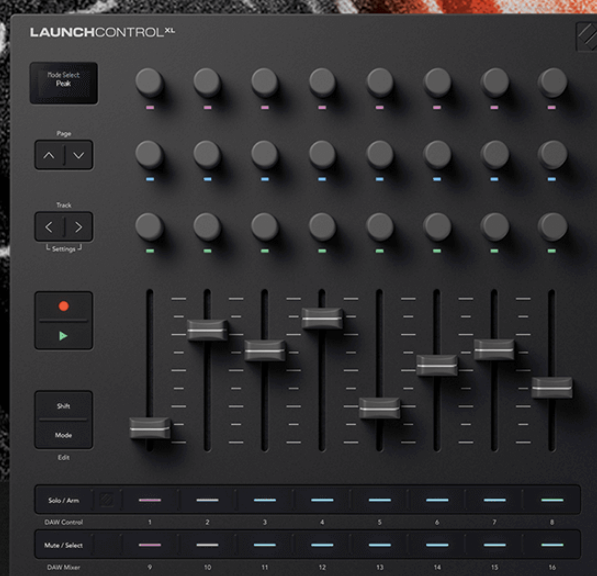


PORTUGUÊS



LAUNCHCONTROL^{XL}



Guia do Usuário do Launch Control XL 3

Versão 2.0

Índice

Introdução ao Launch Control XL 3	4
O que vem na caixa?	4
Começando com seu Launch Control XL 3	5
Como conectar e ligar o Launch Control XL 3	5
Easy Start	7
Solução de Problemas	8
Visão geral do hardware do Launch Control XL 3	9
Painel superior do Launch Control XL 3	9
Painel traseiro do Launch Control XL 3	21
Como usar os modos personalizados no Launch Control XL 3	24
Editar configurações do modo personalizado	25
Como criar modos personalizados do Launch Control XL 3 nos Novation Components	26
Como usar o Launch Control XL 3 fora de uma DAW	27
Como controlar outro dispositivo com o Launch Control XL 3	29
Como controlar vários dispositivos com o Launch Control XL 3	30
Como usar o Launch Control XL 3 em uma configuração híbrida	32
Como usar seu Launch Control XL 3 em aplicações não musicais	33
Como controlar a sua DAW com o Launch Control XL 3	34
Como controlar o Ableton Live 	34
Como controlar o Logic Pro 	48
Como controlar o Cubase 	59
Como controlar o FL Studio com o Launch Control XL 3	73
Controlando o Bitwig Studio com o Launch Control XL 3	80
Usando o Launch Control XL 3 com outras DAWs	86
Página de configurações do Launch Control XL 3	90
Modo Bootloader	91
Especificações do Launch Control XL 3	92
Especificações técnicas	92
Peso e Dimensões	93
Launch Control XL 3 peças de reposição	93
Launch Control XL 3 apêndice	94
Parâmetros do modo padrão (16)	94
Avisos da Novation	95
Solução de Problemas	95
Marcas Registradas	95

Aviso Legal	95
Direitos Autorais e Avisos Legais	95
Créditos	97

Introdução ao Launch Control XL 3

O Launch Control XL 3 é uma superfície de controle MIDI projetada para oferecer controle prático de DAWs, sintetizadores de software, efeitos e hardware externo por meio de USB e E/S MIDI, oito faders, 24 encoders infinitos, 16 botões programáveis, controles de transporte dedicados e um visor OLED.

- **A Superfície de Controle Criativa**

Tenha controle sobre todo o seu fluxo de trabalho. Os oito faders de precisão, os 24 encoders rotativos infinitos e os 16 botões atribuíveis do Launch Control XL proporcionam controle tátil sobre todas as principais DAWs, diretamente da caixa. E com o mapeamento personalizado intuitivo para todos os seus plugins e hardware, o Launch Control XL é o elemento central ideal para o estúdio.

- **Criar mapeamentos personalizados**

Atribua parâmetros MIDI a encoders e botões, armazene até sete modos personalizados e gerencie-os com o Novation Components.

- **Integração poderosa com a DAW**

Launch Control XL 3 Oferece integração profunda com Ableton Live, Logic Pro, FL Studio, Cubase e muito mais, além de suporte Mackie HUI para todos os outros.

- **Conecte todo o seu hardware**

As portas MIDI In, Out e Out2/Thru proporcionam controle mapeado personalizado para todos os seus sintetizadores de hardware e efeitos, dispensando o uso de computador.

- **Perfeito para configurações híbridas**

Combine o seu equipamento externo, os controles da DAW e os parâmetros essenciais de plugin em um layout personalizado e intuitivo para obter a melhor configuração híbrida.

O que vem na caixa?

- Novation Launch Control XL 3
- Cabo C-to-A tipo USB de 1,5 m (4'11")

Começando com seu Launch Control XL 3

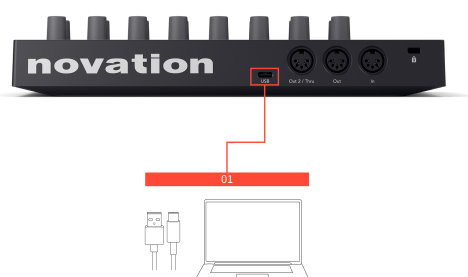
Como conectar e ligar o Launch Control XL 3

Seu Launch Control XL 3 é alimentado por barramento USB. Quando conectado ao computador ou a um adaptador de alimentação USB da rede elétrica, ele é alimentado usando o cabo USB incluso.

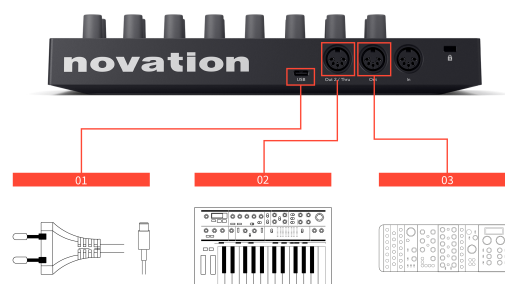
Ao conectar seu Launch Control XL 3 a um computador, ele envia e recebe dados MIDI pela porta **USB**.

Seu Launch Control XL 3 também possui três portas DIN MIDI de 5 pinos (**In , Out e Out 2/Thru**), destinadas à interação com hardware MIDI externo. Para mais informações, consulte [Painel traseiro do Launch Control XL 3 \[21\]](#).

Essas configurações de exemplo mostram como alimentar e conectar seu Launch Control XL 3 para usá-lo com um computador ou em uma configuração de hardware.



Conecte da porta USB-C do Launch Control XL 3 a um computador com uma porta USB-A.



O Launch Control XL 3 usado para controlar uma configuração de hardware com MIDI DIN de 5 pinos para controlar os dois sintetizadores e alimentando o Launch Control XL 3 por meio de um adaptador de alimentação USB.

Como usar o Launch Control XL 3 com um computador via USB

1. Conecte o Launch Control XL 3 ao seu computador usando o cabo USB-C para A incluso.



NOTA

Para obter mais informações sobre quais cabos USB você pode usar com os produtos Novation, consulte este artigo:

[Posso usar qualquer cabo USB com meu produto Novation?](#)

Como usar o Launch Control XL 3 para controlar uma configuração de hardware com MIDI DIN, alimentando o Launch Control XL 3 com um adaptador de alimentação USB da rede elétrica

1. Conecte seu Launch Control XL 3 a um adaptador de alimentação USB da rede elétrica (não incluso).
2. MIDI **Out 2 conectado ao MIDI In de um sintetizador de mesa.**
3. MIDI **Out conectado a um módulo MIDI to CV para sintetizadores modulares.**



DICA

Um adaptador de alimentação USB de rede elétrica é todo adaptador que converte a energia de uma tomada elétrica em um conector USB, como um carregador de celular.

Para alimentar seu Launch Control XL 3, o adaptador de alimentação USB da rede elétrica deve fornecer:

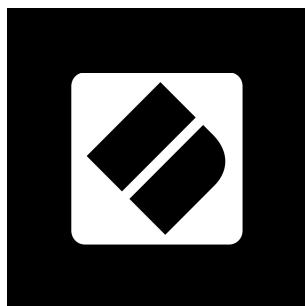
- Pelo menos 2,5 W (watts)
- Pelo menos 500 mA (miliampères) a 5V

Easy Start

O Easy Start fornece um guia passo a passo para configurar a sua Launch Control e cria tutoriais personalizados de acordo com a forma como você planeja usar a sua Launch Control. Essa ferramenta on-line também orienta você no processo de registro da sua Launch Control e no acesso ao pacote de software.

Nos computadores Windows e Mac, ao conectar sua Launch Control ao computador, ela aparece primeiro como um dispositivo de armazenamento em massa, como uma unidade USB. Abra a unidade e clique duas vezes em "Click Here To Get Started.url" (Clique aqui para acessar os primeiros passos). Clique em "Get Started" (Primeiros passos) para abrir o Easy Start em seu navegador web.

Após abrir o Easy Start, siga o guia passo a passo para instalar e usar sua Launch Control.



Como alternativa, se você não quiser usar a ferramenta Easy Start, visite nosso site para registrar seu FLkey manualmente e acessar o pacote de software.

id.focusritegroup.com/register <https://id.focusritegroup.com/en/register>



IMPORTANTE

É fundamental que o firmware do seu Launch Control esteja atualizado ao ser conectado pela primeira vez, independentemente de ter passado pelo Easy Start ou não.

Se você não atualizar o firmware do seu Launch Control, é provável que vários recursos não funcionem.

Para atualizar o firmware do seu Launch Control, é necessário usar o Novation Components. Acesse components.novationmusic.com para atualizar seu firmware.

Solução de Problemas

Para obter ajuda para começar com o seu Launch Control, por favor visite:

novationmusic.com/get-started

Se você tiver alguma dúvida ou precisar de ajuda a qualquer momento com o seu Launch Control, visite nossa Central de Ajuda. Aqui você também pode entrar em contato com nossa equipe de suporte:

support.novationmusic.com

Recomendamos que você verifique se há atualizações em seu Launch Control para que você tenha os recursos e correções mais recentes. Para atualizar seu Launch Control firmware de você precisa usar componentes:

components.novationmusic.com

Visão geral do hardware do Launch Control XL 3

As seguintes páginas oferecem uma ideia do que os controles no Launch Control XL 3 fazem. Para a integração com a DAW, consulte [Como controlar a sua DAW com o Launch Control XL 3 \[34\]](#). Para usar o Launch Control XL 3 em aplicativos não DAW, consulte [Como usar o Launch Control XL 3 fora de uma DAW \[27\]](#).

Painel superior do Launch Control XL 3



1. Tela - exibe informações importantes que não sejam muito complexas.
2. Botões **Page (Página)** - navegue por diferentes partes do seu Launch Control XL 3. Os botões acendem quando disponíveis. [10][10]
3. Botões **Track (Faixa)** - percorra as faixas em sua DAW. [11][11]
Para acessar **Settings (Configurações)**, mantenha pressionados os dois botões **Track** ▶ por 300 milissegundos. [90][90]
4. Botão **Gravar** - ativa/desativa a gravação em sua DAW. [11][11]
5. Botão **Reproduzir** ▶ - controla e corresponde ao comportamento do botão de reprodução da sua DAW. [12][12]
6. Botão **Shift** - acesse as funções **Shift** e visualize os controles sem mudar os valores (mantenha o **Shift** pressionado e mova um controle). [12][12]
7. Botão **Mode (Modo)** - selecione o que o Launch Control XL 3 está controlando: **DAW Mixer**, **DAW Control** ou um modo personalizado. [13][13]

Mantenha **Shift e Mode** pressionados para acessar o menu **Custom Mode Edit** (Edição do modo personalizado).

8. Botão **Solo/Arm** (Solo/Armar) - nos modos de DAW, altere o que essa fileira de botões controla. [19][19]
9. Botão **Mute/Select** (Mudo/Selecionar) - nos modos DAW, altere o que essa fileira de botões controla. [19][19]

10. Botão Novation - nada... ainda.

11. **Encoders** - controles atribuíveis de encoders. [17][17]
12. **Faders** - controles de fader atribuíveis. [17][17]
13. **Botões 1 - 16** - **Botões Solo/Arm ou Mute/Select** no modo DAW, ou **controles de botão atribuíveis** nos modos personalizados. [24][24]
[18][18]

Como usar os botões de página



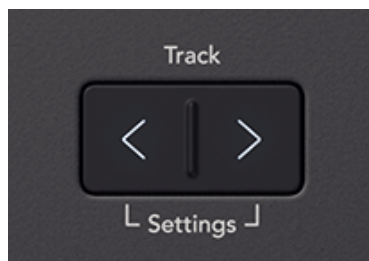
Page up/down (Página para cima/para baixo) são o primeiro par de botões horizontais sob a tela, no lado esquerdo do Launch Control XL 3.

Os botões acendem quando estão disponíveis e permitem navegar por várias áreas do Launch Control XL 3. Por exemplo, se estiver na primeira ou na última página, apenas um dos dois botões se acenderá.

Ao pressionar um dos botões, a tela mostra o que mudou.

Botões de faixa (configurações)

Os botões **Track <> (Faixa)** à esquerda e **Track à direita** são o segundo par de botões horizontais sob a tela, no lado esquerdo do Launch Control XL 3.



Os botões acendem quando estão disponíveis e permitem navegar por várias áreas do Launch Control XL 3. Por exemplo, se estiver na primeira ou na última página, apenas um dos dois botões se acenderá.

Ao pressionar um dos botões, a tela mostra o que mudou.

Configurações

Para acessar Settings (Configurações), pressione e mantenha pressionados ambos os botões **Track <> (Faixa)** por 300 milissegundos.



NOTA

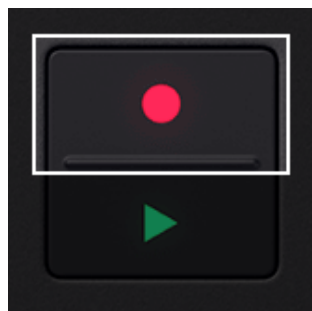
O menu Configurações só está acessível quando você está usando um Modo Personalizado. Em qualquer modo DAW, os botões controlam a navegação entre as faixas.

Para mais informações, consulte [Página de configurações do Launch Control XL 3 \[90\]](#).

Como usar o botão Record (Gravar)

No modo DAW, o Record reproduz a função ativa/desativa a gravação em sua DAW.

O Record é a metade superior do terceiro par de botões sob a tela.

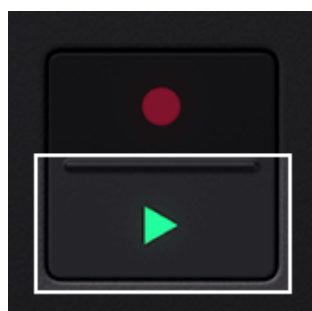


Para mais informações, consulte [Como controlar a sua DAW com o Launch Control XL 3 \[34\]](#).

Como usar o botão Play ► (Reproduzir)

No modo DAW, o Play ► reproduz o comportamento do botão de reprodução de sua DAW.

O Play ► é a metade inferior do terceiro par de botões sob a tela.

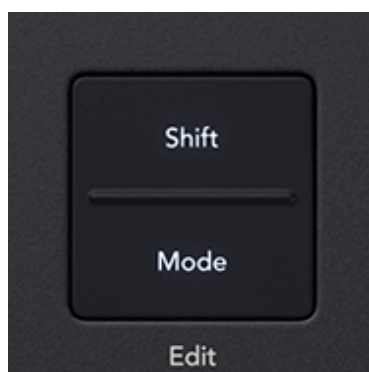


Para mais informações, consulte [Como controlar a sua DAW com o Launch Control XL 3 \[34\]](#).

Botão Shift do Launch Control XL 3

○ **Shift permite o acesso a funções secundárias em muitos botões. Mantenha pressionado o Shift e pressione qualquer botão com uma função secundária de alternância.**

○ **Shift é a metade superior do quarto par de botões.**





DICA

É possível travar o botão **Shift** . **Pressione-o duas vezes para travá-lo.**

Você também pode usar o botão Shift para visualizar os controles. Mantenha o Shift pressionado e mova um fader ou um encoder e a tela exibirá o valor sem alterá-lo.



DICA

Ao manter o Shift pressionado, todos os botões com uma função de mudança disponível se acendem.

Botão Mode (Editar)

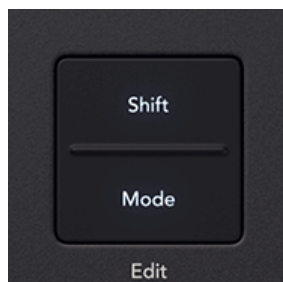
O **Mode (Modo)** permite escolher o modo em que o Launch Control XL 3 se encontra. O **Mode** define a função de todos os controles.

Seu Launch Control XL 3 possui dois modos de DAW (**DAW Control e DAW Mixer**), **15 modos personalizados e um modo padrão (slot 16)**.

- Os modos DAW mapeiam o Launch Control XL 3 para os mapeamentos predefinidos em suas DAWs, consulte [Como controlar a sua DAW com o Launch Control XL 3 \[34\]](#).
- Você pode editar os controles nos modos personalizados, consulte [Modos personalizados . \[24\] \[24\]](#)

Para selecionar um modo:

1. Pressione o botão **Mode (Modo)** para acessar a seleção de modo.



Os 16 botões se acendem, o modo selecionado no momento é branco e os demais são azuis.



2. Pressione um botão azul para mudar o modo. A tela exibe o nome do modo
O **Mode (Modo)** é um botão de alternância que permanece ativo quando você o pressiona uma vez. É possível alternar os modos várias vezes usando os botões, e os demais controles são atualizados em tempo real. Isso permite alternar rapidamente entre os controles do encoder e do fader.
3. Pressione o botão **Mode (Modo)** novamente para sair da seleção de modo.



UTILIZANDO O BOTÃO MODO MOMENTANEAMENTE

Você pode segurar o **Modo** botão para acessar temporariamente a seleção de Modo. Enquanto o mantiver pressionado, você poderá alterar os Modos e ajustar os controles. Ao soltar o botão **Modo** Ao pressionar o botão, o Modo muda para o último botão que você pressionou.

Editar configurações do modo personalizado

A metade **Edit (Editar)** do botão **Mode (Modo)** acessa o menu **Custom Mode Settings (Editar configurações do modo personalizado)**. Cada modo personalizado no Launch Control XL 3 possui seu próprio menu **Edit** para configurar como o modo personalizado interage com as portas MIDI.

Para acessar o menu de configurações do Modo personalizado, mantenha o **Shift pressionado** e pressione o botão **Mode (Edit)**.

Para sair do menu de edição das configurações do Modo personalizado, pressione o botão **Mode (Modo)**.

- Para encontrar uma configuração, pressione **Page ▲▼ (Página)** para cima e para baixo.
- Para definir uma configuração, use os botões **Track <> (Faixa)**.

Você pode alterar as seguintes configurações por Modo personalizado.

Configuração	Intervalo de valores	Descrição	Valor predefinido
Fusão	Ligado	Sobre Permite que os dados MIDI recebidos se misturem com o MIDI gerado pela superfície (quando você move um controle em Launch Control XL 3) e ser enviado para a saída MIDI desse Modo Personalizado.	Sobre
	Desligado		
Filtro de mesclagem	Desligado	Defina qual canal de entrada MIDI será mesclado com o MIDI gerado pela superfície para esse Modo Personalizado. Desligado Permite que todos os canais MIDI In recebidos se fundam com os eventos gerados pela superfície desse Modo Personalizado.	Desligado
	Capítulos 1 a 16		
Fusão de Ch	Como entrada	Defina em qual canal MIDI os dados MIDI do Modo Personalizado e os dados MIDI recebidos serão enviados. Como entrada Não altera o canal dos dados MIDI recebidos.	Como entrada
	Capítulos 1 a 16		
Porta de saída	USB	Define a porta para a qual o Modo personalizado transmite seus dados MIDI. All (Tudo) envia os dados MIDI para as portas USB e DIN. Se a opção Merge estiver ativada, os dados MIDI em Em A porta também será enviada para a(s) porta(s) de saída escolhida(s).	Tudo
	DIN 1		
	DIN 2		
	Tudo		



IMPORTANTE

A configuração MIDI Thru, no [Menu de configurações \[90\]](#), tem prioridade sobre as configurações do Modo Personalizado.

Se você ativar o MIDI Thru no menu Configurações, os dados MIDI no MIDI **Em** A porta é enviada para MIDI. **Saída 2/Através** independentemente das configurações do modo personalizado.

Se o Modo Personalizado ativo estiver configurado para saída em DIN 2 ou Todas as saídas, e o MIDI Thru estiver ativado, os dados do Modo Personalizado não serão mesclados e enviados pela saída DIN 2.

Como usar os encoders do Launch Control XL 3

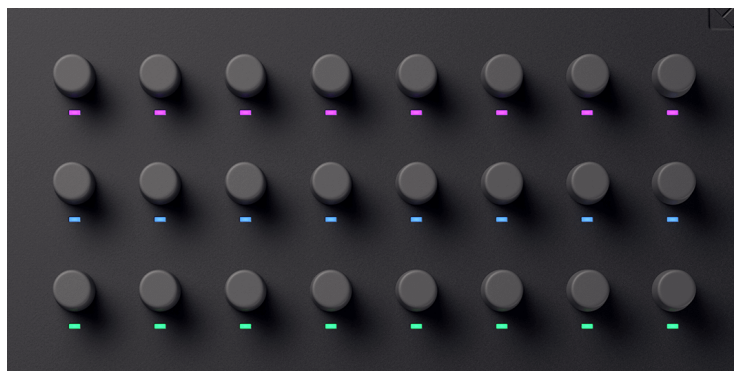
O Launch Control XL 3 possui 24 encoders infinitos, em fileiras de oito, com LEDs que se acendem em função do modo.

Ao mover os controles, a tela exibe o nome e o valor. Para visualizar um controle na tela, sem alterá-lo, mantenha pressionada a tecla **Shift e mova o controle**.

Os encoders têm modos diferentes, variando de acordo com a DAW, que também podem ser personalizados em Modos personalizados.

Nos [modos de DAW](#) , os encoders têm duas áreas: [34][34]

- As fileiras 1 e 2 controlam um elemento da DAW (p. ex., plugins ou envios).
- A fileira 3 controla outro elemento (p. ex., transporte ou panorâmica).



Para saber mais sobre os modos de encoder:

- [Como controlar a sua DAW com o Launch Control XL 3 \[34\]](#)
- [Como usar os modos personalizados no Launch Control XL 3 \[24\]](#)



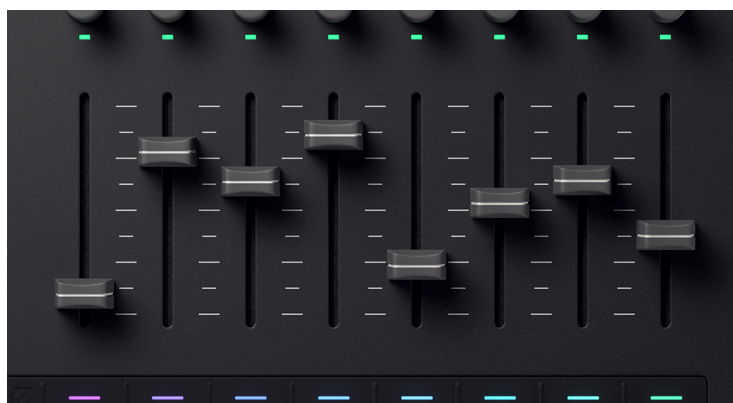
DICA

Os encoders infinitos são botões giratórios que giram continuamente. Isso evita saltos nas configurações ao alternar entre modos ou faixas. Seu Launch Control XL 3 permanece sempre sincronizado com a DAW ou outros dispositivos.

Como usar os faders do Launch Control XL 3

O Launch Control XL 3 possui oito faders. Você pode usar os faders para controlar os níveis do mixer em seu DAW ou enviar mensagens MIDI personalizadas para controlar outros dispositivos, como hardware ou plugins.

Ao mover os controles, a tela exibe o nome e o valor. Para visualizar um controle na tela, sem alterá-lo, mantenha pressionada a tecla **Shift** e mova o controle.



Os faders do Launch Control XL 3.

Para saber mais sobre os modos de fader:

- [Como controlar a sua DAW com o Launch Control XL 3 \[34\]](#)
- [Como usar os modos personalizados no Launch Control XL 3 \[24\]](#)

Captador de fader

Ao mudar de modo, seus faders podem não se alinhar com os novos parâmetros. Para evitar que os valores saltem quando você move um fader, é possível ativar a captação do fader no menu [Settings \(Configurações\)](#). [90][90]

- Quando você seleciona Pickup (Captador), mover o fader não altera o parâmetro até que se passe o valor atual.
- Quando você seleciona Jump (Saltar), mover um fader altera o valor imediatamente, fazendo com que o valor “salte” para o novo valor.

Como usar os botões do Launch Control XL 3

Na parte inferior do seu painel superior do Launch Control XL 3 encontram-se duas fileiras de botões, 19 ao todo.



Quando seu Launch Control XL 3 está controlando uma DAW, os botões sob os faders funcionam como botões **Solo/Arm (fileira superior)** ou **Mute/Select (fileira inferior)**. Os botões mais à esquerda alternam entre as configurações e, para mais informações, consulte as seções a seguir:

- [Modo Solo \[19\]](#)
- [Modo Arm \(Armar\) \[19\]](#)
- [Modo Mute \(Silenciar\) \[19\]](#)
- [Modo Select \(Selecionar\) \[19\]](#)

Quando não estiver usando uma DAW, os botões enviam mensagens personalizadas, como notas MIDI, CCs, alterações de programa, NRPNs e toques no teclado.

Consulte [Como usar os modos personalizados no Launch Control XL 3 \[24\]](#) para mais informações .

Como usar os botões de DAW Solo e Arm do Launch Control XL 3

Pressione o botão **Solo/Arm (Solo/Armar)**, à esquerda da fileira de botões superior, para mudar a fileira de botões superior entre os controles Solo da faixa e Arm da gravação.

Modo Solo

Quando os botões estão no modo Solo, pressionar um botão altera o estado Solo da faixa DAW correspondente.

Modo Arm (Armar)

Quando os botões estão no modo Arm, pressionar um botão altera o estado Arm da faixa DAW correspondente.

Como usar os botões de DAW Mute e Select do Launch Control XL 3

Pressione o botão **Mute/Select (Silenciar/Selecionar)**, à esquerda da fileira de botões inferior, para mudar a fileira de botões inferior entre os controles Mute e Select.

Modo Mute (Silenciar)

Quando os botões estão no modo Mute, pressionar um botão altera o estado Mute da faixa DAW correspondente.

Modo Select (Selecionar)

Quando os botões estão no modo Select, pressionar um botão muda a faixa selecionada em sua DAW.

No modo Select, os botões se acendem para corresponder às cores das faixas em sua DAW. Ao selecionar uma faixa, o botão correspondente se acende em branco.

Painel traseiro do Launch Control XL 3



1. **USB - USB Type-C para conectar seu Launch Control XL 3 ao seu computador usando o cabo USB incluso.** [22] [22]
2. **MIDI Out2/Thru - Conector MIDI DIN de 5 pinos para enviar dados MIDI independentemente do MIDI Out (saída) ou enviar uma cópia do sinal do MIDI In (entrada).** [21] [21]
3. **MIDI Out - Conector MIDI DIN de 5 pinos para conexão com hardware MIDI externo.** [21] [21]
4. **MIDI In - Conector MIDI DIN de 5 pinos para receber dados MIDI de hardware MIDI externo (como um teclado MIDI) para seu Launch Control XL 3 em uma cadeia de equipamentos.** [21] [21]
5.  - Trava Kensington. Use uma para proteger sua Launch Control e prevenir furtos.

Como usar as portas MIDI do Launch Control XL 3

As portas MIDI permitem que você use o Launch Control XL 3 em configurações híbridas e de hardware. Por exemplo, ao expandir ou adaptar os controles físicos em um sintetizador, uma bateria eletrônica ou uma groovebox



MIDI In

A porta MIDI DIN **In de 5 pinos** lhe **permite enviar dados de outros dispositivos habilitados para MIDI para seu Launch Control XL 3.**

Por exemplo, para usar seu Launch Control XL 3 com um teclado MIDI e controlar vários dispositivos ou

Para mais informações, consulte as secções [Como usar o Launch Control XL 3 fora de uma DAW \[27\]](#)

MIDI Out

A porta MIDI **Out** **permite que as mensagens MIDI dos encoders, faders e botões sejam enviadas ao hardware com entradas MIDI.**

Isso é útil para aumentar o controle sobre o hardware como sintetizadores, baterias eletrônicas e grooveboxes, ou para ter acesso imediato aos parâmetros sem precisar acessar o menu de seus instrumentos físicos.

Para mais informações, consulte as secções [Como usar o Launch Control XL 3 fora de uma DAW \[27\]](#)

MIDI Out 2/Thru

A porta MIDI **Out 2/Thru** **permite que se escolha entre ter uma segunda saída MIDI ou uma porta MIDI Thru. Você pode alterar isso no menu [Settings \(Configurações\)](#). [90][90]**

- No modo MIDI Out 2 - a porta funciona do mesmo modo que a MIDI Out, sendo possível enviar mensagens MIDI dos controles para o hardware com entradas MIDI.

Isso é útil quando:

- Você precisa enviar mensagens MIDI para o hardware independentemente da MIDI Out. Por exemplo, controlar dois dispositivos usando dois Modos personalizados.
- No modo MIDI Thru, a porta funciona encaminhando uma cópia de todas as mensagens MIDI que chegam à porta DIN MIDI **In do Launch Control XL 3.**

Isso é útil quando:

- seu Launch Control XL 3 integra uma cadeia MIDI maior, sendo necessário transmitir mensagens MIDI do seu Launch Control XL 3 e de outro dispositivo no início da cadeia, como um teclado controlador.

Para mais informações, consulte [Como usar o Launch Control XL 3 fora de uma DAW \[27\]](#).

Porta USB

O Launch Control XL 3 possui uma porta **USB 2.0 Type-C**. **Isso permite que você conecte seu Launch Control XL 3 ao seu computador ou a um host USB MIDI.**

A porta **USB** tem algumas finalidades-chave:

- Ela fornece energia ao Launch Control XL 3, tanto quando conectado a um computador quanto no modo autônomo.
- Envia e recebe dados MIDI, seja para sua DAW, aplicativos MIDI ou por meio de um host MIDI USB.
- Ela permite que sejam instaladas atualizações de firmware e gerenciados os modos personalizados do seu Launch Control XL 3 via Components.

USB para DIN MIDI

Seu Launch Control XL 3 Pode funcionar como uma interface MIDI e permitir que você envie dados MIDI do seu computador (por exemplo, sequenciadores e DAWs) para hardware externo através das duas saídas MIDI DIN.

O dispositivo USB MIDI do seu computador exibe cada porta MIDI DIN separadamente, permitindo que você envie mensagens MIDI para cada porta.



IMPORTANTE

A porta Out 2/Thru continua a seguir a configuração Thru. Os dados enviados para a saída DIN Out 2 não serão reproduzidos se a opção MIDI Thru estiver ativada no menu Configurações.

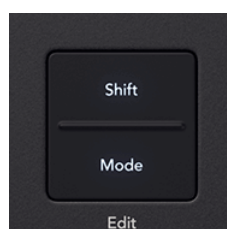
As configurações do Modo Personalizado não afetam os dados MIDI. Se você configurar um Modo Personalizado para saída em uma porta DIN e enviar dados USB para a mesma porta, o Launch Control XL 3 mescla os dados.

Como usar os modos personalizados no Launch Control XL 3

Os modos personalizados permitem a personalização dos controles de seu Launch Control XL 3. Eles podem enviar vários dados MIDI (notas, CC, toques no teclado, alterações de programa) para controlar software, hardware ou outros dispositivos MIDI.

Para acessar os Modos personalizados:

1. Pressione o botão **Mode (Modo)** para acessar a seleção de modo.



Os 16 botões se acendem, o modo selecionado no momento é branco e os demais são azuis.



2. Pressione um botão azul para mudar o modo. A tela exibe o nome do modo
3. Pressione o **Modo** botão novamente.



NOTA

Não é possível editar o modo 16, pois trata-se de um [conjunto padrão de valores](#) . [94][94]

Editar configurações do modo personalizado

A metade **Edit (Editar)** do botão **Mode (Modo)** acessa o menu **Custom Mode Settings (Editar configurações do modo personalizado)**. Cada modo personalizado no Launch Control XL 3 possui seu próprio menu **Edit** para configurar como o modo personalizado interage com as portas MIDI.

Para acessar o menu de configurações do Modo personalizado, mantenha o **Shift pressionado** e pressione o botão **Mode (Edit)**.

Para sair do menu de edição das configurações do Modo personalizado, pressione o botão **Mode (Modo)**.

- Para encontrar uma configuração, pressione **Page ▲▼ (Página)** para cima e para baixo.
- Para definir uma configuração, use os botões **Track <> (Faixa)**.

Você pode alterar as seguintes configurações por Modo personalizado.

Configuração	Intervalo de valores	Descrição	Valor predefinido
Fusão	Ligado	Sobre Permite que os dados MIDI recebidos se misturem com o MIDI gerado pela superfície (quando você move um controle em Launch Control XL 3) e ser enviado para a saída MIDI desse Modo Personalizado.	Sobre
	Desligado		
Filtro de mesclagem	Desligado	Defina qual canal de entrada MIDI será mesclado com o MIDI gerado pela superfície para esse Modo Personalizado. Desligado Permite que todos os canais MIDI In recebidos se fundam com os eventos gerados pela superfície desse Modo Personalizado.	Desligado
	Capítulos 1 a 16		
Fusão de Ch	Como entrada	Defina em qual canal MIDI os dados MIDI do Modo Personalizado e os dados MIDI recebidos serão enviados. Como entrada Não altera o canal dos dados MIDI recebidos.	Como entrada
	Capítulos 1 a 16		
Porta de saída	USB	Define a porta para a qual o Modo personalizado transmite seus dados MIDI. All (Tudo) envia os dados MIDI para as portas USB e DIN. Se a opção Merge estiver ativada, os dados MIDI em Em A porta também será enviada para a(s) porta(s) de saída escolhida(s).	Tudo
	DIN 1		
	DIN 2		
	Tudo		



IMPORTANTE

A configuração MIDI Thru, no [Menu de configurações \[90\]](#), tem prioridade sobre as configurações do Modo Personalizado.

Se você ativar o MIDI Thru no menu Configurações, os dados MIDI no MIDI **Em A** porta é enviada para MIDI. **Saída 2/Através** independentemente das configurações do modo personalizado.

Se o Modo Personalizado ativo estiver configurado para saída em DIN 2 ou Todas as saídas, e o MIDI Thru estiver ativado, os dados do Modo Personalizado não serão mesclados e enviados pela saída DIN 2.

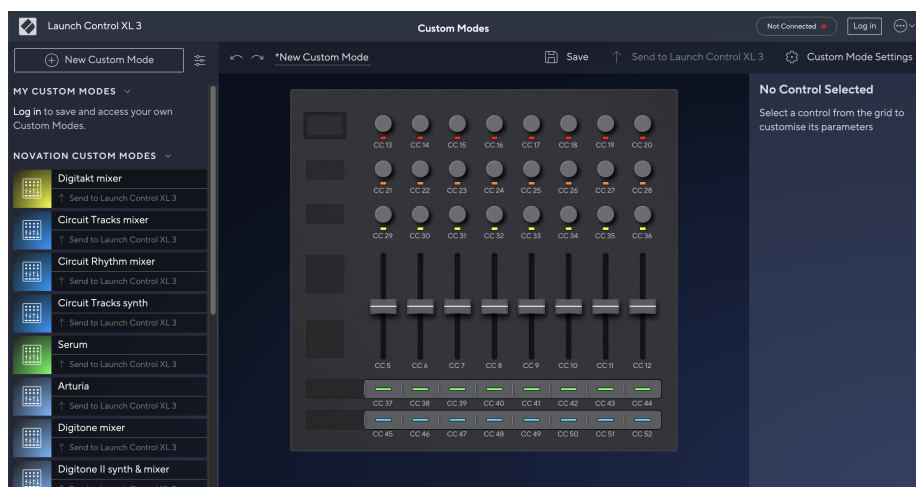
Como criar modos personalizados do Launch Control XL 3 nos Novation Components

O Novation Components (autônomo e baseado na web) permite que você crie, modifique, salve e carregue modos personalizados para o seu produto Launch Control XL 3.

Acesse aqui para usar ou baixar o Components:

components.novationmusic.com <https://components.novationmusic.com/>

Você pode criar modos personalizados com ou sem o seu Launch Control XL 3 conectado e enviá-los quando o conectar.



Como usar o Launch Control XL 3 fora de uma DAW

Além da integração com a DAW, o Launch Control XL 3 pode enviar dados MIDI de suas portas **USB e MIDI Out para trabalhar com outros softwares ou hardwares compatíveis com MIDI, em aplicações musicais e não musicais.**

Para enviar dados MIDI do Launch Control XL 3, é necessário usar um dos modos personalizados.

Em cada modo personalizado, é possível atribuir diferentes dados de MIDI CC, Note, mudança de programa, NRPN



NOTA

Os tipos de mensagem que você pode atribuir variam de acordo com o controle.

É possível editar os dados MIDI que os controles a seguir enviam usando o modo

- Codificadores
- Faders
- Botões



NOTA

A seguir são apresentados exemplos do que pode ser feito, como configurar e quais conexões devem ser feitas. A funcionalidade exata de cada sintetizador, bateria eletrônica, software de iluminação ou pacote de edição varia, portanto, é melhor verificar os guias de usuário do seu outro equipamento em combinação com esses exemplos.



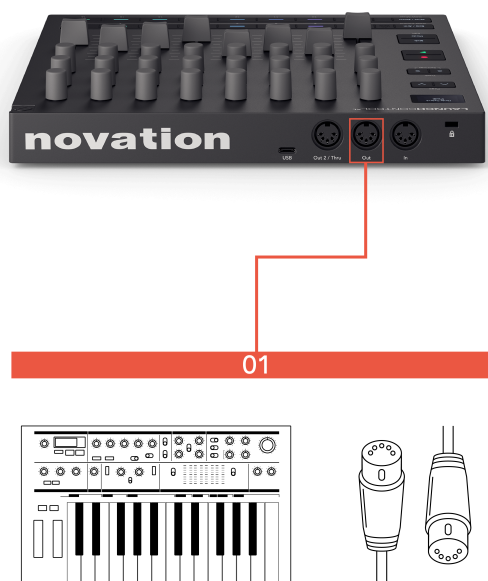
IMPORTANTE

Os exemplos a seguir mostram o Launch Control XL 3Os casos de uso do [nome do produto] fora de uma DAW, mas você ainda precisa conectá-lo à energia. Você pode alimentar o [nome do produto] Launch Control XL 3 do seu computador ou de uma fonte de alimentação USB.

Como controlar outro dispositivo com o Launch Control XL 3

A configuração mais simples é usar o Launch Control XL 3 para controlar um dispositivo usando um simples cabo MIDI.

Isso é útil se o dispositivo que estiver controlando não tiver nenhum controle, se quiser expandir o número de controles



1. Neste exemplo, o MIDI **Out do Launch Control XL 3 é conectado ao MIDI In de um sintetizador para controlar seus parâmetros.**

O uso de um cabo permite que você envie dados MIDI do Launch Control XL 3 para controlar o sintetizador ou outro dispositivo MIDI.

Ao fazer isso, certifique-se de que:

- Os controles do Launch Control XL 3 enviam no canal MIDI para o qual o dispositivo está configurado. É possível atribuir cada controle a um canal MIDI diferente.
- Os controles do Launch Control XL 3 estão definidos para o tipo e o intervalo de mensagem corretos. Para mais informações, consulte o quadro de implementação de MIDI do guia do usuário do dispositivo que deseja controlar.

Como controlar vários dispositivos com o Launch Control XL 3

Nessa configuração, o Launch Control XL 3 é um controlador para dois dispositivos. Seus controles são atribuídos para controlar o sintetizador no Modo personalizado 1 e uma bateria eletrônica no Modo personalizado 2. Também conectado ao MIDI In está um teclado controlador que usa a função de combinação de MIDI do Launch Control XL 3 (consulte [Configurações](#)) para passar os dados das teclas diretamente para o sintetizador. [90][90]



1. O MIDI In vem de um teclado controlador.

As informações de MIDI que chegam ao Launch Control são passadas para o MIDI Out (DIN 1) no Modo personalizado 1 e para o MIDI Out 2 no Modo personalizado 2. Para configurar o roteamento de MIDI, use as configurações de Ext. MIDI In (entrada externa) e Output Port (porta de saída) no menu [Custom Mode Edit \(Edição do modo personalizado\)](#) para cada Custom Mode (Modo personalizado). Isso significa que você pode tocar o sintetizador com o teclado e controlar o sintetizador com o Launch Control XL 3.



DICA

É possível definir o teclado controlador para qualquer canal MIDI e usar as configurações do Modo personalizado no Launch Control XL 3 para converter os dados MIDI recebidos em um canal diferente. Quando você muda os Modos personalizados, os dados MIDI recebidos mudam de canal para o canal MIDI do Modo personalizado.

2. O MIDI **Out vai do Launch Control XL 3 para um sintetizador.**

Você pode definir o sintetizador para o canal MIDI 1 (por exemplo) e configurar um Modo personalizado para usar os encoders e faders para controlar o sintetizador. Por exemplo, controles de frequência, LFOs e os faders para os envelopes ADSR.

Os botões na parte inferior podem ser usados para alternar os switches em seu sintetizador, como a forma de onda do oscilador ou o desvio de efeitos.

3. O MIDI **Out 2/Thru vai do Launch Control XL 3 para uma bateria eletrônica.**

Você poderia conectar outro sintetizador, no entanto, neste caso, vamos fazer uma configuração completa e adicionar baterias. Em um **segundo Modo personalizado**, **defina o Output Port (Porta de saída) como DIN 2 (consulte o menu [Custom Mode Edit - Edição do modo personalizado](#)). Defina os controles para mapear para a bateria eletrônica, por exemplo, encoders para pitch, decaimento etc. e faders para o nível principal de cada bateria.**

Você também pode usar os botões do Launch Control XL 3 para enviar dados de notas para acionar sons de bateria ou controlar os silenciadores de bateria.



NOTA

Para mudar o que o Launch Control XL 3 está controlando, é necessário usar diferentes Modos personalizados. Cada Modo personalizado é definido para o canal do dispositivo que está recebendo MIDI.

Como usar o Launch Control XL 3 em uma configuração híbrida

Nessa configuração, o Launch Control XL 3 funciona como um controlador e roteador MIDI em uma configuração híbrida (computador e hardware).

É possível conectar um teclado MIDI ao MIDI In do Launch Control XL 3 e, à medida que **você seleciona diferentes Modos personalizados, os dados MIDI do teclado que chegam são combinados com os controles do Launch Control XL 3 e roteados para diferentes dispositivos de hardware.**

No domínio do software, tanto o teclado MIDI quanto o Launch Control XL 3 se conectam ao Live e permitem que sejam combinados sons de software e sessões de DAW com o seu hardware.



1. Um teclado controlador MIDI se conecta a partir de seu MIDI Out ao MIDI **In do Launch Control XL 3.**

A conexão de um teclado MIDI aos seus sintetizadores por meio do Launch Control XL 3 permite rotear os dados MIDI de entrada para qualquer uma das portas MIDI Out do Launch Control XL 3. Por exemplo, se você definir o Modo personalizado 1 para rotear para DIN **Out** , **tanto o teclado MIDI quanto os controles do Launch Control XL 3 serão roteados para o Peak. Caso você defina o Modo personalizado para DIN Out 2 , ao alterar o Modo personalizado, tanto o teclado quanto o Launch Control XL 3 controlarão a bateria eletrônica conectada ao DIN Out 2 .**

2. Um sintetizador (neste caso, o Peak) é conectado ao MIDI **Out do Launch Control XL 3 (pode ser qualquer outro dispositivo MIDI com uma entrada MIDI).**

3. Uma bateria eletrônica é conectada ao MIDI **Out 2 do Launch Control XL 3 (pode ser qualquer outro dispositivo MIDI com uma entrada MIDI)**.
4. Nessa configuração híbrida, também conectamos o teclado controlador MIDI e o Launch Control XL 3 ao computador via USB.

Isso nos permite trazer uma DAW para o fluxo de trabalho e usar sons de software ou material pré-gravado combinado com os instrumentos físicos. Você pode usar o teclado MIDI para tocar ou controlar a sessão de DAW e o Launch Control XL 3 em qualquer um dos modos de DAW para ter o controle da sessão de DAW.



DICA

As três portas MIDI e os recursos USB do Launch Control XL 3 tornam-no útil em muitas configurações, sejam elas de hardware, software ou híbridas.

Como usar seu Launch Control XL 3 em aplicações não musicais

Embora tenhamos projetado o Launch Control XL 3 inicialmente para produção musical, ele é adequado para controlar uma variedade de softwares não musicais via MIDI. Você pode configurar o roteamento personalizado usando os Modos personalizados e mapear seus botões giratórios, faders e botões para parâmetros em qualquer software ou hardware que aceite MIDI, por exemplo:

- Software de vídeo como o Resolume.
- Software de iluminação ou mixers DMX por meio de entradas MIDI.
- Controle de outros softwares criativos, tais como Adobe Lightroom e Premiere Pro.

Como controlar a sua DAW com o Launch Control XL 3

O Launch Control pode controlar uma variedade de DAWs (Digital Audio Workstations Estações de trabalho de áudio digital) usando os encoders, faders e botões.

Os encoders possuem dois modos DAW, DAW Control e DAW Mixer, acessíveis usando Shift + os dois botões no canto inferior esquerdo. No FL Studio, esses modos também mudam a função dos botões.



Quando você conecta seu Launch Control XL 3 à DAW, os encoders são padronizados para o modo DAW Mixer.

Como controlar o Ableton Live

As seções a seguir explicam a integração do Launch Control XL 3 com o Ableton Live.

<https://www.youtube.com/embed/0j4hQxlQCG0?si=sKKtg9NF8vsVxDfa>

Como conectar seu Launch Control XL 3 ao Ableton Live

Quando você conecta seu Launch Control XL 3 ao Ableton Live, ele é automaticamente configurado como uma Superfície de controle.



IMPORTANTE

O Ableton suporta apenas o Launch Control XL 3 Funciona no Live 12 e versões superiores. Não funciona com versões mais antigas do Ableton Live.

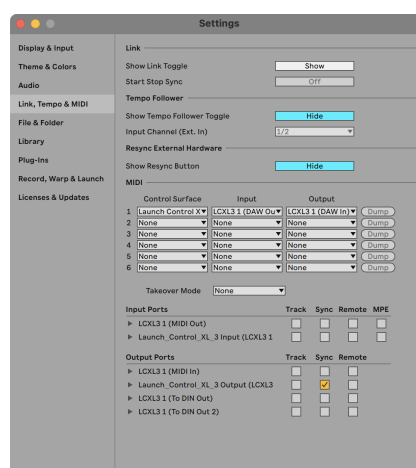
Caso o Launch Control XL 3 não seja detectado automaticamente, será necessário configurá-lo na guia **Link, Tempo & MIDI** do menu **Settings (Configurações)** do Live.

1. Vá para:
 - Windows: Opções > Configurações > **Link,Tempo & MIDI**
 - Mac: Live > Configurações > **Link,Tempo & MIDI**
 2. Defina a Superfície de controle como Launch Control XL 3.
 3. Defina os menus suspensos Input (Entrada) e Output (Saída) como LCXL3 In e LCXL3 Out, respectivamente.
- Certifique-se de selecionar o **DAW Out e o DAW In no macOS e a Porta 2 (MIDIIN2) no Windows.**
4. Feche a janela Configurações.

Quando definidas corretamente, suas configurações devem ficar assim:



Windows



macOS

Como navegar com os botões Track no Ableton Live

Pressione os botões **Track (Faixa)** para ir para a faixa seguinte/anterior no Ableton Live.

Ao manter o Shift pressionado, os botões Track se acendem para indicar quando você pode mudar de trilha. Por exemplo, se estiver no Track 1, o botão < Track não se acenderá, pois você só poderá passar para a próxima trilha.

Você pode saltar em bancos de oito, manter o **Shift pressionado e pressionar os botões Track (Faixa)** para mover a seleção para cima ou para baixo em oito faixas. Também é possível usar isso para acessar as faixas de retorno.

Como visualizar os controles no Ableton Live

Você também pode usar o botão Shift para visualizar os controles. Mantenha o Shift pressionado e mova um fader ou um encoder e a tela exibirá o valor sem alterá-lo.



DICA

Você pode visualizar os controles em qualquer modo no Launch Control XL 3.

Como usar os encoders no Ableton Live

O Launch Control XL 3 possui dois modos de encoder de DAW.

Para mudar de modo, pressione Mode e depois DAW Mixer (Mute/Select) ou DAW Control (Solo/Arm) no canto inferior esquerdo. Pressione Mode novamente para sair da seleção de modo.

Esses modos alteram o que é mapeado pelos encoders. Os faders e botões sempre controlam os mesmos elementos.

Modo de encoder do DAW Mixer do Ableton Live

No modo **DAW Mixer**, cada fileira de encoders controla um conjunto diferente de configurações do mixer:

1. Envia níveis para o banco de faixas atual.
2. Envia níveis para o banco de faixas atual.
3. Valor de panorâmica para o banco de faixas atual.



DICA

Para mudar de modo, pressione Mode e depois DAW Mixer (Mute/Select) ou DAW Control (Solo/Arm) no canto inferior esquerdo. Pressione Mode novamente para sair da seleção de modo.

Controles de envio do Ableton Live no modo DAW Mixer

No modo **DAW Mixer**, as duas fileiras superiores de encoders controlam os níveis de envio do banco de faixas atual.



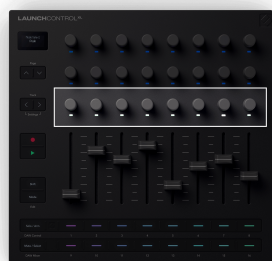
Os LEDs dos encoders acendem em azul para combinar com a cor dos envios no Live.

Caso tenha mais de dois Sends (envios), os botões **Page (Página)** navegam pelos diferentes **envios**.

À medida que se altera os Sends (Envios), a tela mostra os nomes deles.

Controles de panorâmica do Ableton Live no modo DAW Mixer

No modo **DAW Mixer**, a terceira fileira de encoders controla o Pan (panorâmica) do banco de faixas atual.



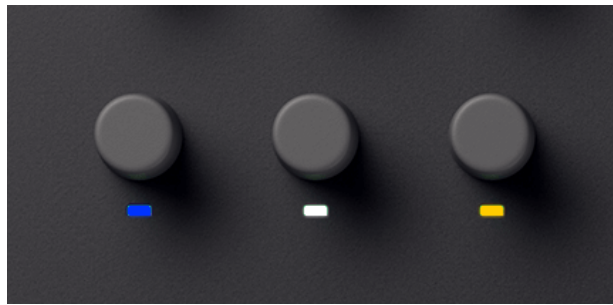
Quando se move um encoder Pan, a tela mostra o nome da faixa e a posição Pan, L para esquerda, C para centro e R para direita.

1 - 909 Core kit
Pan
50L - C - 50R

O LED do encoder muda de cor para mostrar a posição do Pan:

1. Azul para a esquerda.
2. Branco esmaecido para o centro.

3. Laranja para a direita.



Modo de encoder DAW Control do Ableton Live

No modo DAW Control, cada fileira de encoders controla um conjunto diferente de configurações:

1. Controles do dispositivo - para o dispositivo atualmente selecionado.
2. Controles do dispositivo - para o dispositivo atualmente selecionado.
3. Controles de transporte.



DICA

Para mudar de modo, pressione **Mode (Modo)** e pressione os botões **DAW Mixer (Solo/Arm)** ou **DAW Control (Mute/Select)** no canto inferior esquerdo do **Launch Control XL 3**. Pressione o botão **Mode** novamente para sair da seleção de modo.



O QUE SÃO DISPOSITIVOS ABLETON LIVE?

Cada faixa no Live pode hospedar vários dispositivos. Existem três tipos diferentes de dispositivos: efeitos MIDI, efeitos de áudio e instrumentos

Para mais informações, consulte o [guia do usuário do Ableton Live aqui](https://www.ableton.com/en/manual/working-with-instruments-and-effects/). <https://www.ableton.com/en/manual/working-with-instruments-and-effects/>

Controles de encoder de dispositivos Ableton Live



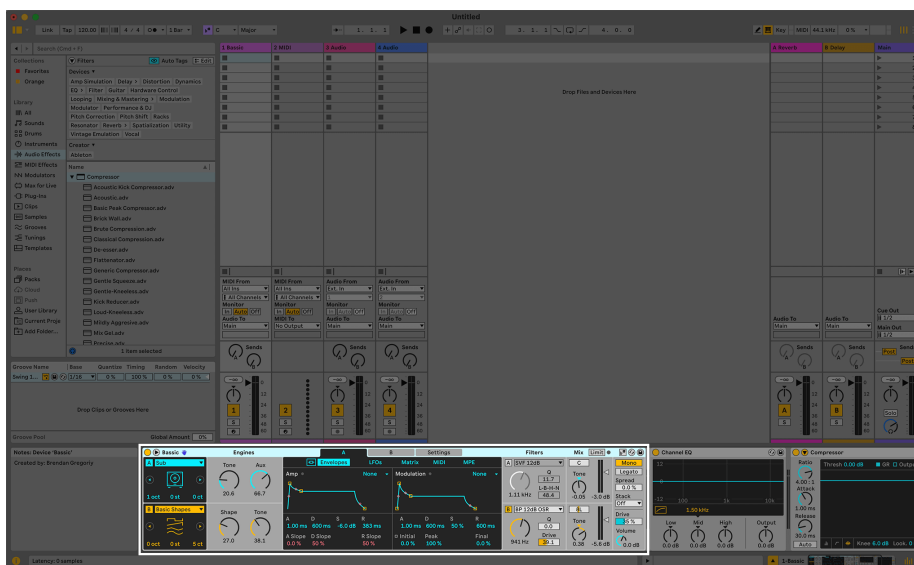
DICA

Cada faixa no Live pode hospedar vários dispositivos. Existem três tipos diferentes de dispositivos: efeitos MIDI, efeitos de áudio e instrumentos

- Os efeitos MIDI influenciam os sinais MIDI nas faixas MIDI.
- Os efeitos de áudio influenciam os sinais de áudio.
- Os instrumentos, localizados nas faixas MIDI, recebem MIDI e produzem áudio.

Para mais informações, consulte o [guia do usuário do Ableton Live aqui](https://www.ableton.com/en/manual/working-with-instruments-and-effects/). <https://www.ableton.com/en/manual/working-with-instruments-and-effects/>

Quando seu Launch Control XL 3 está no modo de controle de DAW, as duas fileiras superiores de encoders mapeiam para 16 controles no dispositivo atualmente selecionado.



Neste exemplo, o Launch Control XL 3 controla o dispositivo destacado.

Se o seu dispositivo tiver mais de 16 controles, navegue por eles usando os botões **Page** (**Página**).

Como movimentar entre dispositivos

Se a sua faixa tiver mais de um dispositivo, mantenha o **Shift pressionado e pressione um botão Page (Página)** para passar para o próximo dispositivo (**Página para baixo**) ou para o dispositivo anterior (**Página para cima**).



DICA

O Ableton Live adiciona um pequeno ícone de mão azul 

Controles de encoder de transporte do Ableton Live

No modo **DAW Control**, a **terceira fileira de encoders controla o Transporte**.

O modo de encoder Transport traz os controles da visualização de arranjos da sua DAW para os encoders, proporcionando controle prático da navegação do seu projeto.

Os LEDs de encoder acendem indicando quais encoders estão disponíveis e associados.



Encoder	Função	Nome abreviado	Cor do LED do encoder
1	Posição de reprodução da vista de arranjo	PlaybackPosition	Branco
2	Zoom horizontal (para a posição de reprodução) Faixa (Visão da sessão)	Zoom Horizontal	Branco
3	Zoom vertical (altura do Track) Cena (Visão de sessão)	Zoom vertical	Turquesa
4	Ponto inicial do loop	Início do ciclo	Amarelo
5	Ponto final do loop	Fim do ciclo	Amarelo
6	Loop ativo	Ciclo Ativo	Amarelo
7	Seleção de marcadores	Marker Select	Branco
8	Tempo	Bpm	Laranja

Posição de reprodução

No modo de encoder Transport, o encoder 1 controla o Scrub ou a posição de reprodução. O encoder move o indicador de reprodução para a esquerda e para a direita em seu arranjo em batimentos.

A tela mostra a atual posição do indicador de reprodução em compassos e batimentos.

Controle de zoom do Ableton

Dois encoders são atribuídos ao zoom no Live: Zoom Horizontal e Zoom Vertical.

Zoom Horizontal

Na vista Arrangement (Arranjo), o Zoom Horizontal mantém as alturas das trilhas iguais, mas aumenta e diminui o zoom, mantendo a posição de reprodução centralizada no zoom.

Na vista Session (Sessão), o encoder Zoom Horizontal se move entre as trilhas.

Zoom Vertical

Na vista Arrangement (Arranjo), o Zoom Vertical altera as alturas das trilhas.

Na vista Session (Seção), o encoder Zoom Vertical ajusta os cliques selecionados.

Início e fim do Loop

No modo de encoder Transport, os encoders 3 e 4 controlam os pontos Loop Start (Início do loop) e Loop End (Fim do loop) em sua DAW.

Ao mudar os pontos de Loop, a tela mostra temporariamente o ponto de Loop que você mudou e sua posição em Bars (compassos) e Beats (batimentos).

Como ativar/desativar o loop

O encoder 6 ativa/desativa o switch Loop na sua DAW.

Seleção de marcadores

O encoder 7 move o cursor de reprodução da sua DAW entre os marcadores que você definiu na sua DAW.

Mover o encoder no sentido horário ou anti-horário move o indicador de reprodução para o marcador seguinte ou anterior.

Quando você move os marcadores, a tela exibe temporariamente o nome do marcador para o qual se moveu.

Se ainda não tiver definido nenhum marcador no seu projeto, o encoder Marker Select (Seleção de marcadores) não fará nada e, quando você o mover, a tela exibirá "No Markers" (Nenhum marcador):

Marker Select
Previous/Next

A maneira de adicionar marcadores varia de uma DAW para outra. Para saber como adicionar marcadores na sua DAW, leia o guia de usuário de sua DAW específica.

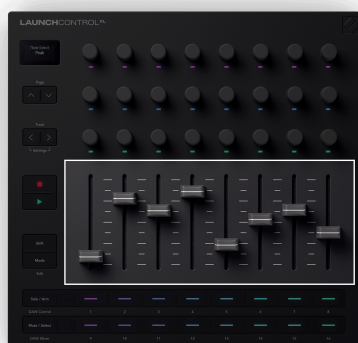
Tempo

O encoder 8 controla o tempo da sua DAW.

Como usar os faders do Launch Control XL 3 no Ableton Live

Os faders possuem apenas uma função em sua DAW: controlar o nível de volume do atual banco de trilhas.

Em ambos os modos de DAW, os faders do Launch Control XL 3 controlam o Volume da faixa do banco de faixas atual.



Quando você move um fader, a tela exibe temporariamente o nome da trilha e o nível em dB.

Electric Piano
Volume
-2.3 dB

Como usar os botões no Ableton Live

Cada fileira de botões possui duas configurações que podem ser controladas individualmente.

- A fileira superior controla **Solo ou Arm**.

- A fileira inferior controla **Mute ou Select**.

Para mudar a função, pressione o botão mais à esquerda na fileira correspondente.

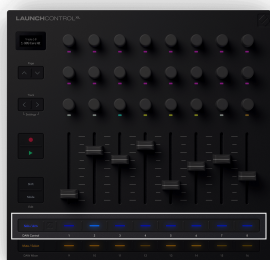


Botões Solo e Arm

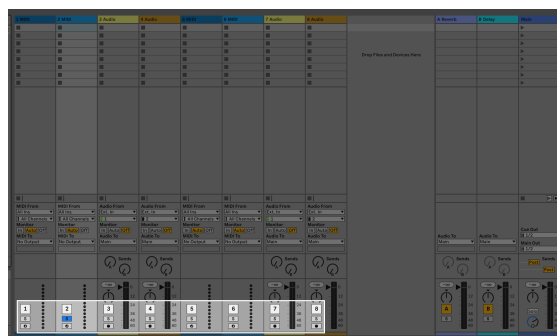
Você pode mudar a fileira do botão superior entre **Solo e Record Arm (Armar gravação)**.

Modo Solo

No modo **Solo**, os botões alternam o estado solo das faixas.



A faixa 2 está em solo.



No Live, a faixa 2 é executada em solo.

No modo **Solo**, os botões acendem em azul; azul claro quando a faixa está em solo e azul escuro quando não está.



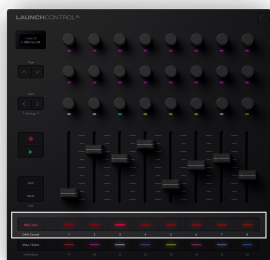
DICA

Se o seu projeto estiver definido para o modo Cue, ao invés de **Solo**, a função **Solo** ativará o Cue. Isso lhe permite visualizar faixas de uma saída Cue separada.

Saiba mais no manual do usuário do Ableton Live aqui [Soloing e Cueing](#) (isolamento e pré-escuta).

Modo Record Arm (Armar gravação)

No modo (Record) Arm, pressione um botão fader para alterar se uma trilha está armada para gravação ou não.



A faixa 3 acima está armada para gravação.



A faixa 3 do Ableton está configurada para gravação.

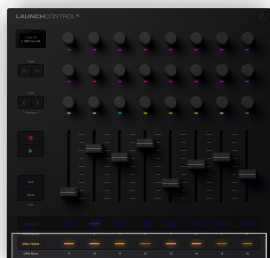
No modo Arm (Armar), os botões fader acendem em vermelho, em vermelho-escuro se a trilha não estiver armada e em vermelho-brilhante se a trilha estiver armada para gravação.

Botões Mute e Select (Silenciar e Selecionar)

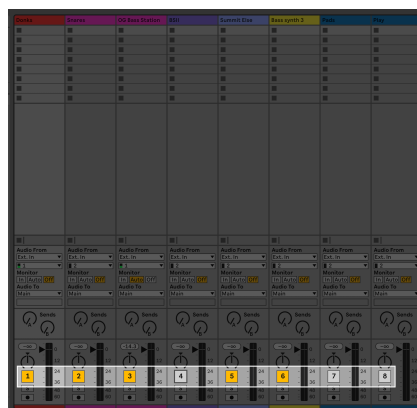
Você pode mudar a fileira de botões inferior entre **Mute (Silenciar)** e **Select (Selecionar)** das faixas.

Modo Mute (Silenciar)

O modo **Mute (Silenciar)** muda a função da fileira inferior para que eles mostrem o status de silêncio de cada faixa. Pressionar um botão silencia ou não uma faixa.



As faixas 4, 7 e 8 estão silenciadas (os botões 12, 15 e 16 estão esmaecidos).

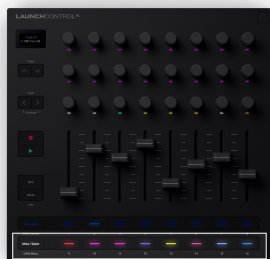


As faixas 4, 7 e 8 estão silenciadas no Ableton Live.

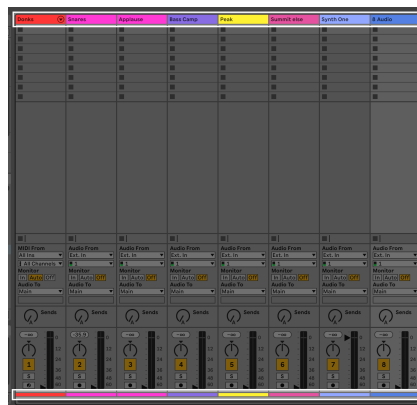
No modo **Mute (Silenciar)**, os botões acendem em laranja; laranja brilhante quando a faixa está ativa e amarelo esmaecido para faixas silenciadas.

Modo Select (Selecionar)

No modo **Select (Selecionar)**, os botões selecionam faixas na sua DAW para reprodução e controle mais profundo do dispositivo.



As luzes do botão **Select (Selecionar)** correspondem às cores da faixa no Live.



As cores das faixas no Live.

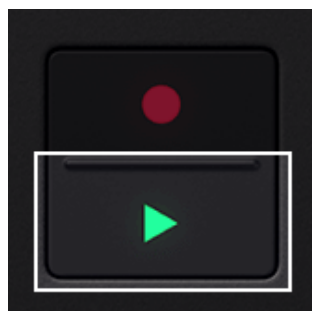
No modo Select (Selecionar), os botões fader se iluminam na cor das trilhas. A trilha selecionada se acende em branco.

A faixa selecionada acende com brilho total, as demais ficam esmaecidas.

Quando você seleciona uma trilha, a tela exibe temporariamente o nome da trilha.

Como usar o botão Play no Ableton Live

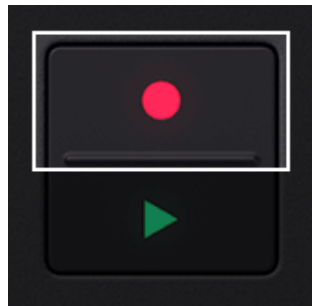
O Play (Reproduzir) controla a função de reprodução do Live:



- Quando a reprodução é interrompida, ela recomeça do início da sessão ou do marcador inicial.
- Se a reprodução estiver em andamento, ela será interrompida.
- Manter pressionadas as teclas Shift e Play retoma a reprodução a partir do ponto em que foi interrompida.

Como usar o botão Record no Ableton Live

O Record (Gravar) ativa e desativa a gravação do arranjo. Quando a gravação está ativa no Live, o botão fica totalmente aceso.



Gravação ativa

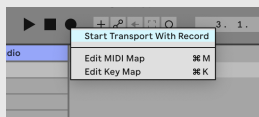


DICA

Por padrão, pressionar Record (Gravar) no Live inicia o transporte e a gravação.

Você pode mudar isso, então, ao pressionar o botão de gravação, a gravação é ativada, mas não inicia até que se pressione o Play (Reproduzir).

Para isso, clique com o botão direito do mouse no botão de gravação do Ableton Live e escolha a opção desativada Start Transport With Record (Iniciar transporte com gravação).



Como controlar o Logic Pro

As seguintes seções explicam como o Launch Control XL 3 se integra ao Logic Pro.

https://www.youtube.com/embed/mM8_Rw6__bY

Como conectar o Launch Control XL 3 ao Logic Pro

Quando você conecta o Launch Control XL 3 ao Logic Pro e o script está instalado, ele passa a ser configurado automaticamente como uma Superfície de controle.

Se o Launch Control XL 3 não for detectado automaticamente, será necessário configurá-lo na configuração da Superfície de Controle.

1. Baixe o script do Launch Control XL 3 para o Logic Pro na página de downloads aqui:
[downloads.novationmusic.com](https://www.novationmusic.com/downloads)

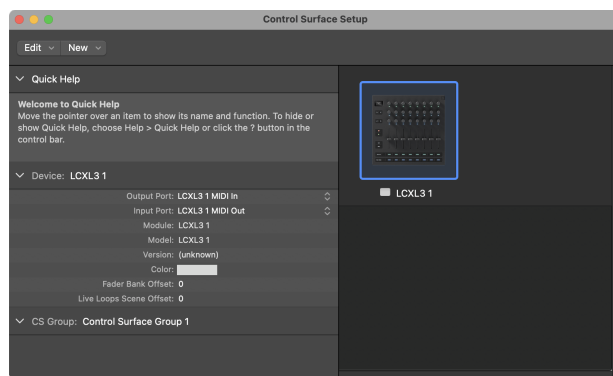
Instale o script na pasta de downloads do seu computador.

2. Abra o Logic Pro e o Launch Control XL 3 deverá ser configurado automaticamente.

Caso contrário, vá para:

- a. Logic Pro (na barra de menu superior).
 - b. Superfícies de controle.
 - c. Configuração...
3. Clique em Launch Control XL 3 no lado direito da janela.
 4. Defina os menus suspensos Input (Entrada) e Output (Saída) como LCXL3 In e LCXL3 Out, respectivamente.
 5. Feche a janela Configuração da superfície de controle.

Quando definida, sua página de configurações MIDI deve ficar assim:



Navegação com os botões de faixa no Logic Pro

Pressione os botões **Track (Faixa)** para passar para a faixa seguinte/anterior no Logic Pro.

Quando você move as trilhas, a tela do mostra temporariamente o nome da nova trilha.

Selected Track
Track 1's Name

Ao manter o Shift pressionado, os botões Track se acendem para indicar quando você pode mudar de trilha. Por exemplo, se estiver no Track 1, o botão < Track não se acenderá, pois você só poderá passar para a próxima trilha.

Como visualizar os controles no Logic Pro

Você também pode usar o botão Shift para visualizar os controles. Mantenha o Shift pressionado e mova um fader ou um encoder e a tela exibirá o valor sem alterá-lo.



DICA

Você pode visualizar os controles em qualquer modo no Launch Control XL 3.

Como usar os encoders no Logic Pro

O Launch Control XL 3 possui dois modos de encoder de DAW.

Para mudar de modo, pressione Mode e depois DAW Mixer (Mute/Select) ou DAW Control (Solo/Arm) no canto inferior esquerdo. Pressione Mode novamente para sair da seleção de modo.

Esses modos alteram o que é mapeado pelos encoders. Os faders e botões sempre controlam os mesmos elementos.

Modo de encoder do DAW Mixer do Logic Pro

No modo **DAW Mixer**, cada fileira de encoders controla um conjunto diferente de configurações do mixer:

1. Envia níveis para o banco de faixas atual.
2. Envia níveis para o banco de faixas atual.
3. Valor de panorâmica para o banco de faixas atual.

Controles de envio do Logic Pro no modo DAW Mixer

No modo **DAW Mixer**, as duas fileiras superiores de encoders controlam os níveis de envio do banco de faixas atual.



Caso tenha mais de dois Sends (envios), os botões **Page (Página)** navegam pelos diferentes **envios**.

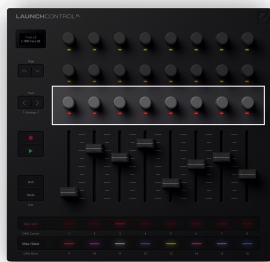
Os LEDs dos encoders acendem em amarelo para a fileira superior e em âmbar para a segunda fileira. As cores não mudam quando se alterna entre os envios.

À medida que se altera os Sends (Envios), a tela mostra os nomes deles.

Controles de panorâmica do Logic Pro no modo DAW Mixer

No modo **DAW Mixer**, a terceira fileira de encoders controla o **Pan (panorâmica)** do banco de **faixas atual**.

Os LEDs dos encoders acendem em vermelho quando estão controlando a panorâmica (Pan).



Quando se move um encoder Pan, a tela mostra o nome da faixa e a posição Pan, L para esquerda, C para centro e R para direita.

1 - 909 Core kit
Pan
50L - C - 50R

Modo de encoder DAW Control do Logic Pro

No modo **DAW Control**, cada fileira de encoders controla um conjunto diferente de configurações do Logic Pro:

Fileira de encoders:

1. Controles inteligentes para o plugin atualmente selecionado ou controles Logic EQ.
2. Controles inteligentes para o plugin atualmente selecionado ou controles Logic EQ.
3. Controles de transporte.

Logic Pro Smart Control e controles EQ no modo DAW Control

Por padrão, as duas fileiras de encoders superiores controlam os Smart Controls do Logic Pro para o plugin atual.

Se o plug-in ou o instrumento tiver mais de oito controles inteligentes, será possível usar os botões do banco de encoders para acessar as páginas adicionais.

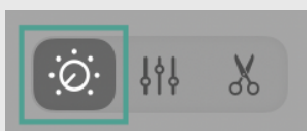
Ao pressionar os botões **Page (Página)**, as duas fileiras superiores de encoders mudam dos **controles inteligentes do Logic Pro para os controles de EQ do Logic Pro**.

Quando você move um encoder, a tela informa o nome da trilha, o parâmetro e o valor.



DICA

Você pode acessar os controles inteligentes do Logic Pro no canto superior esquerdo do Logic ou usando o atalho “B” em seu teclado do Mac.



Controle de encoders EQ

Para acessar o controle de encoders EQ, use o botão **Page (Página)** para baixo até a tela exibir EQ.



O modo Mixer EQ adiciona um plugin EQ à faixa selecionada, caso ainda não exista um.

Quando você está no modo EQ Mixer, os encoders mapeiam para os seguintes controles do Logic Pro EQ:



Encoder	Parâmetro	Nome da tela
1	Banda 2 Frequência	Low Shelf (realce baixo)
2	Banda 2 Ganho	Low Shelf (realce baixo)
3	Banda 4 Frequência	Low Mid (médio-baixos)
4	Banda 4 Ganho	Low Mid (médio-baixos)
5	Banda 6 Frequência	High Mid (médio-agudos)
6	Banda 6 Ganho	High Mid (médio-agudos)
7	Banda 7 Frequência	High Shelf (realce alto)
8	Banda 7 Ganho	High Shelf (realce alto)

Controles de encoder de transporte do Logic Pro

No modo **DAW Control**, a terceira fileira de encoders controla o Transporte.

O modo de encoder Transport traz os controles da visualização de arranjos da sua DAW para os encoders, proporcionando controle prático da navegação do seu projeto.

Os LEDs de encoder acendem indicando quais encoders estão disponíveis e associados.



Encoder	Função	Nome abreviado	Cor do LED do encoder
1	Posição de reprodução da vista de arranjo	Esfregar	Azul-petróleo claro
2	Zoom horizontal (para a posição de reprodução)	Zoom	Azul
3	Ponto inicial do loop	Início do ciclo	Amarelo
4	Ponto final do loop	Fim do ciclo	Amarelo
5	Loop ativo	Ciclo	Amarelo
6	Seleção de marcadores	Marker Select	Branco
7	N/A		
8	Tempo	Tempo	Verde

Posição de reprodução

No modo de encoder Transport, o encoder 1 controla o Scrub ou a posição de reprodução. O encoder move o indicador de reprodução para a esquerda e para a direita em seu arranjo em batimentos.

A tela mostra a atual posição do indicador de reprodução em compassos e batimentos.

Zoom

No modo de encoder Transport, o encoder 2 aumenta e diminui o nível do Zoom.

Mover o encoder Zoom no sentido horário aumenta o zoom e no sentido anti-horário diminui o zoom.

A tela exibe temporariamente a última mudança do Zoom:



Início e fim do Loop

No modo de encoder Transport, os encoders 3 e 4 controlam os pontos Loop Start (Início do loop) e Loop End (Fim do loop) em sua DAW.

Ao mudar os pontos de Loop, a tela mostra temporariamente o ponto de Loop que você mudou e sua posição em Bars (compassos) e Beats (batimentos).

Seleção de marcadores

O encoder 7 move o cursor de reprodução da sua DAW entre os marcadores que você definiu na sua DAW.

Mover o encoder no sentido horário ou anti-horário move o indicador de reprodução para o marcador seguinte ou anterior.

Quando você move os marcadores, a tela exibe temporariamente o nome do marcador para o qual se moveu.

Se ainda não tiver definido nenhum marcador no seu projeto, o encoder Marker Select (Seleção de marcadores) não fará nada e, quando você o mover, a tela exibirá "No Markers" (Nenhum marcador):



A maneira de adicionar marcadores varia de uma DAW para outra. Para saber como adicionar marcadores na sua DAW, leia o guia de usuário de sua DAW específica.

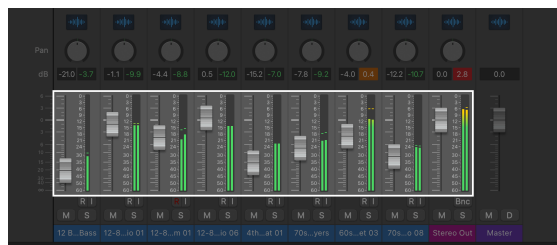
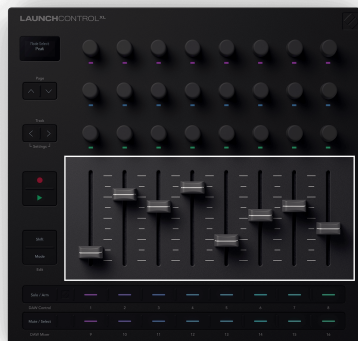
Tempo

O encoder 8 controla o tempo da sua DAW.

Como usar os faders no Logic Pro

Os faders possuem apenas uma função em sua DAW: controlar o nível de volume do atual banco de trilhas.

Em ambos os modos de DAW, os faders do Launch Control XL 3 sempre controlam o Volume do fader do banco atual de oito faixas.



Quando você move um fader, a tela exibe temporariamente o nome da trilha e o nível em dB.

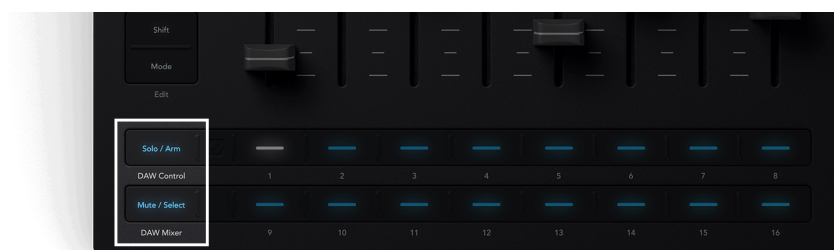


Como usar os botões no Logic Pro

Cada fileira de botões possui duas configurações que podem ser controladas individualmente.

- A fileira superior controla **Solo ou Arm** .
- A fileira inferior controla **Mute ou Select** .

Para mudar a função, pressione o botão mais à esquerda na fileira correspondente.

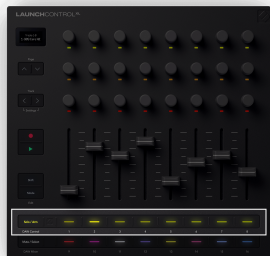


Botões Solo e Arm no Logic Pro

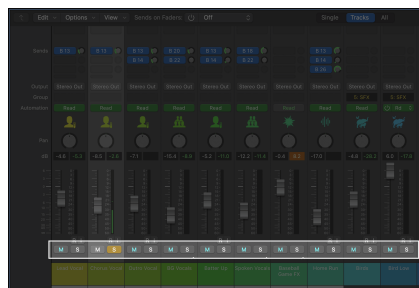
Você pode mudar a fileira do botão superior entre **Solo e Record Arm (Armar gravação)**.

Modo Solo

No modo **Solo**, os botões alternam o estado solo das faixas.



A faixa 2 está em solo.

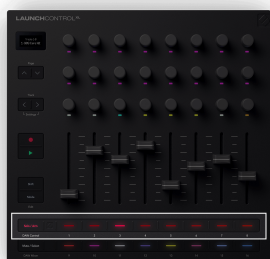


A faixa 2 está em solo no Logic.

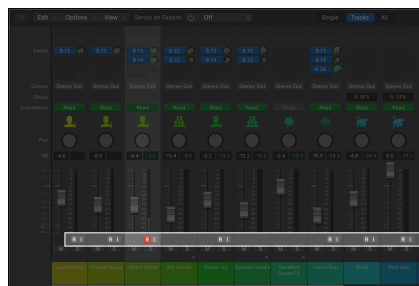
No modo **Solo**, os botões se acendem em amarelo brilhante quando a faixa está em solo e em amarelo esmaecido quando não está.

Modo Record Arm (Armar gravação)

No modo (Record) Arm, pressione um botão fader para alterar se uma trilha está armada para gravação ou não.



A faixa 3 acima está armada para gravação.



A faixa 3 no Logic está configurada para gravação.

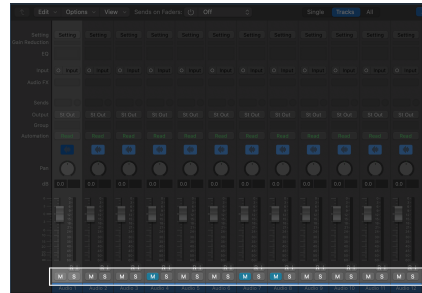
No modo Arm (Armar), os botões fader acendem em vermelho, em vermelho-escuro se a trilha não estiver armada e em vermelho-brilhante se a trilha estiver armada para gravação.

Botões Mute e Select no Logic Pro

Você pode mudar a fileira de botões inferior entre **Mute (Silenciar)** e **Select (Selecionar)** das faixas.

Modo Mute (Silenciar)

O modo **Mute (Silenciar)** muda a função da fileira inferior para que eles mostrem o status de silêncio de cada faixa. Pressionar um botão silencia ou não uma faixa.

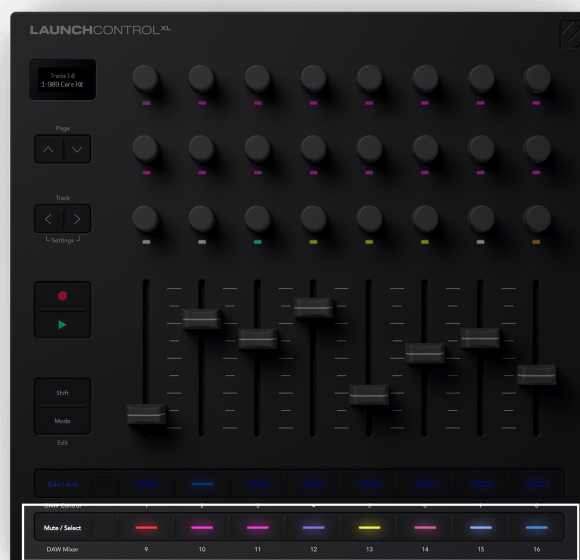


As faixas 4, 7 e 8 estão silenciadas. (Os botões 12, 15 e 16 estão com brilho reduzido).

No modo **Mute (Silenciar)**, os botões acendem em amarelo brilhante quando a faixa está silenciada e em amarelo esmaecido para faixas ativas.

Modo Select (Selecionar)

No modo **Select (Selecionar)**, os botões selecionam faixas na sua DAW para reprodução e controle mais profundo do dispositivo.



As luzes do botão **Select (Selecionar)** correspondem às cores da faixa no Logic Pro.

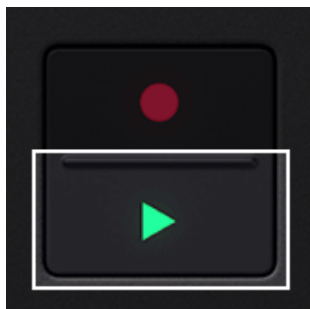
No modo Select (Selecionar), os botões fader se iluminam na cor das trilhas. A trilha selecionada se acende em branco.

A faixa selecionada acende com brilho total, as demais ficam esmaecidas.

Quando você seleciona uma trilha, a tela exibe temporariamente o nome da trilha.

Como usar o botão Play no Logic Pro

O Play (Reproduzir) controla a função de reprodução.



- Se a reprodução for interrompida, ela será iniciada a partir da posição do cursor de reprodução.
- Se a reprodução estiver em andamento, ela será interrompida.
- Mantenha pressionada a tecla Shift e pressione Play para mover o cursor de reprodução para o início do arranjo ou do loop.

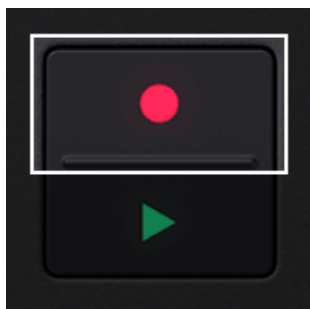
Como usar o botão Record no Logic Pro

O Record (Gravar) inicia o processo de gravação.

Para interromper a gravação e a reprodução, pressione o botão Play (Reproduzir).

Para interromper a gravação e continuar a reprodução (por exemplo, ao iniciar e interromper a gravação), pressione o botão Record (Gravar) novamente ou pressione Shift.

Enquanto estiver gravando, o botão Record (Gravar) ficará totalmente aceso.



Como controlar o Cubase

As seguintes seções explicam como o Launch Control XL 3 se integra ao Cubase.

<https://www.youtube.com/embed/qa0UP-NwWK4>

Como conectar o Launch Control XL 3 ao Cubase

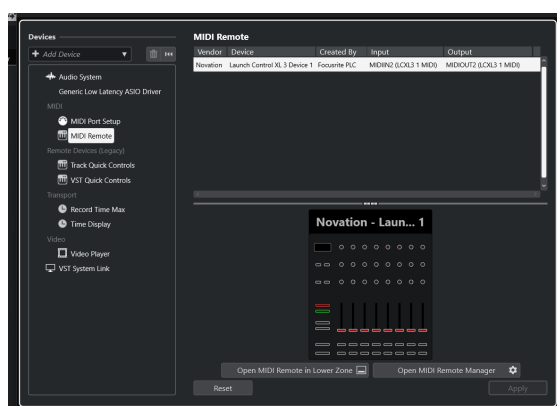
O Cubase está configurado para que, quando se conecta um Launch Control XL 3, ele seja automaticamente detectado como um MIDI Remote.

Se o Launch Control XL 3 não for detectado automaticamente, será necessário configurá-lo no menu MIDI Remote.

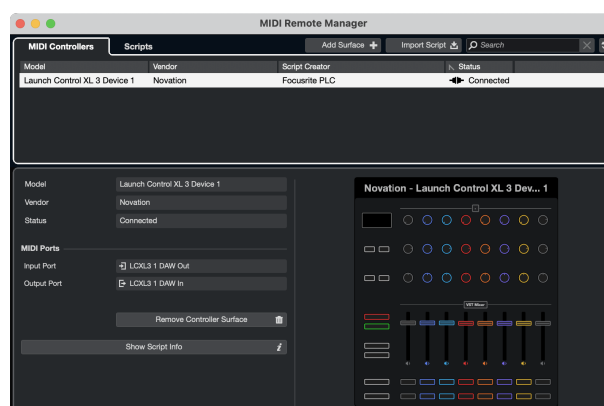
1. Baixe o script do Launch Control XL 3 para o Cubase na página de downloads aqui:
[downloads.novationmusic.com](https://www.novationmusic.com/downloads)
Instale o script na pasta de downloads do seu computador.
2. Abra o Cubase e vá para:
 - a. Studio (na barra de menu superior).
 - b. Configuração do Studio.
 - c. MIDI Remoto.
3. Clique em Abrir MIDI Remote Manager
4. Defina os menus suspensos Input (Entrada) e Output (Saída) como LCXL3 In e LCXL3 Out, respectivamente.

Certifique-se de selecionar o **DAW Out e o DAW In no macOS e a Porta 2 (MIDIIN2) no Windows.**

Quando corretamente configurada, sua página do MIDI Remote Manager deve ficar assim:



Windows

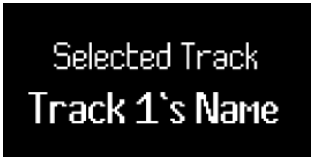


macOS

Navegação com os botões de faixa no Cubase

Pressione os botões Track (Faixa) para ir para a faixa seguinte/anterior no Cubase.

Quando você move as trilhas, a tela do mostra temporariamente o nome da nova trilha.



Selected Track
Track 1's Name

Ao manter o Shift pressionado, os botões Track se acendem para indicar quando você pode mudar de trilha. Por exemplo, se estiver no Track 1, o botão < Track não se acenderá, pois você só poderá passar para a próxima trilha.

Como visualizar os controles no Cubase

Você também pode usar o botão Shift para visualizar os controles. Mantenha o Shift pressionado e mova um fader ou um encoder e a tela exibirá o valor sem alterá-lo.



DICA

Você pode visualizar os controles em qualquer modo no Launch Control XL 3.

Como usar os encoders no Cubase

O Launch Control XL 3 possui dois modos de encoder de DAW.

Para mudar de modo, pressione Mode e depois DAW Mixer (Mute/Select) ou DAW Control (Solo/Arm) no canto inferior esquerdo. Pressione Mode novamente para sair da seleção de modo.

Esses modos alteram o que é mapeado pelos encoders. Os faders e botões sempre controlam os mesmos elementos.

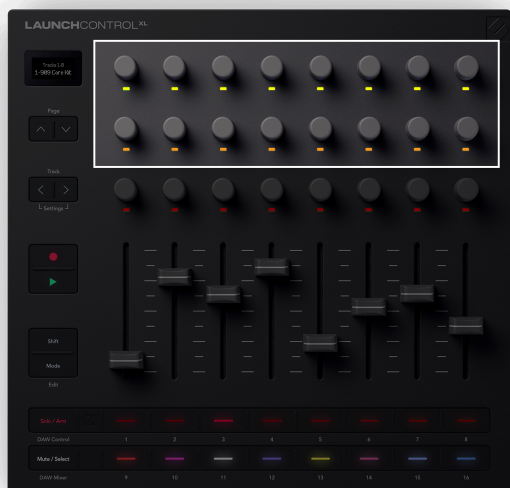
Modo de encoder do DAW Mixer do Cubase

No modo **DAW Mixer**, cada fileira de encoders controla um conjunto diferente de configurações do mixer:

1. Envia níveis para o banco de faixas atual.
2. Envia níveis para o banco de faixas atual.
3. Valor de panorâmica para o banco de faixas atual.

Controles de envio do Cubase no modo DAW Mixer

No modo **DAW Mixer**, as duas fileiras superiores de encoders controlam os níveis de envio do **banco de faixas atual**.



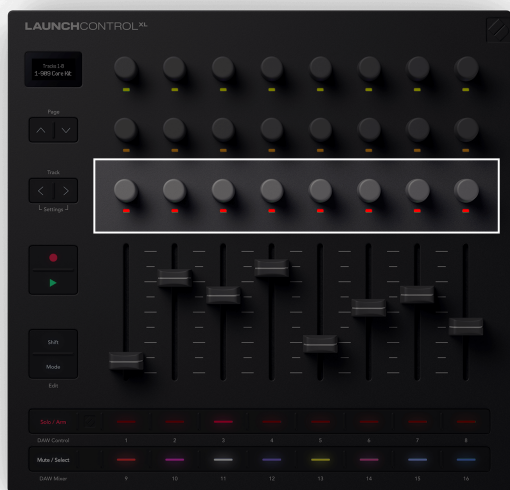
Caso tenha mais de dois Sends (envios), os botões **Page (Página)** navegam pelos diferentes **envios**.

Os LEDs dos encoders acendem em amarelo para a fileira superior e em âmbar para a segunda fileira. As cores não mudam quando se alterna entre os envios.

À medida que se altera os Sends (Envios), a tela mostra os nomes deles.

Controles de panorâmica do Cubase no modo DAW Mixer

No modo **DAW Mixer**, a **terceira fileira de encoders** controla o **Pan (panorâmica)** do **banco de faixas atual**.



Quando se move um encoder Pan, a tela mostra o nome da faixa e a posição Pan, L para esquerda, C para centro e R para direita.

1 - 909 Core kit
Pan
50L - C - 50R

Os LEDs dos encoders acendem em vermelho quando estão controlando a panorâmica (Pan).

Modo de encoder DAW Control do Cubase

No modo DAW Control, cada fileira de encoders controla um conjunto diferente de configurações relacionadas ao Cubase:

Fileira de encoders:

1. Oito [Controles rápidos de faixa do Cubase para a faixa selecionada.](#)
2. [EQ de canal do Cubase para a faixa selecionada.](#)
3. Controles de transporte.

Controles rápidos de faixa do Cubase no modo DAW Control

Quando os encoders estão no modo DAW Control, a fileira superior mapeia os oito controles rápidos de faixa do Cubase para a faixa atualmente selecionada.

Os Quick Controls do Cubase funcionam por trilha. Ao alterar a trilha selecionada, os encoders são mapeados para os Quick Controls que você configurou para essa trilha.



DICA

Para configurar as atribuições de Quick Control para cada trilha no Cubase, consulte a seção [Quick Controls da trilha no Guia de usuário do Cubase](#).

É possível ver as atribuições dos Quick Controls na seção MIDI Remote do Cubase.



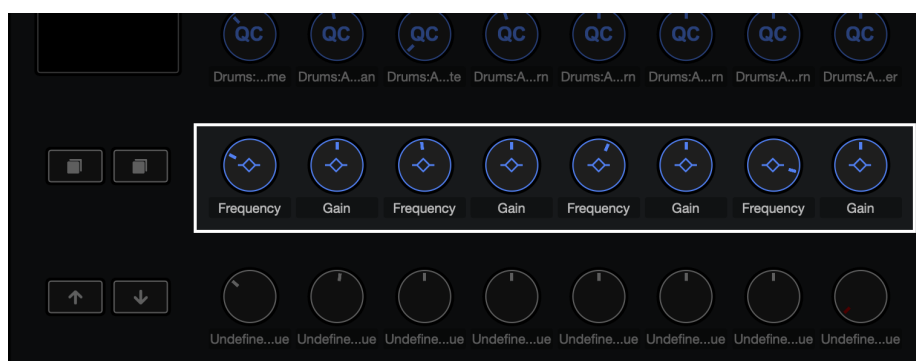
Ao mover um encoder, a tela mostra temporariamente o nome e o valor do Quick Control.



Modo DAW Control do EQ de canal do Cubase

Quando os encoders estão no modo de controle DAW, a segunda fileira mapeia o [EQ de canal do Cubase para a faixa atual](#).

Quando seus encoders estão no modo Mixer EQ, eles são mapeados da seguinte forma:



Encoder	Parâmetro	Nome da tela
1	Banda 1 Frequência	Lo Freq (baixa frequência)
2	Banda 1 Ganho	Lo Gain (baixo ganho)
3	Banda 2 Frequência	LMF Freq (LMF frequência)
4	Banda 2 Ganho	LMF Gain (LMF ganho)
5	Banda 3 Frequência	HMF Freq (HMF frequência)
6	Banda 3 Ganho	HMF Gain (HMF ganho)
7	Banda 4 Frequência	Hi Freq (alta frequência)
8	Banda 4 Ganho	Hi Gain (alto ganho)



DICA

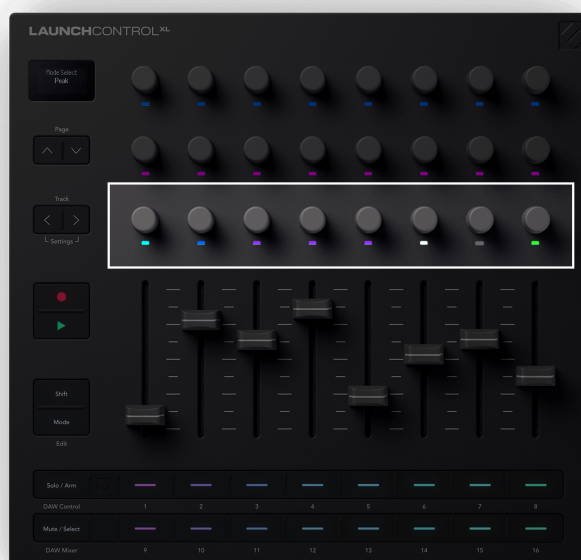
Para abrir a faixa de canal do Cubase, vá para o MixConsole e clique no botão Editar configurações de canal 

Controles de encoder de transporte do Cubase

No modo **DAW Control**, a **terceira fileira de encoders controla o Transporte**.

O modo de encoder Transport traz os controles da visualização de arranjos da sua DAW para os encoders, proporcionando controle prático da navegação do seu projeto.

Os LEDs de encoder acendem indicando quais encoders estão disponíveis e associados.



Encoder	Função	Nome abreviado	Cor do LED do encoder
1	Posição de reprodução da vista de arranjo	Scrub	Azul-petróleo claro
2	Aumentar/diminuir o zoom	Zoom	Azul
3	Ponto inicial do loop	Localizador à esquerda	Roxo
4	Ponto final do loop	Localizador à direita	Roxo
5	Loop ativo	Ativar Ciclo	Roxo
6	Seleção de marcadores	Marker Select	Branco
7	N/A		
8	Tempo	Tempo	Verde

Posição de reprodução

No modo de encoder Transport, o encoder 1 controla o Scrub ou a posição de reprodução. O encoder move o indicador de reprodução para a esquerda e para a direita em seu arranjo em batimentos.

A tela mostra a atual posição do indicador de reprodução em compassos e batimentos.

Zoom

No modo de encoder Transport, o encoder 2 aumenta e diminui o nível do Zoom.

Mover o encoder Zoom no sentido horário aumenta o zoom e no sentido anti-horário diminui o zoom.

A tela exibe temporariamente a última mudança do Zoom:



Início e fim do Loop

No modo de encoder Transport, os encoders 3 e 4 controlam os pontos Loop Start (Início do loop) e Loop End (Fim do loop) em sua DAW.

Ao mudar os pontos de Loop, a tela mostra temporariamente o ponto de Loop que você mudou e sua posição em Bars (compassos) e Beats (batimentos).

Seleção de marcadores

O encoder 7 move o cursor de reprodução da sua DAW entre os marcadores que você definiu na sua DAW.

Mover o encoder no sentido horário ou anti-horário move o indicador de reprodução para o marcador seguinte ou anterior.

Quando você move os marcadores, a tela exibe temporariamente o nome do marcador para o qual se moveu.

Se ainda não tiver definido nenhum marcador no seu projeto, o encoder Marker Select (Seleção de marcadores) não fará nada e, quando você o mover, a tela exibirá “No Markers” (Nenhum marcador):

Marker Select
Previous/Next

A maneira de adicionar marcadores varia de uma DAW para outra. Para saber como adicionar marcadores na sua DAW, leia o guia de usuário de sua DAW específica.

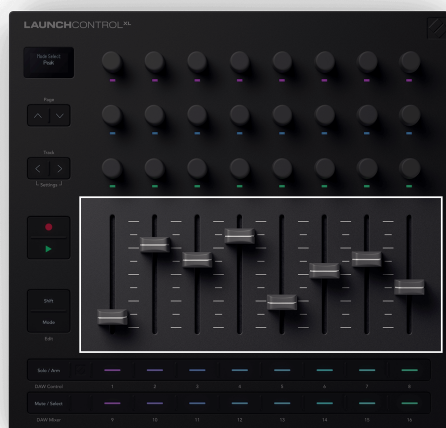
Tempo

O encoder 8 controla o tempo da sua DAW.

Como usar os faders no Cubase

Os faders possuem apenas uma função em sua DAW: controlar o nível de volume do atual banco de trilhas.

Em ambos os modos de DAW, os faders do Launch Control XL 3 sempre controlam os Faders de volume do banco atual de oito faixas.



Quando você move um fader, a tela exibe temporariamente o nome da trilha e o nível em dB.



Como usar os botões no Cubase

Cada fileira de botões possui duas configurações que podem ser controladas individualmente.

- A fileira superior controla **Solo ou Arm**.
- A fileira inferior controla **Mute ou Select**.

Para mudar a função, pressione o botão mais à esquerda na fileira correspondente.



Botões Solo e Arm no Cubase

Você pode mudar a fileira do botão superior entre **Solo e Record Arm (Armar gravação)**.

Modo Solo

No modo **Solo**, os botões alternam o estado solo das faixas.



A faixa 2 está em solo.

No modo Solo, os botões se acendem em rosa brilhante quando a faixa está em solo e em rosa esmaecido quando não está.

Modo Record Arm (Armar gravação)

No modo (Record) Arm, pressione um botão fader para alterar se uma trilha está armada para gravação ou não.



A faixa 3 acima está armada para gravação.

No modo Arm (Armar), os botões fader acendem em vermelho, em vermelho-escuro se a trilha não estiver armada e em vermelho-brilhante se a trilha estiver armada para gravação.

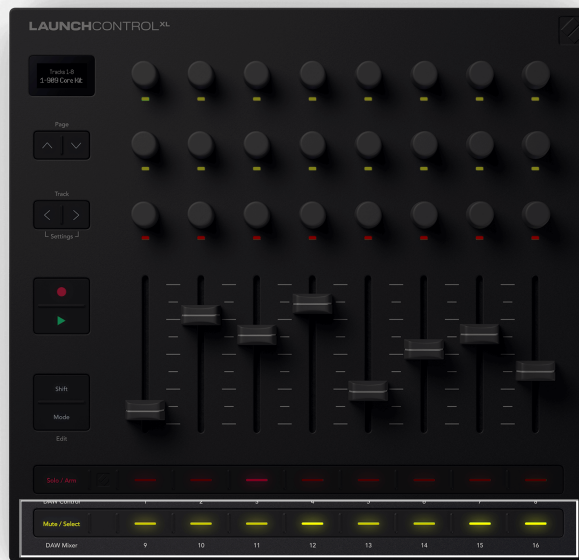
Ao alterar a condição Record Arm de uma trilha, a tela mostra temporariamente o nome da trilha recém-alterada.

Botões Mute e Select no Cubase

Você pode mudar a fileira de botões inferior entre **Mute (Silenciar)** e **Select (Selecionar)** das faixas.

Modo Mute (Silenciar)

O modo **Mute (Silenciar)** muda a função da fileira inferior para que eles mostrem o status de silêncio de cada faixa. Pressionar um botão silencia ou não uma faixa.

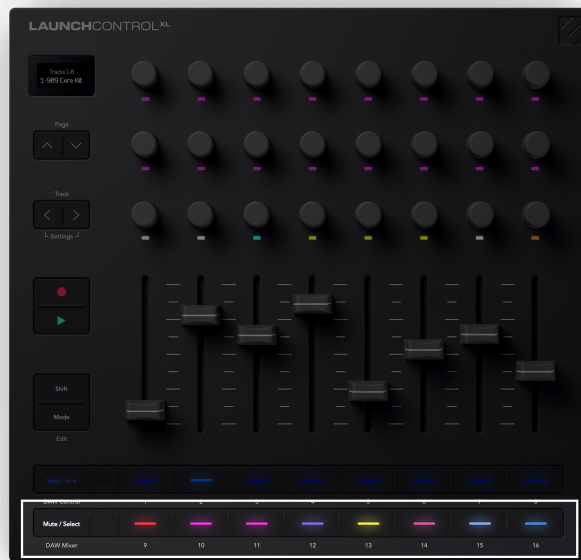


As faixas 4, 7 e 8 estão silenciadas (os botões 12, 15 e 16 estão esmaecidos).

No modo Mute (Silenciar), os botões acendem em amarelo brilhante quando a faixa está silenciada e em amarelo esmaecido para faixas ativas.

Modo Select (Selecionar)

No modo **Select (Selecionar)**, os botões selecionam faixas na sua DAW para reprodução e controle mais profundo do dispositivo.



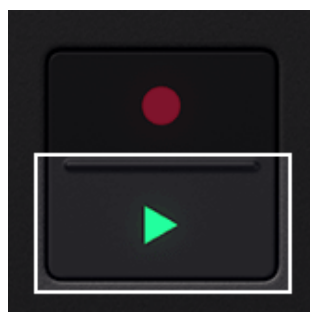
No modo Select (Selecionar), os botões fader se iluminam na cor das trilhas. A trilha selecionada se acende em branco.

A faixa selecionada acende com brilho total, as demais ficam esmaecidas.

Quando você seleciona uma trilha, a tela exibe temporariamente o nome da trilha.

Como usar o botão Play no Cubase

O Play (Reproduzir) controla a função de reprodução.



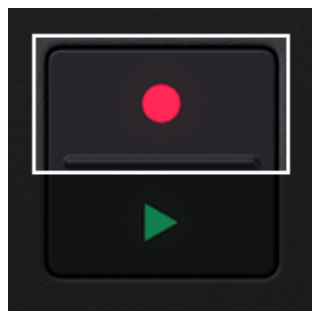
- Quando a reprodução é interrompida, ela recomeça do início da sessão ou do marcador inicial.
- Se a reprodução estiver em andamento, ela será interrompida.
- Manter a tecla Shift pressionada e pressionando em Play (Reproduzir) move o cursor de reprodução para o último ponto de parada.

Como usar o botão Record no Cubase

O Record (Gravar) inicia o processo de gravação.

Enquanto estiver gravando, o botão Record (Gravar) ficará totalmente aceso.

Se você pressionar Record (Gravar) novamente, a gravação será interrompida e o Cubase continuará reproduzindo. Para interromper a reprodução, pressione o botão Play (Reproduzir).



Gravação ativa

Como controlar o FL Studio com o Launch Control XL 3

As seguintes seções explicam como o Launch Control XL 3 se integra ao FL Studio.

https://www.youtube.com/embed/HN5fGFLhW_o?si=osSNezdQsmm1YCa0

Como conectar o Launch Control XL 3 ao FL Studio

O FL Studio está configurado para que, quando se conecta um Launch Control XL 3, ele seja automaticamente detectado.

Se o Launch Control XL 3 não for detectado automaticamente, será necessário configurá-lo nas configurações de MIDI.

1. Instale a versão mais recente do FL Studio como garantia de que o script mais recente esteja instalado.
2. Abra o FL Studio.
3. Vá para: Options (Opções) > MIDI Settings (Configurações MIDI).
4. Defina o seguinte usando o campo Port (Porta) e o menu suspenso Controller Type (Tipo de controlador).

Saída

Usando o campo Port (Porta) define:

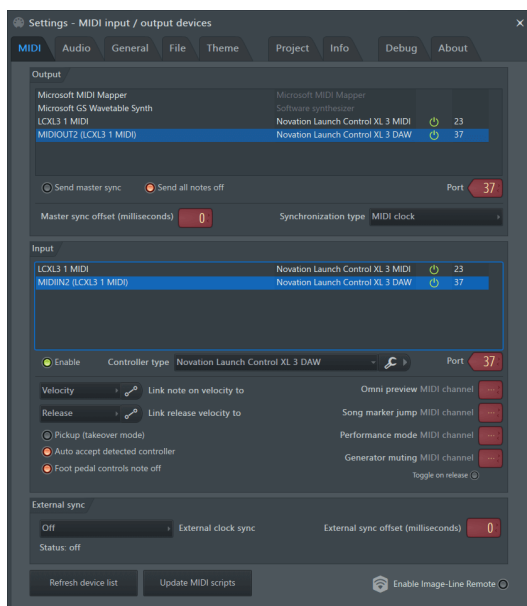
- **LCXL3 1 MIDI para uma porta, por exemplo, 23.**
- **LCXL3 DAW (macOS) ou MIDIIN2 (LCXL3 1 MIDI) (Windows) para uma porta diferente, por exemplo, 37**

Input

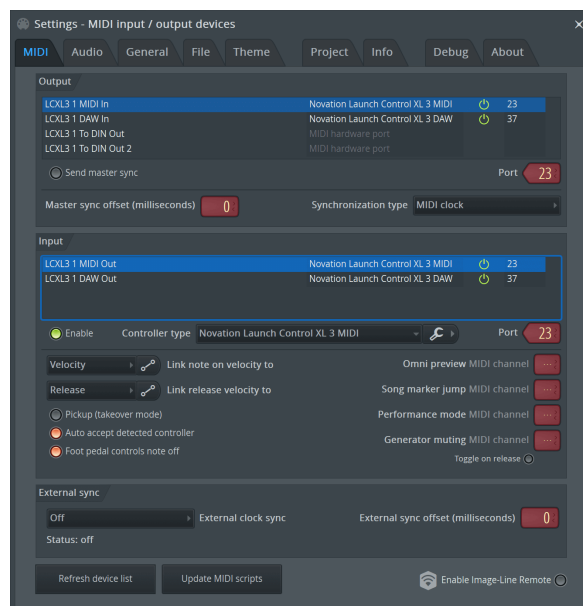
Usando o menu suspenso Controller Type (Tipo de controlador), defina o seguinte e combine os números das portas com a Saída acima:

- **LCXL3 1 MIDI Out para o Novation Launch Control XL 3 MIDI e porta 23.**
- **LCXL3 DAW In (macOS) ou MIDIIN2 (LCXL3 1 MIDI) (Windows) para Novation Launch Control XL 3 DAW e porta 37.**

Quando definida, sua página de configurações MIDI deve ficar assim:



Windows



Mac



DICA

Se você estiver trabalhando com mais de oito faixas no FL Studio, é uma boa ideia ativar o modo Pickup (Takeover).

Quando a função Pickup (Takeover) está desativada, a troca entre bancos de faixas pode fazer com que os níveis no Channel Rack ou no Mixer sofram alterações bruscas assim que você mover um fader, porque a posição física do fader não corresponde mais ao valor do software.

Quando a função Pickup está ativada, o FL Studio aguarda até que o fader atinja o valor atual antes de fazer qualquer alteração. Isso ajuda a evitar saltos indesejados e mantém a sua mixagem suave ao navegar entre vários bancos de sinal.

Navegação com os botões de faixa no FL Studio

O comportamento dos botões de faixa muda dependendo do modo que se está usando, DAW Control ou DAW Mixer.

- No modo DAW Control, os botões de faixa navegam pelo Channel Rack do FL Studio. Manter pressionada a tecla Shift e pressionar os botões de faixa seleciona o canal seguinte/anterior.

- No modo DAW Mixer, os botões de faixa navegam pelo Mixer do FL Studio em bancos de oito faixas. Manter pressionada a tecla Shift e pressionar os botões de faixa seleciona as faixas seguintes/anteriores.

Como visualizar os controles no FL Studio

Você também pode usar o botão Shift para visualizar os controles. Mantenha o Shift pressionado e mova um fader ou um encoder e a tela exibirá o valor sem alterá-lo.



DICA

Você pode visualizar os controles em qualquer modo no Launch Control XL 3.

Como usar os modos DAW no FL Studio

No FL Studio, os dois modos DAW no Launch Control XL 3 mudam os controles entre os dois mixers do FL Studio, o mixer principal e o Channel Rack.

- O modo DAW Control controla o Channel Rack do FL Studio.
- O modo DAW Mixer controla o Mixer do FL Studio

Modo DAW Control do FL Studio

O modo de controle DAW do Launch Control XL 3 atribui os controles ao Channel Rack do FL Studio.

- As fileiras de encoders controlam:
 1. Parâmetros do plugin
 2. Controles não atribuídos
 3. Panorâmicas do Channel Rack.
- Os faders controlam o volume do Channel Rack.
- A fileira de botões 1 controla a seleção do Channel Rack.
- A fileira de botões 2 controla o silenciamento do Channel Rack.

Como controlar os parâmetros de plugins do FL Studio

No modo DAW Control, a fileira 1 de encoders controla até oito parâmetros do plugin Channel Rack selecionado no momento.

O número de controles varia conforme o plugin, mas os encoders com parâmetros disponíveis são indicados abaixo.

Como controlar a panorâmica do Channel Rack do FL Studio

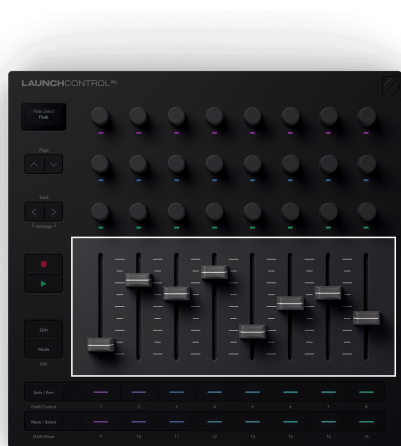
No modo DAW Control, a fileira 3 de encoders controla a panorâmica do Channel Rack para o banco atual.

Caso haja menos de oito canais no Channel Rack, apenas os encoders com controles de panorâmica disponíveis acenderão em vermelho.



Como controlar o volume do Channel Rack do FL Studio

Os faders controlam o Volume do canal do banco de faixas atual.



Quando se move um fader, a tela mostra o nome da faixa e o volume em dB.

Electric Piano
Volume
-2.3 dB

Como usar os botões no modo DAW Control do FL Studio

No modo DAW Control, as fileiras de botões controlam:

- A fileira de botões 1 controla a seleção do Channel Rack. Cada botão acende a cor de cada canal no Channel Rack.
- A fileira de botões 2 controla os silenciamentos do Channel Rack. Cada botão acende na cor de cada canal, brilhando quando está ativo e esmaecendo quando silenciado.

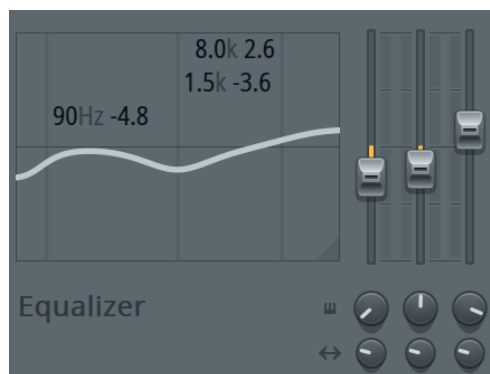
Modo DAW Mixer do FL Studio

O modo DAW Mixer do Launch Control XL 3 atribui os controles ao Mixer do FL Studio.

- As fileiras de encoders controlam:
 1. EQ paramétrico da faixa do mixer
 2. Transporte do FL Studio
 3. Panorâmicas do mixer.
- Os faders controlam o volume do mixer.
- A fileira de botões 1 controla o Solo/Arm (Solo/Armar).
- A fileira de botões 2 controla o Mute/Select (Silenciar/Selecionar).

Como controlar o EQ de faixas do FL Studio

No modo DAW Mixer, a fileira 1 de encoders controla o EQ paramétrico de faixas do mixer do FL Studio.



Os primeiros seis encoders acendem em roxo claro, para mostrar os controles disponíveis, e correspondem aos seguintes controles de EQ:

Encoder	Parâmetro	Nome da tela
1	Banda 1 Frequência	Low Shelf (Prateleira baixa)
2	Banda 1 Nível	Low Shelf (Prateleira baixa)
3	Banda 2 Frequência	Peaking (Pico)
4	Banda 2 Nível	Peaking (Pico)
5	Banda 3 Frequência	High Shelf (Prateleira alta)
6	Banda 3 Nível	High Shelf (Prateleira alta)
7	Não utilizado	Não utilizado
8	Não utilizado	Não utilizado

Como controlar o transporte do FL Studio

No modo DAW Control, a segunda fileira de encoders controla o transporte.

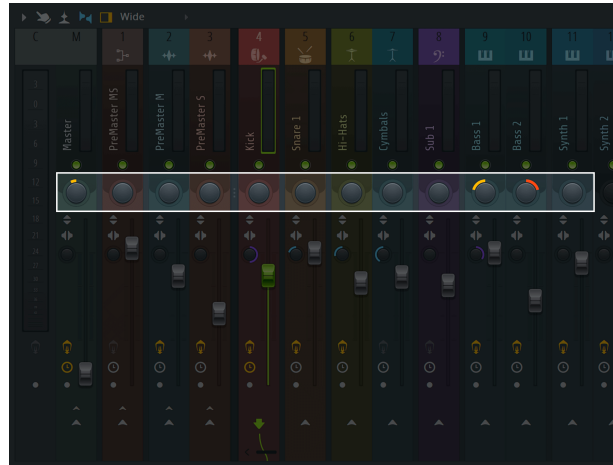
O modo de encoder Transport traz os controles da visualização de arranjos da sua DAW para os encoders, proporcionando controle prático da navegação do seu projeto.

Os LEDs de encoder acendem indicando quais encoders estão disponíveis e associados.

Encoder	Função	Nome abreviado	Cor do LED do encoder
1	Posição de reprodução da vista de arranjo		Turquesa
2	Aumentar/diminuir o zoom	Zoom	Azul
3			
4			
5	Seleção de marcadores	Marcador	Branco
6			
7			
8	Tempo	Tempo	Verde

Como controlar a panorâmica do mixer do FL Studio

No modo **DAW Mixer**, a terceira fileira de encoders controla o Pan (panorâmica) do banco de faixas atual.

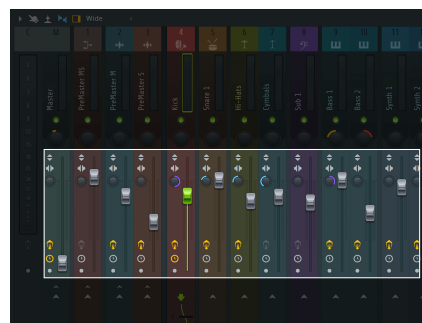
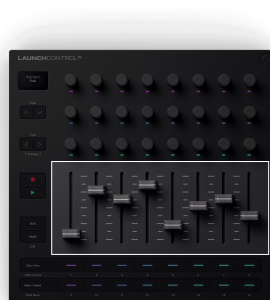


Quando se move um encoder Pan, a tela mostra o nome da faixa e a posição Pan, L para esquerda, C para centro e R para direita.

1 - 909 Core kit
Pan
50L - C - 50R

Como controlar o volume do mixer do FL Studio

Os faders controlam o nível de volume do mixer do banco de faixas atual.



Ao mover um fader, a tela mostra o nome da faixa e o nível em dB.

Electric Piano
Volume
-2.3 dB

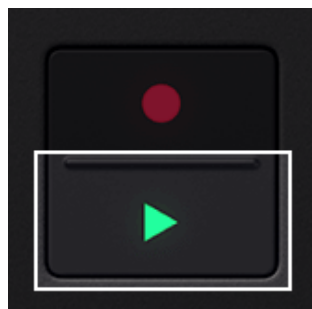
Como usar os botões no modo DAW Mixer

No modo DAW Mixer, cada fileira de botões controla os controles correspondentes no mixer do FL Studio.

- A fileira de botões 1 controla o Solo ou o Arm (Armar).
 - No modo Solo, o botão Solo/Arm (Solo/Armar) acende em branco.
 - No modo Arm, a fileira de botões inteira acende em vermelho.
- A fileira de botões 2 controla o Mute (Silenciar) ou o Select (Selecionar).
 - No modo Mute, o botão Mute/Select (Silenciar/Selecionar) acende em branco.
 - No modo Select, o botão Mute/Select (Silenciar/Selecionar) acende em verde.

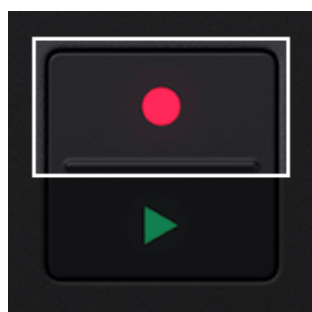
Como usar o botão Play no FL Studio

O botão Play (Reproduzir) aciona a função de reprodução do FL Studio.



Como usar o botão Record no FL Studio

O botão Record (Gravar) aciona a função de gravação do FL Studio.



O que isso faz depende de como a função Gravar está configurada no FL Studio. Para mais informações, consulte o [guia do usuário do FL Studio](#).

Controlando o Bitwig Studio com o Launch Control XL 3

As seções a seguir explicam o Launch Control XL 3Integração do Bitwig Studio.

Conectando o seu Launch Control XL 3 para o Bitwig Studio

Ao conectar o seu Launch Control XL 3 No Bitwig Studio, ele deve ser detectado automaticamente como uma superfície de controle.

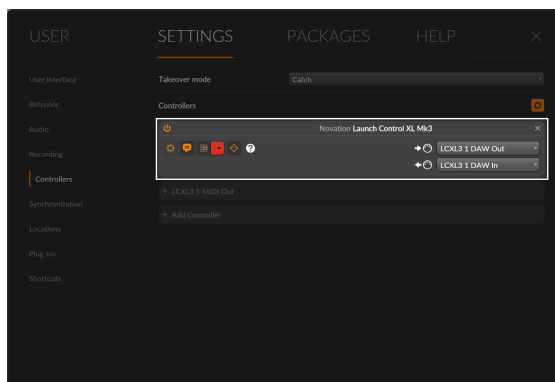
Se o Launch Control XL 3 Não é detectado e configurado automaticamente:

- Certifique-se de que o firmware do Launch Control XL 3 está atualizado em components.novationmusic.com.
- Instale a versão mais recente do Bitwig Studio.
- Verifique se as configurações dos controladores no Bitwig Studio estão corretas.

Para definir manualmente o Launch Control XL 3 como controlador no Bitwig Studio:

1. Acesse a página de Configurações do Controlador.
Arquivo (canto superior esquerdo) > Configurações > Controladores.
2. Encontrar Launch Control XL 3 na lista de Controladores.
3. Configure a porta MIDI In para LCXL3 Saída DAW no macOS ou entrada MIDI 2 no Windows.
4. Configure a porta de saída MIDI para LCXL3 Entrada DAW no macOS ou MIDI OUT 2 no Windows.

As configurações devem ser assim:



Navegando pelas trilhas no Bitwig Studio

Pressione os botões **Track (Faixa)** para ir para a faixa seguinte/anterior no Ableton Live.

Você pode saltar em bancos de oito, manter o **Shift** pressionado e pressionar os botões **Track (Faixa)** para mover a seleção para cima ou para baixo em oito faixas. Também é possível usar isso para acessar as faixas de retorno.

Visualizando controles no Bitwig Studio

Você também pode usar o botão Shift para visualizar os controles. Mantenha o Shift pressionado e mova um fader ou um encoder e a tela exibirá o valor sem alterá-lo.



DICA

Você pode visualizar os controles em qualquer modo no Launch Control XL 3.

Utilizando os codificadores no Bitwig Studio

O Launch Control XL 3 possui dois modos de encoder de DAW.

Para mudar de modo, pressione Mode e depois DAW Mixer (Mute/Select) ou DAW Control (Solo/Arm) no canto inferior esquerdo. Pressione Mode novamente para sair da seleção de modo.

Esses modos alteram o que é mapeado pelos encoders. Os faders e botões sempre controlam os mesmos elementos.

Modo codificador DAW Mixer do Bitwig Studio

No modo **DAW Mixer**, cada fileira de encoders controla um conjunto diferente de configurações do mixer:

1. Envia níveis para o banco de faixas atual.
2. Envia níveis para o banco de faixas atual.
3. Valor de panorâmica para o banco de faixas atual.



DICA

Para mudar de modo, pressione Mode e depois DAW Mixer (Mute/Select) ou DAW Control (Solo/Arm) no canto inferior esquerdo. Pressione Mode novamente para sair da seleção de modo.

Controles do codificador Send do Bitwig Studio

No modo **DAW Mixer**, as duas fileiras superiores de encoders controlam os níveis de envio do banco de faixas atual.

Caso tenha mais de dois Sends (envios), os botões **Page (Página)** navegam pelos diferentes envios.

À medida que se altera os Sends (Envios), a tela mostra os nomes deles.

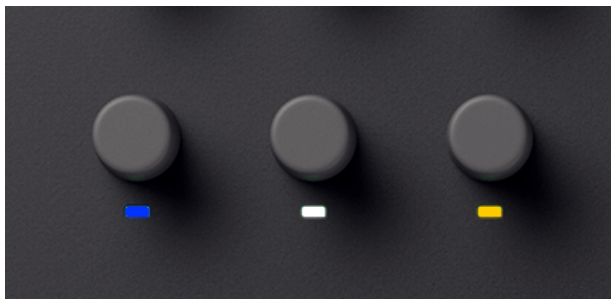
Controles de codificação Pan do Bitwig Studio

No modo **DAW Mixer**, a terceira fileira de encoders controla o Pan (panorâmica) do banco de faixas atual.

Quando se move um encoder Pan, a tela mostra o nome da faixa e a posição Pan, L para esquerda, C para centro e R para direita.

O LED do encoder muda de cor para mostrar a posição do Pan:

1. Azul para a esquerda.
2. Branco esmaecido para o centro.
3. Laranja para a direita.



Modo codificador DAW Control do Bitwig Studio

No modo DAW Control, cada fileira de encoders controla um conjunto diferente de configurações:

1. A linha 1 controla os controles remotos da página de controles remotos atualmente selecionada.
2. A linha 2 controla os controles remotos da página de controles remotos seguinte (se houver mais de uma página).
3. Controles de transporte.



DICA

Para mudar de modo, pressione **Modo** e pressione o **Mixer DAW** (Solo/Braço) ou **Controle DAW** Os botões (Silenciar/Selecionar) estão localizados no canto inferior esquerdo do seu dispositivo. Launch Control XL 3 Pressione o **Modo** Pressione novamente para sair do modo de seleção.

Controles de dispositivos no Bitwig Studio

Quando seu Launch Control XL 3 está no modo de controle de DAW, as duas fileiras superiores de encoders mapeiam para 16 controles no dispositivo atualmente selecionado.

Às vezes, o dispositivo pode ter menos de 16 controles, mas geralmente o Bitwig Studio codifica as cores dos LEDs do codificador para corresponder às cores do dispositivo na tela.

Se a sua faixa tiver mais de um dispositivo, mantenha o **Shift pressionado e pressione um botão Page (Página) para passar para o próximo dispositivo (Página para baixo) ou para o dispositivo anterior (Página para cima).**

Controles do codificador de transporte do Bitwig Studio

No modo **DAW Control**, a terceira fileira de encoders controla o Transporte.

O modo de encoder Transport traz os controles da visualização de arranjos da sua DAW para os encoders, proporcionando controle prático da navegação do seu projeto.

Os LEDs de encoder acendem indicando quais encoders estão disponíveis e associados.

Encoder	Função de organização	Função Mix	Cor do LED do encoder
1	PlaybackPosition	PlaybackPosition	Azul
2	Organizador de Zoom	Selecione a faixa	Branco/amarelo
3	Faixas de zoom	Selecionar cena	Branco/Azul
4	Início do Loop	Início do Loop	Azul
5	Duração do Loop	Duração do Loop	Azul
6	Laço	Laço	Azul
7	Marker Select	Marker Select	Amarelo
8	Tempo	Tempo	Azul

Utilizando os faders no Bitwig Studio

Em ambos os modos de DAW, os faders do Launch Control XL 3 sempre controlam o Volume do fader do banco atual de oito faixas.

Quando você move um fader, a tela exibe temporariamente o nome da trilha e o nível em dB.



Utilizando os botões no Bitwig Studio

Cada fileira de botões possui duas configurações que podem ser controladas individualmente.

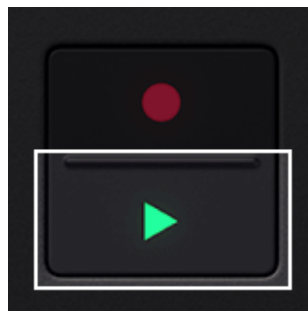
- A fileira superior controla **Solo ou Arm** .
- A fileira inferior controla **Mute ou Select** .

Para mudar a função, pressione o botão mais à esquerda na fileira correspondente.



Usando o botão Reproduzir no Bitwig Studio

O Play (Reproduzir) controla a função de reprodução.

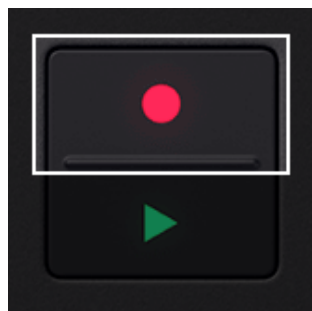


- Se a reprodução for interrompida, ela será retomada a partir do marcador inicial.
- Se a reprodução estiver em andamento, ela será interrompida.

Usando o botão Gravar no Bitwig Studio

Ao pressionar o botão de gravação, a função de gravação é ativada no Bitwig Studio. Para iniciar a gravação, pressione o botão de reprodução.

Enquanto a música estiver tocando, você pode pressionar o botão de gravação para iniciar e parar a gravação em qualquer faixa ativada, caso queira inserir uma sobreposição de áudio.



Gravação ativa

Usando o Launch Control XL 3 com outras DAWs

Você pode usar seu Launch Control XL 3 em uma variedade de outras DAWs. A integração é menos profunda, mas usando o HUI você ainda pode usar alguns recursos principais.



NOTA

Os recursos no modo HUI são diferentes da seção de controle comum do DAW.

O que é HUI?

HUI (Human User Interface) é um protocolo MIDI que permite que controladores MIDI se comuniquem com DAWs sem scripts de controlador personalizados. Se não houver um script dedicado, sua DAW pode suportar HUI.

Isso permite que seu controlador execute funções básicas como:

- Controle do mixer (volume, panorâmica, mudo/solo)
- Controle de transporte (reproduzir, parar, gravar)
- Seleção de faixas

Quais DAWs suportam HUI?

Você pode usar seu Launch Control XL 3, via HUI, em muitas DAWs. Descrevemos a configuração nas DAWs a seguir, mas os passos são semelhantes na maioria das DAWs:

- Reaper (HUI parcial)
- Estúdio Um
- Ferramentas profissionais

Configurando Launch Control XL 3 HUI na sua DAW

A integração da interface HUI na maioria das DAWs não é automática; você precisará alterar algumas configurações para que funcione corretamente. Launch Control XL 3 trabalhar.

Ceifador

Windows

1. Vá em Opções > Preferências...
2. Clique em '**Controle/OSC/web**'.
3. Clique em '**Adicionar**' e selecione **HUI (parcial)**.
4. Selecione **MIDI EM 2** sob **Entrada MIDI** Launch Control XL 3.
5. Selecione **Saída MIDI 2** sob **Saída MIDI** Launch Control XL 3 MIDI.
6. Clique em '**OK**'.
7. Clique em '**OK**' para fechar a janela.

macOS

1. **Vá para Reaper > Configurações... > Controle/OSC/web**
2. Clique em '**Controle/OSC/web**'.
3. Clique em '**Adicionar**' e selecione **HUI (parcial)**.
4. **Selecione Focusrite - Novation - Launch Control XL 3 - DAW Fora** sob '**Entrada MIDI**':
5. Selecione **Focusrite - Novação - Launch Control XL 3 - DAW em** sob '**Saída MIDI**':
6. Clique em '**OK**'.
7. Clique em '**OK**' para fechar a janela.

Estúdio Um

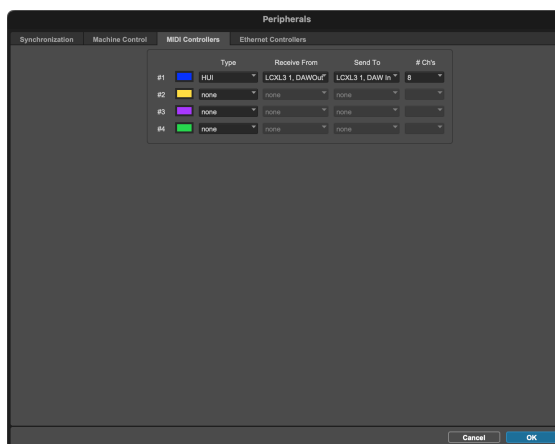
Controle DAW

1. Clique em '**Estúdio Um**' na parte superior da tela.
2. Clique em '**Opções**'.
3. Vá para '**Dispositivos externos**'.
4. Clique em '**Adicionar**'.
5. Selecione o '**Mackie > HUI**' opção no menu do lado esquerdo.
6. Definir '**Receber de**' e '**Enviar para**' para o Launch Control XL 3's **Portas DAW** (segundas entradas):
 - **MIDIIN2** e **MIDIOUT2** no Windows.
 - **DAW** no Mac.
7. Clique em '**OK**' na parte inferior da janela.

Agora você deve ser capaz de controlar o mixer.

Ferramentas profissionais

1. Vá para **Pro Tools > Configuração > Periféricos...**
2. Clique em '**Controladores MIDI**' aba:
3. Sob '**Tipo**', selecione **HUI**:
4. Sob '**Receber de**', selecione:
 - Windows: **Predefinido > MIDIIN2(Launch Control XL 3 MIDI)[Emulado]**.
 - macOS: **Predefinido > Launch Control XL 3 DAW Fora**
5. Sob '**Enviar para**', selecione
 - Windows: **Predefinido > MIDIOUT2 (Launch Control XL 3 MIDI)[Emulado]**.
 - macOS: Predefinido > Predefinido > Launch Control XL 3 **DAW em**.
6. Se configurado corretamente, as configurações devem corresponder ao seguinte, com '**# Ch's**' definido como 8:



7. Clique em '**OK**'.

Quais funções funcionam via HUI?

A implementação do HUI varia de acordo com o DAW, mas geralmente você pode controlar o seguinte:

- **Navegação– Acompanhar < e Acompanhar >** mudar de faixa.
- Os controles de transporte são mapeados para as funções de transporte correspondentes na sua DAW.
- Os faders 1-8 controlam os níveis de volume do banco de faixas atual.
- A fileira superior de codificadores controla as funções de Pan e Send.
- Os botões controlam **Solo/Ativar/Silenciar/Selecionar**.

Página de configurações do Launch Control XL 3

As configurações permitem ajustar o fluxo de trabalho e o hardware do seu Launch Control XL 3. A tabela a seguir apresenta as configurações disponíveis.

Para acessar Settings (Configurações), pressione e mantenha pressionados ambos os botões **Track <> (Faixa)** por 300 milissegundos.

Quando estiver em Configurações:

- Para encontrar uma configuração, pressione **Page ▲▼ (Página)** para cima e para baixo.
- Ajuste o valor da configuração usando o encoder superior esquerdo ou os botões **Track ◀▶ (Faixa)**. A tela mostra o valor atual.

Para sair de **Settings (Configurações)**, pressione o botão **Mode (Modo)** e o seu Launch Control XL 3 retornará ao estado anterior.

Configuração	Intervalo de valores	Descrição	Valor predefinido
Canal global	1-16	Define o canal global para controles do Modo personalizado.	1
MIDI Thru	Ativar/ Desativar	Quando ativado, direciona todas as mensagens MIDI da entrada para a saída DIN 2.	Desligado
Brilho do LED	1-10	Controla o brilho do LED.	8
Brilho da tela	1-10	Controla o brilho da tela.	8
Temporizador de mensagens	1-10	Define por quanto tempo as mensagens temporárias permanecem na tela.	3
Resposta do codificador	Lento	Define como os encoders respondem à velocidade com que você os gira.	Médio
	Médio		
	Rápido	O modo rápido permite varrer toda a área com um giro rápido. O modo lento distribui a mesma área em mais giros para maior controle. Você pode fazer ajustes precisos girando os encoders lentamente em todas as configurações. Isso afeta todos os modos personalizados; não afeta os modos DAW.	
Tipo de captador Fader	Pular	No jump, o controle emite MIDI instantaneamente quando você move um fader.	Pular
	Escolher	Na captação, o controle só emite MIDI quando você o move para a posição do parâmetro que está controlando. Isso evita saltos repentinos de valor. Isso afeta todos os modos personalizados; não afeta os modos DAW.	

Modo Bootloader

O bootloader permite que se altere algumas configurações que não precisam ser alteradas rapidamente.

Para entrar no bootloader

1. Desconecte o cabo USB do seu Launch Control XL 3.
2. Mantenha pressionados os dois botões de página.
3. Conecte o cabo USB para ligá-lo.
4. Mantenha os botões Page (Página) pressionados até o Launch Control XL 3 ficar ligado.

No modo Bootloader, é possível alterar o seguinte:

1. Fácil inicialização e desligamento usando o botão de gravação.
2. ID do dispositivo - usando a fileira de botões 1. Útil quando você estiver usando vários Launch Control XL 3 na sua DAW.

Para sair do bootloader

- Pressione o botão Play (Reproduzir).

Especificações do Launch Control XL 3

Especificações técnicas

Controles	
Tela	Visor OLED
Codificadores	24 encoders com luzes LED RGB.
Faders	Oito faders de 60 mm.
Botões Fader	16 botões, dois abaixo de cada fader.
Navegação	Dois botões de página para cima e para baixo do encoder. Dois botões de faixa à esquerda e à direita.
Botões Transport	Gravar Reproduzir
Outros botões	Shift - para acessar funções secundárias. Mode - para alterar o restante dos controles da superfície de controle.
Conectividade	1 porta USB-C - para alimentação e dados. 3 MIDI portas - In, Out e Out2/Thru. Out e Out2/Thru suportam alimentação via MIDI, até 3,3 V, 10 mA. Porta para Trava Kensington.

Peso e Dimensões

Peso	902 g (1,99lb)
Altura	43 mm (1,69") incluindo tampas de botão
Largura	250 mm (9,84")
Profundidade	239 mm (9,41")



Um diagrama do Launch Control XL 3 com dimensões.

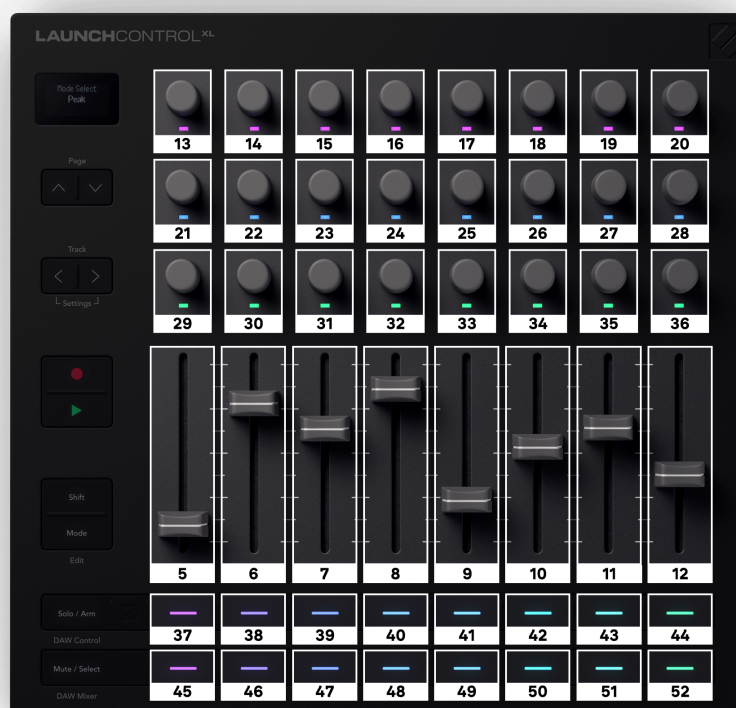
Launch Control XL 3 peças de reposição

Número da peça	Descrição	Categoria
CBLE002141	Cabo FFC de 40 vias P=0,5 mm L=36 mm Contatos do mesmo lado (cabo interno)	Cabo
FFMB002415	Launch Control XL 3 Tampa do botão	Plásticos
FFMB002414	Launch Control XL 3 Tampa do Fader	Plásticos

Launch Control XL 3 apêndice

Parâmetros do modo padrão (16)

Não é possível editar o Modo 16; ao invés disso, trata-se de um conjunto padrão dos seguintes CCs que são enviados no canal 16 de MIDI.



Avisos da Novation

Solução de Problemas

Para obter ajuda para começar com o seu Launch Control, por favor visite:

novationmusic.com/get-started

Se você tiver alguma dúvida ou precisar de ajuda a qualquer momento com o seu Launch Control, visite nossa Central de Ajuda. Aqui você também pode entrar em contato com nossa equipe de suporte:

support.novationmusic.com

Recomendamos que você verifique se há atualizações em seu Launch Control para que você tenha os recursos e correções mais recentes. Para atualizar seu Launch Control firmware de você precisa usar componentes:

components.novationmusic.com

Marcas Registradas

A marca Novation é propriedade da Focusrite Audio Engineering Ltd. Todas as outras marcas, produtos, nomes de empresas e quaisquer outros nomes registrados ou marcas comerciais mencionados neste manual pertencem aos seus respectivos proprietários.

Aviso Legal

A Novation tomou todas as medidas para garantir que as informações fornecidas aqui sejam corretas e completas. Em nenhum caso a Novation pode aceitar qualquer obrigação ou responsabilidade por qualquer perda ou dano ao proprietário do equipamento, a terceiros ou a qualquer equipamento que possa resultar deste manual ou do equipamento que ele descreve. As informações fornecidas neste documento podem ser alteradas a qualquer momento sem aviso prévio. As especificações e a aparência podem diferir daquelas listadas e ilustradas.

Direitos Autorais e Avisos Legais

Novation é uma marca registrada e Launch Control é uma marca comercial da Focusrite Group PLC.

Todas as outras marcas registradas e nomes comerciais são de propriedade de seus respectivos proprietários.

2026 © Focusrite Audio Engineering Limited. Todos os direitos reservados.



DESCARGA ELETROSTÁTICA (ESD)

Uma forte descarga eletrostática (ESD) pode afetar a operação normal deste produto. Se isso acontecer, reinicie a unidade removendo e reconectando o cabo USB. A operação normal deve retornar.

Créditos

A Novation agradece aos seguintes membros da equipe do Launchkey MK4 por seu árduo trabalho em trazer este produto para você:

Mobashir Ahmed, Ben Bates, Taavi Bonny, Nick Bookman, Conor Boyd, Adam Briffa, Robert Briggs, Hannah Budworth, Mario Buoninfante, André Cerqueira, William Charlton, Jason Cheung, Richard Collard, Sam Counihan, Vidur Dahiya, Emma Davies, Kai Van Dongen, Ed Fry, Taren Gopinathan, Ryan Gray, Martin Haynes, Jake Ajuda, Jay Hutchins, Loz Jackson, Eddie Judd, Daniel Kay, Arnav Luthra, Paul Mansell, Ben McCurdy, Rudy McIntyre, Vini Moreira, Julian Mountford, Gagan Mudhar, Danny Nugent, Nick Van Peteghem, Pierre Ruiz, Hasan Saeed, Sophia Sanghera, Dan Stephens, Cerys Williams, Lewis Williams, Alex Wu, Greg Zielinski, Sandor Zsuga

E, obviamente, nossos testadores beta!

De autoria de Ed Fry.