



User Guide

Version 6



LAUNCHKEY

Lisez s'il vous plaît:

Merci d'avoir téléchargé ce guide d'utilisation.

Nous avons utilisé la traduction automatique pour nous assurer que nous avons un guide de l'utilisateur disponible dans votre langue, nous nous excusons pour toute erreur.

Si vous préférez voir une version anglaise de ce guide de l'utilisateur pour utiliser votre propre outil de traduction, vous pouvez le trouver sur notre page de téléchargement :

téléchargements.focusrite.com
téléchargements.novationmusic.com

teneur

Introduction	5
principales caractéristiques.....	5
contenu de la boîte	6
Commencer	6
Dépannage et assistance	7
Fonctionnalités spécifiques au modèle	7
Clavier semi-lesté (Launchkey 88 uniquement)	7
Présentation du matériel	8ème
Se connecter	10
Launchkey à un ordinateur	10
Connexion du Launchkey à des instruments MIDI externes	dix
Travailler avec Ableton Live	11
Installation.....	11
Mettre en place.....	11
mode session	13
Clip de lancement	15
Lancer des scènes	16
arrêt, solo, muet ..	16
enregistrement.....	17
Capture MIDI.....	17
Quantification.....	17
cliquez	17
Annuler.....	17
Armer/Sélectionner (Launchkey 49, 61 et 88 uniquement)	18
Mode Drum - Jouer et enregistrer de la batterie	18
Utilisation de la table de mixage d'Ableton Live	19
pots	19
Faders (Launchkey 49, 61 et 88 uniquement)	20
Mode Appareil - Naviguer et contrôler les appareils	21
Sélection de l'appareil.....	22
Verrouillage de l'appareil.....	22
Fonctions de transport	23

Travailler avec Cubase	24
Mettre en place.....	24
Modes Potentiomètre et Modes Fader (touches 49, 61, 88)	25
Mode appareil	25
mode volume.....	25
Mode panoramique	25
Envois (Envois A et B)	25
mode pad	26
mode session	26
Boutons Fader (Launchkey 49, 61 et 88 uniquement)	26
Mode de sélection.....	26
Mode armement	26
Contrôle des transports	27
Piste ÿ ÿ	
Boutons	27
> Pad (lancement de scène).....	27
Fonctionnalités autonomes	28
Grille	28
mode tambour	28
Mode d'accord d'échelle	28
Mode d'accord utilisateur	30
Accords fixes	31
mode d'échelle	33
Mode personnalisé.....	34
tampons	34
marmites	35
Faders (Launchkey 49, 61 et 88 uniquement)	35
Arpégiateur	35
Commandes de potentiomètre de l'arpégiateur	36
Modes	
Arp	37
Taux	
d'arpégiateur	38
Rythmes	
d'arpégiateur	39
Loquet	39
Verrouillage du contrôle de l'arpège	40
Boutons d'octave	40
réglages	41
ramassage de la casserole	41
Mode Navigation - (Bouton [...])	42
Mode flux	42
Commandes Arp en mode Strum	43

Travailler avec d'autres DAW	44
logique	44
Configuration	44
Mode session.....	45
marmites	47
Faders (Launchkey 49, 61 et 88 uniquement)	48 Armer/
Sélectionner (Launchkey 49, 61 et 88 uniquement)	48
Fonctions de transport	49
Naviguer.....	49
les raisons.....	50
Mettre en place.....	50
Contrôle du transport	50
marmites	51
Mode Pad Session	51
La navigation.....	51 Navigation
dans les pré réglages.....	51
Travailler avec HUI (Pro Tools, Studio One, etc.)	52
Configuration ..	52
ProTools.....	52
studio un	52
Mode session pads.....	52
navigation	52 Contrôle du
mixeur	52 Faders et boutons de fader
(touches de lancement 49, 61 et 88 uniquement)	53 Les faders contrôlent
toujours les volumes des pistes pour la banque de pistes sélectionnée.	53 Boutons de
transport	53 Les boutons de transport
répertoriés ci-dessous fonctionneront comme décrit lorsqu'ils sont utilisés avec HUI.....	53
Caractéristiques physiques.....	54
Poids et dimensions	54
Modes et composants personnalisés	54

Introduction

Launchkey [MK3] est le contrôleur de clavier MIDI intuitif et entièrement intégré de Novation pour créer des pistes dans Ableton Live et Cubase de Steinberg. Conçu pour vous donner tout ce dont vous avez besoin pour créer et jouer votre musique. Conçu pour les créateurs de tous niveaux, Launchkey vous offre des outils inspirants pour élargir votre vocabulaire musical.

Launchkey vous donne un accès inégalé aux fonctions d'Ableton Live, y compris les commandes de capture MIDI, d'armement de piste, de quantification, de clic et de boucle. Vous n'utilisez pas Ableton Live ? Pas de problème, Launchkey a également une intégration complète avec Cubase, Logic et Reason, ainsi que des fonctionnalités prêtes à l'emploi avec d'autres DAW, y compris Studio One et Pro Tools, via HUI.

Les fonctionnalités inspirantes incluent les modes Scale, Chord et Strum et un puissant arpégiateur, qui, ensemble, étendent vos capacités musicales et vous permettent de créer de nouvelles façons. Le mode Scale transpose les touches et les pads joués en notes dans la gamme sélectionnée; les modes d'accords vous permettent de déclencher des accords complexes avec un seul doigt, tandis que l'arpégiateur donne du mouvement à vos mélodies.

Launchkey fonctionne également en mode autonome ; la sortie MIDI pleine taille à cinq broches fonctionne avec n'importe quel appareil compatible MIDI. Utiliser [les composants Novation](#) pour mettre à jour le firmware et configurer les modes personnalisés. Nous vous recommandons de mettre à jour le micrologiciel immédiatement afin que votre Launchkey soit à jour et entièrement fonctionnel.

Principales caractéristiques

- Conçu pour Ableton Live: immédiat accès à tous les contrôles dont vous avez besoin.
- Prise en charge DAW supplémentaire: intégration complète avec Cubase, Logic et Reason, fonctionnalité prête à l'emploi avec Studio One, Pro Tools et plus via HUI.
- Produire et interpréter: 25, 37, 49, 61 ou Clavier sensible à la vitesse de 88 notes et 16 pads rétroéclairés RVB sensibles à la vitesse
- Façonnez votre son: ajustez les instruments et les effets à la perfection à l'aide de huit encodeurs rotatifs et de 9 faders (Launchkey 49, 61 et 88 uniquement)
- Associez automatiquement les gammes aux touches: ne faites jamais de fausse note
- Soyez créatif: trois modes d'accord permettent à vous de déclencher des accords d'un seul doigt, le puissant arpégiateur obtient des mélodies en mouvement
- Contrôle du transport et du mixeur: directement faire fonctionner la lecture, l'enregistrement, les panoramiques, les muets et envoi
- Connectez-vous à votre matériel: sortie MIDI 5 broches fonctionne avec n'importe quel appareil compatible MIDI
- Contrôlez tout ce que vous voulez en MIDI: créez des Mappages pour n'importe quelle performance ou plate-forme de studio utilisant des composants Novation
- Faites de la musique immédiatement: Ableton Live Lite, instruments et effets virtuels plug-ins et packs d'échantillons inclus

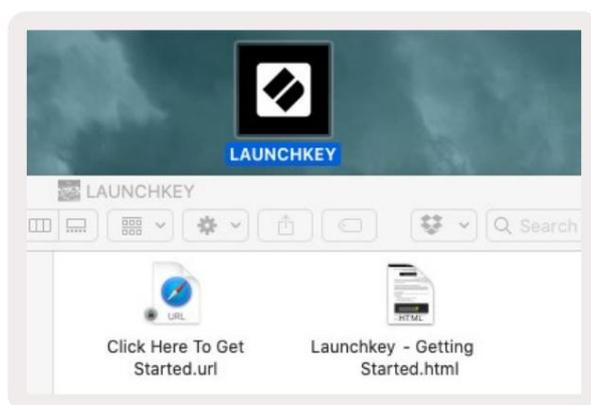
Contenu de la boîte

- Lancer la touche 25, 37, 49, 61 ou 88
- Câble USB Type-A vers B (1,5mètre)
- Consignes de sécurité

Commencer

L'«outil de démarrage facile» fournit un guide étape par étape pour configurer votre Launchkey. Cet outil en ligne vous guide tout au long du processus d'enregistrement de votre Launchkey et d'accès au pack logiciel.

Lors de la connexion du Launchkey à votre ordinateur, il apparaîtra comme un périphérique de stockage de masse (MSD), comme une clé USB. Ouvrez le lecteur et ouvrez "Cliquez ici pour commencer.url". Cela ouvrira l'outil Easy Start dans votre navigateur Web.



Sinon, visitez notre [site Web](#) pour enregistrer votre Launchkey et accéder au pack logiciel.

PLEASE LOG IN

Your email address

Your password

LOG IN

[Forgotten Password?](#)

WHY DO YOU NEED TO LOGIN AND REGISTER YOUR PRODUCT?

- Access any free software and activation codes that come with your product
- Ensure you have the latest drivers, software and firmware
- Receive information about software, driver and firmware updates
- Control your contact preferences

DON'T HAVE AN ACCOUNT?

CREATE AN ACCOUNT

REGISTER YOUR PRODUCT

Dépannage et assistance

Pour obtenir de l'aide pour démarrer avec votre Launchkey, veuillez visiter :

novationmusic.com/get-started

Si vous avez des questions ou avez besoin d'aide à tout moment avec votre Launchkey, veuillez consulter notre Aide Centre.

Ici, vous pouvez également contacter notre équipe d'assistance :

support.novationmusic.com

Caractéristiques spécifiques au modèle

Il existe des versions à 25, 37, 49, 61 et 88 touches de Launchkey. Les différences entre les appareils sont décrites ci-dessous et les caractéristiques spécifiques au modèle sont notées tout au long de ce guide.

Modèle	Launchkey 25	Launchkey 37	Launchkey 49	Launchkey 61	Launchkey 88
Touches sensibles à la vitesse	25	37	49	61	88
faders	-	-	9	9	9
Boutons fader/piste	-	-	9	9	9
Bouton Armer/Sélectionner	-	-	ȳ	ȳ	ȳ
Semi pondéré clavier	-	-	-	-	ȳ

Clavier semi-lesté (Launchkey 88 uniquement)

Le modèle Launchkey 88 dispose d'un clavier semi-lourd pour une sensation de piano. Les 88 touches sont sensibles à la vitesse avec quatre courbes de vitesse adaptées à votre jeu – Voir « Paramètres » à la page 41.

Présentation du matériel



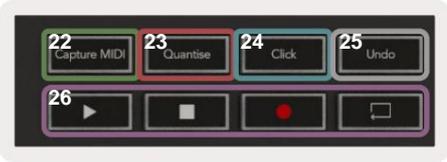
1 écran LCD	Affiche l'état de l'appareil, les valeurs des paramètres et vous permet de naviguer dans les menus.
2 boutons Maj	Permet d'accéder aux fonctions de décalage secondaires qui sont affichées en texte gris sur le matériel.
3 Bouton Paramètres	Ouvre le menu des paramètres à l'écran. Lire « Paramètres » à la page 41 pour un tableau de référence.
4 boutons yj	Navigue de haut en bas dans les rangées de pads. Utilisé pour les clips et les racks de batterie dans Live, les accords, etc.
5 Track y Boutons	Permet de naviguer parmi les pistes de votre DAW.
6 ... touche (mode navigation)	Appuyer sur le bouton '...' mettra le Launchkey en mode de navigation utile pour parcourir les échantillons et les préréglages. Voir « Mode de navigation - (Bouton [...]) » à la page 42.
7 Accord fixe bouton	Stocke un accord qui peut être joué avec les doigts n'importe où sur le clavier. Voir « Accord fixe » à la page 31.
bouton 8 arp	Active et désactive l'arpégiateur intégré de Launchkey. Une pression longue verrouille également les commandes de potentiomètre et de pad Arp sur on.
9 boutons d'échelle	Active et désactive le mode Scale du Launchkey. Voir « Mode Balance » à la page 33.
10 octaves - + boutons	Transpose le clavier vers le haut ou vers le bas de huit octaves (C-2 à C5). Appuyez sur les deux boutons pour remettre la quantité de transposition à 0.
11 roues de pas	Tend la hauteur de la note jouée.
12 Molette de modulation	Module les paramètres logiciels/matériels.



13 pots	Contrôle divers paramètres à l'aide de huit modes disponibles : Device , Volume , Pan , Sends et quatre modes personnalisés . Les cinq premiers potentiomètres contrôlent également les paramètres Arp en tant que fonctions secondaires.
14 tampons	Déclenchez des clips et jouez des racks de batterie dans Ableton Live en utilisant les modes Session et Drum . Envoyez des messages MIDI personnalisés à l'aide des quatre modes personnalisés disponibles . Déclencher des accords dans Scale Chord et modes d'accord utilisateur.
15 Device Select	Sélectionne l'appareil que vous souhaitez contrôler dans Ableton Live à l'aide des pads.
16 Verrouillage de l'appareil	Verrouille les commandes de l'appareil actuellement sélectionné sur les potentiomètres d'Ableton Live, même lorsque vous naviguez vers une autre piste.
17 > boutons (Lancement de scène)	Lance des rangées complètes de clips dans Ableton Live.
18 jeux/solo/ bouton de sourdine	Transforme la rangée inférieure de pads en boutons d'arrêt de piste, solo ou muet.



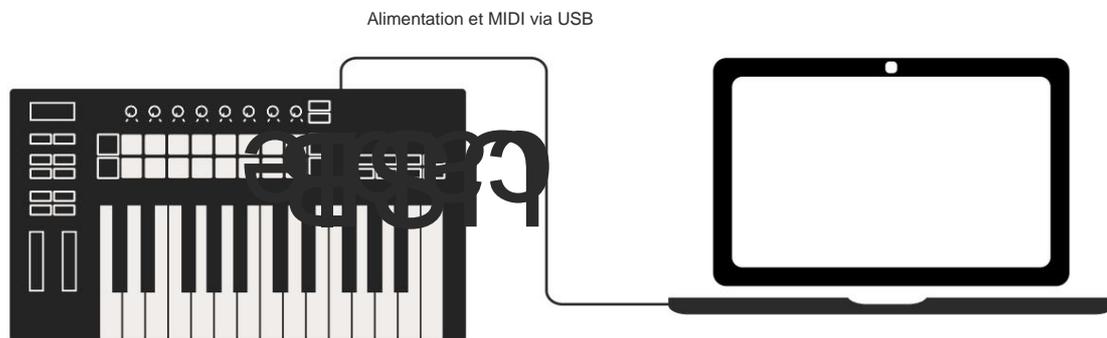
19 faders (Launchkey 49, 61 et 88 uniquement)	Contrôlez divers paramètres à l'aide de huit modes disponibles : Appareil, Volume , Envoyer A , Envoyer B et quatre modes personnalisés . Le 9e fader contrôle le volume principal de votre DAW (hors HUI).
20 boutons de fader (modèles à 49, 61 et 88 touches uniquement)	Contrôlez divers paramètres à l'aide de huit modes disponibles : Appareil, Volume , Envoyer A , Envoyer B et quatre modes personnalisés .
21 Bouton d'armement/sélection (modèles à 49, 61 et 88 touches seul)	Modifie la fonctionnalité des boutons Fader de votre DAW pour vous permettre de sélectionner et enregistrer les pistes d'armement .

	22 Capturer MIDI	Capturez toutes les notes MIDI récemment jouées dans votre DAW (prise en charge par Live, Cubase et Logic).
	23 quantifications	Déclenche la fonction de quantification dans Live, Cubase et Logic, pour aligner les notes sur la grille.
24 clics	Active et désactive le métronome de Logic, Cubase et Live.	
25 Annuler	Déclenche la fonction d'annulation de Logic, Cubase et Live.	
26 Play, Record, Stop, Loop	Contrôle le transport dans votre DAW.	

Se connecter

Connexion du Launchkey à un ordinateur

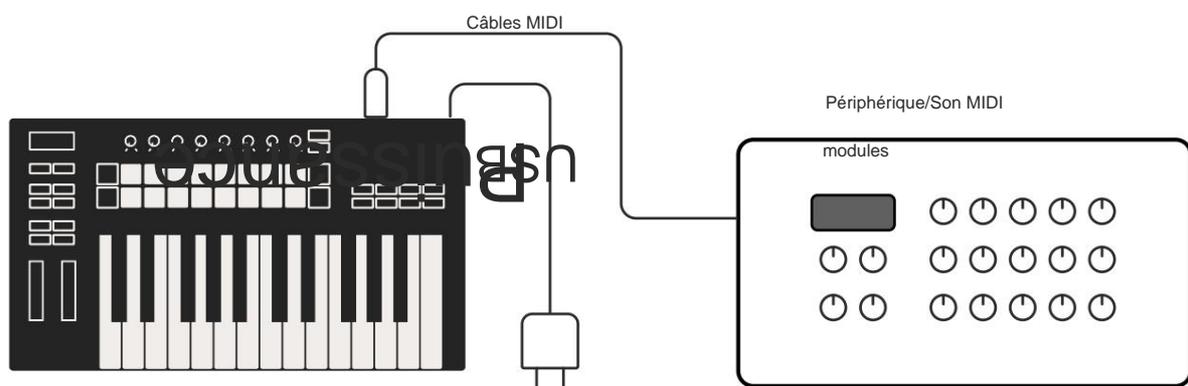
Votre Launchkey est alimenté par bus USB, il est alimenté lorsque vous le connectez à votre ordinateur avec un câble USB. Lorsque vous connectez Launchkey pour la première fois, visitez [Composants](#) pour vous assurer que vous disposez du dernier firmware. Cela garantira que toutes les dernières fonctionnalités sont activées.



Remarque : lors de la connexion du Launchkey à un Mac, vous pouvez voir l'assistant de configuration du clavier. En effet, Launchkey fonctionne comme un clavier d'ordinateur en [mode Navigate](#). Veuillez fermer l'assistant de configuration du clavier.

Connexion du Launchkey à des instruments MIDI externes

Si vous souhaitez utiliser la prise DIN 5 broches pour la sortie MIDI de votre Launchkey sans ordinateur, vous pouvez alimenter l'appareil avec une alimentation USB standard (5V DC, minimum 500mA).



Travailler avec Ableton Live

Nous avons conçu votre Launchkey pour fonctionner de manière transparente avec Ableton Live, avec une intégration profonde grâce à de puissants contrôles de production et de performance prêts à l'emploi. De plus, vous pouvez modifier votre Launchkey en fonction de vos besoins grâce aux [modes personnalisés](#). La fonctionnalité de Launchkey avec Ableton Live est détaillé ci-dessous.

installation

Si vous possédez déjà Ableton Live, ouvrez le programme et branchez votre Launchkey. Si vous ne possédez pas encore Ableton Live, enregistrez votre Launchkey sur novationmusic.com/register pour télécharger et installer votre copie incluse d'Ableton Live Lite. Si vous n'avez jamais utilisé Ableton Live auparavant, nous vous recommandons de visiter notre outil Easy Start (voir '[Mise en route](#)'). Vous y trouverez des vidéos couvrant l'installation, le logiciel fonctionnalités de base et comment commencer à faire de la musique avec votre Launchkey.

Mettre en place

Avec Ableton Live installé, branchez votre Launchkey sur le port USB de votre Mac ou PC. Lorsque vous ouvrez Live, votre Launchkey sera automatiquement détecté et passera en [mode Session](#).

Appuyez sur Shift sur votre Launchkey et les lumières de votre pad ressembleront à l'image ci-dessous. La rangée supérieure de pads (bleu) sélectionne le comportement ou le "mode" des potentiomètres du dessus, tandis que la rangée inférieure de pads (vert) sélectionne le comportement ou le mode des pads. Un pad rouge indique que ce mode (Volume) est affecté aux faders (49, 61 et modèles à 88 touches uniquement).



Si vos pads ne correspondent pas à l'image ci-dessus, vous devrez configurer les préférences de surface de contrôle d'Ableton Live. Pour ce faire, trouvez le menu Préférences 'Link Tempo MIDI' dans Ableton Live :

Windows : Options > Préférences > Lier Tempo MIDI

Mac : Live > Préférences > Lien Tempo MIDI

Cette fenêtre varie selon les différentes versions d'Ableton Live. La configuration MIDI reste la même.



Dans l'onglet Link Tempo MIDI, vous devez copier les paramètres indiqués ci-dessus. Sélectionnez Launchkey MK3 à partir de le menu Surface de contrôle. Sous Entrée et sortie, sélectionnez:

Entrée - 'Launchkey MK3 [...] (LKM3 DAW OUT)' sur Mac ou MIDIIN2 (LKM3 MIDI) sur Windows

Sortie - 'Launchkey MK3 [...] (LKM3 DAW IN)' sur Mac ou MIDIOUT2 (LKM3 MIDI) sur Windows.

Faites correspondre les paramètres Track, Sync et Remote dans la capture d'écran ci-dessus. MPE n'est pas utilisé pour le Launchkey.

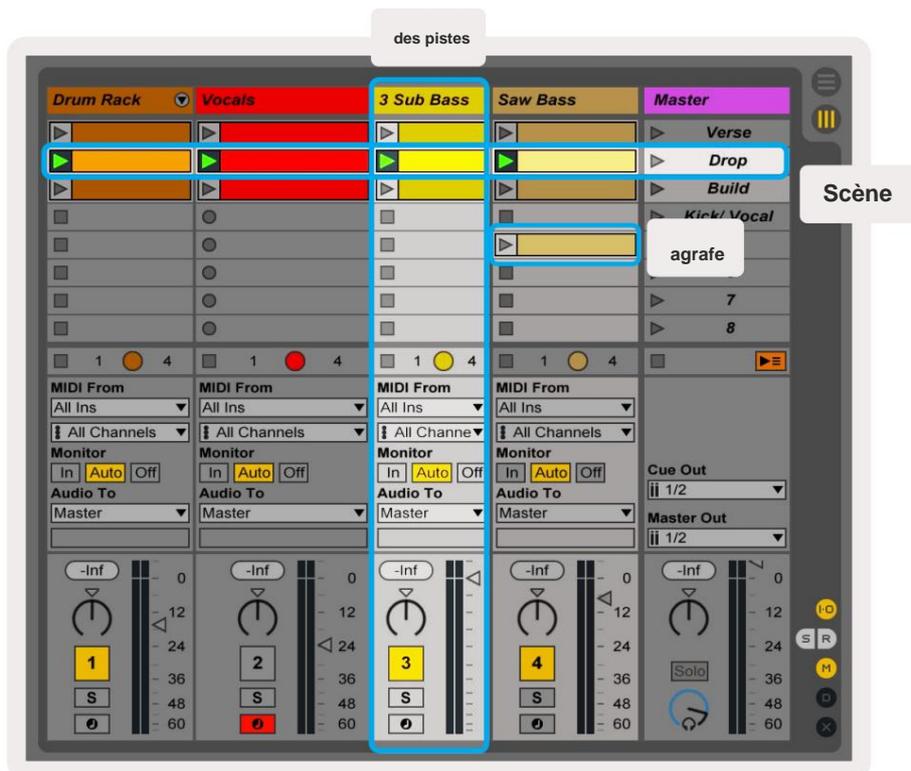
Si vous rencontrez des difficultés pour faire fonctionner votre Launchkey avec Ableton Live, veuillez visiter notre [Easy Start Outil](#) d'explications vidéo.

mode session

Le mode Session contrôle la vue Session d'Ableton Live. Pour accéder au mode Session sur votre Launchkey, maintenez Shift et appuyez sur le pad "Session" (pad en bas à gauche). Le pad de session s'illuminera :



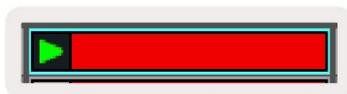
La vue Session est une grille composée de **clips**, de **pistes** et de **scènes** (illustrées ci-dessous).



Le mode Session du Launchkey fournit une grille 8x2 des clips dans votre vue Session. Exemple de pads du Launchkey en mode Session :



Les clips sont généralement des boucles contenant du MIDI notes ou audio.



Les pistes représentent des instruments virtuels ou audio des pistes. Les clips MIDI placés sur les pistes d'instrument seront lus sur l'instrument assigné à cette piste.

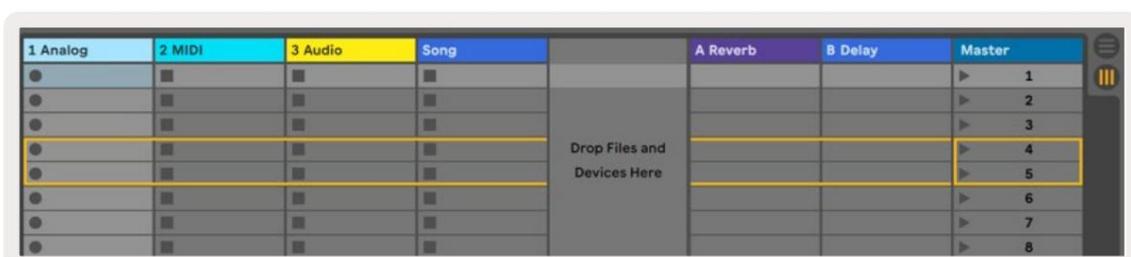


Les scènes sont des rangées de clips. Le lancement d'une scène lancera tous les clips de cette rangée. Cela signifie que vous pouvez organiser les clips en groupes horizontaux (sur plusieurs pistes) pour former une structure de chanson, en lançant scène après scène pour progresser dans une chanson.



Encore une fois, pour accéder au mode Session sur votre Launchkey, maintenez Shift et appuyez sur le pad Session (le pad en bas à gauche).

En mode Session, les pads représentent la grille de clips trouvés à l'intérieur du rectangle coloré dans la vue Session d'Ableton Live. L'image ci-dessous montre le rectangle (orange) s'étendant de la piste la plus à gauche à la piste master :



Toutes les modifications que vous apportez à la position ou à la couleur du clip dans Ableton Live sont affichées dans le mode Session de clé de lancement. Les pads éteints indiquent des emplacements de clip vides.



Vous pouvez naviguer dans l'affichage Session en appuyant sur les boutons \updownarrow et la piste $\leftarrow \rightarrow$.



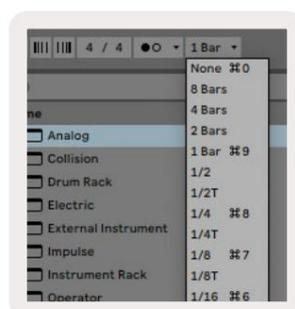
Vous pouvez déplacer la grille de clips actuellement sélectionnée (à l'intérieur du rectangle coloré d'Ableton Live) vers le haut ou vers le bas. Le bouton \up déplace la grille de clips vers le haut d'une ligne. Le bouton \down déplace la grille de clips vers le bas d'une rangée.

Les boutons de piste $\leftarrow \rightarrow$ sélectionneront la piste adjacente gauche ou droite. Cela armera automatiquement la piste pour recevoir du MIDI.

Lancer des extraits

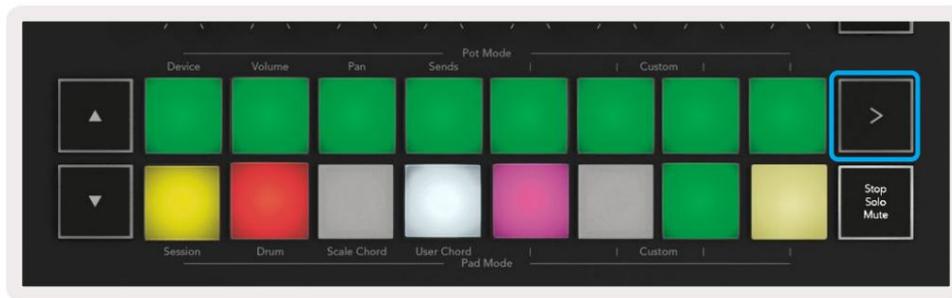
Appuyer sur les pads lancera les clips à l'emplacement correspondant dans votre écran Session. Les pads veulents du pouls vert pour indiquer qu'un clip est en cours de lecture. Appuyer à nouveau sur le pad relancera le clip, et appuyer sur un pad ci-dessous/au-dessus arrête la lecture sur cette piste.

La vitesse à laquelle les clips s'arrêtent ou se relancent est définie par le menu de quantification globale d'Ableton Live en haut du Live. Par défaut, ceci est réglé sur une mesure, mais peut aller aussi vite que 1/32 notes, ou aussi lentement que 8 mesures. Il peut également être réglé sur "Aucun" pour que les clips changent immédiatement.



Lancer des scènes

Appuyer sur le bouton Scene Launch (>) lance les **scènes** dans Ableton Live. Cela signifie que tous les clips de la rangée supérieure de la grille de pads commenceront ensemble.

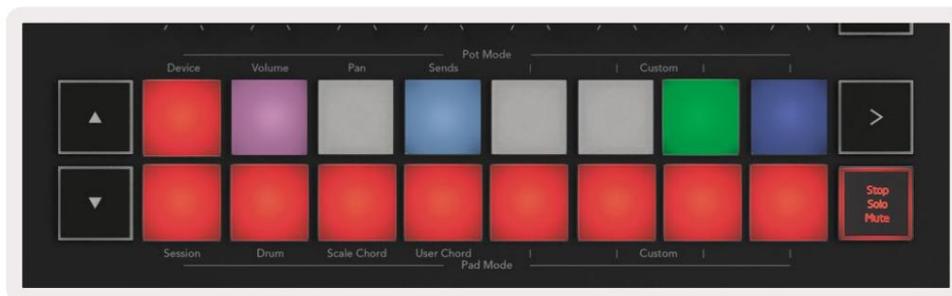


Arrêt, solo, muet

En mode Session, vous pouvez utiliser les pads Stop, Solo, Mute pour modifier la fonctionnalité du bas huit pads pour qu'ils ne lancent plus de clips.

Le pad Stop, Solo, Mute bascule entre quatre états différents qui affectent les pistes de différentes manières :

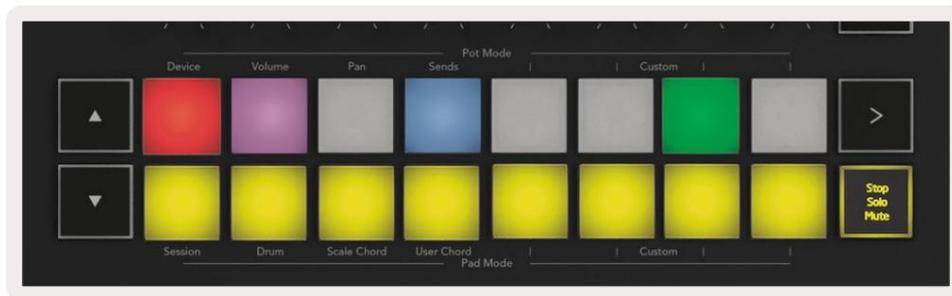
Stop (rouge) – Appuyez sur un pad de la rangée du bas pour arrêter n'importe quel clip sur la piste correspondante. Les pads rouges s'estompent si les pistes ne sont pas lues.



Solo (Bleu) – Appuyez sur un pad de la rangée du bas pour mettre en solo les pistes correspondantes, vous n'entendrez que les pistes avec Solo activé. Les pads s'assombrissent si les pistes ne sont pas mises en solo (c'est-à-dire qu'elles sont silencieuses). Les pistes en solo brillent d'un bleu vif.



Mute (jaune) – Appuyez sur un pad de la rangée du bas pour couper les pistes correspondantes. Les pads s'assombrissent pour les pistes muettes, laissant les pads pour les pistes non muettes à leur luminosité et couleur d'origine.



Clips (multicolores) - la quatrième pression (après avoir basculé entre Stop, Solo et Mute) change la fonction des pads inférieurs en mode session par défaut, où la rangée inférieure de pads représentera à nouveau les clips.



enregistrements

Appuyer sur ce bouton déclenche l'enregistrement de session en mode Session. Cela vous permettra d'enregistrer ce que vous jouez sur de nouveaux clips ainsi que sur des clips existants.

CaptureMIDI

Appuyer sur ce bouton déclenche la fonction Capture MIDI. Il capture rétrospectivement les notes MIDI récemment jouées dans la piste armée pour l'enregistrement. Si vous n'enregistrez pas, mais que vous jouez quelque chose qui sonne super, vous pouvez utiliser Capture MIDI pour l'envoyer directement dans un clip.

quantifier

Ce bouton quantifie les notes MIDI du clip actuellement actif sur la piste actuellement sélectionnée. Cela accroche les notes MIDI à la grille, aidant à les garder en rythme avec le rythme.

Cliquez sur

Active/désactive le métronome d'Ableton.

annuler

Déclenche la fonction d'annulation.

Armer/Sélectionner (Launchkey 49, 61 et 88 uniquement)

Le bouton «**Arm/Select**» (surligné en rouge ci-dessous) définit la fonctionnalité des huit «**boutons Fader**»

(surligné ci-dessous en bleu) pour armer les pistes, permettant l'enregistrement; ou pour sélectionner une piste. Lorsqu'il est réglé sur

Armer les boutons s'allument en rouge pour montrer une piste armée pour l'enregistrement et s'assombrissent en rouge lorsqu'ils ne le sont pas. Boutons éteints montrer qu'aucune piste n'est associée au fader.



Lorsqu'il est réglé sur Select, la couleur des boutons correspondra aux pistes dans Live. Appuyer sur un bouton de fader

(surligné en bleu) sélectionnera cette piste.



Mode batterie - Jouer et enregistrer de la batterie

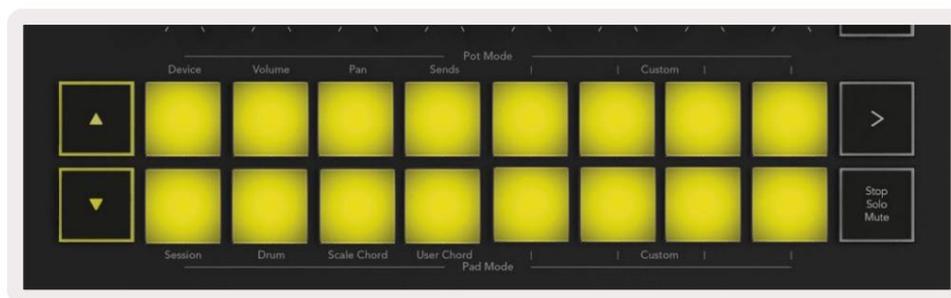
Pour entrer en mode Drum, maintenez le bouton Shift enfoncé et appuyez sur le pad Drum (2e en partant du bas à gauche).

Le mode Drum transforme les pads de votre Launchkey en pads de batterie sensibles à la vélocité.



Si un Drum Rack est chargé sur la [piste Live](#) sélectionnée et que votre Launchkey est en mode Drum, les pads s'allument de la couleur de la piste. Lorsqu'ils sont joués, les pads s'allument en vert. Ces pads joueront tous les pads de Drum Rack visibles sur l'écran de votre ordinateur. Appuyez sur les boutons **↑** pour faire défiler vers le haut/

vers le bas dans la banque de 128 pads d'un rack de batterie, chaque pression fait monter ou descendre le rack par banques de 16.



Lors de l'utilisation des Drum Racks d'Ableton, le mode Drum – en plus de déclencher des sons – sélectionne le pad Drum Rack associé dans un Drum Rack. Cela signifie qu'au relâchement, le dernier pad Drum Rack joué s'allume en blanc et Ableton Live affiche le pad Drum Rack sélectionné à l'écran.

Utilisation du mélangeur d'Ableton Live

Les huit potentiomètres et les huit faders (modèles à 49, 61 et 88 touches uniquement) permettent de contrôler directement le mélangeur d'Ableton Live. Vous pouvez contrôler les niveaux Volume, Pan, Send A et Send B des pistes de votre projet.

marmites

Les huit potentiomètres offrent un contrôle rotatif pratique sur les composants du mélangeur d'Ableton Live. Pour éviter tout saut soudain de contrôle lorsque vous commencez à tourner les potentiomètres, nous avons implémenté une fonction "Pot Pickup". Les potentiomètres ne commenceront à contrôler le paramètre qu'une fois qu'il aura été déplacé vers la position indiquée dans Live. Par exemple, si un paramètre est réglé sur 0 dans Live, vous devrez tourner le potentiomètre jusqu'à la limite la plus à gauche pour qu'il soit sélectionné (cela peut être désactivé dans les préférences de Live).

Lorsque votre Launchkey est connecté à Live, les potentiomètres passent automatiquement en **mode Device**, pour assigner le potentiomètres au **mixeur de Live (Volume, Pan, Sends)** maintenez le bouton Shift enfoncé et appuyez sur les pads étiquetés dans le rang supérieur.



Volume - Ce mode vous permet de contrôler les volumes des pistes à l'aide des potentiomètres. Pour sélectionner ce mode, maintenez la Shift et appuyez sur le bouton Volume.

Mode Pan - Ce mode vous permet de contrôler les valeurs de panoramique de piste à l'aide des potentiomètres. Pour sélectionner ce mode, maintenez le bouton Shift enfoncé et appuyez sur le pad Pan.

Mode Sends - Ce mode vous permet de contrôler les valeurs des départs de piste à l'aide des potentiomètres. Pour sélectionner ce mode, maintenez le bouton Shift enfoncé et appuyez sur le pad Sends. À la première pression, les potentiomètres contrôlent l'envoi A, à la deuxième pression, ils contrôlent l'envoi B.

Remarque : un mode ne peut pas être affecté à la fois aux potentiomètres et aux faders. Si un mode est déjà mappé sur les faders, le pad apparaîtra en rouge tant que Shift est maintenu, appuyer sur un pad dans cet état n'affectera pas les potentiomètres à ce mode.

Faders (Launchkey 49, 61 et 88 uniquement)

Les neuf faders offrent un contrôle linéaire sur une gamme de paramètres de mixage d'Ableton Live. Pour sélectionner l'un de ces modes, maintenez le bouton Shift (surligné en rouge ci-dessous) et appuyez sur le bouton Fader respectif (surligné en bleu ci-dessous).

Lorsque votre Launchkey est connecté à Live, les curseurs sont par défaut en mode Volume. Dans ce mode, les huit premiers curseurs contrôlent les volumes des pistes d'Ableton. Le neuvième fader contrôle toujours le volume principal, quel que soit le mode sélectionné. Les faders peuvent également être réglés pour contrôler les niveaux Send A, Send B.



Remarque : vous ne pouvez pas affecter un mode aux potentiomètres et aux faders en même temps. Si un mode est déjà mappé aux potentiomètres, le bouton Fader respectif apparaîtra en rouge pendant que Shift est maintenu, en appuyant sur un Le bouton Fader dans cet état n'affectera pas les faders à ce mode.

Mode Appareil - Naviguer et contrôler les appareils

Le mode Device vous permet de contrôler un "Device" Ableton (instruments et effets Ableton ou tiers) sur une piste Live. Lorsque votre Launchkey est connecté à Live, les pots se synchroniseront automatiquement avec le premier périphérique dans la piste en direct actuelle.

Vous pouvez également affecter des faders aux appareils de contrôle (modèles à 49, 61 et 88 touches uniquement). Pour ce faire, assurez-vous que les potentiomètres ne sont pas déjà affectés au mode Device (vous ne pouvez pas affecter un mode à la fois aux potentiomètres et aux faders) maintenez le bouton Shift enfoncé et appuyez sur le premier bouton Fader. Pour réattribuer le contrôle des appareils aux potentiomètres, maintenez le bouton Shift enfoncé et appuyez sur le premier pad de la rangée supérieure.



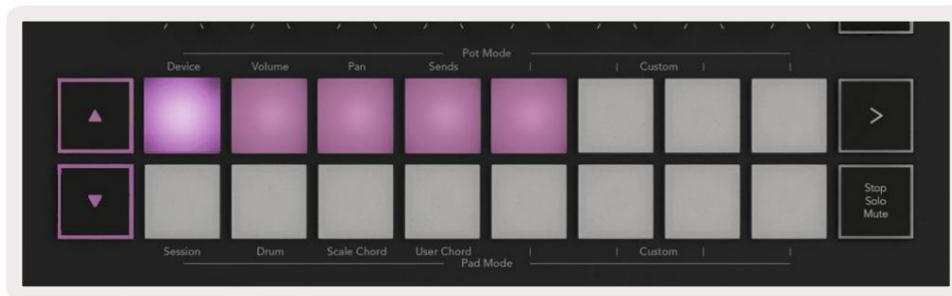
Si la piste contient un rack d'effets ou d'instruments, les faders ou potentiomètres assignés se synchronisent sur le premier rack. L'image ci-dessous montre un préréglage de rack d'instruments appelé "Percussion 1". Dans cet exemple, les huit potentiomètres de votre Launchkey contrôlent une variété de paramètres importants, notamment les volumes d'échantillon, les temps d'étirement et de démarrage ainsi que les valeurs Dry/Wet des effets Delay et Reverb.



Si la piste ne contient pas de rack, le mode Device se synchronisera sur une sélection de huit paramètres du premier appareil. Pour naviguer entre les appareils sur une piste en contenant plusieurs, voir 'Device Select/Lock'.

Sélection d'appareil

Le bouton "Device Select" vous permet de naviguer parmi les appareils sur une piste. Appuyez et maintenez ce bouton pour accéder à cette fonction. Les pads de batterie et les boutons fléchés **⬆** s'allument en violet.



Les boutons fléchés **⬆** peuvent être utilisés pour naviguer parmi les appareils. Le bouton **⬆** allant à gauche et le bouton **⬆** se déplaçant vers la droite. Les pads vous permettent de choisir quelle page de contrôles la zone est contrôlant. L'écran affiche quel appareil est sélectionné et le paramètre contrôlé.



Verrouillage de l'appareil

Le bouton "Device Lock" maintient l'appareil actuellement sélectionné et la banque de contrôle verrouillés sur les commandes même si vous changez la [piste sélectionnée](#). Le bouton est allumé lorsque cette fonction est active.

Pour désactiver le verrouillage de l'appareil, appuyez à nouveau sur le bouton Verrouillage de l'appareil. Sélection d'un nouvel appareil pendant que l'appareil Le bouton de verrouillage est activé pour verrouiller la commande sur le nouvel appareil sélectionné.



Fonctions de transport

Les boutons illustrés ci-dessous fournissent des fonctionnalités clés pour jouer et enregistrer avec Ableton Live.



Lecture - Appuyez sur ce bouton pour démarrer la lecture.

Stop - Appuyez sur ce bouton pour arrêter la lecture.

Enregistrer - Appuyez sur ce bouton pour déclencher l'enregistrement de session en mode Session. Cela vous permettra d'enregistrer ce que vous jouez sur de nouveaux clips ainsi que de superposer des clips existants.

Boucle - Déclenche le commutateur de boucle d'Ableton

Travailler avec Cubase

Mettre en place

Cubase 12+ est livré avec le script Launchkey [MK3] préinstallé. Vous avez besoin de Cubase 12+ pour que le Launchkey fonctionne. Cubase détecte automatiquement votre Launchkey [MK3]. Par défaut, le Launchkey est les modes suivants :

- Mode Pad—Mode Session.
- Pots – Volume (Launchkey 25/37) ou Pan (Launchkey 49/61/88).
- Faders (Launchkey 49/61/88) - Volume

Pour un accès rapide aux modes et aux informations du Launchkey que vous avez connecté, cliquez sur : Studio > Studio Setup... > MIDI Remote > Open MIDI Remote in Lower Zone.

Vous verrez ce qui suit, où vous pouvez voir à quoi chaque contrôle du Launchkey est mappé.



Modes Pot et Fader (49, 61, 88 touches)

Au-dessus de la rangée supérieure de pads se trouvent les modes de pot. Maintenez Shift et appuyez sur le pad du mode que vous souhaitez utiliser.

Vous pouvez réassigner les faders sur les Launchkey 49, 61 et 88 en maintenant Shift et en appuyant sur les boutons de fader.



Lorsque vous déplacez un potentiomètre ou un fader, l'écran affiche momentanément le paramètre et sa valeur actuelle. Vous pouvez assigner ces modes aux potentiomètres ou aux faders à tout moment, mais les deux ne peuvent pas avoir le même mode.

Mode appareil

Le mode Device relie les potentiomètres ou les faders pour contrôler les "Track Quick Controls" de Cubase. Pour assigner les faders aux contrôles rapides de piste de Cubase, maintenez Shift et appuyez sur le bouton Device sous le fader un.

Mode volume

Le mode Volume relie les potentiomètres ou faders du Launchkey pour contrôler les volumes de la banque de pistes que vous sélectionnez.

La mode de Pan

Le mode Pans relie les potentiomètres du Launchkey aux panoramiques de la banque de pistes que vous sélectionnez. Vous ne pouvez pas attribuer Faders aux commandes Pan de Cubase.

Envoie (Envoie A et B)

En appuyant une fois sur le pad Sends, les potentiomètres contrôlent la première banque de départs (Sends A) pour la banque de pistes que vous sélectionnez. Presser le pad Sends alors que vous êtes déjà en mode Sends bascule les potentiomètres entre Envoie A et Envoie B dans Cubase.

Maintenez Shift et pressez le bouton Sends A ou Sends B sous les faders trois ou quatre pour assigner les départs banque aux faders.

mode tampon

mode session

Le mode Session vous permet de contrôler Select, Record Arm, Solo et Mute. Le mode Session a deux pages:

1. La page 1 concerne les commandes de sélection (rangée du haut) et d'armement (rangée du bas).
2. La page 2 est pour Mute (rangée du haut) et Solo (rangée du bas).

Vous pouvez passer d'une page à l'autre à l'aide du pad Stop/Solo/Mute. Les boutons fléchés s'allument pour indiquer quelle page vous pouvez vous déplacer, et l'écran affiche momentanément le mode pad.

À la page 1, les pads affichent la banque actuelle de huit pistes éclairées par les couleurs des pistes et les commandes d'armement allumées en rouge. Si la banque a moins de huit pistes, les commandes indisponibles ne s'allumeront pas. La piste sélectionnée est fortement éclairée et les pistes non sélectionnées sont faiblement éclairées. Pour les commandes d'armement, les pistes armées s'allument en rouge vif.

Sur la page 2, la rangée du haut contrôle Mute et la rangée du bas contrôle Solo. Lorsque la fonction est active, le pad est fortement éclairé. Ces couleurs de pad correspondent à Cubase pour Solo (rouge) et Mute (jaune).

Boutons Fader (Launchkey 49, 61 et 88 uniquement)

Le bouton "Arm/Select" bascule les boutons Fader entre les modes Arm et Select:



Les boutons de fader éteints indiquent qu'aucune piste n'est associée à ce canal de fader.

Sélectionnez le mode

En mode Select, les LED des boutons correspondent à la couleur de la piste de Cubase et sont faiblement éclairées

couleur de piste. Vous pouvez sélectionner une piste à la fois.

la mode des bras

En mode Armement, les LED des boutons s'allument en rouge faible. Appuyer sur un bouton Fader arme la piste dans la banque actuelle et allume la LED du bouton en rouge vif. Vous pouvez armer plusieurs pistes à la fois.

Contrôles des transports

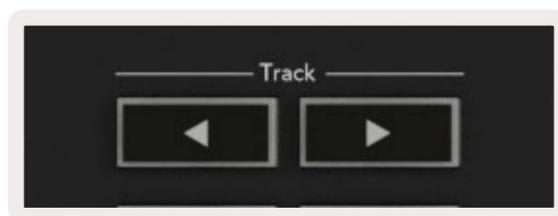


Le tableau ci-dessous montre comment les commandes de transport de votre Launchkey correspondent au transport et à l'édition. contrôles dans Cubase.

Contrôler	Actions
Joue	Démarrer la lecture
Arrêt	Arrêter la lecture
enregistrement	Activez le bouton Enregistrer de Cubase.
Boucle	Active/désactive la fonction Boucle de Cubase.
CaptureMIDI	Déclenche la fonction d'enregistrement MIDI rétrospectif de Cubase.
quantifier	Déclenche la fonction Quantize de Cubase.
Cliquez sur	Active/désactive le métronome de Cubase.
annuler	Déclenche la fonction Annuler de Cubase.
Maj + Annuler	Maintenez Shift et appuyez sur Undo pour déclencher le Cubase Fonction Rétablir

Boutons Piste ꞑ ꞑ

Appuyez sur les boutons Track ꞑ ꞑ (pads, potentiomètres et faders) pour mettre en banque les commandes de pad, de potentiomètre et de fader sur huit pistes. Cela ne sélectionne pas une nouvelle piste tant que vous n'appuyez pas sur un pad de la rangée supérieure. Maintenir Shift et appuyer sur les boutons Track mémorise la sélection actuelle d'une piste.



> Pad (lancement de scène)

Ce pad ne fait rien dans Cubase.



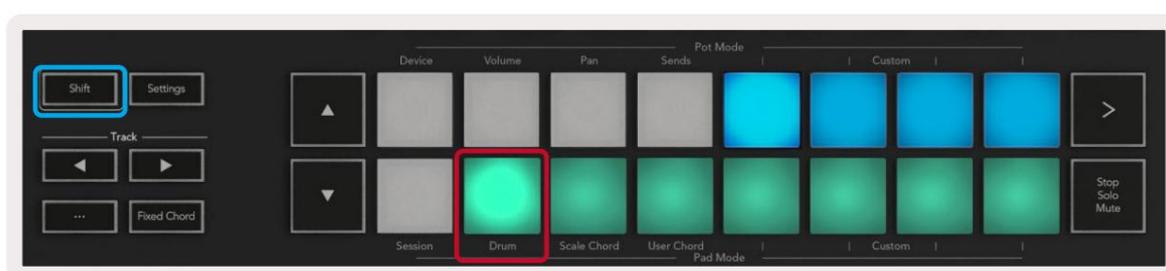
fonctionnalités autonomes

Grille

La grille est composée de 2x8 pads sensibles à la vélocité. Les fonctions autonomes des pads apparaissent en texte gris autour de la grille et leurs utilisations sont détaillées ci-dessous.

Mode tambour

Maintenez Shift et appuyez sur le pad Drum Mode (deuxième en partant du bas à gauche) pour passer en mode Drum. Dans ce mode, les pads sensibles à la vélocité émettent des notes MIDI de C1 à D#2 et s'allument en bleu.



Modes d'accord

Mode d'accord d'échelle

Le mode Scale Chord vous propose des banques d'accords prédéfinis. Pour accéder à ces banques, appuyez sur le pad Scale Chord tout en maintenant le bouton Shift enfoncé. Chaque rangée de pads contiendra désormais une banque d'accords. La tonalité fondamentale est Do mineur par défaut, pour changer cela voir [Scale Mode](#).



Le premier et le dernier pad de chaque rangée s'allument plus intensément que les pads du milieu pour indiquer la position de l'accord fondamental. Pour naviguer entre les pages d'accords, utilisez les boutons de navigation **ŸŸ**.

Sur la première page, la rangée supérieure de pads est éclairée en bleu et contient des triades, la rangée inférieure de pads contient des 7èmes et est éclairée en bleu plus foncé. Appuyez sur le bouton **Ÿ** pour révéler une rangée de 9èmes, avec les pads allumés en violet, en dessous se trouvent les 6/9èmes et les pads s'allumeront en rose.



Lorsque vous appuyez sur un pad, il s'allume en vert et reprend sa couleur d'origine lorsqu'il est relâché.

Pour changer l'octave des accords, maintenez Shift et appuyez sur les boutons **ŸŸ**, ceux-ci donnent accès à un allant de -3 à +3 octaves.

Mode d'accord utilisateur

En mode User Chord, vous pouvez attribuer jusqu'à six accords à chaque pad. Votre Launchkey enregistre ces accords dans sa mémoire interne et sont accessibles entre les cycles d'alimentation. Toutes les affectations que vous faites sont toujours disponibles même après avoir éteint et rallumé le Launchkey.

Pour accéder au mode User Chord, maintenez le bouton Shift enfoncé et appuyez sur le pad User Chord (rangée du bas, quatrième à partir de la gauche).



Pour assigner un accord à un pad, pressez et maintenez le pad et pressez les notes que vous voulez assigner depuis le clavier. Vous pouvez assigner jusqu'à six notes à chaque pad. Vous pouvez saisir des notes en appuyant sur des touches individuelles, ce qui signifie que vous n'avez pas besoin de maintenir toutes les notes à la fois tant que le pad est maintenu.

Lorsque vous affectez un accord à un pad, il s'allume en bleu. Lorsque vous appuyez sur un pad, il joue l'accord et s'allume vert. Si aucun accord n'est assigné, le pad ne s'allume pas.



Pour supprimer une assignation d'accord d'un pad maintenez le bouton stop/solo/mute, les pads avec des accords assignés deviendront rouges. Appuyez sur un pad rouge pour supprimer l'accord assigné, une fois supprimé le pad ne sera plus être allumé.



Vous pouvez utiliser les boutons **↕** pour transposer la banque d'accords en demi-tons entre -12 et +12, tout changement s'affiche à l'écran.



Accord fixe

Fixed Chord vous permet de jouer une forme d'accord, puis de la transposer en appuyant sur d'autres touches.

Pour définir un accord, maintenez enfoncé le bouton Fixed Chord. Ensuite, tout en maintenant le bouton enfoncé, appuyez et relâchez les touches que vous souhaitez faire partie de votre accord. L'accord est maintenant enregistré.



Le Launchkey considère la première note que vous entrez dans l'accord comme la "note fondamentale", même si vous ajoutez des notes plus basses que la première, comme dans l'exemple ci-dessous :



Appuyez sur le bouton Fixed Chord et maintenez-le enfoncé, puis appuyez et relâchez C, puis E et enfin G (un accord de do majeur). L'unité le stocke comme « accord fixe ». Relâchez le bouton Accord fixe.

Les accords majeurs sonneront désormais sur la touche sur laquelle vous appuyez. Par exemple, vous pouvez maintenant appuyer sur F pour entendre un accord de fa majeur (illustré ci-dessous), ou Ab pour entendre un accord de lab majeur, etc.



mode d'échelle

En mode Scale, vous pouvez régler l'ensemble du clavier, ou les pads en mode instrument, pour jouer uniquement les notes dans une gamme que vous sélectionnez. Appuyez sur le bouton "Scale" pour activer ce mode, le bouton s'allume indiquant le mode c'est actif.

L'écran affiche un message indiquant la gamme active (do mineur par défaut).

Pour modifier l'échelle, vous devez accéder aux paramètres d'échelle. Maintenez le bouton Shift et appuyez sur le bouton Scale. Le bouton Échelle clignote pour indiquer que vous êtes dans les paramètres d'échelle.

Pour changer la note fondamentale, appuyez sur la touche correspondante (toutes les touches noires représentent des dièses #). Les pads changent le type de gamme. En mode de réglage d'échelle, ils ressemblent à ceci :



La rangée inférieure de pads s'allume pour vous permettre de sélectionner une gamme, l'écran affiche la gamme sélectionnée. De gauche à droite, les pads sélectionnent les gammes suivantes :

1. Mineur
- 2e majeure
3. Dorien
4. Mixolydien
5. Phrygien
- 6e harmonique mineure
7. Pentatonique mineur
8. Pentatonique Majeur.

Pour quitter le mode de réglage des échelles, appuyez sur le bouton Échelle ou sur n'importe quel bouton de fonction. Le mode de réglage s'éteint également après dix secondes d'inactivité, le clavier revenant à son état précédent.

Modes personnalisés

À l'aide de composants novation, vous pouvez configurer les boutons, les pads et les faders du Launchkey (modèles à 49, 61 et 88 touches uniquement) pour envoyer des messages personnalisés. Nous appelons ces configurations de messages personnalisés des modes personnalisés. Pour accéder aux modes personnalisés, appuyez sur Shift et sur les boutons Custom Mode Pads/Fader. Notez qu'en fonctionnement autonome, les modes Device, Volume, Pan, Sends et Session ne sont pas disponibles.



Pour accéder aux composants, rendez-vous sur components.novationmusic.com à l'aide d'un navigateur compatible Web MIDI (nous recommandons Google Chrome, Edge ou Opera). Vous pouvez également télécharger la version autonome de Composants de votre page de compte Novation.

tampons

Launchkey a quatre modes personnalisés de pad. Pour accéder à ces modes personnalisés, maintenez la touche Maj enfoncée, puis appuyez sur n'importe quel des quatre boutons Pad Mode Custom. Les pads peuvent envoyer des notes MIDI, des messages de changement de programme et des CC messages à l'aide de [composants](#).

Votre Launchkey est livré avec quatre modes de pad personnalisés par défaut. De gauche à droite, les modes de pad par défaut offrent les fonctionnalités suivantes:

- **Gamme mineure** : chaque pad est une note dans la gamme de do mineur sur 2 octaves.
- **Alt Drums** : une alternative à la disposition des notes du [mode Drum](#) pour jouer de la batterie.
- **Commutateurs CC**: Une section de commutateurs CC pour le mappage MIDI avec une rangée de basculer.
- **Programmes 0-15** : Les 16 premiers programmes changent pour sélectionner vos préréglages.

marmites

Launchkey a quatre modes personnalisés de pot. Pour accéder à ces modes personnalisés, maintenez la touche Shift enfoncée, puis appuyez sur l'un des quatre boutons personnalisés du mode Pot. Les pots peuvent envoyer des numéros CC personnalisés à l'aide de [composants](#).

Faders (Launchkey 49, 61 et 88 uniquement)

Launchkey a quatre modes personnalisés de fader. Pour accéder à ces modes personnalisés, maintenez la touche Shift enfoncée, puis appuyez sur l'un des quatre boutons personnalisés du mode Fader. Les faders peuvent envoyer des numéros CC personnalisés à l'aide de [composants](#).

arpégiateur

Appuyer sur le bouton Arp à gauche de Launchkey active l'arpégiateur qui prend vos accords et crée un arpège - c'est-à-dire qu'il joue chaque note de l'accord l'une après l'autre. L'arpégiateur fonctionnera tant que les touches seront maintenues enfoncées, à la valeur rythmique spécifiée par le [taux d'arpège](#).



Launchkey's Arp est un excellent moyen de créer facilement des mélodies et des progressions intéressantes.

Commandes de potentiomètre de l'arpégiateur

Lorsque vous maintenez le bouton Shift enfoncé, les potentiomètres peuvent transformer vos arpèges.



Tempo – Ce potentiomètre accélère ou ralentit votre arpège par rapport au [taux d'arpège](#). En utilisant Launchkey comme contrôleur autonome, ce tempo varie de 60 BPM à 187 BPM. Cependant, lorsqu'il est synchronisé avec Ableton Live, ce pot n'aura aucun effet.

Swing - Ce potentiomètre définit la quantité de chaque autre note retardée, ce qui donne un rythme de swing. Pour modifier le swing de l'arpégiateur, maintenez le bouton Arp enfoncé et tournez le potentiomètre intitulé Swing. Par défaut (position centrale), le swing sera réglé sur 0% (ce qui signifie pas de swing), avec des extrêmes de 80% (très swing) et -80% (swing négatif). Un swing négatif signifie que toutes les autres notes sont précipitées au lieu d'être retardées.

Gate – Le réglage de ce potentiomètre crée des notes MIDI plus longues ou plus courtes, ce qui donne soit un arpège plus « staccato », soit un arpège plus fluide, « legato ». Ce pot va de 0% à 200% de l'espace entre les notes.

Pour les notes auxquelles un swing est appliqué, les deux notes conservent la même longueur de gate.

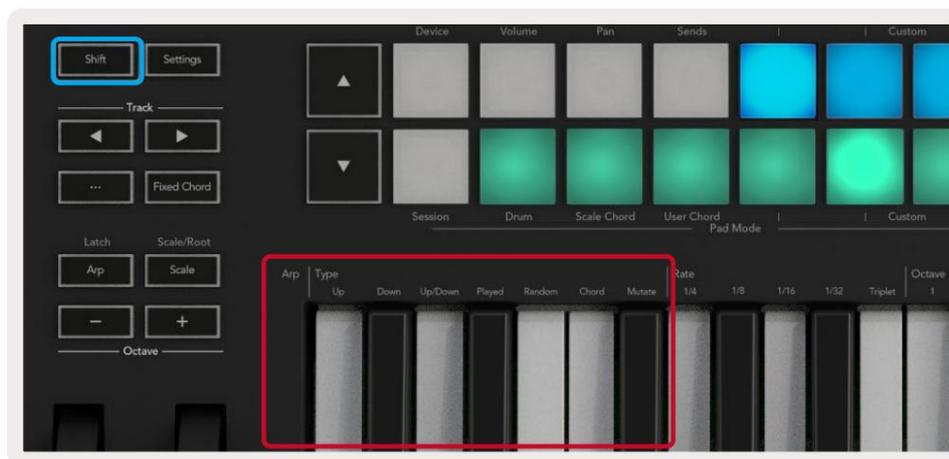
Mutate – Après avoir sélectionné Mutate comme mode Arp, maintenez le bouton Shift enfoncé et tournez ce potentiomètre pour ajouter de la variation à votre arpège. Une nouvelle « mutation » se produit à chaque tour de pot. Lorsque vous arrêtez de tourner le pot, les notes sont définies et se répètent indéfiniment.

Deviate - Après avoir sélectionné Deviate comme rythme d'arpège, tournez ce potentiomètre pour faire des variations rythmiques. À chaque tour de ce pot, vous créez un modèle de repos différent.

Remarque : les potentiomètres contrôlent également les fonctions d'arpège avec [Arp Control Lock](#) actif.

Modes d'arpégiateur

Après avoir activé l'arpégiateur, vous serez dans l'un des sept types d'arpégiateurs, chacun entraînant des arpèges d'ordres de notes différents. Pour changer le type d'arpège, maintenez enfoncé le bouton Shift, puis appuyez sur la touche correspondant au mode souhaité.



Up – Les notes sont jouées dans l'ordre croissant (c'est-à-dire montant en hauteur). Au fur et à mesure que vous ajoutez des notes, le nombre de notes dans la séquence augmente mais reste dans l'ordre croissant. Par exemple, vous pouvez commencer par maintenir enfoncée une première note - E3 - puis ajouter deux autres notes - C3 et G3. L'arpège résultant sera C3, E3 et G3.

Down – Ce mode est similaire au mode Up, mais les notes sont jouées dans l'ordre décroissant (par exemple G3, E3, C3).

Up/Down – Ce mode d'arpège commence par jouer des notes dans l'ordre croissant. Puis, après avoir atteint la note la plus haute, les notes descendent vers la note la plus basse, qui joue une fois avant que l'arpège ne remonte et s'arrête avant d'atteindre la note la plus basse. Cela signifie que lorsque le motif se répète, la note la plus basse ne joue qu'une seule fois.

Jouées – Les notes sont répétées dans l'ordre dans lequel vous les avez jouées.

Aléatoire – Dans ce mode, l'ordre des notes d'accord est aléatoire indéfiniment.

Chord – Toutes les notes sont jouées à chaque pas rythmique (voir Arp Rate). Cela permet de jouer des accords rapides Plus facile.

Mutate – Ce mode crée ses propres notes et les ajoute à l'arpège en tournant le pot sous le label 'Mutation'. Tournez ce potentiomètre pour modifier votre arpège de manière inattendue. Le pot lui-même va de «*ydoux*» (gauche) à «*yfouy*» (droite) - c'est-à-dire que 25% à gauche ajouteront une variation subtile à votre arpège, tandis que 99% à droite vous donneront des résultats très inattendus. Lorsque vous êtes satisfait de ce que vous entendez, arrêtez de tourner le pot.

Les notes se répéteront indéfiniment.

Tarifs Arp

Ces options spécifient la vitesse des notes arpégées. Étant donné que chaque note joue immédiatement après la fin de la précédente, une vitesse plus courte (par exemple 1/32) joue un arpège plus rapidement qu'une plus longue (par exemple 1/4).

Les options de taux sont des valeurs de notes de musique courantes: noires (1/4), croches (1/8), doubles croches (1/16) et trente secondes (1/32). Pour modifier la fréquence d'arpège, appuyez sur le bouton Arp et maintenez-le enfoncé, puis appuyez sur la touche située sous 1/4, 1/8, 1/16 ou 1/32.

De plus, vous pouvez activer/désactiver les rythmes de triplet pour chacune des valeurs musicales ci-dessus en appuyant sur la touche sous «Triplet». Cela transforme vos notes d'arpège en triplets de noires, de croches, de doubles croches et de triples croches.



Octaves d'arpégiateur

Ces quatre touches spécifient le nombre d'octaves que couvre votre arpège. Pour changer, maintenez le bouton Arp, puis appuyez sur la touche en dessous de 1, 2, 3 ou 4. Le choix d'une octave supérieure à 1 répétera l'arpège aux octaves supérieures. Par exemple, un arpège qui était C3, E3 et G3 à 1 octave deviendra C3, E3, G3, C4, E4 et G4 lorsqu'il est réglé sur 2 octaves.



Rythmes d'arpégiateur

Les rythmes d'arpège ajoutent des silences musicaux (pas silencieux) au motif de votre arpège, permettant de plus grandes variations dans vos arpèges. Maintenez Arp puis appuyez sur l'une des touches suivantes :

Points - Ces trois options sont des motifs rythmiques.

- **O** - Le réglage normal de l'arpégiateur, cela place une note sur chaque division du taux d'arpégiateur sélectionné.
- **OXO** (note - silence - note) – Ce rythme ajoute un silence entre chaque paire de notes.
- **OXXO** (note - silence - silence - note) – Ce modèle ajoute deux silences entre chaque paire de notes.

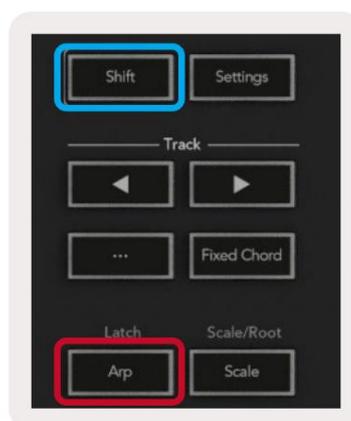
Aléatoire - Cette option crée des silences aléatoires pour des longueurs aléatoires. Chaque pas a 50 % de chances d'être soit une note, soit un silence. S'il s'agit d'un silence, la note n'est pas sautée mais passe au pas suivant.

Deviate - C'est le rythme d'arpège le plus unique, et fait de nombreuses variations de notes. Il utilise le pot rotatif Deviate, où chaque tour crée un motif de repos différent.

loquet

Latch vous permet d'utiliser l'arpégiateur sans maintenir les touches enfoncées. Toutes les notes que vous appuyez et relâchez simultanément formeront un nouveau motif d'arpège sur lequel l'arpégiateur se "verrouillera". L'arpégiateur continue alors à jouer comme si vous n'aviez jamais relâché les touches. Lorsque vous appuyez sur une nouvelle touche, l'arpège précédent s'efface et un nouveau se forme.

Pour activer le verrouillage, appuyez sur le bouton Shift et maintenez-le enfoncé, puis appuyez sur le bouton Arp.



Verrouillage du contrôle de l'arpège

Une longue pression sur le bouton Arp active le verrouillage du contrôle Arp. Lorsque le mode Arp Control Lock est activé, les commandes Arp des potentiomètres et des pads sont accessibles directement sans qu'il soit nécessaire d'appuyer sur Shift. Ceci est utile lorsque vous voulez jouer de l'arpégiateur d'une seule main.

Lorsque Arp Control Lock est activé, l'écran se met à jour pour vous montrer et la LED du bouton Arp clignote. Appuyez à nouveau sur le bouton Arp pour désactiver le verrouillage de la commande Arp.



Les symboles sont réservés aux fonctionnalités à venir sur le Launchkey dans le futur (voir « Mode Strum » à la page 42). Gardez un œil sur les prochaines mises à jour du micrologiciel qui débloqueront d'autres fonctionnalités.



Boutons d'octave

Appuyez sur les boutons Octave pour incrémenter et décrémenter l'octave du clavier de 1. Les octaves disponibles vont de C-2 à C8. Shift en appuyant sur les boutons Octave transposera le clavier vers le haut ou vers le bas d'un demi-ton.



Pour réinitialiser l'octave du clavier à 0, appuyez simultanément sur les boutons Octave +/- . Pour réinitialiser la transposition du clavier à 0, maintenez Shift et appuyez sur les boutons Octave +/- en même temps.

Réglages

Appuyez sur le bouton Paramètres pour afficher le menu des paramètres à l'écran. Vous pouvez faire défiler la liste des paramètres à l'aide des boutons de scène **ŸŸ**. Pour ajuster les valeurs des paramètres, utilisez soit les pads, soit les boutons de piste **Ÿ Ÿ**. Les paramètres disponibles sont indiqués ci-dessous.

paramètre	La description	plage de valeurs	défaut
Canal MIDI de la clé	Définit le canal MIDI pour les touches	1 -16	1
Accord MIDI canal	Définit le canal MIDI pour l'accord d'échelle et Accord utilisateur	1 -16	2
Drums MIDI Channel	Règle le canal MIDI pour le mode Drum	1 -16	dix
Courbe de vélocité (touches)	Sélectionnez une courbe de vélocité pour les touches	Doux/Normal/Dur /Désactivé	Ordinaire
Velocity Curve (Pads)	Sélectionnez une courbe de vélocité pour les pads.	Doux/Normal/Dur /Désactivé	Ordinaire
Tampon après toucher	Définir le type d'aftertouch	Arrêt / Canal / Poly	poly
Pad AT Threshold	Définissez le seuil auquel l'aftertouch démarre dans Low / Medium / High Normal		
Ramassage des pots	Activer/désactiver le ramassage du pot	Éteint allumé	désactivé
Sortie d'horloge MIDI	Activer/désactiver l'horloge MIDI	Éteint allumé	Sur
Luminosité	Régler la luminosité des pads et de l'écran 1-16		9
Mode Vegas*	Active/désactive le mode Vegas*	Éteint allumé	Sur

*Le mode Vegas est le spectacle lumineux qui s'affiche sur les pads et les boutons du fader après une période d'inactivité.

ramassage de pot

Vous pouvez activer Pot Pickup dans le [menu des paramètres](#). Avec Pot Pickup activé, votre Launchkey enregistre les états des différentes pages pour les Pots et les Faders. Le contrôle n'émettra du MIDI que lorsque le contrôle a été déplacé à la position de l'état enregistré. Cela permet d'éviter tout saut soudain de la valeur de contrôle.

Si vous déplacez une commande mais qu'elle n'est pas « prise », l'écran affiche la valeur enregistrée jusqu'à ce qu'elle ait été déplacée vers le point de prise.

Mode de navigation - (bouton [...])

Appuyer sur le bouton '...' placera le Launchkey dans un mode de navigation utile pour parcourir les échantillons et les préséglages. Vous verrez les pads s'allumer comme indiqué ci-dessous. Les quatre pads bleus forment un clavier gauche, droit, haut et bas qui reproduit les touches de contrôle du curseur sur votre clavier d'ordinateur. Le pavé vert reproduit la touche entrée/retour de votre clavier d'ordinateur. Vous pouvez utiliser les pads pour parcourir et sélectionner des préséglages et des échantillons dans votre DAW ou un plugin logiciel ainsi que toute autre fonction des touches de curseur et bouton entrer.



mode de flux

Le mode Strum est une caractéristique des commandes de l'arpégiateur. Le mode Strum s'inspire du jeu d'instruments à cordes tels que la guitare, la harpe et également le contrôle de style populaire "Omnichord". Il utilise la molette de modulation pour un grattage contrôlé et performant de votre arpège. Vous pouvez considérer le mode Strum comme la molette de modulation étant des cordes virtuelles que vous pouvez gratter.

Pour passer en mode Strum, dans la page Arp Controls, appuyez sur le sixième pad en haut. Ce pad active ou désactive le mode Strum. Lorsqu'il est activé, le pad est allumé en vert, lorsqu'il est éteint, le pad est faiblement éclairé en rouge. Vous pouvez également accéder au mode Strum en maintenant le bouton [Shift] enfoncé et en appuyant sur la touche étiquetée [Ø] sur le clavier.



Une fois le mode Strum activé, maintenez les notes sur le clavier et utilisez la molette de modulation pour jouer les cordes virtuelles sur vos accords. En mode Strum, vous pouvez toujours accéder à une grande partie du comportement de l'arpégiateur, la seule exception à cela est la page Rhythm qui devient inactive lorsque le mode Strum est activé.

Commandes Arp en mode Strum

Mode – Cela vous permet de définir la direction ou l'ordre des notes sur la molette de modulation.

Up – monter la molette de modulation jouera les notes dans un ordre croissant.

Bas - augmenter la molette de modulation jouera les notes dans un ordre décroissant.

Up/Down – monter la molette de modulation jouera les notes dans un ordre croissant puis décroissant.

Played - augmenter la molette de modulation joue les notes dans l'ordre où elles ont été jouées dans l'arpégiateur.

Aléatoire - augmenter la molette de modulation jouera les notes dans un ordre aléatoire.

Accord - augmenter la molette de modulation jouera des accords complets et appliquera jusqu'à quatre inversions sur la forme de l'accord.

Mutate – monter la molette de modulation suivra le réglage de la commande rotative Mutate de l'arpège.

Rate - Cela vous permettra d'augmenter la durée ou le temps de "résonance" des notes individuelles du strum. $\frac{1}{4}$ donnera la durée de note la plus longue avec $\frac{1}{32}$ donnant la durée la plus courte.

Vous pouvez ajouter un contrôle plus précis de la durée de la note avec la commande rotative "Gate".

Octave - Vous pouvez ajouter des octaves supplémentaires au mode Strum, ce qui donne en fait une gamme beaucoup plus large de notes ou de cordes virtuelles accessibles à partir de la molette de modulation.

Molette de modulation – Lorsqu'elle est réglée sur une octave, la molette de modulation place les cordes virtuelles dans une plage d'une octave. Lorsqu'il est réglé plus haut, la quantité de cordes virtuelles augmentera et la gamme de notes sera également augmenter dans la zone Mod Wheel.

Latch - Cela vous permet de verrouiller l'arpégiateur de la manière normale afin que les notes sur le clavier n'aient pas besoin de être retenu.

Remarque : lorsque le verrouillage de l'arpège est activé, en mode Strum, vous n'entendrez aucune note jouée sur le clavier tant que vous utilisez la molette de modulation pour gratter l'arpège.

Travailler avec d'autres DAW

Launchkey peut agir comme un contrôleur MIDI à usage général pour Logic, Reason ainsi qu'une gamme d'autres DAW utilisant HUI (interface utilisateur humaine). En plus des messages Note On/Note Off envoyés depuis les touches, chacun des potentiomètres, faders et pads transmet un message MIDI que vous pouvez personnaliser à l'aide de [Novation Components](#). Cela vous permet de configurer votre appareil pour utiliser ces messages comme vous le souhaitez.

logique

Votre Launchkey peut servir de contrôleur pour de nombreuses tâches dans Logic Pro X. Le comportement décrit dans la section [Fonctions autonomes](#) reste le même dans Logic Pro X. De plus, vous pouvez modifier votre Launchkey en fonction de vos besoins avec les [modes personnalisés](#). Les fonctionnalités du Launchkey dédié à Logic Pro X sont détaillées ci-dessous.

Mettre en place

Pour configurer Launchkey avec pour une utilisation avec Logic Pro X, vous devrez télécharger les pilotes nécessaires. Pour ce faire, suivez les étapes suivantes :

- Suivez le lien vers le [portail client Novation](#) sur [novationmusic.com](#)
- Enregistrer la clé de lancement [MK3]
- Accédez à Mon matériel > Launchkey [MK3] > Téléchargements/Pilotes
- Téléchargez et exécutez le programme d'installation de LogicÿScript

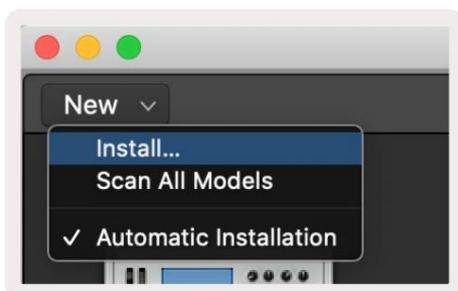
Une fois Logic Pro X et le script installés, branchez votre Launchkey sur le port USB de votre Mac. Lorsque vous ouvrez Logic, votre Launchkey sera automatiquement détecté. Maintenant, si vous maintenez le bouton Shift sur le Launchkey les pads ressembleront à ceci :



Si cela ne se produit pas, vous devrez choisir manuellement votre Launchkey comme 'Surface de contrôle' via le chemin suivant :

Logic Pro X > Surfaces de contrôle > Configuration.

Une fois dans la fenêtre de configuration, choisissez "Installer" dans le menu "Nouveau". Ceci, à son tour, ouvrira la fenêtre "Installer". Faites défiler jusqu'à Novation Launchkey et cliquez sur "Ajouter".



mode session

Pour accéder au mode session, maintenez Shift et appuyez sur le pad Session Mode comme indiqué ci-dessous. Ce mode vous permet d'activer l'enregistrement ou la mise en sourdine et la mise en solo des pistes Logic.



Mode Record/Mute - la rangée supérieure de pads bascule le bras d'enregistrement sur la piste concernée et s'allume rouge, la ligne du bas met la piste en sourdine et s'allume en jaune. Les pistes représentées par les pads incluent toutes les pistes de départ, la rangée supérieure de pads ne sera pas allumée pour les départs (bus).



Appuyer sur un pad rouge armera cette piste pour l'enregistrement et elle brillera d'un rouge plus vif. Lorsque vous assourdissez une piste, le pad correspondant devient plus brillant.

Mode Enregistrement/Solo - Comme ci-dessus, la rangée supérieure de pads bascule le bras d'enregistrement sur la piste concernée, la rangée inférieure de pads s'allume en bleu et bascule la piste en solo. Lorsqu'il est mis en solo, le pad deviendra d'un bleu plus brillant.



Vous pouvez basculer entre les deux modes Record/Solo en appuyant sur le bouton Stop/Solo/Mute. Veuillez noter que lorsque vous utilisez le Launchkey avec Logic Pro X, le bouton Stop/Solo/Mute bascule uniquement entre les modes Solo et Mute, il n'y a pas de mode Stop. Le bouton Arrêter le transport arrête la lecture.

marmites



Device Mode - Relie les potentiomètres aux paramètres, ou "commandes intelligentes" de l'appareil sur la piste sélectionnée. Pour les pistes d'instrument, il s'agit du tableau de paramètres de l'instrument. Pour affecter les potentiomètres au mode Device, appuyez sur le Device Pad (en haut à gauche) tout en maintenant le bouton Shift enfoncé. Maintenant, lorsque vous déplacez un pot, le paramètre de l'appareil modifié et sa valeur actuelle s'affichent à l'écran pendant un moment.

L'image ci-dessous montre une piste contenant un 'Classic Electric Piano'. Dans cet exemple, les huit potentiomètres de votre Launchkey contrôlent une variété de paramètres importants, y compris Bell Volume, Treble, Drive, etc.



Mode Volume - Relie les potentiomètres au contrôle du volume des pistes d'un projet, y compris les pistes d'envoi (bus). Lorsque vous déplacez un pot, le paramètre de l'appareil modifié et sa valeur actuelle s'affichent à l'écran pendant un instant.

Mode Pan - Relie les potentiomètres pour contrôler les panoramiques des pistes concernées, y compris les envois (bus). Lorsque vous déplacez un pot, le paramètre de l'appareil modifié et sa valeur actuelle s'affichent momentanément à l'écran.

Mode Sends - Relie les potentiomètres pour contrôler les départs. Lorsque vous déplacez un pot, le paramètre de l'appareil modifié et sa valeur actuelle s'affichent momentanément à l'écran.

Remarque (modèles 49, 61 et 88 touches uniquement) : un mode ne peut pas être affecté à la fois aux potentiomètres et aux faders. Si un mode est déjà mappé aux potentiomètres, alors le bouton Fader respectif apparaîtra en rouge tant que Shift est maintenu, appuyer sur un bouton Fader dans cet état n'affectera pas les faders à ce mode.

Faders (Launchkey 49, 61 et 88 uniquement)

- **Device Mode** - Relie les faders aux paramètres, ou « commandes intelligentes » de l'appareil sur la piste sélectionnée (voir [navigation](#)).

Pour les pistes d'instrument, il s'agit du tableau de paramètres de l'instrument. Pour affecter les faders au mode Device, appuyez sur le bouton Device Fader (le plus à gauche) tout en maintenant le bouton Shift enfoncé. Désormais, lorsque vous déplacez un fader, le paramètre de périphérique modifié et sa valeur actuelle s'affichent sur l'écran pendant un moment.

- **Mode Volume** - Lie les faders au contrôle du volume des pistes d'un projet, y compris les départs (Bus des pistes). Lorsque vous déplacez un fader, le paramètre de périphérique modifié et sa valeur actuelle s'affichent sur l'écran pendant un moment.

- **Modes Sends** - Relie les faders pour contrôler les départs. Lorsque vous déplacez un fader, le périphérique modifié paramètre et sa valeur actuelle s'affichent momentanément à l'écran.

Remarque : un mode ne peut pas être affecté à la fois aux potentiomètres et aux faders. Si un mode est déjà mappé aux potentiomètres, alors le bouton Fader respectif apparaîtra en rouge tant que Shift est maintenu, appuyer sur un bouton Fader dans cet état n'affectera pas les faders à ce mode.

Armer/Sélectionner (Launchkey 49, 61 et 88 uniquement)

Le bouton «*Arm/Select*» définit la fonctionnalité des huit «*boutons de piste*» pour armer les pistes, permettant l'enregistrement; ou pour sélectionner une piste. Lorsqu'ils sont réglés pour armer, les boutons s'allument en rouge lorsqu'une piste est armée pour l'enregistrement et s'éteignent en rouge dans le cas contraire. Les boutons éteints indiquent qu'aucune piste n'est associée au fader.

Lorsqu'il est réglé sur Select, les boutons s'allument en blanc, les pistes sélectionnées étant lumineuses et les pistes non sélectionnées s'assombrissant. Appuyer sur un bouton de fader sélectionnera cette piste.

Fonctions de transport

Les boutons illustrés ci-dessous fournissent des fonctionnalités clés pour jouer et enregistrer avec Logic Pro X.



- **Capturer MIDI** - appuyer dessus déclenchera la fonction "Capture as Recording" dans Logic.
- **Clic** - bascule le clic du métronome.
- **Annuler** - appuyer dessus déclenchera la fonction d'annulation.
- **Enregistrer** - appuyer dessus déclenchera la fonction d'enregistrement.
- **Play et Stop** - ces boutons contrôlent la lecture de la piste.
- **Boucle** - bascule la boucle de transport ("Cycle Mode").

la navigation

Les boutons de piste \bar{y} et \bar{y} vous permettent de naviguer entre les pistes sélectionnées. Quand en [session Mode](#), le pad de la piste sélectionnée s'allume en rouge plus brillant que les pistes non sélectionnées et les commandes intelligentes changent avec la piste sélectionnée en [mode Device](#).



Raison

Votre Launchkey peut servir de contrôleur pour de nombreuses tâches dans Propellerhead Reason. Le comportement décrit dans la section [Fonctionnalités autonomes](#) reste le même dans Reason. De plus, vous pouvez modifier votre Launchkey en fonction de vos besoins grâce aux [modes personnalisés](#). La fonctionnalité du Launchkey dédié à Reason est détaillé ci-dessous.

Mettre en place

Pour configurer Launchkey pour une utilisation avec Reason, vous devrez télécharger le script nécessaire. Pour ce faire, suivez les étapes suivantes :

- Suivez le lien vers le [portail client Novation](#) sur [novationmusic.com](#).
- Enregistrez la clé de lancement [MK3].
- Accédez à Mon matériel > Launchkey [MK3] > Téléchargements/Pilotes.
- Téléchargez et exécutez le programme d'installation de Reason Script.

Une fois Reason et le script installés, branchez votre Launchkey sur le port USB de votre Mac ou PC. Launchkey sera automatiquement détecté et la fenêtre Claviers et surfaces de contrôle apparaîtra, si ce n'est pas le cas, vous pouvez l'ouvrir en allant dans Reason > Préférences > Surfaces de contrôle . Assurez-vous que "Utiliser avec Reason" est coché pour l'appareil Novation Launchkey MK3. Ferme la fenêtre. Maintenant, si vous tenez le

Bouton Shift sur le Launchkey les pads ressembleront à ceci :



contrôle des transports

- **Quantize** - Active/désactive la quantification, quantifiant le MIDI entrant
- **Clic** - bascule le clic du métronome
- **Annuler** - appuyer dessus déclenchera la fonction d'annulation
- **Play et Stop** - appuyez sur ces boutons pour lancer la lecture de la piste
- **Enregistrer** - appuyer dessus déclenchera la fonction d'enregistrement
- **Boucle** - bascule la boucle de transport ("mode cycle")

marmites

Avec un instrument Reason sélectionné, les huit potentiomètres du Launchkey contrôlent automatiquement les paramètres utiles. Les paramètres contrôlés par les potentiomètres varient selon l'instrument. Avec le Kong Drum Designer, par exemple, les potentiomètres du Launchkey (de gauche à droite) correspondent à Pitch, Decay, Bus FX, Aux 1, Aux 2, Tone, Pan et Level.

Mode session pads

Avec un instrument Reason sélectionné et les pads réglés sur le mode Session (maintenez Shift et appuyez sur le pad Session), les 16 pads du Launchkey contrôlent automatiquement les paramètres utiles de l'appareil. Pour le Grain Sample Manipulator, par exemple, les pads (de gauche à droite) correspondent aux réglages Effects On, Phaser On, Distortion On, EQ On, Delay On, Reverb On, Compression On, Key Mode (bascule entre Poly, Retrigger, Legato), Porta (bascule entre Off, On et Auto), Motion, Grain Type Select, Oscillator On/Off, Sample to Filter et Osc pour filtrer.

la navigation

Les boutons fléchés \uparrow et \downarrow vous permettent de naviguer entre les pistes, appuyez sur le bouton \uparrow pour sélectionner la piste du dessus et sur le bouton \downarrow pour sélectionner la piste du dessous. Cela arme automatiquement le nouveau Piste de raison.

Navigation prédéfinie

Appuyez sur les boutons \uparrow et \downarrow pour faire défiler les pré-réglages sur les instruments Reason.



Travailler avec HUI (Pro Tools, Studio One, etc.)

'HUI' (Human User Interface Protocol) permet au Launchkey d'agir comme un appareil Mackie HUI et donc de fonctionner avec les DAW avec prise en charge HUI. Les DAW prenant en charge HUI incluent Steinberg Cubase, Avid Pro Tools, PreSonus Studio One, entre autres. Le comportement décrit dans les sections [Fonctionnalités autonomes](#) reste applicable pour les DAW compatibles HUI. Les pages suivantes décriront la fonctionnalité lorsque Launchkey agit comme une surface de contrôle via HUI.

Mettre en place

Outils professionnel

Pour configurer Launchkey dans Pro Tools, accédez à 'Setup' > 'Peripherals'. À partir de là, sélectionnez l'onglet 'contrôleurs MIDI', réglez 'Type' sur HUI, 'Receive From' sur 'Launchkey MK3 (#) LKMK3 DAW Out', 'Send To' sur 'Launchkey MK3 (#) LKMK3 DAW In' et '# Ch's' à 8.

studio un

Pour configurer le Launchkey dans Studio One, accédez à 'Préférences' > 'Périphériques externes' et cliquez sur 'Ajouter...'

Ensuite, choisissez 'Mackie HUI' dans la liste, réglez 'Receive From' sur 'Launchkey MK3 (#) LKMK3 DAW Out' et 'Send To' sur 'Launchkey MK3 (#) LKMK3 DAW In'.

Mode session pad

Pour entrer en mode Session, maintenez Shift et appuyez sur le pad Session (en bas à gauche), les 16 pads du Launchkey coupent désormais le son et isolent les pistes. La rangée supérieure s'allumera en bleu et la rangée inférieure s'allumera en jaune. Les pads seront faiblement éclairés si le solo ou la sourdine ne sont pas actifs et brillamment lorsqu'ils sont actifs.

la navigation

Les boutons de piste \ddot{y} et \ddot{y} se déplacent entre les pistes sélectionnées. Pour mettre en banque huit pistes à la fois, maintenez le bouton Shift enfoncé et appuyez sur le bouton de piste \ddot{y} ou \ddot{y} .

Contrôler le mélangeur

Les potentiomètres et les faders (modèles à 49, 61 et 88 touches uniquement) peuvent fournir un contrôle de mixage sur la banque de pistes. Maintenez Shift, puis appuyez sur les boutons Volume, Pan, Sends pan ou Fader pour contrôler le volume de la piste, le panoramique et Send A/B avec les huit potentiomètres ou faders de votre Launchkey. Appuyez plusieurs fois sur le pad Sends (avec la touche Maj enfoncée) pour basculer entre Send A et B.

Faders et boutons de fader (Launchkey 49, 61 et 88 uniquement)

Les faders contrôlent toujours les volumes des pistes pour la banque de pistes sélectionnée.

Le bouton Armer/Sélectionner permet de basculer entre l'armement des pistes (par défaut) et la sélection des pistes. En mode sélection les boutons du fader sont éclairés en blanc faible et en rouge en mode armement. Lorsqu'une piste est sélectionnée et active, le fader le bouton s'allumera vivement.

boutons de transport

Les boutons de transport répertoriés ci-dessous fonctionneront comme décrit lorsqu'ils sont utilisés avec HUI.

- **Lecture** - Appuyez sur ce bouton pour lancer la lecture de la piste.
- **Stop** - Appuyez sur ce bouton pour arrêter la lecture de la piste.
- **Annuler** - appuyer dessus déclenchera la fonction d'annulation.
- **Rec** - appuyer dessus déclenchera la fonction d'armement d'enregistrement.
- **Boucle** - bascule la boucle de transport (« mode cycle »).

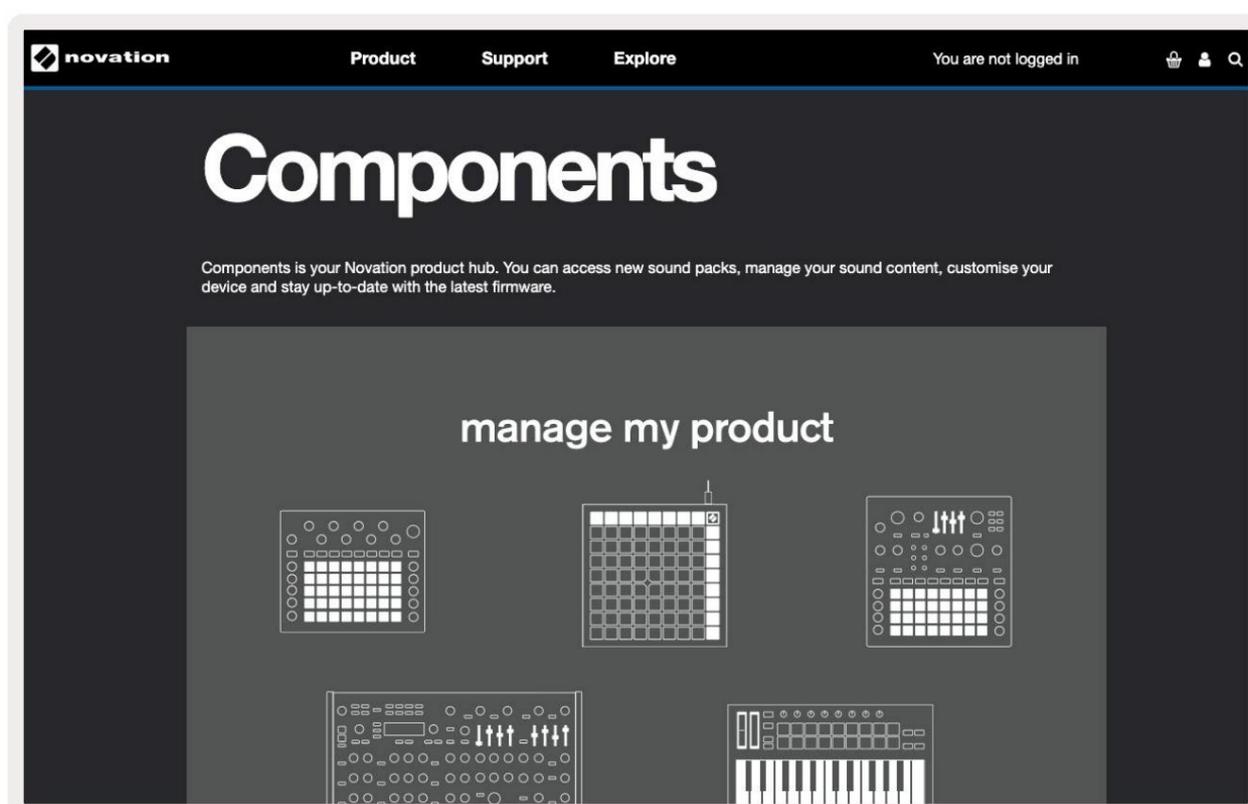
caractéristiques physiques

Poids et dimensions

maquette	masse	Hauteur	Largeur	Profondeur
Touche de lancement 25	1,8 kg (3,97 lb)	77 mm (3,03") (62 mm hors pots)	463 mm (18,23")	258 mm (10,16")
Touche de lancement 37	2,7 kg (5,95 lb)	77 mm (3,03") (62 mm hors pots)	555 mm (21,85")	258 mm (10,16")
Touche de lancement 49	3,15 kg (6,84 lb)	77 mm (3,03") (62 mm hors pots)	789 mm (31,06")	258 mm (10,16")
Touche de lancement 61	3,55 kg (7,72 lb)	77 mm (3,03") (62 mm hors pots)	952 mm (37,48")	258 mm (10,16")
Touche de lancement 88	8,3 kg (18,08 lb)	87 mm (3,43") (72 mm hors pots)	1270 mm (50,00")	258 mm (10,16")

Modes et composants personnalisés

Les modes personnalisés vous permettent de créer des modèles MIDI uniques pour chaque zone de contrôle. Vous pouvez créer et envoyer ces modèles au Launchkey à partir de [Novation Components](#). De plus, vous pouvez utiliser des composants pour mettre à jour le micrologiciel ou calibrer les molettes de pitch et de modulation du Launchkey.



Avertissement:

Le fonctionnement normal de ce produit peut être affecté par une forte décharge électrostatique (ESD).

Si cela se produit, réinitialisez l'appareil en retirant puis en rebranchant le câble USB. Fonctionnement normal veut revenir.

Marques de commerce

La marque Novation appartient à Focusrite Audio Engineering Ltd. Tous les autres noms de marques, de produits et de sociétés et tous les autres noms ou marques déposées mentionnés dans ce manuel appartiennent à leurs propriétaires respectifs.

Avertissement

Novation a pris toutes les mesures possibles pour s'assurer que les informations fournies ici sont à la fois correctes et complètes. En aucun cas, Novation ne peut accepter aucune responsabilité pour toute perte ou dommage au propriétaire de l'équipement, à un tiers ou à tout équipement pouvant résulter de l'utilisation de ce manuel ou de l'équipement qu'il décrit. Les informations fournies dans ce document peuvent être modifiées à tout moment sans préavis. Les spécifications et l'apparence peuvent différer de celles répertoriées et illustrées.

Droits d'auteur et mentions légales

Novation est une marque déposée de Focusrite Audio Engineering Limited. Launchkey MK3 est un marque déposée de Focusrite Audio Engineering PLC.

2022 © Focusrite Audio Engineering Limited. Tous les droits sont réservés.

novation

Une division de Focusrite Audio Engineering Ltd.

Maison Windsor, Turnpike Road

Parc d'activités de Cressex , High Wycombe

Buckinghamshire, HP12 3FX

Royaume-Uni

Téléphone : +44 1494 462246

Télécopie : +44 1494 459920

email: sales@novationmusic.com

Web : www.novationmusic.com