



# Guide d'Utilisation

Version 6



**LAUNCHKEY**

# Contents

<b>Introduction .....</b>	<b>5</b>	
Caractéristiques principales .....		6
Éléments inclus.....	7	
Prise en main .....	7	
Dépannage et assistance .....	8	
Caractéristiques spécifiques des différents modèles .....	8	
Clavier semi-lesté (Launchkey 88 uniquement).....	8	
Présentation du matériel .....	9	
Branchements.....	11	
Brancher le Launchkey à un ordinateur .....	11	
Connecter le Launchkey à des instruments externes compatibles MIDI .....	12	
<b>Travailler avec Ableton Live.....</b>	<b>13</b>	
Installation .....	13	
Configuration .....	13	
Le Mode Session .....	15	
Lancer des Clips .....	17	
Lancer des Scènes .....	18	
Stop, Solo, Mute .....	19	
Record.....	20	
Capture MIDI.....	20	
Quantise.....	20	
Click.....	20	
Undo.....	20	
La touche Arm/Select (Launchkey 49, 61 et 88 uniquement) .....	21	
Le mode Drum - jouer et enregistrer des parties rythmiques .....	21	
Utiliser la section de mixage d'Ableton Live .....	22	
Les Potentiomètres .....	22	
Les faders (Launchkey 49, 61 et 88 uniquement) .....	24	
Le mode Device - parcourir et contrôler les devices.....	25	
La fonction Device Select.....	26	
La fonction Device Lock .....	26	
Les fonctions de transport.....	27	

<b>Travailler avec Cubase.....</b>	<b>28</b>
Configuration .....	28
Les modes des potentiomètres et des faders (49, 61 et 88 touches) .....	29
Le mode Device .....	29
Le mode Volume .....	29
Le mode Panoramique .....	29
Les envois (envois A et B).....	30
Le mode Pad .....	31
Le mode Session .....	31
Les touches du mode Fader (Launchkey 49, 61 et 88 uniquement).....	31
Le mode Select .....	32
Le mode Arm .....	32
Les contrôles de transport.....	32
Les touches de pistes ◀ ▶ .....	<b>33</b>
Le pad > (lancement des scènes).....	33
<b>Les fonctions autonomes .....</b>	<b>34</b>
La grille de pads.....	34
Le mode Drum .....	34
Le mode Scale Chord.....	35
Le mode User Chord.....	36
La fonction Fixed Chord.....	37
Mode Scale .....	39
Modes Personnalisés.....	40
Les pads .....	40
Les potentiomètres .....	41
Les faders (Launchkey 49, 61 et 88 uniquement).....	41
Arpégiateur .....	41
Contrôler l'arpégiateur avec les potentiomètres .....	42
Les modes de l'Arpégiateur.....	43
Les vitesses de l'arpégiateur .....	44
Les rythmes de l'arpégiateur .....	45
La Fonction Latch .....	45
Le mode Arp Control Lock .....	46
Les touches d'octave.....	46
Les paramètres .....	47
Le mode de navigation - (la touche [...]) .....	48
Le mode Strum.....	48
Les contrôles d'arpégiation en mode Strum .....	49
<b>Le fonctionnement avec d'autres STAN.....</b>	<b>50</b>

Logic.....	50
Configuration .....	50
Le mode Session .....	51
Les potentiomètres .....	53
Les faders (Launchkey 49, 61 et 88 uniquement).....	54
La touche Arm/Select (Launchkey 49, 61 et 88 uniquement) .....	54
Les fonctions de transport.....	55
La navigation .....	55
Reason.....	56
Configuration .....	56
Les contrôles de transport.....	56
Les potentiomètres rotatifs .....	57
Le mode Session pour les pads .....	57
La navigation .....	57
Parcourir les presets .....	57
Fonctionnement avec le protocole HUI (Pro Tools, Studio One, etc.).....	58
Configuration .....	58
Pro Tools.....	58
Studio One.....	<b>58</b>
Le mode Session pour les pads .....	58
La navigation .....	58
Contrôler la section de mixage .....	59
Les faders et touches du mode Fader (Launchkey 49, 61 et 88 uniquement) .....	59
Les faders contrôlent toujours les volumes de la banque de pistes sélectionnée.....	59
Les boutons de transport .....	59
Les boutons de transport énumérés ci-dessous fonctionnent comme lorsqu'ils sont utilisés avec le protocole HUI.....	59
<b>Caractéristiques physiques.....</b>	<b>60</b>
Poids et dimensions .....	60
<b>Les modes Custom et Components .....</b>	<b>61</b>

# Introduction

Le Launchkey [MK3] est le clavier maître MIDI intuitif entièrement intégré de Novation. Il est conçu pour faire de la musique dans les STAN (stations de travail audio numérique) Ableton Live et Cubase de Steinberg. Il comprend tout ce dont vous avez besoin pour composer et jouer vos morceaux. Élaboré pour les créateurs(trices) de tous niveaux, le Launchkey vous fait bénéficier d'outils inspirants qui enrichiront votre vocabulaire musical.

Le Launchkey vous offre un accès inégalé aux fonctions d'Ableton Live, notamment la Capture MIDI, l'armement des pistes, la quantification, le métronome et le bouclage. Vous n'utilisez pas Ableton Live ? Aucun problème, le Launchkey permet également l'intégration complète avec Cubase, Logic et Reason. Il inclut aussi des fonctions directes pour d'autres STAN telles que Studio One et Pro Tools, via le protocole HUI.

Des fonctionnalités inspirantes, parmi lesquelles les modes Scale (Gammes), Chord (Accords) et Strum, ainsi qu'un puissant arpégiateur, vous permettent d'élargir votre champ musical et d'accéder à de nouvelles façons de créer. Le mode Scale transpose les touches et les pads aux notes de la gamme choisie ; les modes Chord vous permettent de déclencher des accords complexes avec un seul doigt, tandis que l'arpégiateur donne du mouvement à vos mélodies.

Le Launchkey fonctionne également de façon autonome : sa sortie MIDI DIN à cinq broches permet de le brancher à n'importe quel dispositif prenant en charge le MIDI. Utilisez [Novation Components](#) pour mettre le firmware à jour et configurer les modes Custom. Nous vous recommandons de mettre le firmware à jour avant la première utilisation pour pouvoir profiter de toutes les fonctionnalités de votre Launchkey.

## Caractéristiques principales

- Conçu pour Ableton Live : accédez immédiatement à tous les contrôles dont vous avez besoin.
- Prise en charge d'autres STAN : intégration complète avec Cubase, Logic et Reason ; fonctionnement direct avec Studio One, Pro Tools et bien d'autres grâce au protocole HUI.
- Composez et jouez : claviers de 25, 37, 49, 61 et 88 touches sensibles à la vitesse, et 16 pads RVB rétro-éclairés également sensibles à la vitesse
- Sculptez votre son : peaufinez les réglages de vos instruments et effets grâce aux huit encodeurs rotatifs - et aux neuf faders (uniquement sur les Launchkey 49, 61 et 88)
- Assignez automatiquement les gammes aux touches du clavier : vous ne jouerez aucune fausse note
  
- Restez créatif(ve) : les trois modes d'accords vous permettent de déclencher des accords avec un seul doigt, tandis que le puissant arpégiateur apporte du mouvement aux mélodies
- Contrôles du transport et de la section de mixage : pilotez instantanément la lecture, l'enregistrement, les panoramiques, les mutes et les envois
- Branchez votre matériel : la sortie MIDI DIN à 5 broches fonctionne avec n'importe quel appareil compatible MIDI
- Contrôlez tous les paramètres MIDI : créez vos propres assignations pour le live ou le studio grâce à Novation Components
- Faites de la musique sans attendre : le logiciel Ableton Live Lite, des instruments virtuels et des plug-ins d'effets, ainsi que des banques d'échantillons sonores sont inclus

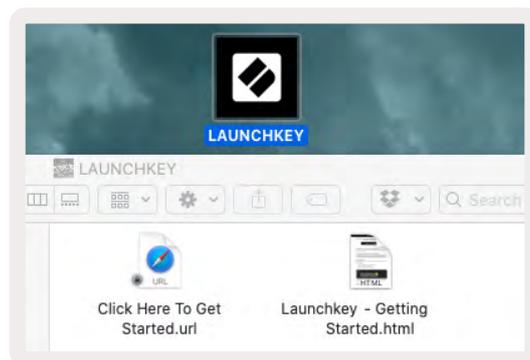
## Éléments inclus

- Launchkey 25, 37, 49, 61 ou 88
- Un câble USB de type A vers B (1,5 mètre)
- Consignes de sécurité

## Prise en main

Notre guide de démarrage rapide 'Easy Start Tool' contient des informations détaillées pour configurer votre Launchkey étape par étape. Cet outil en ligne vous guide tout au long du processus d'enregistrement de votre Launchkey et vous permet d'accéder au bundle de logiciels.

Lorsque vous connecterez le Launchkey à votre ordinateur, il apparaîtra comme un périphérique de stockage externe (Mass Storage Device, ou MSD), comme une clé USB. Ouvrez le périphérique puis cliquez sur le lien 'Click Here to Get Started.url'. Cela ouvrira l'Easy Start Tool dans votre navigateur Internet.



Vous pouvez également vous rendre sur notre [site internet](#) pour enregistrer votre Launchkey et accéder au bundle de logiciels.

A screenshot of a web page titled 'PLEASE LOG IN'. It features a login form with two input fields: 'Your email address' and 'Your password'. Below the 'Your password' field is a dark blue button labeled 'LOG IN'. To the right of the 'LOG IN' button is a link that says 'Forgotten Password?'. Below the login form, there are two large, dark blue buttons: 'CREATE AN ACCOUNT' and 'REGISTER YOUR PRODUCT'. To the right of the login form, there is a section titled 'WHY DO YOU NEED TO LOGIN AND REGISTER YOUR PRODUCT?' with a bulleted list of reasons: 'Access any free software and activation codes that come with your product', 'Ensure you have the latest drivers, software and firmware', 'Receive information about software, driver and firmware updates', and 'Control your contact preferences'.

## Dépannage et assistance

Pour obtenir de l'aide concernant la prise en main de votre Launchkey, rendez-vous sur :

[novationmusic.com/get-started](https://novationmusic.com/get-started)

Si vous avez des questions ou besoin d'aide à tout moment avec votre Launchkey, n'hésitez pas à consulter notre Centre d'assistance.

Vous pouvez également contacter notre équipe d'assistance :

[support.novationmusic.com](https://support.novationmusic.com)

## Caractéristiques spécifiques des différents modèles

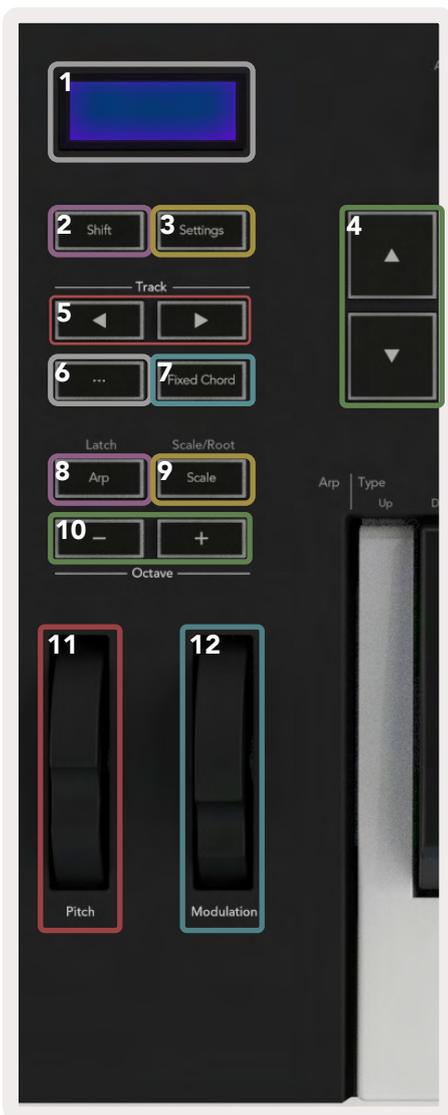
Le Launchkey existe en versions de 25, 37, 49, 61 et 88 touches. Les différences entre les modèles sont expliquées ci-dessous et les caractéristiques spécifiques aux modèles seront rappelées tout au long de ce mode d'emploi.

Modèle	Launchkey 25	Launchkey 37	Launchkey 49	Launchkey 61	Launchkey 88
<b>Touches Sensibles à la Vitesse</b>	25	37	49	61	88
<b>Faders</b>	-	-	9	9	9
<b>Fader/ Boutons de Pistes</b>	-	-	9	9	9
<b>Bouton Arm/Select</b>	-	-	✓	✓	✓
<b>Clavier semi-lesté</b>	-	-	-	-	✓

### Clavier semi-lesté (Launchkey 88 uniquement)

Le modèle Launchkey 88 présente un clavier semi-lesté offrant des sensations de jeu similaires à celles d'un piano. Les 88 touches sont toutes sensibles à la vitesse et possèdent quatre courbes de vitesse pour s'adapter à votre jeu – consultez le chapitre "Les réglages", page 47.

# Présentation du matériel



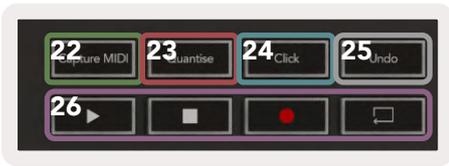
1	<b>Écran LCD</b>	Affiche l'état de l'appareil, les valeurs des paramètres et vous permet de parcourir les différents menus.
2	<b>Bouton Shift</b>	Permet d'accéder aux fonctions secondaires indiquées en gris sur l'appareil.
3	<b>Bouton Settings</b>	Affiche le menu des réglages à l'écran. Consultez le chapitre " <a href="#">Les réglages</a> ", à la <a href="#">page 47</a> pour consulter le <a href="#">tableau de références</a> .
4	<b>Boutons ▲ ▼</b>	Permettent de naviguer de haut en bas dans les rangées de pads. Ils sont utilisés pour les clips et les Drum Racks dans Live, les accords, etc.
5	<b>Boutons Track ◀ ▶</b>	Permettent de naviguer dans les pistes de votre STAN.
6	<b>Bouton ... (Mode Navigation)</b>	Appuyer sur la touche '.' met le Launchkey en mode de navigation, lequel est utile pour parcourir les échantillons sonores et les presets. Consultez le chapitre " <a href="#">Le mode de navigation - (la touche [...])</a> ", <a href="#">page 48</a> .
7	<b>Bouton Fixed Chord</b>	Mémoire des accords qui peuvent être joués avec un seul doigt partout sur le clavier. Consultez le chapitre " <a href="#">Les accords fixes</a> ", <a href="#">page 37</a> .
8	<b>Bouton Arp</b>	Active/désactive l' <a href="#">arpégiateur intégré au Launchkey</a> . Une longue pression sur ce bouton active et verrouille les paramètres assignés aux potentiomètres et aux pads en mode Arpeggiateur.
9	<b>Bouton Scale</b>	Active et désactive le <a href="#">mode Scale</a> du Launchkey. Consultez le chapitre " <a href="#">Le mode Scale</a> ", <a href="#">page 39</a> .
10	<b>Boutons de Transposition d'Octave - +</b>	Transpose le clavier sur huit octaves (de Do 2 à Do 5). En appuyant sur les deux touches simultanément, la transposition est remise à 0.
11	<b>Molette de Pitch</b>	Permet de modifier l'intonation de la note jouée.
12	<b>Molette de Modulation</b>	Module les paramètres du logiciel ou du matériel.



13	<b>Les potentiomètres</b>	Contrôlent différents paramètres par le biais des huit modes disponibles : <b>Device</b> , <b>Volume</b> , <b>Pan</b> , <b>Sends</b> et quatre <b>modes Custom</b> . Les cinq premiers potentiomètres contrôlent également les paramètres <b>Arp</b> de l'arpégiateur en tant que fonctions secondaires.
14	<b>Les Pads</b>	Déclenchent les clips et jouent les Drum Racks dans Ableton Live par le biais des modes <b>Session</b> et <b>Drum</b> . Ils envoient des messages MIDI personnalisés via les quatre <b>modes Custom</b> disponibles. Enfin, ils déclenchent les accords en modes <b>Scale Chord</b> et <b>User Chord</b> .
15	<b>Device Select</b>	Sélectionne le <b>device</b> que vous souhaitez contrôler dans Ableton Live en utilisant les pads.
16	<b>Device Lock</b>	Verrouille les contrôles du device sélectionné dans Ableton Live qui sont assignés aux potentiomètres, même quand vous changez de piste.
17	<b>Bouton &gt; (Lancement des Scènes)</b>	Lance des rangées complètes de clips dans Ableton Live.
18	<b>Bouton Stop / Solo / Mute</b>	Transforme la rangée inférieure de pads en <b>boutons Stop, Solo ou Mute</b> .



19	<b>Les faders</b> (Launchkey 49, 61 et 88 uniquement)	Contrôlent divers paramètres au moyen des huit modes disponibles : <b>Device</b> , <b>Volume</b> , <b>Send A</b> , <b>Send B</b> et quatre <b>modes Custom</b> . Le neuvième fader commande le volume Master dans votre STAN (hors protocole HUI).
20	<b>Boutons du mode Fader</b> (uniquement sur les modèles de 49, 61 et 88 touches)	Contrôlent différents paramètres par le biais des huit modes disponibles : <b>Device</b> , <b>Volume</b> , <b>Send A</b> , <b>Send B</b> et quatre <b>modes Custom</b> .
21	<b>Bouton Arm/Select</b> (uniquement sur les modèles de 49, 61 et 88 touches)	Modifie le fonctionnement des Boutons de Faders dans votre STAN et vous permet ainsi de <b>sélectionner et armer vos pistes pour l'enregistrement</b> .



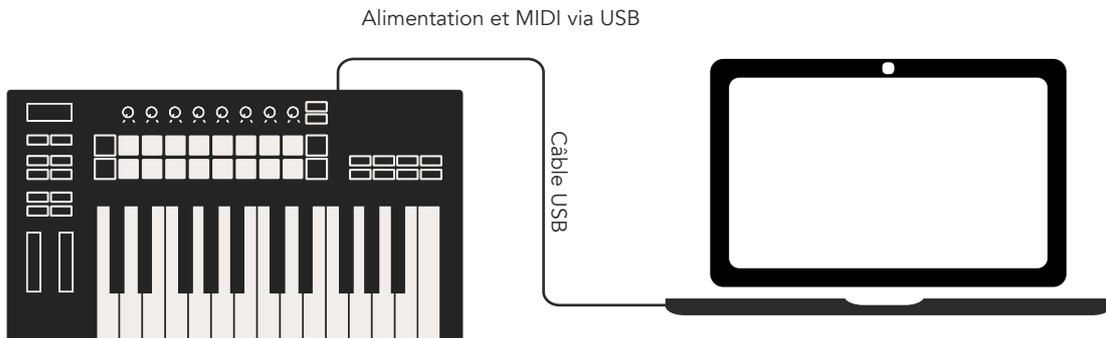
<b>22</b>	<b>Capture MIDI</b>	Capture toutes les notes MIDI récemment jouées dans votre STAN (fonction prise en charge par Ableton Live, Cubase et Logic).
<b>23</b>	<b>Quantise</b>	Active la fonction de quantification dans Ableton Live, Cubase et Logic, pour caler les notes sur la grille.

<b>24</b>	<b>Click</b>	Active/désactive le métronome de Logic, Cubase et Live.
<b>25</b>	<b>La Fonction Undo</b>	Active la fonction d'annulation de Logic, Cubase et Live.
<b>26</b>	<b>Play, Record, Stop, Loop</b>	Contrôle le transport dans votre STAN.

## Branchements

### Brancher le Launchkey à un ordinateur

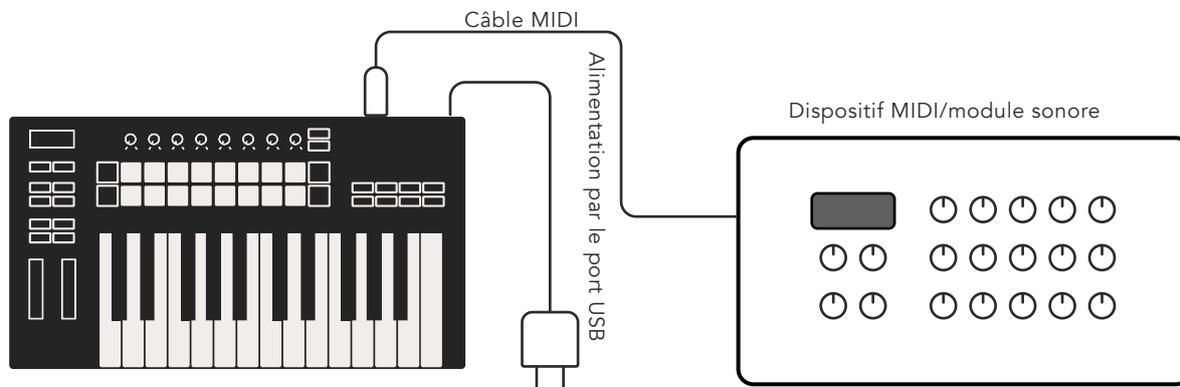
Votre Launchkey est alimenté par le port USB, il s'allume donc dès que vous le branchez à votre ordinateur au moyen d'un câble USB. Lorsque vous brancherez le Launchkey pour la première fois, allez sur le portail [Components](#) pour vérifier que vous disposez de la dernière version du firmware. Vous serez ainsi certain(e) de profiter des fonctionnalités les plus récentes.



*Remarque : si vous branchez le Launchkey à un ordinateur Mac, l'assistant de configuration du clavier est susceptible d'apparaître. Cela est dû au fait que le Launchkey fonctionne comme un clavier d'ordinateur en mode de [Navigation](#). Veuillez fermer cet assistant de configuration du clavier.*

## Connecter le Launchkey à des instruments externes compatibles MIDI

Si vous souhaitez utiliser la sortie MIDI DIN à 5 broches de votre Launchkey sans ordinateur, vous pouvez alimenter le clavier avec une alimentation USB standard (5V CC, 500 mA minimum).



# Travailler avec Ableton Live

Nous avons conçu votre Launchkey pour qu'il fonctionne de façon optimale avec Ableton Live. Il offre une intégration complète et instantanée grâce à ses puissants contrôles, adaptés aussi bien à la production qu'au jeu en direct. De plus, vous pouvez modifier votre Launchkey pour l'adapter à vos besoins grâce aux [modes Custom](#). Le fonctionnement du Launchkey avec Ableton Live est détaillé ci-dessous.

## Installation

Si vous possédez déjà Ableton Live, lancez le logiciel et branchez votre Launchkey. Si vous ne possédez pas encore Ableton Live, enregistrez votre Launchkey à l'adresse [novationmusic.com/register](https://novationmusic.com/register) pour télécharger et installer Ableton Live Lite. Si vous n'avez jamais utilisé Ableton Live auparavant, nous vous recommandons de consulter notre guide Easy Start Tool (consultez le chapitre "[Prise en Main](#)"). Vous y trouverez des vidéos expliquant l'installation, les fonctionnalités essentielles du logiciel et la prise en main globale pour commencer à faire de la musique avec votre Launchkey.

## Configuration

Une fois Ableton Live installé, branchez votre Launchkey au port USB de votre Mac ou de votre PC. Lorsque vous ouvrirez Live, votre Launchkey sera automatiquement détecté et entrera en [Mode Session](#).

Si vous appuyez sur la touche Shift de votre Launchkey, les indicateurs lumineux de vos pads ressemblent à l'illustration ci-dessous. La rangée supérieure de pads (bleus) désigne le comportement ou "mode" assigné aux potentiomètres situés au-dessus, tandis que la rangée inférieure de pads (verts) indique le comportement ou le mode affecté aux pads. Un pad rouge indique que ce mode (Volume) est assigné aux faders (uniquement sur les modèles de 49, 61 et 88 touches).



Si vos pads ne ressemblent pas à ce que vous voyez dans l'illustration ci-dessus, vous devez configurer les préférences des surfaces de contrôle d'Ableton Live. Pour ce faire, ouvrez le menu des préférences 'Link Tempo MIDI' dans Ableton Live :

**Windows :** Options > Préférences > Link Tempo MIDI

**Mac :** Live > Préférences > Link Tempo MIDI

La fenêtre varie selon la version d'Ableton Live. La configuration MIDI reste identique.



Dans l'onglet Link Tempo MIDI, vous devrez copier les paramètres indiqués ci-dessus. Sélectionnez le Launchkey MK3 dans le menu Surface de contrôle. Sous Entrée (Input) et Sortie (Output), sélectionnez :

Entrée - 'Launchkey MK3 [...] (LKM3 DAW OUT)' sur Mac ou MIDIIN2 (LKM3 MIDI) sur Windows  
Sortie - 'Launchkey MK3 [...] (LKM3 DAW IN)' sur Mac ou MIDIOUT2 (LKM3 MIDI) sur Windows.

Configurez les paramètres Track, Sync et Remote comme indiqué dans la capture d'écran ci-dessus. Le MPE n'est pas utilisé pour le Launchkey.

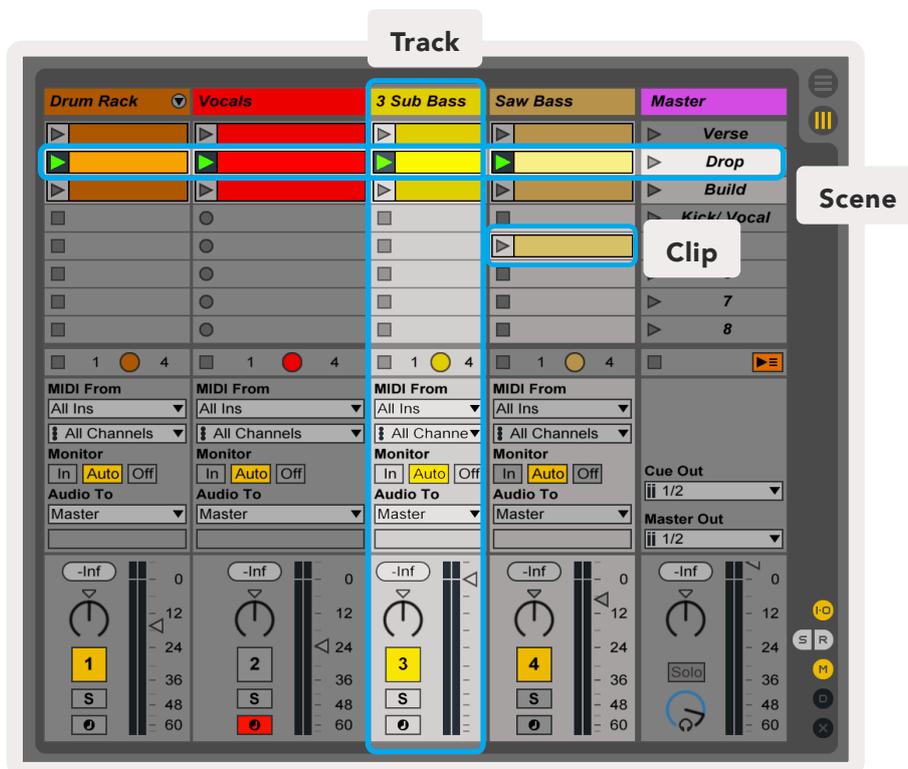
Si vous avez des difficultés à faire fonctionner votre Launchkey avec Ableton Live, consultez notre guide [Easy Start Tool](#) pour obtenir des explications en vidéo.

# Le Mode Session

Le mode Session contrôle l'affichage de la vue Session d'Ableton Live. Pour accéder au mode Session sur votre Launchkey, maintenez la touche Shift enfoncée et appuyez sur le pad "Session" (le pad inférieur gauche). Le pad Session s'illuminera vivement :



La Vue Session est une grille composée de **clips**, **pistes** et **scènes** (voir ci-dessous).



Le mode Session du Launchkey présente une grille de 8x2 clips dans votre Vue Session. Un exemple des pads du Launchkey en mode Session :



Les **Clips** sont généralement des boucles qui contiennent des notes MIDI ou de l'audio.



Les **pistes** représentent des pistes audio ou d'instruments virtuels. Les clips MIDI placés sur les pistes d'instruments seront lus grâce à l'instrument assigné à cette piste.

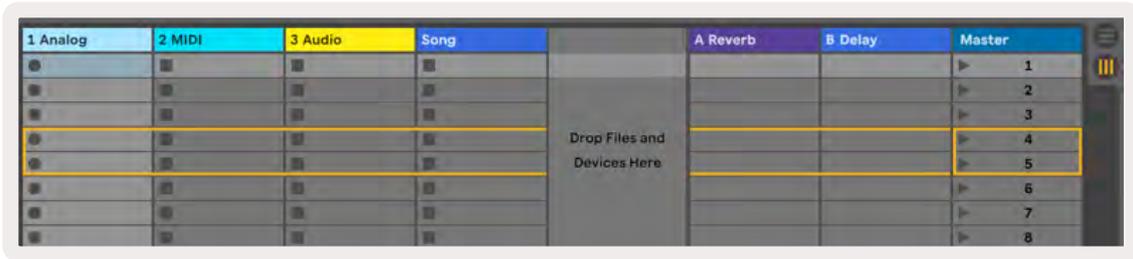


Les **scènes** sont des rangées de clips. Lancer une scène déclenche tous les clips de cette rangée. Cela signifie que vous pouvez organiser les clips en groupes horizontaux (sur plusieurs pistes) pour former une structure de chanson, en lançant une scène après l'autre pour évoluer dans un morceau.

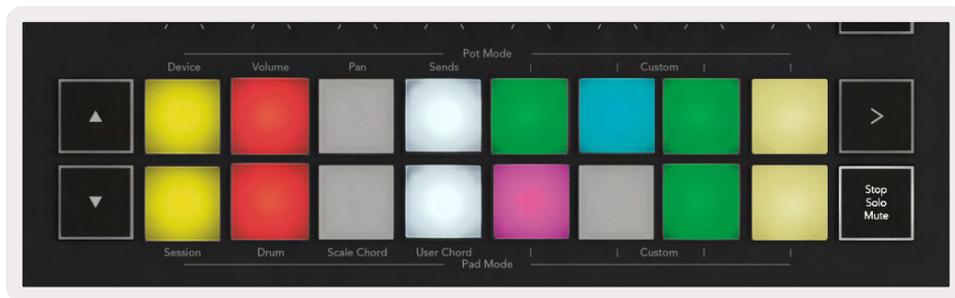


Une fois encore, pour accéder au mode Session sur votre Launchkey, maintenez la touche Shift enfoncée et appuyez sur le pad Session (le pad inférieur gauche).

En mode Session, les pads représentent la grille de clips se trouvant à l'intérieur du rectangle coloré dans la vue Session d'Ableton Live. L'illustration ci-dessous montre le rectangle (orange) s'étendant de la piste la plus à gauche à la piste Master :



Toute modification de la position ou de la couleur du clip dans Ableton Live est reflétée dans le mode Session du Launchkey. Les pads non éclairés indiquent des emplacements de clips vides.



Vous pouvez naviguer dans la Vue Session en appuyant sur les boutons ▲▼ et les boutons de piste ◀▶.



Vous pouvez déplacer la grille de clips sélectionnée (à l'intérieur du rectangle coloré d'Ableton Live) vers le haut ou vers le bas. La touche ▲ déplace la grille de clips d'une rangée vers le haut. La touche ▼ déplace la grille de clips d'une rangée vers le bas.

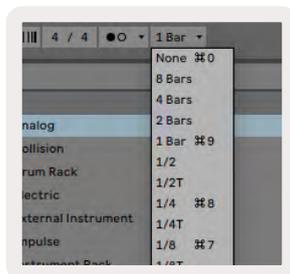
Les touches de piste ◀▶ sélectionnent la piste adjacente de gauche ou de droite. La piste sera automatiquement armée et prête à recevoir des messages MIDI.

## Lancer des Clips

En appuyant sur les pads, vous lancez les clips correspondants dans la Vue Session. Les pads clignotent en vert pour indiquer qu'un clip est en cours de lecture. Une nouvelle pression sur le pad vous permet de relancer le clip, et une pression sur un pad non assigné (vide) en dessous/au-dessus arrête la lecture en cours sur cette piste.

La vitesse à laquelle les clips s'arrêtent ou redémarrent est définie dans le menu de quantification

globale d'Ableton Live, situé en haut de la fenêtre du logiciel. Par défaut, la valeur est réglée sur une mesure, mais vous pouvez augmenter sa vitesse jusqu'à la triple-croche, ou la ralentir jusqu'à huit mesures. La valeur peut également être réglée sur "Aucune", ce qui a pour effet de déclencher les clips immédiatement.



## Lancer des Scènes

En appuyant sur la touche de déclenchement des scènes (>), vous lancez les **scènes** dans Ableton Live. Cela signifie que tous les clips de la rangée supérieure de la grille de pads débutent ensemble.

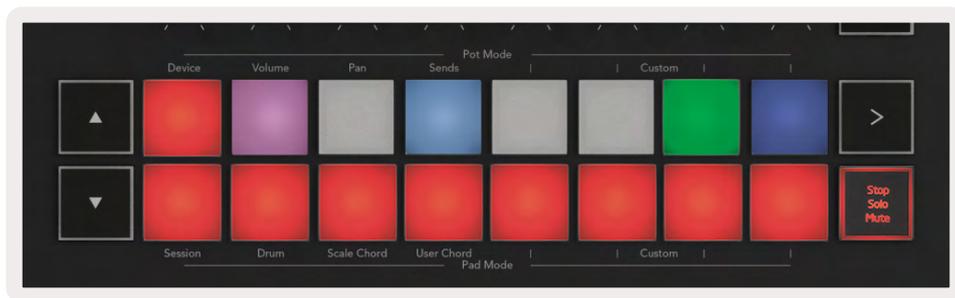


## Stop, Solo, Mute

En mode Session, vous pouvez utiliser la touche "Stop Solo Mute" pour changer la fonctionnalité des huit pads inférieurs afin qu'ils arrêtent de déclencher des clips.

La touche "Stop Solo Mute" permet de basculer entre quatre états distincts qui affectent les pistes de différentes façons :

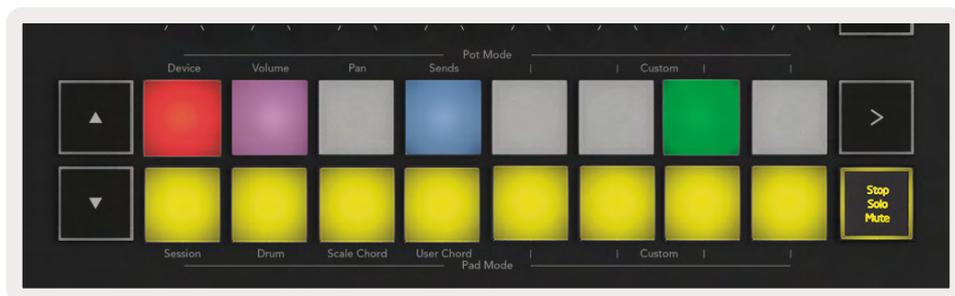
**Stop (en rouge)** – appuyez sur un pad de la rangée inférieure pour arrêter n'importe quel clip de la piste correspondante. Les pads rouges s'illuminent faiblement si les pistes ne sont pas en cours de lecture.



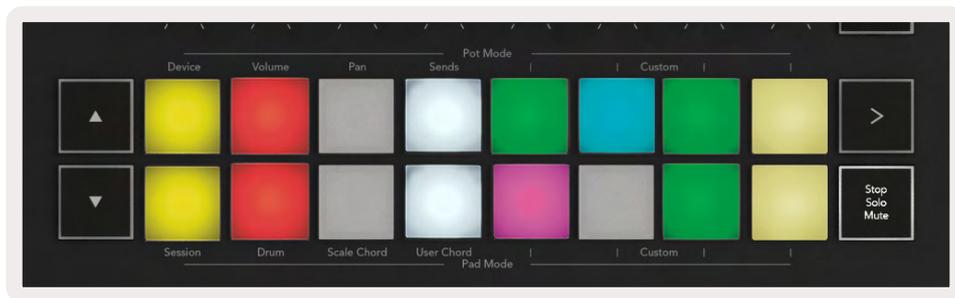
**Solo (en bleu)** - appuyez sur les pads de la rangée supérieure pour isoler les pistes correspondantes ; vous n'entendrez alors que les pistes isolées. Les pads s'illuminent faiblement si les pistes ne sont pas isolées (c'est-à-dire si leur son est coupé). Les pistes isolées s'illuminent vivement en bleu.



**Mute (en jaune)** – appuyer sur un pad de la rangée inférieure coupe le son de la piste correspondante. Les pads des pistes coupées s'illuminent faiblement, ceux des pistes non coupées conservent leur luminosité et couleur d'origine.



**Clips (multicolore)** - la quatrième pression (après avoir basculé entre Stop, Solo et Mute) rétablit la fonction des pads inférieurs en mode Session par défaut, dans lequel la rangée inférieure de pads représente à nouveau les clips.



## Record

En appuyant sur ce bouton, vous déclenchez l'Enregistrement de la Session en Mode Session. Cela vous permet d'enregistrer ce que vous jouez sur de nouveaux clips et de réenregistrer par-dessus des clips existants.

## Capture MIDI

En appuyant sur cette touche, vous déclenchez la fonction Capture MIDI. Elle vous permet de capturer rétrospectivement dans la piste armée pour l'enregistrement toutes les notes MIDI que vous venez de jouer. Si vous n'enregistrez pas, mais que vous jouez quelque chose qui vous plaît, vous pouvez utiliser la fonction Capture MIDI pour l'envoyer directement dans un clip.

## Quantise

Cette touche quantifie les notes MIDI du clip actif sur la piste sélectionnée. Les notes MIDI sont ainsi calées sur la grille et restent bien en rythme.

## Click

Active/ désactive le métronome d'Ableton.

## Undo

Active la fonction d'annulation.

## La touche Arm/Select (Launchkey 49, 61 et 88 uniquement)

La touche "Arm/Select" ("armer/sélectionner", entourée en rouge dans l'illustration ci-dessous) sert à définir la fonction des huit touches du mode Fader (encadrées en bleu dans l'illustration ci-dessous) pour soit armer les pistes, soit activer l'enregistrement, soit sélectionner une piste. En position "Arm", les touches s'illuminent en rouge pour indiquer qu'une piste est armée pour l'enregistrement ; elles s'éclairent plus faiblement en rouge quand la piste n'est pas armée. Les touches non éclairées indiquent qu'aucune piste n'est associée au fader.



En position "Select", la couleur des boutons correspondra à celle des pistes de Live. Une pression sur un Bouton de Fader (encadré en bleu) sélectionne la piste associée.



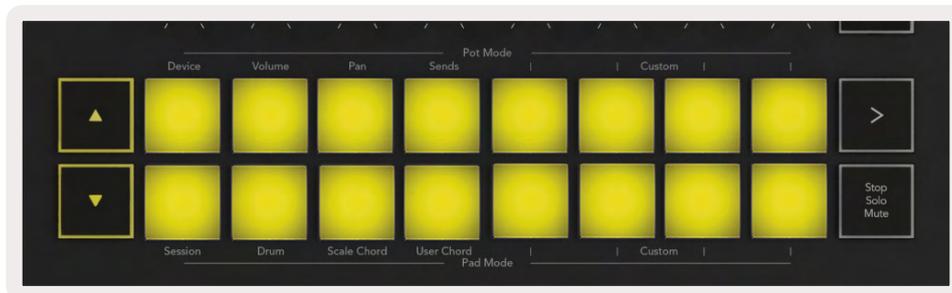
## Le mode Drum - jouer et enregistrer des parties rythmiques

Pour entrer dans le mode Drum, maintenez la touche Shift enfoncée et appuyez sur le pad Drum (le deuxième en partant du bas à gauche).

Le mode Drum transforme les pads de votre Launchkey en pads de batterie/percussion sensibles à la vélocité.



Si un Drum Rack est chargé sur la [piste sélectionnée dans Live](#) et que votre Launchkey est en mode Drum, les pads s'illuminent de la couleur de la piste. Ils s'allumeront en vert lorsque vous les jouerez. Ces pads joueront tous les pads du Drum Rack visibles sur votre écran d'ordinateur. En appuyant sur les touches ▲▼ vous pourrez faire défiler, vers le haut ou vers le bas, la banque de 128 pads d'un Drum Rack, chaque pression déplaçant le rack vers le haut ou le bas par groupes de 16.



Lorsque vous utilisez les Drum Racks d'Ableton Live, le mode Drum sélectionne – en plus de déclencher des sons – le pad du Drum Rack qui lui est associé. Cela signifie qu'en le relâchant, le dernier pad du Drum Rack joué s'illumine en blanc ; Ableton Live affiche alors le pad du Drum Rack sélectionné à l'écran.

## Utiliser la section de mixage d'Ableton Live

Les huit potentiomètres et huit faders (uniquement sur les modèles de 49, 61 et 88 touches) permettent de contrôler aisément la section de mixage d'Ableton Live. Ils vous servent à gérer le volume, le panoramique et les niveaux des envois A et B des pistes de votre projet.

### Les Potentiomètres

À l'aide des huit encodeurs rotatifs, vous pouvez facilement contrôler les éléments de la section de mixage d'Ableton Live. Pour éviter tout saut de valeur soudain quand vous commencez à tourner les potentiomètres, nous avons intégré une fonction baptisée "[Pot Pickup](#)" (capture des valeurs). Les potentiomètres commenceront à contrôler les paramètres une fois qu'ils auront atteint la position affichée dans Live. Par exemple, si un paramètre est réglé sur 0 dans Live, vous devez tourner le potentiomètre jusqu'à la limite gauche pour que sa valeur soit capturée (cette fonction peut être désactivée dans les préférences de Live).

Quand votre Launchkey est connecté à Live, les potentiomètres entrent automatiquement en [mode Device](#). Pour assigner les potentiomètres à la [section de mixage de Live](#) (volumes, panoramiques, envois), maintenez la touche Shift enfoncée et appuyez sur les pads correspondants (ils sont surmontés d'une indication) sur la rangée supérieure.



**Volume** - ce mode vous permet de contrôler les volumes des pistes à l'aide des potentiomètres. Pour sélectionner ce mode, maintenez la touche Shift enfoncée et appuyez sur le pad Volume.

**Le mode Panoramique** - ce mode vous permet de contrôler les valeurs de panoramique des pistes à l'aide des potentiomètres. Pour sélectionner ce mode, maintenez la touche Shift enfoncée et appuyez sur le pad Pan.

**Le mode Sends** - ce mode vous sert à contrôler les niveaux d'envoi des pistes à l'aide des potentiomètres. Pour sélectionner ce mode, maintenez la touche Shift enfoncée et appuyez sur le pad Sends. À la première pression, les potentiomètres seront affectés à l'envoi A, puis à l'envoi B après une seconde pression.

*Remarque : un mode ne peut pas être attribué simultanément aux potentiomètres et aux faders. Si un mode est déjà assigné aux faders, les pads correspondants apparaîtront en rouge lorsque vous maintiendrez la touche Shift enfoncée, et le fait d'appuyer sur un pad dans cet état n'attribuera pas ce mode aux potentiomètres.*

## Les faders (Launchkey 49, 61 et 88 uniquement)

Les neuf faders permettent de contrôler de façon linéaire toute une série de paramètres de la section de mixage d'Ableton Live. Pour sélectionner l'un de ces modes, maintenez la touche Shift (encadrée en rouge dans l'illustration ci-dessous) enfoncée et appuyez sur la touche du mode Fader correspondante (elles sont encadrées en bleu dans l'illustration ci-dessous).

Quand votre Launchkey est connecté à Live, les faders passent en mode Volume par défaut. Dans ce mode, les huit premiers faders contrôlent les volumes des pistes d'Ableton Live. Le neuvième fader contrôle toujours le volume global (Master), quel que soit le mode sélectionné. Les faders peuvent également être assignés au contrôle des niveaux des envois A et B.



*Remarque : vous ne pouvez pas attribuer simultanément un mode aux potentiomètres et aux faders. Si un mode est déjà assigné aux potentiomètres, les touches du mode Fader correspondantes s'illumineront en rouge lorsque vous maintiendrez la touche Shift enfoncée, et le fait d'appuyer sur une touche du mode Fader dans cet état n'affectera pas ce mode aux faders.*

# Le mode Device - parcourir et contrôler les devices

Le mode Device vous permet de contrôler un "Device" d'Ableton (des instruments et effets d'Ableton ou de tierce partie) sur une piste de Live. Lorsque votre Launchkey est connecté à Live, les potentiomètres se synchronisent automatiquement au premier device de la piste en cours d'utilisation dans Live.

Vous pouvez également assigner les faders afin qu'ils contrôlent les devices (uniquement sur les modèles de 49, 61 et 88 touches). Pour ce faire, vérifiez tout d'abord que vous n'avez pas déjà attribué le mode Device aux potentiomètres (vous ne pouvez pas assigner un mode en même temps aux potentiomètres et aux faders) ; maintenez la touche Shift enfoncée et appuyez sur la première touche du mode Fader. Pour réassigner le contrôle des devices aux potentiomètres, maintenez la touche Shift enfoncée et appuyez sur le premier pad de la rangée supérieure.



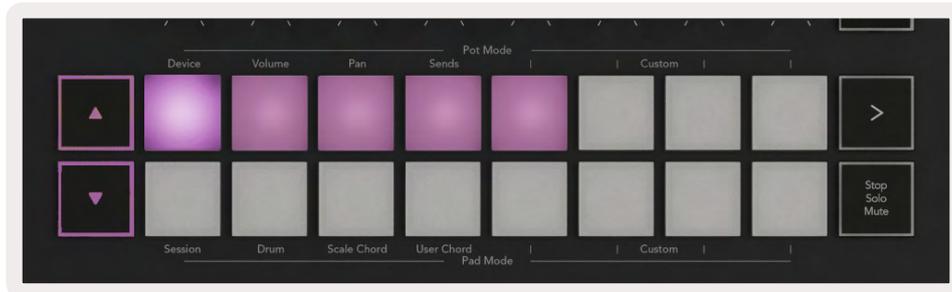
Si la piste contient un Rack d'effets ou d'instruments, les faders ou potentiomètres assignés se synchroniseront aux huit commandes macros du premier Rack. L'illustration ci-dessous représente un preset du Rack d'instruments appelé "Percussion 1". Dans cet exemple, les huit potentiomètres de votre Launchkey contrôlent une multitude de paramètres importants, notamment les volumes des échantillons sonores, les points de départ et d'étirement, ainsi que les valeurs Dry/Wet des effets de délai et de réverb.



Si la piste ne contient pas de Rack, le mode Device se synchronise alors à une sélection de huit paramètres du premier device. Pour naviguer entre les devices d'une piste qui en contient plusieurs, reportez-vous aux chapitres "[Sélectionner les devices/La fonction Device Lock](#)".

## La fonction Device Select

Le bouton " Device Select" vous permet de parcourir les devices présents sur une piste. Appuyez sur ce bouton et maintenez-le enfoncé pour accéder à cette fonction. Les pads de batterie et les touches fléchées ▲▼ s'illumineront en violet.



Les touches fléchées ▲▼ peuvent être utilisées pour parcourir la liste des devices ; la touche ▲ générant un déplacement vers la gauche et la touche ▼ vers la droite. Les pads vous permettent de choisir quelle page de contrôles est commandée par la zone. L'écran affiche quel device est sélectionné et quel paramètre est contrôlé.



## La fonction Device Lock

Le bouton "Device Lock" permet de verrouiller les commandes du clavier dédiées au device sélectionné et à sa banque de contrôles. Elles le resteront même si vous changez de [piste](#). Le bouton est allumé lorsque cette fonction est active.

Pour déverrouiller le device, appuyez à nouveau sur le bouton Device Lock. Si vous sélectionnez un nouveau device alors que le bouton Device Lock est activé, le verrouillage des contrôles affectera alors le nouveau device sélectionné.



# Les fonctions de transport

Les touches présentées ci-dessous constituent des fonctionnalités clés pour jouer et enregistrer avec Ableton Live.



**Lecture** - appuyer sur cette touche démarre la lecture.

**Arrêt** - appuyer sur cette touche arrête la lecture.

**Enregistrement** - en appuyant sur cette touche, vous déclenchez l'enregistrement de la session en Mode Session. Cela vous permet d'enregistrer ce que vous jouez dans de nouveaux clips et de réenregistrer par-dessus des clips existants (overdub).

**Boucle** - active et désactive la lecture en boucle dans Ableton Live

# Travailler avec Cubase

## Configuration

Cubase 12+ est livré avec le script du Launchkey [MK3] préinstallé. Vous aurez besoin de Cubase 12+ pour faire fonctionner le Launchkey. Cubase détecte automatiquement votre Launchkey [MK3]. Le Launchkey inclut les modes suivants par défaut :

- Mode Pad – mode Session.
- Potentiomètres – volume (Launchkey 25/37) ou panoramique (Launchkey 49/61/88).
- Faders (Launchkey 49/61/88) – volume

Pour accéder rapidement aux modes et aux informations relatifs au Launchkey que vous utilisez, cliquez sur :

Studio > Configuration du studio... > MIDI Remote > ouvrez MIDI Remote dans la zone inférieure.

La fenêtre suivante s'affichera, dans laquelle vous verrez chacune des assignations au Launchkey.



# Les modes des potentiomètres et des faders (49, 61 et 88 touches)

Les modes des potentiomètres se trouvent au-dessus de la rangée supérieure de pads. Maintenez la touche Shift enfoncée et appuyez sur le pad correspondant au mode que vous souhaitez utiliser. Vous pouvez réassigner les faders sur les Launchkey 49, 61 et 88 en maintenant la touche Shift enfoncée et en appuyant sur les touches du mode Fader.



Quand vous tournez un potentiomètre ou actionnez un fader, l'écran affiche momentanément le paramètre et sa valeur actuelle. Vous pouvez à tout moment assigner ces modes soit aux potentiomètres, soit aux faders, mais pas aux deux en même temps.

## Le mode Device

Le mode Device associe les potentiomètres ou les faders afin qu'ils pilotent les contrôles instantanés (Quick Controls) des pistes dans Cubase. Pour assigner les faders à ces contrôles instantanés des pistes de Cubase, maintenez la touche Shift enfoncée et appuyez sur la touche Device située sous le premier fader.

## Le mode Volume

Le mode Volume associe les potentiomètres ou les faders du Launchkey afin qu'ils contrôlent les volumes de chaque banque de pistes que vous sélectionnez.

## Le mode Panoramique

Le mode Panoramique associe les potentiomètres du Launchkey aux panoramiques de la banque de pistes que vous avez sélectionnée. Vous ne pouvez pas assigner de faders aux contrôles de panoramique de Cubase.

## **Les envois (envois A et B)**

Une première pression sur le pad Sends configure les potentiomètres afin qu'ils contrôlent la première banque d'envois (envois A), pour la banque de pistes que vous avez sélectionnée. Une nouvelle pression sur le pad Sends quand vous êtes déjà en mode d'envoi permet de basculer les potentiomètres entre les envois A et les envois B dans Cubase.

Maintenez la touche Shift enfoncée et appuyez sur la touche Sends A ou Sends B en dessous des faders 3 et 4 pour assigner la banque d'envoi souhaitée aux faders.

# Le mode Pad

## Le mode Session

Le mode Session vous permet de contrôler les fonctions de sélection, armement de l'enregistrement, solo et mute. Le mode Session est organisé en deux pages :

1. La première est consacrée aux fonctions de sélection (rangée supérieure) et d'armement (rangée inférieure).
2. La seconde est dédiée aux fonctions Mute (rangée supérieure) et Solo (rangée inférieure).

Vous pouvez passer d'une page à l'autre en utilisant le pad Stop/Solo/Mute. Les flèches s'illuminent pour indiquer vers quelle page vous pouvez aller, et l'écran affiche momentanément le mode de pads.

Pour la première page, les pads indiquent la banque de huit pistes sélectionnée ; ils s'illuminent de la couleur des pistes et le contrôle de l'armement s'éclaire en rouge. Si la banque possède moins de huit pistes, les contrôles non disponibles ne s'illuminent pas. Le pad de la piste sélectionnée est éclairé vivement, ceux des pistes non sélectionnées sont faiblement illuminés. Quant au contrôle de l'armement, les pads des pistes armées s'illuminent vivement en rouge.

Pour la seconde page, la rangée supérieure contrôle la fonction Mute et la rangée inférieure la fonction Solo. Si la fonction est active, le pad s'illumine vivement. Les couleurs des pads correspondent à celles dans Cubase (Solo en rouge et Mute en jaune)

## Les touches du mode Fader (Launchkey 49, 61 et 88 uniquement)

La touche "Arm/Select" permet de choisir entre les modes d'armement et de sélection assignés aux touches du mode Fader :



Les touches du mode Fader non éclairées indiquent qu'aucune piste n'est associée au fader.

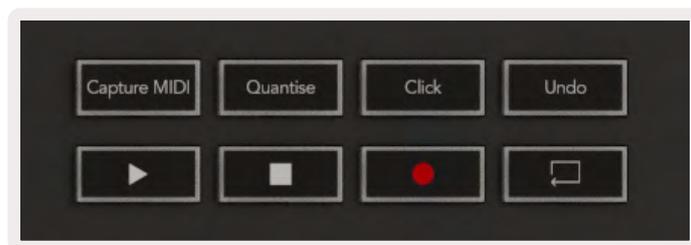
## Le mode Select

En mode Select, les LED des touches reprennent les couleurs des pistes dans Cubase et sont illuminées faiblement. Appuyez sur une touche du mode Fader pour sélectionner la piste de la banque en cours d'utilisation. La LED de la touche correspondant à la piste que vous avez sélectionnée s'illumine plus vivement de la couleur de la piste. Vous ne pouvez sélectionner qu'une seule piste à la fois.

## Le mode Arm

En mode Arm (armement pour l'enregistrement), les LED des touches s'illuminent faiblement en rouge. Appuyez sur une touche du mode Fader pour armer la piste de la banque en cours d'utilisation ; la LED de la touche s'illumine alors vivement en bleu. Vous pouvez armer plusieurs pistes à la fois.

## Les contrôles de transport

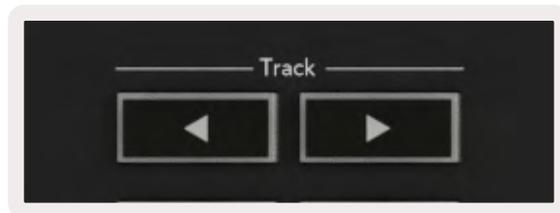


Le tableau ci-dessous indique comment les contrôles de transport de votre Launchkey sont associés aux contrôles de transport et d'édition dans Cubase.

Contrôle	Action
<b>Lecture</b>	Démarre la lecture
<b>Stop</b>	Arrête la lecture
<b>Enregistrement</b>	Commute la touche d'enregistrement de Cubase
<b>Bouclage</b>	Commute la touche de bouclage de Cubase
<b>Capture MIDI</b>	Déclenche la fonction d'enregistrement MIDI rétrospectif de Cubase
<b>Quantise</b>	Déclenche la fonction de quantification de Cubase
<b>Click</b>	Active/désactive le métronome de Cubase
<b>Undo</b>	Déclenche la fonction d'annulation de Cubase
<b>Shift + Undo</b>	Maintenez la touche Shift enfoncée et appuyez sur Undo pour déclencher la fonction de rétablissement de Cubase

## Les touches de pistes ◀ ▶

Appuyez sur les touches de pistes ◀ ▶ (pads, potentiomètres et faders) pour changer de banque de pads, potentiomètres et faders par groupes de huit. Cette action ne sélectionne pas de nouvelle piste jusqu'à ce que vous appuyiez sur un pad de la rangée supérieure. Maintenir la touche Shift enfoncée et appuyer sur les touches de pistes modifie la sélection une piste à la fois.



## Le pad > (lancement des scènes)

Ce pad n'entraîne aucune action dans Cubase.



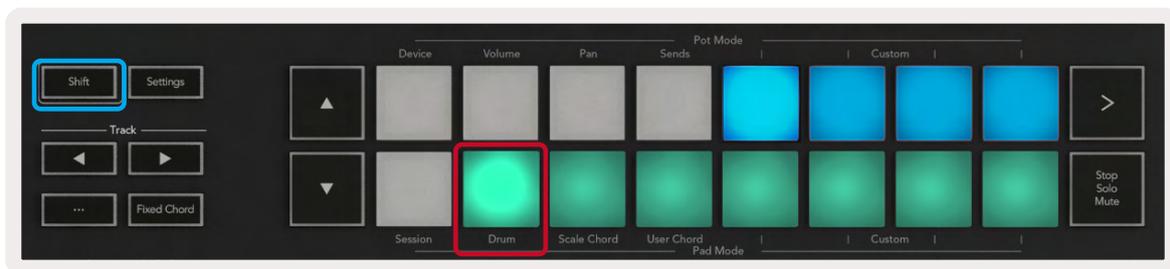
# Les fonctions autonomes

## La grille de pads

La grille est composée de 2x8 pads sensibles à la vélocité. Les noms des fonctions autonomes des pads sont inscrits en gris autour de la grille ; elles sont détaillées ci-dessous :

### Le mode Drum

Maintenez la touche Shift enfoncée et appuyez sur le pad de mode Drum (le deuxième en partant du bas à gauche) pour entrer en mode Drum. Dans ce mode, les pads sensibles à la vélocité envoient des notes MIDI de Do1 à Ré#2 et s'illuminent en bleu.



# Les modes Chord

## Le mode Scale Chord

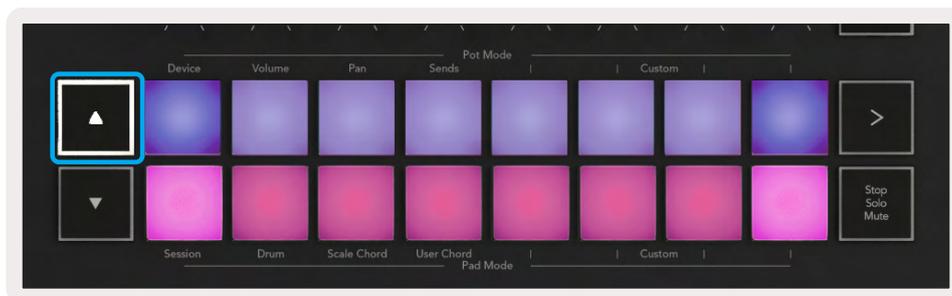
Le mode Scale Chord vous permet de disposer de banques d'accords prédéfinis. Pour y accéder, appuyez sur le pad Scale Chord tout en maintenant la touche Shift enfoncée. Chaque rangée de pads contient dorénavant une banque d'accords. La gamme par défaut est celle de Do mineur ; pour la changer, lisez le chapitre [Le mode Scale](#).



Le premier et le dernier pads de chaque rangée s'illuminent plus vivement que ceux du milieu afin d'indiquer la position de la fondamentale. Pour parcourir les pages d'accords, utilisez les touches de navigation ▲▼.

Dans la première page, la rangée supérieure de pads est illuminée en bleu et contient des triades ; la rangée supérieure contient des septièmes et est éclairée en bleu foncé. Appuyez sur la touche ▼ pour révéler une rangée de neuvièmes avec les pads illuminés en mauve, et en-dessous des sixtes-neuvièmes avec les pads éclairés en rose.





Lorsque vous appuyez sur un pad, il s'illumine en vert et reprend sa couleur d'origine lorsque vous le relâchez.

Pour transposer les accords à l'octave, maintenez la touche Shift enfoncée et appuyez sur les touches ▲▼. Elles vous permettent d'accéder à une plage allant de trois octaves inférieures à trois octaves supérieures.

## Le mode User Chord

En mode User Chord, vous pouvez assigner des accords de six notes maximum à chaque pad. Votre Launchkey sauvegarde ces accords dans sa mémoire interne, ils restent ainsi accessibles entre les différents cycles d'alimentation. Toute assignation effectuée reste disponible après avoir éteint puis rallumé votre Launchkey.

Pour entrer en mode User Chord, maintenez la touche Shift enfoncée et appuyez sur le pad User Chord (rangée du bas, quatrième en partant de la gauche).



Pour attribuer un accord à un pad, maintenez le pad choisi enfoncé et jouez sur le clavier les notes souhaitées. Vous pouvez assigner jusqu'à six notes à chaque pad. Vous pouvez affecter les notes séparément ; vous n'avez donc pas besoin de les jouer toutes ensemble tant que vous maintenez le pad enfoncé.

Quand vous assignez un accord à un pad, celui-ci s'illumine en bleu. Quand vous appuyez dessus, il joue l'accord et s'illumine en vert. Si aucun accord n'est affecté au pad, alors celui-ci ne s'allume pas.



Pour supprimer l'assignation d'un accord à un pad, maintenez la touche Stop/Mute/Solo enfoncée ; les pads contenant des accords s'illuminent en rouge. Appuyez sur un pad rouge pour supprimer l'accord. Une fois vide, le pad ne s'allume plus.



Vous pouvez utiliser les touches ▲▼ pour transposer la banque d'accords entre -12 et +12 demi-tons ; tout changement est indiqué à l'écran.



## La fonction Fixed Chord

La fonction Fixed Chord vous permet de jouer une construction d'accords et de la transposer en appuyant sur d'autres touches.

Pour définir un accord, maintenez la touche Fixed Chord enfoncée. Puis, toujours en maintenant cette touche enfoncée, jouez et relâchez les touches des notes que vous souhaitez intégrer à votre accord. L'accord est désormais sauvegardé.



Le Launchkey considère la première note de l'accord que vous jouez comme la fondamentale, même si vous ajoutez ensuite des notes plus graves, comme dans l'exemple ci-dessous :



Appuyez et maintenez la touche Fixed Chord enfoncée, puis appuyez et relâchez les touches Do, puis Mi et enfin Sol (pour faire un accord de Do majeur). Le contrôleur enregistre cet accord comme un "accord fixe" (Fixed Chord). Relâchez la touche Fixed Chord.

Vous retrouverez ainsi des accords majeurs partout sur le clavier, quelle que soit la note que vous jouerez. Par exemple, vous pouvez à présent jouer un Fa pour entendre un accord de Fa majeur (illustré ci-dessous), ou un La bémol pour entendre un accord de La bémol majeur, etc.



## Mode Scale

En mode Scale ("gamme"), vous pouvez configurer l'ensemble du clavier, ou les pads en mode Instrument, afin qu'ils ne jouent que les notes dans la gamme que vous avez choisie. Appuyez sur la touche Scale pour activer ce mode ; le bouton s'illumine pour indiquer que le mode est actif.

L'écran affiche un message montrant la gamme active (Do mineur par défaut).

Pour changer de gamme, vous devrez accéder aux réglages de celle-ci. Maintenez la touche Shift enfoncée et appuyez sur la touche Scale. La touche Scale clignote pour indiquer que vous êtes dans les réglages de la gamme.

Pour changer la fondamentale, appuyez sur la touche du clavier correspondante (notez que toutes les touches noires représentent des dièses #). Les pads servent à changer le type de gamme. Dans le mode de réglages de la gamme, ils ressemblent à l'illustration suivante :



La rangée inférieure de pads s'illumine pour que vous puissiez sélectionner une gamme ; l'écran affiche la gamme sélectionnée. De gauche à droite, les pads servent à choisir les gammes suivantes :

1. Mineure
2. Majeure
3. Dorienne
4. Mixolydienne
5. Phrygienne
6. Mineure Harmonique
7. Pentatonique Mineure
8. Pentatonique majeure

Pour quitter le mode dédié aux réglages de la gamme, appuyez sur la touche Scale ou sur l'une des touches de fonctions. Le mode de réglages s'arrête également après dix secondes d'inactivité, le clavier revenant alors à son état précédent.

## Modes Personnalisés

Vous pouvez configurer le Launchkey, à l'aide de Novation Components, afin que les potentiomètres, pads et faders (uniquement sur les modèles de 49, 61 et 88 touches) envoient des messages personnalisés. Nous appelons ces configurations de messages personnalisés les modes Custom. Pour accéder aux modes Custom, appuyez sur la touche Shift et sur les touches Custom des modes Faders/Pads. Notez qu'en fonctionnement autonome, les modes Device, Volume, Pan, Sends et Session ne sont pas disponibles.



Pour accéder au portail Components, rendez-vous sur [components.novationmusic.com](https://components.novationmusic.com) en utilisant un navigateur Internet compatible MIDI (ou Web MIDI, nous recommandons Google Chrome ou Opera). Vous pouvez aussi télécharger la version autonome de Components depuis votre compte utilisateur chez Novation.

## Les pads

Le Launchkey dispose de quatre modes Custom pour les pads. Pour y accéder, maintenez la touche Shift enfoncée et appuyez sur l'une des quatre touches Custom du mode Pad. Les pads peuvent être configurés avec [Components](#) pour envoyer des notes, des messages de Program Change et des messages CC MIDI.

Votre Launchkey inclut par défaut quatre modes de pads personnalisés. De gauche à droite, les modes de pads par défaut offrent les fonctionnalités suivantes :

- **Gamme mineure** : Chaque pad est une note dans la gamme de Do mineur, sur 2 octaves.
- **Alt Drums** : Une alternative à la disposition des notes du [Mode Drum](#) pour jouer des rythmes.
- **Commutateurs CC** : Une section de commutateurs CC pour le mapping MIDI avec une rangée de commutateurs momentanés et une rangée de commutateurs alternés.
- **Programmes 0-15** : Les 16 premiers Program Changes pour sélectionner vos presets.

## Les potentiomètres

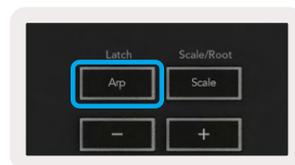
Le Launchkey possède quatre modes Custom pour les potentiomètres. Pour accéder à ces modes personnalisés, maintenez la touche Shift enfoncée et appuyez sur l'une des quatre touches Custom du mode de Potentiomètres. Les potentiomètres peuvent être configurés avec des numéros de CC personnalisés en utilisant [Components](#).

## Les faders (Launchkey 49, 61 et 88 uniquement)

Le Launchkey dispose de quatre modes Custom pour les faders. Pour accéder à ces modes personnalisés, maintenez la touche Shift enfoncée et appuyez sur l'une des quatre touches Custom du mode Fader. Vous pouvez attribuer des numéros de CC personnalisés aux faders en utilisant [Components](#).

## Arpégiateur

En appuyant sur le bouton Arp à gauche du Launchkey, vous activez l'arpégiateur qui génère un arpège à partir de vos accords - c'est-à-dire qu'il joue chaque note de l'accord l'une après l'autre. L'arpégiateur fonctionne tant que vous maintenez les touches du clavier enfoncées, à la valeur rythmique spécifiée par la fonction [Arp Rate](#) (vitesse de l'arpégiateur).



L'arpégiateur du Launchkey est un excellent moyen de créer en toute simplicité des mélodies et des progressions intéressantes.

## Contrôler l'arpégiateur avec les potentiomètres

Lorsque vous maintenez la touche Shift enfoncée, les encodeurs rotatifs peuvent modifier vos arpèges.



**Tempo** – ce potentiomètre accélère ou ralentit votre arpège selon la vitesse définie par la fonction [Arp Rate](#). Lorsque le Launchkey est utilisé en tant que contrôleur autonome, la plage de tempo va de 60 BPM à 187 BPM. Cependant, lorsqu'il est synchronisé à Ableton Live, ce potentiomètre n'a aucun effet.

**Swing** – ce potentiomètre permet de régler le "degré de retard" d'une note sur deux, ce qui donne un rythme avec plus de "swing". Pour modifier le swing de l'arpégiateur, maintenez la touche Arp enfoncée et tournez l'encodeur dédié Swing. Par défaut (en position centrale), le swing sera réglé à 0% (c'est-à-dire aucun swing), avec des extrêmes allant de 80% (beaucoup de swing) à -80% (swing négatif). Un swing négatif signifie qu'une note sur deux est précipitée, au lieu d'être retardée.

**Gate** – en tournant ce potentiomètre, vous obtenez des notes MIDI plus ou moins longues, ce qui crée un arpège plus "staccato" ou plus fluide, dit "legato". La valeur de ce potentiomètre va de 0% à 200% d'espacement entre les notes. Pour les notes auxquelles vous avez appliqué un swing, les deux notes conservent la même durée de gate.

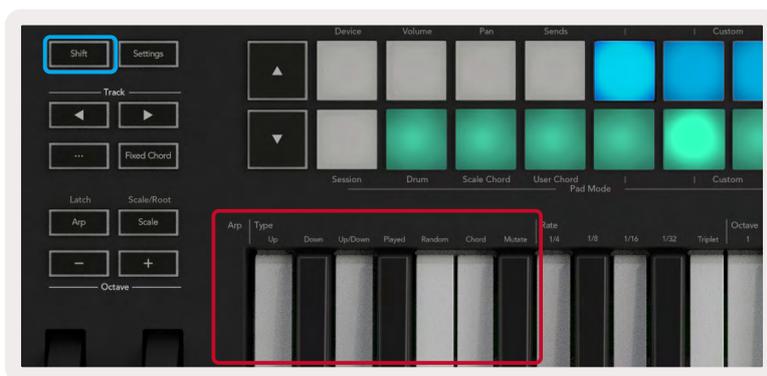
**Mutate** – après avoir sélectionné Mutate comme mode d'arpégiation, maintenez la touche Shift enfoncée et tournez ce potentiomètre pour ajouter de la variation à votre arpège. Une nouvelle 'mutation' se produit à chaque tour. Lorsque vous arrêtez de tourner le potentiomètre, les notes sont définies et se répètent à l'infini.

**Deviate** – après avoir sélectionné Deviate comme rythme d'arpégiation, tournez cet encodeur pour créer des variations rythmiques. À chaque tour, vous obtiendrez un motif de silences différent.

*Remarque : les encodeurs contrôlent également les fonctions de l'arpégiateur quand la fonction [Arp Control Lock](#) (verrouillage des contrôles de l'arpégiateur) est active.*

## Les modes de l'Arpégiateur

Après avoir activé l'arpégiateur, vous vous trouverez dans l'un des sept types d'arpégiation, chacun d'entre eux produisant des arpèges dans lesquels l'ordre des notes diffère. Pour changer le type d'arpégiation, maintenez la touche Shift enfoncée et appuyez sur la touche correspondant au mode souhaité.



**Up (haut)** – ici, les notes sont jouées dans l'ordre ascendant (l'intonation monte dans les aigus). Si vous ajoutez des notes, leur nombre dans la séquence augmentera mais restera en ordre croissant. Par exemple, vous pouvez commencer par jouer une première note - Mi 3 - puis ajouter deux autres notes - Do 3 et Sol 3. L'arpège qui en résultera sera Do 3, Mi 3 et Sol 3.

**Down (Bas)** – Ce mode est similaire au mode Up, mais les notes sont jouées dans l'ordre descendant (par exemple Sol3, Mi3, Do3).

**Up/Down (haut/bas)** – ce mode d'arpège commence par jouer les notes en ordre ascendant. Ensuite, après avoir atteint la note la plus aiguë, l'arpège descend vers la note la plus grave, laquelle est jouée une fois avant que l'arpège ne remonte et ne s'arrête avant d'atteindre la note la plus basse. Cela signifie que lorsque le motif se répète, la note la plus grave n'est jouée qu'une seule fois.

**Played (manuel)** – les notes sont répétées dans l'ordre dans lequel vous les avez jouées.

**Random (Aléatoire)** – Dans ce mode, l'ordre des notes de l'accord sera aléatoire à l'infini.

**Chord (accord)** – toutes les notes sont jouées à chaque pas rythmique (voir Arp Rate). Cela facilite l'enchaînement rapide des accords.

**Mutate** – ce mode crée ses propres notes et les ajoute à l'arpège quand vous tournez le potentiomètre libellé 'Mutation'. Il suffit de tourner ce dernier pour modifier votre arpège de façon imprévue. Le potentiomètre lui-même passe de 'doux' (à gauche) à 'délirant' (à droite) – par exemple, un réglage à 25% à gauche ajoutera une variation subtile à votre arpège, tandis que 99% à droite provoquera des résultats très inattendus. Lorsque vous êtes satisfait(e) de ce que vous entendez, arrêtez de tourner le potentiomètre. Les notes se répètent alors indéfiniment.

## Les vitesses de l'arpégiateur

Ces options précisent la vitesse des notes arpégées. Puisque chaque note est jouée immédiatement après la fin de la précédente, un cycle plus court (par exemple des triples-croches) jouera un arpège plus rapidement qu'un autre plus long (par exemple des noires).

Les options de vitesse sont des valeurs de notes musicales courantes : noire (1/4), croche (1/8), double croche (1/16) et triple croche (1/32). Pour modifier la vitesse de l'arpégiateur, appuyez et maintenez la touche Arp enfoncée, puis appuyez sur la touche située en dessous de 1/4, 1/8, 1/16 ou 1/32.

En outre, vous pouvez activer/désactiver des triolets pour chacune des valeurs musicales ci-dessus, en appuyant sur la touche située sous "Triplet" (Triolet). Cela transforme les notes de votre arpège en triolets de noire, de croche, de double croche et de triple croche.



## Les octaves de l'arpégiateur

Ces quatre touches définissent le nombre d'octaves sur lesquelles votre arpège se répétera. Pour le modifier, maintenez la touche Arp enfoncée, puis appuyez sur la touche située sous 1, 2, 3 ou 4. En choisissant une octave supérieure à 1, l'arpège sera répété à des octaves supérieures. Par exemple, un arpège constitué de Do 3, Mi 3 et Sol 3 sur une octave deviendra Do 3, Mi 3, Sol 3, Do 4, Mi 4 et Sol 4 lorsqu'il sera réglé sur deux octaves.



## Les rythmes de l'arpégiateur

Les rythmes de l'arpégiateur (Arp Rhythms) ajoutent des silences (c'est-à-dire des pas silencieux) au motif de votre arpège, permettant ainsi de plus grandes variations dans vos arpèges. Maintenez la touche Arp enfoncée, puis appuyez sur l'une des touches suivantes :

**Dots** - Ces trois options constituent des motifs rythmiques.

- **O** – Le réglage normal de l'Arpégiateur, qui place une note sur chaque division de la vitesse de l'arpégiateur sélectionnée.
- **OXO** (note - silence - note) - Ce rythme ajoute un silence entre chaque paire de notes.
- **OXXO** (note - silence - silence - note) - Ce motif ajoute deux silences entre chaque paire de notes.

**Random (aléatoire)** - cette option ajoute des silences aléatoires de durées elles aussi variables.

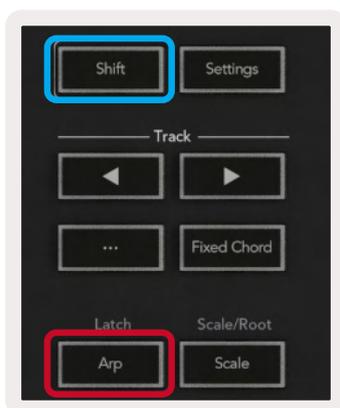
Chaque pas a 50 % de chances d'être soit une note, soit un silence. S'il s'agit d'un silence, la note n'est pas ignorée mais déplacée au pas suivant.

**Deviate** - c'est le rythme d'arpégiation le plus original, car il génère de nombreuses variations de notes. Utilisez l'encodeur rotatif Deviate pour créer un motif de silences différent à chaque tour.

## La Fonction Latch

La fonction Latch vous permet d'utiliser l'arpégiateur sans avoir à maintenir les touches du clavier enfoncées. N'importe quelle note jouée et relâchée de façon concomitante forme un nouveau motif d'arpège sur lequel l'arpégiateur se 'cale'. L'arpégiateur continue alors à jouer comme si vous n'aviez jamais relâché les touches. Lorsque vous appuyez sur une nouvelle touche, l'arpège précédent est effacé et un nouvel arpège se forme.

Pour activer la fonction Latch, appuyez et maintenez la touche Shift enfoncée, puis appuyez sur le bouton Arp.



## Le mode Arp Control Lock

Une pression longue sur la touche Arp active la fonction Arp Control Lock (verrouillage des contrôles de l'arpégiateur). Lorsque le mode Arp Control Lock est activé, les commandes des potentiomètres et des pads sont directement accessibles pour piloter l'arpégiateur sans avoir à appuyer sur la touche Shift. Ceci est très pratique quand vous voulez jouer à une main avec l'arpégiateur.

Quand la fonction Arp Control Lock est active, l'écran s'actualise et la LED de la touche Arp clignote. Appuyez à nouveau sur la touche Arp pour désactiver le verrouillage des contrôles de l'arpégiateur.

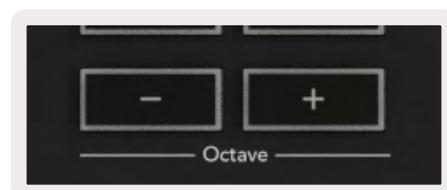


*Les symboles sont réservés à des fonctionnalités qui seront ajoutées au Launchkey dans le futur (consultez le chapitre "Le mode Strum", page 48.) Vérifiez régulièrement l'arrivée de mises à jour du firmware pour pouvoir profiter de nouvelles fonctionnalités.*



## Les touches d'octave

En appuyant sur les touches d'octave, vous transposez les notes du clavier d'une octave à la fois. La plage d'octaves disponible va de Do 2 à Do 8. En appuyant sur les touches d'octave tout en maintenant la touche Shift enfoncée, vous transposez les notes du clavier d'un demi-ton vers les graves ou les aigus.



Pour rétablir l'accordage à l'octave d'origine, appuyez en même temps sur les boutons Octave +/-.

Pour rétablir la transposition d'origine des notes du clavier à 0, appuyez en même temps sur Shift et les boutons Octave +/-.

## Les paramètres

En appuyant sur le bouton Settings, le menu des paramètres s'affiche à l'écran. Vous pouvez faire défiler la liste des réglages en utilisant les boutons de scène ▲ ▼. Pour régler les valeurs des paramètres, vous pouvez utiliser soit les pads, soit les boutons de piste ◀ ▶. Les paramètres disponibles sont indiqués ci-dessous.

Nom du Paramètre	Description	Fourchette de Valeurs	Valeur Par Défaut
<b>Keys MIDI Channel</b>	Définit le canal MIDI pour les Touches	1 -16	1
<b>Chords MIDI Channel</b>	Définit le canal MIDI pour les modes Scale Chord et User Chord	1 -16	2
<b>Drums MIDI Channel</b>	Définit le canal MIDI pour le mode Drum	1 -16	10
<b>Velocity Curve (Keys)</b>	Détermine une courbe de vitesse pour les touches du clavier	Soft (Douce) / Normal (Normale) / Hard (Abrupte) / Off	Normal
<b>Velocity Curve (Pads)</b>	Détermine une courbe de vitesse pour les pads	Soft (Douce) / Normal (Normale) / Hard (Abrupte) / Off	Normal
<b>Pad Aftertouch</b>	Définit le type d'Aftertouch pour les pads	Désactivé / Canal / Poly	Poly
<b>Pad AT Threshold</b>	Définit le seuil à partir duquel l'aftertouch entre en action sur les pads	Low (Bas) / Medium (Moyen) / High (Haut)	Normal
<b>Pot Pick-up</b>	Active/désactive la fonction Pot Pickup	Off / On	Off
<b>MIDI Clock Out</b>	Active/désactive la sortie dédiée à l'Horloge MIDI	Off / On	On
<b>Brightness</b>	Permet de régler la luminosité des pads et de l'écran	1-16	9
<b>Vegas Mode*</b>	Active/désactive le Mode Vegas*	Off / On	On

\*Le mode Vegas est le mode d'illumination des pads et des boutons après une période d'inactivité.

## La fonction Pot Pickup (capture des valeurs des potentiomètres)

Vous pouvez activer la fonction Pot Pickup à partir du [menu des paramètres](#). Lorsque la fonction Pot Pickup est active, votre Launchkey mémorise l'état de plusieurs pages de réglages des potentiomètres et des faders. Le contrôle n'enverra du MIDI que lorsque vous le repositionnerez sur le réglage sauvegardé. Cela permet d'éviter tout saut soudain de la valeur.

Si vous tournez un potentiomètre ou actionnez un fader mais que celui-ci n'est pas positionné sur sa valeur enregistrée, l'écran affiche la valeur sauvegardée jusqu'à ce que le contrôle revienne à ce point de capture.

## Le mode de navigation - (la touche [...])

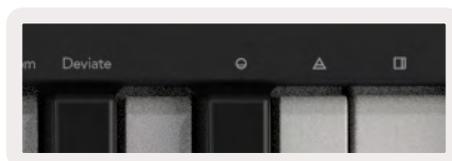
En appuyant sur la touche '...', le Launchkey entre dans un mode de navigation très pratique pour explorer les samples et les presets. Les pads s'illuminent comme illustré ci-dessous. Les quatre pads bleus forment un petit pavé de navigation sur lequel les commandes gauche, droite, haut et bas reproduisent les flèches de contrôle du curseur de votre clavier d'ordinateur. Le pad vert reproduit la touche Entrée de votre clavier d'ordinateur. Vous pouvez utiliser les pads pour parcourir et sélectionner des presets et des échantillons sonores dans votre STAN ou dans un plug-in. Ils pourront aussi remplir toute autre fonction assurée par les flèches du curseur et la touche Entrée d'un clavier.



## Le mode Strum

Le mode Strum est une fonctionnalité faisant partie des commandes de l'arpégiateur. Le mode Strum est inspiré du jeu sur des instruments à cordes tels que des guitares ou des harpes. Il dispose du très populaire contrôle de style "Omnichord". Il emploie la molette de modulation pour jouer de façon contrôlée votre arpège comme un accord de guitare. Vous pouvez envisager le mode Strum comme si la molette de modulation représentait des cordes virtuelles que vous pourriez gratter.

Pour entrer en mode Strum, appuyez sur le sixième pad de la rangée supérieure quand vous êtes dans la page des contrôles d'arpégiation. Ce pad active et désactive le mode Strum. Quand le mode est actif, le pad s'illumine en vert ; il est faiblement éclairé en rouge quand il est désactivé. Vous pouvez aussi accéder au mode Strum en maintenant la touche Shift enfoncée et en appuyant sur la touche du clavier sérigraphiée [Ø].



Une fois le mode Strum actif, maintenez les touches du clavier enfoncées et utilisez la molette de modulation pour "gratter" les cordes virtuelles de vos accords. En mode Strum, vous pouvez toujours accéder à la majorité des fonctionnalités de l'arpégiateur, à l'exception de la page Rhythm, laquelle est désactivée quand le mode Strum est actif.

## Les contrôles d'arpégiation en mode Strum

**Mode** – ceci vous permet de définir la direction ou l'ordre des notes sur le ruban.

**Up (haut)** – actionnez la molette de modulation vers le haut pour jouer les notes en ordre ascendant.

**Down (bas)** – actionnez la molette de modulation vers le haut pour jouer les notes en ordre descendant.

**Up/Down (haut/bas)** – actionnez la molette de modulation vers le haut pour jouer les notes en ordre ascendant puis en ordre descendant.

**Played (manuel)** – actionnez la molette de modulation vers le haut pour jouer les notes dans l'ordre dans lequel elles ont été programmées dans l'arpégiateur.

**Random (aléatoire)** – actionnez la molette de modulation vers le haut pour jouer les notes dans un ordre aléatoire.

**Chord (accord)** – actionnez la molette de modulation vers le haut pour jouer des accords et appliquer jusqu'à quatre inversions à la forme de l'accord.

**Mutate** – actionnez la molette de modulation vers le haut pour suivre le réglage du contrôle rotatif Mutate de l'arpégiateur.

**Vitesse** – ce réglage vous permet d'augmenter la durée ou le temps de "résonance" de chaque note jouée en strum. Les noires entraîneront la durée de notes la plus longue, les triples-croches donneront la durée la plus courte.

Vous pouvez également contrôler finement la durée des notes à l'aide du contrôle rotatif "Gate".

**Octave** – vous pouvez ajouter des octaves supplémentaires au mode Strum afin de profiter, avec la molette de modulation, d'une plage de notes ou cordes virtuelles étendue.

**Molette de modulation** – quand vous configurez votre arpège sur une octave, la molette de modulation place les cordes virtuelles dans cette plage d'une octave. Si vous augmentez le nombre d'octaves, le nombre de cordes virtuelles s'accroît, de même que la plage de notes jouées par la molette de modulation.

**Latch** – ceci active le mode Latch de l'arpégiateur, dans lequel vous n'avez pas besoin de maintenir les touches du clavier enfoncées pour jouer l'arpège.

*Remarque : quand le mode Latch est activé, vous n'entendrez en mode Strum aucune note jouée sur le clavier tant que vous n'utiliserez pas la molette de modulation pour jouer l'arpège en strum.*

# Le fonctionnement avec d'autres STAN

Le Launchkey peut faire office de contrôleur MIDI polyvalent pour Logic, Reason, ainsi que d'autres STAN utilisant le protocole HUI (pour "Human User Interface" - Interface Utilisateur Humain). Outre les messages Note On/Note Off envoyés par les touches, chacun des potentiomètres, faders et pads transmet un message MIDI que vous pouvez personnaliser en utilisant [Novation Components](#). Cela vous permet de configurer votre contrôleur pour qu'il utilise ces messages selon vos besoins.

## Logic

Votre Launchkey peut servir de contrôleur pour effectuer de nombreuses tâches dans la STAN Logic Pro X d'Apple. Le comportement décrit dans le chapitre [Les fonctions autonomes](#) reste le même dans Logic Pro X. En outre, vous pouvez modifier votre Launchkey pour l'adapter à vos besoins grâce aux [modes personnalisés](#). Les fonctionnalités du Launchkey dédiées à Logic Pro sont détaillées ci-dessous.

## Configuration

Pour configurer le Launchkey en vue d'une utilisation avec Logic Pro, vous devrez télécharger les pilotes nécessaires ; pour ce faire, suivez les instructions suivantes :

- Accédez à votre [Espace Utilisateur de Novation](#) sur le site [novationmusic.com](#)
- Enregistrez le Launchkey [MK3]
- Allez dans Mon Matériel > Launchkey [MK3] > Téléchargements/pilotes
- Téléchargez et lancez le Logic Script Installer

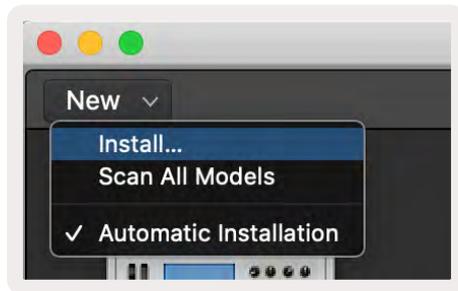
Une fois Logic Pro et le script installés, branchez votre Launchkey au port USB de votre Mac. Votre Launchkey sera automatiquement détecté à l'ouverture de Logic. Dorénavant, si vous maintenez la touche Shift du Launchkey enfoncée, les pads ressembleront à ceci :



Si ce n'est pas le cas, vous devrez choisir manuellement votre Launchkey en tant que "Surface de contrôle", en suivant le chemin ci-après :

Logic Pro X > Surfaces de contrôle > Configuration.

Une fois dans la fenêtre de Configuration, choisissez 'Installer' dans le menu 'Nouveau'. Cela ouvrira la fenêtre 'Installer'. Faites défiler la liste jusqu'à Novation Launchkey puis cliquez sur 'Ajouter'.



## Le mode Session

Pour accéder au mode Session, maintenez la touche Shift enfoncée et appuyez sur le pad de mode Session comme illustré ci-dessous. Ce mode vous permet d'activer l'enregistrement ou d'isoler/couper le son des pistes de Logic.



**Mode Record/Mute** - la rangée supérieure de pads permet d'armer/désarmer l'enregistrement sur la piste concernée et s'illumine en rouge ; la rangée inférieure active/désactive la fonction Mute et s'allume en jaune. Les pistes représentées par les pads comprennent toutes les pistes d'envoi ; la rangée supérieure de pads ne s'illuminera pas pour les envois (bus).



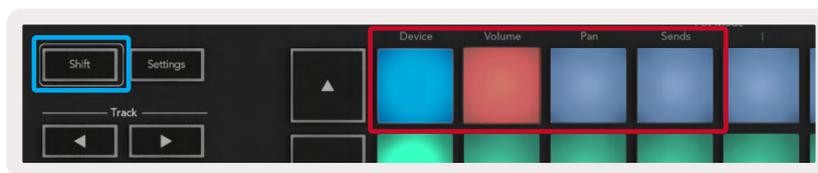
En appuyant sur un pad rouge, vous armez cette piste pour l'enregistrement et le pad s'illumine plus vivement en rouge. Quand vous coupez le son d'une piste, l'éclairage du pad correspondant devient plus vif.

**Mode Record / Solo** - Comme ci-dessus, la rangée supérieure de pads permet d'armer/désarmer l'enregistrement sur la piste concernée ; la rangée inférieure de pads sera illuminée en bleu et active la fonction Solo de la piste. Lorsqu'il est en solo, le pad s'illumine d'un bleu plus vif.



Vous pouvez choisir entre les deux modes Record/Solo en appuyant sur la touche Stop/Solo/Mute. Veuillez noter que quand vous utilisez le Launchkey avec Logic Pro, la touche Stop/Solo/Mute active ou désactive uniquement les fonctions Solo et Mute, le mode Stop étant inexistant. C'est la **touche de transport Stop** qui arrête la lecture.

## Les potentiomètres



**Le mode Device** - associe les potentiomètres aux paramètres, ou "smart controls" (commandes intelligentes), du device sur la piste sélectionnée. Pour les pistes d'instruments, il s'agit d'un éventail de paramètres dédié à l'instrument. Pour affecter les potentiomètres au mode Device, appuyez sur le pad Device (en haut à gauche) tout en maintenant la touche Shift enfoncée. Dorénavant, lorsque vous tournerez un potentiomètre, le paramètre du device qui a été modifié et sa valeur actuelle s'afficheront momentanément à l'écran.

L'illustration ci-dessous montre une piste contenant un 'piano électrique classique'. Dans cet exemple, les huit potentiomètres de votre Launchkey pilotent différents contrôles clés tels que les Bell Volume, Treble, Drive, etc.



**Le mode Volume** - associe les potentiomètres aux contrôles de volume des pistes d'un projet, y compris les pistes d'envoi (bus). Lorsque vous tournez un potentiomètre, le paramètre du device que vous avez modifié et sa valeur actuelle s'affichent momentanément à l'écran.

**Le mode Panoramique** - associe les potentiomètres aux contrôles de panoramique des pistes concernées, y compris les envois (bus). Lorsque vous tournez un potentiomètre, le paramètre du device que vous avez modifié et sa valeur actuelle s'affichent momentanément à l'écran.

**Le mode Sends** - associe les potentiomètres au contrôle des envois. Lorsque vous tournez un potentiomètre, le paramètre du device que vous avez modifié et sa valeur actuelle s'affichent momentanément à l'écran.

*Remarque (uniquement sur les modèles de 49, 61 et 88 touches) : un mode ne peut pas être attribué en même temps aux potentiomètres et aux faders. Si un mode est déjà associé aux potentiomètres, les touches du mode Fader correspondantes apparaîtront en rouge quand vous maintiendrez la touche Shift enfoncée, et le fait d'appuyer sur une touche du mode Fader dans cet état n'assignera pas ce mode aux faders.*

## Les faders (Launchkey 49, 61 et 88 uniquement)

- **Le mode Device** - associe les faders aux paramètres, ou "smart controls" (commandes intelligentes), du device sur la piste sélectionnée (consultez le chapitre consacré à la [navigation](#)). Pour les pistes d'instruments, il s'agit d'un éventail de paramètres dédiés à l'instrument. Pour affecter les faders au mode Device, appuyez sur la touche Device du mode Fader (le plus à gauche) tout en maintenant la touche Shift enfoncée. Dorénavant, lorsque vous actionnez un fader, le paramètre du device qui a été modifié et sa valeur actuelle s'afficheront momentanément à l'écran.
- **Le mode Volume** - associe les faders aux contrôles de volume des pistes d'un projet, y compris les envois (bus). Quand vous actionnez un fader, le paramètre du device que vous avez modifié et sa valeur actuelle s'affichent momentanément à l'écran.
- **Le mode Sends** - associe les faders au contrôle des envois. Quand vous actionnez un fader, le paramètre du device que vous avez modifié et sa valeur actuelle s'affichent momentanément à l'écran.

*Remarque : un mode ne peut pas être attribué simultanément aux potentiomètres et aux faders. Si un mode est déjà associé aux potentiomètres, les boutons de Faders correspondants apparaîtront en rouge quand la touche Shift sera enfoncée, et le fait d'appuyer sur un bouton de Fader dans cet état n'assignera pas ce mode aux faders.*

## La touche Arm/Select (Launchkey 49, 61 et 88 uniquement)

La touche 'Arm/Select' (armer/sélectionner) est utilisée pour activer la fonction des huit touches permettant soit d'armer les pistes pour l'enregistrement, soit de sélectionner une piste. En position "Arm" ("armer"), les touches s'illuminent en rouge quand les pistes sont armées pour l'enregistrement, et s'éclairent plus faiblement en rouge quand elles ne le sont pas. Les touches non éclairées indiquent qu'aucune piste n'est associée au fader.

Lorsqu'ils sont réglés sur Select, les boutons s'illuminent en blanc ; l'éclairage est vif pour les pistes sélectionnées et plus faible pour les pistes non sélectionnées. En appuyant sur un bouton de fader, vous sélectionnez cette piste.

## Les fonctions de transport

Les touches présentées ci-dessous offrent des fonctionnalités clés pour le jeu et l'enregistrement avec Logic Pro.



- **Capture MIDI** - en appuyant sur cette touche, la fonction "Capture en tant qu'enregistrement" sera activée dans Logic
- **Click** - active/désactive le métronome
- **Undo** - en appuyant sur cette touche, vous activez la fonction d'annulation
- **Record** - en appuyant sur cette touche, vous activez la fonction d'enregistrement
- **Play et Stop** - ces touches contrôlent la lecture de la piste
- **Loop** - active/désactive la lecture en boucle ("mode Cycle")

## La navigation

Les touches de pistes ◀ et ▶ vous permettent de naviguer entre les pistes sélectionnées. En [mode Session](#), le pad de la piste sélectionnée s'illumine d'un rouge plus vif que les pistes non sélectionnées, et les commandes intelligentes changent en fonction de la piste sélectionnée en [mode Device](#).



# Reason

Votre Launchkey peut servir de contrôleur pour effectuer de nombreuses tâches dans la STAN Reason de Propellerhead. Le comportement décrit dans le chapitre [Les fonctions autonomes](#) reste le même dans Reason. En outre, vous pouvez modifier votre Launchkey pour l'adapter à vos besoins grâce aux [modes personnalisés](#). Les fonctionnalités du Launchkey dédiées à Reason sont détaillées ci-dessous.

## Configuration

Pour configurer le Launchkey en vue d'une utilisation avec Reason, vous devrez télécharger le script nécessaire. Pour ce faire, suivez les instructions suivantes :

- Accédez à votre [Espace utilisateur de Novation](#) sur le site [novationmusic.com](#).
- Enregistrez le Launchkey [MK3].
- Allez dans Mon Matériel > Launchkey [MK3] > Téléchargements/pilotes.
- Téléchargez et lancez l'installateur de scripts de Reason.

Une fois Reason et le script installés, branchez votre Launchkey au port USB de votre Mac ou de votre PC. Le Launchkey sera automatiquement détecté et la fenêtre "Keyboards and Control Surfaces" s'affichera. Si ce n'est pas le cas, vous pouvez ouvrir cette fenêtre en allant dans Reason > Preferences > Control Surfaces. Vérifiez que la case "Use with Reason" est cochée pour le dispositif Novation Launchkey MK3. Fermez la fenêtre. Dorénavant, si vous maintenez la touche Shift du Launchkey enfoncée, les pads ressembleront à ceci :



## Les contrôles de transport

- **Quantise** - Active/désactive la quantification, pour quantifier le MIDI entrant
- **Click** - active/désactive le métronome
- **Undo** - en appuyant sur cette touche, vous activez la fonction d'annulation
- **Play & Stop** - en appuyant sur ces touches, vous démarrez la lecture de la piste
- **Record** - en appuyant sur cette touche, vous activez la fonction d'enregistrement
- **Loop** - active/désactive la lecture en boucle ("Mode Cycle")

## Les potentiomètres rotatifs

Lorsqu'un instrument de Reason est sélectionné, les huit potentiomètres du Launchkey contrôlent automatiquement les paramètres utiles. Les paramètres contrôlés par ces touches varient en fonction de l'instrument utilisé. Pour le Kong Drum Designer, par exemple, les paramètres Pitch, Decay, Bus FX, Aux 1, Aux 2, Tone, Pan et Level sont respectivement assignés aux potentiomètres du Launchkey de gauche à droite.

## Le mode Session pour les pads

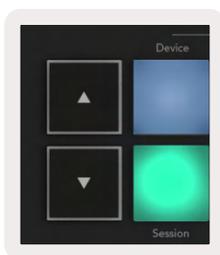
Lorsqu'un instrument de Reason est sélectionné et que les pads sont configurés en mode Session (maintenez la touche Shift enfoncée et appuyez sur le pad Session), les 16 pads du Launchkey contrôlent automatiquement les paramètres utiles du plug-in. Pour le Grain Sample Manipulator par exemple, les pads (de gauche à droite) contrôlent les paramètres Effects On, Phaser On, Distortion On, EQ On, Delay On, Reverb On, Compression On, Key Mode (bascule entre Poly, Retrigger, Legato), Porta (bascule entre Off, On et Auto), Motion, Grain Type Select, Oscillator On/ Off, Sample to Filter et Osc to Filter.

## La navigation

Les touches fléchées ◀ et ▶ vous permettent de naviguer entre les pistes. En appuyant sur la touche ◀ vous sélectionnez la piste située au-dessus de la piste sur laquelle vous vous trouvez actuellement, et grâce à la touche ▶ vous choisissez la piste située en dessous. Cette action arme automatiquement la nouvelle piste sélectionnée dans Reason.

## Parcourir les presets

Appuyez sur les touches ▲ et ▼ pour faire défiler la liste des presets des instruments de Reason.



# Fonctionnement avec le protocole HUI (Pro Tools, Studio One, etc.)

Le protocole HUI (pour "Human User Interface" ou "Interface Utilisateur Humain") permet au Launchkey de fonctionner comme un dispositif Mackie HUI et ainsi communiquer avec les STAN compatibles avec ce protocole. Les STAN prenant en charge le protocole HUI sont, entre autres, Cubase de Steinberg, Pro Tools d'Avid et Studio One de PreSonus. Le comportement décrit dans le chapitre [Les fonctions autonomes](#) reste valable pour les STAN compatibles avec le protocole HUI. Les pages suivantes décrivent le fonctionnement lorsque le Launchkey se comporte comme une surface de contrôle via HUI.

## Configuration

### Pro Tools

Pour configurer le Launchkey dans Pro Tools, allez dans 'Configuration' > 'Périphériques'. Sélectionnez ensuite l'onglet 'MIDI Controllers', réglez 'Type' sur 'HUI', 'Receive From' sur 'Launchkey MK3 (#) LKMK3 DAW Out', 'Send To' sur 'Launchkey MK3 DAW Port' et '# Ch's' sur 8.

### Studio One

Pour configurer le Launchkey dans Studio One, allez dans 'Preferences' > 'External Devices', et cliquez sur 'Add...'. Ensuite, choisissez 'Mackie HUI' dans la liste, réglez 'Receive From' sur 'Launchkey MK3 (#) LKMK3 DAW Out' et 'Send To' sur 'Launchkey MK3 (#) LKMK3 DAW In'.

## Le mode Session pour les pads

Pour entrer en mode Session, maintenez la touche Shift enfoncée et appuyez sur le pad Session (en bas à gauche). Les seize pads du Launchkey servent désormais à couper le son et isoler les pistes. La rangée supérieure sera illuminée en bleu et la rangée inférieure en jaune. Les pads seront faiblement éclairés si les fonctions Solo ou Mute sont inactives et vivement illuminés dans le cas contraire.

## La navigation

Les touches de pistes ◀ et ▶ permettent de se déplacer entre les pistes sélectionnées. Pour parcourir huit pistes à la fois, maintenez la touche Shift enfoncée et appuyez sur les touches de pistes ◀ ou ▶.

## Contrôler la section de mixage

Les potentiomètres et faders (uniquement sur les modèles de 49, 61 et 88 touches) permettent de contrôler la section de mixage, par banques de pistes. Maintenez la touche Shift enfoncée, puis appuyez sur les touches Volume, Pan ou Sends ou encore sur les touches du mode Fader pour contrôler le volume de la piste, le panoramique et les envois A/B à l'aide des huit potentiomètres ou faders de votre Launchkey. En appuyant plusieurs fois sur le pad Sends (tout en maintenant la touche Shift enfoncée), vous commuterez entre l'envoi A et l'envoi B.

## Les faders et touches du mode Fader (Launchkey 49, 61 et 88 uniquement)

Les faders contrôlent toujours les volumes de la banque de pistes sélectionnée.

La touche Arm/Select (armer/sélectionner) permet de basculer entre l'armement des pistes (par défaut) et la sélection de celles-ci. En mode Select, les touches du mode Fader s'illuminent faiblement en blanc, et en rouge en mode Arm. Lorsqu'une piste est sélectionnée et active, la touche du mode Fader s'illumine vivement.

## Les boutons de transport

Les boutons de transport énumérés ci-dessous fonctionnent comme lorsqu'ils sont utilisés avec le protocole HUI.

- **Play** - En appuyant sur ce bouton, vous lancez la lecture de la piste.
- **Stop** - appuyez sur cette touche pour arrêter la lecture de la piste
- **Undo** - appuyez sur cette touche pour activer la fonction d'annulation
- **Rec** - appuyez sur cette touche pour armer des pistes pour l'enregistrement
- **Loop** - active/désactive la lecture en boucle ("mode Cycle")

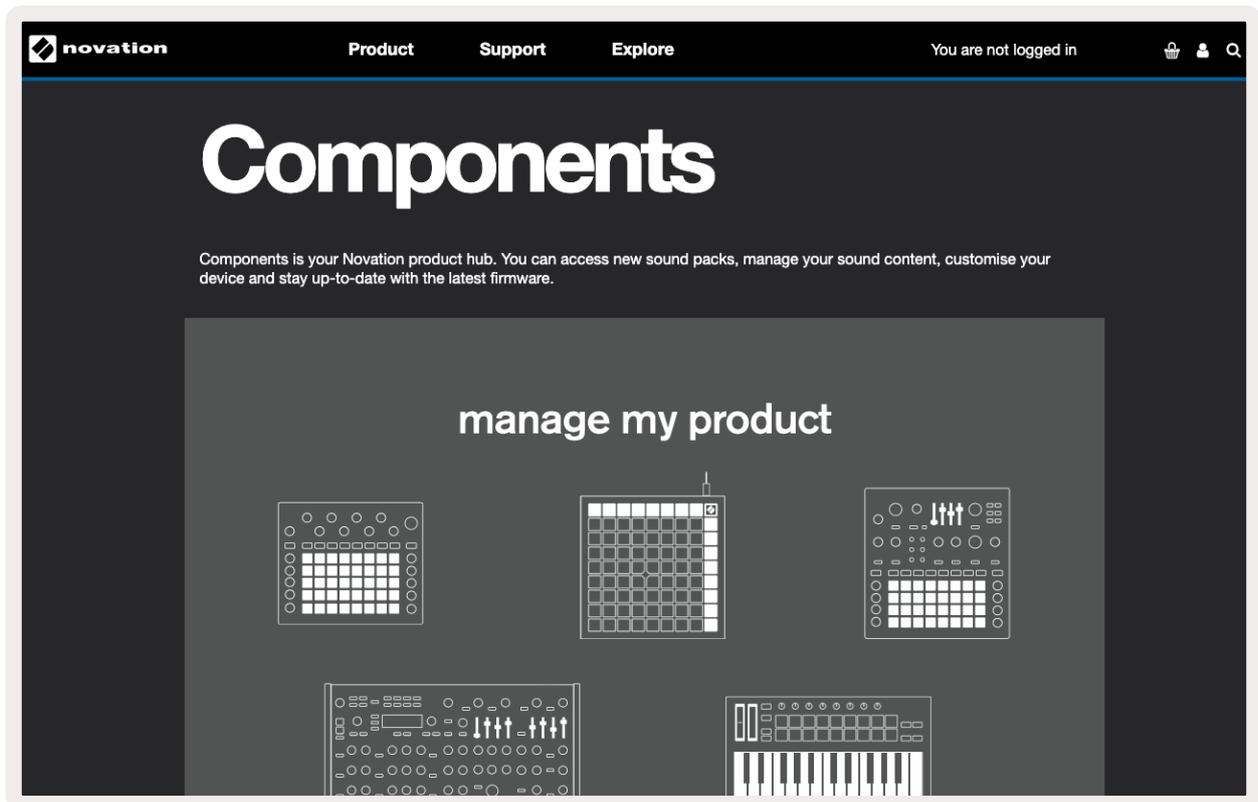
# Caractéristiques physiques

## Poids et dimensions

Modèle	Poids	Hauteur	Largeur	Profondeur
Launchkey 25	1,8 kg (3.97 lbs)	77 mm (3.03") (62 mm sans les potentiomètres)	463 mm (18.23")	258 mm (10.16")
Launchkey 37	2,7 kg (5.95 lbs)	77 mm (3.03") (62 mm sans les potentiomètres)	555 mm (21.85")	258 mm (10.16")
Launchkey 49	3,1 kg (6.84 lbs)	77 mm (3.03") (62 mm sans les potentiomètres)	789 mm (31.06")	258 mm (10.16")
Launchkey 61	3,5 kg (7.72 lbs)	77 mm (3.03") (62 mm sans les potentiomètres)	952 mm (37.48")	258 mm (10.16")
Launchkey 88	8,3 kg (18.08 lbs)	77 mm (3.03") (62 mm sans les potentiomètres)	1 270 mm (50.00")	258 mm (10.16")

# Les modes Custom et Components

Les modes personnalisés vous permettent de créer des modèles MIDI spéciaux pour chaque zone de contrôle. Vous pouvez créer et envoyer ces modèles au Launchkey à partir de [Novation Components](#). En outre, vous pouvez utiliser Components pour mettre le firmware à jour ou calibrer les molettes de pitch et de modulation du Launchkey.



**Mise en garde :**

Le fonctionnement normal de ce produit peut être affecté par une puissante décharge électrostatique. Le cas échéant, réinitialisez l'appareil en débranchant puis en rebranchant le câble USB. Il fonctionnera à nouveau normalement.

## Marques commerciales

La marque commerciale Novation est la propriété de Focusrite Audio Engineering Ltd. Tous les autres noms de marques, produits et sociétés, ainsi que tous les autres noms ou marques commerciales déposés mentionnés dans ce manuel appartiennent à leurs propriétaires respectifs.

## Exclusion de responsabilité

Novation a entrepris toutes les démarches possibles afin de garantir que les informations fournies ici sont à la fois exactes et complètes. Novation ne peut en aucun cas être tenu responsable des pertes ou dommages causés au ou à la propriétaire de l'équipement, à une quelconque tierce partie, ou à tout équipement suite à l'utilisation de ce mode d'emploi ou de l'équipement qu'il décrit. Les informations fournies dans ce document peuvent être modifiées à tout moment et sans préavis. Les spécifications et l'apparence peuvent différer de celles indiquées et illustrées.

## Copyright et informations juridiques

Novation est une marque déposée de Focusrite Audio Engineering Limited. Launchkey MK3 est une marque commerciale de Focusrite Audio Engineering Plc.

*2022 © Focusrite Audio Engineering Limited. Tous droits réservés.*

### Novation

Une division de Focusrite Audio Engineering Ltd.  
Windsor House, Turnpike Road  
Cressex Business Park, High Wycombe  
Buckinghamshire, HP12 3FX  
Royaume-Uni

Tél : +44 1494 462246  
Fax : +44 1494 459920  
e-mail : [sales@novationmusic.com](mailto:sales@novationmusic.com)  
Site Internet : [novationmusic.com](http://novationmusic.com)