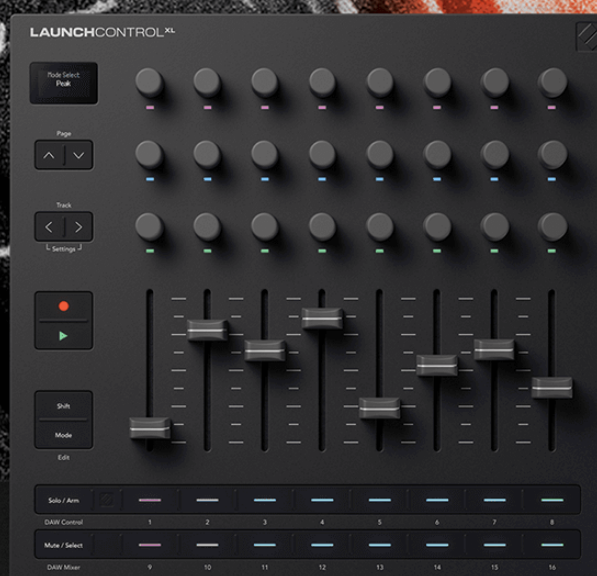


POLSKI



LAUNCHCONTROL^{XL}



Launch Control XL 3 Instrukcja obsługi

Wersja 2.0

Spis treści

Wprowadzenie do Launch Control XL 3	4
Co jest w pudełku?	4
Rozpoczęcie pracy z Launch Control XL 3	5
Podłączanie i zasilanie Launch Control XL 3	5
Łatwy start	7
Rozwiązywanie problemów	8
Launch Control XL 3 przegląd sprzętu	9
Launch Control XL 3 Górny panel	9
Launch Control XL 3 tylny panel	21
Korzystanie z trybów niestandardowych w Launch Control XL 3	24
Edytowanie ustawień trybu niestandardowego	25
Tworzenie Launch Control XL 3 Tryby niestandardowe w komponentach	
Novation	26
Używanie Launch Control XL 3 poza DAW	27
Sterowanie innym urządzeniem za pomocą Launch Control XL 3	29
Sterowanie wieloma urządzeniami za pomocą Launch Control XL 3	30
Korzystanie z Launch Control XL 3 w konfiguracji hybrydowej	32
Korzystając z Twojego Launch Control XL 3 w zastosowaniach pozamuzycznych ...	33
Sterowanie DAW za pomocą Launch Control XL 3	34
Sterowanie Ableton Live  z Launch Control XL 3	34
Controlling Logic Pro  z Launch Control XL 3	48
Sterowanie Cubase  z Launch Control XL 3	59
Sterowanie programem FL Studio za pomocą Launch Control XL 3	72
Sterowanie Bitwig Studio za pomocą Launch Control XL 3	79
Korzystanie z Launch Control XL 3 z innymi DAW-ami	85
Launch Control XL 3 Strona ustawień	88
Tryb bootloadera	89
Launch Control XL 3 Specyfikacje	90
Dane techniczne	90
Waga i wymiary	91
Launch Control XL 3 części zamienne	91
Launch Control XL 3 załącznik	92
Tryb domyślny (16) parametry	92
Powiadomienia o nowacji	93
Rozwiązywanie problemów	93
Znaki towarowe	93

Zastrzeżenie	93
Prawa autorskie i informacje prawne	93
Kredyty	95

Wprowadzenie do Launch Control XL 3

Launch Control XL 3 jest powierzchnią sterującą MIDI przeznaczoną do zapewniania bezpośredniej kontroli nad programami DAW, syntezatorami programowymi, efektami i sprzętem zewnętrznym poprzez USB i wejście/wyjście MIDI, osiem faderów, 24 nieskończone enkodery, 16 programowalne przyciski, dedykowane sterowanie transportem, i wyświetlacz OLED.

- **Kreatywna powierzchnia kontrolna**

Przejmij kontrolę nad całym procesem pracy. Launch Control XL 3'S osiem precyzyjnych faderów, 24 nieskończone enkodery obrotowe i 16 Przypisywalne przyciski zapewniają dotykową kontrolę nad wszystkimi głównymi programami DAW od razu po wyjęciu z pudełka. Dzięki intuicyjnemu, niestandardowemu mapowaniu wszystkich wtyczek i sprzętu, Launch Control XL 3 stanowi idealną ozdobę głównego elementu studia.

- **Utwórz niestandardowe mapowania**

Przypisz parametry MIDI do enkoderów i przycisków, zapisz do siedmiu trybów niestandardowych i zarządzaj nimi za pomocą komponentów Novation.

- **Potężna integracja DAW**

Launch Control XL 3 oferuje ścisłą integrację z Ableton Live, Logic Pro, FL Studio, Cubase i innymi programami, a także obsługę Mackie HUI dla wszystkich pozostałych aplikacji.

- **Podłącz cały swój sprzęt**

5-pinowe złącza MIDI In, Out i Out2/Thru z kompleksowymi opcjami filtrowania i routingu ułatwiają podłączanie i sterowanie sprzętem — z komputerem lub bez.

- **Idealny do konfiguracji hybrydowych**

Połącz swój sprzęt zewnętrzny, sterowanie DAW i podstawowe parametry wtyczki w jeden intuicyjny, niestandardowy układ, aby uzyskać najlepszą konfigurację hybrydową.

Co jest w pudełku?

- Novation Launch Control XL 3
- 1.5m (4'11") USB type C-to-A Cable

Rozpoczęcie pracy z Launch Control XL 3

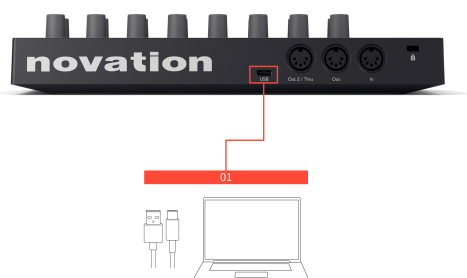
Podłączanie i zasilanie Launch Control XL 3

Twój Launch Control XL 3 Urządzenie jest zasilane przez port USB; zaczyna działać po podłączeniu do komputera lub do zasilacza sieciowego USB za pomocą dołączonego kabla USB.

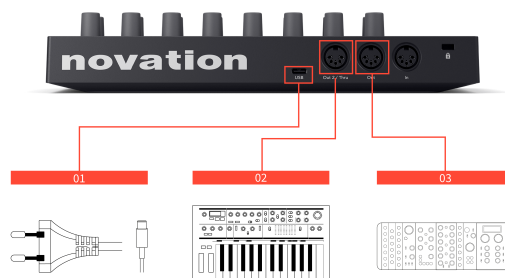
Kiedy podłączysz swój Launch Control XL 3 do komputera, wysyła i odbiera dane MIDI za pośrednictwem **USB** port.

Twój Launch Control XL 3 posiada również trzy 5-pinowe porty DIN MIDI (**W**, **Na zewnątrz**, i **Wyjście 2/Przejsię**), służą one do interakcji z zewnętrznym sprzętem MIDI. Więcej informacji znajdziesz w [Launch Control XL 3 tylny panel \[21\]](#).

Te przykładowe konfiguracje pokazują, jak można zasilac i podłączać Launch Control XL 3 do stosowania z komputerem lub w konfiguracji sprzętowej.



Połącz się z Launch Control XL 3 portu USB-C do komputera z portem USB-A.



Korzystając z Twojego Launch Control XL 3 do sterowania konfiguracją sprzętową za pomocą 5-pinowego złącza MIDI DIN, umożliwiające sterowanie obydwoma syntezatorami i zasilanie Launch Control XL 3 za pomocą zasilacza sieciowego USB.

Korzystając z Twojego Launch Control XL 3 z komputerem przez USB

1. Połącz swoje Launch Control XL 3 do komputera za pomocą dołączonego kabla USB-C do A.



UWAGA

Więcej informacji na temat kabli USB, których można używać z produktami Novation, znajdziesz w tym artykule:

[Czy mogę używać dowolnego kabla USB z moim produktem Novation?](#)

Korzystając z Twojego Launch Control XL 3 do sterowania konfiguracją sprzętową za pomocą MIDI DIN, zasilania Launch Control XL 3 za pomocą zasilacza sieciowego USB

1. Połącz swoje Launch Control XL 3 do sieciowego zasilacza USB (nie ma w zestawie).
2. MIDI **Wyjście 2** podłączony do wejścia MIDI syntezatora komputerowego.
3. MIDI **Na zewnątrz** podłączony do modularnego syntezatora MIDI i modułu CV.



PODPOWIEDŹ

Zasilacz sieciowy USB to urządzenie, które zamienia prąd z gniazdka sieciowego na złącze USB, np. ładowarka telefonu.

Aby zasilić Twoje Launch Control XL 3 Twój zasilacz sieciowy USB musi dostarczać:

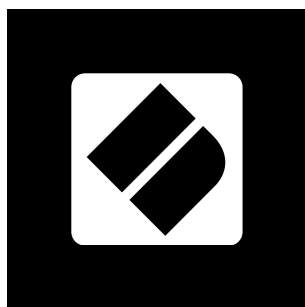
- Co najmniej 2,5 W (watów)
- Co najmniej 500 mA (miliamperów) przy 5 V

Łatwy start

Easy Start zawiera przewodnik krok po kroku dotyczący konfiguracji Launch Control i tworzy spersonalizowane samouczki w oparciu o sposób, w jaki planujesz używać swojego Launch Control. To narzędzie online poprowadzi Cię również przez proces Launch Control procesu rejestracji i uzyskiwania dostępu do pakietu oprogramowania.

Zarówno na komputerach z systemem Windows, jak i Mac, po podłączeniu Launch Control do komputera, pojawia się jako urządzenie pamięci masowej, takie jak dysk USB. Otwórz dysk i kliknij dwukrotnie „Launch Control - Pierwsze kroki.html”. Kliknij „Rozpocznij”, aby otworzyć narzędzie łatwego startu w przeglądarce internetowej.

Po otwarciu Easy Start postępuj zgodnie z instrukcją krok po kroku, aby zainstalować i używać swojego urządzenia. Launch Control.



Alternatywnie, jeśli nie chcesz korzystać z narzędzia Easy Start, odwiedź naszą stronę internetową, aby zarejestrować swoje konto. Launch Control ręcznie i uzyskaj dostęp do pakietu oprogramowania.

id.focusritegroup.com/register



WAŻNE

Ważne jest, aby aktualizować swoje Launch Control oprogramowania sprzętowego po pierwszym podłączeniu, niezależnie od tego, czy skorzystasz z funkcji Easy Start, czy nie.

Jeżeli nie zaktualizujesz oprogramowania sprzętowego swojego urządzenia Launch Control, prawdopodobnie wiele funkcji nie będzie działać.

Aby zaktualizować swoje Launch Control oprogramowania układowego, musisz użyć Novation Components. Przejdź do komponenty.novationmusic.com aby zaktualizować oprogramowanie sprzętowe.

Rozwiązywanie problemów

Aby uzyskać pomoc w rozpoczęciu korzystania z Launch Control, odwiedzać:

novationmusic.com/get-started

Jeśli masz jakiegokolwiek pytania lub potrzebujesz pomocy w dowolnym momencie Launch Control, odwiedź nasze Centrum pomocy. Tutaj możesz również skontaktować się z naszym zespołem wsparcia:

support.novationmusic.com

Zalecamy sprawdzenie dostępności aktualizacji więc masz najnowsze funkcje i poprawki błędów. Aby zaktualizować swój oprogramowania układowego, należy użyć Components:

components.novationmusic.com

Launch Control XL 3 przegląd sprzętu

Następne kilka stron daje ci pojęcie o tym, czym są elementy sterujące Launch Control XL 3 zrób. Aby zapoznać się z integracją DAW, zobacz [Sterowanie DAW za pomocą Launch Control XL 3 \[34\]](#), do użytku Launch Control XL 3 w aplikacjach innych niż DAW, patrz [Używanie Launch Control XL 3 poza DAW \[27\]](#).

Launch Control XL 3 Górny panel



1. Ekran - wyświetla ważne informacje.
2. **Strona** [10] przyciski - nawiguj po różnych częściach swojego Launch Control XL 3. Przyciski świecą się, gdy są dostępne.
3. **Ścieżka** [11] przyciski - poruszaj się po utworach w swoim DAW. Aby uzyskać dostęp **Ustawienia** [88], przytrzymaj oba przyciski Track < > przez 300 milisekund.
4. **Nagrywać** [11] przycisk - włącza/wyłącza nagrywanie w programie DAW.
5. **Grać** [12] Przycisk ► - steruje i dopasowuje działanie przycisku odtwarzania w Twoim DAW.
6. **Zmiana** [12] przycisk - dostęp do funkcji Shift i kontroli podglądu bez zmiany wartości (przytrzymaj) **Zmiana** i przesun element sterujący).
7. **Tryb** [13] przycisk - wybierz co Launch Control XL 3 jest sterowaniem mikserem DAW, sterowaniem DAW lub trybem niestandardowym. Trzymać **Zmiana** i **Tryb** aby uzyskać dostęp do **Menu edycji trybu niestandardowego**.

8. **Solo/Ramię** [19] przycisk -
w trybach DAW zmien funkcję
sterowaną przez ten rząd przycisków.
9. **Wycisz/Wybijerz** [19] przycisk -
w trybach DAW zmien funkcję
sterowaną przez ten rząd przycisków.
10. Przycisk Novation - nic... na razie.
11. **Kodery** [17] - przypisywalne
sterowanie enkoderem.
12. **Suwaki** [18] - przypisywalne
regulatory faderów.
13. **Pikolak** [18] **1 - 16 - Solo /
Ramię** Lub **Wycisz / Wybijerz**
przyciski w trybie DAW lub
przypisywalne przyciski sterujące
w **Tryby niestandardowe** [24].

Korzystanie z przycisków strony



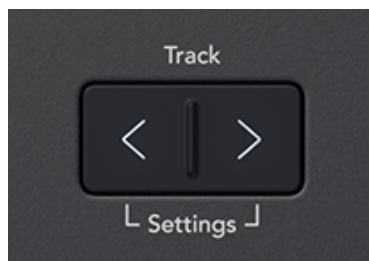
Strona góra i dół to pierwsza para przycisków pod ekranem, po lewej stronie Launch Control XL 3.

Przyciski świecą się, gdy są dostępne i umożliwiają nawigację po wielu obszarach Launch Control XL 3. Na przykład, jeśli jesteś na pierwszej lub ostatniej stronie, świeci się tylko jeden z dwóch przycisków.

Po naciśnięciu dowolnego przycisku na ekranie pojawi się informacja o wprowadzonych zmianach.

Przyciski śledzenia (ustawienia)

Ten **Ścieżka** Przyciski <> w lewo i Śledź w prawo to druga para przycisków pod ekranem, po lewej stronie Launch Control XL 3.



Przyciski świecą się, gdy są dostępne i umożliwiają nawigację po wielu obszarach Launch Control XL 3. Na przykład, jeśli jesteś na pierwszej lub ostatniej stronie, świeci się tylko jeden z dwóch przycisków.

Po naciśnięciu dowolnego przycisku na ekranie pojawi się informacja o wprowadzonych zmianach.

Ustawienia

Aby uzyskać dostęp do Ustawień, naciśnij i przytrzymaj oba przyciski **Ścieżka** Przyciski <> na 300 milisekund.



UWAGA

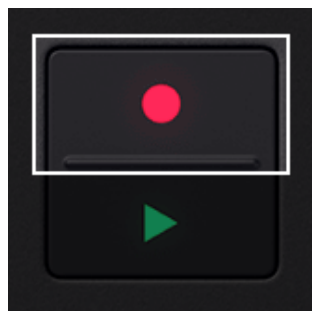
Ustawienia są dostępne tylko w trybie niestandardowym. W obu trybach DAW przyciski służą do sterowania nawigacją po ścieżkach.

Aby uzyskać więcej informacji, zobacz [Launch Control XL 3 Strona ustawień \[88\]](#).

Korzystanie z przycisku Nagrywaj

W trybie DAW przycisk Record naśladuje funkcję włączania/wyłączania nagrywania w programie DAW.

Przycisk Record znajduje się w górnej połowie trzeciej pary przycisków poniżej ekranu.

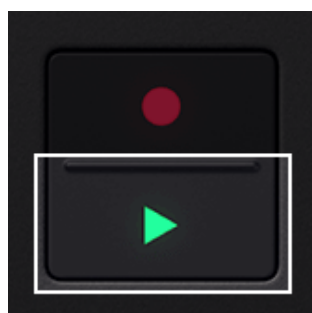


Aby uzyskać więcej informacji, zobacz [Sterowanie DAW za pomocą Launch Control XL 3 \[34\]](#).

Korzystanie z przycisku Odtwórz ►

W trybie DAW przycisk Play ► naśladuje zachowanie przycisku odtwarzania w systemie DAW.

Przycisk Play ► znajduje się w dolnej połowie trzeciej pary przycisków poniżej ekranu.



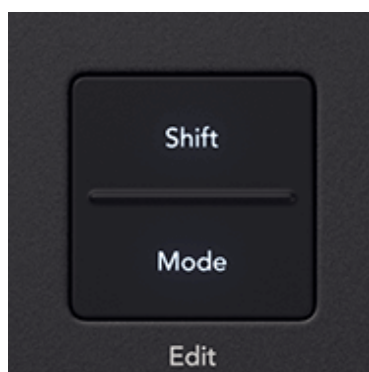
Aby uzyskać więcej informacji, zobacz [Sterowanie DAW za pomocą Launch Control XL 3 \[34\]](#).

Launch Control XL 3 Przycisk Shift

Zmiana umożliwia dostęp do funkcji drugorzędnych na wielu przyciskach. Przytrzymaj

Zmiana i naciśnij dowolny przycisk z funkcją zmiany drugorzędnej.

Zmiana jest górną połową czwartej pary przycisków.





PODPOWIEDŹ

Można zatrzęsnać **Zmiana** przycisk. Naciśnij go dwukrotnie, aby zablokować.

Zmiana pozwala na podgląd elementów sterujących. Przytrzymaj **Zmiana** i przesun kontrolkę; na ekranie zostanie wyświetlona wartość bez jej zmiany.



PODPOWIEDŹ

Kiedy trzymasz **Zmiana** przycisk, wszystkie inne przyciski z dostępną funkcją zmiany biegów zaczną się świecić.

Przycisk trybu (edycja)

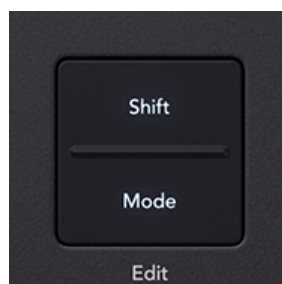
Tryb pozwala wybrać tryb Launch Control XL 3 jest w środku. **Tryb** Definiuje funkcję wszystkich elementów sterujących.

Twój Launch Control XL 3 ma dwa tryby DAW (**Sterowanie DAW** i **Mikser DAW**), 15 trybów niestandardowych i jeden tryb domyślny (gniazdo 16).

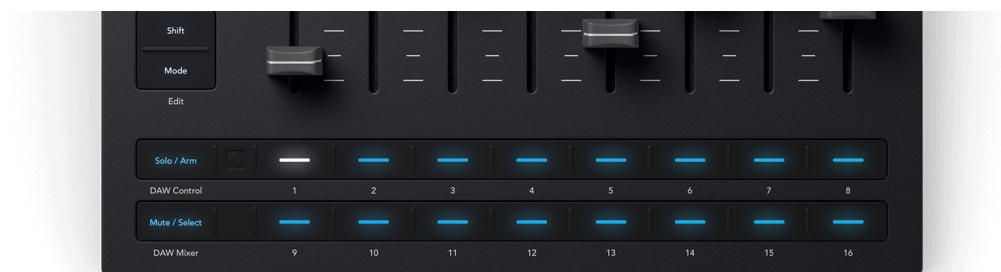
- Tryby DAW mapują Twoje Launch Control XL 3 aby ustawić mapowania wstępne w swoich DAW-ach, zobacz [Sterowanie DAW za pomocą Launch Control XL 3 \[34\]](#).
- Możesz edytować elementy sterujące w trybach niestandardowych, patrz [Tryby niestandardowe \[24\]](#).

Aby wybrać tryb:

1. Naciśnij **Tryb** przycisk umożliwiający wejście w wybór trybu.



Ten 16 Przyciski są podświetlone, aktualnie wybrany tryb jest biały, pozostałe są niebieskie.



2. Naciśnij niebieski przycisk, aby zmienić tryb. Na ekranie pojawi się nazwa trybu..
Tryb Może to być przycisk przełączający (jedno naciśnięcie) lub chwilowy (przytrzymanie). Możesz wielokrotnie przełączać tryby za pomocą przycisków, a pozostałe elementy sterujące aktualizują się w czasie rzeczywistym.
3. Naciśnij **Tryb** Naciśnij przycisk ponownie, aby wyjść z wyboru trybu.



CHWILOWE UŻYCIE PRZYCISKU TRYB

Możesz trzymać **Tryb** Przycisk, aby tymczasowo uzyskać dostęp do wyboru trybu. Przytrzymując go, możesz zmieniać tryby i dostosowywać sterowanie. Po zwolnieniu **Tryb** Naciśnięcie przycisku powoduje zmianę trybu na ostatnio naciśnięty przycisk.

Edytowanie ustawień trybu niestandardowego

Przytrzymaj klawisz Shift i naciśnij **Tryb** przycisk, aby uzyskać dostęp **Redagować** Menu trybów niestandardowych, poprzez menu Ustawienia trybów. Każdy tryb niestandardowy włączony Launch Control XL 3 ma swój własny **Ustawienia trybu** menu umożliwiające konfigurację sposobu interakcji trybu niestandardowego z portami MIDI.

Aby wejść do menu ustawień trybu niestandardowego, przytrzymaj **Zmiana** i naciśnij **Tryb** (**Redagować**) przycisk.

Aby wyjść z menu edycji ustawień trybu niestandardowego, naciśnij przycisk **Tryb** przycisk.

- Aby znaleźć ustawienie, naciśnij **Strona ▲▼** w górę i w dół.
- Aby dostosować ustawienie, użyj **Ścieżka Przyciski <>**.

Możesz zmienić następujące ustawienia dla każdego trybu niestandardowego. Aktualnie edytowany tryb niestandardowy jest oznaczony podświetlonym przyciskiem pad. Możesz zmienić edytowany tryb niestandardowy, naciskając przyciski trybu niestandardowego.

Ustawienie	Zakres wartości	Opis	Wartość domyślna
Łączyć	NA Wyłączony	NA umożliwia połączenie przychodzących danych MIDI z danymi MIDI generowanymi przez powierzchnię (gdy przesuwasz kontrolkę na Launch Control XL 3) i wysłać do wyjścia MIDI trybu niestandardowego.	NA
Filtr scalania	Wyłączony Rozdział 1 - 16	Ustaw, który kanał wejściowy MIDI ma zostać połączony z wygenerowanym przez powierzchnię sygnałem MIDI dla danego trybu niestandardowego. Wyłączony umożliwia połączenie wszystkich przychodzących kanałów MIDI In ze zdarzeniami generowanymi przez powierzchnię trybu niestandardowego.	Wyłączony
Połącz wyjściowo	Jako dane wejściowe Rozdział 1 - 16	Ustaw kanał MIDI, którym będą wysyłane dane MIDI trybu niestandardowego i dane przychodzące MIDI. Jako dane wejściowe ustawia kanał MIDI na taki sam kanał jak kanał filtru scalającego.	Jako dane wejściowe
Port wyjściowy	USB DIN 1 DIN 2 Wszystko	Ustawia port, do którego tryb niestandardowy przesyła dane MIDI. Wszystko wysyła dane MIDI do portu USB i obu portów DIN. Jeśli opcja Merge jest włączona, dane MIDI w W port zostanie również wysłany do wybranego przez Ciebie portu(ów) wyjściowego(ych).	Wszystko



WAŻNE

Ustawienie MIDI Thru w [Menu ustawień \[88\]](#), ma pierwszeństwo przed ustawieniami trybu niestandardowego.

Jeżeli włączysz funkcję MIDI Thru w menu Ustawienia, dane MIDI w MIDI **W** port jest wysyłany do MIDI **Wyjście 2/Przejście** niezależnie od ustawień trybu niestandardowego.

Jeżeli aktywny tryb niestandardowy jest ustawiony na wyjście DIN 2 lub All, a opcja MIDI Thru jest włączona, dane z trybu niestandardowego nie zostaną scalone i wysłane z wyjścia DIN 2.

Korzystanie z Launch Control XL 3 Kodery 's

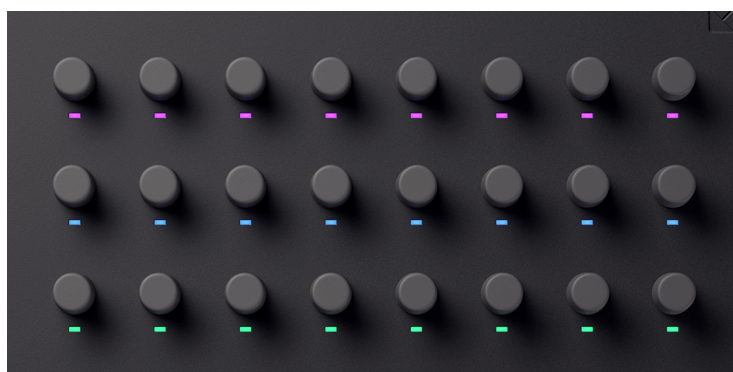
Ten Launch Control XL 3 ma 24 nieskończone enkodery, w rzędach po osiem, z diodami LED, które zapalają się w zależności od trybu.

Podczas przesuwania elementów sterujących na ekranie wyświetlana jest nazwa i wartość. Aby wyświetlić podgląd elementu sterującego na ekranie bez zmiany, przytrzymaj **Zmiana** i przesunąć sterowanie.

Kodery mogą pracować w różnych trybach, zależnie od programu DAW, lub można je dostosować w trybach niestandardowych.

W [Tryby DAW \[34\]](#), enkodery mają dwa obszary:

- Wiersze 1 i 2 kontrolują jeden element DAW (np. wtyczki lub wysyłki).
- Wiersz 3 steruje innym elementem (np. transportem lub patelnią).



Aby dowiedzieć się więcej o trybach enkodera:

- [Sterowanie DAW za pomocą Launch Control XL 3 \[34\]](#)
- [Korzystanie z trybów niestandardowych w Launch Control XL 3 \[24\]](#)



PODPOWIEDŹ

Enkodery bez końca to pokrętła, które obracają się w sposób ciągły. Zapobiegają one skokom ustawień podczas przełączania trybów lub utworów. Launch Control XL 3 zawsze pozostaje zsynchronizowany z Twoim DAW lub innymi urządzeniami.

Korzystanie z Launch Control XL 3suwaki

Ten Launch Control XL 3 Ma osiem faderów. Możesz ich używać do sterowania poziomami miksera w DAW lub wysyłania niestandardowych komunikatów MIDI do sterowania innymi urządzeniami, takimi jak sprzęt czy wtyczki.

Podczas przesuwania elementów sterujących na ekranie wyświetlana jest nazwa i wartość. Aby wyświetlić podgląd elementu sterującego na ekranie bez zmiany, przytrzymaj **Zmiana** i przesunąć sterowanie.



Ten Launch Control XL 3suwaki.

Aby dowiedzieć się więcej o trybach fadera:

- [Sterowanie DAW za pomocą Launch Control XL 3 \[34\]](#)
- [Korzystanie z trybów niestandardowych w Launch Control XL 3 \[24\]](#)

Przetwornik fadera

Po zmianie trybu, fadery mogą nie być wyrównane z nowymi parametrami. Aby uniknąć przeskakiwania wartości podczas przesuwania fadera, możesz włączyć funkcję odbioru fadera w **Ustawienia [88]** menu.

- Po wybraniu opcji Pickup przesuwanie fadera nie zmienia parametru do momentu przekroczenia bieżącej wartości.
- Po wybraniu opcji Skok przesunięcie suwaka powoduje natychmiastową zmianę wartości, co powoduje „przeskok” wartości do nowej wartości.

Korzystanie z Launch Control XL 3przyciski

Na dole twojego Launch Control XL 3 na górnym panelu znajdują się dwa rzędy przycisków, łącznie 19.



Kiedy twój Launch Control XL 3 steruje DAW, przyciski pod suwakami działają jako **Solo/Ramię** (górny rząd) lub **Wycisz/Wybierz** Przyciski (dolny rząd). Przyciski po lewej stronie przełączają między ustawieniami. Więcej informacji znajdziesz w poniższych sekcjach:

- [Tryb solo \[19\]](#)
- [Tryb uzbrajania \[19\]](#)
- [Tryb wyciszenia \[19\]](#)
- [Wybierz tryb \[20\]](#)

Gdy nie używasz programu DAW, przyciski wysyłają niestandardowe wiadomości, takie jak notatki MIDI, CC, zmiany programu, NRPN-y i naciśnięcia klawiszy.

Widzieć [Korzystanie z trybów niestandardowych w Launch Control XL 3 \[24\]](#) Aby uzyskać więcej informacji.

Korzystanie z Launch Control XL 3 Przyciski Solo i Arm DAW

Naciśnij **Solo/Ramię** przycisk po lewej stronie górnego rzędu przycisków, aby zmienić górny rząd przycisków pomiędzy sterowaniem Solo ścieżki i sterowaniem Arm nagrywania.

Tryb solo

Gdy przyciski są w trybie Solo, naciśnięcie przycisku zmienia stan Solo odpowiadającej mu ścieżki DAW.

Tryb uzbrajania

Gdy przyciski są w trybie Arm, naciśnięcie przycisku zmienia stan uzbrojenia nagrywania odpowiedniej ścieżki DAW.

Korzystanie z Launch Control XL 3 Przyciski wyciszenia i wyboru DAW

Naciśnij **Wycisz/Wybierz** przycisk po lewej stronie dolnego rzędu przycisków, aby zmienić dolny rząd przycisków pomiędzy funkcjami Wycisz i Wybierz.

Tryb wyciszenia

Gdy przyciski są w trybie wyciszenia, naciśnięcie przycisku zmienia stan wyciszenia odpowiadającej mu ścieżki DAW.

Wybierz tryb

Gdy przyciski znajdują się w trybie Select, naciśnięcie przycisku powoduje zmianę wybranego utworu w programie DAW.

W trybie Select przyciski świecą się zgodnie z kolorami ścieżek w programie DAW. Po wybraniu ścieżki odpowiadający jej przycisk świeci się na biało.

Launch Control XL 3tylny panel



1. **USB [23]** - USB typu C do podłączenia Launch Control XL 3 do komputera za pomocą dołączonego kabla USB.
2. MIDI **Wyjście 2/Przejście [21]** - 5-pinowe złącze MIDI DIN do przesyłania danych MIDI niezależnie od MIDI **Na zewnątrz** lub wysyłając kopię MIDI **W** sygnał.
3. MIDI **Na zewnątrz [21]** - 5-pinowe złącze MIDI DIN do podłączania zewnętrznego sprzętu MIDI.
4. MIDI **W [21]** - Złącze MIDI DIN 5-pinowe do odbioru danych MIDI z zewnętrznego sprzętu MIDI (np. klawiatury MIDI) Launch Control XL 3 w łańcuchu urządzeń.
5.  - Blokada Kensington, użyj zamka do zabezpieczenia swojego Launch Control i zapobiegania kradzieży.

Korzystanie z Launch Control XL 3 Porty MIDI

Porty MIDI umożliwiają korzystanie z Launch Control XL 3 w konfiguracjach sprzętowych i hybrydowych. Na przykład rozszerzenie fizycznych elementów sterujących w syntezatorze, automacie perkusyjnym lub grooveboxie..



Wejście MIDI

5-pinowe złącze MIDI DIN **W** port umożliwia przesyłanie danych z innych urządzeń obsługujących MIDI do Twojego Launch Control XL 3.

Na przykład, aby użyć swojego Launch Control XL 3 z klawiaturą MIDI i możliwością sterowania wieloma urządzeniami, lub do łączenia szeregowego wielu Launch Control XL 3's aby zwiększyć Twoją kontrolę.

Więcej informacji znajdziesz w sekcji [Używanie Launch Control XL 3 poza DAW \[27\]](#).

Wyjście MIDI

MIDI **Na zewnątrz** Port umożliwia wysyłanie komunikatów MIDI do urządzeń zewnętrznych z wejściami MIDI. Możesz wysyłać komunikaty MIDI ze zdarzeń generowanych przez powierzchnię, np. enkoderów, faderów i przycisków, lub scalać dane w porcie MIDI. **W** port z wydarzeniami generowanymi przez powierzchnię.

Funkcja ta przydaje się, gdy chcesz dodać dodatkową kontrolę do sprzętu: syntezatorów, automatów perkusyjnych i grooveboxów, a także gdy chcesz mieć natychmiastowy dostęp do parametrów bez konieczności zagłębiania się w menu instrumentów sprzętowych.

Więcej informacji znajdziesz w sekcji [Używanie Launch Control XL 3 poza DAW \[27\]](#).

Wyjście MIDI 2/Thru

MIDI **Wyjście 2/Przejście** Port pozwala na wybór między drugim wyjściem MIDI a portem MIDI Thru. Możesz to zmienić w [Menu ustawień \[88\]](#).

- W trybie MIDI Out 2 – port działa tak samo jak MIDI Out, można wysyłać komunikaty MIDI ze zdarzeń generowanych przez powierzchnię lub łączyć dane w porcie MIDI In ze zdarzeniami generowanymi przez powierzchnię.
Jest to przydatne, gdy:
 - Musisz wysyłać komunikaty MIDI do sprzętu niezależnego od wyjścia MIDI.
Na przykład, aby sterować dwoma urządzeniami za pomocą dwóch trybów niestandardowych.
- W trybie MIDI Thru – port działa poprzez przesyłanie kopii wszystkich komunikatów MIDI przychodzących do portu. Launch Control XL 3 MIDI **W** Port DIN.
Jest to przydatne, gdy:
 - twój Launch Control XL 3 jest częścią większego łańcucha MIDI i trzeba przesyłać komunikaty MIDI z urządzenia, np. klawiatury, do dwóch urządzeń, z których jedno jest sterowane przez Launch Control XL 3 i jeden sterowany klawiaturą za pomocą Launch Control XL 3.

Aby uzyskać więcej informacji, zobacz [Używanie Launch Control XL 3 poza DAW \[27\]](#).

Port USB

Ten Launch Control XL 3 ma **USB** Port 2.0 typu C. Umożliwia podłączenie Launch Control XL 3 do komputera lub hosta USB MIDI.

Ten **USB** port ma kilka kluczowych celów:

- Zapewnia Launch Control XL 3 z zasilaniem, zarówno po podłączeniu do komputera, jak i w trybie autonomicznym.
- Wysyła i odbiera dane MIDI do DAW, aplikacji MIDI lub za pośrednictwem hosta USB MIDI.
- Umożliwia instalację aktualizacji oprogramowania sprzętowego i zarządzanie trybami niestandardowymi dla Twojego urządzenia. Launch Control XL 3 przez Components.

USB do DIN MIDI

Twój Launch Control XL 3 może pełnić funkcję interfejsu MIDI i umożliwiać przesyłanie danych MIDI z komputera (np. sekwencerów i programów DAW) do sprzętu zewnętrznego przez dwa wyjścia DIN MIDI.

Urządzenie USB MIDI w Twoim komputerze wyświetla każdy port MIDI DIN osobno, dzięki czemu możesz wysyłać komunikaty MIDI do każdego portu.



WAŻNE

Port Out 2/Thru nadal korzysta z ustawienia Thru. Dane wysyłane do wyjścia DIN Out 2 nie będą wyprowadzane, jeśli opcja MIDI Thru jest włączona w menu Ustawienia.

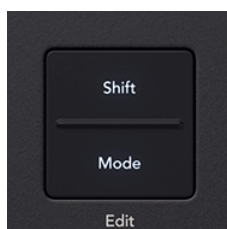
Ustawienia trybu niestandardowego nie mają wpływu na dane MIDI. Jeśli ustawisz tryb niestandardowy na wyjście na porcie DIN i wyślesz dane USB do tego samego portu, Launch Control XL 3 łączy dane.

Korzystanie z trybów niestandardowych w Launch Control XL 3

Tryby niestandardowe umożliwiają personalizację elementów sterujących Launch Control XL 3. Mogą wysyłać różne dane MIDI (nuty, CC, naciśnięcia klawiszy, zmiany programu, NRPN-y) w celu sterowania oprogramowaniem, sprzętem lub innymi urządzeniami MIDI.

Aby uzyskać dostęp do trybów niestandardowych:

1. Naciśnij **Tryb** przycisk umożliwiający wejście w wybór trybu.



Ten 16 Przyciski są podświetlone, aktualnie wybrany tryb jest biały, pozostałe są niebieskie.



2. Naciśnij niebieski przycisk, aby zmienić tryb. Na ekranie pojawi się nazwa trybu..
3. Naciśnij **Tryb** naciśnij przycisk ponownie.



UWAGA

Nie można edytować trybu 16, to jest [domyślny zestaw wartości \[92\]](#).

Edytowanie ustawień trybu niestandardowego

Przytrzymaj klawisz Shift i naciśnij **Tryb** przycisk, aby uzyskać dostęp **Redagować** Menu trybów niestandardowych, poprzez menu Ustawienia trybów. Każdy tryb niestandardowy włączony Launch Control XL 3 ma swój własny **Ustawienia trybu** menu umożliwiające konfigurację sposobu interakcji trybu niestandardowego z portami MIDI.

Aby wejść do menu ustawień trybu niestandardowego, przytrzymaj **Zmiana** i naciśnij **Tryb** (**Redagować**) przycisk.

Aby wyjść z menu edycji ustawień trybu niestandardowego, naciśnij przycisk **Tryb** przycisk.

- Aby znaleźć ustawienie, naciśnij **Strona ▲▼** w górę i w dół.
- Aby dostosować ustawienie, użyj **Ścieżka** Przyciski <>.

Możesz zmienić następujące ustawienia dla każdego trybu niestandardowego. Aktualnie edytowany tryb niestandardowy jest oznaczony podświetlonym przyciskiem pad. Możesz zmienić edytowany tryb niestandardowy, naciskając przyciski trybu niestandardowego.

Ustawienie	Zakres wartości	Opis	Wartość domyślna
Łączyć	NA Wyłączony	NA umożliwia połączenie przychodzących danych MIDI z danymi MIDI generowanymi przez powierzchnię (gdy przesuwasz kontrolkę na Launch Control XL 3) i wysłać do wyjścia MIDI trybu niestandardowego.	NA
Filtr scalania	Wyłączony Rozdział 1 - 16	Ustaw, który kanał wejściowy MIDI ma zostać połączony z wygenerowanym przez powierzchnię sygnałem MIDI dla danego trybu niestandardowego. Wyłączony umożliwia połączenie wszystkich przychodzących kanałów MIDI In ze zdarzeniami generowanymi przez powierzchnię trybu niestandardowego.	Wyłączony
Połącz wyjściowo	Jako dane wejściowe Rozdział 1 - 16	Ustaw kanał MIDI, którym będą wysyłane dane MIDI trybu niestandardowego i dane przychodzące MIDI. Jako dane wejściowe ustawia kanał MIDI na taki sam kanał jak kanał filtra scalającego.	Jako dane wejściowe
Port wyjściowy	USB DIN 1 DIN 2 Wszystko	Ustawia port, do którego tryb niestandardowy przesyła dane MIDI. Wszystko wysyła dane MIDI do portu USB i obu portów DIN. Jeśli opcja Merge jest włączona, dane MIDI w W port zostanie również wysłany do wybranego przez Ciebie portu(ów) wyjściowego(ych).	Wszystko



WAŻNE

Ustawienie MIDI Thru w [Menu ustawień \[88\]](#), ma pierwszeństwo przed ustawieniami trybu niestandardowego.

Jeżeli włączysz funkcję MIDI Thru w menu Ustawienia, dane MIDI w MIDI **W** port jest wysyłany do MIDI **Wyjście 2/Przejście** niezależnie od ustawień trybu niestandardowego.

Jeżeli aktywny tryb niestandardowy jest ustawiony na wyjście DIN 2 lub All, a opcja MIDI Thru jest włączona, dane z trybu niestandardowego nie zostaną scalone i wysłane z wyjścia DIN 2.

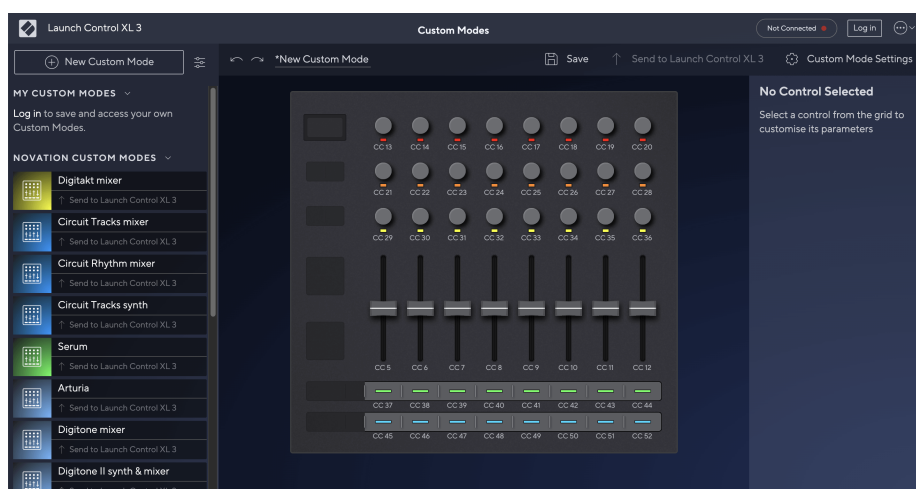
Tworzenie Launch Control XL 3 Tryby niestandardowe w komponentach Novation

Komponenty Novation (w wersji internetowej i samodzielnej) nie tylko umożliwiają aktualizację Launch Control XL 3 oprogramowanie układowe, ale także umożliwia tworzenie, modyfikowanie, zapisywanie i ładowanie trybów niestandardowych dla produktu Launch Control XL 3.

Kliknij tutaj, aby użyć lub pobrać komponenty:

komponenty.novationmusic.com

Możesz tworzyć tryby niestandardowe z Twoim komputerem lub bez niego. Launch Control XL 3 połączone i wystać je, gdy już je połączysz.



Używanie Launch Control XL 3 poza DAW

Oprócz integracji DAW, Launch Control XL 3 może wysyłać dane MIDI ze swojego **USB** i MIDI **Na zewnątrz** porty umożliwiające współpracę z innym oprogramowaniem i sprzętem obsługującym MIDI, zarówno w zastosowaniach muzycznych, jak i niemuzycznych.

Aby wysłać dane MIDI z Launch Control XL 3 musisz użyć jednego z trybów niestandardowych.

W każdym trybie niestandardowym można przypisać różne MIDI CC, nuty, zmiany programu, NRPN, dane dotyczące naciśnięć klawiszy do elementów sterujących Launch Control XL 3 i wysłaj je do odpowiedniego oprogramowania lub sprzętu.



UWAGA

Typy wiadomości, które możesz przypisać, różnią się w zależności od kontrolki.

Możesz edytować dane MIDI wysyłane przez następujące elementy sterujące za pomocą [Komponenty Novation](#):

- Kodery
- Suwaki
- Pikolaki



UWAGA

Poniżej znajdują się przykłady tego, co możesz zrobić, jak to skonfigurować i jakie połączenia musisz wykonać. Dokładna funkcjonalność każdego syntezyzatora, automatu perkusyjnego, oprogramowania oświetleniowego lub programu do edycji dźwięku różni się, dlatego najlepiej sprawdzić instrukcje obsługi innych urządzeń w połączeniu z tymi przykładami.



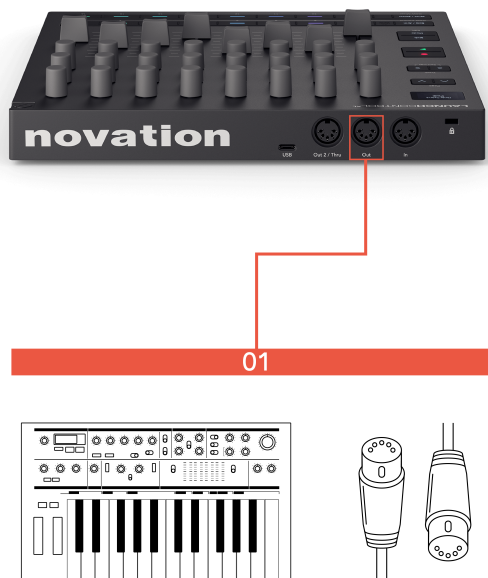
WAŻNE

Poniższe przykłady pokazują Launch Control XL 3 przypadków użycia poza DAW, ale nadal musisz podłączyć go do zasilania. Możesz zasilić Launch Control XL 3 z komputera lub z zasilacza USB.

Sterowanie innym urządzeniem za pomocą Launch Control XL 3

Najprostsza konfiguracja poza DAW polega na użyciu Launch Control XL 3 do sterowania jednym urządzeniem za pomocą jednego kabla MIDI.

Jest to przydatne, jeśli urządzenie, którym sterujesz, nie ma żadnych elementów sterujących lub chcesz rozszerzyć ich liczbę.



1. W tym przykładzie Launch Control XL 3 MIDI **Na zewnątrz** jest podłączony do wejścia MIDI syntezatora w celu sterowania jego parametrami.

Za pomocą jednego kabla można przesyłać dane MIDI z Launch Control XL 3 do sterowania syntezatorem lub innym urządzeniem MIDI.

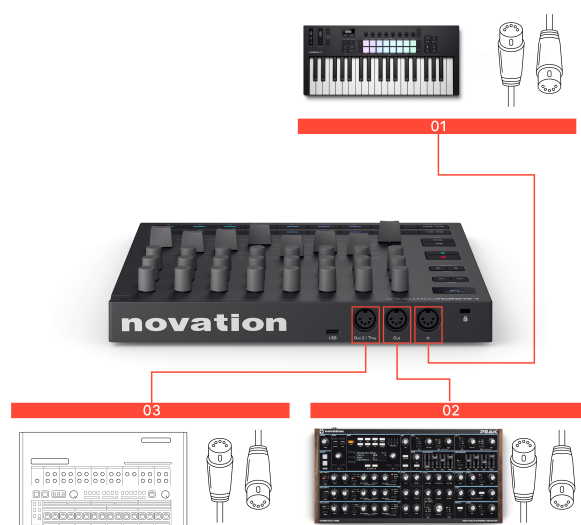
Podczas wykonywania tej czynności pamiętaj, aby:

- Ten Launch Control XL 3 Elementy sterujące wysyłają sygnał na kanał MIDI ustawiony dla urządzenia. Możesz przypisać każdy element sterujący do innego kanału MIDI.
- Ten Launch Control XL 3 Elementy sterujące są ustawione na prawidłowy typ i zakres komunikatu. Aby uzyskać więcej informacji, zapoznaj się z tabelą implementacji MIDI dla urządzenia, którym chcesz sterować, w instrukcji obsługi.

Sterowanie wieloma urządzeniami za pomocą Launch Control

XL 3

W tej konfiguracji Launch Control XL 3 To kontroler dla dwóch urządzeń. Jego elementy sterujące są przypisane do sterowania syntezatorem w trybie niestandardowym 1 i automatem perkusyjnym w trybie niestandardowym 2. Jest również podłączony do złącza MIDI. **W** jest kontrolerem klawiatury wykorzystującym Launch Control XL 3 Funkcja łączenia MIDI (patrz [Ustawienia \[88\]](#)) aby przekazać dane kluczy bezpośrednio do syntezatora.



1. MIDI **W** pochodzi z klawiatury kontrolera.

Informacje MIDI przychodzące do Launch Control są przekazywane do MIDI

Na zewnątrz (DIN 1) w trybie niestandardowym 1 i MIDI **Wyjście 2** w trybie

niestandardowym 2. Aby skonfigurować routing MIDI, użyj **Łączyć I Port**

wyjściowy ustawienia w [Menu edycji trybu niestandardowego](#) dla każdego trybu

niestandardowego. Oznacza to, że możesz grać na syntezatorze za pomocą klawiatury

i sterować syntezatorem za pomocą Launch Control XL 3.



PODPOWIEDŹ

Możesz ustawić klawiaturę kontrolera na dowolny kanał MIDI i użyć **Połącz wyj. rozdz.** w trybie niestandardowym Edytuj ustawienia na Launch Control XL 3 Aby przekonwertować przychodzące dane MIDI na inny kanał. Po zmianie trybu niestandardowego przychodzące dane MIDI zmieniają kanał na kanał trybu niestandardowego. **Połącz wyj. rozdz.** Kanał MIDI.

2. MIDI **Na zewnątrz** idzie z Launch Control XL 3 do syntezy.

Możesz ustawić syntezy na kanał MIDI 1 (na przykład) i skonfigurować tryb niestandardowy, aby sterować syntezy za pomocą enkoderów i faderów. Na przykład za pomocą regulatorów częstotliwości, generatorów LFO i faderów dla obwiedni ADSR.

Za pomocą przycisków u dołu możesz przełączać przełączniki na syntezy, np. kształt fali oscylatora lub pomijać efekty.

3. MIDI **Wyjście 2/Przejście** idzie z Launch Control XL 3 do automatu perkusyjnego.

Możesz podłączyć kolejny syntezy, ale w tym przypadku chcemy wykonać pełną konfigurację i dodać perkusję. W **drugi tryb niestandardowy**, ustaw **Port wyjściowy** Do **DIN 2** (Widzieć [Menu edycji trybu niestandardowego](#)). Ustaw elementy sterujące tak, aby mapowały się na automat perkusyjny, na przykład enkodery dla wysokości dźwięku, zaniku dźwięku itp. oraz fadery dla głównego poziomu dla każdego bębna. Możesz również użyć Launch Control XL 3 Przyciski umożliwiające wysyłanie danych o nutach w celu uruchomienia dźwięków perkusyjnych lub kontrolowania wyciszeń perkusji.



UWAGA

Aby zmienić to, co Launch Control XL 3 Aby sterować urządzeniem, należy użyć różnych trybów niestandardowych. Każdy tryb niestandardowy jest ustawiony na kanał urządzenia odbierającego MIDI.

Korzystanie z Launch Control XL 3 w konfiguracji hybrydowej

W tej konfiguracji Launch Control XL 3 pełni funkcję kontrolera i routera MIDI w konfiguracji hybrydowej (komputer i sprzęt).

Można podłączyć klawiaturę MIDI do Launch Control XL 3 MIDI **W** a gdy wybierzesz różne tryby niestandardowe, przychodzące dane MIDI klawiatury zostaną połączone z Launch Control XL 3 steruje i kieruje do różnych urządzeń sprzętowych.

W domenie oprogramowania zarówno klawiatura MIDI, jak i Launch Control XL 3 połącz się z Live i ciesz się miksowaniem dźwięków oprogramowania i sesji DAW ze sprzętem.



1. Klawiatura kontrolera MIDI łączy się z wyjściem MIDI Launch Control XL 3 MIDI **W**. Podłączanie klawiatury MIDI do syntezatorów za pomocą Launch Control XL 3 umożliwia kierowanie przychodzących danych MIDI do portów wyjściowych MIDI na Launch Control XL 3. Na przykład, jeśli ustawisz tryb niestandardowy 1, aby kierować do DIN **Na zewnątrz**, zarówno klawiatura MIDI, jak i Launch Control XL 3 sterowanie 's prowadzi do szczytu. Jeśli ustawisz tryb niestandardowy na DIN **Wyjście 2** gdy zmieniasz tryb niestandardowy, zarówno klawiatura, jak i Launch Control XL 3 sterowanie automatem perkusyjnym podłączonym do DIN **Wyjście 2**.
2. Do syntezatora (w tym przypadku Peak) podłączony jest Launch Control XL 3 MIDI **Na zewnątrz** (może to być dowolne inne urządzenie MIDI z wejściem MIDI).
3. Do urządzenia podłączony jest automat perkusyjny Launch Control XL 3 MIDI **Wyjście 2** (może to być dowolne inne urządzenie MIDI z wejściem MIDI).
4. W tym hybrydowym układzie podłączyliśmy również klawiaturę sterującą MIDI i Launch Control XL 3 do komputera przez USB.

Pozwala nam to włączyć DAW do procesu pracy i używać dźwięków programowych lub wstępnie nagranych materiałów zmiksowanych z instrumentami sprzętowymi. Możesz używać klawiatury MIDI do odtwarzania lub sterowania sesją DAW i Launch Control XL 3 w dowolnym z trybów DAW, aby mieć bezpośrednią kontrolę nad sesją DAW.



PODPOWIEDŹ

Ten Launch Control XL 3 Trzy porty MIDI i obsługa USB sprawiają, że urządzenie to nadaje się do wielu konfiguracji: sprzętowych, programowych i hybrydowych.

Korzystając z Twojego Launch Control XL 3 w zastosowaniach pozamuzycznych

Chociaż zaprojektowaliśmy przede wszystkim Launch Control XL 3 do produkcji muzycznej doskonale nadaje się do sterowania różnymi programami pozamuzycznymi za pomocą MIDI i naciśnięć klawiszy. Możesz skonfigurować niestandardowe routingu za pomocą trybów niestandardowych i zmapować pokrętła, fadery, i przycisków do parametrów w dowolnym oprogramowaniu lub sprzęcie akceptującym MIDI, na przykład:

- Oprogramowanie wideo, np. Resolume.
- Oprogramowanie oświetleniowe lub miksery DMX przez wejścia MIDI.
- Sterowanie innym oprogramowaniem kreatywnym, na przykład do edycji zdjęć lub wideo, przy użyciu oprogramowania innych firm, np. MIDI2LR dla Adobe Lightroom.

Sterowanie DAW za pomocą Launch Control XL 3

Ten Launch Control XL 3 może sterować różnymi systemami DAW (cyfrowymi stacjami roboczymi audio) za pomocą enkoderów, faderów i przycisków.

Enkodery mają dwa tryby DAW: DAW Control i DAW Mixer, dostępne za pomocą kombinacji klawiszy Shift + przycisk DAWS w lewym dolnym rogu. W FL Studio te tryby zmieniają również funkcje przycisków.



Kiedy podłączysz swój Launch Control XL 3 do Twojego DAW, kodery domyślnie działają w trybie miksera DAW.

Sterowanie Ableton Live z Launch Control XL 3

W poniższych sekcjach wyjaśniono: Launch Control XL 3 Integracja z Ableton Live.

<https://www.youtube.com/embed/0j4hQxlQCG0?si=sKKtg9NF8vsVxDfa>

Łączenie twojego Launch Control XL 3 do Ableton Live

Kiedy podłączysz swój Launch Control XL 3 w Ableton Live jest on automatycznie konfigurowany jako powierzchnia sterująca.



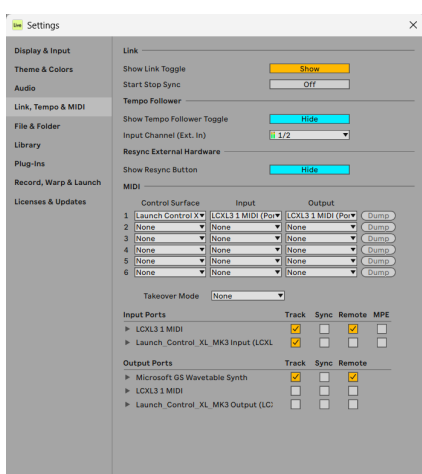
WAŻNE

Launch Control XL 3 jest obsługiwany tylko w Ableton Live 12 i nowszych wersjach. Nie będzie działać ze starszymi wersjami Ableton Live.

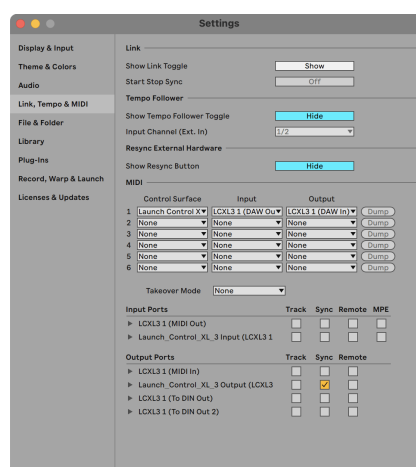
Jeśli Launch Control XL 3 nie jest wykrywany automatycznie, należy go skonfigurować w **Łącze, tempo i MIDI** zakładka menu Ustawienia Live.

1. Przejdź do:
 - Windows: Opcje > Ustawienia > **Łącze, tempo i MIDI**
 - Mac: Live > Ustawienia > **Łącze, tempo i MIDI**
2. Ustawić Powierzchnia sterująca Do Launch Control XL 3.
3. Ustaw rozwijane menu Wejściowe i Wyjściowe na LCXL3 W i LCXL3 Na zewnątrz.
Upewnij się, że wybrałeś **KAWKA** Na zewnątrz i **KAWKA** Na macOS i **Port 2** (MIDIIN2 i MIDIOUT2) w systemie Windows.
4. Zamknij okno Ustawienia.

Po poprawnym skonfigurowaniu ustawienia powinny wyglądać następująco:



Okna



macOS

Nawigacja za pomocą przycisków ścieżki w Ableton Live

Naciśnij **Ścieżka** przyciski umożliwiające przejście do następnego/poprzedniego utworu.

Ścieżka przyciski świecą, aby pokazać, kiedy możesz przesunąć utwór. Na przykład, jeśli jesteś na ścieżce 1, < **Ścieżka** Przycisk nie zaświeci się, ponieważ można jedynie przejść do następnego utworu.

Możesz skakać w bankach po osiem: przytrzymaj **Zmiana** i naciśnij **Ścieżka** Przyciski pozwalają przesunąć zaznaczenie o osiem utworów w górę lub w dół. Można ich również użyć do powrotu do poprzednich utworów.

Podgląd elementów sterujących w Ableton Live

Zmiana pozwala na podgląd elementów sterujących. Przytrzymaj **Zmiana** i przesun kontrolkę; na ekranie zostanie wyświetlona wartość bez jej zmiany.



PODPOWIEDŹ

Możesz wyświetlić podgląd elementów sterujących w dowolnym trybie na Launch Control XL 3.

Korzystanie z enkoderów w Ableton Live

Ten Launch Control XL 3 ma dwa tryby enkodera DAW.

Aby zmienić tryb, naciśnij **Tryb** i naciśnij **Mikser DAW** (Wycisz/Wybierz) lub **Sterowanie DAW** (Solo/Arm) w lewym dolnym rogu. Naciśnij **Tryb** ponownie, aby wyjść z wyboru trybu.

Tryby te zmieniają to, do czego mapują się enkodery. Suwaki i przyciski zawsze kontrolują te same elementy.

Tryb enkodera miksera DAW w Ableton Live

W **Mikser DAW** W tym trybie każdy wiersz enkodera steruje innym zestawem ustawień miksera:

1. Wyślij poziomy A/1 dla bieżącego banku utworów.
2. Wyślij poziomy B/2 dla bieżącego banku utworów.
3. Wartość panoramy dla bieżącego banku utworów.



PODPOWIEDŹ

Aby zmienić tryb, naciśnij **Tryb** i naciśnij **Mikser DAW** (Wycisz/Wybierz) lub **Sterowanie DAW** (Solo/Arm) w lewym dolnym rogu. Naciśnij **Tryb** ponownie, aby wyjść z wyboru trybu.

Sterowanie Ableton Live Send w trybie miksera DAW

W **Mikser DAW** W tym trybie dwa górne rzędy enkodera kontrolują poziomy wysyłania dla bieżącego banku utworów.



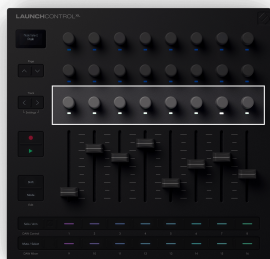
Diody LED enkoderów świecą się tak, aby dopasować się do koloru wysyłanych sygnałów w trybie Live.

Jeśli masz więcej niż dwa wysyłki, **Strona** Przyciski umożliwiają nawigację pomiędzy różnymi wysyłkami.

Podczas zmiany Wysyłek na ekranie wyświetlane są nazwy Wysyłek.

Sterowanie panoramą Ableton Live w trybie miksera DAW

W **Mikser DAW** W tym trybie trzeci rząd enkodera steruje panoramą bieżącego banku ścieżek.



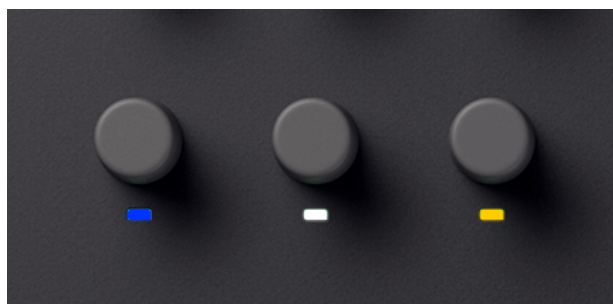
Podczas przesuwania enkodera panoramy na ekranie wyświetlana jest nazwa ścieżki i pozycja panoramy: L (lewo), C (środek) i R (prawo).

1 - 909 Core kit
Pan
50L - C - 50R

Dioda LED enkodera zmienia kolor, aby pokazać pozycję panoramy:

1. Niebieski dla lewej.
2. Środek w odcieniu przygaszonej bieli.

3. Żółty dla prawej.



Tryb enkodera sterującego Ableton Live DAW

W trybie sterowania DAW każdy wiersz enkodera kontroluje inny zestaw ustawień:

1. Sterowanie urządzeniem – dla aktualnie wybranego urządzenia.
2. Sterowanie urządzeniem – dla aktualnie wybranego urządzenia.
3. Kontrola transportu.



PODPOWIEDŹ

Aby zmienić tryb, naciśnij **Tryb** i naciśnij **Mikser DAW** (Solo/Ramię) lub **Sterowanie DAW** Przyciski (Wycisz/Wybierz) w lewym dolnym rogu Launch Control XL 3. Naciśnij **Tryb** Naciśnij przycisk ponownie, aby wyjść z wyboru trybu.



CZYM SĄ URZĄDZENIA ABLETON LIVE?

Każda ścieżka w Live może obsługiwać wiele urządzeń. Urządzenia dzielą się na trzy rodzaje: efekty MIDI, efekty audio i instrumenty.

Więcej informacji znajdziesz tutaj [Podręcznik użytkownika Ableton Live znajdziesz tutaj](#).

Elementy sterujące enkoderem urządzenia Ableton Live



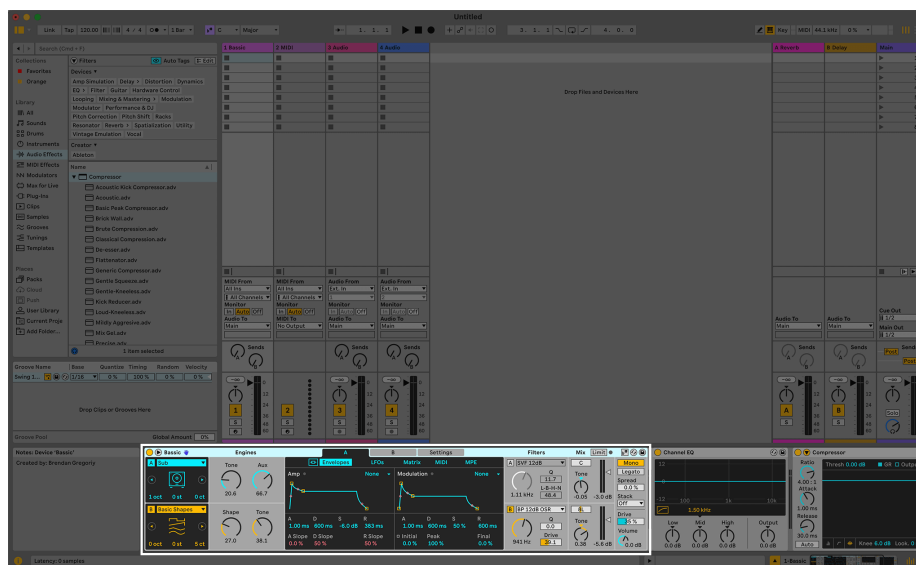
PODPOWIEDŹ

Każda ścieżka w Live może obsługiwać wiele urządzeń. Urządzenia dzielą się na trzy rodzaje: efekty MIDI, efekty audio i instrumenty.

- Efekty MIDI wpływają na sygnały MIDI na ścieżkach MIDI.
- Efekty audio wpływają na sygnały audio.
- Instrumenty znajdujące się na ścieżkach MIDI odbierają sygnał MIDI i wyprowadzają dźwięk.

Więcej informacji znajdziesz tutaj [Podręcznik użytkownika Ableton Live](#) [znajdziesz tutaj](#).

Kiedy twój Launch Control XL 3 Jeśli znajduje się w trybie sterowania DAW, dwa górne rzędy enkoderów mapują do 16 elementów sterujących w aktualnie wybranym urządzeniu.



W tym przykładzie, Launch Control XL 3 steruje podświetlonym urządzeniem.

Jeśli Twoje urządzenie ma więcej niż 16 elementów sterujących, możesz poruszać się między nimi za pomocą **Strona** pikolak.

Przemieszczanie się między urządzeniami

Jeśli Twój utwór ma więcej niż jedno urządzenie, przytrzymaj **Zmiana** i naciśnij **Strona** przycisk, aby przejść do następnego urządzenia (**Strona** w dół) lub poprzednie urządzenie (**Strona** w górę).



PODPOWIEDŹ

Ableton Live dodaje małą niebieską wskazówkę  ikonę na górnym pasku kontrolowanego urządzenia.

Sterowanie enkoderem transportu w Ableton Live

W **Sterowanie DAW** W tym trybie trzeci rząd enkodera steruje transportem w systemie DAW.

Tryb transportu umożliwia sterowanie widokiem aranżacji programu DAW za pomocą enkoderów, dając bezpośrednią kontrolę nad nawigacją projektu.

Diody LED enkodera świecą się, wskazując, które enkodery są dostępne i powiązane.



Koder	Funkcjonować	Nazwa ekranowa	Kolor diody LED enkodera
1	Pozycja odtwarzania widoku aranżacji	Pozycja odtwarzania	Biały
2	Powiększ poziomo (do pozycji odtwarzania) Ścieżka (widok sesji)	Powiększenie poziome	Biały
3	Powiększenie pionowe (wysokość ścieżki) Scena (widok sesji)	Powiększenie pionowe	Turkus
4	Pętla Punkt początkowy	Rozpoczęcie cyklu	Żółty
5	Punkt końcowy pętli	Koniec cyklu	Żółty
6	Pętla aktywna	Cykl Aktywny	Żółty
7	Wybór znacznika	Wybierz znacznik	Biały
8	Tempo	BPM	Pomarańczowy

Pozycja odtwarzania

Encoder 1 kontroluje Scrub, czyli pozycję odtwarzania. Encoder przesuwą głowicę odtwarzania w lewo i prawo przez aranżację w bitach.

Na ekranie wyświetlana jest aktualna pozycja głowicy odtwarzania.

Kontrola zoomu w Abletonie

Do powiększania na żywo przypisane są dwa enkodery: Powiększenie poziome i Powiększenie pionowe.

Powiększenie poziome

W widoku aranżacji opcja Powiększ w poziomie zachowuje tę samą wysokość ścieżek, ale powiększa i pomniejsza, utrzymując pozycję odtwarzania w centrum powiększenia.

W widoku sesji enkoder Zoom Horizontal porusza się pomiędzy ścieżkami.

Powiększenie pionowe

W widoku aranżacji polecenie Zoom Vertical zmienia wysokość ścieżek.

W widoku sesji enkoder Zoom Vertical dostosowuje wybrane klipy.

Początek i koniec pętli

Enkodery 4 i 5 kontrolują punkty początku i końca pętli w programie DAW.

Gdy zmieniasz punkty pętli, na ekranie tymczasowo wyświetla się zmieniony punkt pętli i jego pozycja w taktach i uderzeniach.

Włącz/wyłącz pętlę

Encoder 6 włącza/wyłącza przełącznik Loop w Twoim DAW.

Wybierz znacznik

Encoder 7 przesuwą głowicę odtwarzania DAW pomiędzy znacznikami skonfigurowanymi w DAW.

Przesunięcie enkodera zgodnie z ruchem wskazówek zegara lub przeciwnie do ruchu wskazówek zegara przesuwą głowicę odtwarzania do następnego lub poprzedniego znacznika.

Podczas przesuwania znaczników na ekranie tymczasowo wyświetla się nazwa znacznika, do którego się przesunąłeś.

Jeśli nie skonfigurowałeś jeszcze żadnych znaczników w swoim projekcie, enkoder wyboru znaczników nie wykonuje żadnej akcji, a po jego przesunięciu na ekranie pojawia się komunikat „Brak znaczników”:

Marker Select
Previous/Next

Sposób dodawania znaczników różni się w zależności od DAW. Aby dowiedzieć się, jak dodawać znaczniki w DAW, przeczytaj instrukcję użytkownika dla konkretnego DAW.

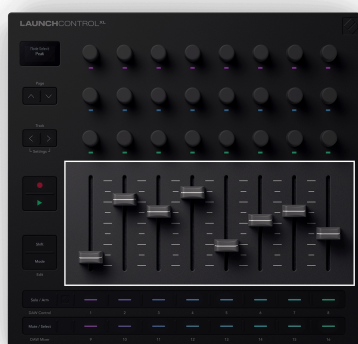
Tempo

Encoder 8 steruje tempem Twojego DAW.

Korzystanie z Launch Control XL 3suwaki w Ableton Live

Suwaki mają tylko jedną funkcję: sterują poziomem głośności bieżącego banku ścieżek.

W obu trybach DAW Launch Control XL 3 Suwaki sterują głośnością ścieżki bieżącego banku ścieżek.



Po przesunięciu suwaka na ekranie wyświetla się nazwa ścieżki i poziom głośności w dB.

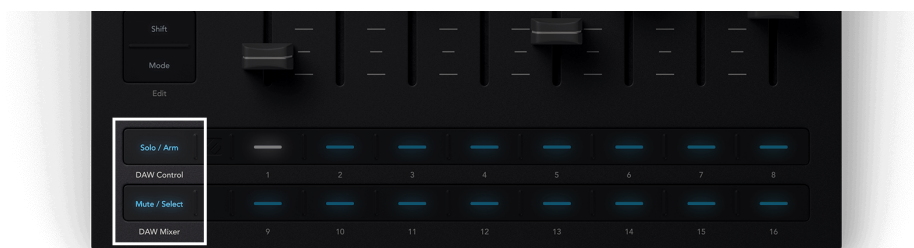
Electric Piano
Volume
-2.3 dB

Korzystanie z przycisków w Ableton Live

Każdy rząd przycisków ma dwa ustawienia, które możesz kontrolować indywidualnie.

- Sterowanie w górnym rzędzie **Solo** Lub **Ramię**.
- Sterowanie w dolnym rzędzie **Niemy** Lub **Wybierać**.

Aby zmienić funkcję, naciśnij przycisk znajdujący się najdalej po lewej stronie rzędu przycisków.

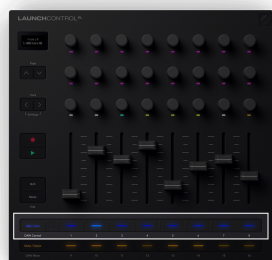


Przyciski Solo i Arm

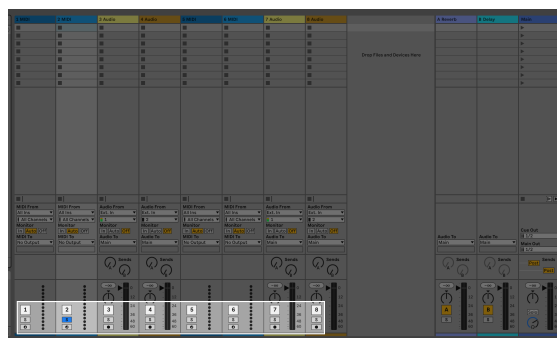
Możesz zmienić górny rząd przycisków pomiędzy **Solo** i rekord **Ramię**.

Tryb solo

W **Solo** W tym trybie przyciski przełączają stan solo utworów.



Utwór 2 jest solo.



W wersji Live, ścieżka 2 jest solo.

W **Solo** tryb, przyciski jasnoniebieskie; jasnoniebieskie, gdy utwór jest solo i ciemnoniebieskie, gdy nie jest.



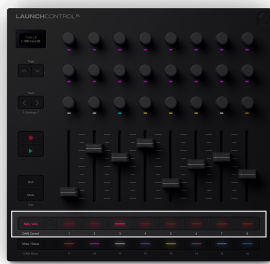
PODPowiedź

Jeśli Twój projekt jest ustawiony na tryb Cue zamiast Solo, **Solo** Funkcja aktywuje Cue. Umożliwia to podgląd utworów z osobnego wyjścia Cue.

Więcej informacji znajdziesz w podręczniku użytkownika Ableton Live tutaj [Gra solowa i podpowiedzi](#).

Tryb uzbrojenia nagrywania

W **Ramię** W tym trybie przyciski przełączają stan uzbrojenia nagrywania odpowiednich ścieżek.



Ścieżka nr 3 powyżej jest uzbrojona w nagrywanie.



Ścieżka 3 w Ableton jest uzbrojona w nagrywanie.

W **Ramię** W tym trybie przyciski świecą na czerwono – ciemnoczerwono, jeśli utwór nie jest uzbrojony i jasnoczerwono, jeśli utwór jest uzbrojony do nagrywania.

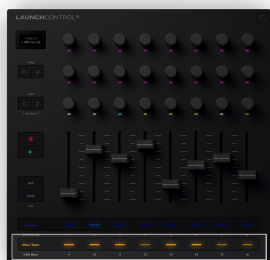
Przyciski wyciszenia i wyboru

Możesz zmienić dolny rząd przycisków pomiędzy **Niemy** i śledzić **Wybierać**.

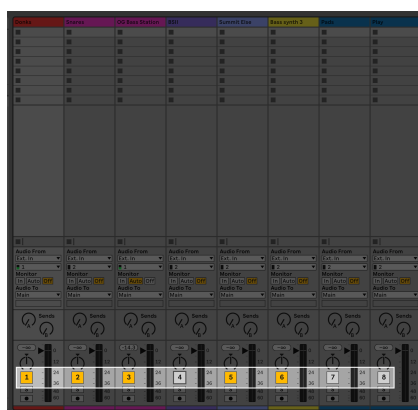
Tryb wyciszenia

Niemy Tryb zmienia funkcję dolnego rzędu, pokazując status wyciszenia każdego utworu.

Naciśnięcie przycisku wycisza lub włącza wyciszenie utworu.



Ścieżki 4, 7 i 8 są wyciszone (przyciski 12, 15 i 16 są przyciemnione).

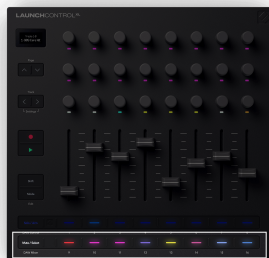


Utwory 4, 7 i 8 są wyciszone w wersji Live.

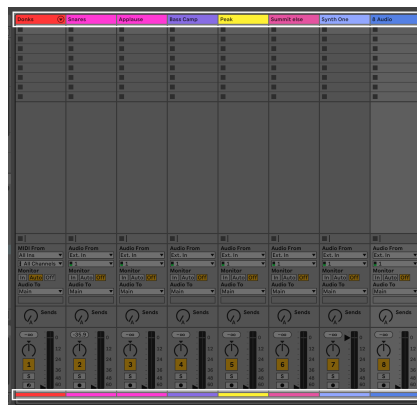
W **Niemy** W tym trybie przyciski świecą na pomarańczowo; jasnopomarańczowo, gdy utwór jest aktywny, i ciemnożółto, gdy utwory są wyciszone.

Wybierz tryb

W **Wybierać** W tym trybie przyciski umożliwiają wybór utworów w DAW w celu ich odtworzenia i uzyskania bardziej szczegółowej kontroli nad urządzeniem.



Ten **Wybierać** światła przycisków odpowiadają kolorom ścieżki w trybie Live.



Kolory utworów w trybie Live.

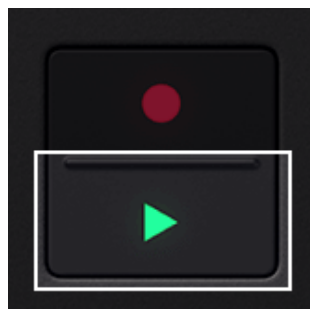
W **Wybierać** W tym trybie przyciski podświetlają się w kolorach utworów.

Wybrane tory świecą pełną jasnością, pozostałe tory są przyciemnione.

Po wybraniu utworu na ekranie wyświetla się jego nazwa.

Korzystanie z przycisku Play w Ableton Live

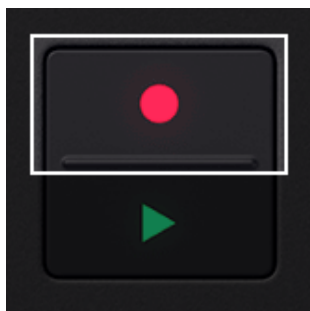
Sterowanie odtwarzaniem funkcji odtwarzania Live:



- Jeśli odtwarzanie zostanie zatrzymane, rozpocznie się od początku sesji lub od znacznika startowego.
- Jeśli odtwarzanie jest w toku, odtwarzanie zostanie zatrzymane.
- Przytrzymanie klawisza Shift i przycisku Play powoduje kontynuację odtwarzania od punktu zatrzymania.

Korzystanie z przycisku nagrywania w Ableton Live

Nagrywanie włącza i wyłącza nagrywanie aranżacji. Gdy nagrywanie jest aktywne w trybie Live, przycisk jest w pełni podświetlony.



Nagrywanie aktywne

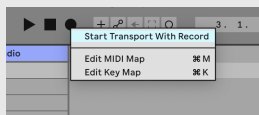


PODPOWIEDŹ

Domyślnie naciśnięcie przycisku nagrywania w usłudze Live uruchamia transport i nagrywanie.

Można to zmienić tak, aby naciśnięcie przycisku nagrywania włączało nagrywanie, ale nie rozpoczynało się do momentu naciśnięcia przycisku odtwarzania.

Aby to zrobić, kliknij prawym przyciskiem myszy przycisk nagrywania w programie Ableton Live i wybierz opcję wyłączonej Rozpocznij transport z rekordem.



Controlling Logic Pro z Launch Control XL 3

W poniższych sekcjach wyjaśniono integrację Launch Control XL 3 ma w Logic Pro.

https://www.youtube.com/embed/mM8_Rw6__bY

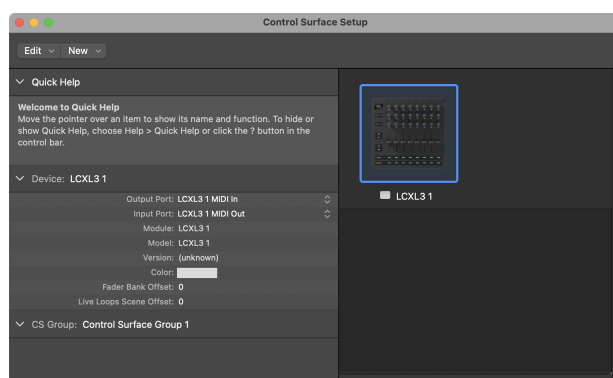
Łączenie twojego Launch Control XL 3 do Logic Pro

Kiedy podłączysz swój Launch Control XL 3 do Logic Pro i masz zainstalowany skrypt, zostanie on automatycznie skonfigurowany jako powierzchnia kontrolna.

Jeśli Launch Control XL 3 nie zostanie wykryte automatycznie, należy skonfigurować je w Ustawieniach powierzchni sterującej.

1. Pobierz Launch Control XL 3 skrypt dla Logic Pro ze strony pobierania tutaj:
downloads.novationmusic.com
Zainstaluj skrypt z folderu pobranych plików na swoim komputerze.
2. Open Logic Pro, Launch Control XL 3 powinno zostać skonfigurowane automatycznie.
Jeśli nie, przejdź do:
 - a. Logic Pro (na górnym pasku menu).
 - b. Powierzchnie sterowe.
 - c. Organizować coś...
3. Trzask Launch Control XL 3 po prawej stronie okna.
4. Ustaw rozwijane menu Wejściowe i Wyjściowe na LCXL3 W i LCXL3 Na zewnątrz.
5. Zamknij okno konfiguracji powierzchni sterującej.

Po skonfigurowaniu strona ustawień MIDI powinna wyglądać następująco:



Nawigacja za pomocą przycisków ścieżki w Logic Pro

Naciśnij **Ścieżka** przyciski umożliwiające przejście do następnego/poprzedniego utworu w Logic Pro.

Gdy przesuwasz utwory, twój Na ekranie tymczasowo wyświetla się nazwa nowego utworu.

Selected Track
Track 1's Name

Ścieżka przyciski świecą, aby pokazać, kiedy możesz przesunąć utwór. Na przykład, jeśli jesteś na ścieżce 1, < **Ścieżka** Przycisk nie zaświeci się, ponieważ można jedynie przejść do następnego utworu.

Podgląd elementów sterujących w Logic Pro

Zmiana pozwala na podgląd elementów sterujących. Przytrzymaj **Zmiana** i przesun kontrolkę; na ekranie zostanie wyświetlona wartość bez jej zmiany.



PODPOWIEDŹ

Możesz wyświetlić podgląd elementów sterujących w dowolnym trybie na Launch Control XL 3.

Korzystanie z enkoderów w Logic Pro

Ten Launch Control XL 3 ma dwa tryby enkodera DAW.

Aby zmienić tryb, naciśnij **Tryb** i naciśnij **Mikser DAW** (Wycisz/Wybierz) lub **Sterowanie DAW** (Solo/Arm) w lewym dolnym rogu. Naciśnij **Tryb** ponownie, aby wyjść z wyboru trybu.

Tryby te zmieniają to, do czego mapują się enkodery. Suwaki i przyciski zawsze kontrolują te same elementy.

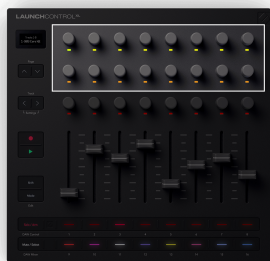
Tryb enkodera miksera DAW Logic Pro

W **Mikser DAW** W tym trybie każdy wiersz enkodera steruje innym zestawem ustawień miksera:

1. Wyślij poziomy A/1 dla bieżącego banku utworów.
2. Wyślij poziomy B/2 dla bieżącego banku utworów.
3. Wartość panoramy dla bieżącego banku utworów.

Sterowanie Logic Pro Send w trybie miksera DAW

W **Mikser DAW** W tym trybie dwa górne rzędy enkodera kontrolują poziomy wysyłania dla bieżącego banku utworów.



Jeśli masz więcej niż dwa wysyłki, **Strona** Przyciski umożliwiają nawigację pomiędzy różnymi wysyłkami.

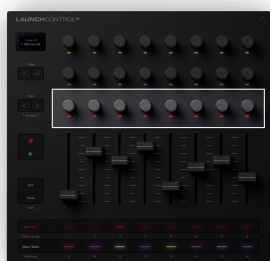
Diody LED enkoderów świecą na żółto w górnym rzędzie i na bursztynowo w drugim. Kolory nie zmieniają się podczas bankowania wysyłek.

Podczas zmiany Wysyłek na ekranie wyświetlane są nazwy Wysyłek.

Sterowanie Logic Pro Pan w trybie miksera DAW

W **Mikser DAW** W tym trybie trzeci rząd enkodera steruje panoramą bieżącego banku ścieżek.

Diody LED enkodera świecą na czerwono, gdy sterują obrotem Pan.



Podczas przesuwania enkodera panoramy na ekranie wyświetlana jest nazwa ścieżki i pozycja panoramy: L (lewo), C (środek) i R (prawo).

1 - 909 Core kit
Pan
50L - C - 50R

Tryb enkodera sterowania DAW Logic Pro

W **Sterowanie DAW** W tym trybie każdy wiersz enkodera steruje innym zestawem ustawień Logic Pro:

Wiersz enkodera:

1. Inteligentne sterowanie dla aktualnie wybranej wtyczki lub sterowanie Logic EQ.
2. Inteligentne sterowanie dla aktualnie wybranej wtyczki lub sterowanie Logic EQ.
3. Kontrola transportu.

Sterowanie Logic Pro Smart Control i korektorem w trybie DAW Control

Domyślnie dwa górne rzędy enkodera kontrolują inteligentne sterowanie Logic Pro dla bieżącej wtyczki.

Jeśli wtyczka/instrument ma więcej inteligentnych elementów sterujących, możesz użyć **Strona** przyciski do poruszania się po stronach.

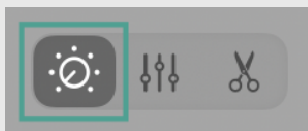
Gdy naciśniesz **Strona** przyciski, dwa górne rzędy enkoderów zmieniają się z inteligentnych elementów sterujących Logic Pro na elementy sterujące korektorem graficznym Logic Pro.

Gdy przesuwasz enkoder, na ekranie wyświetla się nazwa ścieżki, parametr i wartość.



PODPOWIEDŹ

Dostęp do inteligentnych elementów sterujących Logic Pro możesz uzyskać w lewym górnym rogu Logic lub korzystając ze skrótu „B” na klawiaturze komputera Mac.



Sterowanie enkoderem EQ

Aby uzyskać dostęp do sterowania enkoderem EQ, należy użyć **Strona** przycisk w dół, aż na ekranie pojawi się EQ.



Tryb Mixer EQ dodaje wtyczkę EQ do wybranej ścieżki, jeśli jeszcze jej nie ma.

W trybie miksera korektora enkodery są mapowane na następujące elementy sterujące korektorem:



Koder	Parametr	Nazwa ekranowa
1	Częstotliwość pasma 2	Niska półka
2	Wzmocnienie pasma 2	Niska półka
3	Częstotliwość pasma 4	Niski Średni
4	Wzmocnienie pasma 4	Niski Średni
5	Częstotliwość pasma 6	Wysoki Średni
6	Wzmocnienie pasma 6	Wysoki Średni
7	Pasmo 7 Częstotliwość	Wysoka półka
8	Wzmocnienie pasma 7	Wysoka półka

Sterowanie enkoderem transportu Logic Pro

W **Sterowanie DAW** W tym trybie trzeci rząd enkodera steruje transportem w systemie DAW.

Tryb transportu umożliwia sterowanie widokiem aranżacji programu DAW za pomocą enkoderów, dając bezpośrednią kontrolę nad nawigacją projektu.

Diody LED enkodera świecą się, wskazując, które enkodery są dostępne i powiązane.



Koder	Funkcjonować	Nazwa ekranowa	Kolor diody LED enkodera
1	Pozycja odtwarzania widoku aranżacji	Szorować	Jasny turkus
2	Powiększ poziomo (do pozycji odtwarzania)	Brzęczenie	Niebieski
3	Pętla Punkt początkowy	Rozpoczęcie cyklu	Żółty
4	Punkt końcowy pętli	Koniec cyklu	Żółty
5	Pętla aktywna	Cykl	Żółty
6	Wybór znacznika	Wybierz znacznik	Biały
7	Brak		
8	Tempo	Tempo	Zielony

Pozycja odtwarzania

Encoder 1 kontroluje Scrub, czyli pozycję odtwarzania. Encoder przesuwą głowicę odtwarzania w lewo i prawo przez aranżację w bitach.

Na ekranie wyświetlana jest aktualna pozycja głowicy odtwarzania.

Brzęczenie

W trybie koderu transportu, koder 2 zwiększa i zmniejsza poziom powiększenia.

Przesunięcie enkodera Zoom zgodnie z ruchem wskazówek zegara powoduje powiększenie, a przesunięcie enkodera w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara — pomniejszenie.

Na ekranie tymczasowo wyświetla się ostatnia zmiana powiększenia:

A black rectangular button with the text "Zoom IN" in white, sans-serif font, centered.A black rectangular button with the text "Zoom OUT" in white, sans-serif font, centered.

Początek i koniec pętli

Enkodery 4 i 5 kontrolują punkty początku i końca pętli w programie DAW.

Gdy zmieniasz punkty pętli, na ekranie tymczasowo wyświetla się zmieniony punkt pętli i jego pozycja w taktach i uderzeniach.

Wybierz znacznik

Encoder 7 przesuwa głowicę odtwarzania DAW pomiędzy znacznikami skonfigurowanymi w DAW.

Przesunięcie enkodera zgodnie z ruchem wskazówek zegara lub przeciwnie do ruchu wskazówek zegara przesuwa głowicę odtwarzania do następnego lub poprzedniego znacznika.

Podczas przesuwania znaczników na ekranie tymczasowo wyświetla się nazwa znacznika, do którego się przesunąłeś.

Jeśli nie skonfigurowałeś jeszcze żadnych znaczników w swoim projekcie, enkoder wyboru znaczników nie wykonuje żadnej akcji, a po jego przesunięciu na ekranie pojawia się komunikat „Brak znaczników”:

A black rectangular button with the text "Marker Select" and "Previous/Next" in white, sans-serif font, centered.

Sposób dodawania znaczników różni się w zależności od DAW. Aby dowiedzieć się, jak dodawać znaczniki w DAW, przeczytaj instrukcję użytkownika dla konkretnego DAW.

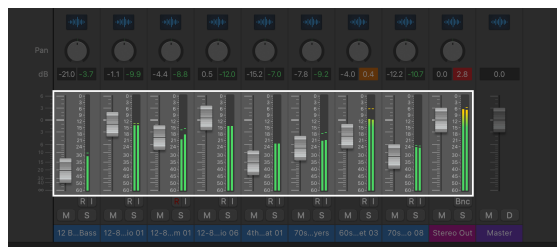
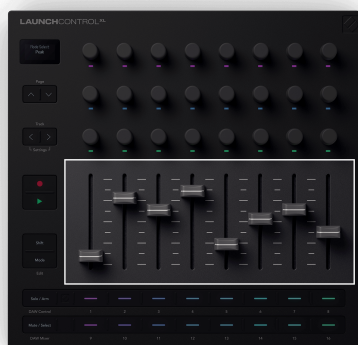
Tempo

Encoder 8 steruje tempem Twojego DAW.

Korzystanie z faderów w Logic Pro

Suwaki mają tylko jedną funkcję: sterują poziomem głośności bieżącego banku ścieżek.

W obu trybach DAW Launch Control XL 3 fadery zawsze kontrolują głośność fadera bieżącego banku ośmiu ścieżek.



Po przesunięciu suwaka na ekranie wyświetla się nazwa ścieżki i poziom głośności w dB.

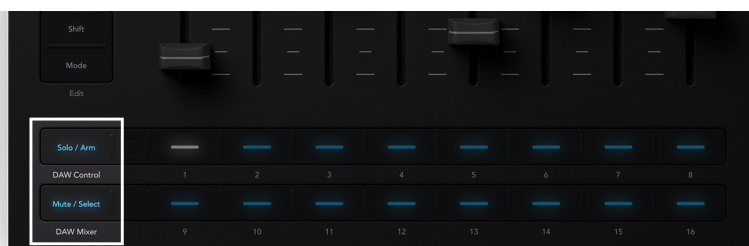
Electric Piano
Volume
-2.3 dB

Korzystanie z przycisków w Logic Pro

Każdy rząd przycisków ma dwa ustawienia, które możesz kontrolować indywidualnie.

- Sterowanie w górnym rzędzie **Solo** lub **Ramię**.
- Sterowanie w dolnym rzędzie **Niemy** lub **Wybierać**.

Aby zmienić funkcję, naciśnij przycisk znajdujący się najdalej po lewej stronie rzędu przycisków.

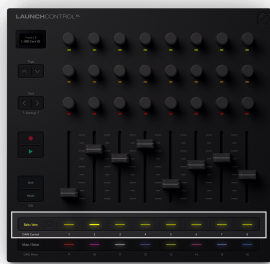


Przyciski Solo i Arm w Logic Pro

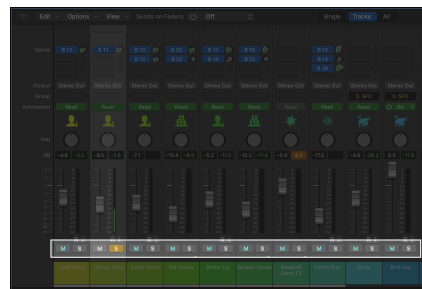
Możesz zmienić górny rząd przycisków pomiędzy **Solo** i rekord **Ramię**.

Tryb solo

W **Solo** W tym trybie przyciski przełączają stan solo utworów.



Utwór 2 jest solo.

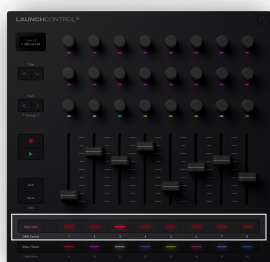


Utwór 2 jest solo w Logic.

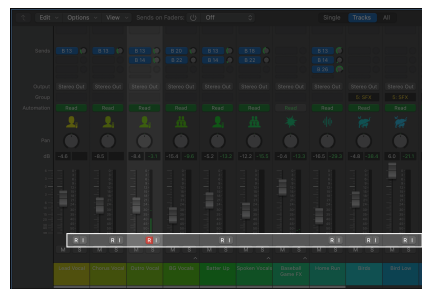
W **Solo** W trybie tym przyciski świecą na jasnożółto, gdy utwór jest solo, i na ciemnożółto, gdy tak nie jest.

Tryb uzbrojenia nagrywania

W **Ramię** W tym trybie przyciski przełączają stan uzbrojenia nagrywania odpowiednich ścieżek.



Ścieżka nr 3 powyżej jest uzbrojona w nagrywanie.



Ścieżka 3 w Logic jest uzbrojona w tryb nagrywania.

W **Ramię** W tym trybie przyciski świecą na czerwono – ciemnoczerwono, jeśli utwór nie jest uzbrojony i jasnoczerwono, jeśli utwór jest uzbrojony do nagrywania.

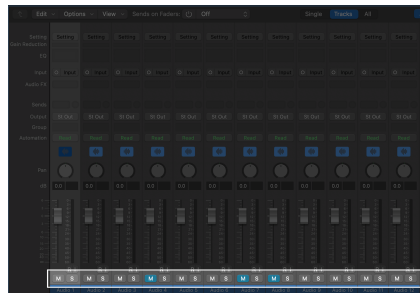
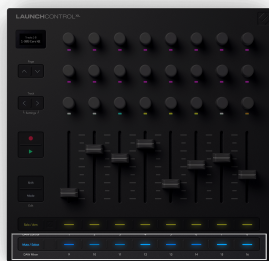
Przyciski wyciszenia i wyboru w Logic Pro

Możesz zmienić dolny rząd przycisków pomiędzy **Niemy** i śledzić **Wybierać**.

Tryb wyciszenia

Niemy Tryb zmienia funkcję dolnego rzędu, pokazując status wyciszenia każdego utworu.

Naciśnięcie przycisku wycisza lub włącza wyciszenie utworu.

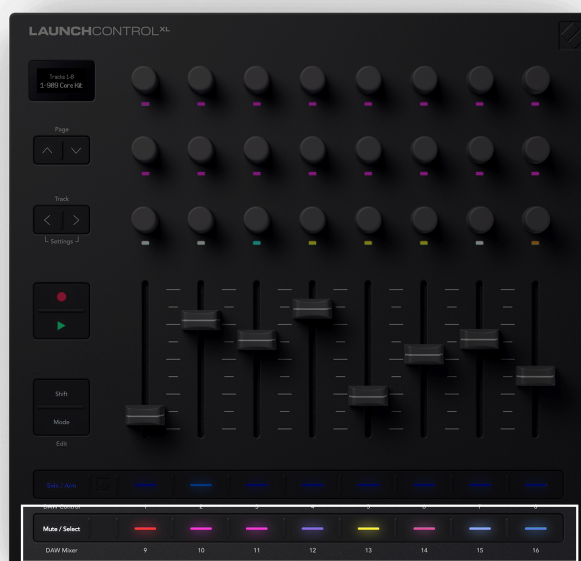


Ścieżki 4, 7 i 8 są wyciszone (przyciski 12, 15 i 16 są przyciemnione).

W **Niemy** W tym trybie przyciski świecą na jasnożółto, gdy utwór jest wyciszony, i na ciemnożółto, gdy utwory są aktywne.

Wybierz tryb

W **Wybierać** W tym trybie przyciski umożliwiają wybór utworów w DAW w celu ich odtworzenia i uzyskania bardziej szczegółowej kontroli nad urządzeniem.



Ten **Wybierać** światła przycisków odpowiadają kolorom ścieżek w Logic Pro.

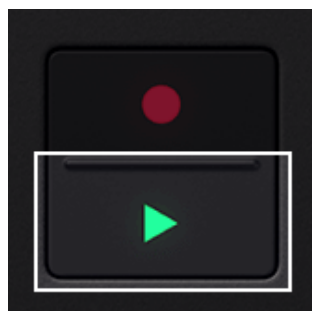
W **Wybierać** W tym trybie przyciski podświetlają się w kolorach utworów.

Wybrane tory świecą pełną jasnością, pozostałe tory są przyciemnione.

Po wybraniu utworu na ekranie wyświetla się jego nazwa.

Korzystanie z przycisku Odtwórz w Logic Pro

Odtwarzanie steruje funkcją odtwarzania.



- Jeśli odtwarzanie zostanie zatrzymane, rozpocznie się od pozycji głowicy odtwarzania.
- Jeśli odtwarzanie jest w toku, odtwarzanie zostanie zatrzymane.
- Przytrzymaj klawisz Shift i naciśnij przycisk Play, aby przesunąć głowicę odtwarzania na początek aranżacji lub pętli.

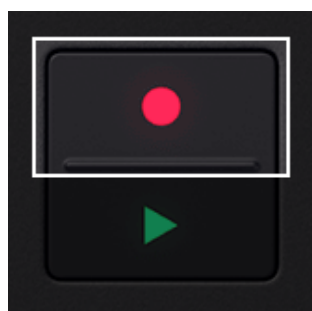
Korzystanie z przycisku Nagrywaj w Logic Pro

Nagrywanie rozpoczyna proces nagrywania.

Aby zatrzymać nagrywanie i odtwarzanie, naciśnij przycisk Odtwórz.

Aby zatrzymać nagrywanie i kontynuować odtwarzanie, naciśnij przycisk nagrywania (np. podczas wpisywania numeru startowego lub odpisywania).

Podczas nagrywania przycisk Nagrywaj jest całkowicie podświetlony.



Sterowanie Cubase z Launch Control XL 3

W poniższych sekcjach wyjaśniono integrację Launch Control XL 3 ma w Cubase.

<https://www.youtube.com/embed/qa0UP-NwWK4>

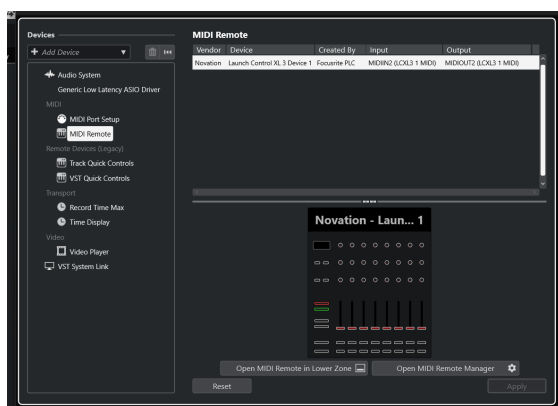
Łączenie twojego Launch Control XL 3 do Cubase

Cubase jest skonfigurowany tak, aby po podłączeniu Launch Control XL 3 jest automatycznie wykrywany jako urządzenie zdalne MIDI.

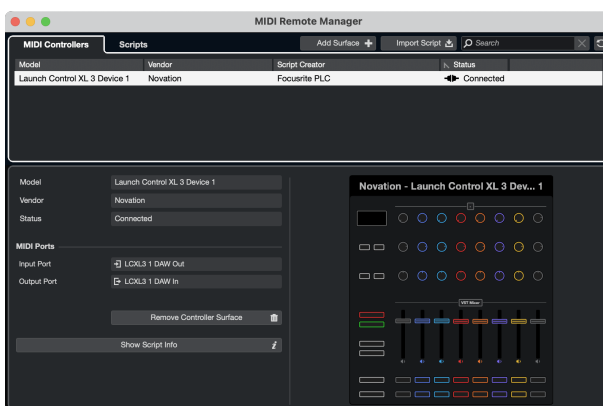
Jeśli Launch Control XL 3 nie zostanie wykryte automatycznie, należy skonfigurować tę opcję w menu MIDI Remote.

1. Pobierz Launch Control XL 3 skrypt dla Cubase ze strony pobierania tutaj:
downloads.novationmusic.com
Zainstaluj skrypt z folderu pobranych plików na swoim komputerze.
2. Otwórz Cubase i przejdź do:
 - a. Studio (na górnym pasku menu).
 - b. Konfiguracja studia.
 - c. Pilot MIDI.
3. Kliknij Otwórz MIDI Remote Manager
4. Ustaw rozwijane menu Wejściowe i Wyjściowe na LCXL3 W i LCXL3 Na zewnątrz.
Upewnij się, że wybrałeś **KAWKA** Na zewnątrz i **KAWKA** Na macOS i **Port 2** (MIDIIN2 i MIDIOUT2) w systemie Windows.

Po poprawnym skonfigurowaniu strona MIDI Remote Manager powinna wyglądać następująco:



Okna

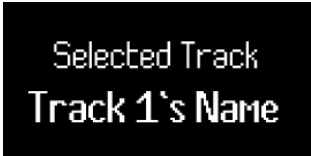


macOS

Nawigacja za pomocą przycisków ścieżki w Cubase

Naciśnij przycisk Track, aby przejść do następnego/poprzedniego utworu w Cubase.

Gdy przesuwasz utwory, twój Na ekranie tymczasowo wyświetla się nazwa nowego utworu.



Ścieżka przyciski świecą, aby pokazać, kiedy możesz przesunąć utwór. Na przykład, jeśli jesteś na ścieżce 1, < **Ścieżka** Przycisk nie zaświeci się, ponieważ można jedynie przejść do następnego utworu.

Podgląd elementów sterujących w Cubase

Zmiana pozwala na podgląd elementów sterujących. Przytrzymaj **Zmiana** i przesun kontrolkę; na ekranie zostanie wyświetlona wartość bez jej zmiany.



PODPOWIEDŹ

Możesz wyświetlić podgląd elementów sterujących w dowolnym trybie na Launch Control XL 3.

Korzystanie z enkoderów w Cubase

Ten Launch Control XL 3 ma dwa tryby enkodera DAW.

Aby zmienić tryb, naciśnij **Tryb** i naciśnij **Mikser DAW** (Wycisz/Wybierz) lub **Sterowanie DAW** (Solo/Arm) w lewym dolnym rogu. Naciśnij **Tryb** ponownie, aby wyjść z wyboru trybu.

Tryby te zmieniają to, do czego mapują się enkodery. Suwaki i przyciski zawsze kontrolują te same elementy.

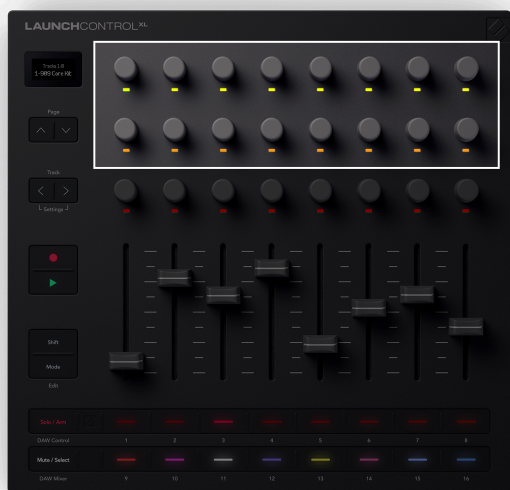
Tryb kodera miksera DAW Cubase

W **Mikser DAW** W tym trybie każdy wiersz enkodera steruje innym zestawem ustawień miksera:

1. Wyślij poziomy A/1 dla bieżącego banku utworów.
2. Wyślij poziomy B/2 dla bieżącego banku utworów.
3. Wartość panoramy dla bieżącego banku utworów.

Sterowanie wysyłaniem Cubase w trybie miksera DAW

W **Mikser DAW** W tym trybie dwa górne rzędy enkodera kontrolują poziomy wysyłania dla bieżącego banku utworów.



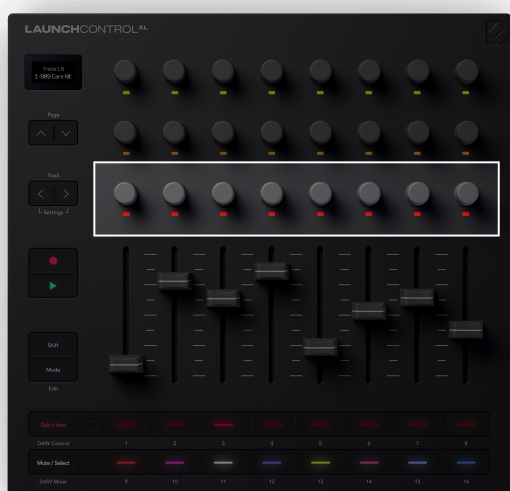
Jeśli masz więcej niż dwa wysyłki, **Strona** Przyciski umożliwiają nawigację pomiędzy różnymi wysyłkami.

Diody LED enkoderów świecą na żółto w górnym rzędzie i na bursztynowo w drugim. Kolory nie zmieniają się podczas bankowania wysyłek.

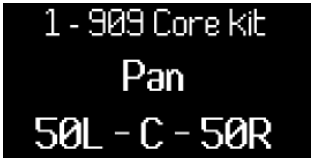
Podczas zmiany Wysyłek na ekranie wyświetlane są nazwy Wysyłek.

Sterowanie panoramą Cubase w trybie miksera DAW

W **Mikser DAW** W tym trybie trzeci rząd enkodera steruje panoramą bieżącego banku ścieżek.



Podczas przesuwania enkodera panoramy na ekranie wyświetlana jest nazwa ścieżki i pozycja panoramy: L (lewo), C (środek) i R (prawo).



1 - 909 Core kit
Pan
50L - C - 50R

Diody LED enkodera świecą na czerwono, gdy sterują obrotem Pan.

Tryb enkodera sterowania DAW w Cubase

W trybie sterowania DAW każdy wiersz enkodera kontroluje inny zestaw ustawień związanych z Cubase:

Wiersz enkodera:

1. Ósemka Cubase'a [Szybkie sterowanie śledzeniem](#) dla wybranego utworu.
2. Cubase'a [Korektor kanału](#) dla wybranego utworu.
3. Kontrola transportu.

Szybkie sterowanie ścieżkami w Cubase w trybie sterowania DAW

Gdy enkodery znajdują się w trybie sterowania DAW, górny rząd odpowiada ośmiu szybkim kontrolkom ścieżki Cubase dla aktualnie wybranej ścieżki.

Szybkie Kontrole Cubase są per-track. Enkodery mapują się na Szybkie Kontrole wybranego tracka.



PODPOWIEDŹ

Aby skonfigurować zadania Szybkiej kontroli dla każdego utworu w programie Cubase, zobacz [Sekcja Szybkie sterowanie śledzeniem w Podręczniku użytkownika Cubase](#).

Przypisanie szybkich elementów sterujących można sprawdzić w sekcji MIDI Remote w Cubase.



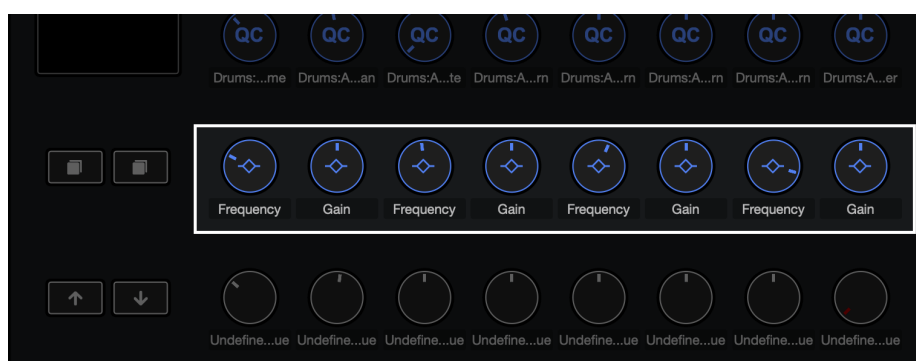
Podczas przesuwania enkodera na ekranie wyświetlana jest nazwa i wartość szybkiego sterowania.



Tryb sterowania DAW Cubase Channel EQ

Gdy enkodery znajdują się w trybie sterowania DAW, drugi rząd jest mapowany na [Korektor kanału Cubase](#) dla bieżącego utworu.

Gdy enkodery znajdują się w trybie korektora miksera, są one mapowane na następujące elementy:



Koder	Parametr	Nazwa ekranowa
1	Częstotliwość pasma 1	Niska częstotliwość
2	Wzmocnienie pasma 1	Niski zysk
3	Częstotliwość pasma 2	Częstotliwość LMF
4	Wzmocnienie pasma 2	Zysk LMF
5	Pasma 3 Częstotliwość	Częstotliwość HMF
6	Wzmocnienie pasma 3	Zysk HMF
7	Częstotliwość pasma 4	Cześć Częstotliwość
8	Wzmocnienie pasma 4	Cześć Zysk



PODPOWIEDŹ

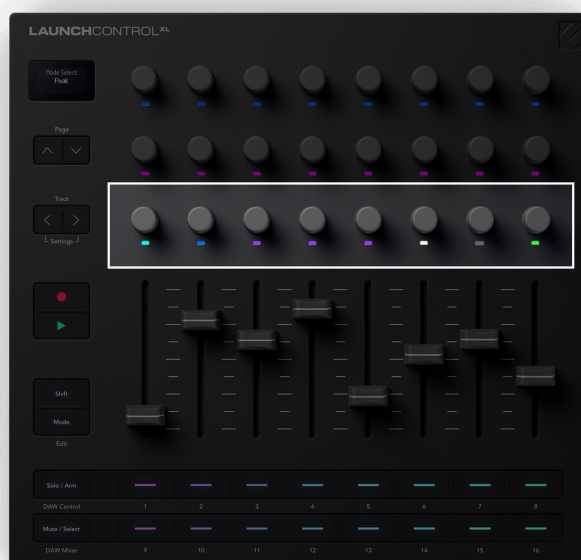
Aby otworzyć pasek kanałów Cubase, przejdź do MixConsole i kliknij przycisk Edytuj ustawienia kanału **e** dla utworu, który chcesz dostosować.

Sterowanie koderem transportu Cubase

W **Sterowanie DAW** W tym trybie trzeci rząd enkodera steruje transportem w systemie DAW.

Tryb transportu umożliwia sterowanie widokiem aranżacji programu DAW za pomocą enkoderów, dając bezpośrednią kontrolę nad nawigacją projektu.

Diody LED enkodera świecą się, wskazując, które enkodery są dostępne i powiązane.



Koder	Funkcjonować	Nazwa ekranowa	Kolor diody LED enkodera
1	Pozycja odtwarzania widoku aranżacji	Szorować	Jasny turkus
2	Powiększ/pomniejsz	Brzęczenie	Niebieski
3	Pętla Punkt początkowy	Lewy lokalizator	Fioletowy
4	Punkt końcowy pętli	Prawy lokalizator	Fioletowy
5	Pętla aktywna	Cykl Aktywuj	Fioletowy
6	Wybór znacznika	Wybierz znacznik	Biały
7	Brak		
8	Tempo	Tempo	Zielony

Pozycja odtwarzania

Encoder 1 kontroluje Scrub, czyli pozycję odtwarzania. Encoder przesuwą głowicę odtwarzania w lewo i prawo przez aranżację w bitach.

Na ekranie wyświetlana jest aktualna pozycja głowicy odtwarzania.

Brzęczenie

W trybie kodera transportu, koder 2 zwiększa i zmniejsza poziom powiększenia.

Przesunięcie enkodera Zoom zgodnie z ruchem wskazówek zegara powoduje powiększenie, a przesunięcie enkodera w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara — pomniejszenie.

Na ekranie tymczasowo wyświetla się ostatnia zmiana powiększenia:



Początek i koniec pętli

Enkodery 4 i 5 kontrolują punkty początku i końca pętli w programie DAW.

Gdy zmieniasz punkty pętli, na ekranie tymczasowo wyświetla się zmieniony punkt pętli i jego pozycja w taktach i uderzeniach.

Wybierz znacznik

Encoder 7 przesuwą głowicę odtwarzania DAW pomiędzy znacznikami skonfigurowanymi w DAW.

Przesunięcie enkodera zgodnie z ruchem wskazówek zegara lub przeciwnie do ruchu wskazówek zegara przesuwą głowicę odtwarzania do następnego lub poprzedniego znacznika.

Podczas przesuwania znaczników na ekranie tymczasowo wyświetla się nazwa znacznika, do którego się przesunęło.

Jeśli nie skonfigurowałeś jeszcze żadnych znaczników w swoim projekcie, enkoder wyboru znaczników nie wykonuje żadnej akcji, a po jego przesunięciu na ekranie pojawia się komunikat „Brak znaczników”:

Marker Select
Previous/Next

Sposób dodawania znaczników różni się w zależności od DAW. Aby dowiedzieć się, jak dodawać znaczniki w DAW, przeczytaj instrukcję użytkownika dla konkretnego DAW.

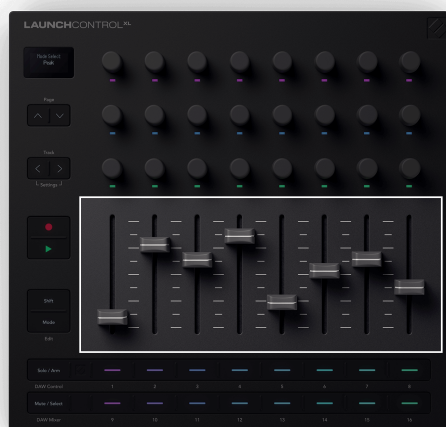
Tempo

Encoder 8 steruje tempem Twojego DAW.

Korzystanie z faderów w Cubase

Suwaki mają tylko jedną funkcję: sterują poziomem głośności bieżącego banku ścieżek.

W obu trybach DAW Launch Control XL 3 fadery zawsze kontrolują fadery głośności bieżącego banku ośmiu ścieżek.



Po przesunięciu suwaka na ekranie wyświetla się nazwa ścieżki i poziom głośności w dB.

Electric Piano
Volume
-2.3 dB

Korzystanie z przycisków w Cubase

Każdy rząd przycisków ma dwa ustawienia, które możesz kontrolować indywidualnie.

- Sterowanie w górnym rzędzie **Solo** Lub **Ramię**.
- Sterowanie w dolnym rzędzie **Niemie** Lub **Wybierać**.

Aby zmienić funkcję, naciśnij przycisk znajdujący się najdalej po lewej stronie rzędu przycisków.



Przyciski Solo i Arm w Cubase

Możesz zmienić górny rząd przycisków pomiędzy **Solo** i rekord **Ramię**.

Tryb solo

W **Solo** W tym trybie przyciski przełączają stan solo utworów.

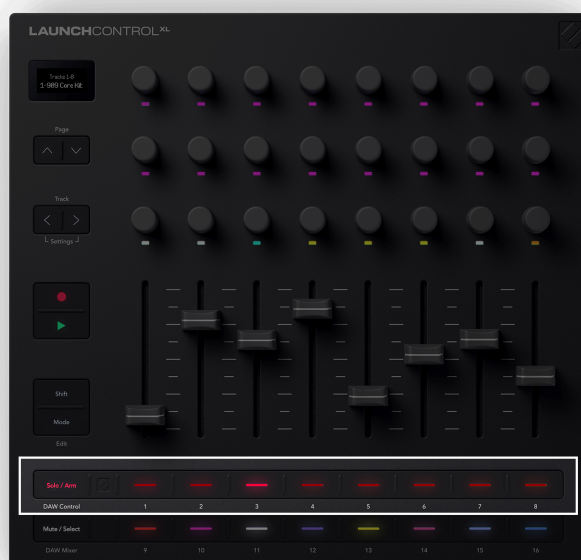


Utwór 2 jest solo.

W trybie Solo przyciski świecą na jaskraworóżowo, gdy utwór jest w trybie Solo, i na przygaszony róż, gdy tak nie jest.

Tryb uzbrojenia nagrywania

W **Ramię** W tym trybie przyciski przełączają stan uzbrojenia nagrywania odpowiednich ścieżek.



Ścieżka nr 3 powyżej jest uzbrojona w nagrywanie.

W **Ramię** W tym trybie przyciski świecą na czerwono – ciemnoczerwono, jeśli utwór nie jest uzbrojony i jasnoczerwono, jeśli utwór jest uzbrojony do nagrywania.

Gdy zmienisz stan ramienia nagrywania, na ekranie wyświetli się zmieniona nazwa utworu.

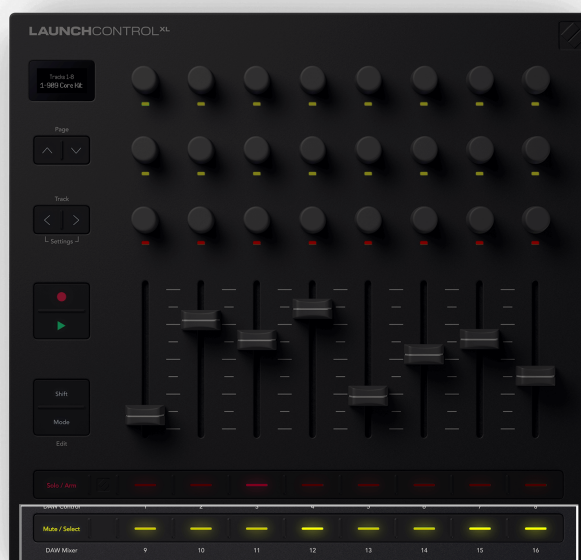
Przyciski wyciszenia i wyboru w Cubase

Możesz zmienić dolny rząd przycisków pomiędzy **Niemy** i śledzić **Wybierać**.

Tryb wyciszenia

Niemy Tryb zmienia funkcję dolnego rzędu, pokazując status wyciszenia każdego utworu.

Naciśnięcie przycisku wycisza lub włącza wyciszenie utworu.

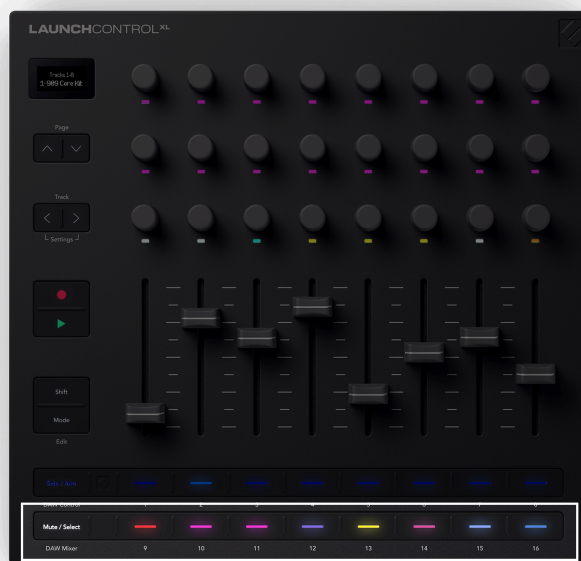


Ścieżki 4, 7 i 8 są wyciszone (przyciski 12, 15 i 16 są przyciemnione).

W trybie wyciszenia przyciski świecą na jasnożółto, gdy utwór jest wyciszony, lub na ciemnożółto, gdy utwory są aktywne.

Wybierz tryb

W **Wybierać** W tym trybie przyciski umożliwiają wybór utworów w DAW w celu ich odtworzenia i uzyskania bardziej szczegółowej kontroli nad urządzeniem.



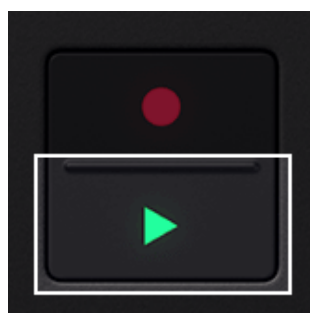
W **Wybierać** W tym trybie przyciski podświetlają się w kolorach utworów.

Wybrane tory świecą pełną jasnością, pozostałe tory są przyciemnione.

Po wybraniu utworu na ekranie wyświetla się jego nazwa.

Korzystanie z przycisku Odtwórz w Cubase

Odtwarzanie steruje funkcją odtwarzania.



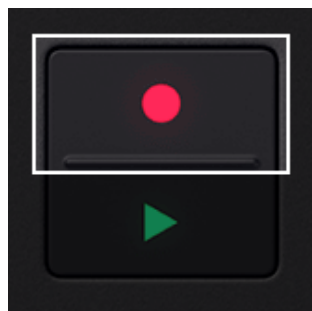
- Jeśli odtwarzanie zostanie zatrzymane, rozpocznie się od początku sesji lub od znacznika startowego.
- Jeśli odtwarzanie jest w toku, odtwarzanie zostanie zatrzymane.
- Przytrzymanie klawisza Shift i naciśnięcie przycisku Play powoduje przesunięcie głowicy odtwarzania do ostatniego punktu zatrzymania.

Korzystanie z przycisku Nagrywanie w Cubase

Nagrywanie rozpoczyna proces nagrywania.

Podczas nagrywania przycisk Nagrywaj jest całkowicie podświetlony.

Jeśli naciśniesz przycisk nagrywania ponownie, nagrywanie zostanie zatrzymane, a Cubase będzie kontynuować odtwarzanie. Aby zatrzymać odtwarzanie, naciśnij przycisk odtwarzania.



Nagrywanie aktywne

Sterowanie programem FL Studio za pomocą Launch Control XL

3

W poniższych sekcjach wyjaśniono integrację Launch Control XL 3 ma w FL Studio.

https://www.youtube.com/embed/HN5fGFLhW_o?si=osSNezdQsmm1YCa0

Łączenie twojego Launch Control XL 3 do studia FL

Program FL Studio jest skonfigurowany tak, aby po podłączeniu Launch Control XL 3 zostanie wykryty automatycznie.

Jeśli program FL Studio nie wykryje automatycznie Launch Control XL 3, należy to skonfigurować w Ustawieniach MIDI.

1. Zainstaluj najnowszą wersję programu FL Studio, aby mieć pewność, że zainstalowana jest najnowsza wersja skryptu.
2. Otwórz FL Studio.
3. Przejdź do: Opcje > Ustawienia MIDI.
4. Ustaw poniższe opcje za pomocą pola Port i listy rozwijanej Typ kontrolera.

Wyjście

Używanie zestawu pól Port:

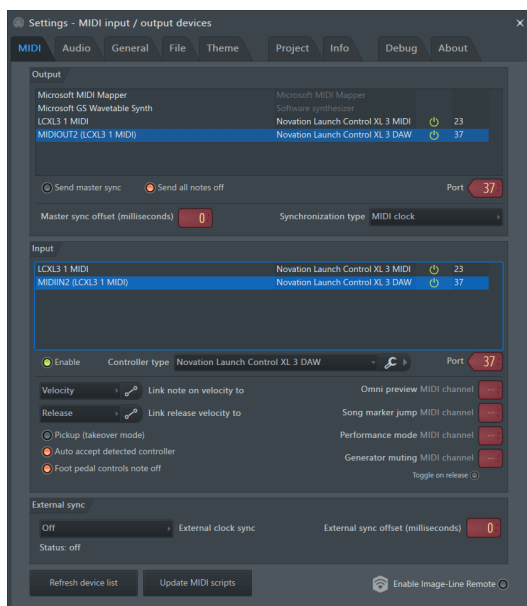
- **LCXL3 1 MIDI** do portu, np. 23.
- **LCXL3 KAWKA** (macOS) lub **MIDIOUT2 (LCXL3 1 MIDI)** (Windows) do innego portu, np. 37

Wejście

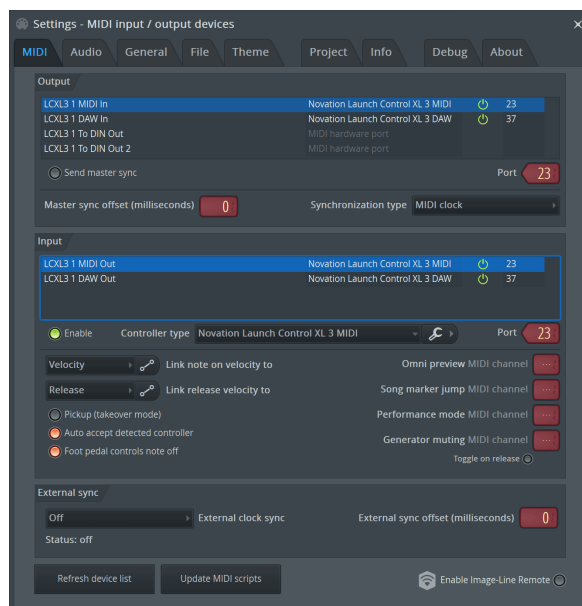
Używając listy rozwijanej Typ kontrolera, ustaw poniższe opcje i dopasuj numery portów do danych wyjściowych powyżej:

- **LCXL3 1 wyjście MIDI** Do Novation Launch Control XL 3 MIDI i port 23.
- **LCXL3 DAW In** (macOS) lub **MIDIIN2 (LCXL3 1 MIDI)** (Okna) Novation Launch Control XL 3 DAW i port 37.

Po skonfigurowaniu strona ustawień MIDI powinna wyglądać następująco:



Okna



Prochowiec



PODPOWIEDŹ

Jeśli pracujesz z więcej niż ośmioma ścieżkami w FL Studio, dobrym pomysłem będzie włączenie trybu Pickup (Takeover).

Gdy opcja Pickup (Takeover) jest wyłączona, przełączanie między bankami ścieżek może powodować przeskakiwanie poziomów w Channel Rack lub Mixer natychmiast po przesunięciu fadera, ponieważ fizyczne położenie fadera nie odpowiada już wartości ustawionej w oprogramowaniu.

Po włączeniu funkcji Pickup, FL Studio czeka, aż fader osiągnie aktualną wartość, zanim wprowadzi jakiejkolwiek zmiany. Pomaga to uniknąć niepożądanych przeskoków i zapewnia płynność miksu podczas nawigacji po wielu bankach.

Nawigacja za pomocą przycisków ścieżki w programie FL Studio

Zachowanie przycisków Track zmienia się w zależności od używanego trybu: DAW Control czy DAW Mixer.

- W trybie DAW Control przyciski Track służą do nawigacji po Channel Racku w FL Studio. Przytrzymanie klawisza Shift i naciśnięcie przycisków Track powoduje wybór następnego/poprzedniego kanału.

- W trybie miksera DAW przyciski Track służą do nawigacji po mikserze FL Studio w bankach po osiem ścieżek. Przytrzymanie klawisza Shift i naciśnięcie przycisków Track powoduje wybór następnych/poprzednich ścieżek.

Podgląd elementów sterujących w FL Studio

Zmiana pozwala na podgląd elementów sterujących. Przytrzymaj **Zmiana** i przesun kontrolkę; na ekranie zostanie wyświetlona wartość bez jej zmiany.



PODPOWIEDŹ

Możesz wyświetlić podgląd elementów sterujących w dowolnym trybie na Launch Control XL 3.

Korzystanie z trybów DAW w FL Studio

W FL Studio dostępne są dwa tryby DAW Launch Control XL 3 Zmień sterowanie między dwoma mikserami FL Studio, mikserem głównym i Channel Rack.

- Tryb DAW Control steruje Channel Rackiem w FL Studio.
- Tryb miksera DAW kontroluje mikser FL Studio

Tryb sterowania DAW w FL Studio

Launch Control XL 3 Tryb sterowania DAW przypisuje sterowanie do Channel Rack programu FL Studio.

- Kontrola wierszy enkodera:
 1. Parametry wtyczki
 2. Brak przypisanych elementów sterujących
 3. Patelnie kanałowe.
- Suwaki regulują głośność Channel Rack.
- Rząd przycisków 1 kontroluje wybór kanału rack.
- rząd przycisków 2 kontroluje wyciszanie Channel Rack.

Kontrolowanie parametrów wtyczki FL Studio

W trybie DAW Control wiersz enkodera 1 kontroluje maksymalnie osiem parametrów aktualnie wybranej wtyczki Channel Rack.

Liczba elementów sterujących różni się w zależności od wtyczki, ale diody LED świecą się, gdy enkodery mają dostępne parametry.

Sterowanie panoramą Channel Rack w FL Studio

W trybie sterowania DAW wiersz enkodera nr 3 steruje panoramą Channel Rack dla bieżącego banku.

Jeśli w Channel Rack znajduje się mniej niż osiem kanałów, na czerwono świecą się tylko enkodery z dostępnymi elementami sterującymi panoramą.



Sterowanie głośnością Channel Rack w FL Studio

Suwaki sterują głośnością kanału bieżącego banku ścieżek.



Po przesunięciu suwaka na ekranie wyświetla się nazwa utworu i głośność w dB.

Electric Piano
Volume
-2.3 dB

Korzystanie z przycisków w trybie sterowania DAW w programie FL Studio

W trybie sterowania DAW rzędy przycisków kontrolują:

- Rząd przycisków 1 steruje wyborem kanału w racku. Każdy przycisk podświetla kolor każdego kanału w racku.
- Rząd przycisków 2 steruje wyciszaniem Channel Rack. Każdy przycisk podświetla kolor każdego kanału – jasny, gdy kanał jest aktywny, i przyciemniony, gdy jest wyciszony.

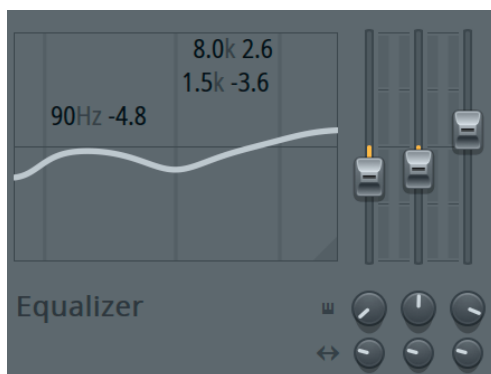
Tryb miksera DAW w FL Studio

Launch Control XL 3Tryb miksera DAW przypisuje sterowanie do miksera FL Studio.

- Kontrola wierszy enkodera:
 1. Mikser ścieżki parametrycznej EQ
 2. Transport FL Studio
 3. Patelnie miksujące
- Suwaki regulują głośność miksera.
- Rząd przycisków 1 kontroluje Solo/Arm.
- Rząd przycisków 2 umożliwia wyciszenie/wybór.

Sterowanie korektorem ścieżki w programie FL Studio

W trybie miksera DAW enkodery mogą sterować parametrycznym korektorem ścieżki miksera FL Studio.



Pierwsze sześć enkoderów świeci się na fioletowo, aby pokazać dostępne elementy sterujące i przypisać je do następujących elementów sterujących korektorem dźwięku:

Koder	Parametr	Nazwa ekranowa
1	Częstotliwość pasma 1	Niska półka
2	Poziom 1 zespołu	Niska półka
3	Częstotliwość pasma 2	Osiąganie szczytu
4	Poziom 2	Osiąganie szczytu
5	Pasma 3 Częstotliwość	Wysoka półka
6	Poziom 3 zespołu	Wysoka półka
7	Nie używane	Nie używane
8	Nie używane	Nie używane

Sterowanie transportem w FL Studio

W trybie sterowania DAW drugi rząd enkodera steruje transportem.

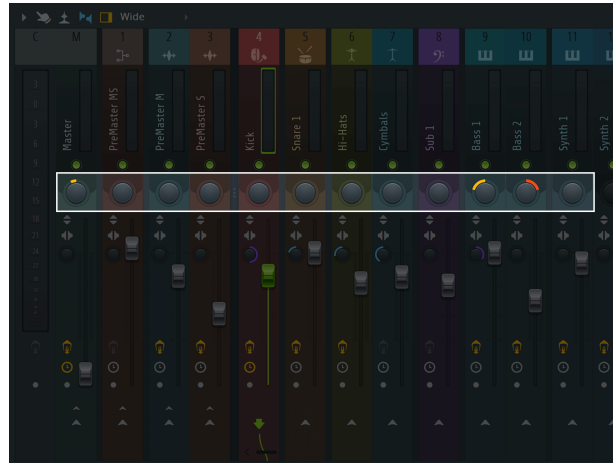
Tryb transportu umożliwia sterowanie widokiem aranżacji programu DAW za pomocą enkoderów, dając bezpośrednią kontrolę nad nawigacją projektu.

Diody LED enkodera świecą się, wskazując, które enkodery są dostępne i powiązane.

Koder	Funkcjonować	Nazwa ekranowa	Kolor diody LED enkodera
1	Pozycja odtwarzania widoku aranżacji		Turkus
2	Powiększ/pomniejsz	Brzęczenie	Niebieski
3			
4			
5	Wybór znacznika	Znacznik	Biały
6			
7			
8	Tempo	Tempo	Zielony

Sterowanie panoramą miksera FL Studio

W **Mikser DAW** W tym trybie trzeci rząd enkodera steruje panoramą bieżącego banku ścieżek.

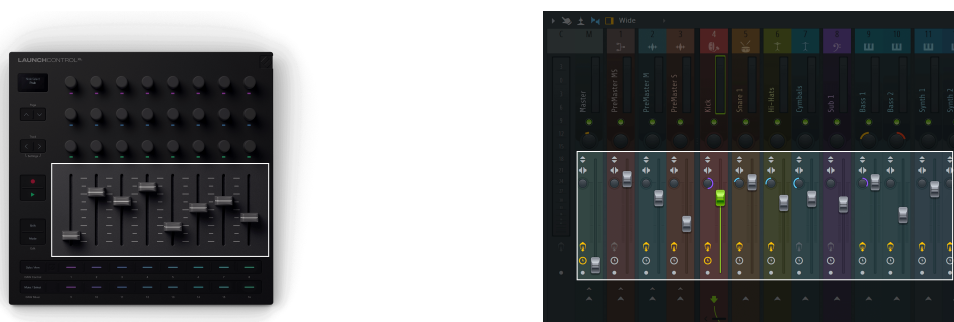


Podczas przesuwania enkodera panoramy na ekranie wyświetlana jest nazwa ścieżki i pozycja panoramy: L (lewo), C (środek) i R (prawo).

1 - 909 Core kit
Pan
50L - C - 50R

Sterowanie głośnością miksera FL Studio

Suwaki sterują poziomem głośności miksera bieżącego banku ścieżek.



Po przesunięciu suwaka na ekranie wyświetla się nazwa utworu i poziom głośności w dB.

Electric Piano
Volume
-2.3 dB

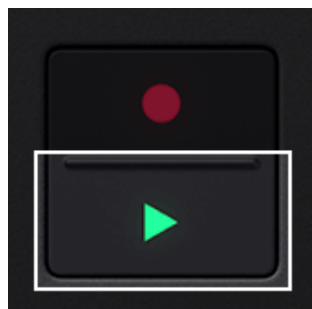
Korzystanie z przycisków w trybie miksera DAW

W trybie miksera DAW każdy rząd przycisków kontroluje odpowiadające mu elementy sterujące w mikserze FL Studio.

- Rząd przycisków 1 umożliwia sterowanie trybami Solo i Arm.
 - W trybie Solo przycisk Solo/Arm świeci na biało.
 - W trybie Arm cały rząd przycisków świeci na czerwono.
- Rząd przycisków 2 umożliwia wyciszenie lub zaznaczenie.
 - W trybie wyciszenia przycisk Wycisz/Wybierz świeci na biało.
 - W trybie wyboru przycisk Wycisz/Wybierz świeci się na zielono.

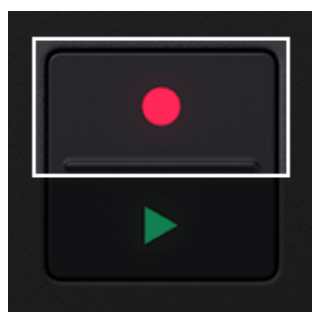
Korzystanie z przycisku Odtwórz w programie FL Studio

Przycisk Odtwórz uruchamia funkcję Odtwórz w programie FL Studio.



Korzystanie z przycisku Nagrywanie w FL Studio

Przycisk Nagrywaj uruchamia przycisk Nagrywaj w FL Studio.



Działanie tej funkcji zależy od tego, jak skonfigurowana jest funkcja nagrywania w FL Studio. Więcej informacji można znaleźć w instrukcji obsługi FL Studio. [instrukcja obsługi](#).

Sterowanie Bitwig Studio za pomocą Launch Control XL 3

W poniższych sekcjach wyjaśniono: Launch Control XL 3 Integracja z Bitwig Studio.

Łączenie twojego Launch Control XL 3 do studia Bitwig

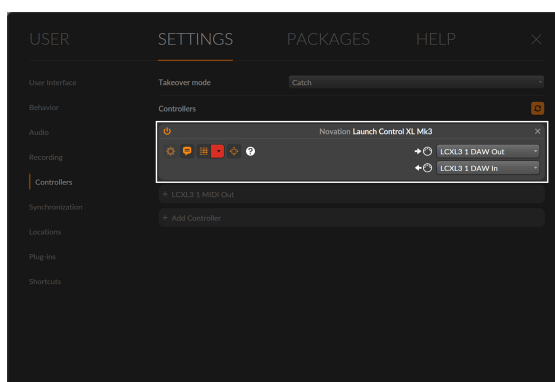
Kiedy podłączysz swój Launch Control XL 3 do Bitwig Studio, powinien zostać automatycznie wykryty jako powierzchnia kontrolna.

Jeśli Launch Control XL 3 nie jest automatycznie wykrywany i konfigurowany:

- Upewnij się, że oprogramowanie układowe na Launch Control XL 3 jest aktualny na komponenty.novationmusic.com.
- Zainstaluj najnowszą wersję Bitwig Studio.
- Sprawdź, czy ustawienia kontrolerów w Bitwig Studio są prawidłowe.

Aby ręcznie ustawić Launch Control XL 3 jako kontroler w Bitwig Studio:

1. Przejdź do strony Ustawień kontrolerów
Plik (lewy górny róg) > Ustawienia > Kontrolery.
 2. Znajdować Launch Control XL 3 na liście Kontrolerów.
 3. Ustaw port wejściowy MIDI na LCXL3 DAW Out na macOS lub MIDI IN 2 na Windows.
 4. Ustaw port wyjściowy MIDI na LCXL3 DAW In na macOS lub MIDI OUT 2 na Windows.
- Ustawienia powinny wyglądać następująco:



Nawigowanie po ścieżkach w Bitwig Studio

Naciśnij **Ścieżka** przyciski umożliwiające przejście do następnego/poprzedniego utworu.

Możesz skakać w bankach po osiem: przytrzymaj **Zmiana** i naciśnij **Ścieżka** Przyciski pozwalają przesuwac zaznaczenie o osiem utworów w górę lub w dół. Można ich również użyć do powrotu do poprzednich utworów.

Podgląd elementów sterujących w Bitwig Studio

Zmiana pozwala na podgląd elementów sterujących. Przytrzymaj **Zmiana** i przesun kontrolkę; na ekranie zostanie wyświetlona wartość bez jej zmiany.



PODPOWIEDŹ

Możesz wyświetlić podgląd elementów sterujących w dowolnym trybie na Launch Control XL 3.

Korzystanie z enkoderów w Bitwig Studio

Ten Launch Control XL 3 ma dwa tryby enkodera DAW.

Aby zmienić tryb, naciśnij **Tryb** i naciśnij **Mikser DAW** (Wycisz/Wybierz) lub **Sterowanie DAW** (Solo/Arm) w lewym dolnym rogu. Naciśnij **Tryb** ponownie, aby wyjść z wyboru trybu.

Tryby te zmieniają to, do czego mapują się enkodery. Suwaki i przyciski zawsze kontrolują te same elementy.

Tryb kodera DAW Mixer Bitwig Studio

W **Mikser DAW** W tym trybie każdy wiersz enkodera steruje innym zestawem ustawień miksera:

1. Wyślij poziomy A/1 dla bieżącego banku utworów.
2. Wyślij poziomy B/2 dla bieżącego banku utworów.
3. Wartość panoramy dla bieżącego banku utworów.



PODPOWIEDŹ

Aby zmienić tryb, naciśnij **Tryb** i naciśnij **Mikser DAW** (Wycisz/Wybierz) lub **Sterowanie DAW** (Solo/Arm) w lewym dolnym rogu. Naciśnij **Tryb** ponownie, aby wyjść z wyboru trybu.

Elementy sterujące enkoderem wysyłania w Bitwig Studio

W **Mikser DAW** W tym trybie dwa górne rzędy enkodera kontrolują poziomy wysyłania dla bieżącego banku utworów.

Jeśli masz więcej niż dwa wysyłki, **Strona** Przyciski umożliwiają nawigację pomiędzy różnymi wysyłkami.

Podczas zmiany Wysyłek na ekranie wyświetlane są nazwy Wysyłek.

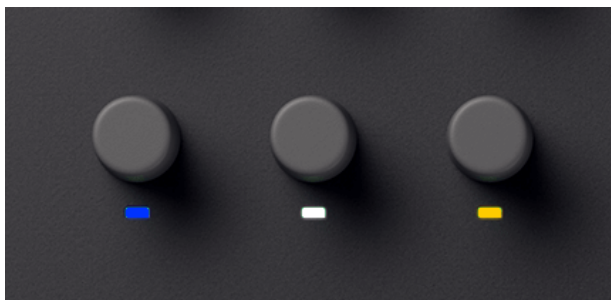
Sterowanie enkoderem Pan w Bitwig Studio

W **Mikser DAW** W tym trybie trzeci rząd enkodera steruje panoramą bieżącego banku ścieżek.

Podczas przesuwania enkodera panoramy na ekranie wyświetlana jest nazwa ścieżki i pozycja panoramy: L (lewo), C (środek) i R (pravo).

Dioda LED enkodera zmienia kolor, aby pokazać pozycję panoramy:

1. Niebieski dla lewej.
2. Środek w odcieniu przygaszonej bieli.
3. Żółty dla prawej.



Tryb kodera DAW Control Bitwig Studio

W trybie sterowania DAW każdy wiersz enkodera kontroluje inny zestaw ustawień:

1. Wiersz 1 kontroluje zdalne sterowanie aktualnie wybranej strony zdalnego sterowania.
2. Wiersz 2 steruje pilotami zdalnego sterowania następnej strony (jeśli jest więcej niż jedna strona).
3. Kontrola transportu.



PODPOWIEDŹ

Aby zmienić tryb, naciśnij **Tryb** i naciśnij **Mikser DAW** (Solo/Ramię) lub **Sterowanie DAW** Przyciski (Wycisz/Wybierz) w lewym dolnym rogu Launch Control XL 3. Naciśnij **Tryb** Naciśnij przycisk ponownie, aby wyjść z wyboru trybu.

Sterowanie urządzeniami w Bitwig Studio

Kiedy twój Launch Control XL 3 Jeśli znajduje się w trybie sterowania DAW, dwa górne rzędy enkoderów mapują do 16 elementów sterujących w aktualnie wybranym urządzeniu.

Czasami urządzenie może mieć mniej niż 16 elementów sterujących, ale często Bitwig Studio koduje kolory diod LED enkodera, dopasowując je do kolorów na ekranie urządzenia.

Jeśli Twój utwór ma więcej niż jedno urządzenie, przytrzymaj **Zmiana** i naciśnij **Strona** przycisk, aby przejść do następnego urządzenia (**Strona** w dół) lub poprzednie urządzenie (**Strona** w górę).

Sterowanie enkoderem transportu w Bitwig Studio

W **Sterowanie DAW** W tym trybie trzeci rząd enkodera steruje transportem w systemie DAW.

Tryb transportu umożliwia sterowanie widokiem aranżacji programu DAW za pomocą enkoderów, dając bezpośrednią kontrolę nad nawigacją projektu.

Diody LED enkodera świecą się, wskazując, które enkodery są dostępne i powiązane.

Koder	Funkcja aranżera	Funkcja mieszania	Kolor diody LED enkodera
1	Pozycja odtwarzania	Pozycja odtwarzania	Niebieski
2	Aranżer Zoom	Wybierz ścieżkę	Biało-żółty
3	Ścieżki Zoom	Wybierz scenę	Biało-niebieski
4	Początek pętli	Początek pętli	Niebieski
5	Czas trwania pętli	Czas trwania pętli	Niebieski
6	Pętla	Pętla	Niebieski
7	Wybierz znacznik	Wybierz znacznik	Żółty
8	Tempo	Tempo	Niebieski

Korzystanie z faderów w Bitwig Studio

W obu trybach DAW Launch Control XL 3 fadery zawsze kontrolują głośność fadera bieżącego banku ośmiu ścieżek.

Po przesunięciu suwaka na ekranie wyświetla się nazwa ścieżki i poziom głośności w dB.



Korzystanie z przycisków w Bitwig Studio

Każdy rząd przycisków ma dwa ustawienia, które możesz kontrolować indywidualnie.

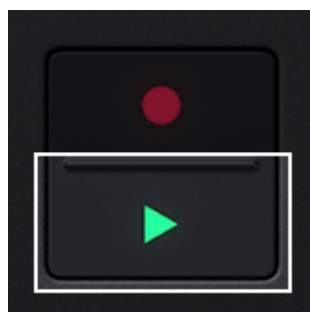
- Sterowanie w górnym rzędzie **Solo** Lub **Ramię**.
- Sterowanie w dolnym rzędzie **Niemy** Lub **Wybierać**.

Aby zmienić funkcję, naciśnij przycisk znajdujący się najdalej po lewej stronie rzędu przycisków.



Korzystanie z przycisku Odtwórz w Bitwig Studio

Odtwarzanie steruje funkcją odtwarzania.

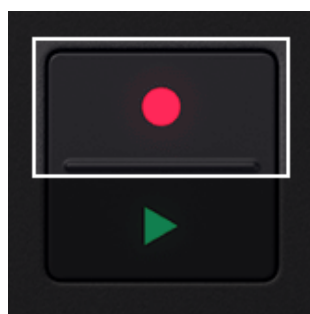


- Jeśli odtwarzanie zostanie zatrzymane, rozpocznie się od znacznika startowego.
- Jeśli odtwarzanie jest w toku, odtwarzanie zostanie zatrzymane.

Korzystanie z przycisku Nagrywanie w Bitwig Studio

Naciśnięcie przycisku nagrywania aktywuje funkcję nagrywania w Bitwig Studio. Aby rozpocząć nagrywanie, naciśnij przycisk odtwarzania.

Podczas odtwarzania transportu możesz nacisnąć przycisk nagrywania, aby rozpocząć lub zatrzymać nagrywanie na dowolnej uzbrojonej ścieżce, jeśli chcesz dołączyć nagranie do dogrywki.



Nagrywanie aktywne

Korzystanie z Launch Control XL 3 z innymi DAW-ami

Możesz użyć swojego Launch Control XL 3 w szeregu innych DAW. Integracja jest mniej głęboka, ale używając HUI nadal możesz używać niektórych głównych funkcji.



UWAGA

Funkcje w trybie HUI różnią się od funkcji dostępnych w standardowej sekcji sterowania DAW.

Czym jest HUI?

HUI (Human User Interface) to protokół MIDI umożliwiający kontrolerom MIDI komunikację z DAW bez niestandardowych skryptów kontrolera. Jeśli nie ma dedykowanego skryptu, Twój DAW może obsługiwać HUI.

Dzięki temu kontroler może obsługiwać podstawowe funkcje, takie jak:

- Sterowanie mikserem (głośność, panoramowanie, wyciszenie/solo)
- Kontrola transportu (odtwarzanie, zatrzymywanie, nagrywanie)
- Wybór utworu

Które DAW obsługują HUI?

Możesz użyć swojego Launch Control XL 3, za pośrednictwem HUI, w wielu DAW. Opisaliśmy konfigurację w następujących DAW, ale kroki są podobne w większości DAW:

- Reaper (częściowy HUI)
- Studio Jedno
- Narzędzia Pro

Konfiguracja Launch Control XL 3 HUI w Twoim DAW

Integracja HUI w większości programów DAW nie jest automatyczna, dlatego w celu uzyskania pełnej integracji konieczna będzie zmiana niektórych ustawień. Launch Control XL 3 do pracy.

Żniwiarz

Okna

1. Przejdź do Opcje > Preferencje...
2. Kliknij „**Sterowanie/OSC/sieć**”.
3. Kliknij „**Dodać**” wybierz **HUI (częściowy)**.
4. Wybierać **Wejście MIDI 2** pod **Wejście MIDI** Launch Control XL 3.
5. Wybierać **Wyjście MIDI 2** pod **Wyjście MIDI** Launch Control XL 3 Plik MIDI.
6. Kliknij „**OK**”.
7. Kliknij „**OK**” aby zamknąć okno.

macOS

1. **Przejdź do Reaper > Ustawienia... > Sterowanie/OSC/sieć**
2. Kliknij „**Sterowanie/OSC/sieć**”.
3. Kliknij „**Dodać**” wybierz **HUI (częściowy)**.
4. **Wybierz Focusrite - Novation - Launch Control XL 3 - Wyjście DAW** pod 'Wejście MIDI':
5. Wybierać **Focusrite - Nowacja - Launch Control XL 3 - DAW w** pod 'Wyjście MIDI':
6. Kliknij „**OK**”.
7. Kliknij „**OK**” aby zamknąć okno.

Studio Jedno

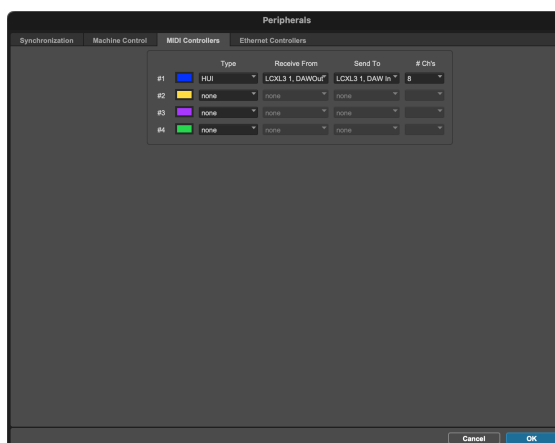
Sterowanie DAW

1. Kliknij „**Studio Jedno**” na górze ekranu.
2. Kliknij „**Opcje**”.
3. Przejdź do 'Urządzenia zewnętrzne'.
4. Kliknij „**Dodać**”.
5. Wybierz „**Mackie > HUI**” opcję „w menu po lewej stronie”.
6. Ustawić 'Otrzymaj od' i 'Wyślij do' Launch Control XL 3'S **Porty DAW** (drugie wpisy):
 - **MIDI IN 2** i **Wyjście MIDI 2** w systemie Windows.
 - **KAWKA** na Macu.
7. Kliknij „**OK**” na dole okna.

Teraz powinieneś móc steruj mikserem.

Narzędzia Pro

1. Idź do **Pro Tools > Konfiguracja > Urządzenia peryferyjne...**
2. Kliknij „**Kontrolery MIDI**”Karta:
3. Pod '**Typ**', wybierać **HUI**:
4. Pod '**Otrzymaj od**', wybierać:
 - Okna: **Wstępnie zdefiniowane > MIDIIN2(Launch Control XL 3 MIDI)[Emulowane]**.
 - macOS: **Zdefiniowane wstępnie > Launch Control XL 3 Wyjście DAW**
5. Pod '**Wyślij do**', wybierać
 - Okna: **Wstępnie zdefiniowane > MIDIOUT2 (Launch Control XL 3 MIDI) [Emulowane]**.
 - macOS: **Wstępnie zdefiniowane > Wstępnie zdefiniowane > Launch Control XL 3 DAW w.**
6. Jeśli konfiguracja jest prawidłowa, ustawienia powinny być zgodne z poniższymi, przy czym: **# Cz** ustawiono na 8:



7. Kliknij „**OK**”.

Jakie funkcje działają poprzez HUI?

Implementacja HUI różni się w zależności od DAW, ale generalnie można kontrolować następujące elementy:

- **Nawigacja– Śledź < | Śledź >** poruszanie się między utworami.
- Sterowanie transportem jest odzwierciedleniem odpowiednich funkcji transportu w programie DAW.
- Suwaki 1-8 kontrolują poziom głośności bieżącego banku ścieżek.
- Górny rząd enkoderów kontroluje panoramę i wysyłkę.
- Sterowanie przyciskami **Solo/Uzbrajanie/Wyciszenie/Wybór**.

Launch Control XL 3 Strona ustawień

Ustawienia umożliwiają dostosowanie Launch Control XL 3Przepływ pracy i sprzęt. Poniższa tabela przedstawia dostępne ustawienia.

Aby uzyskać dostęp do Ustawień, naciśnij i przytrzymaj oba przyciski **Ścieżka** Przyciski <> na 300 milisekund.

Gdy jesteś w Ustawieniach:

- Aby znaleźć ustawienie, naciśnij **Strona** ▲▼ w górę i w dół.
- Dostosuj wartość ustawienia za pomocą enkodera w lewym górnym rogu lub przycisków Track ◀▶. Na ekranie pojawi się aktualna wartość.

Wyjście **Ustawienia**, naciśnij **Tryb** przycisk i twój Launch Control XL 3 powraca do poprzedniego stanu.

Ustawienie	Zakres wartości	Opis	Wartość domyślna
Globalny kanał MIDI	1-16	Ustawia kanał globalny dla elementów sterujących trybem niestandardowym.	1
MIDI Thru	Włącz/Wyłącz	Po włączeniu przekazuje wszystkie komunikaty MIDI z wejścia do wyjścia DIN 2.	Wyłączony
Jasność diody LED	1-10	Steruje jasnością diody LED.	8
Jasność ekranu	1-10	Steruje jasnością ekranu.	8
Limit czasu wyświetlania	1-10	Ustaw, jak długo tymczasowe wiadomości będą wyświetlane na ekranie.	3
Odpowiedź enkodera	Powolny Średni Szybko	Ustawia sposób, w jaki enkodery reagują na szybkość ich obracania. Tryb szybki pozwala na pełne wykorzystanie zakresu jednym szybkim obrotem. Tryb wolny rozkłada ten sam zakres na więcej obrotów, zapewniając większą kontrolę. Możesz dokonać precyzyjnych zmian poprzez powolne obracanie enkoderów we wszystkich ustawieniach. Dotyczy to wszystkich trybów niestandardowych, nie ma wpływu na tryby DAW.	Średni
Typ przetwornika Fader	Skok Ulec poprawie	W trybie Jump, po przesunięciu suwaka kontrolka natychmiast wysyła sygnał MIDI. W pickapie, kontrolka wyprowadza MIDI tylko wtedy, gdy przesuniesz ją do pozycji kontrolowanego parametru. Zapobiega to nagłym skokom wartości. Dotyczy to wszystkich trybów niestandardowych, nie ma wpływu na tryby DAW.	Skok

Tryb bootloadera

Bootloader umożliwia zmianę niektórych ustawień, których nie trzeba zmieniać na bieżąco.

Aby wejść do bootloadera

1. Odłącz kabel USB od urządzenia. Launch Control XL 3.
2. Przytrzymaj oba przyciski Page.
3. Podłącz kabel USB, aby włączyć urządzenie.
4. Przytrzymaj przyciski strony, aż do Launch Control XL 3 jest włączony.

W trybie bootloadera możesz zmienić następujące elementy:

1. Łatwe włączanie/wyłączanie za pomocą przycisku nagrywania.
2. Identyfikator urządzenia — za pomocą rzędu przycisków 1. Przydatne, gdy używasz wielu Launch Control XL 3 jest w Twoim DAW.

Aby wyjść z bootloadera

- Naciśnij przycisk Odtwórz.

Launch Control XL 3Specyfikacje

Dane techniczne

Sterownica	
Ekran	Wyświetlacz OLED
Kodery	24 enkodery z diodami LED RGB.
Suwaki	Osiem suwaków o skoku 60 mm.
pikolak	16 pikolak, dwa poniżej każdego fadera.
Nawigacja	Dwa przyciski kodujące Page up i Page down. Dwa przyciski Track Left i Track Right.
Przyciski transportowe	Nagrywać Grać
Inne przyciski	Shift - dostęp do funkcji drugorzędnych. Tryb – umożliwia zmianę pozostałych elementów sterujących powierzchnią sterującą.
Łączność	1 x port USB-C – do zasilania i przesyłania danych. 3 porty MIDI - In, Out i Out2/Thru. Złącza Out i Out2/Thru obsługują zasilanie przez MIDI do 3,3 V, 10 mA. Port służy Kensington.

Waga i wymiary

Waga	902g (1.99lbs)
Wysokość	43mm (1.69") including knob caps
Szerokość	250mm (9.84")
Głębokość	239mm (9.41")



Schemat Launch Control XL 3 z wymiarami.

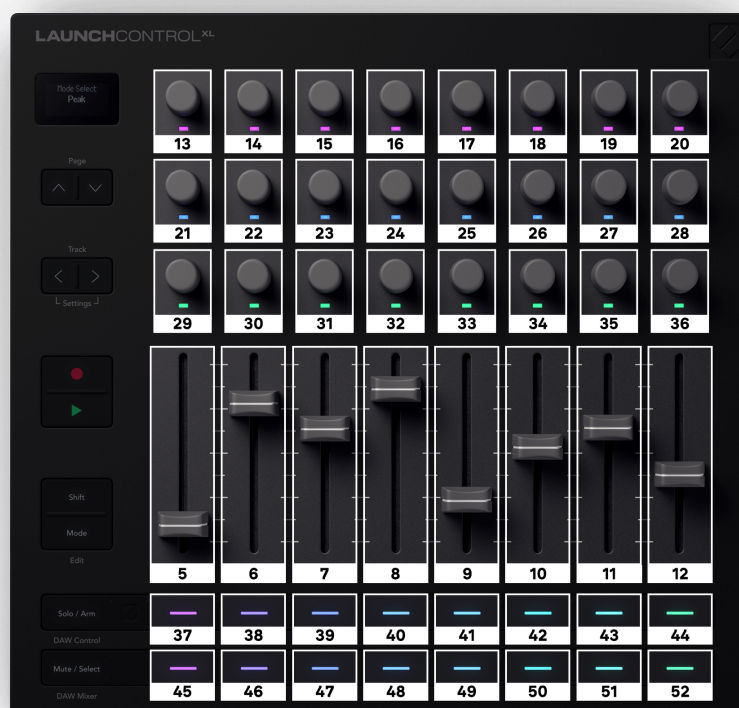
Launch Control XL 3 części zamienne

Numer części	Opis	Kategoria
CBLE002141	KABEL FFC 40-DROŻNY P=0,5 mm L=36 mm Styki po tej samej stronie (kabel wewnętrzny)	Kabel
FFMB002415	Launch Control XL 3 Nakładka na gałkę	Tworzywa sztuczne
FFMB002414	Launch Control XL 3 Nakładka Fader	Tworzywa sztuczne

Launch Control XL 3 załącznik

Tryb domyślny (16) parametry

Nie możesz edytować trybu 16, zamiast tego jest to domyślny zestaw następujących CC, które wysyłają na kanale MIDI 16.



Powiadomienia o nowości

Rozwiązywanie problemów

Aby uzyskać pomoc w rozpoczęciu korzystania z Launch Control, odwiedzać:

novationmusic.com/get-started

Jeśli masz jakiegokolwiek pytania lub potrzebujesz pomocy w dowolnym momencie Launch Control, odwiedź nasze Centrum pomocy. Tutaj możesz również skontaktować się z naszym zespołem wsparcia:

support.novationmusic.com

Zalecamy sprawdzenie dostępności aktualizacji więc masz najnowsze funkcje i poprawki błędów. Aby zaktualizować swój oprogramowania układowego, należy użyć Components:

components.novationmusic.com

Znaki towarowe

Znak towarowy Novation jest własnością Focusrite Audio Engineering Ltd. Wszystkie inne marki, produkty, nazwy firm i wszelkie inne zarejestrowane nazwy lub znaki towarowe wymienione w tym podręczniku należą do ich odpowiednich właścicieli.

Zastrzeżenie

Firma Novation podjęła wszelkie kroki, aby zapewnić, że podane tutaj informacje są poprawne i kompletne. W żadnym wypadku firma Novation nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek straty lub szkody właściciela sprzętu, osób trzecich lub sprzętu, które mogą wynikać z niniejszej instrukcji lub sprzętu, który opisuje. Informacje zawarte w tym dokumencie mogą zostać zmienione w dowolnym momencie bez ostrzeżenia. Specyfikacje i wygląd mogą różnić się od wymienionych i zilustrowanych.

Prawa autorskie i informacje prawne

Novation jest zastrzeżonym znakiem towarowym i Launch Control jest znakiem towarowym firmy Focusrite Group PLC.

Wszystkie inne znaki towarowe i nazwy handlowe są własnością ich odpowiednich właścicieli.

2026 © Focusrite Audio Engineering Limited. Wszelkie prawa zastrzeżone.



WYŁADOWANIE ELEKTROSTATYCZNE (ESD)

Silne wyładowanie elektrostatyczne (ESD) może mieć wpływ na normalną pracę tego produktu. Jeśli tak się stanie, zresetuj urządzenie, wyjmując i ponownie podłączając kabel USB. Normalna praca powinna powrócić.

Kredyty

Novation Chciałbym podziękować następującym osobom Launch Control XL 3 członkom zespołu za ciężką pracę włożoną w dostarczenie Państwu tego produktu:

Mobashir Ahmed, Stefan Archer, Ben Bates, Taavi Bonny, Nick Bookman, Conor Boyd, Adam Briffa, Robert Briggs, Hannah Budworth, Mario Buoninfante, André Cerqueira, William Charlton, Jason Cheung, Richard Collard, Sam Counihan, Vidur Dahiya, Emma Davies, Kai Van Dongen, Ed Fry, Taren Gopinathan, Ryan Gray, Martin Haynes, Jake Helps, Jay Hutchins, Loz Jackson, Eddie Judd, Daniel Kay, Arnav Luthra, Paul Mansell, Ben McCurdy, Rudy McIntyre, Vini Moreira, Julian Mountford, Gagan Mudhar, Danny Nugent, Nick Van Peteghem, Pierre Ruiz, Hasan Saeed, Sophia Sanghera, Dan Stephens, Cerys Williams, Lewis Williams, Alex Wu, Greg Zieliński, Sandor Zsuga

I oczywiście nasi beta testerzy!

Autorem jest Ed Fry.