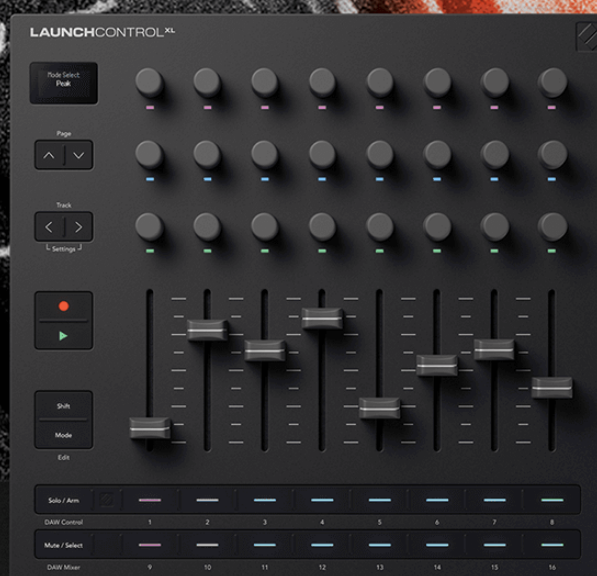


ITALIANO



LAUNCHCONTROL^{XL}



Guida per l'utente di Launch Control XL 3

Versione 2.0

Indice

Introduzione a Launch Control XL 3	4
Contenuto della confezione	4
Per iniziare con il tuo Launch Control XL 3	5
Collegamento e alimentazione di Launch Control XL 3	5
Easy Start	7
Risoluzione dei problemi	8
Panoramica hardware di Launch Control XL 3	9
Pannello superiore di Launch Control XL 3	9
Pannello posteriore di Launch Control XL 3	21
Utilizzo delle modalità personalizzate su Launch Control XL 3	24
Modifica delle impostazioni della modalità personalizzata	25
Creazione delle modalità personalizzate di Launch Control XL 3 in Novation Components	26
Uso Launch Control XL 3 al di fuori di una DAW	27
Controllo di un altro dispositivo con Launch Control XL 3	28
Controllo di più dispositivi con Launch Control XL 3	29
Uso di Launch Control XL 3 in una configurazione ibrida	31
Usare Launch Control XL 3 in applicazioni non musicali	32
Controllo della tua DAW con Launch Control XL 3	33
Controllo Ableton Live 	33
Controllo di Logic Pro 	47
Controllo Cubase 	58
Controllo di FL Studio con Launch Control XL 3	72
Controllo di Bitwig Studio con Launch Control XL 3	79
Utilizzando il Launch Control XL 3 con altre DAW	85
Pagina Settings di Launch Control XL 3	88
Modalità Bootloader	89
Specifiche di Launch Control XL 3	90
Specifiche tecniche	90
Peso e dimensioni	91
Launch Control XL 3 parti di ricambio	91
Launch Control XL 3 appendice	92
Parametri della modalità predefinita (16)	92
Informative di Novation	93
Risoluzione dei problemi	93
Marchi	93

Liberatoria	93
Copyright e note legali	93
Ringraziamenti	95

Introduzione a Launch Control XL 3

Launch Control XL 3 è una superficie di controllo MIDI progettata per fornire un controllo pratico di DAW, sintetizzatori software, effetti e hardware esterno tramite USB e I/O MIDI, otto fader, 24 encoder infiniti, 16 pulsanti programmabili, controlli del trasporto dedicati e un display OLED.

- **La superficie di controllo creativo**

Vieni a sperimentare l'intero flusso di lavoro. Gli otto fader di precisione di Launch Control XL, gli 24 encoder rotativi infiniti e i 16 pulsanti assegnabili ti offrono un controllo tattile immediato su tutte le principali DAW. Grazie a una mappatura personalizzata intuitiva per tutti i tuoi plugin e hardware, Launch Control XL diventa il fulcro ideale per il tuo studio.

- **Crea mappature personalizzate**

Assegna parametri MIDI a encoder e pulsanti, memorizza fino a sette modalità personalizzate e gestiscile con Novation Components.

- **Potente integrazione DAW**

Launch Control XL 3 offre una profonda integrazione con Ableton Live, Logic Pro, FL Studio, Cubase e altri, oltre al supporto Mackie HUI per tutto il resto.

- **Collega tutto il tuo hardware**

Le porte MIDI In, Out e Out2/Thru ti consentono un controllo mappato personalizzato per tutti i sintetizzatori e gli effetti hardware, senza necessità di un computer.

- **Perfetto per configurazioni ibride**

Combina il tuo equipaggiamento esterno, i controlli DAW e i parametri essenziali del plugin in un layout personalizzato intuitivo per la configurazione ibrida definitiva.

Contenuto della confezione

- Novation Launch Control XL 3
- Cavo USB tipo C-to-A da 1,5 m (4'11")

Per iniziare con il tuo Launch Control XL 3

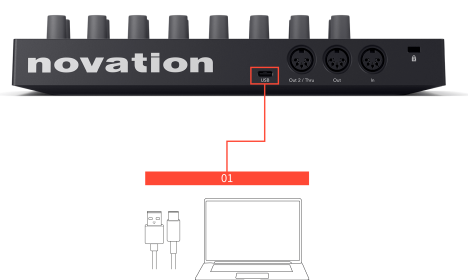
Collegamento e alimentazione di Launch Control XL 3

Il tuo Launch Control XL 3 è alimentato da bus USB; per alimentarlo, collegalo al computer o a un adattatore di alimentazione USB utilizzando il cavo USB in dotazione.

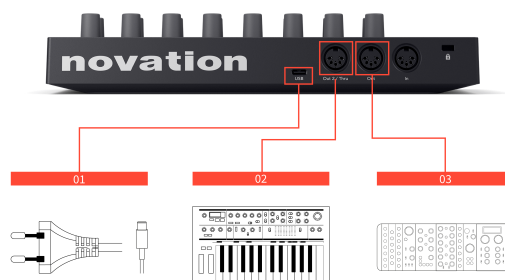
Una volta collegato a un computer, Launch Control XL 3 invia e riceve dati MIDI tramite la porta **USB**.

Il tuo Launch Control XL 3 presenta inoltre tre porte MIDI DIN a 5 pin (**In , Out e Out 2/ Thru**), destinate all'interazione con hardware esterno MIDI. Per ulteriori informazioni, consulta [Pannello posteriore di Launch Control XL 3 \[21\]](#).

Queste configurazioni di esempio mostrano come potresti alimentare e collegare il tuo Launch Control XL 3 per utilizzarlo con un computer o in una configurazione hardware.



Connessione dalla porta USB-C del tuo Launch Control XL 3 a un computer con una porta USB-A.



Uso di Launch Control XL 3 per controllare una configurazione hardware mediante MIDI DIN a 5 pin per il controllo di entrambi i sintetizzatori e alimentazione di Launch Control XL 3 tramite un adattatore di alimentazione USB.

Uso di Launch Control XL 3 con un computer via USB

1. Collega il tuo Launch Control XL 3 al computer utilizzando il cavo da USB-C ad A in dotazione.



NOTA

Per maggiori informazioni sui cavi USB che puoi utilizzare con i prodotti Novation, consulta questo articolo:

[Posso utilizzare qualsiasi cavo USB con il mio prodotto Novation?](#)

Uso di Launch Control XL 3 per controllare una configurazione hardware mediante MIDI DIN, alimentando Launch Control XL 3 tramite un adattatore di alimentazione USB

1. Collega il tuo Launch Control XL 3 a un adattatore di alimentazione USB (non incluso).
2. MIDI **Out 2** collegata a MIDI In di un sintetizzatore desktop.
3. MIDI **Out** collegata a un modulo di sintetizzatori modulari da MIDI a CV .



SUGGERIMENTO

Un adattatore USB per rete elettrica è qualsiasi adattatore che converte l'alimentazione da una presa di rete elettrica a un connettore USB, come un caricabatterie per telefono.

Per alimentare il tuo Launch Control XL 3, l'adattatore di alimentazione USB deve fornire:

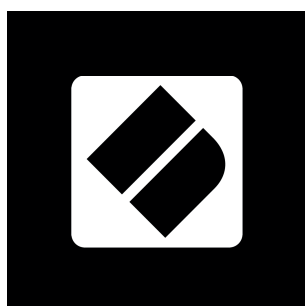
- Almeno 2,5 W (watt)
- Almeno 500 mA (milliampere) a 5V

Easy Start

Easy Start fornisce una guida dettagliata alla configurazione del tuo Launch Control e crea tutorial personalizzati in base al modo in cui intendi utilizzare il tuo Launch Control. Questo strumento online ti guida anche attraverso il processo di registrazione di Launch Control e ti spiega come accedere al pacchetto software.

Quando colleghi Launch Control a un computer Windows o Mac, appare dapprima come un dispositivo di archiviazione di massa, tipo un'unità USB. Apri l'unità e fai doppio clic su "Click Here To Get Started.url". Fai clic su "Get Started" per aprire Easy Start nel tuo browser web.

Dopo aver aperto Easy Start, segui le istruzioni della guida dettagliata per installare e iniziare a usare il tuo Launch Control.



In alternativa, se non desideri utilizzare lo strumento Easy Start, visita il nostro sito per registrare manualmente il tuo Launch Control e accedere al pacchetto software.

id.focusritegroup.com/register <https://id.focusritegroup.com/en/register>



IMPORTANTE

È fondamentale aggiornare il firmware di Launch Control quando lo colleghi per la prima volta, indipendentemente dal fatto che utilizzi Easy Start o meno.

Se non aggiorni il firmware del tuo Launch Control, molte funzionalità potrebbero non funzionare correttamente.

Per aggiornare il firmware di Launch Control, devi utilizzare Novation Components. Vai su components.novationmusic.com per aggiornare il firmware.

Risoluzione dei problemi

Per ricevere assistenza su come iniziare a usare il tuo Launch Control ti invitiamo a visitare:

novationmusic.com/get-started

Per qualsiasi domanda o richiesta di supporto per il tuo Launch Control, puoi contattare il nostro Centro Assistenza in qualsiasi momento. Qui potrai anche contattare il nostro Team di Assistenza:

support.novationmusic.com

Ti consigliamo di verificare la presenza di aggiornamenti per in modo da avere le funzionalità e le correzioni più recenti. Per aggiornare il firmware di , devi usare Components:

components.novationmusic.com

Panoramica hardware di Launch Control XL 3

Le prossime pagine spiegano brevemente come funzionano i controlli su Launch Control XL

3. Per l'integrazione DAW vedere [Controllo della tua DAW con Launch Control XL 3 \[33\]](#), per l'utilizzo di Launch Control XL 3 in applicazioni non DAW, vedere [Uso Launch Control XL 3 al di fuori di una DAW \[27\]](#).

Pannello superiore di Launch Control XL 3



1. Schermo - visualizza informazioni importanti senza risultare troppo complesso.
2. Pulsanti **Page (pagina)** - per navigare tra le diverse parti del tuo Launch Control XL 3. I pulsanti si illuminano quando disponibili. [10][10]
3. Pulsanti **Track (traccia)** - per spostarti attraverso le tracce nella DAW. [11][11]
Per accedere a **Settings (impostazioni)**, tieni premuti entrambi i pulsanti **Track** ◀▶ per 300 millisecondi. [88][88]
4. Pulsante **Record (registrazione)** - per attivare/disattivare la registrazione nella tua DAW. [11][11]
5. Pulsante **Play** ▶ (riproduzione) - controlla e corrisponde al comportamento del pulsante Play della tua DAW. [12][12]
6. Pulsante **Shift** - per accedere alle funzioni Shift e ai controlli di anteprima senza modificare i valori (tenere premuto Shift e spostare un controllo). [12][12]
7. Pulsante **Mode (modalità)** - per selezionare l'elemento che Launch Control XL 3 sta controllando, DAW

Mixer, DAW Control o una modalità personalizzata. [13][13]

Tenere premuti **Shift e Mode** per **accedere al menu Custom Mode Edit (modifica modalità personalizzata).**

8. Pulsante **Solo/Arm** - in modalità **DAW**, **cambia gli elementi che questa riga di pulsanti controlla. [19][19]**
9. Pulsante **Mute/Select** - in modalità **DAW**, **cambia gli elementi che questa riga di pulsanti controlla. [19][19]**

10. Pulsante Novation - ancora niente... .

11. Encoder - comandi encoder assegnabili. [17][17]

12. Fader - comandi fader assegnabili. [17][17]

13. Pulsanti **1 - 16 - Pulsanti Solo / Arm o Mute / Select** in modalità **DAW** o controlli dei pulsanti assegnabili nella modalità personalizzate . [24][24][18][18]

Utilizzare i pulsanti Page



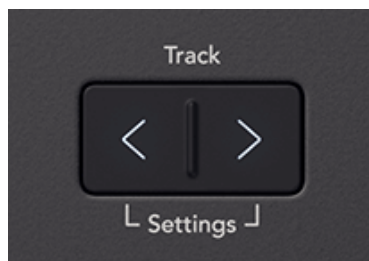
Page su e giù sono la prima coppia di pulsanti orizzontali sotto lo schermo, sul lato sinistro del Launch Control XL 3.

I pulsanti si illuminano quando sono disponibili e consentono di navigare in molte aree di Launch Control XL 3. Ad esempio, se ti trovi nella prima o nell'ultima pagina, si illuminerà solo uno dei due pulsanti.

Quando premi uno dei due pulsanti, lo schermo mostra cosa è cambiato.

Pulsanti Track (Impostazioni)

I pulsanti **Track <>** a sinistra e **Track a destra** sono la seconda coppia di pulsanti orizzontali sotto lo schermo, sul lato sinistro di Launch Control XL 3.



I pulsanti si illuminano quando sono disponibili e consentono di navigare in molte aree di Launch Control XL 3. Ad esempio, se ti trovi nella prima o nell'ultima pagina, si illuminerà solo uno dei due pulsanti.

Quando premi uno dei due pulsanti, lo schermo mostra cosa è cambiato.

Impostazioni

Per accedere a Settings, tieni premuti entrambi i pulsanti **Track <>** per 300 millisecondi.



NOTA

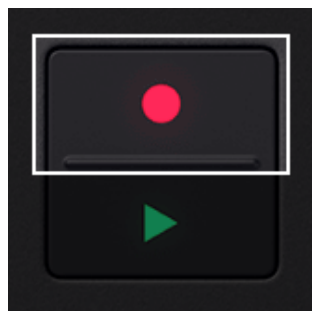
Il menu Impostazioni è accessibile solo quando si utilizza una modalità personalizzata. In entrambe le modalità DAW, i pulsanti controllano la navigazione delle tracce.

Per ulteriori informazioni, consulta [Pagina Settings di Launch Control XL 3 \[88\]](#).

Utilizzare il pulsante Record

In modalità DAW, Record imita l'avvio/arresto della registrazione nella tua DAW.

Il pulsante Record si trova nella metà superiore della terza coppia di pulsanti sotto lo schermo.

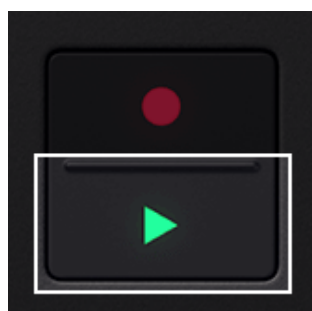


Per ulteriori informazioni, consulta [Controllo della tua DAW con Launch Control XL 3 \[33\]](#).

Utilizzare il pulsante Play ►

In modalità DAW, Play ► imita il comportamento del pulsante di riproduzione delle Daw.

Play ► è la metà inferiore della terza coppia di pulsanti sotto lo schermo.

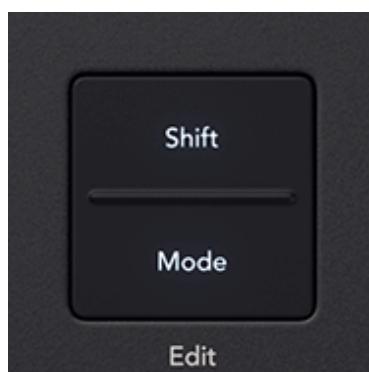


Per ulteriori informazioni, consulta [Controllo della tua DAW con Launch Control XL 3 \[33\]](#).

Pulsante Shift di Launch Control XL 3

Shift consente di accedere alle funzioni secondarie su molti pulsanti. Tieni premuto Shift e premi qualsiasi pulsante con una funzione Shift secondaria.

Shift si trova nella metà superiore della quarta coppia di pulsanti.





SUGGERIMENTO

È possibile bloccare il pulsante **Shift**. **Premi due volte per bloccare.**

Puoi inoltre utilizzare il pulsante Shift per visualizzare in anteprima i controlli. Tieni premuto Shift e sposta un fader o un encoder: lo schermo mostrerà il valore senza modificarlo.



SUGGERIMENTO

Quando tieni premuto Shift, qualsiasi pulsante che dispone di una funzione Shift si illuminerà.

Pulsante Mode (Modifica)

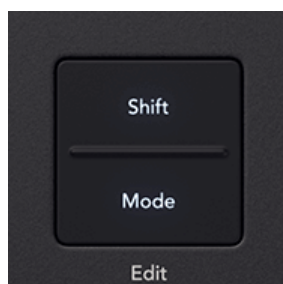
Mode consente di scegliere la modalità in cui si trova Launch Control XL 3. Mode definisce la funzione di tutti i comandi.

Il tuo Launch Control XL 3 offre due modalità DAW (**DAW Control e DAW Mixer**), **15 modalità personalizzate e una modalità predefinita (slot 16).**

- Le modalità DAW mappano Launch Control XL 3 a mappature preimpostate nelle tue DAW, vedi [Controllo della tua DAW con Launch Control XL 3 \[33\]](#).
- Puoi modificare i controlli nelle modalità personalizzate, vedi [Modalità personalizzate . \[24\]\[24\]](#)

Per selezionare una modalità:

1. Premi il pulsante **Mode** per accedere alla selezione della modalità.



I pulsanti 16 si illuminano, la modalità attualmente selezionata è bianca, i pulsanti rimanenti sono blu.



2. Premi un pulsante blu per cambiare la modalità. La schermata mostra il nome della modalità

Mode è un pulsante di commutazione; rimane attivo quando viene premuto una volta. Puoi cambiare modalità più volte utilizzando i pulsanti, gli altri controlli si aggiorneranno in tempo reale. In questo modo puoi alternare rapidamente i controlli dell'encoder e del fader.

3. Premi di nuovo il pulsante **Mode** per uscire dalla selezione della modalità.



UTILIZZANDO MOMENTANEAMENTE IL PULSANTE MODALITÀ

Puoi tenere il **Modalità** per accedere temporaneamente alla selezione della modalità. Tenendolo premuto è possibile cambiare modalità e regolare i controlli. Quando si rilascia il pulsante **Modalità** pulsante la modalità cambia in base all'ultimo pulsante premuto.

Modifica delle impostazioni della modalità personalizzata

La metà **Edit (modifica)** del pulsante **Mode** ti consente di accedere al menu di modifica delle impostazioni della modalità personalizzata. Ogni modalità personalizzata su Launch Control XL 3 ha il proprio menu **Edit** per configurare il modo in cui la modalità personalizzata interagisce con le porte MIDI.

Per accedere al menu delle impostazioni della modalità personalizzata, tieni premuto **Shift** e premi il pulsante **Mode (Edit)**.

Per uscire dal menu di modifica delle impostazioni della modalità personalizzata, premi il pulsante **Mode**.

- Per trovare un'impostazione, premi **Page ▲▼** su e giù.
- Per regolare un'impostazione, usa i pulsanti **Track <>**.

Puoi modificare le seguenti impostazioni per la modalità personalizzata.

Impostazioni	Intervallo di valori	Descrizione	Valore predefinito
Unisci	On Off	SU consente ai dati MIDI in arrivo di fondersi con i dati MIDI generati dalla superficie (quando si sposta un controllo su Launch Control XL 3) e verrà inviato all'uscita MIDI di quella modalità personalizzata.	SU
Filtro di unione	Off Capitolo 1 - 16	Imposta quale canale di input MIDI unire al MIDI generato dalla superficie per quella modalità personalizzata. Spento consente a tutti i canali MIDI In in entrata di fondersi con gli eventi generati dalla superficie di quella modalità personalizzata.	Spento
Unisci Ch	Come input Capitolo 1 - 16	Imposta il canale MIDI su cui vengono inviati i dati MIDI in modalità personalizzata e i dati MIDI in entrata. Come input non altera il canale dei dati MIDI in arrivo.	Come input
Porta di uscita	USB DIN 1 DIN 2 Tutte	Imposta la porta a cui la modalità personalizzata deve trasmettere i suoi dati MIDI. All (tutto) invia i dati MIDI all'USB e ad entrambe le porte DIN. Se Merge è attivo, i dati MIDI al In la porta verrà inviata anche alla/e porta/e di uscita da te scelta/e.	Tutte



IMPORTANTE

L'impostazione MIDI Thru, nel [Menu delle impostazioni \[88\]](#), ha la priorità sulle impostazioni della modalità personalizzata.

Se si abilita MIDI Thru nel menu Impostazioni, i dati MIDI sul MIDI **In** la porta viene inviata al MIDI **Uscita 2/Attraverso** indipendentemente dalle impostazioni della modalità personalizzata.

Se la modalità personalizzata attiva è impostata su output su DIN 2 o All e MIDI Thru è abilitato, i dati della modalità personalizzata non verranno uniti e inviati dall'output DIN 2.

Utilizzo degli encoder di Launch Control XL 3

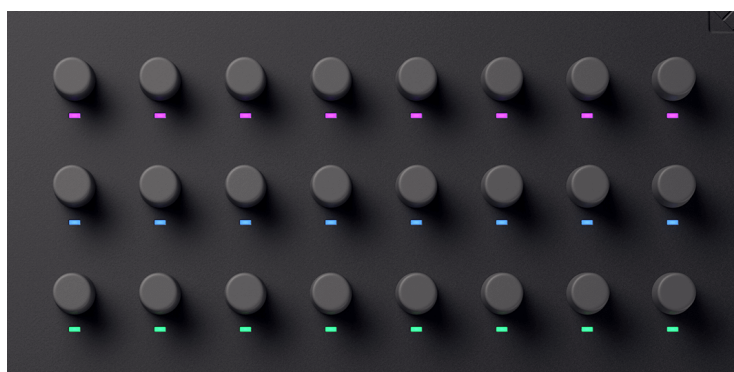
Launch Control XL 3 ha 24 encoder infiniti, in file di otto, con LED che si illuminano in base alla modalità.

Quando sposti i controlli, lo schermo mostra il nome e il valore. Per visualizzare l'anteprima di un controllo sullo schermo, senza modificarlo, tieni premuto **Shift e sposta il controllo**.

Gli encoder hanno diverse modalità, che variano in base alla DAW. In alternativa, puoi optare per le modalità personalizzate.

Nelle [modalità DAW](#) , gli encoder presentano due aree: [\[33\]](#) [\[33\]](#)

- Le righe 1 e 2 controllano un elemento della DAW (ad es. i plugin o gli invii).
- La riga 3 controlla un altro elemento (ad es. trasporto o Pan).



Per ulteriori informazioni sulle modalità encoder:

- [Controllo della tua DAW con Launch Control XL 3 \[33\]](#)
- [Utilizzo delle modalità personalizzate su Launch Control XL 3 \[24\]](#)



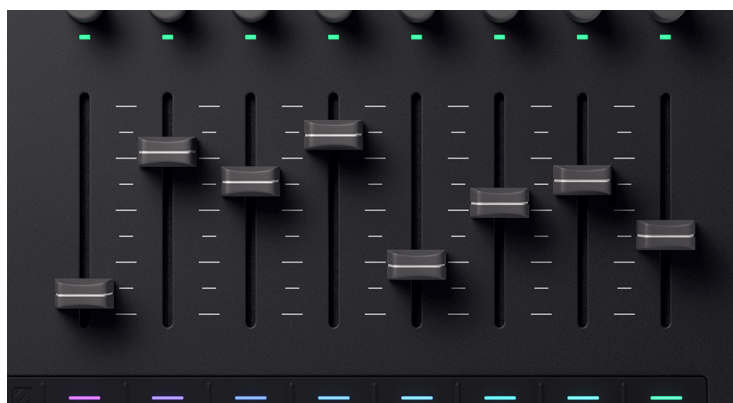
SUGGERIMENTO

Gli encoder infiniti sono manopole rotative che girano continuamente. Questo interrompe i salti nelle impostazioni quando si cambia modalità o traccia. Il tuo Launch Control XL 3 rimane sempre sincronizzato con la DAW o altri dispositivi.

Uso dei fader di Launch Control XL 3

Launch Control XL 3 dispone di otto fader. Puoi utilizzare i fader per controllare i livelli del mixer nella tua DAW o inviare messaggi MIDI personalizzati per controllare altri dispositivi, come hardware o plugin.

Quando sposti i controlli, lo schermo mostra il nome e il valore. Per visualizzare l'anteprima di un controllo sullo schermo, senza modificarlo, tieni premuto **Shift** e sposta il controllo.



I fader di Launch Control XL 3.

Per ulteriori informazioni sulle modalità fader:

- [Controllo della tua DAW con Launch Control XL 3 \[33\]](#)
- [Utilizzo delle modalità personalizzate su Launch Control XL 3 \[24\]](#)

Pickup del fader

Quando cambi modalità, i tuoi fader potrebbero non essere allineati con i nuovi parametri. Per evitare che i valori saltino quando sposti un fader, puoi abilitare la raccolta dei fader nel menu [Settings . \[88\]](#)[88]

- Quando selezioni Pickup, lo spostamento del fader non modifica il parametro fino a quando non superi il valore corrente.
- Quando selezioni Jump, lo spostamento di un fader modifica immediatamente il valore, facendolo "saltare" al nuovo valore.

Utilizzare i pulsanti di Launch Control XL 3

In fondo al pannello superiore del tuo Launch Control XL 3 sono presenti due file di pulsanti, 19 in totale.



Quando il tuo Launch Control XL 3 controlla una DAW, i pulsanti sotto i fader fungono da pulsanti **Solo/Arm (fila superiore) o Mute/Select (fila inferiore)**. I pulsanti all'estrema sinistra consentono di alternare tra le impostazioni, consulta le sezioni seguenti per ulteriori informazioni:

- [Modalità Solo \[19\]](#)
- [Modalità Arm \[19\]](#)
- [Modalità Mute \[19\]](#)
- [Modalità Select \[19\]](#)

Quando non utilizzi una DAW, i pulsanti inviano messaggi personalizzati come note MIDI, CC, modifiche al programma, NRPN e sequenze di tasti.

Vedi [Utilizzo delle modalità personalizzate su Launch Control XL 3 \[24\]](#) per maggiori informazioni.

Utilizzo dei pulsanti DAW Solo e Arm di Launch Control XL 3

Premere il pulsante **Solo/Arm**, a sinistra della fila superiore di pulsanti, per alternare la fila superiore di pulsanti tra i controlli della traccia Solo e Record Arm.

Modalità Solo

Quando i pulsanti sono in modalità Solo, premendo un pulsante puoi cambiare lo stato Solo della traccia DAW corrispondente.

Modalità Arm

Quando i pulsanti sono in modalità Arm, premendo un pulsante puoi modificare lo stato di armatura per la registrazione della traccia DAW corrispondente.

Utilizzare i pulsanti DAW Mute e Select di Launch Control XL 3

Premere il pulsante **Mute/Select** a sinistra della fila inferiore di pulsanti, per alternare la fila inferiore di pulsanti tra i controlli Mute e Select.

Modalità Mute

Quando i pulsanti sono in modalità Mute, premendo un pulsante puoi cambiare lo stato di Mute della traccia DAW corrispondente.

Modalità Select

Quando i pulsanti sono in modalità Select, premendo un pulsante puoi modificare la traccia selezionata nella DAW.

In modalità Select, i pulsanti si illuminano per abbinarsi ai colori della traccia nella DAW. Quando selezioni una traccia, il pulsante corrispondente si illumina di bianco.

Pannello posteriore di Launch Control XL 3



1. **USB - USB Type-C per collegare il tuo Launch Control XL 3 al computer utilizzando il cavo USB incluso.** [22] [22]
2. **MIDI Out2/Thru - Connettore MIDI DIN a 5 pin per l'invio di dati MIDI indipendentemente dalla porta MIDI Out , o per l'invio di una copia del segnale MIDI In .** [21] [21]
3. **MIDI Out – Connettore MIDI DIN 5-Pin per il collegamento all'hardware esterno MIDI .** [21] [21]
4. **MIDI In - Connettore MIDI DIN a 5-Pin per la ricezione di dati MIDI da hardware esterno MIDI (come una tastiera MIDI) al tuo Launch Control XL 3 in una catena di apparecchiature.** [21] [21]
5. **K - Kensington Lock, usa un lucchetto per proteggere il tuo Launch Control e scoraggiare i furti.**

Utilizzo delle porte MIDI di Launch Control XL 3

Le porte MIDI consentono di utilizzare Launch Control XL 3 nelle configurazioni hardware e ibride. Ad esempio, espandendo o adattando i controlli fisici su un sintetizzatore, una drum machine o una groovebox



MIDI In

La porta MIDI DIN a 5 pin **In ti consente di inviare dati da altri dispositivi abilitati MIDI al tuo Launch Control XL 3.**

Ad esempio, per utilizzare Launch Control XL 3 con una tastiera MIDI e controllare più dispositivi,

Per ulteriori informazioni, consulta le sezioni [Uso Launch Control XL 3 al di fuori di una DAW \[27\]](#)

MIDI Out

La porta MIDI **Out consente di inviare i messaggi MIDI da encoder, fader e pulsanti all'hardware con ingressi MIDI.**

È utile per aggiungere ulteriore controllo all'hardware, sintetizzatori, drum machine e groovebox, o avere accesso immediato ai parametri senza ricorrere ai menu degli strumenti hardware.

Per ulteriori informazioni, consulta le sezioni [Uso Launch Control XL 3 al di fuori di una DAW \[27\]](#)

MIDI Out 2/Thru

La porta MIDI **Out 2/Thru consente di scegliere tra una seconda porta MIDI Out o una porta MIDI thru. Puoi selezionare l'opzione desiderata nel menu [Settings . \[88\]\[88\]](#)**

- In modalità MIDI Out 2 - la porta funziona analogamente a MIDI Out, e puoi inviare messaggi MIDI dai controlli all'hardware con ingressi MIDI.

Ciò è utile quando:

- Devi inviare messaggi MIDI all'hardware indipendentemente da MIDI Out. Ad esempio, controllare due dispositivi utilizzando due modalità personalizzate.
- In modalità MIDI Thru, la porta funziona inoltrando una copia di tutti i messaggi MIDI che entrano nella porta MIDI DIN **In di Launch Control XL 3.**

Ciò è utile quando:

- il tuo Launch Control XL 3 fa parte di una catena MIDI più grande e devi trasmettere messaggi MIDI sia dal tuo Launch Control XL 3 che da un altro dispositivo precedente nella catena, come una tastiera del controller.

Per ulteriori informazioni, consulta [Uso Launch Control XL 3 al di fuori di una DAW \[27\]](#).

Porta USB

Launch Control XL 3 ha una porta **USB 2.0 Type-C. Ciò ti consente di collegare Launch Control XL 3 al tuo computer o a un host MIDI USB .**

La porta **USB** ha i seguenti scopi fondamentali:

- Fornisce l'alimentazione a Launch Control XL 3, sia quando si collega a un computer, sia in modalità standalone.
- Invia e riceve dati MIDI, alla tua DAW, alle applicazioni MIDI o tramite un host USB MIDI .
- Ti consente di installare gli aggiornamenti del firmware e gestire le modalità personalizzate per il tuo Launch Control XL 3 tramite Components.

Da USB a DIN MIDI

Tuo Launch Control XL 3 può fungere da interfaccia MIDI e consentire di inviare dati MIDI dal computer (ad esempio sequencer e DAW) a hardware esterni tramite le due uscite DIN MIDI.

Il dispositivo MIDI USB sul tuo computer mostra ogni porta MIDI DIN separatamente, così puoi inviare messaggi MIDI a ciascuna porta.



IMPORTANTE

La porta Out 2/Thru continua a seguire l'impostazione Thru. I dati inviati a DIN Out 2 non verranno emessi se MIDI Thru è impostato su On nel menu Impostazioni.

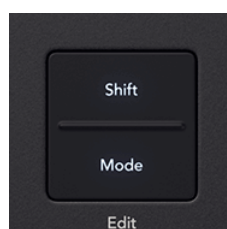
Le impostazioni della modalità personalizzata non influiscono sui dati MIDI. Se si imposta una modalità personalizzata per l'uscita su una porta DIN e si inviano dati USB alla stessa porta, Launch Control XL 3 unisce i dati.

Utilizzo delle modalità personalizzate su Launch Control XL 3

Le modalità personalizzate ti consentono di personalizzare i controlli sul tuo Launch Control XL 3. Possono inviare vari dati MIDI (note, CC, sequenze di tasti, modifiche al programma) per controllare software, hardware o altri dispositivi MIDI.

Per accedere alle modalità personalizzate:

1. Premi il pulsante **Mode** per accedere alla selezione della modalità.



I pulsanti 16 si illuminano, la modalità attualmente selezionata è bianca, i pulsanti rimanenti sono blu.



2. Premi un pulsante blu per cambiare la modalità. La schermata mostra il nome della modalità
3. Premere il tasto **Modalità** di nuovo il pulsante.



NOTA

Non puoi modificare la modalità 16, è un [set di valori predefinito](#) . [92] [92]

Modifica delle impostazioni della modalità personalizzata

La metà **Edit (modifica)** del pulsante **Mode** ti consente di accedere al menu di modifica delle impostazioni della modalità personalizzata. Ogni modalità personalizzata su Launch Control XL 3 ha il proprio menu Edit per configurare il modo in cui la modalità personalizzata interagisce con le porte MIDI.

Per accedere al menu delle impostazioni della modalità personalizzata, tieni premuto **Shift** e premi il pulsante **Mode (Edit)**.

Per uscire dal menu di modifica delle impostazioni della modalità personalizzata, premi il pulsante **Mode**.

- Per trovare un'impostazione, premi **Page ▲▼** su e giù.
- Per regolare un'impostazione, usa i pulsanti **Track <>**.

Puoi modificare le seguenti impostazioni per la modalità personalizzata.

Impostazioni	Intervallo di valori	Descrizione	Valore predefinito
Unisci	On	SU consente ai dati MIDI in arrivo di fondersi con i dati MIDI generati dalla superficie (quando si sposta un controllo su Launch Control XL 3) e verrà inviato all'uscita MIDI di quella modalità personalizzata.	SU
	Off		
Filtro di unione	Off	Imposta quale canale di input MIDI unire al MIDI generato dalla superficie per quella modalità personalizzata. Spento consente a tutti i canali MIDI In in entrata di fondersi con gli eventi generati dalla superficie di quella modalità personalizzata.	Spento
	Capitolo 1 - 16		
Unisci Ch	Come input	Imposta il canale MIDI su cui vengono inviati i dati MIDI in modalità personalizzata e i dati MIDI in entrata. Come input non altera il canale dei dati MIDI in arrivo.	Come input
	Capitolo 1 - 16		
Porta di uscita	USB	Imposta la porta a cui la modalità personalizzata deve trasmettere i suoi dati MIDI. All (tutto) invia i dati MIDI all'USB e ad entrambe le porte DIN. Se Merge è attivo, i dati MIDI al In la porta verrà inviata anche alla/e porta/e di uscita da te scelta/e.	Tutte
	DIN 1		
	DIN 2		
	Tutte		



IMPORTANTE

L'impostazione MIDI Thru, nel [Menu delle impostazioni \[88\]](#), ha la priorità sulle impostazioni della modalità personalizzata.

Se si abilita MIDI Thru nel menu Impostazioni, i dati MIDI sul MIDI **In** la porta viene inviata al MIDI **Uscita 2/Attraverso** indipendentemente dalle impostazioni della modalità personalizzata.

Se la modalità personalizzata attiva è impostata su output su DIN 2 o All e MIDI Thru è abilitato, i dati della modalità personalizzata non verranno uniti e inviati dall'output DIN 2.

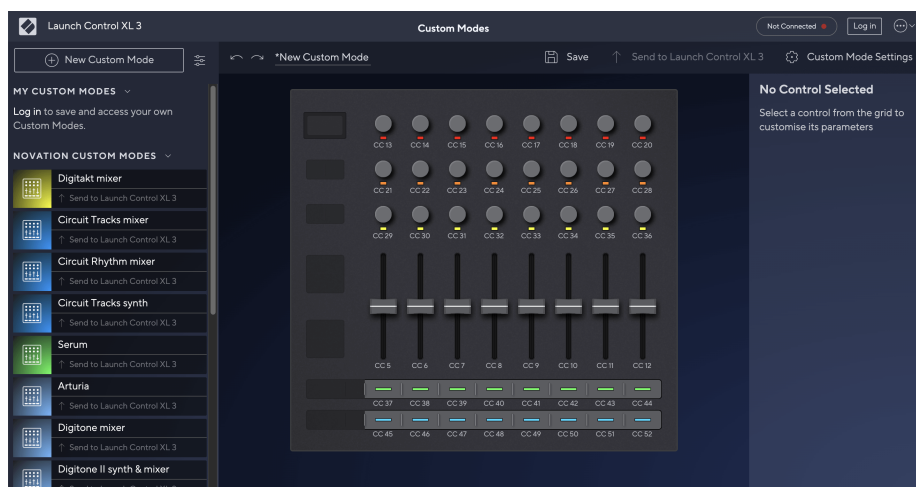
Creazione delle modalità personalizzate di Launch Control XL 3 in Novation Components

Novation Components (web-based e standalone) ti consente di creare, modificare, salvare e caricare le modalità personalizzate per il tuo prodotto Launch Control XL 3.

Vai qui per utilizzare o scaricare i componenti:

components.novationmusic.com <https://components.novationmusic.com/>

Puoi creare modalità personalizzate anche senza connettere il tuo Launch Control XL 3 e inviarle quando lo colleghi.



Uso Launch Control XL 3 al di fuori di una DAW

Insieme all'integrazione DAW, Launch Control XL 3 può inviare dati MIDI dalle sue **porte USB e MIDI Out per lavorare con altri software o hardware compatibili MIDI, in applicazioni musicali e non musicali.**

Per inviare dati MIDI da Launch Control XL 3 devi utilizzare una delle modalità personalizzate.

In ciascuna modalità personalizzata, puoi assegnare diversi MIDI CC, Note, modifiche di programma, NRPN



NOTA

I tipi di messaggio che puoi assegnare variano in base al controllo.

Puoi modificare i dati MIDI inviati dai seguenti controlli utilizzando la modalità

- Encoder
- Fader
- Pulsanti



NOTA

I seguenti sono esempi di cosa potresti fare, quali configurazioni potresti eseguire e quali connessioni devi effettuare. Le funzionalità esatte di ogni sintetizzatore, drum machine, software di illuminazione o suite di editing variano, pertanto è opportuno controllare le guide utente per gli altri dispositivi in combinazione con questi esempi.



IMPORTANTE

Gli esempi seguenti mostrano il Launch Control XL 3 casi d'uso al di fuori di una DAW, ma è comunque necessario collegarlo all'alimentazione. È possibile alimentare il Launch Control XL 3 dal computer o da un alimentatore USB.

Controllo di un altro dispositivo con Launch Control XL 3

La configurazione più semplice consiste nell'uso di Launch Control XL 3 per controllare un dispositivo con un singolo cavo MIDI .

Ciò è utile se il dispositivo che stai controllando è privo di controlli, oppure se stai cercando di aumentare il numero di controlli



1. In questo esempio, la porta Launch Control XL 3 MIDI **Out** è **collegata alla porta MIDI In di un sintetizzatore per controllarne i parametri.**

L'utilizzo di un cavo consente di inviare dati MIDI da Launch Control XL 3 per controllare il sintetizzatore o altri dispositivi MIDI.

Quando esegui queste operazioni, accerta quanto segue:

- I controlli di Launch Control XL 3 inviano i dati sul canale MIDI su cui è impostato il dispositivo. Puoi assegnare ogni controllo a un canale MIDI diverso.
- I controlli di Launch Control XL 3 siano impostati sul tipo e sull'intervallo di messaggi corretti. Per maggiori informazioni, consulta nella guida utente il grafico di implementazione MIDI per il dispositivo che desideri controllare.

Controllo di più dispositivi con Launch Control XL 3

In questa configurazione, Launch Control XL 3 è un controller per due dispositivi. I suoi controlli sono assegnati al sintetizzatore di controllo in modalità personalizzata 1 e a una drum machine in modalità personalizzata 2. Anche collegato alla porta MIDI In, **funge da controller di tastiera che utilizza la funzione di unione MIDI di Launch Control XL 3 (vedere [Impostazioni](#)) per passare i dati dei tasti direttamente al sintetizzatore. [88][88]**



1. **MIDI In proviene da una tastiera del controller.**

Le informazioni MIDI che entrano in Launch Control vengono passate a MIDI Out (DIN 1) in modalità personalizzata 1 e a MIDI Out 2 in modalità personalizzata 2. Per configurare il routing MIDI, utilizza le impostazioni Ext. MIDI In e Output Port nel menu **Custom Mode Edit** per ciascuna modalità personalizzata. Ciò significa che puoi suonare il sintetizzatore con la tastiera e controllarlo con il Launch Control XL 3.



SUGGERIMENTO

Puoi impostare la tastiera del controller su qualsiasi canale MIDI e utilizzare le impostazioni della modalità personalizzata su Launch Control XL 3 per convertire i dati MIDI in entrata in un canale diverso. Quando modifichi le modalità personalizzate, i dati MIDI in entrata cambiano canale, passando al canale MIDI della modalità personalizzata.

2. **MIDI Out va da Launch Control XL 3 a un sintetizzatore.**

Puoi impostare il sintetizzatore sul canale MIDI 1 (ad esempio) e impostare una modalità personalizzata per utilizzare gli encoder e i fader per controllare il sintetizzatore. Ad esempio, controlli di frequenza, LFO e fader per gli inviluppi ADSR . Potresti utilizzare i pulsanti in basso per attivare/disattivare gli interruttori sul tuo sintetizzatore come la forma d'onda dell'oscillatore o gli effetti di bypass.

3. MIDI **Out 2/Thru va da Launch Control XL 3 ad una drum machine.**

Potresti collegare un altro sintetizzatore, ma in questo caso stiamo provando a effettuare una configurazione completa e ad aggiungere una batteria. In una **seconda modalità personalizzata , imposta la porta di uscita su DIN 2 (vedere [Menu Custom Mode Edit](#)). Imposta i controlli da mappare sulla drum machine, ad esempio encoder per pitch, decay ecc., e i fader per il livello principale per ciascun tamburo.**

Puoi anche utilizzare i pulsanti di Launch Control XL 3 per inviare i dati della nota e attivare i suoni della batteria o controllarne i silenzi.



NOTA

Per cambiare l'elemento che Launch Control XL 3 sta controllando devi utilizzare diverse modalità personalizzate. Ogni modalità personalizzata impostata sul canale del dispositivo che riceve MIDI.

Uso di Launch Control XL 3 in una configurazione ibrida

In questa configurazione, Launch Control XL 3 funge da controller e router MIDI in una configurazione ibrida (computer e hardware).

Puoi collegare una tastiera MIDI alla porta MIDI In di Launch Control XL 3 e, quando selezioni **diverse modalità personalizzate**, i dati della tastiera MIDI in entrata vengono uniti ai controlli di Launch Control XL 3 e instradati a diversi dispositivi hardware.

Nel dominio software, sia la tastiera MIDI che Launch Control XL 3 si collegano a Live e consentono di fondere i suoni del software e le sessioni DAW con l'hardware.



1. Una tastiera del controller MIDI si collega dalla sua porta MIDI Out alla porta MIDI **In di Launch Control XL 3**.

Il collegamento di una tastiera MIDI ai tuoi sintetizzatori tramite Launch Control XL 3 ti consente di instradare i dati MIDI in entrata verso una delle porte MIDI di uscita su Launch Control XL 3. Ad esempio, se imposti la modalità personalizzata 1 su DIN Out, sia la tastiera MIDI che i controlli di Launch Control XL 3 vengono instradati verso Peak. Se imposti la modalità personalizzata su DIN Out 2, cambiando la modalità personalizzata, sia la tastiera che Launch Control XL 3 controlleranno la drum machine collegata a DIN Out 2.

2. Un sintetizzatore (in questo caso Peak) è collegato alla porta MIDI **Out di Launch Control XL 3** (potrebbe trattarsi di qualsiasi altro dispositivo MIDI provvisto di un ingresso MIDI).
3. Una drum machine è collegata alla porta MIDI **Out 2 di Launch Control XL 3** (potrebbe trattarsi di qualsiasi altro dispositivo MIDI provvisto di un ingresso MIDI).

4. In questa configurazione ibrida, abbiamo anche collegato sia la tastiera del controller MIDI che Launch Control XL 3 al computer tramite USB.

Questo ci consente di portare una DAW nel flusso di lavoro e utilizzare suoni software o materiale pre-registrato mixati con gli strumenti hardware. Puoi utilizzare la tastiera MIDI per riprodurre o controllare la tua sessione DAW e Launch Control XL 3 in una delle modalità DAW così da avere il controllo diretto della sessione DAW.



SUGGERIMENTO

Le tre porte MIDI e la funzionalità USB di Launch Control XL 3 lo rendono utile in molte configurazioni, hardware, software o ibride.

Usare Launch Control XL 3 in applicazioni non musicali

Anche se lo abbiamo progettato principalmente per la produzione musicale, Launch Control XL 3 è adatto a controllare una gamma di software non musicali tramite MIDI. Puoi impostare il routing personalizzato utilizzando le modalità personalizzate e mappare le manopole, i fader e i pulsanti ai parametri in qualsiasi software o hardware che accetti MIDI, ad esempio:

- Software video come Resolume.
- Software di illuminazione o mixer DMX tramite ingressi MIDI.
- Controllo di altri software creativi come Adobe Lightroom e Premiere Pro.

Controllo della tua DAW con Launch Control XL 3

Launch Control può controllare una gamma di DAW (Digital Audio Workstation) utilizzando gli encoder, i fader e i pulsanti.

Gli encoder hanno due modalità DAW, DAW Control e DAW Mixer, accessibili tramite Shift + i due pulsanti in basso a sinistra. In FL Studio, queste modalità cambiano anche la funzione dei pulsanti.



Quando colleghi Launch Control XL 3 alla tua DAW, gli encoder impostano automaticamente la modalità DAW Mixer.

Controllo Ableton Live

Le sezioni seguenti spiegano l'integrazione Ableton Live di Launch Control XL 3.

<https://www.youtube.com/embed/0j4hQxlQCG0?si=sKKtg9NF8vsVxDfa>

Collegamento di Launch Control XL 3 ad Ableton Live

Quando colleghi il tuo Launch Control XL 3 ad Ableton Live, viene impostato automaticamente come superficie di controllo.



IMPORTANTE

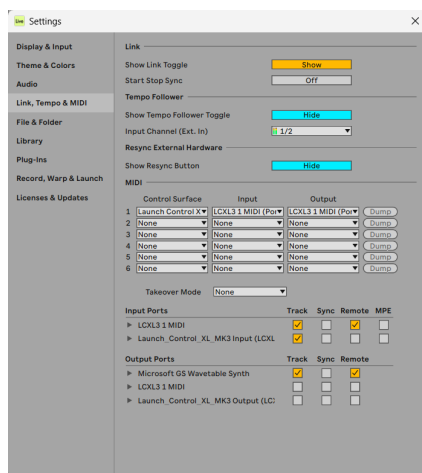
Ableton supporta solo Launch Control XL 3 in Live 12 e versioni successive. Non funziona con le versioni precedenti di Ableton Live.

Se Launch Control XL 3 non viene rilevato automaticamente, devi configurarlo nella scheda **Link, Tempo & MIDI** del menu **Impostazioni di Live**.

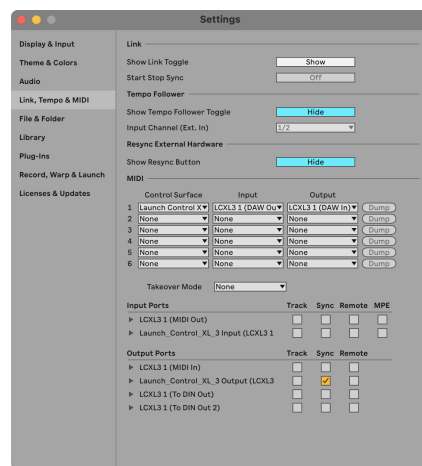
1. Vai a:
 - Windows: Opzioni > Impostazioni > **Link, Tempo & MIDI**
 - Mac: Live > Impostazioni > **Link, Tempo & MIDI**
2. Imposta Superficie di controllo a Launch Control XL 3.
3. Imposta i menu a discesa Input e Output su LCXL3 In e LCXL3 Out.

Assicurati di selezionare **DAW Out e DAW In su macOS e Port 2 (MIDIIN2) su Windows.**
4. Chiudi la finestra delle impostazioni.

Se configurate correttamente, le impostazioni dovrebbero essere simili alle seguenti:



Windows



macOS

Navigazione con i pulsanti Track in Ableton Live

Premi i pulsanti **Track** per passare alla traccia successiva/precedente in Ableton Live.

Quando tieni premuto Shift, i pulsanti Track si illuminano per indicare quando è possibile cambiare traccia. Ad esempio, se sei sulla traccia 1, il pulsante < Track non si illumina poiché puoi solo passare alla traccia successiva.

Puoi saltare in banchi di otto, tenendo premuto **Shift** e premendo i pulsanti Track per spostare la selezione verso l'alto o verso il basso di otto tracce. Puoi usare questa combinazione anche per tornare alle tracce precedenti.

Anteprima dei controlli in Ableton Live

Puoi inoltre utilizzare il pulsante Shift per visualizzare in anteprima i controlli. Tieni premuto Shift e sposta un fader o un encoder: lo schermo mostrerà il valore senza modificarlo.



SUGGERIMENTO

Puoi visualizzare in anteprima i controlli in qualsiasi modalità su Launch Control XL 3.

Utilizzo degli encoder in Ableton Live

Launch Control XL 3 offre due modalità di encoder DAW.

Per cambiare modalità, premi Mode e poi DAW Mixer (Mute/Select) o DAW Control (Solo/Arm) nell'angolo in basso a sinistra. Premi di nuovo Mode per uscire dalla selezione modalità.

Queste modalità cambiano gli elementi mappati dagli encoder. I fader e i pulsanti controllano sempre gli stessi elementi.

Modalità encoder Mixer DAW di Ableton Live

In modalità **DAW Mixer**, ogni fila di encoder controlla un diverso set di impostazioni del mixer:

1. Invia livelli per il banco di tracce attuale.
2. Invia livelli per il banco di tracce attuale.
3. Valore Pan per il banco di tracce attuale.

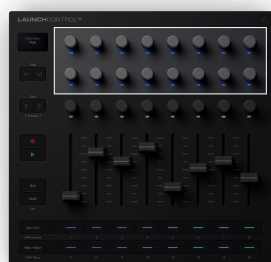


SUGGERIMENTO

Per cambiare modalità, premi Mode e poi DAW Mixer (Mute/Select) o DAW Control (Solo/Arm) nell'angolo in basso a sinistra. Premi di nuovo Mode per uscire dalla selezione modalità.

Controlli Send di Ableton Live in modalità Mixer DAW

In modalità **DAW Mixer**, le prime due file di encoder controllano i livelli di invio per l'attuale banco di tracce.



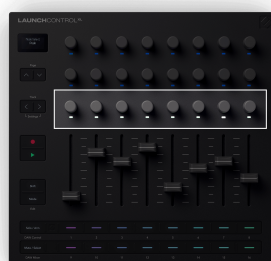
I LED degli encoder si illuminano di blu per abbinarsi al colore degli invii in Live.

Se hai più di due invii, usa i pulsanti **Page** per navigare tra i diversi invii.

Quando modifichi gli invii, la schermata mostra i relativi nomi.

Controlli Pan di Ableton Live in modalità Mixer DAW

In modalità **DAW Mixer**, la terza fila di encoder controlla Pan per l'attuale banco di tracce.

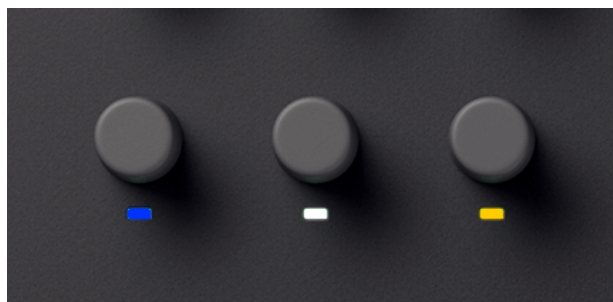


Quando sposti un encoder Pan, lo schermo mostra il nome della traccia e la posizione del Pan, L per sinistra, C per centro e R per destra.

1 - 909 Core kit
Pan
50L - C - 50R

Il LED dell'encoder cambia colore per indicare la posizione del Pan:

1. Blu per sinistra.
2. Bianco tenue per il centro.
3. Arancione per destra.



Modalità encoder DAW Control di Ableton Live

In modalità DAW Control, ogni fila di encoder controlla un diverso set di impostazioni:

1. Controlli del dispositivo - per il dispositivo attualmente selezionato.
2. Controlli del dispositivo - per il dispositivo attualmente selezionato.
3. Controlli di trasporto.



SUGGERIMENTO

Per cambiare modalità, premi **Mode** e premi i pulsanti **DAW Mixer (Solo/Arm)** o **DAW Control (Mute/Select)** nell'angolo in basso a sinistra di Launch Control XL 3. Premi nuovamente il pulsante **Mode** per uscire dalla selezione della modalità.



COSA SONO I DISPOSITIVI ABLETON LIVE ?

Ogni traccia in Live può ospitare un certo numero di dispositivi. I dispositivi sono disponibili in tre tipi diversi: effetti MIDI, effetti audio e strumenti

Per ulteriori informazioni, consulta la [guida per l'utente di Ableton Live qui](https://www.ableton.com/en/manual/working-with-instruments-and-effects/).
<https://www.ableton.com/en/manual/working-with-instruments-and-effects/>

Controlli dell'encoder del dispositivo Ableton Live



SUGGERIMENTO

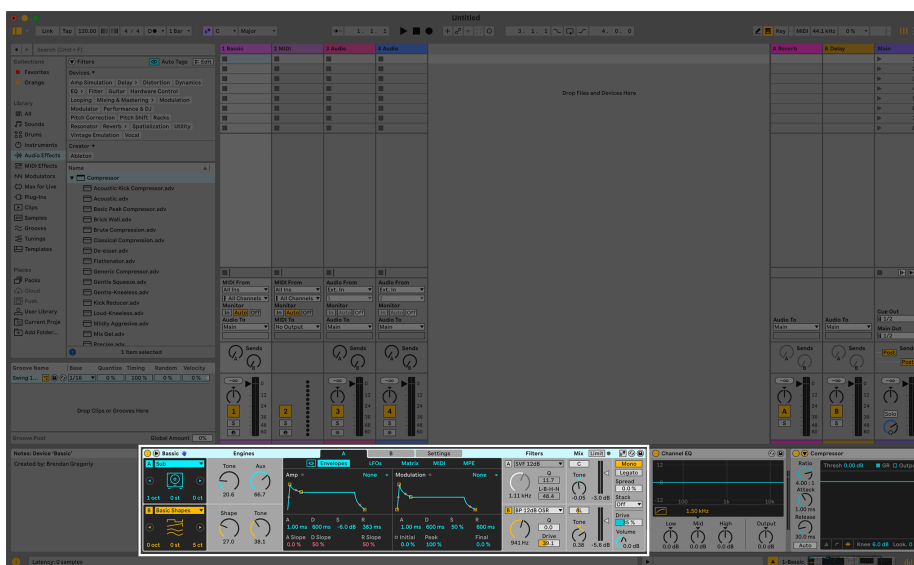
Ogni traccia in Live può ospitare un certo numero di dispositivi. I dispositivi sono disponibili in tre tipi diversi: effetti MIDI, effetti audio e strumenti

- Gli effetti MIDI influenzano il segnale MIDI sulle tracce MIDI.
- Gli effetti audio influenzano i segnali audio.
- Gli strumenti, situati nelle tracce MIDI, ricevono MIDI e producono audio.

Per ulteriori informazioni, consulta la [guida per l'utente di Ableton Live qui](#).

<https://www.ableton.com/en/manual/working-with-instruments-and-effects/>

Quando Launch Control XL 3 è in modalità DAW Control, le prime due file di encoder sono mappate a 16 controlli nel dispositivo attualmente selezionato.



In questo esempio, Launch Control XL 3 controlla il dispositivo evidenziato.

Se il tuo dispositivo ha più di 16 controlli, spostati attraverso di essi utilizzando i pulsanti **Page**.

Spostamento tra i dispositivi

Se la tua traccia ha più di un dispositivo, tieni premuto **Shift** e premi un pulsante **Page** per passare al dispositivo successivo (**Page giù**) o al dispositivo precedente (**Page su**).



SUGGERIMENTO

Ableton Live aggiunge una piccola icona a forma di mano blu 🖐

Controlli dell'encoder Transport di Ableton Live

In modalità **DAW Control** , la terza fila di encoder controlla **Transport (trasporto)**.

La modalità Transport dell'encoder porta i controlli di visualizzazione della disposizione della tua DAW sui tuoi encoder, consentendoti di controllare concretamente la navigazione del tuo progetto.

I LED dell'encoder si illuminano per indicare quali encoder sono disponibili e correlati.



Encoder	Funzione	Nome breve	Colore LED ENCODER
1	Posizione di riproduzione in vista Arrangement	PlaybackPosition	Bianco
2	Zoom orizzontale (in posizione di riproduzione) Traccia (vista sessione)	Zoom Horizontal	Bianco
3	Zoom verticale (altezza traccia) Scena (Visualizzazione sessione)	Zoom Vertical	Turchese
4	Punto di inizio loop	Inizio ciclo	Giallo
5	Punto di fine loop	Fine ciclo	Giallo
6	Loop attivo	Ciclo attivo	Giallo
7	Selezione indicatore	Marker Select	Bianco
8	Tempo	BPM	Arancione

Posizione di riproduzione

Nella modalità Transport dell'encoder, l'Encoder 1 controlla lo Scrub o la posizione di riproduzione. L'encoder sposta la testina di riproduzione a sinistra e a destra attraverso la disposizione in battiti.

La schermata mostra la posizione corrente della testina di riproduzione in battute e battiti.

Controllo Zoom di Ableton

In Live, gli encoder assegnati allo zoom sono due: Zoom Orizzontale e Zoom Verticale.

Zoom Horizontal

Nella vista Arrangement, Zoom Horizontal mantiene uguali le altezze della traccia, mentre ingrandisce e rimpicciolisce mantenendo la posizione di riproduzione centrale rispetto allo zoom.

Nella vista Session, l'encoder Zoom Horizontal si sposta tra le tracce.

Zoom Vertical

Nella vista Arrangement, Zoom Vertical modifica le altezze della traccia.

Nella vista Session, l'encoder Zoom Verticale regola le clip selezionate.

Inizio e fine loop

Nella modalità Transport dell'encoder, gli encoder 3 e 4 controllano i punti di inizio e di fine del loop nella DAW.

Quando modifichi i punti di Loop, la schermata mostra temporaneamente il punto di Loop che hai cambiato e la sua posizione in battute e battiti.

Loop on/off

L'encoder 6 accende/spegne l'interruttore Loop nella DAW.

Marker Select

L'encoder 7 sposta la testina di riproduzione della tua DAW tra gli indicatori che hai impostato.

Lo spostamento dell'encoder in senso orario o antiorario determina lo spostamento della testina di riproduzione sull'indicatore successivo o precedente.

Quando sposti gli indicatori, lo schermo mostra temporaneamente il nome dell'indicatore su cui ti sei spostato.

Se non hai ancora impostato alcun indicatore nel tuo progetto, l'encoder Marker Select non compie nessuna operazione e quando viene spostato la schermata mostra "Nessun indicatore":

Marker Select
Previous/Next

Le modalità di aggiunta degli indicatori variano in base alla DAW. Per scoprire come aggiungere gli indicatori nella tua DAW, leggi la guida per l'utente specifica per la tua DAW.

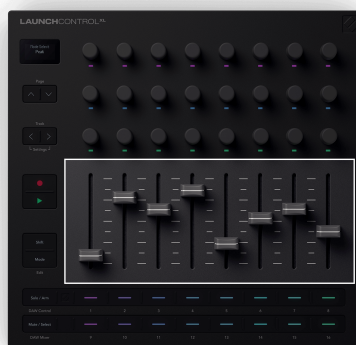
Tempo

L'encoder 8 controlla il tempo della tua DAW.

Utilizzo dei fader di Launch Control XL 3 in Ableton Live

I fader hanno un'unica funzione nella tua DAW: controllare il livello del volume dell'attuale banco di tracce.

In entrambe le modalità DAW, i fader di Launch Control XL 3 controllano il volume della traccia dell'attuale banco di tracce.



Quando sposti un fader, la schermata mostra temporaneamente il nome della traccia e il livello in dB.

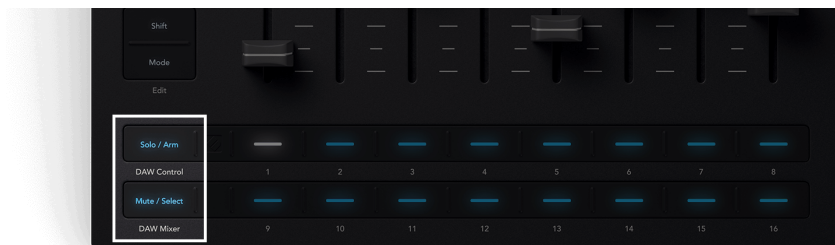
Electric Piano
Volume
-2.3 dB

Utilizzo dei pulsanti in Ableton Live

Ogni fila di pulsanti ha due impostazioni che puoi controllare individualmente.

- La fila superiore controlla **Solo o Arm**.
- La fila inferiore controlla **Mute o Select**.

Per cambiare la funzione, premi il pulsante all'estrema sinistra sulla riga corrispondente.

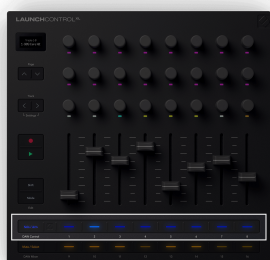


Pulsanti Solo e Arm

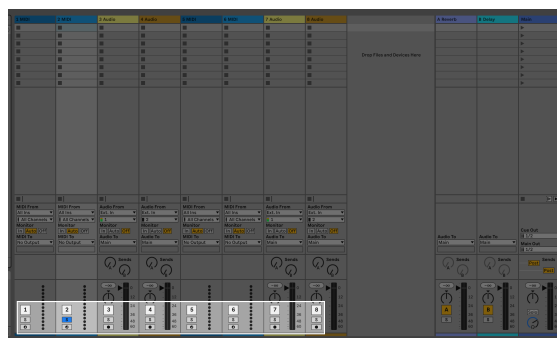
Puoi modificare la fila di pulsanti in alto tra **Solo e Arm per la registrazione**.

Modalità Solo

In modalità **Solo**, i pulsanti attivano/disattivano lo stato di isolamento delle tracce.



La traccia 2 è isolata.



In Live, la traccia 2 è in assolo.

In modalità **Solo**, i pulsanti appaiono in blu chiaro; diventano blu brillante quando la traccia è isolata e blu tenue quando non lo è.



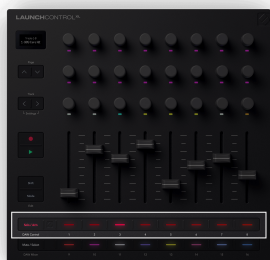
SUGGERIMENTO

Se il tuo progetto è impostato sulla modalità Cue, invece di Solo, la funzione **Solo attiva Cue**. Ciò consente di visualizzare in anteprima le tracce da un output Cue separato.

Scopri di più nel manuale utente di Ableton Live qui [Soloing e Cueing](https://www.ableton.com/en/live-manual/12/mixing/#soloing-and-cueing). <https://www.ableton.com/en/live-manual/12/mixing/#soloing-and-cueing>

Modalità Record Arm

In modalità Arm (registrazione), premere un pulsante fader per determinare se la traccia è armata per la registrazione o meno.



La traccia 3 di cui sopra è armata per la registrazione.



La traccia 3 di Ableton è abilitata alla registrazione.

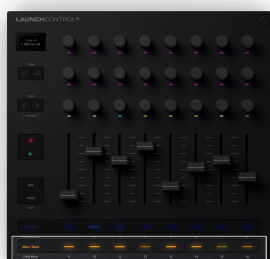
In modalità Arm, i pulsanti del fader si illuminano di rosso - rosso tenue se la traccia non è armata, e rosso brillante se la traccia è armata per la registrazione.

Pulsanti Mute e Select

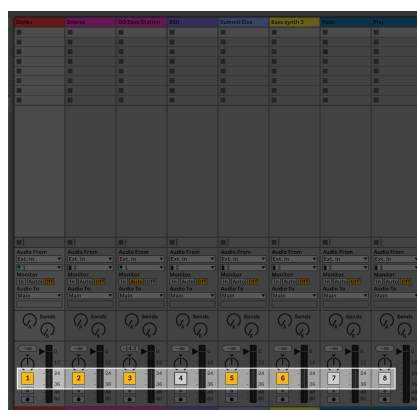
Puoi modificare la fila di pulsanti in basso tra **Mute** e **Select** per la traccia.

Modalità Mute

La modalità **Mute** cambia la funzione della fila inferiore in modo da mostrare lo stato di silenziamento di ogni traccia. Premendo un pulsante puoi silenziare o riattivare l'audio di una traccia.



Le tracce 4, 7 e 8 sono silenziate (i pulsanti 12, 15 e 16 sono tenui).

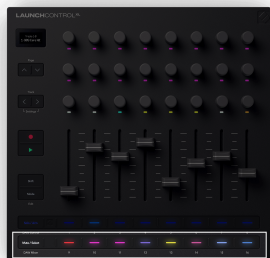


Tracce 4, 7 e 8 disattivate in Live.

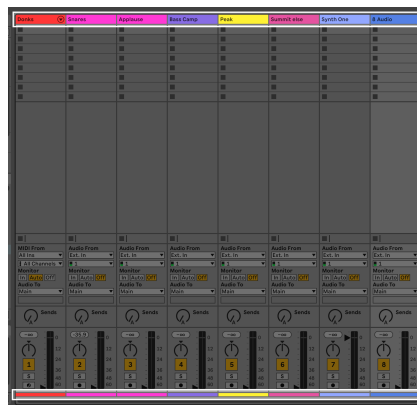
In modalità **Mute**, i pulsanti si illuminano di arancione; arancione brillante quando la traccia è attiva e giallo tenue per le tracce silenziate.

Modalità Select

In modalità **Select**, i pulsanti selezionano le tracce nella DAW per la riproduzione e un controllo più approfondito del dispositivo.



Le luci del pulsante **Select** corrispondono ai colori della traccia in Live.



I colori della traccia in Live.

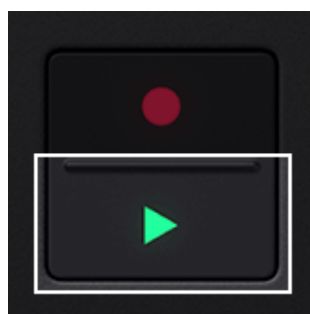
In modalità Select, i pulsanti del fader si illuminano come i colori delle tracce. La traccia selezionata si illumina di bianco.

La traccia selezionata presenta piena luminosità, le altre tracce sono tenui.

Quando selezioni una traccia, la schermata mostra temporaneamente il nome della traccia.

Utilizzare il pulsante Play in Ableton Live

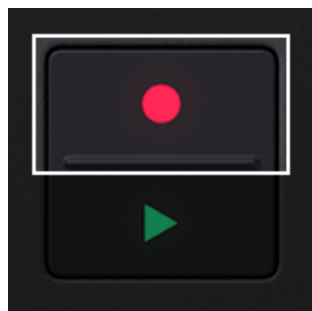
Play controlla la funzione di riproduzione di Live:



- Se la riproduzione viene interrotta, Play la riprende dall'inizio della sessione o dal marcatore di inizio.
- Se la riproduzione è in corso, Play la interrompe.
- Tenendo premuti Shift e Play, la riproduzione continua dal punto di arresto.

Utilizzo del pulsante Record in Ableton Live

Il pulsante Registra attiva e disattiva la registrazione dell'arrangiamento. Quando Record è attivo in Live, il pulsante è completamente illuminato.



Registrazione attiva

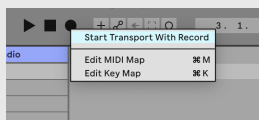


SUGGERIMENTO

Per impostazione predefinita, premendo Record in Live puoi avviare il trasporto e la registrazione.

Puoi modificare questa impostazione, quindi premendo il pulsante Record puoi armare la registrazione, ma puoi avviarla solo premendo Play.

Per procedere, clicca con il pulsante destro del mouse sul pulsante di registrazione di Ableton Live, quindi disabilita Start Transport With Record (Avvia trasporto con registrazione).



Controllo di Logic Pro

Le sezioni seguenti spiegano l'integrazione di Launch Control XL 3 in Logic Pro.

https://www.youtube.com/embed/mM8_Rw6__bY

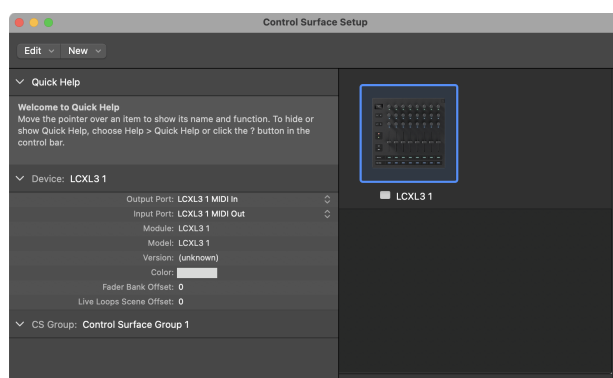
Collegamento del tuo Launch Control XL 3 a Logic Pro

Quando colleghi il tuo Launch Control XL 3 a Logic Pro e hai installato lo script, viene impostato automaticamente come superficie di controllo.

Se Launch Control XL 3 non viene rilevato automaticamente, devi configurarlo in Control Surface Setup (Configurazione superficie di controllo).

1. Scarica lo script Launch Control XL 3 per Logic Pro dalla pagina dei download qui: downloads.novationmusic.com <https://downloads.novationmusic.com/novation>
Installa lo script dalla cartella dei download del tuo computer.
2. Apri Logic Pro, Launch Control XL 3 dovrebbe essere impostato automaticamente.
In caso contrario, vai su:
 - a. Logic Pro (nella barra dei menu in alto).
 - b. Superfici di controllo.
 - c. Configurazione...
3. Fai clic su Launch Control XL 3 sul lato destro della finestra.
4. Imposta i menu a discesa Input e Output su LCXL3 In e LCXL3 Out.
5. Chiudi la finestra di configurazione della superficie di controllo.

Quando configurata, la pagina Impostazioni MIDI dovrebbe essere simile alla seguente:



Navigazione con i pulsanti Track in Logic Pro

Premi i pulsanti **Track** per passare alla traccia successiva/precedente in Logic Pro.

Quando sposti le tracce, la schermata del tuo mostra temporaneamente il nome della nuova traccia.

Selected Track
Track 1's Name

Quando tieni premuto Shift, i pulsanti Track si illuminano per indicare quando è possibile cambiare traccia. Ad esempio, se sei sulla traccia 1, il pulsante < Track non si illumina poiché puoi solo passare alla traccia successiva.

Anteprima dei controlli in Logic Pro

Puoi inoltre utilizzare il pulsante Shift per visualizzare in anteprima i controlli. Tieni premuto Shift e sposta un fader o un encoder: lo schermo mostrerà il valore senza modificarlo.



SUGGERIMENTO

Puoi visualizzare in anteprima i controlli in qualsiasi modalità su Launch Control XL 3.

Utilizzo degli encoder in Logic Pro

Launch Control XL 3 offre due modalità di encoder DAW.

Per cambiare modalità, premi Mode e poi DAW Mixer (Mute/Select) o DAW Control (Solo/Arm) nell'angolo in basso a sinistra. Premi di nuovo Mode per uscire dalla selezione modalità.

Queste modalità cambiano gli elementi mappati dagli encoder. I fader e i pulsanti controllano sempre gli stessi elementi.

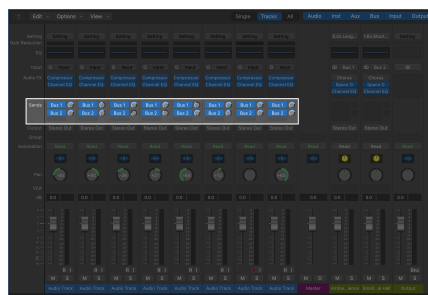
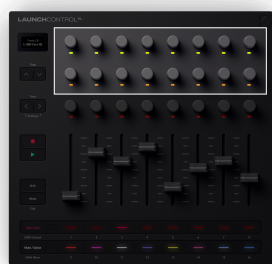
Modalità encoder DAW Mixer di Logic Pro

In modalità **DAW Mixer**, ogni fila di encoder controlla un diverso set di impostazioni del mixer:

1. Invia livelli per il banco di tracce attuale.
2. Invia livelli per il banco di tracce attuale.
3. Valore Pan per il banco di tracce attuale.

Controlli Send di Logic Pro in modalità DAW Mixer

In modalità **DAW Mixer**, le prime due file di encoder controllano i livelli di invio per l'attuale banco di tracce.



Se hai più di due invii, usa i pulsanti **Page** per navigare tra i diversi invii.

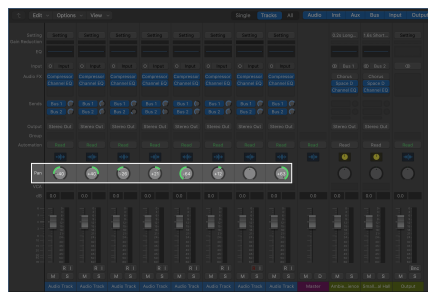
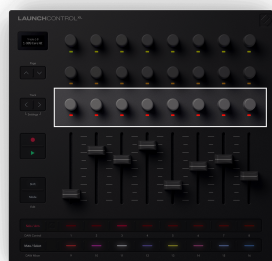
I LED degli encoder si illuminano di giallo per la fila superiore e di giallo ambra per la seconda fila. I colori non cambiano quando passi da un banco di invii a un altro.

Quando modifichi gli invii, la schermata mostra i relativi nomi.

Controlli Pan di Logic Pro in modalità DAW Mixer

In modalità **DAW Mixer**, la terza fila di encoder controlla Pan per l'attuale banco di tracce.

I LED dell'encoder si illuminano di rosso quando controllano il Pan.



Quando sposti un encoder Pan, lo schermo mostra il nome della traccia e la posizione del Pan, L per sinistra, C per centro e R per destra.

1 - 909 Core kit
Pan
50L - C - 50R

Modalità encoder DAW Control di Logic Pro

In modalità **DAW Control**, ogni fila di encoder controlla un diverso set di impostazioni di Logic Pro:

Riga encoder:

1. Controlli intelligenti per il plugin attualmente selezionato o i controlli di Logic EQ.
2. Controlli intelligenti per il plugin attualmente selezionato o i controlli di Logic EQ.
3. Controlli di trasporto.

Controllo intelligente Logic Pro e controlli EQ in modalità DAW Control

Per impostazione predefinita, le prime due file di encoder controllano i controlli intelligenti di Logic Pro per il plugin corrente.

Se il plugin o lo strumento ha più di otto controlli intelligenti, puoi utilizzare i pulsanti del banco encoder per passare alle pagine di aggiunta.

Premendo i pulsanti **Page**, le prime due file di encoder passano dai comandi Smart di Logic Pro ai comandi EQ di Logic Pro.

Quando si sposta un encoder, lo schermo mostra il nome della traccia, il parametro e il valore.



SUGGERIMENTO

Puoi accedere ai controlli Smart di Logic Pro nell'angolo in alto a sinistra di Logic o utilizzando il comando rapido "B" sulla tastiera del tuo Mac.



Controllo encoder EQ

Per accedere al controllo dell'encoder EQ, utilizza il pulsante **Page giù fino a quando la schermata non mostra EQ**.



La modalità Mixer EQ aggiunge un plugin EQ alla traccia selezionata se non è già presente.

Quando sei in modalità EQ Mixer, gli encoder si mappano ai seguenti controlli Logic Pro EQ:



Encoder	Parameter	Screen Name
1	Band 2 Frequency	Low Shelf
2	Band 2 Gain	Low Shelf
3	Band 4 Frequency	Low Mid
4	Band 4 Gain	Low Mid
5	Band 6 Frequency	High Mid
6	Band 6 Gain	High Mid
7	Band 7 Frequency	High Shelf
8	Band 7 Gain	High Shelf

Controlli dell'encoder Trasport di Logic Pro

In modalità **DAW Control** , la terza fila di encoder controlla **Transport (trasporto)**.

La modalità Transport dell'encoder porta i controlli di visualizzazione della disposizione della tua DAW sui tuoi encoder, consentendoti di controllare concretamente la navigazione del tuo progetto.

I LED dell'encoder si illuminano per indicare quali encoder sono disponibili e correlati.



Encoder	Funzione	Nome breve	Colore LED ENCODER
1	Posizione di riproduzione in vista Arrangement	Macchia	Turchese
2	Zoom orizzontale (in posizione di riproduzione)	Zoom	Blu
3	Punto di inizio loop	Inizio ciclo	Giallo
4	Punto di fine loop	Fine del ciclo	Giallo
5	Loop attivo	Ciclo	Giallo
6	Selezione indicatore	Marker Select	Bianco
7	N/A		
8	Tempo	Tempo	Verde

Posizione di riproduzione

Nella modalità Transport dell'encoder, l'Encoder 1 controlla lo Scrub o la posizione di riproduzione. L'encoder sposta la testina di riproduzione a sinistra e a destra attraverso la disposizione in battiti.

La schermata mostra la posizione corrente della testina di riproduzione in battute e battiti.

Zoom

Nella modalità Transport dell'encoder, l'Encoder 2 aumenta e diminuisce il livello di Zoom.

Per ingrandire, ruota l'encoder dello Zoom in senso orario e per rimpicciolire, ruotalo in senso antiorario.

La schermata visualizza temporaneamente l'ultima modifica dello zoom:



Inizio e fine loop

Nella modalità Transport dell'encoder, gli encoder 3 e 4 controllano i punti di inizio e di fine del loop nella DAW.

Quando modifichi i punti di Loop, la schermata mostra temporaneamente il punto di Loop che hai cambiato e la sua posizione in battute e battiti.

Marker Select

L'encoder 7 sposta la testina di riproduzione della tua DAW tra gli indicatori che hai impostato.

Lo spostamento dell'encoder in senso orario o antiorario determina lo spostamento della testina di riproduzione sull'indicatore successivo o precedente.

Quando sposti gli indicatori, lo schermo mostra temporaneamente il nome dell'indicatore su cui ti sei spostato.

Se non hai ancora impostato alcun indicatore nel tuo progetto, l'encoder Marker Select non compie nessuna operazione e quando viene spostato la schermata mostra "Nessun indicatore":



Le modalità di aggiunta degli indicatori variano in base alla DAW. Per scoprire come aggiungere gli indicatori nella tua DAW, leggi la guida per l'utente specifica per la tua DAW.

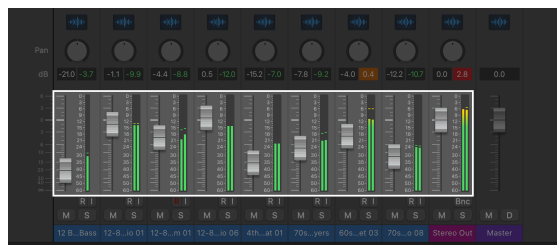
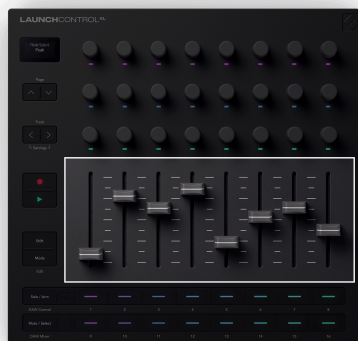
Tempo

L'encoder 8 controlla il tempo della tua DAW.

Uso dei fader in Logic Pro

I fader hanno un'unica funzione nella tua DAW: controllare il livello del volume dell'attuale banco di tracce.

In entrambe le modalità DAW, i fader di Launch Control XL 3 controllano sempre il volume del fader della serie corrente di otto tracce.



Quando sposti un fader, la schermata mostra temporaneamente il nome della traccia e il livello in dB.



Utilizzare i pulsanti in Logic Pro

Ogni fila di pulsanti ha due impostazioni che puoi controllare individualmente.

- La fila superiore controlla **Solo o Arm**.
- La fila inferiore controlla **Mute o Select**.

Per cambiare la funzione, premi il pulsante all'estrema sinistra sulla riga corrispondente.

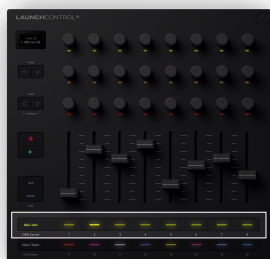


Pulsanti Solo e Arm in Logic Pro

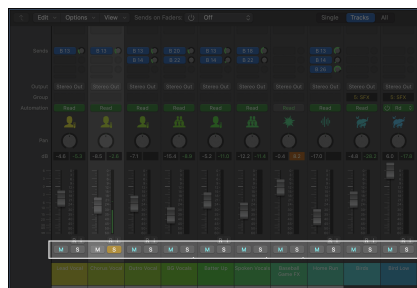
Puoi modificare la fila di pulsanti in alto tra **Solo e Arm per la registrazione**.

Modalità Solo

In modalità **Solo**, i pulsanti attivano/disattivano lo stato di isolamento delle tracce.



La traccia 2 è isolata.

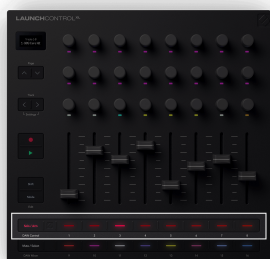


La traccia 2 è suonata in assolo in Logic.

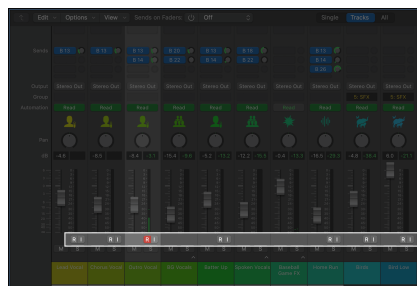
In modalità **Solo**, i pulsanti si illuminano di **giallo brillante** quando la traccia è isolata e di **giallo tenue** quando non lo è.

Modalità Record Arm

In modalità Arm (registrazione), premere un pulsante fader per determinare se la traccia è armata per la registrazione o meno.



La traccia 3 di cui sopra è armata per la registrazione.



La traccia 3 in Logic è abilitata per la registrazione.

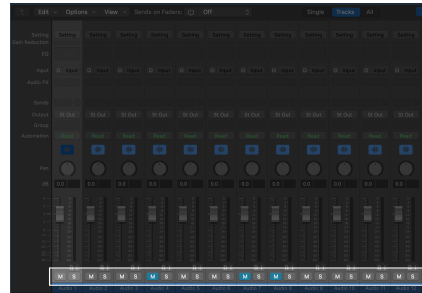
In modalità Arm, i pulsanti del fader si illuminano di **rosso - rosso tenue** se la traccia non è armata, e **rosso brillante** se la traccia è armata per la registrazione.

Pulsanti Mute e Select in Logic Pro

Puoi modificare la fila di pulsanti in basso tra **Mute e Select per la traccia**.

Modalità Mute

La modalità **Mute** cambia la funzione della fila inferiore in modo da mostrare lo stato di **silenziamento di ogni traccia**. Premendo un pulsante puoi silenziare o riattivare l'audio di una **traccia**.

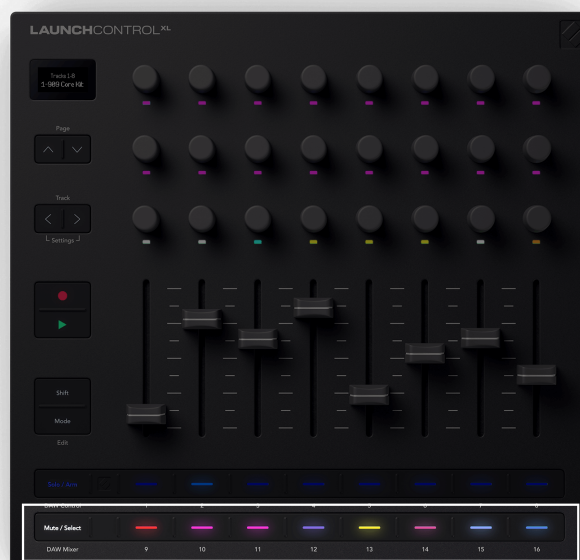


Le tracce 4, 7 e 8 sono disattivate (i pulsanti 12, 15 e 16 sono oscurati).

In modalità **Mute** , i pulsanti si illuminano di giallo brillante quando la traccia è silenziata e di giallo tenue per le tracce attive.

Modalità Select

In modalità **Select** , i pulsanti selezionano le tracce nella DAW per la riproduzione e un controllo più approfondito del dispositivo.



Le luci del pulsante **Select** corrispondono ai colori della traccia in Logic Pro.

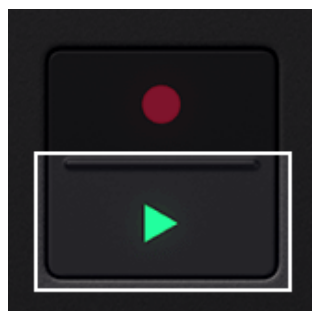
In modalità Select, i pulsanti del fader si illuminano come i colori delle tracce. La traccia selezionata si illumina di bianco.

La traccia selezionata presenta piena luminosità, le altre tracce sono tenui.

Quando selezioni una traccia, la schermata mostra temporaneamente il nome della traccia.

Utilizzo del pulsante Play in Logic Pro

Play controlla la funzione di riproduzione.



- Se la riproduzione viene interrotta, la riproduzione inizia dalla posizione della testina di riproduzione.
- Se la riproduzione è in corso, Play la interrompe.
- Tieni premuto Maiusc e premi Play per spostare la testina di riproduzione all'inizio dell'Arrangiamento o all'inizio del Loop.

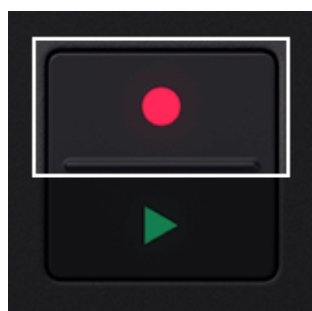
Utilizzo del pulsante Record in Logic Pro

Record avvia il processo di registrazione.

Per interrompere la registrazione e la riproduzione, premi il pulsante Play.

Per interrompere la registrazione e continuare la riproduzione (ad esempio quando entri ed esci dalla registrazione (punch-in/punch-out)), premi nuovamente il pulsante di registrazione o premi Shift.

Durante la registrazione, il pulsante Record è completamente illuminato.



Controllo Cubase

Le sezioni seguenti spiegano l'integrazione di Launch Control XL 3 in Cubase.

<https://www.youtube.com/embed/qa0UP-NwWK4>

Collegamento del tuo Launch Control XL 3 a Cubase

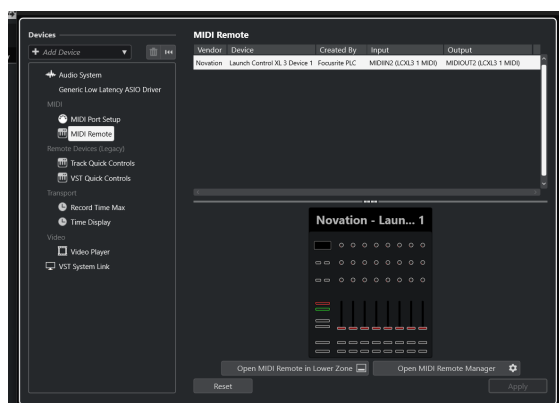
Cubase è impostato in modo da rilevare automaticamente un Launch Control XL 3 come un telecomando MIDI nel momento in cui lo colleghi.

Se Launch Control XL 3 non viene rilevato automaticamente, devi configurarlo nel menu MIDI Remote.

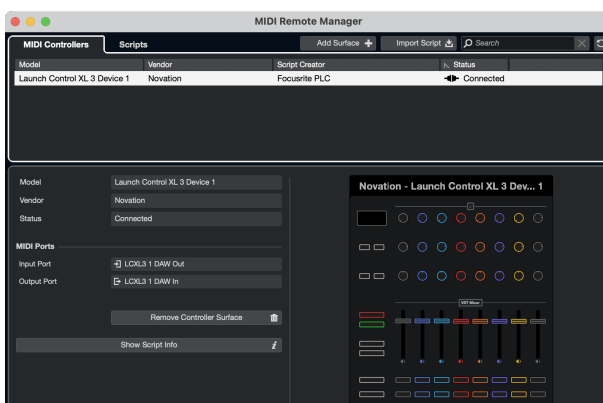
1. Scarica lo script Launch Control XL 3 per Cubase dalla pagina dei download qui:
downloads.novationmusic.com <https://downloads.novationmusic.com/novation>
Installa lo script dalla cartella dei download del tuo computer.
2. Apri Cubase e vai su:
 - a. Studio (nella barra dei menu in alto).
 - b. Configurazione di Studio.
 - c. MIDI Remote.
3. Clicca su Open MIDI Remote Manager (apri gestore di MIDI Remote)
4. Imposta i menu a discesa Input e Output su LCXL3 In e LCXL3 Out.

Assicurati di selezionare **DAW Out e DAW In su macOS e Port 2 (MIDIIN2) su Windows.**

Se configurata correttamente, la pagina MIDI Remote Manager dovrebbe essere simile alla seguente:



Windows

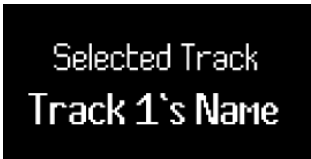


macOS

Navigazione con i pulsanti Track in Cubase

Premi i pulsanti Track per passare alla traccia successiva/precedente in Cubase.

Quando sposti le tracce, la schermata del tuo mostra temporaneamente il nome della nuova traccia.



Quando tieni premuto Shift, i pulsanti Track si illuminano per indicare quando è possibile cambiare traccia. Ad esempio, se sei sulla traccia 1, il pulsante < Track non si illumina poiché puoi solo passare alla traccia successiva.

Anteprima dei controlli in Cubase

Puoi inoltre utilizzare il pulsante Shift per visualizzare in anteprima i controlli. Tieni premuto Shift e sposta un fader o un encoder: lo schermo mostrerà il valore senza modificarlo.



SUGGERIMENTO

Puoi visualizzare in anteprima i controlli in qualsiasi modalità su Launch Control XL 3.

Utilizzo degli encoder in Cubase

Launch Control XL 3 offre due modalità di encoder DAW.

Per cambiare modalità, premi Mode e poi DAW Mixer (Mute/Select) o DAW Control (Solo/Arm) nell'angolo in basso a sinistra. Premi di nuovo Mode per uscire dalla selezione modalità.

Queste modalità cambiano gli elementi mappati dagli encoder. I fader e i pulsanti controllano sempre gli stessi elementi.

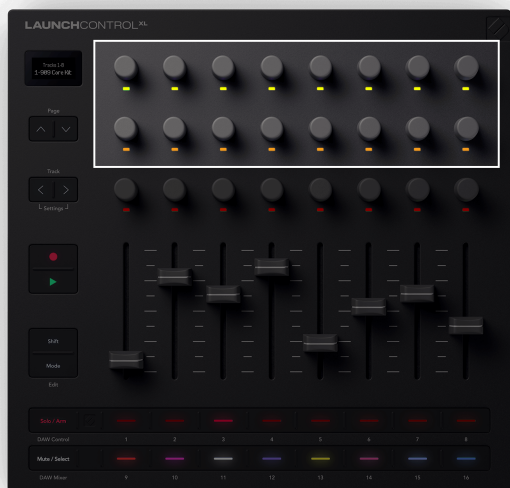
Modalità encoder Mixer DAW di Cubase

In modalità **DAW Mixer**, ogni fila di encoder controlla un diverso set di impostazioni del mixer:

1. Invia livelli per il banco di tracce attuale.
2. Invia livelli per il banco di tracce attuale.
3. Valore Pan per il banco di tracce attuale.

Controlli Send di Cubase in modalità Mixer DAW

In modalità **DAW Mixer**, le prime due file di encoder controllano i livelli di invio per l'attuale banco di tracce.



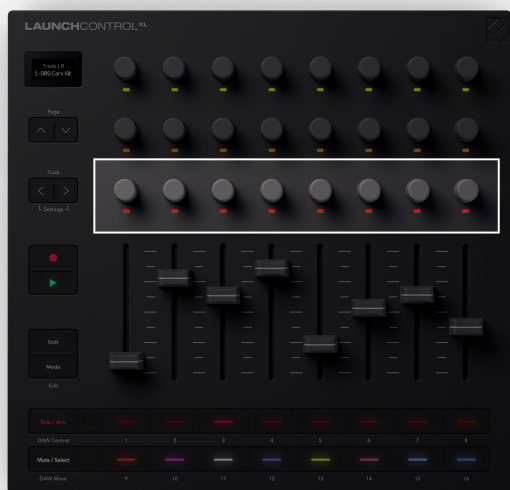
Se hai più di due invii, usa i pulsanti **Page** per navigare tra i diversi invii.

I LED degli encoder si illuminano di giallo per la fila superiore e di giallo ambra per la seconda fila. I colori non cambiano quando passi da un banco di invii a un altro.

Quando modifichi gli invii, la schermata mostra i relativi nomi.

Controlli Pan di Cubase in modalità Mixer DAW

In modalità **DAW Mixer**, la terza fila di encoder controlla Pan per l'attuale banco di tracce.



Quando sposti un encoder Pan, lo schermo mostra il nome della traccia e la posizione del Pan, L per sinistra, C per centro e R per destra.

1 - 909 Core kit
Pan
50L - C - 50R

I LED dell'encoder si illuminano di rosso quando controllano il Pan.

Modalità encoder DAW Control di Cubase

In modalità DAW Control, ogni riga dell'encoder controlla un diverso set di impostazioni relative a Cubase:

Riga encoder:

1. Otto [Controlli rapidi della traccia di Cubase per la traccia selezionata.](#)
2. [Canale EQ di Cubase per la traccia selezionata.](#)
3. Controlli di trasporto.

Controlli rapidi della traccia nella modalità DAW Control di Cubase

Quando gli encoder sono in modalità DAW Control, la riga superiore si mappa sugli otto controlli rapidi della traccia di Cubase per la traccia attualmente selezionata.

I controlli rapidi di Cubase funzionano per traccia. Quando modifichi la traccia selezionata, gli encoder si mappano ai controlli rapidi impostati per quella traccia.



SUGGERIMENTO

Per configurare le assegnazioni dei controlli rapidi per ogni traccia in Cubase, consulta la sezione [Controlli rapidi della traccia nella Guida per l'utente di Cubase](#).

Puoi visualizzare le assegnazioni dei controlli rapidi nella sezione MIDI Remote di Cubase.



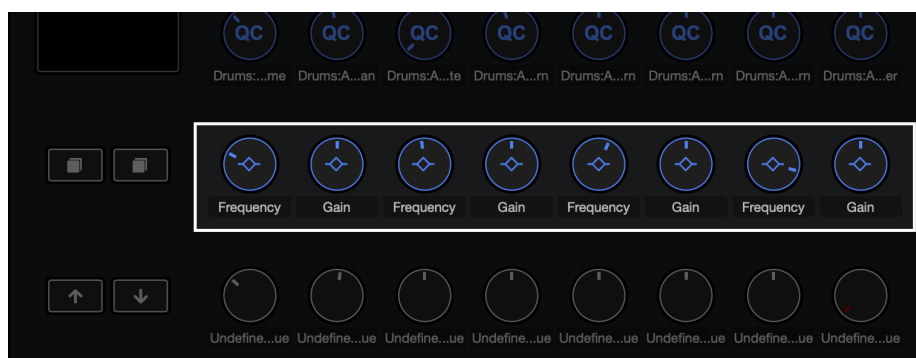
Quando sposti un encoder, la schermata mostra temporaneamente il nome e il valore del controllo rapido.



Modalità DAW control del canale EQ di Cubase

Quando gli encoder sono in modalità DAW Control, la seconda riga è mappata sul [Canale EQ di Cubase per la traccia corrente](#).

Quando i tuoi encoder sono in modalità Mixer EQ, gli encoder sono mappati come segue:



Encoder	Parametro	Nome schermata
1	Frequenza banda 1	Lo Freq
2	Guadagno banda 1	Lo Gain
3	Frequenza banda 2	LMF Freq
4	Guadagno banda 2	LMF Gain
5	Frequenza banda 3	HMF Freq
6	Guadagno banda 3	HMF Gain
7	Frequenza banda 4	Hi Freq
8	Guadagno banda 4	Hi Gain



SUGGERIMENTO

Per aprire la striscia dei canali di Cubase, vai alla MixConsole e fai clic sul pulsante Modifica impostazioni canale 

Controlli dell'encoder Transport di Cubase

In modalità **DAW Control**, la terza fila di encoder controlla **Transport (trasporto)**.

La modalità Transport dell'encoder porta i controlli di visualizzazione della disposizione della tua DAW sui tuoi encoder, consentendoti di controllare concretamente la navigazione del tuo progetto.

I LED dell'encoder si illuminano per indicare quali encoder sono disponibili e correlati.



Encoder	Funzione	Nome breve	Colore LED ENCODER
1	Posizione di riproduzione in vista Arrangement	Scrub	Turchese
2	Ingrandisci/riduci	Zoom	Blu
3	Punto di inizio loop	Localizzatore sinistro	Viola
4	Punto di fine loop	Localizzatore destro	Viola
5	Loop attivo	Attivazione Ciclo	Viola
6	Selezione indicatore	Marker Select	Bianco
7	N/A		
8	Tempo	Tempo	Verde

Posizione di riproduzione

Nella modalità Transport dell'encoder, l'Encoder 1 controlla lo Scrub o la posizione di riproduzione. L'encoder sposta la testina di riproduzione a sinistra e a destra attraverso la disposizione in battiti.

La schermata mostra la posizione corrente della testina di riproduzione in battute e battiti.

Zoom

Nella modalità Transport dell'encoder, l'Encoder 2 aumenta e diminuisce il livello di Zoom.

Per ingrandire, ruota l'encoder dello Zoom in senso orario e per rimpicciolire, ruotalo in senso antiorario.

La schermata visualizza temporaneamente l'ultima modifica dello zoom:



Inizio e fine loop

Nella modalità Transport dell'encoder, gli encoder 3 e 4 controllano i punti di inizio e di fine del loop nella DAW.

Quando modifichi i punti di Loop, la schermata mostra temporaneamente il punto di Loop che hai cambiato e la sua posizione in battute e battiti.

Marker Select

L'encoder 7 sposta la testina di riproduzione della tua DAW tra gli indicatori che hai impostato.

Lo spostamento dell'encoder in senso orario o antiorario determina lo spostamento della testina di riproduzione sull'indicatore successivo o precedente.

Quando sposti gli indicatori, lo schermo mostra temporaneamente il nome dell'indicatore su cui ti sei spostato.

Se non hai ancora impostato alcun indicatore nel tuo progetto, l'encoder Marker Select non compie nessuna operazione e quando viene spostato la schermata mostra "Nessun indicatore":



Le modalità di aggiunta degli indicatori variano in base alla DAW. Per scoprire come aggiungere gli indicatori nella tua DAW, leggi la guida per l'utente specifica per la tua DAW.

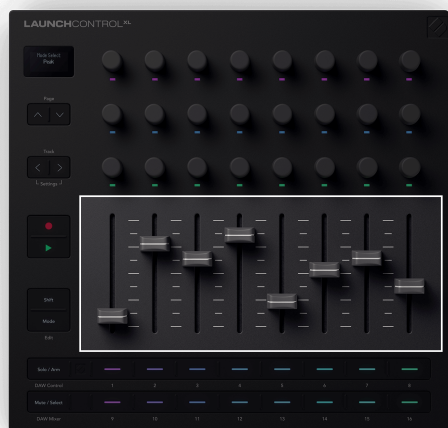
Tempo

L'encoder 8 controlla il tempo della tua DAW.

Utilizzo dei fader in Cubase

I fader hanno un'unica funzione nella tua DAW: controllare il livello del volume dell'attuale banco di tracce.

In entrambe le modalità DAW, i fader di Launch Control XL 3 controllano sempre i fader del volume dell'attuale banco di otto tracce.



Quando sposti un fader, la schermata mostra temporaneamente il nome della traccia e il livello in dB.

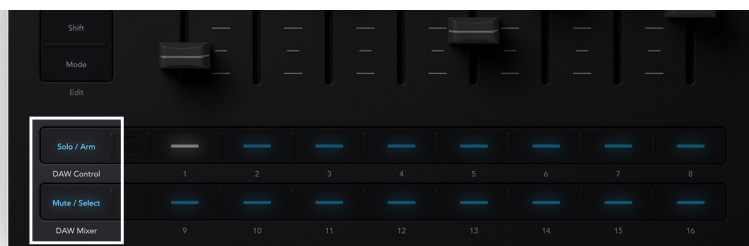


Utilizzo dei pulsanti in Cubase

Ogni fila di pulsanti ha due impostazioni che puoi controllare individualmente.

- La fila superiore controlla **Solo o Arm**.
- La fila inferiore controlla **Mute o Select**.

Per cambiare la funzione, premi il pulsante all'estrema sinistra sulla riga corrispondente.



Pulsanti Solo e Arm in Cubase

Puoi modificare la fila di pulsanti in alto tra **Solo e Arm** per la registrazione.

Modalità Solo

In modalità **Solo**, i pulsanti attivano/disattivano lo stato di isolamento delle tracce.



La traccia 2 è isolata.

In modalità Solo, i pulsanti si illuminano di rosa brillante quando la traccia è isolata e rosa tenue quando non lo è.

Modalità Record Arm

In modalità Arm (registrazione), premere un pulsante fader per determinare se la traccia è armata per la registrazione o meno.



La traccia 3 di cui sopra è armata per la registrazione.

In modalità Arm, i pulsanti del fader si illuminano di rosso - rosso tenue se la traccia non è armata, e rosso brillante se la traccia è armata per la registrazione.

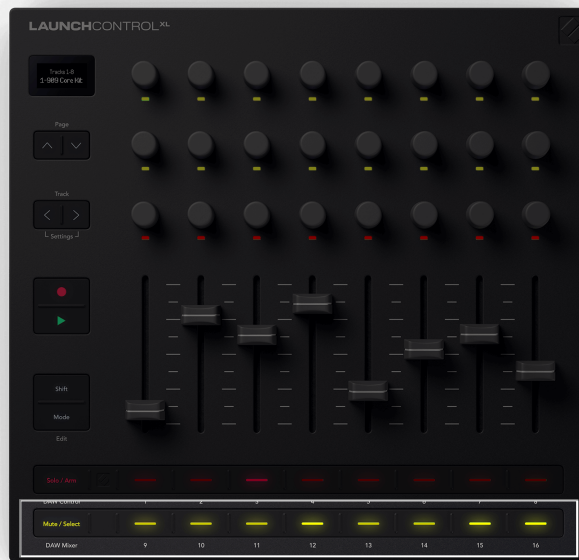
Quando modifichi lo stato di armatura per la registrazione di una traccia, lo schermo mostra temporaneamente il nome della traccia appena modificata.

Pulsanti Mute e Select in Cubase

Puoi modificare la fila di pulsanti in basso tra **Mute e Select per la traccia**.

Modalità Mute

La modalità **Mute** cambia la funzione della fila inferiore in modo da mostrare lo stato di silenziamento di ogni traccia. Premendo un pulsante puoi silenziare o riattivare l'audio di una traccia.

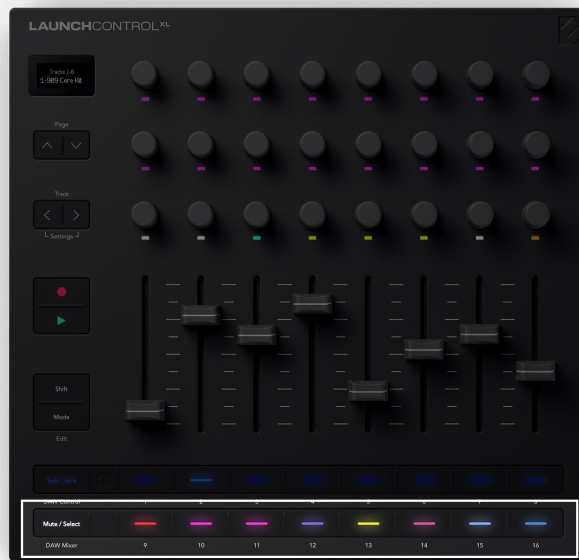


Le tracce 4, 7 e 8 sono silenziate (i pulsanti 12, 15 e 16 sono tenui).

In modalità Mute, i pulsanti si illuminano di giallo brillante quando la traccia è silenzziata e di giallo tenue per le tracce attive.

Modalità Select

In modalità **Select**, i pulsanti selezionano le tracce nella DAW per la riproduzione e un controllo più approfondito del dispositivo.



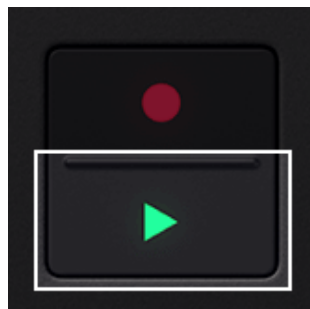
In modalità Select, i pulsanti del fader si illuminano come i colori delle tracce. La traccia selezionata si illumina di bianco.

La traccia selezionata presenta piena luminosità, le altre tracce sono tenui.

Quando selezioni una traccia, la schermata mostra temporaneamente il nome della traccia.

Utilizzare il pulsante Play in Cubase

Play controlla la funzione di riproduzione.



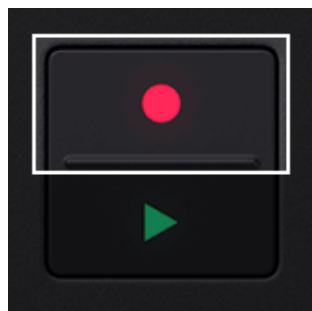
- Se la riproduzione viene interrotta, Play la riprende dall'inizio della sessione o dal marcatore di inizio.
- Se la riproduzione è in corso, Play la interrompe.
- Tenendo premuto Shift e premendo play si sposta la testina di riproduzione all'ultimo punto di arresto.

Utilizzo del pulsante Record in Cubase

Record avvia il processo di registrazione.

Durante la registrazione, il pulsante Record è completamente illuminato.

Premendo nuovamente record, la registrazione si interrompe e Cubase continua a suonare. Per interrompere la riproduzione, premere il pulsante play.



Registrazione attiva

Controllo di FL Studio con Launch Control XL 3

Le sezioni seguenti spiegano l'integrazione di Launch Control XL 3 in FL Studio.

https://www.youtube.com/embed/HN5fGFLhW_o?si=osSNezdQsmm1YCa0

Collegamento del tuo Launch Control XL 3 a FL Studio

FL Studio è impostato in modo da rilevare automaticamente un Launch Control XL 3 nel momento in cui lo colleghi.

Se Launch Control XL 3 non viene rilevato automaticamente, devi configurarlo in Impostazioni MIDI.

1. Installa l'ultima versione di FL Studio per essere certo di avere installato lo script più recente.
2. Apri FL Studio.
3. Vai a: Options > MIDI Settings.
4. Imposta quanto segue utilizzando il campo Porta e il menu a discesa Tipo di controller.

Output

Utilizzo del campo Porta impostato:

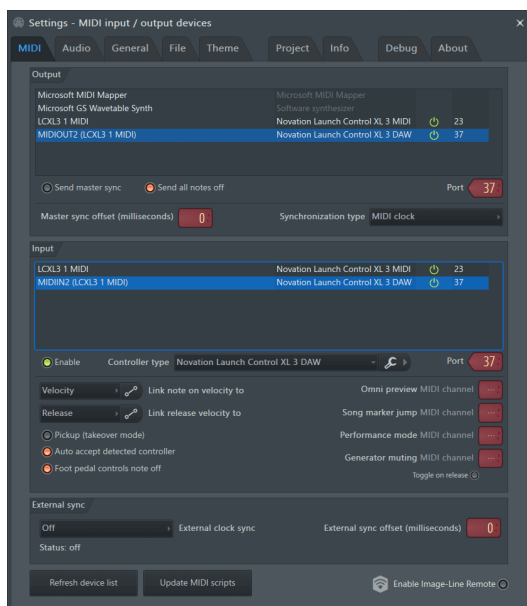
- **LCXL3 1 MIDI su una porta, ad esempio 23.**
- **LCXL3 DAW (macOS) o MIDIIN2 (LCXL3 1 MIDI) (Windows) su una porta diversa, ad esempio 37**

Ingresso

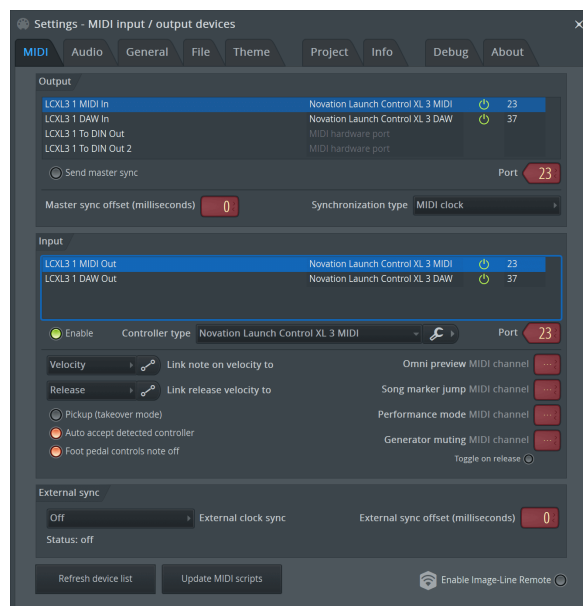
Utilizzando il menu a discesa Tipo di controller, imposta quanto segue e abbina i numeri di porta all'output di cui sopra:

- **LCXL3 1 MIDI Out a Novation Launch Control XL 3 MIDI e porta 23.**
- **LCXL3 DAW In (macOS) o MIDIIN2 (LCXL3 1 MIDI) (Windows) Novation Launch Control XL 3 DAW e porta 37.**

Quando configurata, la pagina Impostazioni MIDI dovrebbe essere simile alla seguente:



Windows



Mac



SUGGERIMENTO

Se si lavora con più di otto tracce in FL Studio, è consigliabile abilitare la modalità Pickup (Takeover).

Quando la funzione Pickup (Takeover) è disattivata, il passaggio da una banca di tracce all'altra può causare un salto dei livelli nel Channel Rack o nel Mixer non appena si sposta un fader, perché la posizione fisica del fader non corrisponde più al valore software.

Quando il Pickup è attivo, FL Studio attende che il fader raggiunga il valore corrente prima di apportare modifiche. Questo aiuta a prevenire salti indesiderati e mantiene il mix fluido durante la navigazione tra più banchi.

Navigazione con i pulsanti Track in FL Studio

Il comportamento dei pulsanti Track cambia a seconda della modalità che stai utilizzando, DAW Control o DAW Mixer.

- In modalità DAW Control, i pulsanti Track esplorano il Channel Rack di FL Studio. Tenendo premuto Shift e premendo i pulsanti Track puoi selezionare il canale successivo/precedente.

- In modalità DAW Mixer, i pulsanti Track esplorano il mixer di FL Studio in banchi di otto tracce. Tenendo premuto Shift e premendo i pulsanti Track puoi selezionare le tracce successive/precedenti.

Anteprima dei controlli in FL Studio

Puoi inoltre utilizzare il pulsante Shift per visualizzare in anteprima i controlli. Tieni premuto Shift e sposta un fader o un encoder: lo schermo mostrerà il valore senza modificarlo.



SUGGERIMENTO

Puoi visualizzare in anteprima i controlli in qualsiasi modalità su Launch Control XL 3.

Utilizzo delle modalità DAW in FL Studio

In FL Studio, le due modalità DAW su Launch Control XL 3 cambiano i controlli tra i due mixer di FL Studio, il mixer principale e il Channel Rack.

- La modalità DAW Control controlla il Channel Rack di FL Studio.
- La modalità DAW Mixer controlla il mixer FL Studio

Modalità DAW Control di FL Studio

La modalità DAW Control di Launch Control XL 3 assegna i controlli al Channel Rack di FL Studio.

- Le file di encoder controllano:
 1. Parametri del plugin
 2. Nessun controllo assegnato
 3. Pan del Channel Rack.
- I fader controllano il volume del Channel Rack .
- La fila di pulsanti 1 controlla la selezione di Channel Rack .
- La fila di pulsanti 2 comanda il silenziamento del Channel Rack.

Controllo dei parametri del Plugin di FL Studio

Nella modalità DAW Control, la fila 1 di encoder controlla fino a otto parametri del plugin Channel Rack attualmente selezionato.

Il numero di controlli varia a seconda del plugin, ma gli encoder con parametri disponibili si illuminano sotto.

Controllo Pan del Channel Rack di FL Studio

In modalità DAW Control, la fila 3 di encoder controlla il Pan del Channel Rack per il banco corrente.

Se il Channel Rack contiene meno di otto canali, solo gli encoder con controlli pan disponibili si illumineranno in rosso.



Controllo del volume del Channel Rack di FL Studio

I fader controllano il volume del canale dell'attuale banco di tracce.



Quando sposti un fader, la schermata mostra il nome della traccia e il volume in dB.

Electric Piano
Volume
-2.3 dB

Utilizzo dei pulsanti nella modalità DAW Control di FL Studio

In modalità DAW Control, le file di pulsanti controllano:

- La fila di pulsanti 1 controlla la selezione di Channel Rack. Ogni pulsante si illumina del colore di ciascun canale in Channel Rack.
- La fila di pulsanti 2 controlla il silenziamento in Channel Rack. Ogni pulsante si illumina del colore di ciascun canale, luminoso quando è attivo, tenue quando è silenziato.

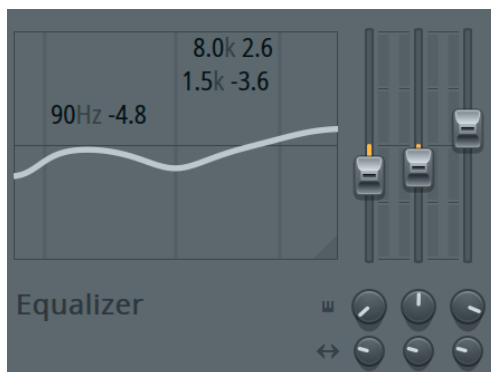
Modalità DAW Mixer di FL Studio

La modalità DAW Mixer di Launch Control XL 3 assegna i controlli al mixer di FL Studio.

- Le file di encoder controllano:
 1. EQ parametrico di tracce del mixer
 2. Transport di FL Studio
 3. Pan del mixer.
- I fader controllano il volume del mixer.
- La fila di pulsanti 1 controlla Solo/Arm.
- La fila di pulsanti 2 controlla Mute/Select.

Controllo dell'EQ della traccia di FL Studio

In modalità DAW Mixer, la fila di encoder 1 controlla l'EQ parametrico di tracce del mixer.



I primi sei encoder viola chiaro mostrano i controlli disponibili e mappano i seguenti controlli EQ:

Encoder	Parametro	Nome schermo
1	Frequenza Banda 1	Ripiano basso
2	Livello banda 1	Ripiano basso
3	Frequenza Banda 2	Picco
4	Livello banda 2	Picco
5	Frequenza Banda 3	Ripiano alto
6	Livello banda 3	Ripiano alto
7	Non utilizzato	Non utilizzato
8	Non utilizzato	Non utilizzato

Controllo Transport di FL Studio

In modalità DAW Control, la seconda fila di encoder controlla Transport.

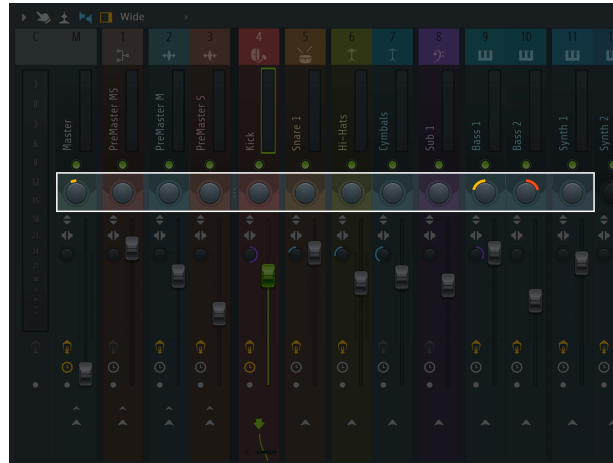
La modalità Transport dell'encoder porta i controlli di visualizzazione della disposizione della tua DAW sui tuoi encoder, consentendoti di controllare concretamente la navigazione del tuo progetto.

I LED dell'encoder si illuminano per indicare quali encoder sono disponibili e correlati.

Encoder	Funzione	Nome breve	Colore LED ENCODER
1	Posizione di riproduzione in vista Arrangement		Turchese
2	Ingrandisci/riduci	Zoom	Blu
3			
4			
5	Selezione indicatore	Indicatore	Bianco
6			
7			
8	Tempo	Tempo	Verde

Controllo Pan del mixer di FL Studio

In modalità **DAW Mixer**, la terza fila di encoder controlla Pan per l'attuale banco di tracce.

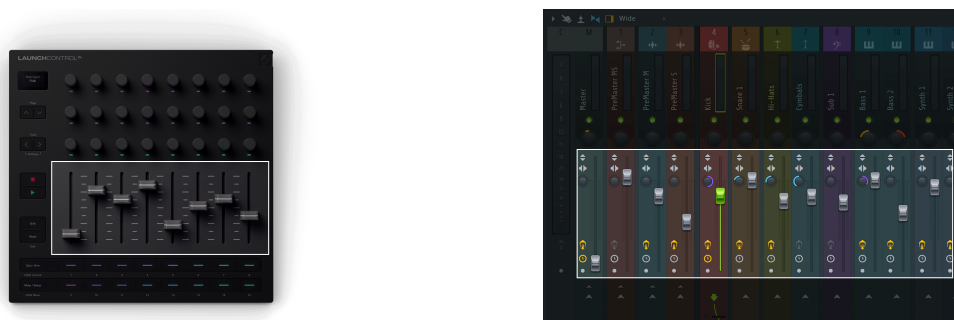


Quando sposti un encoder Pan, lo schermo mostra il nome della traccia e la posizione del Pan, L per sinistra, C per centro e R per destra.

1 - 909 Core kit
Pan
50L - C - 50R

Controllo di regolazione del volume del Mixer di FL Studio

I fader controllano il livello del volume del mixer dell'attuale banco di tracce.



Quando sposti un fader, la schermata mostra il nome della traccia e il livello in dB.

Electric Piano
Volume
-2.3 dB

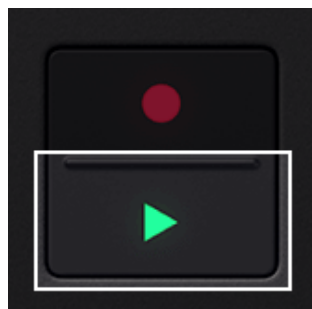
Utilizzo dei pulsanti in modalità DAW Mixer

In modalità DAW Mixer, ogni riga di pulsanti controlla i controlli corrispondenti nel mixer di FL Studio.

- La fila di pulsanti 1 controlla Solo o Arm.
 - In modalità Solo, il pulsante Solo/Arm si illumina di bianco.
 - In modalità Arm, l'intera fila di pulsanti si illumina di rosso.
- La fila di pulsanti 2 controlla Mute o Select.
 - In modalità Mute, il pulsante Mute/Select si illumina di bianco.
 - In modalità Select, il pulsante Mute/Select si illumina in verde.

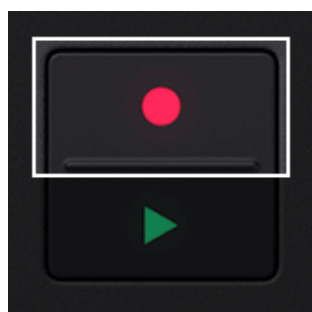
Utilizzare il pulsante Play in FL Studio

Il pulsante Play attiva la funzione di riproduzione di FL Studio.



Utilizzo del pulsante Record in FL Studio

Il pulsante Record attiva il pulsante Record di FL Studio.



Le funzioni svolte da questo pulsante dipendono dal modo in cui la tua funzione Record è impostata in FL Studio. Per ulteriori informazioni, consulta la guida per l'utente FL Studio .

Controllo di Bitwig Studio con Launch Control XL 3

Le sezioni seguenti spiegano il Launch Control XL 3Integrazione di Bitwig Studio.

Connettendo il tuo Launch Control XL 3 allo studio Bitwig

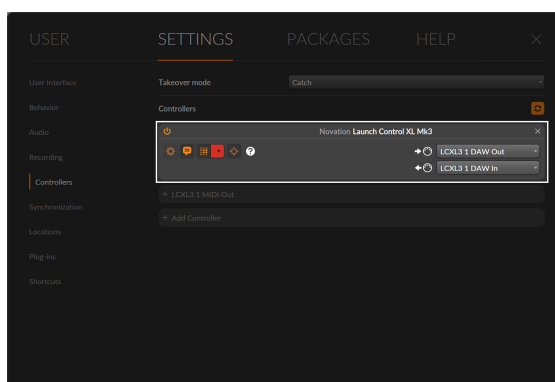
Quando colleghi il tuo Launch Control XL 3 per Bitwig Studio, dovrebbe essere rilevato automaticamente come superficie di controllo.

Se il Launch Control XL 3 non viene rilevato e configurato automaticamente:

- Assicurarsi che il firmware sul Launch Control XL 3 è aggiornato a componenti.novationmusic.com.
- Installa l'ultima versione di Bitwig Studio.
- Assicurati che le impostazioni dei controller in Bitwig Studio siano corrette.

Per impostare manualmente il Launch Control XL 3 come controller in Bitwig Studio:

1. Vai alla pagina Impostazioni controller
File (in alto a sinistra) > Impostazioni > Controller.
 2. Trovare Launch Control XL 3 nell'elenco dei Controllori.
 3. Imposta la porta MIDI In su LCXL3 DAW Out su macOS o MIDI IN 2 su Windows.
 4. Imposta la porta di uscita MIDI su LCXL3 DAW In su macOS o MIDI OUT 2 su Windows.
- Le impostazioni dovrebbero apparire così:



Navigazione delle tracce in Bitwig Studio

Premi i pulsanti **Track** per passare alla traccia successiva/precedente in Ableton Live.

Puoi saltare in banchi di otto, tenendo premuto **Shift** e premendo i pulsanti **Track** per spostare la selezione verso l'alto o verso il basso di otto tracce. Puoi usare questa combinazione anche per tornare alle tracce precedenti.

Anteprima dei controlli in Bitwig Studio

Puoi inoltre utilizzare il pulsante Shift per visualizzare in anteprima i controlli. Tieni premuto Shift e sposta un fader o un encoder: lo schermo mostrerà il valore senza modificarlo.



SUGGERIMENTO

Puoi visualizzare in anteprima i controlli in qualsiasi modalità su Launch Control XL 3.

Utilizzo degli encoder in Bitwig Studio

Launch Control XL 3 offre due modalità di encoder DAW.

Per cambiare modalità, premi Mode e poi DAW Mixer (Mute/Select) o DAW Control (Solo/Arm) nell'angolo in basso a sinistra. Premi di nuovo Mode per uscire dalla selezione modalità.

Queste modalità cambiano gli elementi mappati dagli encoder. I fader e i pulsanti controllano sempre gli stessi elementi.

Modalità codificatore DAW Mixer di Bitwig Studio

In modalità **DAW Mixer**, ogni fila di encoder controlla un diverso set di impostazioni del mixer:

1. Invia livelli per il banco di tracce attuale.
2. Invia livelli per il banco di tracce attuale.
3. Valore Pan per il banco di tracce attuale.



SUGGERIMENTO

Per cambiare modalità, premi Mode e poi DAW Mixer (Mute/Select) o DAW Control (Solo/Arm) nell'angolo in basso a sinistra. Premi di nuovo Mode per uscire dalla selezione modalità.

Controlli del codificatore Send di Bitwig Studio

In modalità **DAW Mixer**, le prime due file di encoder controllano i livelli di invio per l'attuale banco di tracce.

Se hai più di due invii, usa i pulsanti **Page** per navigare tra i diversi invii.

Quando modifichi gli invii, la schermata mostra i relativi nomi.

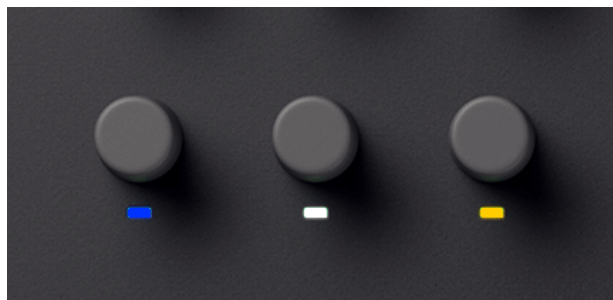
Controlli dell'encoder Pan di Bitwig Studio

In modalità **DAW Mixer**, la terza fila di encoder controlla Pan per l'attuale banco di tracce.

Quando sposti un encoder Pan, lo schermo mostra il nome della traccia e la posizione del Pan, L per sinistra, C per centro e R per destra.

Il LED dell'encoder cambia colore per indicare la posizione del Pan:

1. Blu per sinistra.
2. Bianco tenue per il centro.
3. Arancione per destra.



Modalità codificatore DAW Control di Bitwig Studio

In modalità DAW Control, ogni fila di encoder controlla un diverso set di impostazioni:

1. La riga 1 controlla i telecomandi della pagina dei telecomandi attualmente selezionata.
2. La riga 2 controlla i telecomandi della pagina dei telecomandi successiva (se è presente più di una pagina).
3. Controlli di trasporto.



SUGGERIMENTO

Per cambiare modalità, premere **Modalità** e premere il tasto **Mixer DAW** (Solo/Braccio) o **Controllo DAW** Pulsanti (Mute/Select) nell'angolo in basso a sinistra del tuo Launch Control XL 3. Premere il tasto **Modalità** nuovamente il pulsante per uscire dalla selezione della modalità.

Controlli del dispositivo in Bitwig Studio

Quando Launch Control XL 3 è in modalità DAW Control, le prime due file di encoder sono mappate a 16 controlli nel dispositivo attualmente selezionato.

A volte il dispositivo potrebbe avere meno di 16 controlli, ma spesso Bitwig Studio codifica a colori i LED dell'encoder in modo che corrispondano ai colori del dispositivo sullo schermo.

Se la tua traccia ha più di un dispositivo, tieni premuto **Shift** e premi un pulsante **Page** per passare al dispositivo successivo (**Page giù**) o al dispositivo precedente (**Page su**).

Controlli del codificatore di trasporto di Bitwig Studio

In modalità **DAW Control** , la terza fila di encoder controlla **Transport (trasporto)**.

La modalità Transport dell'encoder porta i controlli di visualizzazione della disposizione della tua DAW sui tuoi encoder, consentendoti di controllare concretamente la navigazione del tuo progetto.

I LED dell'encoder si illuminano per indicare quali encoder sono disponibili e correlati.

Encoder	Funzione di arrangiamento	Funzione Mix	Colore LED ENCODER
1	PlaybackPosition	PlaybackPosition	Blu
2	Organizzatore Zoom	Seleziona traccia	Bianco/giallo
3	Tracce Zoom	Seleziona scena	Bianco/Blu
4	Inizio del ciclo	Inizio del ciclo	Blu
5	Durata del ciclo	Durata del ciclo	Blu
6	Ciclo continuo	Ciclo continuo	Blu
7	Marker Select	Marker Select	Giallo
8	Tempo	Tempo	Blu

Utilizzo dei fader in Bitwig Studio

In entrambe le modalità DAW, i fader di Launch Control XL 3 controllano sempre il volume del fader della serie corrente di otto tracce.

Quando sposti un fader, la schermata mostra temporaneamente il nome della traccia e il livello in dB.



Utilizzo dei pulsanti in Bitwig Studio

Ogni fila di pulsanti ha due impostazioni che puoi controllare individualmente.

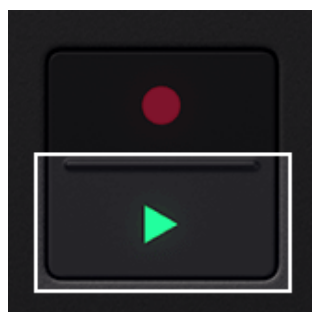
- La fila superiore controlla **Solo o Arm** .
- La fila inferiore controlla **Mute o Select** .

Per cambiare la funzione, premi il pulsante all'estrema sinistra sulla riga corrispondente.



Utilizzo del pulsante Riproduci in Bitwig Studio

Play controlla la funzione di riproduzione.

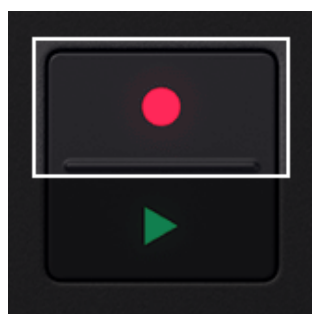


- Se la riproduzione viene interrotta, la riproduzione riprende dal marcatore di inizio.
- Se la riproduzione è in corso, Play la interrompe.

Utilizzo del pulsante Registra in Bitwig Studio

Premendo il pulsante di registrazione si attiva la funzione di registrazione in Bitwig Studio. Per avviare la registrazione, premere il pulsante di riproduzione.

Mentre il trasporto è in esecuzione, puoi premere il pulsante di registrazione per avviare e interrompere la registrazione su qualsiasi traccia armata se vuoi effettuare un punch-in per una sovraincisione.



Registrazione attiva

Utilizzando il Launch Control XL 3 con altre DAW

Puoi usare il tuo Launch Control XL 3 in una serie di altre DAW. L'integrazione è meno profonda, ma utilizzando HUI è comunque possibile utilizzare alcune delle funzionalità principali.



NOTA

Le funzionalità della modalità HUI sono diverse dalla comune sezione di controllo DAW.

Che cosa è HUI?

HUI (Human User Interface) è un protocollo MIDI che consente ai controller MIDI di comunicare con le DAW senza script personalizzati. Se non è presente uno script dedicato, la tua DAW potrebbe supportare HUI.

Ciò consente al controller di gestire funzioni di base come:

- Controllo del mixer (volume, pan, mute/solo)
- Controllo del trasporto (riproduzione, arresto, registrazione)
- Selezione della traccia

Quali DAW supportano HUI?

Puoi usare il tuo Launch Control XL 3, tramite HUI, in molte DAW. Abbiamo descritto la configurazione nelle seguenti DAW, ma i passaggi sono simili nella maggior parte delle DAW:

- Mietitore (HUI parziale)
- Studio Uno
- Strumenti Pro

Impostazione Launch Control XL 3 HUI nella tua DAW

L'integrazione HUI nella maggior parte delle DAW non è automatica; dovrai modificare alcune impostazioni per ottenere il tuo Launch Control XL 3 lavorare.

Mietitrice

Finestre

1. Vai su Opzioni > Preferenze...
2. Fare clic su '**Controllo/OSC/web**'.
3. Fare clic su '**Aggiungere**' e seleziona **HUI (parziale)**.
4. Selezionare **MIDI IN 2** Sotto **Ingresso MIDI** Launch Control XL 3.
5. Selezionare **USCITA MIDI 2** Sotto **Uscita MIDI** Launch Control XL 3 Formato MIDI.
6. Fare clic su '**OK**'.
7. Fare clic su '**OK**' per chiudere la finestra.

macOS

1. **Vai su Reaper > Impostazioni... > Controllo/OSC/web**
2. Fare clic su '**Controllo/OSC/web**'.
3. Fare clic su '**Aggiungere**' e seleziona **HUI (parziale)**.
4. **Seleziona Focusrite - Novation - Launch Control XL 3 - Uscita DAW** Sotto '**Ingresso MIDI**':
5. Selezionare **Focusrite - Novation - Launch Control XL 3 - DAW In** Sotto '**Uscita MIDI**':
6. Fare clic su '**OK**'.
7. Fare clic su '**OK**' per chiudere la finestra.

Studio Uno

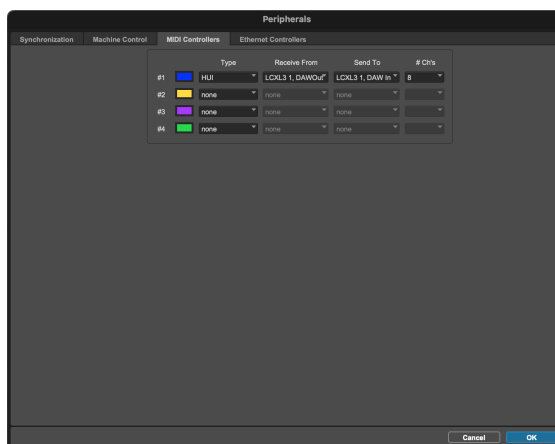
Controllo DAW

1. Fare clic su '**Studio Uno**' nella parte superiore dello schermo.
2. Fare clic su '**Opzioni**'.
3. Vai a '**Dispositivi esterni**'.
4. Fare clic su '**Aggiungere**'.
5. Seleziona '**Mackie > HUI**' opzione nel menu a sinistra.
6. Impostato '**Ricevi da**' E '**Invia a**' al Launch Control XL 3'S **Porte DAW** (seconde voci):
 - **MIDIIN2 E MIDIOUT2** su Windows.
 - **DAW** su Mac.
7. Fare clic su '**OK**' nella parte inferiore della finestra.

Ora dovresti essere in grado di controllare il mixer.

Strumenti Pro

1. Vai a **Pro Tools > Configurazione > Periferiche...**
2. Fare clic su '**Controller MIDI**' scheda ':
3. Sotto '**Tipo**', seleziona **HUI**:
4. Sotto '**Ricevi da**', seleziona:
 - Finestre: **Predefinito > MIDIIN2 (Launch Control XL 3 MIDI) [Emulato]**.
 - macOS: **Predefinito > Launch Control XL 3 Uscita DAW**
5. Sotto '**Invia a**', seleziona
 - Finestre: **Predefinito > MIDIOUT2 (Launch Control XL 3 MIDI) [Emulato]**.
 - macOS: **Predefinito > Predefinito > Launch Control XL 3 DAW In**.
6. Se configurate correttamente, le impostazioni dovrebbero corrispondere a quanto segue, con '**# Ch's**' impostato su 8:



7. Fare clic su '**OK**'.

Quali funzioni sono attivabili tramite HUI?

L'implementazione dell'HUI varia in base alla DAW, ma in genere è possibile controllare quanto segue:

- **Navigazione– Traccia < E Traccia >** spostarsi tra le tracce.
- I controlli di trasporto corrispondono alle funzioni di trasporto corrispondenti nella tua DAW.
- I fader 1-8 controllano i livelli del volume per la traccia corrente.
- La riga superiore degli encoder controlla Pan e Send.
- I pulsanti controllano **Solo/Attiva/Disattiva/Seleziona**.

Pagina Settings di Launch Control XL 3

Settings (impostazioni) ti consente di regolare il flusso di lavoro e l'hardware del tuo Launch Control XL 3. La tabella seguente mostra le impostazioni disponibili.

Per accedere a Settings, tieni premuti entrambi i pulsanti **Track** <> per **300 millisecondi**.

Quando ti trovi in Settings:

- Per trovare un'impostazione, premi **Page** ▲▼ **su e giù**.
- Regola il valore dell'impostazione utilizzando l'encoder in alto a sinistra o i pulsanti Track ◀▶. La schermata mostra il valore corrente.

Per uscire da **Settings**, premi il pulsante **Mode** e il tuo Launch Control XL 3 tornerà allo stato precedente.

Impostazioni	Intervallo di valori	Descrizione	Valore predefinito
Canale globale	1-16	Imposta il canale globale per i controlli della modalità personalizzata.	1
MIDI Thru	On/Off	Quando è acceso, inoltra tutti i messaggi MIDI dall'ingresso all'uscita DIN 2.	Off
Luminosità LED	1-10	Controlla la luminosità del LED.	8
Luminosità dello schermo	1-10	Controlla la luminosità dello schermo.	8
Timer messaggi	1-10	Imposta per quanto tempo i messaggi temporanei rimangono sullo schermo.	3
Risposta dell'encoder	Lento	Imposta la risposta degli encoder alla velocità con cui vengono ruotati.	Medio
	Medio		
	Veloce	La modalità Fast ti consente di percorrere l'intera gittata con una rotazione rapida. La modalità Slow distribuisce la stessa gittata su più curve per un maggiore controllo. È possibile apportare modifiche precise ruotando lentamente gli encoder su tutte le impostazioni. Ciò riguarda tutte le modalità personalizzate; non influisce sulle modalità DAW.	
Tipo di pickup del fader	Salto	In modalità jump, il controllo invia immediatamente un segnale MIDI quando si sposta un fader.	Salto
	Raccolta	In modalità pickup, il controllo emette dati MIDI solo quando lo si sposta nella posizione del parametro che si sta controllando. Questo evita sbalzi di valore improvvisi. Ciò riguarda tutte le modalità personalizzate; non influisce sulle modalità DAW.	

Modalità Bootloader

Bootloader ti consente di modificare alcune impostazioni che non richiedono una modifica immediata.

Per accedere al bootloader

1. Scollega il cavo USB dal tuo Launch Control XL 3.
2. Tieni premuti entrambi i pulsanti Page.
3. Collega il cavo USB per accenderlo.
4. Tieni premuti i pulsanti Page finché Launch Control XL 3 non è acceso.

In modalità bootloader, puoi modificare quanto segue:

1. Easy Start on/off utilizzando il pulsante di registrazione.
2. ID dispositivo - utilizzando la fila di pulsanti 1. Utile quando stai usando più Launch Control XL 3 nella tua DAW.

Per uscire dal bootloader

- Premi il pulsante Play.

Specifiche di Launch Control XL 3

Specifiche tecniche

Controlli	
Schermo	Display OLED
Encoder	24 encoder con luci LED RGB.
Fader	Otto fader da 60 mm.
Pulsanti fader	16 pulsanti, due sotto ogni fader.
Navigazione	Due pulsanti Page su e giù dell'encoder.
	Due pulsanti Track destro e sinistro.
Pulsanti di trasporto	Record
	Play
Altri pulsanti	Shift - per accedere alle funzioni secondarie.
	Mode - per modificare il resto dei controlli della superficie di controllo.
Connettività	1 porta USB-C - per alimentazione e dati.
	3 porte MIDI - In, Out e Out2/Thru.
	Out e Out2/Thru supportano una potenza superiore a MIDI, fino a 3,3 V, 10 mA.
	Porta Kensington Lock.

Peso e dimensioni

Peso	902 g (1,99libbre)
Altezza	43 mm (1,69") inclusi i tappi delle manopole
Larghezza	250 mm (9,84")
Profondità	239 mm (9,41")



Un grafico di Launch Control XL 3 con le dimensioni.

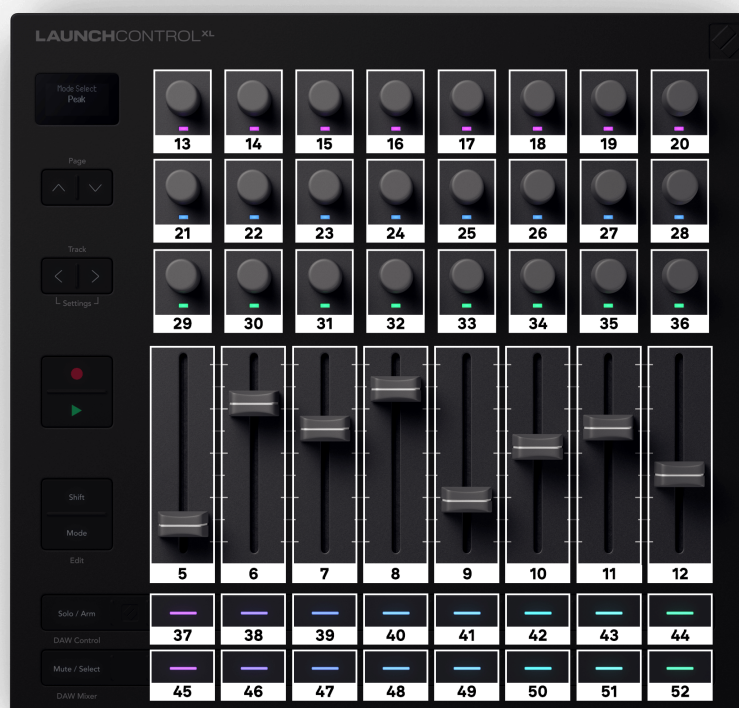
Launch Control XL 3 parti di ricambio

Codice articolo	Descrizione	Categoria
CBLE002141	CAVO FFC 40 VIE P=0,5 mm L=36 mm Stessi contatti laterali (cavo interno)	Cavo
FFMB002415	Launch Control XL 3 Tappo manopola	Elementi in plastica
FFMB002414	Launch Control XL 3 Tappo Fader	Elementi in plastica

Launch Control XL 3 appendice

Parametri della modalità predefinita (16)

Non è possibile modificare la modalità 16, invece è un set predefinito dei seguenti CC che inviano su MIDI canale 16.



Informative di Novation

Risoluzione dei problemi

Per ricevere assistenza su come iniziare a usare il tuo Launch Control ti invitiamo a visitare:

novationmusic.com/get-started

Per qualsiasi domanda o richiesta di supporto per il tuo Launch Control, puoi contattare il nostro Centro Assistenza in qualsiasi momento. Qui potrai anche contattare il nostro Team di Assistenza:

support.novationmusic.com

Ti consigliamo di verificare la presenza di aggiornamenti per in modo da avere le funzionalità e le correzioni più recenti. Per aggiornare il firmware di , devi usare Components:

components.novationmusic.com

Marchi

Il marchio commerciale Novation è di proprietà di Focusrite Audio Engineering Ltd. Tutti gli altri marchi di prodotti e denominazioni commerciali e qualsiasi altro nome registrato o marchio commerciale citati in questo manuale appartengono ai rispettivi proprietari.

Liberatoria

Novation ha adottato tutte le misure per garantire che le informazioni fornite in questo manuale siano corrette e complete. In nessuna circostanza Novation può accettare alcun obbligo o responsabilità per qualsiasi perdita o danno al proprietario dell'apparecchiatura, a terzi o a qualsiasi attrezzatura derivati dal presente manuale o dell'attrezzatura ivi descritta. Le informazioni contenute in questo documento possono essere modificate in qualsiasi momento senza preavviso. Le specifiche e l'aspetto potrebbero variare rispetto a quelli elencati e illustrati.

Copyright e note legali

Novation è un marchio commerciale registrato e Launch Control è un marchio commerciale di Focusrite Group PLC.

Tutti gli altri nomi commerciali e marchi commerciali dei prodotti appartengono ai rispettivi proprietari.

2026 © Focusrite Audio Engineering Limited. Tutti i diritti riservati.



SCARICHE ELETTROSTATICHE (ESD)

La presenza di forti cariche elettrostatiche (ESD) può interferire con la normale operatività di questo prodotto. Nel caso in cui si verificassero queste interferenze è sufficiente reimpostare l'unità scollegando e ricollegando di nuovo il cavo USB. Questo dovrebbe ristabilire la normale operatività.

Ringraziamenti

Novation desidera ringraziare i seguenti membri del team Launchkey MK4 che hanno lavorato duramente per fornirti questo prodotto:

Mobashir Ahmed, Ben Bates, Taavi Bonny, Nick Bookman, Conor Boyd, Adam Briffa, Robert Briggs, Hannah Budworth, Mario Buoninfante, André Cerqueira, William Charlton, Jason Cheung, Richard Collard, Sam Counihan, Vidur Dahiya, Emma Davies, Kai Van Dongen, Ed Fry, Taren Gopinathan, Ryan Gray, Martin Haynes, Jake Helps, Jay Hutchins, Loz Jackson, Eddie Judd, Daniel Kay, Arnav Luthra, Paul Mansell, Ben McCurdy, Rudy McIntyre, Vini Moreira, Julian Mountford, Gagan Mudhar, Danny Nugent, Nick Van Peteghem, Pierre Ruiz, Hasan Saeed, Sophia Sanghera, Dan Stephens, Cerys Williams, Lewis Williams, Alex Wu, Greg Zielinski, Sandor Zsuga

E ovviamente i nostri beta tester!

Scritto da Ed Fry.