalità Strumenti, così che suoni solamente le note appartenenti alla scala che hai selezionato. Premi il pulsante Scala per attivare questa modalità: il pulsante si illumina per indicare che la modalità è attiva.

Lo schermo mostra un messaggio che indica la scala attiva (per impostazione predefinita, Do minore).

Per modificare la scala devi accedere alle Impostazioni della Scala. Tieni premuto il pulsante Shift e premi il pulsante Scala. Il pulsante Scala si illumina per indicare che ti trovi all'interno delle impostazioni della scala.

Per modificare la nota fondamentale, premi il tasto corrispondente (tutti i tasti neri rappresentano i diesis #). I pad modificano il tipo di scala. In modalità Impostazioni della Scala, sono disposti in questo modo:



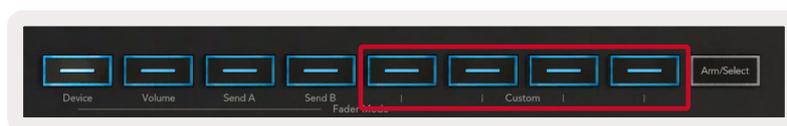
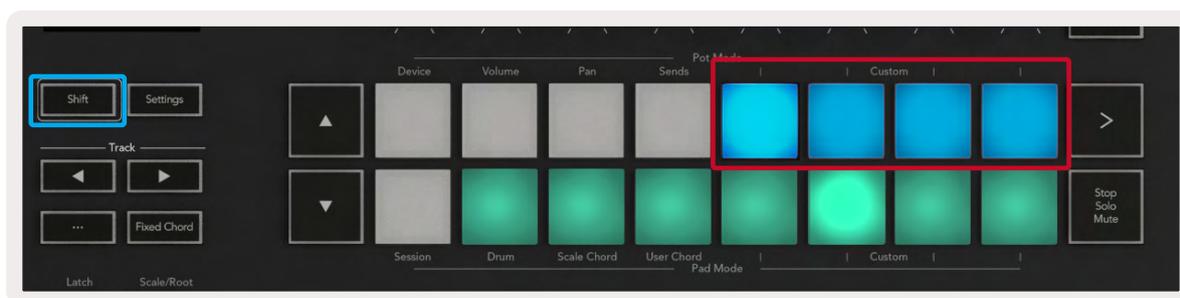
La fila inferiore dei pad si illumina per permetterti di selezionare una scala, mentre lo schermo ti mostra la scala selezionata. Da sinistra a destra, i pad selezionano le scale seguenti:

1. Minore
2. Maggiore
3. Dorica
4. Misolidia
5. Frigia
6. Minore armonica
7. Pentatonica minore
8. Pentatonica maggiore.

Per uscire dalla modalità Impostazione dalla Scala, premi il pulsante Scala o uno qualsiasi dei tasti funzione. La modalità impostazioni viene disattivata dopo 10 secondi di inattività al termine dei quali la tastiera ritorna allo stato precedente.

# Modalità Personalizzate

Le manopole, i pad e i fader del Launchkey (solo per i modelli a 49, 61 e 88 tasti) possono essere configurati per inviare messaggi personalizzati utilizzando Components di Novation. Definiamo queste configurazioni di messaggi Modalità Personalizzate. Per accedere alle Modalità Personalizzate, premi Shift e i pad/pulsanti fader indicati con "Custom". Nota che nel funzionamento stand-alone non sono disponibili le modalità Dispositivo, Volume, Pan, Send e Sessione.



Per accedere a Components, visita [components.novationmusic.com](https://components.novationmusic.com) da un browser abilitato per WebMIDI (consigliamo Google Chrome, Edge o Opera). Altrimenti, puoi scaricare la versione stand-alone di Components dalla pagina del tuo account Novation.

## Pad

Launchkey possiede 4 Modalità Personalizzate per i pad. Per accedere a queste Modalità Personalizzate, tieni premuto Shift e poi premi uno qualsiasi dei quattro pad indicati con "Custom". I pad possono inviare note MIDI, messaggi di Program Change e messaggi CC attraverso [Components](#).

Il Launchkey è fornito di 4 Modalità Personalizzate per i pad predefinite. Da sinistra a destra, le modalità per i pad predefinite offrono le seguenti funzionalità:

- **Scala minore:** ogni pad è una nota sulla scala minore di Do su 2 ottave.
- **Alt Drums:** un'alternativa al layout della [Modalità Drum](#) per suonare batteria o percussioni.
- **Interruttori CC:** una sezione di interruttori CC per la mappatura MIDI con una fila di momentary (controlli momentanei) e una fila di toggle (controlli a commutazione).
- **Programmi 0-15:** i primi 16 program change per selezionare i tuoi preset.

## Pot

Launchkey possiede 4 Modalità Personalizzate per i pot. Per accedere a queste Modalità Personalizzate, tieni premuto Shift e poi premi uno qualsiasi dei quattro pot indicati con "Custom". I pot possono inviare numeri CC personalizzati tramite [Components](#).

## Fader (solo su Launchkey 49, 61 e 88)

Launchkey possiede 4 Modalità Personalizzate per i fader. Per accedere a queste Modalità Personalizzate, tieni premuto Shift e poi premi uno qualsiasi dei quattro pulsanti fader indicati con "Custom". I fader possono inviare numeri CC personalizzati tramite [Components](#).

## Arpeggiatore

Premendo il pulsante Arp nella parte sinistra del Launchkey si attiva l'arpeggiatore. L'arpeggiatore prende i tuoi accordi e crea un arpeggio – ovvero riproduce ciascuna nota di un accordo, una dopo l'altra. L'arpeggiatore rimane in esecuzione finché tieni premuti i tasti, al valore ritmico specificato dal [Valore dell'arpeggio](#).



L'arpeggiatore del Launchkey è un ottimo modo per creare con facilità melodie e progressioni interessanti.

## Controlli dell'arpeggiatore sui pot

Quando tieni premuto il pulsante Shift, i pot rotativi possono trasformare i tuoi arpeggi.



**Tempo** – Questo pot accelera o rallenta il tuo arpeggio rispetto al [Valore dell'arpeggio](#). Se utilizzi il Launchkey come controller stand-alone, questa manopola modifica il tempo di un valore fra 60 bpm e 187 bpm. Tuttavia, se il Launchkey è sincronizzato con Ableton Live questa manopola non avrà alcun effetto.

**Swing** – Questa manopola imposta la quantità di ritardo a note alterne, creando così un ritmo swing. Per cambiare lo swing dell'arpeggiatore, tieni premuto il pulsante "Arp" e gira la manopola "Swing". In posizione predefinita (centrale), lo swing è impostato allo 0% (ovvero, nessun effetto swing), con estremi di 80% (swing molto alto) e -80% (swing negativo). Uno swing negativo indica un anticipo a note alterne, invece di un ritardo.

**Gate** – Regolando questo pot puoi creare note MIDI più lunghe o più corte, per un arpeggio "staccato" o per uno più fluido, "legato". Questa manopola modifica la distanza fra le note di un valore fra 0% e 200%. Per le note a cui è stato applicato lo swing, entrambe le note mantengono la stessa lunghezza del gate.

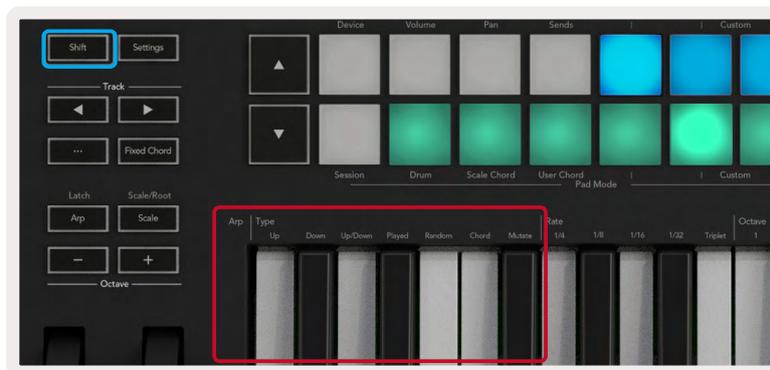
**Muta** – Una volta selezionata "Mutate" come modalità dell'arp, tieni premuto il pulsante Shift e ruota questo pot per aggiungere una variazione al tuo arpeggio. Ogni volta che giri la manopola si verifica una nuova "mutazione". Quando smetti di girare la manopola, le note vengono impostate e si ripetono a tempo indefinito.

**Devia** – Una volta selezionato "Deviare" come ritmo dell'arpeggiatore, ruota questo pot per apportare variazioni ritmiche. Ogni volta che ruoti la manopola si crea un diverso schema di pause.

*Nota: i pot controllano anche le funzioni dell'arpeggiatore che hanno il [Blocco Controllo Arpeggiatore](#) attivo.*

## Modalità dell'arpeggiatore

Dopo aver avviato l'arpeggiatore puoi scegliere tra 7 tipi di arpeggiatore e creare arpeggi con note disposte in ordini diversi. Per cambiare il tipo di arpeggio, tieni premuto il pulsante Shift e premi il tasto della tastiera corrispondente alla modalità desiderata.



**Su** – In questa modalità le note vengono riprodotte in ordine ascendente (ovvero in crescendo di tono). Se vengono aggiunte delle note, il numero di note nella sequenza aumenta ma queste rimangono in ordine ascendente. Ad esempio, potresti iniziare tenendo premuto Mi3 come prima nota, per poi aggiungere Do3 e Sol3. L'arpeggio risultante sarà Do3, Mi3 e Sol3.

**Giù** – Questa modalità è simile alla Modalità "Su", ma le note vengono riprodotte in ordine decrescente (per esempio Sol3, Mi3, Do3).

**Su/Giù** – Questa modalità arpeggio inizia riproducendo le note in ordine crescente. Successivamente, dopo aver raggiunto la nota più alta, le note discendono verso la nota più bassa, che viene riprodotta una volta; l'arpeggio poi cresce di nuovo e si ferma prima di raggiungere la nota più bassa. Ciò significa che, quando il motivo si ripete, la nota più bassa viene riprodotta una volta sola.

**Suonato** – In questa modalità, le note vengono ripetute nell'ordine in cui sono state suonate.

**Random** – In questa modalità, l'ordine di riproduzione delle note dell'accordo è casuale a tempo indefinito.

**Accordo** – Tutte le note vengono riprodotte ad ogni passo ritmico (vedi Valore dell'arpeggio). Questo rende molto più facile eseguire accordi veloci.

**Muta** – Questa modalità crea le proprie note e le aggiunge all'arpeggio ruotando il pot denominato "Mutate". Basta ruotare questa manopola per modificare il tuo arpeggio in modi inaspettati. Il pot stesso varia da "leggero" (sinistra) a "estremo" (destra) – ovvero, ruotando del 25% a sinistra aggiungerai una sottile variazione al tuo arpeggio, mentre ruotando del 99% a destra otterrai risultati veramente inaspettati. Quando sei felice di ciò che senti, ferma la manopola in quella posizione. Le note allora vengono impostate e si ripetono a tempo indefinito.

## Valore dell'arpeggio

Queste opzioni specificano la velocità delle note arpeggiate. Dal momento che ogni nota viene riprodotta immediatamente dopo la fine della precedente, un valore più breve (per esempio 1/32) esegue un arpeggio in modo più veloce rispetto ad uno più lungo per esempio 1/4).

I valori disponibili sono le notazioni musicali comuni: semiminima (1/4), croma (1/8), semicroma (1/16), biscroma (1/32). Per cambiare il valore dell'arpeggio, tieni premuto il pulsante "Arp" e premi i tasti della tastiera in corrispondenza delle notazioni 1/4, 1/8, 1/16 o 1/32.

In aggiunta, è possibile attivare e disattivare le terzine per le notazioni corrispondenti premendo il tasto della tastiera in corrispondenza della notazione "Triplet". Questo trasforma le note dell'arpeggio in terzine di semiminime, crome, semicrome e biscrome.



## Ottave dell'arpeggio

Questi 4 tasti specificano su quante ottave verrà ripetuto l'arpeggio. Per modificare questo valore, tieni premuto il pulsante Arp e premi i tasti della tastiera in corrispondenza dei numeri 1, 2, 3 o 4. Se scegli un'ottava più alta di 1, l'arpeggio verrà ripetuto ad ottave più alte. Ad esempio, un arpeggio con Do3, Mi3 e Sol3 impostato su 1 ottava diventerà Do3, Mi3, Sol3, Do4, Mi4 e Sol4 se impostato su 2 ottave.



## Ritmi dell'arpeggio

I ritmi dell'arpeggio aggiungono pause musicali (step silenziosi) allo schema dell'arpeggio, consentendoti maggiori variazioni nei tuoi arpeggi. Tieni premuto Arp e poi premi uno dei seguenti tasti:

**Puntini** - Queste tre opzioni sono schemi ritmici.

- **O** – Normale impostazione dell'arpeggiatore, inserisce una nota su ogni divisione del valore dell'arpeggio selezionato.
- **OXO** (nota - pausa - nota) – Questo ritmo aggiunge una pausa tra una nota e l'altra.
- **OXOX** (nota - pausa - pausa - nota) – Questo schema aggiunge due pause tra una nota e l'altra.

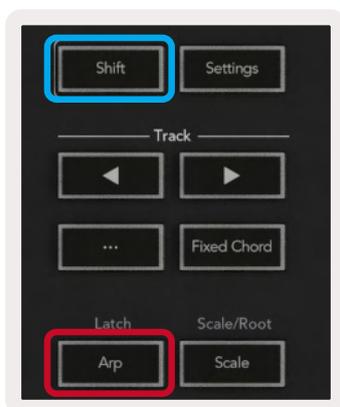
**Random** - Questa opzione crea pause casuali di lunghezze casuali. Ogni step ha una probabilità del 50% di diventare una nota oppure una pausa. Nel caso in cui si tratti di una pausa, la nota non viene saltata, ma semplicemente spostata allo step successivo.

**Devia** - Si tratta del ritmo dell'arpeggio più particolare. Produce molte variazioni di note tramite il pot "Deviate" per creare uno schema di pause diverso ad ogni rotazione.

## Latch

Il Latch ti permette di utilizzare l'arpeggiatore senza tenere premuti i tasti. Ogni nota premuta e rilasciata simultaneamente va a formare un nuovo schema di arpeggio al quale l'arpeggiatore si "attacca". L'arpeggiatore quindi continua a riprodurre l'arpeggio come se non avessi mai rilasciato i tasti. Premendo un nuovo tasto, l'arpeggio precedente viene cancellato e se ne forma uno nuovo.

Per attivare il Latch, tieni premuto il pulsante Shift e poi premi il pulsante Arp.



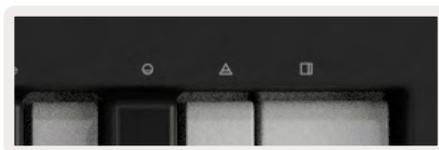
## Blocco controllo arpeggiatore

Premendo a lungo il pulsante Arp, si attiva il blocco del controllo arpeggiatore. Quando la modalità Blocco Controllo Arpeggiatore è attiva, i controlli dell'arpeggiatore sui pot e sui pad sono accessibili direttamente senza bisogno di premere Shift. Questo è utile quando vuoi utilizzare l'arpeggiatore con una sola mano.

Quando il blocco del controllo arpeggiatore è attivo, lo schermo lo visualizza e il LED del pulsante Arp lampeggia. Premi nuovamente il pulsante Arp per disattivare il Blocco Controllo Arpeggiatore.



*I simboli mostrati sono riservati per le funzionalità del Launchkey che saranno rese disponibili in futuro (Vedi "Modalità Strum" a pagina 45). Tieni gli occhi aperti per i prossimi aggiornamenti del firmware che renderanno disponibili queste funzionalità.*



## Pulsanti Ottava

Premendo i pulsanti Ottava l'ottava della tastiera aumenta o diminuisce di 1 ottava. Le ottave disponibili vanno da Do2 a Do8. Premendo Shift insieme ai pulsanti Ottava la tastiera si traspone in su o in giù di un semitono.



Per ripristinare le ottave della tastiera su 0, premi contemporaneamente i pulsanti Ottava +/- . Per ripristinare la trasposizione della tastiera su 0, premi contemporaneamente i pulsanti Ottava +/- .

# Impostazioni

Premendo il pulsante Impostazioni appare sullo schermo il menu delle impostazioni. Puoi scorrere attraverso la lista delle impostazioni tramite i pulsanti scena ▲▼. Per regolare i valori delle impostazioni, utilizza i pad o i pulsanti traccia ◀▶. Le impostazioni disponibili sono mostrate qui sotto.

Impostazioni	Descrizione	Gamma di valori	Predefinito
<b>Canale MIDI tasti</b>	Imposta il canale MIDI per i tasti	1-16	1
<b>Canale Accordi MIDI</b>	Imposta il canale MIDI per gli Accordi di Scala e l'Accordo Utente	1-16	2
<b>Canale MIDI per batteria e percussioni</b>	Imposta il canale MIDI per la Modalità Drum	1-16	10
<b>Curva di velocità (Tasti)</b>	Seleziona una curva di velocità per i tasti	Morbida / Normale / Dura / Off	Normale
<b>Curva di velocità (Pad)</b>	Seleziona una curva di velocità per i pad	Morbida / Normale / Dura / Off	Normale
<b>Aftertouch dei pad</b>	Imposta il tipo di aftertouch	Off / Canale / Poly	Poly
<b>Soglia AT dei pad</b>	Imposta la soglia in cui l'aftertouch entra in funzione	Bassa / Media / Alta	Normale
<b>Pick-up dei pot</b>	Attiva/disattiva il pick-up dei pot	Off / On	Off
<b>MIDI Clock in uscita</b>	Attiva/disattiva il MIDI Clock in uscita	Off / On	On
<b>Luminosità</b>	Regola la luminosità dei pad e dello schermo	1-16	9
<b>Modalità Vegas*</b>	Attiva/Disattiva la Modalità Vegas*	Off / On	On

\*La Modalità Vegas è il gioco di luci dei pad e dei pulsanti fader dopo un periodo di inattività.

## Pick-up dei pot

Il pick-up dei pot può essere attivato dal [Menu Impostazioni](#). Quando il pick-up dei pot è attivo, il Launchkey salva gli stati delle varie pagine per i pot e i fader. Il controllo emette MIDI solo quando il controllo viene spostato nella posizione dello stato salvato, in modo da prevenire salti improvvisi nel valore del controllo.

Se sposti un controllo ma questo non viene rilevato, lo schermo mostra il valore salvato fino a quando è stato spostato dal punto di rilevamento.

## Modalità Navigazione - (Pulsante [...])

Premendo il pulsante "...", il Launchkey entra in Modalità Navigazione per permetterti di navigare tra i campioni e i preset. I pad si illuminano come nell'immagine qui sotto. I 4 pad blu vanno a formare una tastiera composta dalle frecce sinistra, destra, su e giù che replicano i tasti di controllo cursore sulla tastiera del computer. Il pad verde replica il tasto invio sulla tastiera del computer. Puoi utilizzare i pad per sfogliare il catalogo e selezionare preset e campioni nella tua DAW o in un plug-in software, oppure per qualsiasi altra funzione svolta dai tasti cursore e invio di una tastiera del computer.



## Modalità Strum

La Modalità Strum è una delle funzionalità dei controlli dell'arpeggiatore. La Modalità Strum trae ispirazione dagli strumenti a corda come chitarra e arpa e dal popolare stile dei controlli dell'Omnichord. Fa uso della ruota della modulazione per permetterti di "strimpellare" il tuo arpeggio in modo contenuto e facile da suonare. Puoi immaginare che la Modalità Strum sia come se la ruota della modulazione venisse trasformata in corde virtuali che puoi suonare.

Per accedere alla Modalità Strum all'interno della pagina del Controllo Arpeggiatore, premi il sesto pad nella fila in alto. Questo pad aziona e disabilita la Modalità Strum. Quando è attiva, il pad si illumina di verde, mentre quando è disattiva, il pad si illumina di rosso tenue. Puoi accedere alla Modalità Strum anche tenendo premuto il pulsante Shift e premendo il tasto indicato con "Ø" sulla tastiera.



Una volta attivata la Modalità Strum, tieni premute le note sulla tastiera e utilizza la ruota della modulazione per suonare delle corde virtuali sui tuoi accordi. In Modalità Strum puoi comunque accedere alla maggior parte delle funzioni dell'arpeggiatore, l'unica eccezione è la pagina Ritmi, che con la modalità Strum diventa inattiva.

## Controlli dell'arpeggiatore in Modalità Strum

**Modalità** – Questa funzione permette di impostare la direzione o l'ordine delle note sulla ruota della modulazione.

**Ascendente** – Muovendo la ruota della modulazione verso l'alto è possibile riprodurre le note in ordine ascendente.

**Discendente** – Muovendo la ruota della modulazione verso l'alto è possibile riprodurre le note in ordine discendente.

**Ascendente/Discendente** – Muovendo la ruota della modulazione verso l'alto è possibile riprodurre le note in ordine ascendente e poi discendente.

**Come da riproduzione** – Muovendo la ruota della modulazione verso l'alto è possibile riprodurre le note nell'ordine in cui sono state riprodotte nell'arpeggiatore.

**Casuale** – Muovendo la ruota della modulazione verso l'alto è possibile riprodurre le note in ordine casuale.

**Accordo** – Muovendo la ruota della modulazione verso l'alto è possibile suonare accordi completi e applicare fino a quattro inversioni sulla forma dell'accordo.

**Mutazione** – Muovendo la ruota della modulazione verso l'alto è possibile seguire le impostazioni di controllo della mutazione dell'arpeggiatore.

**Frequenza** – Questa modalità permette di aumentare la durata o il tempo di "risonanza" delle singole note dello strimpello. Il valore di 1/4 corrisponde alla durata maggiore delle note, mentre 1/32 è la durata minore.

Puoi aggiungere altri controlli di precisione della durata delle note con il pot "Gate".

**Ottava** – Puoi aggiungere ottave aggiuntive alla Modalità Strum, aumentando a tutti gli effetti la gamma di note o di corde virtuali accessibili dalla Ruota della modulazione.

**Ruota della modulazione** – Quando viene impostata su un'ottava, la Ruota della modulazione dispone le corde virtuali all'interno di un intervallo di un'ottava. Se impostata su un valore più alto, il numero di corde virtuali aumenta e così anche l'intervallo di note all'interno dell'area coperta dalla ruota della modulazione.

**Latch** – Questo controllo ti permette di mettere in latch l'arpeggiatore come al solito, in questo modo non dovrai tenere premute le note sulla tastiera.

*Nota: quando il latch dell'arpeggiatore è attivo all'interno della Modalità Strum, la tastiera non suona alcuna nota fino a quando non utilizzi la Ruota della modulazione per far partire l'arpeggio.*

# Lavorare con altre DAW

Launchkey può funzionare come controller MIDI generico per Logic, Reason e una gamma di altre DAW che utilizzano HUI (Human User Interface). Oltre ai messaggi Note On/Note Off che vengono inviati dai tasti, ciascun pot, fader e pad trasmette un messaggio MIDI personalizzabile tramite [Components di Novation](#). In questo modo puoi configurare il dispositivo per utilizzare questi messaggi come desideri.

## Logic

Il Launchkey può essere usato per controllare molte attività su Logic Pro X di Apple. Il comportamento descritto nella sezione [Caratteristiche Stand-alone](#) rimane lo stesso per Logic Pro X. Inoltre, puoi personalizzare il tuo Launchkey affinché si adatti alle tue esigenze con le [Modalità Personalizzate](#). Di seguito sono descritte alcune funzionalità del Launchkey dedicate a Logic Pro.

## Configurazione

Per configurare il Launchkey per l'utilizzo con Logic Pro devi scaricare i driver necessari. Per farlo, segui questi passaggi:

- Clicca sul link del [Portale Clienti di Novation](#) su [novationmusic.com](#)
- Registra il tuo Launchkey [MK3]
- Vai su My Hardware > Launchkey [MK3] > Downloads/Drivers
- Scarica e esegui lo script di installazione di Logic

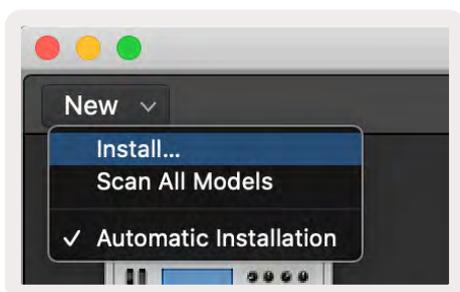
Dopo aver installato Logic Pro e lo script, collega il tuo Launchkey alla porta USB del tuo Mac. Quando apri Logic, il tuo Launchkey viene riconosciuto automaticamente. Se tieni premuto il pulsante Shift del Launchkey, l'aspetto dei pad assomiglierà a questo:



Se ciò non avviene, devi selezionare manualmente il tuo Launchkey come "Control Surface" seguendo il seguente percorso:

Logic Pro X > Control Surfaces > Setup.

Quando ti trovi nella finestra di configurazione, scegli "Install" dal menu "New". Questo aprirà la finestra di installazione. Scorri fino a Novation Launchkey e clicca su "Add".



## Modalità Sessione

Puoi accedere alla Modalità Sessione premendo il pad "Session" mentre tieni premuto il tasto Shift come mostrato qui sotto. Questa modalità ti permette di registrare o mettere in solo e silenziare le tracce su Logic.



**Modalità Registra/ Muto** - la fila superiore di pad arma la traccia corrispondente ed è illuminata di rosso, la fila inferiore attiva il muto ed è illuminata di giallo. Le tracce rappresentate dai pad includono tutte le tracce send; la fila superiore di pad non è illuminata per i send (bus).



Premendo un pad rosso, la traccia si arma per la registrazione e il pad si illumina di un rosso più brillante. Quando una traccia viene messa in muto, il pad corrispondente diventa più luminoso.

**Modalità Registra/Solo** - Come sopra, la fila superiore di pad arma la traccia corrispondente, la fila inferiore di pad è illuminata di blu e attiva il solo sulla traccia. Quando il solo è attivo, il pad si colora di un blu più intenso.



Puoi passare dalla modalità Registra alla modalità Solo e viceversa premendo il pulsante "Stop/Solo/ Mute". Ti preghiamo di notare che, utilizzando il Launchkey con Logic Pro, il pulsante "Stop/Solo/ Mute" attiva solamente le modalità Solo e Mute, mentre la funzione Stop non è disponibile. Per arrestare la traccia, utilizza il [pulsante di trasporto Stop](#).

## Pot



**Modalità Dispositivo** - Collega i pot ai parametri, o "controlli smart" del dispositivo sulla traccia selezionata. Per le tracce strumentali, questa è la gamma dei valori del parametro dello strumento. Per assegnare i pot alla modalità Dispositivo, premi il pad "Device" (quello in alto a sinistra) mentre tieni premuto il pulsante Shift. Muovendo uno qualsiasi dei pot, il parametro modificato del dispositivo e il suo valore attuale vengono mostrati brevemente sullo schermo.

L'immagine qui sotto mostra una traccia contenente un pianoforte elettrico classico. In questo esempio, gli otto pot del tuo Launchkey controllano una gamma di parametri importanti come il Bell Volume, gli alti, il drive, ecc.



**Modalità Volume** - Collega i pot al controllo volume delle tracce di un progetto, incluse le tracce send (bus). Ruotando uno qualsiasi dei pot, sullo schermo viene brevemente visualizzato il parametro modificato assieme al suo valore attuale.

**Modalità Pan** - Collega i pot ai controlli pan sulle tracce corrispondenti, incluse le tracce send (bus). Ruotando uno qualsiasi dei pot, sullo schermo viene brevemente visualizzato il parametro modificato assieme al suo valore attuale.

**Modalità Send** - Collega i pot al controllo dei send. Ruotando uno qualsiasi dei pot, sullo schermo viene brevemente visualizzato il parametro modificato assieme al suo valore attuale.

*Nota (solo per i modelli a 49, 61 e 88 tasti): una modalità non può essere assegnata contemporaneamente sia ai pot che ai fader. Se una modalità è già mappata ai pot, tenendo premuto Shift il pulsante fader corrispondente si illumina di rosso. Se premi un pulsante fader in questo stato, i fader non verranno assegnati a quella modalità.*

## Fader (solo su Launchkey 49, 61 e 88)

- **Modalità Dispositivo** - Collega i fader ai parametri, o "controlli smart" del dispositivo sulla traccia selezionata (vedi [Navigazione](#)). Per le tracce strumentali, questa è la gamma dei valori del parametro dello strumento. Per assegnare i fader alla modalità Dispositivo, premi il pulsante fader "Device" (quello più a sinistra) mentre tieni premuto il pulsante Shift. Muovendo uno qualsiasi dei fader, il parametro modificato del dispositivo e il suo valore attuale vengono mostrati brevemente sullo schermo.
- **Modalità Volume** - Collega i fader al controllo del volume delle tracce di un progetto, inclusi i send (tracce bus). Muovendo uno qualsiasi dei fader, sullo schermo viene visualizzato brevemente il parametro modificato assieme al suo valore attuale.
- **Modalità Send** - Collega i fader al controllo dei send. Ruotando uno qualsiasi dei fader, sullo schermo viene brevemente visualizzato il parametro modificato assieme al suo valore attuale.

*Nota: una modalità non può essere assegnata contemporaneamente sia ai pot che ai fader. Se una modalità è già mappata ai pot, tenendo premuto Shift il pulsante fader corrispondente si illumina di rosso. Se premi un pulsante fader in questo stato, i fader non verranno assegnati a quella modalità.*

## Arma/Selezione (solo su Launchkey 49, 61 e 88)

Il pulsante Arma/Selezione imposta le funzioni degli 8 pulsanti traccia per armare le tracce, abilitando così la registrazione, o per selezionare una traccia. Quando la funzione Arma è impostata, se una traccia è armata per la registrazione i pulsanti si illuminano di un rosso intenso, altrimenti sono di un colore rosso più tenue. Quando i pulsanti non sono illuminati, significa che a quel fader non è associata alcuna traccia.

Quando la funzione Selezione è impostata, i pulsanti sono illuminati di bianco: le tracce selezionate appaiono più luminose di quelle non selezionate, che mostrano una luce più tenue. Premi un pulsante fader per selezionare la traccia corrispondente.

## Funzioni trasporto

I pulsanti mostrati qui sotto offrono funzionalità chiave per eseguire e registrare musica con Logic Pro.



- **Cattura MIDI** - premendo questo pulsante viene attivata la funzione "Cattura come Registrazione" su Logic.
- **Click** - aziona il clic del metronomo.
- **Annulla** - premendo questo pulsante viene attivata la funzione Annulla.
- **Registra** - premendo questo pulsante viene attivata la registrazione.
- **Play & Stop** - questi pulsanti controllano la riproduzione della traccia.
- **Loop** - aziona il loop trasporto ("Modalità Ciclica").

## Navigazione

I pulsanti traccia ◀ e ▶ ti permettono di scegliere quale traccia è attualmente selezionata. In [Modalità Sessione](#) il pad corrispondente alla traccia attualmente selezionata è illuminato di un rosso più intenso rispetto alle tracce non selezionate e i controlli smart cambiano assieme alla traccia selezionata se in [Modalità Dispositivo](#).



# Reason

Il Launchkey può essere usato per controllare molte attività su Propellerhead Reason. Il comportamento descritto nella sezione [Caratteristiche Stand-alone](#) rimane lo stesso per Reason. Inoltre, puoi personalizzare il tuo Launchkey affinché si adatti alle tue esigenze con le [Modalità Personalizzate](#). Di seguito sono descritte alcune funzionalità del Launchkey dedicate a Reason.

## Configurazione

Per impostare il Launchkey per l'utilizzo con Reason devi scaricare i driver necessari. Per farlo, segui questi passaggi:

- Clicca sul link del [Portale Clienti di Novation](#) su [novationmusic.com](#).
- Registra il tuo Launchkey [MK3].
- Vai su My Hardware > Launchkey [MK3] > Downloads/Drivers.
- Scarica e esegui lo script di installazione di Reason.

Dopo aver installato Reason e lo script, collega il tuo Launchkey alla porta USB del tuo Mac o PC. Launchkey dovrebbe essere rilevato automaticamente e dovrebbe apparire la finestra "Tastiere e Controllo Superfici". Se questo non dovesse accadere, puoi aprirla andando su Reason > Preferences > Control Surfaces. Assicurati di spuntare la casella "Use with Reason" per il dispositivo Novation Launchkey MK3. Chiudi la finestra. A questo punto, se tieni premuto il pulsante Shift sul Launchkey, l'aspetto dei pad dovrebbe somigliare a questo:



## Controllo trasporto

- **Quantizza** - Attiva o disattiva la quantizzazione dei MIDI in entrata.
- **Click** - aziona il clic del metronomo
- **Annulla** - premendo questo pulsante viene attivata la funzione Annulla
- **Play & Stop** - premendo questi pulsanti viene riprodotta la traccia.
- **Registra** - premendo questo pulsante viene attivata la registrazione
- **Loop** - aziona il loop trasporto ("Modalità Ciclica")

## Manopole rotative

Dopo aver selezionato uno strumento su Reason, le 8 manopole del Launchkey vanno automaticamente a controllare alcuni parametri utili. I parametri controllabili dalle manopole variano a seconda dello strumento. Con il Kong Drum Designer, ad esempio, i pot del Launchkey (da sinistra a destra) corrispondono a Pitch, Decay, Effetti Bus, Aux 1, Aux 2, Tono, Pan e Livello.

## Modalità Sessione Pad

Dopo aver selezionato uno strumento su Reason e aver impostato i pad in modalità Sessione (tieni premuto Shift e premi il pad "Session"), i 16 pad del Launchkey vanno automaticamente a controllare alcune impostazioni utili del dispositivo. Ad esempio, per il Grain Sample Manipulator, i pad (da sinistra a destra) corrispondono a Effetti On, Phaser On, Distorsione On, Equalizzatore On, Delay On, Riverbero On, Compressione On, Impostazioni della Modalità Tastiera (a scelta tra Poly, Retrig, Legato), Portamento (a scelta tra Off, On e Auto), Velocità di Movimento, Selezione del Tipo di Granuli, Oscillatore On/Off, Campione al Filtro e Oscillatore al Filtro.

## Navigazione

I pulsanti direzionali ◀ e ▶ ti permettono di navigare tra le tracce, con il pulsante ◀ viene selezionata la traccia al di sopra e con il pulsante ▶ quella al di sotto della traccia attuale. Navigando con le frecce si arma la traccia appena selezionata su Reason.

## Catalogo preset

Premi i pulsanti ▲ e ▼ per navigare tra i preset negli strumenti di Reason.



## Lavorare con HUI (Pro Tools, Studio One etc.)

Il protocollo "HUI" (Human User Interface Protocol) permette al Launchkey di agire come un dispositivo HUI Mackie e quindi di funzionare con le DAW che forniscono supporto HUI. Fra le varie DAW che supportano HUI si trovano Cubase di Steinberg, Pro Tools di Avid e Studio One di PreSonus. Il comportamento descritto nella sezione [Caratteristiche Stand-alone](#) rimane lo stesso per quelle DAW che supportano HUI. Nelle pagine seguenti verranno descritte la funzionalità del Launchkey quando fa da superficie di controllo tramite HUI.

### Configurazione

#### Pro Tools

Per configurare il Launchkey su Pro Tools, vai su Setup > Peripherals. Da lì seleziona la scheda "MIDI controllers", imposta "Type" su HUI, "Receive From" su "Launchkey MK3 (#) LKMK3 DAW Out", "Send to" su "Launchkey MK3 (#) LKMK3 DAW In" e "# Ch's" su 8.

#### Studio One

Per configurare il Launchkey su Studio One, vai su Preferences > External Devices e clicca su "Add...". Seleziona "Mackie HUI" dalla lista e imposta "Receive From" su "Launchkey MK3 (#) LKMK3 DAW Out" e "Send To" su "Launchkey MK3 (#) LKMK3 DAW In".

### Modalità Sessione Pad

Per entrare nella Modalità Sessione, tieni premuto il pulsante Shift e premi il pad "Session" (in basso a sinistra). I 16 pad del Launchkey metteranno ora in muto e in solo le tracce. La fila superiore è illuminata di blu e quella inferiore di giallo. I pad si illuminano di una luce tenue se le funzioni Solo o Mute non sono attive, mentre la luce è più intensa quando sono attive.

### Navigazione

I pulsanti traccia ◀ e ▶ ti permettono di spostarti tra le tracce selezionate. Per scorrere di otto tracce alla volta tieni premuto il tasto Shift e premi il pulsante traccia ◀ o ▶.

### Controllo del Mixer

I pot e i fader (solo per le versioni a 49, 61 e 88 tasti) possono offrire un controllo mixer su una libreria di tracce. Tieni premuto Shift e poi premi i pad "Volume", "Pan", "Sends" oppure i pulsanti fader per controllare volume, Pan e Send A/B delle tracce tramite gli 8 pot o i fader del Launchkey. Premendo il pad "Sends" più di una volta (tenendo premuto Shift) puoi passare da Send A a Send B.

## **Fader e pulsanti Fader** (solo su Launchkey 49, 61 e 88)

I fader controllano sempre i volumi delle tracce per la libreria di tracce selezionata.

Il pulsante Arma/Seleziona ti permette di scegliere tra armare le tracce (impostazione predefinita) o selezionarle. Quando sei in modalità Seleziona, i pulsanti fader sono illuminati di bianco tenue, mentre quando sei in modalità Arma sono illuminati di rosso. Quando una traccia viene selezionata ed è attiva, il pulsante fader è illuminato di una luce intensa.

## **Pulsanti trasporto**

I pulsanti trasporto elencati qui sotto funzionano come descritto se utilizzati con HUI.

- **Play** - Premendo questo pulsante si avvia la riproduzione della traccia.
- **Stop** - Premendo questo pulsante si interrompe la riproduzione della traccia.
- **Annulla** - premendo questo pulsante viene attivata la funzione Annulla.
- **Registra** - premendo questo pulsante la traccia viene armata per la registrazione.
- **Loop** - aziona il loop di trasporto ("Modalità Ciclica").

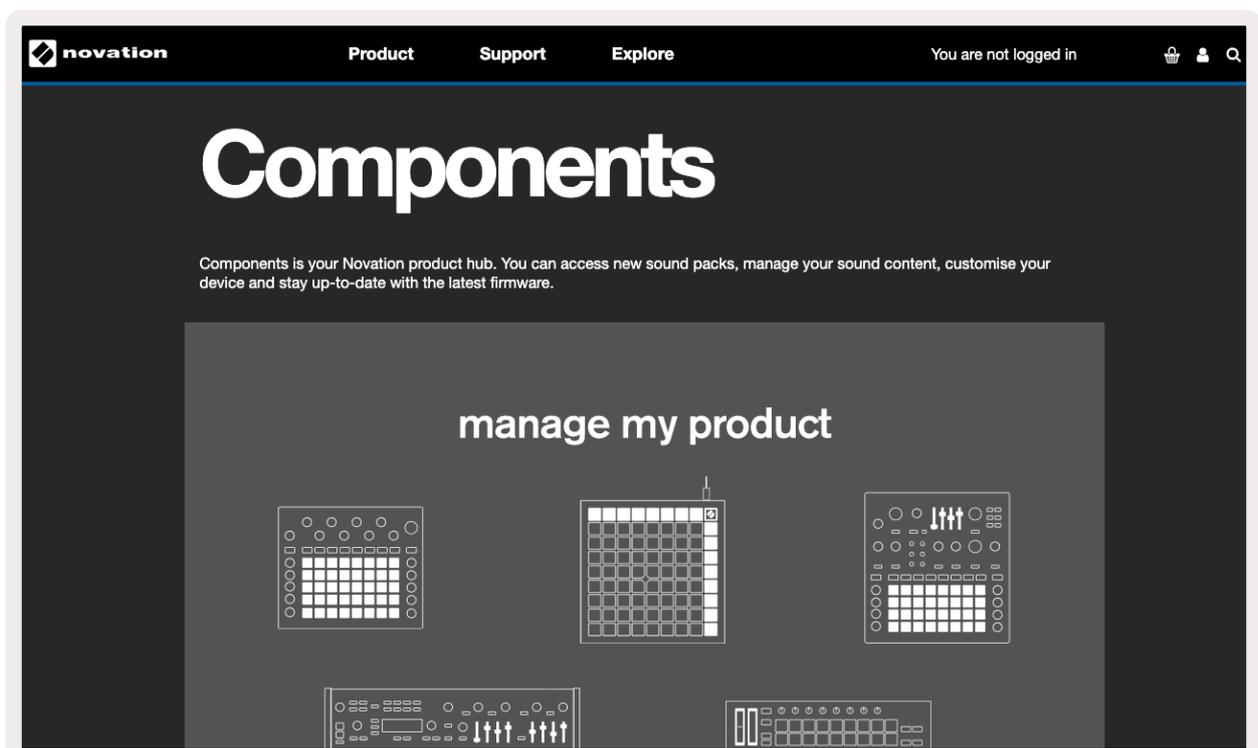
# Caratteristiche fisiche

## Peso e dimensioni

Modello	Peso	Altezza	Larghezza	Profondità
Launchkey 25	1,8 kg	77 mm (62 mm pot esclusi)	463 mm	258 mm
Launchkey 37	2,7 kg	77 mm (62 mm pot esclusi)	555 mm	258 mm
Launchkey 49	3,1 kg	77 mm (62 mm pot esclusi)	789 mm	258 mm
Launchkey 61	3,5 kg	77 mm (62 mm pot esclusi)	952 mm	258 mm
Launchkey 88	8,3 kg	87 mm (72 mm pot esclusi)	1270 mm	258 mm

## Modalità Personalizzate e Components

Le Modalità Personalizzate ti permettono di creare modelli MIDI unici per ciascuna delle aree di controllo. Puoi creare modelli e inviarli al Launchkey da [Components di Novation](#). Puoi anche usare Components per aggiornare il firmware o calibrare le ruote del pitch e della modulazione del Launchkey.



**Attenzione:**

Una forte scarica elettrostatica (ESD) potrebbe influenzare il normale funzionamento di questo prodotto. Se ciò dovesse accadere, l'unità può essere ripristinata estraendo e inserendo di nuovo il cavo USB. Il funzionamento tornerà normale.

## Marchi

Il marchio Novation è di proprietà di Focusrite Audio Engineering Ltd. Tutti gli altri nomi di marchi, prodotti ed aziende e qualsiasi altro nome registrato o marchio citato in questo manuale appartengono ai rispettivi proprietari.

## Dichiarazione di limitazione di responsabilità

Novation ha adottato tutte le misure possibili per garantire che le informazioni fornite in questo manuale siano corrette e complete. In nessuna circostanza Novation può accettare alcun obbligo o responsabilità per qualsiasi perdita o danno provocati al proprietario dell'apparecchiatura, a terzi o a qualsiasi attrezzatura derivati dall'uso di questo manuale o dell'attrezzatura descritta. Le informazioni contenute in questo documento possono essere modificate in qualsiasi momento senza preavviso. Le specifiche e l'aspetto potrebbero variare rispetto a quelli elencati e illustrati.

## Copyright e note legali

Novation è un marchio registrato di Focusrite Audio Engineering Limited. Launchkey MK3 è un marchio di Focusrite Audio Engineering Plc.

*2022 © Focusrite Audio Engineering Limited. Tutti i diritti riservati.*

### Novation

Una divisione di Focusrite Audio Engineering  
Ltd.  
Windsor House, Turnpike Road  
Cressex Business Park, High Wycombe  
Buckinghamshire, HP12 3FX  
Regno Unito

Tel: +44 1494 462246  
Fax: +44 1494 459920  
Indirizzo e-mail: [sales@novationmusic.com](mailto:sales@novationmusic.com)  
Web: [novationmusic.com](http://novationmusic.com)