









# Guía de usuario

Versión 6



**LAUNCH**KEY

# Índice

IntroducciónIntroducción	5
Características principales	5
Contenido de la caja	6
Primeros pasos	6
Resolución de problemas y asistencia	7
Características específicas de cada modelo	
Vista general del hardware	8
Conexiones  Conectar el Launchkey a un ordenador  Conectar el Launchkey a instrumentos MIDI externos	10
Trabajar con Ableton Live	11
Instalación	11
Configuración	11
Modo Session  Lanzamiento de clips  Lanzamiento de escenas  Botón Stop, Solo, Mute (Parar, Solo, Silencio)  Botón Grabar	15 16 16
Botón Capture MIDI (Capturar MIDI)	
Botón ClickBotón Undo (Deshacer)	17 17
Modo Drum: tocar y grabar percusión	18
Usar el mezclador de Ableton Live	19
Modo Device: navegar y controlar dispositivos	22
Funciones de transporte	23

Trabajar con Cubase	24
Configuración	24
Pot Mode y Fader Mode (Modos de los diales y los faders) (solo modelos 49, 61 y 88)  Modo Device	
Modo Volume	
Modo Pans	
Pad Sends (Envíos) (Envíos A y B)	25
Pad Mode (Modos de los pads)	26
Modo Session	26
Botones de los faders (solo Launchkey 49, 61 y 88)	26
Modo Select	26
Modo Arm	26
Controles de transporte	27
Botones <b>Track ◀ ▶ (pista)</b>	
Pad > (Lanzamiento de escenas)	27
Funciones independientes	28
Cuadrícula	28
Modo Drum	28
Modo Scale Chord	28
Modo User Chord	
Fixed Chord (acorde fijo)	31
Modo Scale	33
Modos Custom	34
Pads	
Diales	
Faders (solo Launchkey 49, 61 y 88)	35
Arpegiador	
Controles de dial del arpegiador	
Modos Arp (arpegiador) Arp Rate (Velocidad de arpegio)	
Ritmos de arpegiador	
Latch	
Bloqueo de control de arpegio	
Botones Octave (Octava)	40
Botón Settings (Configuración)	41
Pot Pickup	41
Modo navegación: (Botón)	42
Modo Strum	42
Controles de arpegio en el modo Strum	43

Trabajar con otras DAW	44
Logic	44
Configuración	44
Modo Session	45
Diales	47
Faders (solo Launchkey 49, 61 y 88)	48
Botón Arm/Select (Armar/Seleccionar) (solo en Launchkey 49, 61 y 88)	48
Funciones de transporte	49
Navegación	49
Reason	50
Configuración	
Control de transporte	
Diales giratorios	51
Pads en modo Session	
Navegación	51
Búsqueda de preajustes	51
Trabajar con HUI (Pro Tools, Studio One, etc.)	52
Configuración	
Pro Tools	52
Studio One	52
Pads en modo Session	52
Navegación	52
Control del mezclador	52
Faders y botones de los faders (solo Launchkey 49, 61 y 88)	53
Los faders controlan el volumen de las pistas del banco de pistas seleccionado	53
Botones de transporte	53
Cuando se utilicen con HUI, los botones de transporte que se enumeran a continua se describe.53	ción funcionan tal y como
Características físicas	54
Peso y dimensiones	54
Modos Custom y Components	54

## Introducción

El Launchkey [MK3] es el controlador de teclado MIDI intuitivo y totalmente integrado de Novation para crear pistas en Ableton Live y Cubase de Steinberg. Te ofrece todo lo necesario para crear y reproducir tu música. Este controlador, pensado para creadores de todos los niveles, te proporciona herramientas inspiradoras para ampliar tu vocabulario musical.

El Launchkey te ofrece un acceso privilegiado a las funciones de Ableton Live, entre las que se incluyen los controles Capture MIDI, Track Arm, Quantise, Click y Loop. ¿No usas Ableton Live? No te preocupes. El Launchkey se integra completamente con Logic, Reason, y Cubase y, además, cuenta con una funcionalidad excepcional con otras DAW como Studio One y Pro Tools mediante HUI.

Entre sus atractivas funcionalidades se encuentran los modos Scale, Chord y Strum y un potente arpegiador que amplían tus capacidades musicales y con los que podrás explorar al máximo tu creatividad. El modo Scale transpone las teclas y pads a las notas en la escala seleccionada. Los modos Chord permiten producir acordes complejos con solo un dedo, mientras que el arpegiador pone en marcha la melodía.

El Launchkey también puede utilizarse de forma independiente. La salida MIDI estándar de cinco pines funciona con cualquier dispositivo compatible con MIDI. Utiliza Novation Components para actualizar el firmware y configurar los modos Custom. Te recomendamos que actualices enseguida el firmware para que tu Launchkey esté al día con todas sus funcionalidades.

## Características principales

- Diseñado para trabajar con Ableton Live: obtén acceso inmediato a todos los controles que necesites.
- Compatibilidad DAW adicional: se integra completamente con Logic, Reason y Cubase, además de contar con una funcionalidad excepcional con Studio One y Pro Tools, entre otros, mediante HUI.
- Produce y actúa: incorpora un teclado sensible a la velocidad con 25, 37, 49, 61 u 88 notas y 16 pads RGB retroiluminados sensibles a la velocidad.
- Dale forma a tu sonido: ajusta los instrumentos y los efectos hasta la perfección gracias a sus ocho codificadores giratorios y sus nueve faders (solo Launchkey 49, 61 y 88).
- Asigna automáticamente las escalas a las teclas: nunca tocarás la nota equivocada.
- Dale rienda suelta a tu creatividad: produce acordes con solo un dedo gracias a los tres modos Chord. El potente arpegiador dará movimiento a las melodías.
- Control de mezcla y transporte: gestiona directamente tus reproducciones, grabaciones, panoramizaciones, silencios y envíos.
- Conéctate a tu hardware: la salida MIDI de 5 pines funciona con cualquier dispositivo compatible con MIDI.
- MIDI bajo tu control: personaliza tus asignaciones para cada actuación o en el estudio con Novation Components.
- Comienza ya a crear tu música: ya están incluidos Ableton Live Lite, plug-ins de instrumentos virtuales y efectos y paquetes de muestra.

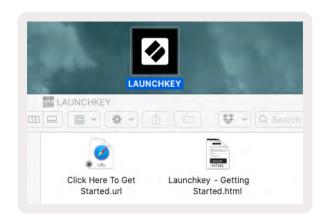
## Contenido de la caja

- Launchkey 25, 37, 49, 61 u 88
- Cable USB de tipo A a tipo B (1,5 metros)
- Instrucciones de seguridad

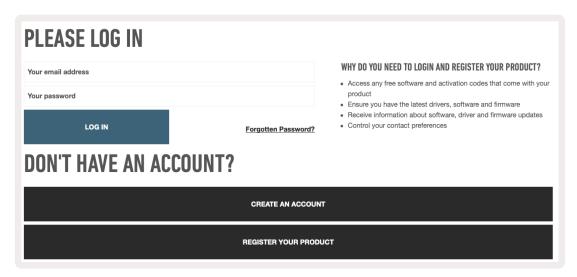
## **Primeros pasos**

Nuestra herramienta de inicio rápido está pensada para guiarte paso a paso en la configuración del Launchkey. Esta herramienta en línea te orientará durante el proceso de registro del Launchkey y de acceso al paquete de software.

Cuando conectes el Launchkey a tu ordenador, este aparecerá como un dispositivo de almacenamiento masivo, al igual que una unidad USB. Abre la unidad y haz clic en Click Here to Get Started.url. Esto abrirá la herramienta de inicio rápido en tu navegador web.



También puedes visitar nuestro sitio web para registrar tu Launchkey y acceder al paquete de software.



## Resolución de problemas y asistencia

Para obtener ayuda a la hora de comenzar a usar el Launchkey, accede a

novationmusic.com/get-started

Si tienes alguna pregunta o necesitas ayuda en cualquier momento con tu Launchkey, puedes visitar nuestro centro de ayuda.

También puedes ponerte en contacto con el equipo de asistencia en:

support.novation music.com

## Características específicas de cada modelo

El Launchkey está disponible en formato de 25, 37, 49, 61 y 88 teclas. Las diferencias entre los dispositivos se detallan a continuación y las características específicas de este modelo se indican a lo largo de la guía.

Modelo	Launchkey 25	Launchkey 37	Launchkey 49	Launchkey 61	Launchkey 88
Teclas sensibles a la velocidad	25	37	49	61	88
Faders	-	-	9	9	9
Botones Fader/Track	-	-	9	9	9
Botón Arm/Select (Armar/Seleccionar)	-	-	~	~	<b>~</b>
Teclado semicontrapesado	-	-	-	-	<b>~</b>

## Teclado semicontrapesado (solo Launchkey 88)

El modelo Launchkey 88 cuenta con un teclado semicontrapesado para obtener una sensación similar a la del piano. Las 88 teclas son sensibles a la velocidad, con cuatro curvas de velocidad que se adaptan a tu forma de tocar. Consulta la sección de Configuración en la página 46.

# Vista general del hardware



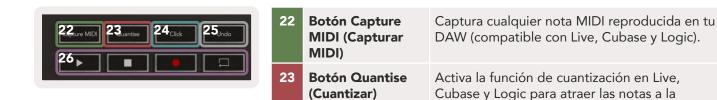
1	Pantalla LCD	Muestra el estado del dispositivo y los valores de los parámetros y te permite navegar por los menús.
2	Botón Shift	Permite acceder a las funciones Shift secundarias que se indican en el hardware con un texto en gris.
3	Botón Settings (Configuración)	Abre el menú de configuración en la pantalla. Consulta la sección Configuración en la página 46 para ver una tabla de referencia.
4	Botones ▲ ▼	Permiten navegar arriba y abajo por las filas de pads. Se utilizan para clips y racks de batería en Live, acordes y mucho más.
5	Botones Track ◀  ► (Pista)	Permiten navegar por las pistas de tu DAW.
6	Botón (Modo navegación)	Al pulsar el botón «», el Launchkey entrará en el modo de navegación, que sirve para navegar por las muestras y los preajustes. Consulta la sección Modo navegación: (Botón ) en la página 47.
7	Botón Fixed Chord (Acorde fijo)	Almacena un acorde que puede tocarse con un dedo en cualquier parte del teclado. Consulta Fixed Chord (Acorde fijo) en la página 36.
8	Botón Arp (Arpegiador)	Activa y desactiva el arpegiador integrado del Launchkey. Si se pulsa unos segundos, mantiene los controles del dial y el pad Arp activados.
9	Botón Scale (Escala)	Activa y desactiva el modo Scale del Launchkey. Consulta Modo Scale en la página 38.
10	Botones Octave (Octava) - +	Sube y baja ocho octavas el tono del teclado, de C-2 (do2) a C5 (do7). Al pulsar ambos botones, el valor de transposición se restablece en 0.
11	Rueda Pitch (Tono)	Inflexiona el tono de la nota que se está tocando.
12	Rueda Modulation (Modulación)	Modula los parámetros de software y hardware.



13	Diales	Controla varios parámetros usando ocho modos disponibles: Device, Volume, Pan, Sends y cuatro modos Custom. Los cinco primeros diales controlan además los parámetros del arpegiador como funciones secundarias.
14	Pads	Dispara clips y reproduce racks de batería en Ableton Live con los modos Session y Drum. Envía mensajes MIDI personalizados con cuatro modos Custom disponibles. Dispara acordes en los modos Scale Chord y User Chord.
15	Botón Device Select (Selección de dispositivo)	Selecciona con los pads el dispositivo que quieres controlar en Ableton Live.
16	Botón Device Lock (Bloqueo de dispositivo)	Bloquea los controles seleccionados para los diales en Ableton Live, incluso cuando cambias de pista.
17	Botón > (Lanzamiento de escenas)	Lanza filas de clips completas en Ableton Live.
18	Botón Stop/Solo/Mute (Parar/Solo/Silencio)	Convierte la fila inferior de pads en botones deparar, solo y silencio.



19	<b>Faders</b> (solo Launchkey 49, 61 y 88)	Controla varios parámetros usando ocho modos disponibles: Device, Volume, Send A, Send B y cuatro modos Custom. El noveno fader controla el volumen principal en tu DAW (excepto HUI).
20	Botones de los faders (solo Launchkey 49, 61 y 88)	Controla varios parámetros usando ocho modos disponibles: Device, Volume, Send A, Send B y cuatro modos Custom.
21	Botón Arm/Select (Armar/Seleccionar) (solo Launchkey 49, 61 y 88)	Cambia la funcionalidad de los botones de los faders en tu DAW para que puedas seleccionar y grabar pistas armadas.



24	Botón Click	Activa y desactiva el metrónomo de Logic, Cubase y Live.
25	Botón Undo (Deshacer)	Activa la función de deshacer en Logic, Cubase y Live.
26	Botones Reproducir, Grabar, Parar, Bucle	Controla el transporte en tu DAW.

cuadrícula.

## **Conexiones**

### Conectar el Launchkey a un ordenador

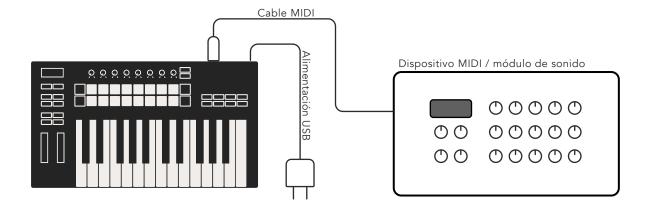
El Launchkey cuenta con alimentación USB, por lo que se encenderá cuando lo conectes a tu ordenador mediante un cable USB. Cuando conectes el Launchkey por primera vez, visita Components para comprobar que tienes el firmware actualizado. Así te asegurarás de contar con las características más recientes.



Nota: si conectas tu Launchkey a un Mac puede que aparezca el asistente Keyboard Setup Assistant. Esto ocurre porque el Launchkey funciona como un teclado de ordenador en el modo Navegación. Simplemente cierra el asistente.

## Conectar el Launchkey a instrumentos MIDI externos

Si quieres usar el conector DIN de 5 pines como salida MIDI en el Launchkey sin un ordenador de por medio, puedes encender el dispositivo con una fuente de alimentación USB estándar (5 V CC, de mínimo 500 mA).



## Trabajar con Ableton Live

El Launchkey está diseñado para funcionar sin problemas con Ableton Live, y ofrece una estrecha integración con controles de producción y actuación potentes desde el principio. Además, puedes personalizar tu Launchkey para adaptarlo a tus necesidades con los modos Custom. La funcionalidad del Launchkey con Ableton Live se detalla a continuación.

## Instalación

Si ya tienes Ableton Live, abre el programa y conecta el Launchkey. Si no, descarga e instala una copia de Ableton Live Lite al registrar tu Launchkey en novationmusic.com/register. Si nunca has usado Ableton Live, échale un vistazo a nuestra herramienta de inicio rápido (ver Primeros pasos). Ahí encontrarás vídeos sobre la instalación, las características principales del software y cómo empezar a crear música con el Launchkey.

## Configuración

Una vez instalado Ableton Live, conecta el Launchkey en el puerto USB de tu Mac u ordenador. Cuando abras Ableton Live, el programa detectará automáticamente el Launchkey y se activará el modo Session.

Si pulsas Shift en el Launchkey, los pads se iluminarán como en la imagen de abajo. La fila superior de pads (en azul) marca el comportamiento o el «modo» de los diales superiores, mientras que la fila inferior (en verde) marca el comportamiento o el modo de los pads. Si un pad está en rojo, ese modo (Volume) se asigna a los faders (solo en los modelos 49, 61 y 88).



Si los pads no coinciden con los de la imagen de arriba, tendrás que configurar las preferencias de la superficie de control de Ableton Live. Para ello, dirígete al menú de preferencias Link Tempo MIDI en Ableton Live:

Windows: Options > Preferences > Link Tempo MIDI

Mac: Live > Preferences > Link Tempo MIDI

Esta ventana varía según la versión de Ableton Live. La configuración de MIDI permanece igual.



En la pestaña Link Tempo MIDI debes copiar la configuración que se muestra arriba. Selecciona tu Launchkey MK3 desde el menú de la superficie de control. Debajo de Input y Output, selecciona:

Input: Launchkey MK3 ... (LKMK3 DAW OUT) en Mac o MIDIIN2 (LKMK3 MIDI) en Windows.

Output: Launchkey MK3 ... (LKMK3 DAW IN) en Mac o MIDIOUT2 (LKMK3 MIDI) en Windows.

Haz coincidir la configuración de Track, Sync y Remote de la captura de pantalla anterior. El MPE no se utiliza para el Launchkey.

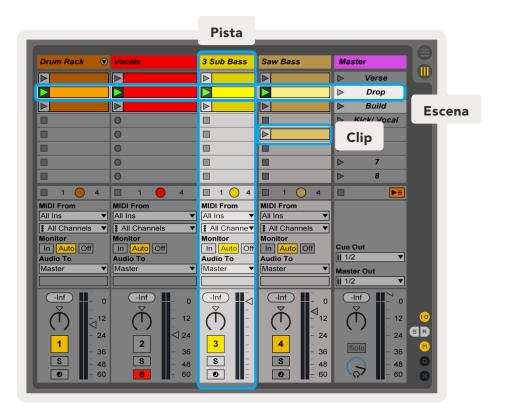
Si tienes problemas para que el Launchkey funcione con Ableton Live, échale un vistazo a nuestra herramienta de inicio rápido, donde encontrarás vídeos explicativos.

## **Modo Session**

El modo Session controla la vista Session en Ableton Live. Para acceder al modo Session en el Launchkey, mantén pulsado Shift y pulsa el pad Session (el pad inferior izquierdo). El pad Session se iluminará:



La vista Session es una cuadrícula compuesta por **clips**, **pistas** y **escenas** (como se muestra a continuación).



El modo Session del Launchkey proporciona una cuadrícula 8x2 de los clips en la vista Session. Este es un ejemplo de los pads del Launchkey durante el modo Session:



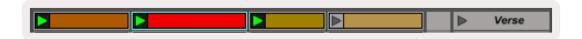
Los **clips** suelen ser bucles con notas MIDI o audio.



Las **pistas** representan instrumentos virtuales o pistas de audio. Los clips MIDI que estén colocados en pistas de instrumento se reproducirán en el instrumento asignado a esa pista.



Las escenas son filas de clips. Si lanzas una escena, se lanzarán todos los clips de esa fila. Esto quiere decir que puedes organizar clips en grupos horizontales (en varias pistas) y formar el esqueleto de una melodía, lanzando escena tras escena y avanzando a través de la melodía.



De nuevo, mantén pulsado Shift y pulsa el pad Session (el pad inferior izquierdo) en el Launchkey para acceder al modo Session.

En el modo Session, los pads representan la cuadrícula de clips del rectángulo de colores que se muestra en la vista Session de Ableton Live. La imagen a continuación muestra el rectángulo (en naranja) que se extiende desde la pista del extremo izquierdo hasta la pista maestra:



Cualquier cambio que hagas en la posición o en el color de los clips en Ableton Live se reflejará en el modo Session del Launchkey. Los pads que no se iluminan señalan espacios de clips vacíos.



Puedes navegar por la vista Session pulsando ▲ ▼y los botones Track ◀ ▶.



Puedes mover la cuadrícula de clips seleccionada (en el rectángulo de colores en Ableton Live) hacia arriba y hacia abajo. El botón ▲ mueve la cuadrícula de clips una fila hacia arriba. El botón ▼ mueve la cuadrícula de clips una fila hacia abajo.

Los botones Track ◀ ▶ seleccionarán la pista contigua izquierda o derecha. Así, la pista se armará automáticamente para recibir MIDI.

## Lanzamiento de clips

Si pulsas los pads, los clips se lanzarán en su lugar correspondiente en la vista Session. Los pads se iluminarán de forma intermitente en verde para indicar que se está reproduciendo un clip. Si vuelves a pulsar el pad, el clip se lanzará de nuevo. Si pulsas un pad vacío arriba o abajo, la reproducción en esa pista se detendrá.

La velocidad de pausa o lanzamiento se establece en el menú cuantización global de Ableton Live, en la parte superior de la pantalla. Por defecto, está configurado a 1 compás, pero puede acelerarse hasta 1/32 notas o ralentizarse hasta 8 compases. También puede configurarse como None para que los clips cambien inmediatamente.



#### Lanzamiento de escenas

Si pulsas el botón de lanzamiento de escenas (>) se lanzan escenas en Ableton Live. Esto quiere decir que todos los clips que se encuentren en la fila superior de la cuadrícula de pads comenzarán juntos.

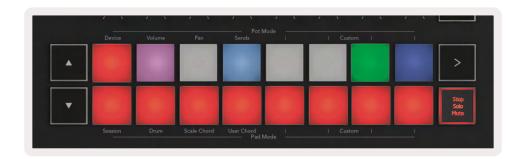


#### Botón Stop, Solo, Mute (Parar, Solo, Silencio)

En el modo Session, puedes utilizar el pad Stop, Solo, Mute para cambiar la funcionalidad de los 8 pads inferiores y que no lancen más clips.

El pad Stop, Solo, Mute alterna entre cuatro estados diferentes que afectan a las pistas de distintas formas:

**Stop (rojo)** : pulsa un pad de la fila inferior para detener los clips de la pista correspondiente. Los pads rojos se iluminarán de forma tenue si las pistas no se están reproduciendo.



**Solo (azul)**: pulsa un pad de la fila inferior para que las pistas seleccionadas suenen en solitario y que solo escuches las pistas con Solo. Los pads se iluminarán de forma tenue si las pistas no suenan en solitario (es decir, si están en silencio). Las pistas en solitario brillarán en azul intenso.



**Mute (amarillo)**: pulsa un pad de la fila inferior para silenciar las pistas correspondientes. Los pads brillarán de forma tenue para indicar las pistas silenciadas, o mantendrán el brillo y el color originales para indicar las pistas que no se han silenciado.



**Clips (multicolor)**): pulsa cuatro veces el botón Stop, Solo, Mute (después de pasar por los tres estados), para que la función de los pads inferiores cambie al modo Session predeterminado y los pads de la fila inferior vuelvan a representar clips.



#### Grabar

Si pulsas este botón, se activará la Session Record mientras estés en el modo Session. Esto te permitirá grabar lo que estés reproduciendo en nuevos clips, así como hacer overdubbing sobre clips existentes.

### **Botón Capture MIDI (Capturar MIDI)**

Si pulsas este botón, se activará la función Capture MIDI. Te permite capturar de forma retrospectiva las notas MIDI que hayas tocado recientemente en la pista armada. Si tocas algo que suena genial pero no estás grabando, puedes utilizar la función Capture MIDI para enviarlo directo a un clip.

#### **Botón Quantise (Cuantizar)**

Este botón cuantiza las notas MIDI del clip activo en la pista seleccionada. Esto atrae las notas MIDI a la cuadrícula para mantenerlas en sincronía con el ritmo.

#### **Botón Click**

Activa y desactiva el metrónomo de Ableton.

#### **Botón Undo (Deshacer)**

Activa la función de deshacer.

## Botón Arm/Select (Armar/Seleccionar) (solo en Launchkey 49, 61 y 88)

El botón Arm/Select (resaltado en rojo abajo) configura la funcionalidad de los ocho botones de los faders (resaltados en azul abajo) para así armar pistas, habilitar la grabación o bien seleccionar una pista. Cuando Arm esté seleccionado, los botones se iluminarán en rojo para indicar la pista armada para grabar y en rojo tenue cuando la pista no esté armada. Los botones apagados indican que no hay ninguna pista asociada con el fader.



Cuando Select esté seleccionado, el color de los botones coincidirá con el de las pistas en Live. Si pulsas un botón de los faders (resaltados en azul), se seleccionará esa pista.



## Modo Drum: tocar y grabar percusión

Para entrar en el modo Drum, mantén pulsado el botón Shift y pulsa el pad Drum (el segundo de la fila inferior empezando por la izquierda).

El modo Drum transforma los pads del Launchkey en pads de percusión sensibles a la velocidad.



Si se carga un rack de batería en la pista Live seleccionada y el Launchkey está en modo Drum, los pads se iluminarán en el color de la pista. Cuando los toques, los pads se iluminarán en verde. Estos pads reproducirán cualquier rack de batería que aparezca en la pantalla del ordenador. Si pulsas los botones ▲ ▼, podrás desplazarte hacia arriba y hacia abajo por un banco de racks de batería de 128 pads. Cada vez que pulses el botón, los racks se moverán hacia arriba o hacia abajo en bancos de 16.



Cuando utilices los racks de batería de Ableton Live, el modo Drum no solo reproducirá sonidos, sino que además seleccionará el pad asociado al rack de batería dentro de un rack. Esto quiere decir que, cuando el último pad de rack de batería utilizado se suelte, este se iluminará en blanco y Ableton Live mostrará el pad de rack de batería seleccionado en la pantalla.

### Usar el mezclador de Ableton Live

Los ocho diales y ocho faders (solo en los modelos 49, 61 y 88) proporcionan un control manual sobre el mezclador de Ableton Live. Podrás controlar los niveles de Volume (volumen), Pan (panoramización), Send A (envío A) y Send B (envío B) de las pistas de tu proyecto.

#### **Diales**

Los ocho diales proporcionan un control manual y rotativo sobre los componentes del mezclador de Ableton Live. Para impedir cualquier salto repentino en el control cuando comiences a girar los diales, hemos implementado la función Pot Pickup. Así, los diales solo empezarán a controlar el parámetro una vez que este se haya desplazado a la posición que se indica en Live. Por ejemplo, si un parámetro está establecido en 0 en Live, tendrás que girar el dial completamente hacia la izquierda para que sea recogido (esto puede desactivarse en las preferencias de Live).

Cuando tu Launchkey está conectado a Live, los diales entran automáticamente en el modo Device. Para asignarlos al mezclador de Live (Volume, Pan, Sends), mantén pulsado el botón Shift y pulsa los pads correspondientes de la fila superior.



**Volume:** este modo te permite controlar el volumen de las pistas con los diales. Para seleccionar este modo, mantén pulsado el botón Shift y pulsa el pad Volume.

**Modo Pan:** este modo te permite controlar los valores de panoramización de las pistas con los diales. Para seleccionar este modo, mantén pulsado el botón Shift y pulsa el pad Pan.

**Modo Sends:** este modo te permite controlar los envíos de las pistas con los diales. Para seleccionar este modo, mantén pulsado el botón Shift y pulsa el pad Sends. Si se pulsa una vez, los diales controlarán el envío A y, si se pulsa dos veces, el envío B.

Nota: no puede asignarse un modo a los diales y a los faders al mismo tiempo. Si un modo ya está asignado a los faders, el pad brillará en rojo mientras Shift se mantenga pulsado. Si pulsas un pad en este estado, no se asignarán los diales a ese modo.

### Faders (solo Launchkey 49, 61 y 88)

Los nueve faders proporcionan un control lineal sobre varios parámetros del mezclador de Ableton Live. Para seleccionar uno de estos modos, mantén pulsado el botón Shift (resaltado en rojo abajo) y pulsa el botón fader correspondiente (resaltado en azul abajo).

Cuando el Launchkey esté conectado a Live, los faders tomarán por defecto el modo Volume. En este modo, los primeros ocho faders controlan el volumen de las pistas en Ableton. El noveno fader controla siempre el volumen principal independientemente del modo que selecciones. Los faders también pueden configurarse para controlar los niveles de envío A y envío B.



Nota: no puedes asignar un modo a los diales y a los faders al mismo tiempo. Si un modo ya está asignado a los diales, el botón fader correspondiente brillará en rojo mientras Shift se mantenga pulsado. Si pulsas un botón fader en este estado, no se asignarán los faders a ese modo.

## Modo Device: navegar y controlar dispositivos

El modo Device te permite controlar un «dispositivo» de Ableton (o instrumentos y efectos externos) en una pista de Live. Cuando el Launchkey esté conectado a Live, los diales se sincronizarán automáticamente con el primer dispositivo de la pista en curso de Live.

También puedes asignar faders para el control de dispositivos (solo en los modelos 49, 61 y 88). Para ello, asegúrate de que los diales no estén asignados al modo Device (no se puede asignar un modo a los diales y a los faders al mismo tiempo). Después, mantén pulsado el botón Shift y pulsa el primer botón fader. Para volver a asignar el control de los dispositivos a los diales, mantén pulsado el botón Shift y pulsa el primer pad de la fila superior.





Si la pista contiene un efecto o un rack de instrumento, los faders o los diales asignados se sincronizarán con los ocho controles macro del primer rack. La imagen de abajo muestra un preajuste de rack de instrumento llamado «Percussion 1». En este ejemplo, los ocho diales del Launchkey controlan una serie de parámetros importantes, entre ellos el volumen y los tiempos de stretch y de inicio de la muestra, además de los valores Dry/Wet de los efectos Delay y Reverb.



Si la pista no contiene un rack, el modo Device se sincronizará entonces con una selección de ocho parámetros del primer dispositivo. Para navegar entre dispositivos en una pista que incluye varios, consulta Device Select/Lock.

### Botón Device Select (Selección de dispositivo)

El botón Device Select te permite navegar entre dispositivos en una pista. Mantén pulsado este botón para acceder a esta función. Los pads Drum y los botones de flechas ▲ ▼ se iluminarán en morado.



Los botones de flechas ▲ ▼ sirven para navegar por los dispositivos. El botón ▲ se mueve hacia la izquierda y el botón ▼ se mueve hacia la derecha. Los pads permiten elegir qué página de controles está controlando el área. La pantalla muestra el dispositivo seleccionado y el parámetro que se está controlando.



## Botón Device Lock (Bloqueo de dispositivo)

El botón Device Lock mantiene el dispositivo seleccionado y el banco de control sujetos a los controles incluso si se cambia de pista. El botón se ilumina cuando la función está activa.

Vuelve a pulsar el botón para desactivar Device Lock. Si seleccionas un dispositivo nuevo mientras el botón Device Lock está activado, el control se bloqueará en el nuevo dispositivo.



## Funciones de transporte

Los botones que se muestran a continuación ofrecen una funcionalidad clave para actuar y grabar con Ableton Live.



Reproducir: al pulsar este botón, la reproducción se iniciará.

Parar: al pulsar este botón, la reproducción se detendrá.

**Grabar:** al pulsar este botón, se activará la Session Record mientras estés en el modo Session. Esto te permitirá grabar lo que estés reproduciendo en nuevos clips, así como ejecutar nuevas interpretaciones sobre clips existentes.

Bucle: activa el interruptor de bucle de Ableton Live.

# Trabajar con Cubase

## Configuración

Cubase 12+ viene con el script Launchkey [MK3] preinstalado. Necesitas al menos la versión 12 de Cubase para que el Launchkey funcione. Cubase detecta automáticamente tu Launchkey [MK3]. El Launchkey está predeterminado en los siguientes modos:

- Modo de pad: modo Session.
- Diales: Volume (Launchkey 25/37) o Pan (Launchkey 49/61/88).
- Faders (Launchkey 49/61/88): Volume

Para acceder rápidamente a los modos y a la información del Launchkey que has conectado, dirígete a:

Studio > Studio Setup... > MIDI Remote > Open MIDI Remote in Lower Zone.

Esta es la pantalla que aparecerá, donde podrás ver a qué está asignado cada control del Launchkey.



# Pot Mode y Fader Mode (Modos de los diales y los faders) (solo modelos 49, 61 y 88)

Sobre la fila superior de pads están los modos de los diales. Mantén pulsado Shift y pulsa el pad del modo que deseas usar.

Puedes reasignar los faders en los Launchkey 49, 61 y 88 manteniendo pulsado Shift y pulsando los botones de los faders.



Cuando mueves un dial o fader, la pantalla muestra durante un momento el parámetro y su valor actual. Puedes asignar estos modos a los diales o a los faders en cualquier momento, pero no pueden tener ambos el mismo modo.

#### Modo Device

El modo Device vincula los diales o los faders para controlar los controles rápidos de pista de Cubase. Para asignar los faders a los controles rápidos de pista de Cubase, mantén pulsado Shift y pulsa el botón Device debajo del primer fader.

#### **Modo Volume**

El modo Volume vincula los diales o faders del Launchkey para controlar los volúmenes del banco de pistas que selecciones.

#### **Modo Pans**

El modo Pans vincula los diales del Launchkey a los panoramizadores para el banco de pistas que selecciones. No puedes asignar faders a los controles de panoramización de Cubase.

### Sends (Envíos) Sends A y Sends B (Envíos A y B)

Al pulsar el pad Sends una vez, se configuran los diales para controlar el primer banco de envíos (Sends A) del banco de pistas que selecciones. Al pulsar el pad Sends cuando ya estás en el modo Sends, los diales se alternan entre Sends A (Envíos A) y Sends B (Envíos B) en Cubase.

Mantén pulsado Shift y pulsa el botón Sends A o Sends B debajo de los faders tres o cuatro para asignar cualquiera de los bancos de envíos a los faders.

## Pad Mode (Modos de los pads)

#### **Modo Session**

El modo Session te permite controlar Select, Record Arm, Solo y Mute. El modo Session tiene dos páginas:

- 1. La página 1 es para los controles Select (fila superior) y Arm (fila inferior).
- 2. La página 2 es para Mute (fila superior) y Solo (fila inferior).

Puede pasar de una página a otra con el pad Stop/Solo/Mute. Los botones con flechas se iluminan para mostrar qué página puedes mover y la pantalla muestra un momento el modo del pad.

En la página 1, los pads muestran el banco de ocho pistas, que se iluminan con los colores de la pista, y los controles Arm, que se iluminan en rojo. Si el banco tiene menos de ocho pistas, los controles no disponibles no se iluminarán. La pista seleccionada se ilumina de forma intensa y las pistas no seleccionadas se iluminan de forma tenue. Para los controles Arm, las pistas armadas se iluminan en rojo intenso.

En la página 2, la fila superior controla Mute y la fila inferior controla Solo. Si la función está activa, el pad se ilumina de forma intensa. Los colores de estos pads coinciden con los de Cubase para Solo (rojo) y Mute (amarillo).

## Botones de los faders (solo Launchkey 49, 61 y 88)

El botón Arm/Select alterna los botones de los faders entre los modos Arm y Select:



Los botones fader apagados indican que no hay ninguna pista asociada con ese canal de fader.

#### **Modo Select**

En el modo Select, los LED de los botones coinciden con el color de la pista de Cubase y se iluminan de forma tenue. Al pulsar un botón fader, se selecciona la pista en el banco actual. El LED del botón de la pista que selecciones se ilumina con el color de la pista, pero en un tono más intenso. Puedes seleccionar una pista cada vez.

#### Modo Arm

En el modo Arm, los LED de los botones se iluminan en rojo tenue. Al pulsar un botón fader, se arma la pista en el banco actual y el LED del botón se ilumina en rojo intenso. Puedes armar varias pistas a la vez.

## Controles de transporte



En la siguiente tabla se muestra cómo los controles de transporte de tu Launchkey se asignan a los controles de transporte y edición de Cubase.

Control	Acción
Reproducir	Empieza la reproducción
Parar	Detiene la reproducción
Grabar	Activa/desactiva el botón de grabar de Cubase.
Bucle	Activa/desactiva la función de bucle de Cubase.
Botón Capture MIDI (Capturar MIDI)	Activa la función de grabación MIDI retrospectiva de Cubase.
Botón Quantise (Cuantizar)	Activa la función de cuantizar de Cubase.
Botón Click	Activa/desactiva el metrónomo de Cubase.
Botón Undo (Deshacer)	Activa la función de deshacer de Cubase.
Shift + Undo	Mantén pulsado Shift y pulsa el botón Undo para activar la función de rehacer de Cubase.

## **Botones Track ◄ (pista)**

Pulsa los botones Track ◀ ► (pads, diales y faders) para cambiar el conjunto de controles de pad, dial y fader en ocho pistas. Esto no selecciona una pista nueva hasta que pulsas un pad en la fila superior. Si mantienes pulsado Shift y pulsas los botones Track, cambia el conjunto de controles de la selección una pista.



## Pad > (Lanzamiento de escenas)

Este pad no hace nada en Cubase.



## Funciones independientes

## Cuadrícula

La cuadrícula cuenta con 2x8 pads sensibles la velocidad. Las funciones independientes de los pads aparecen indicadas en color gris alrededor de la cuadrícula y sus usos se detallan a continuación.

#### **Modo Drum**

Para entrar en el modo Drum, mantén pulsado Shift y pulsa el pad Drum (el segundo de la fila inferior empezando por la izquierda). En este modo, los pads sensibles a la velocidad producen notas MIDI de C1 (do1) a D#2 (re#2) y se iluminan en azul.

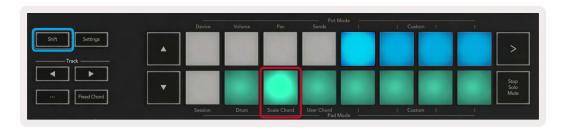




## **Modos Chord**

#### Modo Scale Chord

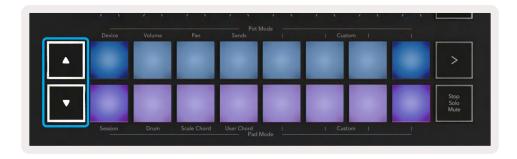
El modo Scale Chord pone a tu disposición bancos de acordes predefinidos. Para acceder a estos bancos, pulsa el pad Scale Chord mientras mantienes pulsado el botón Shift. Así, cada fila de pads contendrá un banco de acordes. La nota tónica por defecto es do menor; para cambiarla, échale un vistazo al modo Scale.

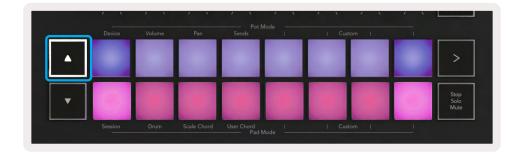


Los pads primero y último de cada fila se iluminan de forma más intensa que los pads intermedios para mostrar la posición del acorde tónico. Para navegar entre las páginas de acordes, utiliza los botones de navegación ▲ ▼.

En la primera página, la fila superior de pads se ilumina en azul y contiene triadas. Por otro lado, la fila inferior de pads se ilumina en azul oscuro y contiene séptimas. Si pulsas el botón ▼, aparecerá una fila de novenas, con los pads iluminados en morado y, por debajo de esta, las sextas/novenas, con los pads iluminados en rosa.







Al pulsar un pad, este se iluminará en verde y volverá a su color original al soltarlo.

Para cambiar la octava de los acordes, mantén pulsado Shift y pulsa los botones ▲ ▼, con los que puedes navegar por un intervalo de -3 a +3 octavas.

#### **Modo User Chord**

En el modo User Chord puedes asignar acordes de hasta seis notas a cada pad. El Launchkey guarda estos acordes en su memoria interna y se puede acceder a ellos incluso después de apagar la unidad. Todas las asignaciones que hagas estarán disponibles cuando enciendas de nuevo el Launchkey.

Para entrar en el modo User Chord, mantén pulsado el botón Shift y pulsa el pad User Chord (el cuarto de la fila inferior empezando por la izquierda).



Para asignar un acorde a un pad, solo tienes que mantener pulsado el pad y pulsar las notas del teclado que quieres asignarle. Puedes asignar hasta seis notas a cada pad. Se pueden introducir notas pulsando teclas de forma individual, por lo que no es necesario mantener pulsadas todas las notas al mismo tiempo mientras el pad está pulsado.

Cuando se asigna un acorde, el pad se ilumina en azul. Cuando pulsas el pad, este reproduce el acorde y se ilumina en verde. Si no hay ningún acorde asignado, el pad no se iluminará.



Para borrar la asignación de acorde en un pad, mantén pulsado el botón Stop/Solo/Mute/. Los pads que tengan acordes asignados se iluminarán en rojo. Pulsa un pad rojo para eliminar el acorde asignado. Una vez eliminado el acorde, la luz del pad se apagará.



Los botones ▲ ▼ se pueden usar para transponer el banco de acordes en semitonos entre -12 y +12. Los cambios aparecerán en la pantalla.



## Fixed Chord (acorde fijo)

Este botón te permite tocar un acorde y transponerlo al pulsar otras teclas.

Para fijar un acorde, mantén pulsado el botón Fixed Chord. Después, sin soltar todavía el botón, presiona y suelta las teclas que deseas incluir en el acorde. Así, el acorde se guardará.



El Launchkey establece la primera nota que introduces en el acorde como la «nota tónica», incluso si añades notas inferiores a la primera nota, como en el ejemplo que se muestra a continuación:



Mantén pulsado el botón Fixed Chord, pulsa y suelta C (do), después E (mi) y, por último, G (sol), lo que constituye un acorde de do mayor. La unidad guardará esto como el «acorde fijo». Por último, suelta el botón Fixed Chord.

Ahora, los acordes mayores sonarán independientemente de la tecla que pulses. Por ejemplo, si pulsas F (fa), escucharás un acorde de fa mayor (abajo) o, si pulsas Ab (la bemol), escucharás un acorde de la bemol mayor.



#### **Modo Scale**

En el modo Scale, puedes ajustar todo el teclado o los pads en el modo Instrument para que solo se reproduzcan las notas de la escala que selecciones. Pulsa el botón Scale para activar este modo; el botón se enciende para indicar que el modo está activo.

La pantalla muestra un mensaje para indicar la escala activa (C menor o do menor por defecto).

Para cambiar la escala, tienes que acceder a la configuración de la escala. Mantén pulsado el botón Shift y pulsa el botón Scale. El botón Scale parpadea para mostrar que estás en la configuración de la escala.

Para cambiar la nota tónica, pulsa la tecla correspondiente (todas las teclas negras representan los sostenidos #). Los pads cambian el tipo de escala. En el modo de configuración de la escala, se muestran así:



La línea inferior de pads se ilumina para que puedas seleccionar una escala. La pantalla muestra la escala seleccionada. De izquierda a derecha, los pads seleccionan las siguientes escalas:

- 1. Menor
- 2. Mayor
- 3. Dórica
- 4. Mixolidia
- 5. Frigia
- 6. Menor armónica
- 7. Pentatónica menor
- 8. Pentatónica mayor

Para salir de la configuración de escalas, pulsa el botón Scale o cualquier botón de función. Igualmente, el modo de configuración se desactivará tras 10 segundos de inactividad y el teclado volverá a su estado anterior.

## **Modos Custom**

Los diales, pads y faders del Launchkey (solo en los modelos de 49, 61 y 88 teclas) pueden configurarse para enviar mensajes personalizados con Novation Components. Nos referimos a estas configuraciones de mensajes personalizadas como modos Custom. Para acceder a los modos Custom, pulsa Shift y los pads o botones de los faders Custom. Ten en cuenta que, cuando estés usando el Launchkey de forma independiente, los modos Device, Volume, Pan, Sends y Session no estarán disponibles.





Para acceder a Components, visita components.novationmusic.com desde un navegador compatible con Web MIDI (te recomendamos Google Chrome, Edge u Opera). También puedes descargar la versión independiente de Components en la página de tu cuenta Novation.

#### **Pads**

El Launchkey tiene cuatro pads que activan los modos Custom. Para acceder a estos modos, mantén pulsado el botón Shift y pulsa cualquiera de los cuatro pads. Estos pueden enviar notas MIDI, mensajes de cambios de programa y mensajes CC mediante Components.

El Launchkey viene con cuatro modos Custom predeterminados. Los modos de pad predeterminados ofrecen las siguientes funcionalidades (de izquierda a derecha):

- Minor Scale: cada pad es una nota de la escala de do menor a través de 2 octavas.
- Alt Drums: es una alternativa a la disposición de las notas del modo Drum para tocar percusión.
- **CC switches:** una sección de interruptores de CC para asignar MIDI con una fila de momentáneos y otra de conmutación.
- Programs 0-15: son los primeros 16 cambios de programa para seleccionar preajustes.

#### **Diales**

El Launchkey tiene cuatro diales que activan los modos Custom. Para acceder a estos modos, mantén pulsado Shift y pulsa cualquiera de los cuatro botones Custom en Pot Mode. Estos diales pueden enviar números CC personalizados mediante Components.

#### Faders (solo Launchkey 49, 61 y 88)

El Launchkey tiene cuatro faders que activan los modos Custom. Para acceder a estos modos, mantén pulsado Shift y pulsa cualquiera de los cuatro botones Custom en Fader Mode. Estos faders pueden enviar números CC personalizados mediante Components.

## **Arpegiador**

Al pulsar el botón Arp, que se encuentra en la parte izquierda del Launchkey, se activará el arpegiador. Esto crea un arpegio con tus acordes, es decir, toca cada nota del acorde una tras otra. El arpegiador funcionará mientras las teclas se mantengan pulsadas, siguiendo el valor rítmico indicado por la velocidad de arpegio.



El arpegiador del Launchkey es una forma fantástica de crear melodías y progresiones interesantes con facilidad.

#### Controles de dial del arpegiador

Al mantener pulsado el botón Shift, los diales giratorios transforman tus arpegios.



**Tempo:** este dial acelera o ralentiza el arpegio con respecto a la velocidad de arpegio. Cuando el Launchkey se utiliza de forma independiente, este tempo va desde 60 hasta 187 pulsos por minuto. Sin embargo, cuando el Launchkey está sincronizado con Ableton Live, el dial no tiene ningún efecto.

**Swing:** este dial establece el tiempo de retraso de las notas alternas, lo que resulta en un ritmo oscilante. Para cambiar el swing del arpegiador, mantén pulsado el botón Arp y gira el dial Swing. Por defecto (en la posición central), el swing estará ajustado al 0 % (no hay swing) con extremos de 80 % (swing positivo) y -80 % (swing negativo). El swing negativo hace que las notas alternas se aceleren en vez de retrasarse.

**Gate:** al ajustar este dial, podrás crear notas MIDI más largas o más cortas, lo que dará lugar a un arpegio más «staccato» o uno más fluido, como un «legato». Este dial abarca desde el 0 % hasta el 200 % del espacio entre las notas. Con respecto a las notas con swing, ambas mantendrán la misma longitud de gate.

**Mutate:** tras seleccionar Mutate como tipo de arpegio, mantén pulsado el botón Shift y gira el dial para añadir variaciones al arpegio. Cada vez que gires el dial se producirá una nueva «mutación». Cuando dejes de girar el dial, las notas se fijarán y se repetirán de forma indefinida.

**Deviate:** cuando selecciones Deviate como ritmo de arpegio, gira el dial para crear variaciones rítmicas. Cada vez que gires el dial crearás un patrón de silencios diferente.

Nota: los diales también controlan funciones de arpegio cuando el bloqueo de control de arpegio está activado.

#### Modos Arp (arpegiador)

Cuando actives el arpegio, se accionará 1 de los 7 tipos de arpegiador, cada uno con arpegios de diferente orden de notas. Para cambiar el tipo de arpegio, mantén pulsado el botón Shift y después pulsa la tecla correspondiente al modo que quieras seleccionar.



**Up:** las notas se reproducen en orden ascendente, es decir, subiendo el tono. Según se añadan notas, el número de notas en la secuencia crecerá, pero permanecerá en orden ascendente. Por ejemplo, puedes comenzar manteniendo pulsada la primera nota E3 (mi3) y añadir dos notas más, C3 (do3) y G3 (sol3). Esto dará como resultado un arpegio de C3 (do3), E3 (mi3) y G3 (sol3).

**Down:** este modo es similar al modo Up pero, en este caso, las notas se reproducen en orden descendente. Por ejemplo, G3 (sol3), E3 (mi3) y C3 (do3).

**Up/Down:** este modo de arpegio comienza reproduciendo notas en orden ascendente. Después, tras haber alcanzado la nota más alta, las notas se reproducirán en orden descendente hasta la nota más baja antes de volver a ascender, descender y detenerse justo antes de alcanzar la nota más baja. Esto significa que cuando el patrón se repite, la nota más baja solo se reproduce una vez.

Played: las notas se repiten en el orden en el que se tocaron.

Random: en este modo, el orden de los acordes es asignado de manera aleatoria indefinidamente.

**Chord:** todas las notas se reproducen siguiendo cada paso rítmico (ver Velocidad de arpegio). Esto facilita tocar acordes rápidos.

**Mutate:** con este modo podrás crear tus propias notas y añadirlas al arpegio al girar el dial Mutate. Para modificar el arpegio de una forma sorprendente, gira este dial. El dial va de un nivel leve (izquierda) a demencial (derecha), es decir, si está un 25 % a la izquierda, se añadirá una variación sutil al arpegio, mientras que si está un 99 % a la derecha, te proporcionará resultados increíbles. Cuando estés conforme con lo que consigas, deja de girar el dial. Las notas se repetirán de forma indefinida.

#### Arp Rate (Velocidad de arpegio)

Esta opción especifica la velocidad de las notas que forman el arpegio. Dado que cada nota se reproduce inmediatamente después de la anterior, una frecuencia más corta (por ejemplo, 1/32) tocará un arpegio más rápido que una más larga (por ejemplo, 1/4).

Las opciones de velocidad equivalen a los valores de las notas musicales comunes: negras (1/4), corcheas (1/8), semicorcheas (1/16) y fusas (1/32). Para cambiar la velocidad de arpegio, mantén pulsado el botón Arp y después pulsa la tecla debajo de 1/4, 1/8, 1/16 o 1/32.

Además, puedes activar y desactivar tresillos para cada uno de los valores musicales anteriores pulsando la tecla debajo de Triplet. Esto convierte tus notas de arpegio en tresillos de negras, corcheas, semicorcheas y fusas.



### Octavas de arpegio

Estas cuatro teclas indican el intervalo de octavas que abarcará el arpegio. Para cambiarlo, mantén pulsado el botón Arp y pulsa la tecla debajo de 1, 2, 3 o 4. Si eliges una octava mayor de 1, el arpegio se repetirá en octavas más altas. Por ejemplo, un arpegio de C3 (do3), E3 (mi3) y G3 (sol3) en una octava se convertirá en C3 (do3), E3 (mi3), G3 (sol3), C4 (do4), E4 (mi4) y G4 (sol4) cuando se ajuste a dos octavas.



#### Ritmos de arpegiador

Los ritmos de arpegiador añaden silencios musicales al patrón de los arpegios, lo que permite mayores variaciones en ellos. Mantén pulsado Arp y después pulsa una de las siguientes teclas:

Dots: estas tres opciones representan patrones rítmicos.

- O: esta es la configuración normal del arpegiador. Esta configuración coloca una nota en cada división de la velocidad de arpegio seleccionada.
- OXO (nota silencio- nota): este ritmo añade un silencio entre cada par de notas.
- OXXO (nota silencio silencio nota): este patrón añade dos silencios entre cada par de notas.

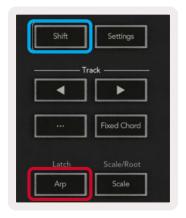
**Random:** esta opción crea silencios aleatorios para longitudes aleatorias. Cada paso tiene un 50 % de probabilidad de ser una nota o un silencio. En el caso de que sea un silencio, la nota se traslada al siguiente paso y no se salta.

**Deviate:** este es el ritmo de arpegio más singular, y se encarga de crear múltiples variaciones de las notas. Se utiliza con el dial Deviate y cada giro crea un patrón de silencio diferente.

#### Latch

La función Latch te permite usar el arpegiador sin la necesidad de mantener las teclas pulsadas. Cualquier nota que pulses y sueltes formará un nuevo patrón de arpegio que el arpegiador mantendrá. Así, el arpegiador continuará tocando como si nunca hubieses soltado las teclas. Cuando pulses una nueva tecla, el arpegio anterior se borrará y se formará uno nuevo.

Para activar la función Latch, mantén pulsado el botón Shift y después pulsa el botón Arp.



#### Bloqueo de control de arpegio

Pulsar el botón Arp durante unos segundos activa el bloqueo de control de arpegio. Cuando el modo bloqueo de control de arpegio esté activado, podrás acceder directamente a los controles de arpegio de los diales y los pads sin tener que pulsar el botón Shift. Esto es muy útil para cuando quieras tocar el arpegio usando una mano.

Cuando el bloqueo de control de arpegio está activado, la pantalla se actualiza para mostrártelo y el LED del botón Arp parpadea. Pulsa el botón Arp otra vez para desactivar el bloqueo de control de arpegio.



Los símbolos están reservados para una funcionalidad del Launchkey que estará disponible próximamente (consulta el Modo Strum en la página 47). Estate pendiente de la próxima actualización del firmware que desbloqueará esta funcionalidad.



## **Botones Octave (Octava)**

Al pulsar los botones Octave, la octava del teclado aumentará o disminuirá en 1. El intervalo de octavas disponible es de C2 (do2) hasta C8 (do8). Si mantienes pulsado el botón Shift y pulsas los botones Octave, el teclado se transpone hacia arriba o hacia abajo en un semitono.



Para restablecer la octava del teclado a 0, pulsa los botones Octave +/- al mismo tiempo. Para restablecer la transposición del teclado a 0, mantén pulsado el botón Shift y pulsa los botones Octave +/- al mismo tiempo.

## **Botón Settings (Configuración)**

Si pulsas el botón Settings, el menú de configuración aparecerá en la pantalla. Puedes navegar por los ajustes con los botones ▲ ▼. Para ajustar los valores de la configuración, puedes usar tanto los pads como los botones Track ◀ ▶. Las configuraciones disponibles son las siguientes:

Configuración	Descripción	Intervalo de valores	De forma
Keys MIDI Channel	Configura el canal MIDI para las teclas	1 - 16	1
Chords MIDI Channel	Configura el canal MIDI para los modos Scale Chord y User Chord	1 - 16	2
<b>Drums MIDI Channel</b>	Configura el canal MIDI para el modo Drum	1 - 16	10
Velocity Curve (Keys)	Selecciona una curva de velocidad para las teclas	Suave/normal/ intensa/apagada	Normal
Velocity Curve (Pads)	Selecciona una curva de velocidad para los pads	Suave/normal/ intensa/apagada	Normal
Pad Aftertouch	Selecciona el tipo de pospulsación	Apagada/canal/ polifónica	Polifónica
Pad AT Threshold	Configura el umbral en el que se activa la pospulsación	Bajo/medio/alto	Normal
Pot Pick-up	Activa/desactiva la función Pot Pickup	Apagado/encendido	Apagado
MIDI Clock Out	Activa/desactiva el reloj MIDI	Apagado/encendido	Encendido
Brightness	Ajusta el brillo de los pads y de la pantalla	1 - 16	9
Vegas Mode*	Activa/desactiva el modo Vegas*	Apagado/encendido	Encendido

<sup>\*</sup> El modo Vegas es un espectáculo de luces que los pads y los faders ejecutan después de un período de inactividad.

## **Pot Pickup**

La función Pot Pickup se activa desde el menú de configuración. Cuando esta función esté activada, el Launchkey grabará los estados de las distintas páginas de los diales y de los faders. El control únicamente producirá MIDI cuando se mueva a la posición del estado que se ha grabado. Esto sirve para evitar saltos repentinos del valor de control.

Cuando se mueva el control pero no se «recoja», la pantalla mostrará el valor guardado hasta que el control llegue al punto Pick Up.

## Modo navegación: (Botón ...)

Al pulsar el botón «...», el Launchkey entrará en modo navegación. Este modo sirve para navegar por las muestras y los preajustes. Los pads se iluminarán como se ilustra a continuación. Los cuatro pads en azul forman un panel de teclas izquierda, derecha, superior e inferior que reproduce las teclas de control del cursor de un teclado de ordenador. El pad en verde reproduce la tecla Intro de un teclado de ordenador. Los pads pueden usarse para navegar y seleccionar preajustes y muestras en una DAW o un complemento de software, así como cualquier otra función de las teclas de cursor y la tecla Intro.



### **Modo Strum**

El modo Strum es una función de los controles del arpegiador. El modo Strum se inspira en los instrumentos de cuerda, como la guitarra o el arpa, y también en el popular control de estilo «Omnichord». Utiliza la rueda de modulación para conseguir un rasgueo controlado e interpretable de tu arpegio. Puedes pensar en el modo Strum como si la rueda de modulación tuviera cuerdas virtuales que puedes rasguear.

Para entrar en el modo Strum, mientras estás en la página de controles de arpegio, pulsa el sexto pad de la fila superior. Este pad activa y desactiva el modo Strum. Cuando está activado, el pad se ilumina en verde; cuando está desactivado, el pad se ilumina en rojo de forma tenue. También puedes acceder al modo Strum manteniendo pulsado Shift y pulsando la tecla Ø del teclado.



Una vez activado el modo Strum, mantén pulsadas las notas del teclado y usa la rueda de modulación para tocar las cuerdas virtuales en tus acordes. En el modo Strum, puedes seguir accediendo a gran parte de funciones del arpegiador. La única excepción es la página Rhythm, que quedará inactiva mientras el modo Strum esté activo.

#### Controles de arpegio en el modo Strum

Mode: permite establecer la dirección o el orden de las notas en la rueda de modulación.

Up: subiendo la rueda de modulación se reproducirán las notas en orden ascendente.

**Down:** subiendo la rueda de modulación se reproducirán las notas en orden descendente.

**Up/Down:** subiendo la rueda de modulación se reproducirán las notas en orden ascendente y descendente.

**Played:** subiendo la rueda de modulación se reproducirán las notas en el orden en que se tocaron en el arpegiador.

Random: subiendo la rueda de modulación se reproducirán las notas en orden aleatorio.

**Chord:** subiendo la rueda de modulación se reproducirán acordes completos y se aplicarán hasta cuatro inversiones en la forma del acorde.

**Mutate:** subiendo la rueda de modulación se seguirá la configuración del control giratorio Mutate del arpegio.

Rate: te permitirá aumentar la duración o el tiempo que suenan las notas individuales del rasgueo. ¼ dará la duración de nota más larga y, 1/32, la duración más corta.

Puedes añadir un control más preciso de la duración de la nota con el control giratorio Gate.

**Octave:** puedes añadir octavas adicionales al modo Strum, lo que proporciona una gama mucho más amplia de notas o cuerdas virtuales accesibles desde la rueda de modulación.

**Mod Wheel:** cuando se establece en una octava, la rueda de modulación coloca las cuerdas virtuales dentro de un intervalo de una octava. Cuando se establece más alto, la cantidad de cuerdas virtuales aumentará y el intervalo de notas también aumentará dentro del área de la rueda de modulación.

**Latch:** esto te permite activar el latch en el arpegiador de la manera normal, por lo que no es necesario mantener pulsadas las notas del teclado.

Nota: cuando el latch de Arp está activado, en el modo Strum no oirás ninguna nota en el teclado hasta que utilices la rueda de modulación para rasguear con el arpegio.

# Trabajar con otras DAW

El Launchkey puede utilizarse como un controlador MIDI de uso general con Logic, Reason y otras DAW mediante HUI (siglas de Human User Interface en inglés). Además de enviar mensajes Note On/ Note Off con las teclas, también puedes usar los diales, faders y pads para transmitir mensajes MIDI personalizables con Novation Components. Esto te permite configurar el dispositivo para usar estos mensajes a tu gusto.

## Logic

El Launchkey puede funcionar como un controlador en Logic Pro X (Apple) para muchos fines. El funcionamiento que se detalla en la sección Funciones independientes se mantiene en Logic Pro X. Además, puedes adaptar el Launchkey a tus necesidades con los modos Custom. A continuación se detallan algunas funcionalidades del Launchkey dedicadas a Logic Pro X.

### Configuración

Para configurar el Launchkey para su uso con Logic Pro X, tienes que descargar los controladores necesarios siguiendo estos pasos:

- Accede al enlace a Novation Customer Portal en novationmusic.com
- Registra el Launchkey [MK3]
- Dirígete a My Hardware > Launchkey [MK3] > Downloads/Drivers
- Descarga e inicia el instalador Logic Script Installer

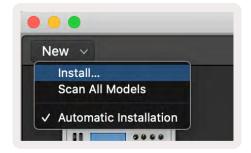
Una vez instalados Logic Pro y el script, conecta el Launchkey al puerto USB de tu Mac. Cuando abras Logic, este detectará el Launchkey automáticamente. Si mantienes pulsado el botón Shift, los pads del Launchkey se iluminarán de la siguiente manera:



Si esto no ocurre, debes seleccionar manualmente el Launchkey como una «Superficie de control» en:

Logic Pro X > Control Surfaces > Setup.

Una vez en la ventana de configuración, selecciona Instalar en el menú Nuevo. Esto abrirá, a su vez, la ventana Instalar. Busca el Novation Launchkey y haz clic en Añadir.



#### **Modo Session**

Puedes acceder al modo Session pulsando el pad Session mientras mantienes pulsado el botón Shift tal y como se muestra en la imagen. Este modo permite habilitar la grabación o silenciar y reproducir en solitario pistas de Logic.



**Modo Record/Mute**: la fila superior de pads activa y desactiva la opción de armar para su grabación la pista correspondiente y se iluminará en rojo. La fila inferior alterna la opción de silenciar la pista y se iluminará en amarillo. Entre las pistas representadas por los pads se incluye cualquier envío. La fila superior no se iluminará para los envíos (buses).



Si pulsas un pad en rojo, la pista se armará para la grabación y se iluminará en un rojo más intenso. Cuando una pista esté silenciada, el pad correspondiente brillará de forma más intensa.

**Modo Record/Solo**: como ocurre en el caso anterior, la fila superior de pads activa y desactiva la opción de armar la pista para su grabación. Por otro lado, la fila inferior se ilumina en azul y alterna la reproducción en solitario de la pista. Cuando las pistas se reproduzcan en solitario, los pads se iluminarán en un azul más intenso.



Los dos modos Record/Solo se alternan pulsando el botón Stop/Solo/Mute. Ten en cuenta que cuando uses el Launchkey con Logic Pro, el botón Stop/Solo/Mute únicamente alternará entre los modos Solo y Mute, ya que no hay modo Stop. Si quieres detener la reproducción, debes usar el botón de transporte Stop.

#### **Diales**



**Modo Device:** este modo vincula los diales a los parámetros o controles inteligentes del dispositivo en la pista seleccionada. Para las pistas de instrumento, este es el conjunto de parámetros del instrumento. Para asignar los diales al modo Device, pulsa el pad Device (parte superior izquierda) mientras mantienes pulsado el botón Shift. Así, cuando muevas algún dial, la pantalla mostrará un momento el parámetro modificado y su valor actual.

La siguiente imagen muestra una pista que contiene un «piano eléctrico clásico». En este ejemplo, los ocho diales del Launchkey controlan una serie de parámetros importantes, entre ellos Bell Volume, Treble, Drive, etc.



**Modo Volume:** este modo vincula los diales al control de volumen de las pistas de un proyecto, incluyendo los envíos (buses). Cuando muevas algún dial, la pantalla mostrará un momento el parámetro modificado y su valor actual.

**Modo Pan:** este modo vincula los diales al control de la panoramización de las pistas correspondientes, incluyendo los envíos (buses). Cuando muevas algún dial, la pantalla mostrará un momento el parámetro modificado y su valor actual.

**Modo Sends:** este modo vincula los diales al control de los envíos. Cuando muevas algún dial, la pantalla mostrará un momento el parámetro modificado y su valor actual.

Nota (solo en modelos de 49, 61 y 88 teclas): no puede asignarse un modo a los diales y a los faders al mismo tiempo. Si un modo ya está asignado a los diales, el fader correspondiente brillará en rojo mientras Shift se mantenga pulsado. Si pulsas un botón fader en este estado, este no asignará los faders a ese modo.

#### Faders (solo Launchkey 49, 61 y 88)

- Modo Device: este modo vincula los faders a los parámetros o controles inteligentes del dispositivo en la pista seleccionada (consulta la sección de Navegación). Para las pistas de instrumento, este es el conjunto de parámetros del instrumento. Para asignar los faders al modo Device, pulsa el botón fader Device (a la izquierda) mientras mantienes pulsado el botón Shift. Así, cuando muevas algún fader, la pantalla mostrará un momento el parámetro modificado y su valor actual.
- Modo Volume: este modo vincula los faders al control de volumen de las pistas de un proyecto, incluyendo los envíos (pistas del bus). Cuando muevas algún fader, la pantalla mostrará un momento el parámetro modificado y su valor actual.
- **Modo Sends:** este modo vincula los faders al control de los envíos. Cuando muevas algún fader, la pantalla mostrará un momento el parámetro modificado y su valor actual.

Nota: no puede asignarse un modo a los diales y a los faders al mismo tiempo. Si un modo ya está asignado a los diales, el fader correspondiente brillará en rojo mientras Shift se mantenga pulsado. Si pulsas un botón fader en este estado, este no asignará los faders a ese modo.

### Botón Arm/Select (Armar/Seleccionar) (solo en Launchkey 49, 61 y 88)

El botón Arm/Select configura la funcionalidad de los ocho botones Track para armar pistas, activando la grabación, o bien para seleccionar una pista. Cuando Arm esté seleccionado, los botones se iluminarán en rojo si una pista está armada para grabar y en rojo tenue cuando no lo esté. Los botones apagados indican que no hay ninguna pista asociada con el fader.

Cuando Select esté seleccionado, los botones se iluminarán en blanco: blanco brillante para las pistas seleccionadas y blanco tenue para las pistas no seleccionadas. Al pulsar un botón fader se seleccionará la pista correspondiente.

### Funciones de transporte

Los botones que se muestran a continuación ofrecen una funcionalidad clave para actuar y grabar con Logic Pro.



- Capture MIDI: al pulsar este botón, se activará la función «Capturar durante la grabación» en Logic.
- Click: activa y desactiva la claqueta del metrónomo.
- Undo: al pulsar este botón se activará la función de deshacer.
- Grabar: al pulsar este botón se activará la grabación.
- Reproducir y Parar: estos botones controlan la reproducción de las pistas.
- Bucle: activa y desactiva el bucle de transporte («Modo Cycle»).

### Navegación

Los botones Track ◀ y ▶ te permiten navegar entre las pistas seleccionadas. Cuando el modo Session esté activado, el pad de la pista seleccionada se iluminará en un rojo más intenso que aquellos de pistas no seleccionadas. Cuando el modo Device esté activado, los controles inteligentes cambiarán con la pista seleccionada.



#### Reason

El Launchkey puede funcionar como un controlador en Reason (Propellerhead) para muchos fines. El funcionamiento que se detalla en la sección Funciones independientes se mantiene en Reason. Además, puedes adaptar el Launchkey a tus necesidades con los modos Custom. A continuación se detallan algunas funcionalidades del Launchkey dedicadas a Reason.

### Configuración

Para configurar el Launchkey para su uso con Reason, debes descargar el script necesario siguiendo estos pasos:

- Accede al enlace a Novation Customer Portal en novationmusic.com.
- Registra el Launchkey [MK3].
- Dirígete a My Hardware > Launchkey [MK3] > Downloads/Drivers.
- Descarga e inicia el instalador Reason Script Installer.

Una vez instalados Reason y el script, conecta el Launchkey al puerto USB de tu Mac u ordenador. El Launchkey será detectado automáticamente y se mostrará la ventana Keyboards and Control Surfaces. Si esto no ocurre, puedes abrirla con Reason > Preferences > Control Surfaces. Asegúrate de que la opción Use with Reason esté activada para el dispositivo Novation Launchkey MK3. Cierra la ventana. Si mantienes pulsado el botón Shift, los pads del Launchkey deberían iluminarse de la siguiente manera:



## Control de transporte

- Quantise (Cuantizar): activa y desactiva la cuantización para MIDI entrante
- Click: activa y desactiva la claqueta del metrónomo
- Undo (Deshacer): al pulsar este botón se activará la función de deshacer
- Reproducir y Parar: estos botones inician y detienen la reproducción de las pistas.
- Grabar: al pulsar este botón se activará la grabación
- Bucle: activa y desactiva el bucle de transporte («Modo Cycle»)

#### **Diales giratorios**

Cuando un instrumento esté seleccionado en Reason, los ocho diales del Launchkey controlarán automáticamente los parámetros más útiles. Los parámetros que los diales controlan varían en función del instrumento. Por ejemplo, con el Kong Drum Designer, los diales del Launchkey (de izquierda a derecha) se asignan a Pitch, Decay, Bus FX, Aux 1, Aux 2, Tone, Pan y Level.

#### Pads en modo Session

Al seleccionar un instrumento en Reason y configurar los pads para el modo Session (mantén pulsado Shift y pulsa el pad Session), los 16 pads del Launchkey controlarán automáticamente varios ajustes del dispositivo muy útiles. Por ejemplo, para el Grain Sample Manipulator, los pads (de izquierda a derecha) se asignan a Effects On, Phaser On, Distortion On, EQ On, Delay On, Reverb On, Compression On, Key Mode Setting (alterna entre Poly, Retrig y Legato), Porta (alterna entre Off, On y Auto), Motion, Grain Type Select, Oscillator On/Off, Sample to Filter y Osc to Filter.

#### Navegación

Los botones ◀ y ▶ te permiten navegar entre pistas. El botón ◀ seleccionará la pista por encima y el botón ▶ seleccionará la pista por debajo. De este modo, la pista de Reason que selecciones se armará automáticamente.

## Búsqueda de preajustes

Pulsa los botones ▲ y ▼ para desplazarte por los preajustes en los instrumentos de Reason.



## Trabajar con HUI (Pro Tools, Studio One, etc.)

El protocolo HUI (Human User Interface Protocol) permite que el Launchkey funcione como un dispositivo Mackie HUI y, por consiguiente, permite trabajar con DAW compatibles con HUI. Algunas DAW compatibles con HUI son Steinberg Cubase, Avid Pro Tools y PreSonus Studio One, entre otras. El funcionamiento que se detalla en la sección Funciones independientes se mantiene para las DAW compatibles con HUI. En las páginas siguientes se describe la funcionalidad del Launchkey cuando funciona como superficie de control mediante HUI.

#### Configuración

#### **Pro Tools**

Para configurar el Launchkey en Pro Tools, selecciona Setup > Peripherals. Ahí, selecciona la pestaña MIDI controllers, establece la opción Type como HUI, Receive From como Launchkey MK3 (#) LKMK3 DAW Out, Send To como Launchkey MK3 (#) LKMK3 DAW In y # Ch's como 8.

#### Studio One

Para configurar el Launchkey en Studio One, selecciona Preferences > External Devices y haz clic en Add. Después, selecciona Mackie HUI en la lista y establece Receive from como Launchkey MK3 (#) LKMK3 DAW Out y Send to como Launchkey MK3 (#) LKMK3 DAW In.

#### Pads en modo Session

Para activar el modo Session, mantén pulsado el botón Shift y pulsa el pad Session (abajo a la izquierda). Así, los 16 pads del Launchkey podrán usarse para silenciar y reproducir pistas en solitario. La fila superior se iluminará en azul y la fila inferior en amarillo. Los pads se iluminarán de forma tenue si las opciones solo o mute no están activas y con intensidad cuando sí lo estén.

#### Navegación

Los botones  $\blacktriangleleft$  y  $\blacktriangleright$  sirven para moverse entre las pistas seleccionadas. Para desplazarte por conjuntos de ocho pistas a la vez, mantén pulsado el botón Shift y pulsa el botón  $\blacktriangleleft$  o  $\blacktriangleright$ .

#### Control del mezclador

Los diales y los faders (solo en modelos de 49, 61 y 88 teclas) proporcionan control del mezclador sobre un banco de pistas. Mantén pulsado el botón Shift, después pulsa los botones Volume, Pan, Sends o Fader para controlar el volumen de las pistas, la panoramización y los envíos A/B con los ocho diales o faders del Launchkey. Al pulsar el pad Sends varias veces (mientras mantienes pulsado el botón Shift) se alternarán los envíos A y B.

### Faders y botones de los faders (solo Launchkey 49, 61 y 88)

Los faders controlan el volumen de las pistas del banco de pistas seleccionado.

El botón Arm/Select alterna entre la opción de armar pistas (por defecto) y seleccionar pistas. Cuando el modo Select esté activo, los botones fader se iluminarán de forma tenue en blanco y, cuando Arm esté activo, se iluminarán en rojo. Cuando una pista esté seleccionada y activa, el botón fader se iluminará con intensidad.

## Botones de transporte

Cuando se utilicen con HUI, los botones de transporte que se enumeran a continuación funcionan tal y como se describe.

- Reproducir: al pulsar este botón, la reproducción de la pista se iniciará.
- Parar: al pulsar este botón, la reproducción de la pista se detendrá.
- **Undo:** al pulsar este botón, se activará la función de deshacer.
- Grabar: al pulsar este botón, se activará la función de armar y grabar.
- Bucle: activa y desactiva el bucle de transporte («Modo Cycle»).

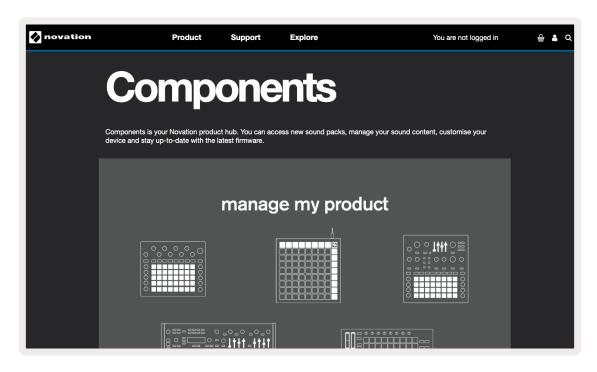
## Características físicas

## Peso y dimensiones

Modelo	Peso	Alto	Ancho	Largo
Launchkey 25	1,8 kg (3,97 lb)	77 mm (3,03 in) (62 mm sin incluir los diales)	463 mm (18,23 in)	258 mm (10,16 in)
Launchkey 37	2,7 kg (5,95 lb)	77 mm (3,03 in) (62 mm sin incluir los diales)	555 mm (21,85 in)	258 mm (10,16 in)
Launchkey 49	3,1 kg (6,84 lb)	77 mm (3,03 in) (62 mm sin incluir los diales)	789 mm (31,06 in)	258 mm (10,16 in)
Launchkey 61	3,5 kg (7,72 lb)	77 mm (3,03 in) (62 mm sin incluir los diales)	952 mm (37,48 in)	258 mm (10,16 in)
Launchkey 88	8,3 kg (18,08 lb)	87 mm (3,43 in) (72 mm sin incluir los diales)	1270 mm (50 in)	258 mm (10,16 in)

# **Modos Custom y Components**

Los modos Custom te permiten crear plantillas MIDI únicas para cada área de control. Puedes crear y enviar estas plantillas al Launchkey desde Novation Components. Además, puedes usar Componentes para actualizar el firmware o calibrar las ruedas de tono y modulación del Launchkey.



Precaución:

El funcionamiento normal de este producto puede verse afectado por una descarga electrostática

(ESD) intensa. En el caso de que esto suceda, extrae y vuelve a conectar el cable USB para

restablecer la unidad. El funcionamiento de la unidad volverá a la normalidad.

Marcas comerciales

Novation es una marca comercial propiedad de Focusrite Audio Engineering Ltd. Todas las demás

marcas, productos, nombres de empresa y cualquier nombre o marca comercial registrados que se

mencionan en este manual pertenecen a sus respectivos propietarios.

Exención de responsabilidad

Novation ha tomado todas las medidas posibles para garantizar que la información ofrecida aquí sea

correcta y completa. En ningún caso Novation puede asumir responsabilidad alguna por cualquier

pérdida o daño al propietario del equipo, a cualquier tercero o a cualquier equipo que pueda resultar

del uso de este manual o del equipo que se describe en él. La información que se proporciona en este

documento puede modificarse en cualquier momento sin previo aviso. Las características y el aspecto

pueden diferir de aquellos enumerados e ilustrados en este manual.

Derechos de autor y avisos legales

Novation es una marca comercial registrada de Focusrite Audio Engineering Limited. Launchkey MK3

es una marca comercial de Focusrite Audio Engineering PLC.

2022 © Focusrite Audio Engineering Limited. Todos los derechos reservados.

Novation

División de Focusrite Audio Engineering Ltd.

Windsor House, Turnpike Road

Cressex Business Park, High Wycombe

Buckinghamshire, HP12 3FX

Reino Unido

Tfno.: +44 1494 462246

Fax: +44 1494 459920

Correo electrónico: sales@novationmusic.

com

Web: novationmusic.com

60