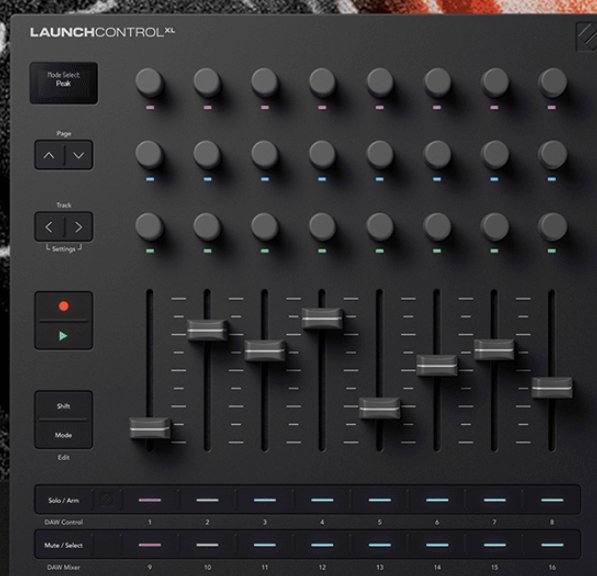


FRANÇAIS



LAUNCHCONTROL^{XL}



Guide d'utilisation du Launch Control XL 3

Version 2.0

Table des matières

Introduction au Launch Control XL 3	4
Que contient la boîte ?	4
Prise en main de votre Launch Control XL 3	5
Connecter et alimenter votre Launch Control XL 3	5
Démarrage facile	7
Dépannage	8
Présentation du périphérique du Launch Control XL 3	9
Façade du Launch Control XL 3	9
Panneau arrière du Launch Control XL 3	21
Utilisation des modes personnalisés sur le Launch Control XL 3	24
Modification des paramètres du mode personnalisé	25
Création du Launch Control XL 3 mode personnalisé dans Novation Components ..	26
Utilisation du Launch Control XL 3 hors STAN	27
Contrôle d'un autre appareil avec Launch Control XL 3	29
Contrôle de plusieurs appareils avec Launch Control XL 3	30
Utilisation du Launch Control XL 3 dans une configuration hybride	32
Utilisation de votre Launch Control XL 3 dans des applications non musicales	33
Contrôles de votre STAN avec le Launch Control XL 3	34
Contrôles Ableton Live 	34
Contrôles Logic Pro 	48
Contrôles Cubase 	59
Contrôles FL Studio avec le Launch Control XL 3	72
Contrôler Bitwig Studio avec le Launch Control XL 3	79
Utilisation du Launch Control XL 3 avec d'autres STAN	85
Page des paramètres du Launch Control XL 3	89
Mode Bootloader	90
Caractéristiques du Launch Control XL 3	91
Caractéristiques techniques	91
Poids et dimensions	92
Launch Control XL 3 pièces de rechange	92
Launch Control XL 3 Annexe	93
Paramètres du mode par défaut (16)	93
Notifications de novation	94
Dépannage	94
Marques	94
Clause de non-responsabilité	94

Droits d'auteur et mentions légales	94
Remerciements	96

Introduction au Launch Control XL 3

Launch Control XL 3 est une interface de contrôle MIDI conçue pour fournir un contrôle pratique des STAN, des synthés logiciels, des effets et du périphérique externe via USB et E/S MIDI, huit faders, 24 encodeurs infinis, 16 boutons programmables, des contrôles de transport dédiés et un écran OLED.

- **L'interface Creative Control**

Prenez en main l'ensemble de votre flux de travail. Les huit faders de précision, 24 les encodeurs rotatifs infinis et 16 les boutons programmables de Launch Control XL vous offrent un contrôle tactile sur tous les STAN principaux, dès la première utilisation. Et grâce à un mappage personnalisé intuitif pour tous vos plug-ins et votre périphérique, Launch Control XL est la pièce maîtresse idéale du studio.

- **Créer des mappages personnalisés**

Attribuez des paramètres MIDI aux encodeurs et aux boutons, enregistrez jusqu'à sept modes personnalisés et gérez-les avec les composants Novation.

- **Intégration puissante du STAN**

Launch Control XL 3 II offre une intégration poussée avec Ableton Live, Logic Pro, FL Studio, Cubase et bien plus encore, ainsi qu'une compatibilité Mackie HUI pour tous les autres logiciels.

- **Connectez tout vos périphériques**

Les ports MIDI Entrée, Sortie et Sortie2/Thru permettent un contrôle personnalisé pour tous vos périphériques de synthés et d'effets, sans ordinateur.

- **Parfait pour les configurations hybrides**

Combinez votre équipement externe, les contrôles STAN et les paramètres essentiels du plug-in en une seule mise en page personnalisée intuitive pour une configuration hybride ultime.

Que contient la boîte ?

- Novation Launch Control XL 3
- Câble USB C-to-A de 1,5 m (4pi 11po)

Prise en main de votre Launch Control XL 3

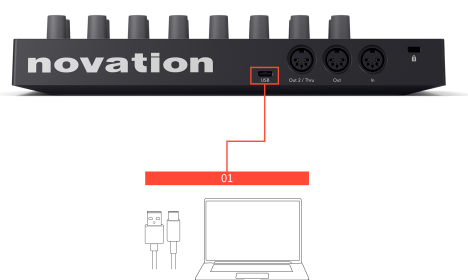
Connecter et alimenter votre Launch Control XL 3

Votre Launch Control XL 3 est alimenté par port USB ; il est alimenté lorsque vous le branchez à votre ordinateur ou à un adaptateur secteur USB à l'aide du câble USB inclus.

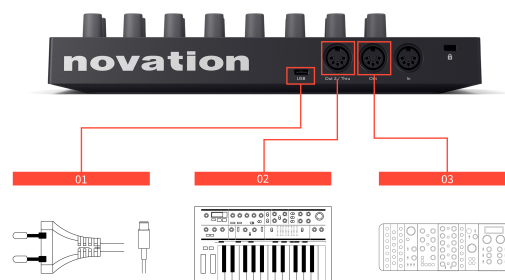
Lorsque vous connectez votre Launch Control XL 3 à un ordinateur, il envoie et reçoit les données MIDI via le **port USB**.

Votre Launch Control XL 3 dispose également de trois ports DIN MIDI à 5 broches (**Entrée , Sortie et Sortie 2/Thru**), destinés à interagir avec le **périphérique MIDI externe**. Pour plus d'informations, voir [Panneau arrière du Launch Control XL 3 \[21\]](#).

Ces exemples de configuration montrent comment vous pouvez alimenter et connecter votre Launch Control XL 3 pour l'utiliser avec un ordinateur ou dans une configuration périphérique.



Connectez-vous à partir du port USB-C de votre Launch Control XL 3 à un ordinateur avec un port USB-A.



Utilisez votre Launch Control XL 3 pour paramétrer une configuration périphérique à l'aide du MIDI DIN 5 broches pour contrôler les deux synthétiseurs et alimenter le Launch Control XL 3 à l'aide d'un adaptateur secteur USB.

Utiliser votre Launch Control XL 3 avec un ordinateur via USB

1. Connectez votre Launch Control XL 3 à votre ordinateur à l'aide du câble USB-C vers A inclus.



NOTE

Pour plus d'informations sur les câbles USB compatibles avec les produits Novation, consultez cet article :

[Puis-je utiliser n'importe quel câble USB avec mon produit Novation ?](#)

Utilisation de votre Launch Control XL 3 pour paramétrer une configuration périphérique à l'aide du MIDI DIN, alimentation du Launch Control XL 3 à l'aide d'un adaptateur secteur USB

1. Connectez votre Launch Control XL 3 à un adaptateur secteur USB (non inclus).
2. **Sortie 2 MIDI connectée à l'entrée MIDI d'un synthétiseur de bureau.**
3. **Sortie MIDI connectée à un module de synthétiseurs modulaires MIDI à CV.**



ASTUCE

L'adaptateur secteur USB est un adaptateur qui convertit l'alimentation d'une prise secteur en un connecteur USB, comme un chargeur de téléphone.

Pour alimenter votre Launch Control XL 3, votre adaptateur secteur USB doit fournir :

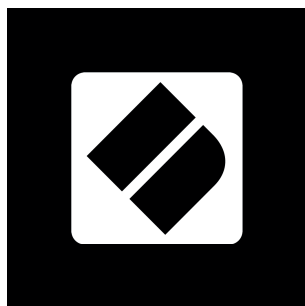
- Au moins 2,5 W (watts)
- Au moins 500 mA (milliampères) à 5 V

Démarrage facile

Easy Start vous guide étape par étape pour configurer votre Launch Control et crée des tutoriels personnalisés basés sur votre utilisation du Launch Control. Cet outil en ligne vous guide également dans le processus d'enregistrement de votre Launch Control et dans l'accès à l'ensemble des logiciels.

Sur les ordinateurs Windows et Mac, lorsque vous branchez votre Launch Control à un ordinateur, il apparaît d'abord comme un périphérique de stockage, tout comme une clé USB. Ouvrez le lecteur et double-cliquez sur « Cliquez ici pour démarrer.url ». Cliquez sur « Prise en main » pour ouvrir Easy Start dans votre navigateur Web.

Après avoir ouvert Easy Start, suivez le guide étape par étape, pour installer et utiliser votre Launch Control.



Si vous ne souhaitez pas utiliser l'outil Easy Start, vous pouvez aussi consulter notre site Web pour enregistrer votre Launch Control manuellement et accéder à l'ensemble des logiciels.

id.focusritegroup.com/register <https://id.focusritegroup.com/en/register>



IMPORTANT

Il est crucial que vous mettiez à jour le micrologiciel de votre Launch Control lorsque vous le branchez pour la première fois, que vous passiez par Easy Start ou non.

Si vous ne mettez pas à jour le micrologiciel de votre Launch Control, il est probable que de nombreuses fonctionnalités ne marchent pas.

Pour mettre à jour le micrologiciel de votre Launch Control, vous devez utiliser Novation Components. Rendez-vous sur [pour mettre à jour votre micrologiciel](#).

Dépannage

Pour obtenir de l'aide afin de bien démarrer avec votre Launch Control XL 3, consultez le site :

novationmusic.com/get-started

Pour toute question ou demande d'assistance à propos de votre Launch Control XL 3, veuillez consulter notre Centre d'assistance. Vous pouvez également contacter notre équipe d'assistance sur :

support.novationmusic.com

Nous vous recommandons de vérifier les mises à jour de votre Launch Control XL 3 pour disposer des dernières fonctionnalités et correctifs. Pour mettre à jour le firmware de votre Launch Control XL 3, vous devez utiliser Components :

components.novationmusic.com

Présentation du périphérique du Launch Control XL 3

Les pages suivantes vous donnent une idée des fonctionnalités des contrôles de votre Launch Control XL 3. Pour l'intégration STAN, voir [Contrôles de votre STAN avec le Launch Control XL 3 \[34\]](#), pour l'utilisation de Launch Control XL 3 dans des applications non STAN, voir [Utilisation du Launch Control XL 3 hors STAN \[27\]](#).

Façade du Launch Control XL 3



1. Écran : affiche les informations importantes.
2. Boutons **Page** : naviguez entre les différentes parties de votre Launch Control XL 3. Les boutons s'allument lorsqu'ils sont disponibles. [10]
3. **Boutons Track** : permet de naviguer dans les pistes de votre STAN. [11]
Pour accéder aux **Paramètres**, maintenez les deux boutons **Track** **◀▶** enfoncés pendant 300 millisecondes. [89][89]
4. **Bouton Record** : active/désactive l'enregistrement dans votre STAN. [11][11]
5. **Bouton Play** ▶ : contrôle et correspond au comportement du bouton Play de votre STAN. [12][12]
6. **Bouton Shift** : accédez aux fonctions Shift et prévisualisez les contrôles sans modifier les valeurs (maintenez Shift et déplacez un contrôle). [12]
7. **Bouton Mode** : sélectionnez ce que le Launch Control XL 3 contrôle, STAN

Mixer, STAN Control ou un mode personnalisé. [13][13]

Maintenez **Shift et Mode** pour accéder au menu **Custom Mode Edit**.

8. **Bouton Solo/Arm : en modes STAN, changez ce que cette rangée de boutons contrôle. [19][19]**
9. **Bouton Mute/Select : dans les modes STAN, modifie ce que cette rangée de boutons contrôle. [19][19]**
10. Bouton Novation : rien... pour l'instant.

11. Encodeurs - contrôles des encodeurs programmables. [17][17]
12. Faders - contrôles des faders programmables. [18][18]
13. Boutons **1 - 16 : boutons Solo/Arm ou Mute/Select en mode STAN, ou contrôles des boutons programmables en Modes personnalisés . [24][24][18][18]**

Utilisation des boutons Page



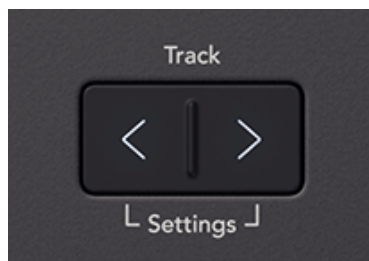
Les pages vers le haut et vers le bas sont la première paire de boutons horizontaux sous l'écran, sur le côté gauche du Launch Control XL 3.

Les boutons s'allument lorsqu'ils sont disponibles et vous permettent de naviguer dans de nombreuses zones du Launch Control XL 3. Par exemple, si vous êtes à la première ou à la dernière page, un seul des deux boutons s'allume.

Lorsque vous appuyez sur l'un des boutons, l'écran affiche ce qui a changé.

Boutons Track (Paramètres)

Les boutons **Track** <> gauche et **Track** droit sont la deuxième paire de boutons horizontaux sous l'écran, sur le côté gauche du Launch Control XL 3.



Les boutons s'allument lorsqu'ils sont disponibles et vous permettent de naviguer dans de nombreuses zones du Launch Control XL 3. Par exemple, si vous êtes à la première ou à la dernière page, un seul des deux boutons s'allume.

Lorsque vous appuyez sur l'un des boutons, l'écran affiche ce qui a changé.

Paramètres

Pour accéder aux paramètres, appuyez et maintenez enfoncés les deux boutons **Track** <> pendant 300 millisecondes.



NOTE

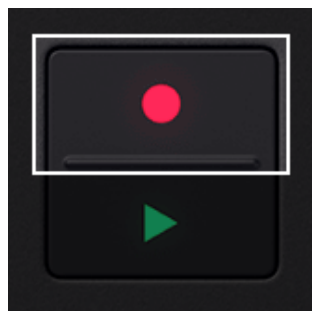
Le menu Paramètres n'est accessible qu'en mode personnalisé. Dans les deux modes DAW, les boutons permettent de naviguer entre les pistes.

Pour plus d'informations, voir [Page des paramètres du Launch Control XL 3 \[89\]](#).

Utilisation du bouton Record

En mode STAN, Record imite l'enregistrement activé/désactivé dans votre STAN.

Record constitue la moitié supérieure de la troisième paire de boutons sous l'écran.

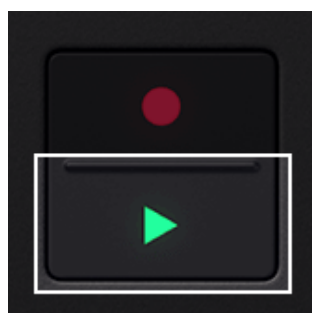


Pour plus d'informations, voir [Contrôles de votre STAN avec le Launch Control XL 3 \[34\]](#).

Utilisation du bouton Play ►

En mode STAN, Play ► imite le comportement de vos boutons de lecture STAN.

Play ► constitue la moitié inférieure de la troisième paire de boutons sous l'écran.

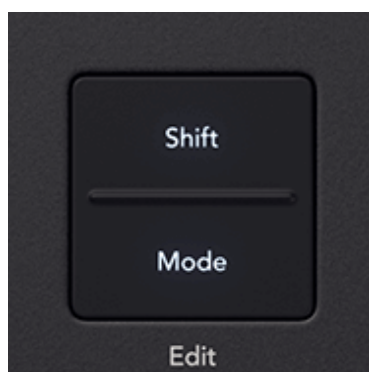


Pour plus d'informations, voir [Contrôles de votre STAN avec le Launch Control XL 3 \[34\]](#).

Bouton Shift du Launch Control XL 3

Le Shift permet d'accéder aux fonctions secondaires sur de nombreux boutons. Maintenez le bouton Shift enfoncée et appuyez sur n'importe quel bouton doté d'une fonction secondaire.

Shift est la moitié supérieure de la quatrième paire de boutons.





ASTUCE

Il est possible de verrouiller le bouton **Shift** . Appuyez deux fois pour le verrouiller.

Shift vous permet de prévisualiser les contrôles. Maintenez le bouton **Shift** enfoncée et déplacez un contrôle ; l'écran vous affiche la valeur sans la modifier.



ASTUCE

Lorsque vous maintenez enfoncée le bouton **Shift** , tous les autres boutons dotés d'une fonction secondaire disponibles s'allument.

Bouton Mode (Modifier)

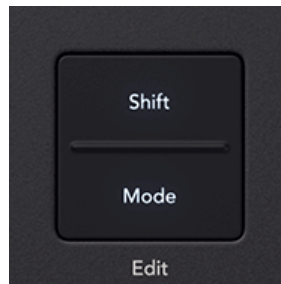
Mode vous permet de choisir le mode dans lequel se trouvent les Launch Control XL 3. Le bouton **Mode** définit la fonction de toutes les contrôles.

Votre Launch Control XL 3 dispose de deux modes STAN (**STAN Control** et **STAN Mixer**), de 15 modes personnalisés et d'un mode par défaut (slot 16).

- Les modes STAN cartographient votre Launch Control XL 3 pour prédéfinir les mappages dans vos STAN, voir [Contrôles de votre STAN avec le Launch Control XL 3 \[34\]](#).
- Vous pouvez modifier les contrôles dans Modes personnalisés, voir [Modes personnalisés . \[24\] \[24\]](#)

Pour sélectionner un mode :

1. Appuyez sur le bouton **Mode** pour entrer dans la sélection du mode.



Les boutons 16 s'allument, le mode actuellement sélectionné est blanc, le reste est bleu.



2. Appuyez sur un bouton bleu pour changer de mode. L'écran affiche le nom du mode
Le bouton Mode est un interrupteur ; il reste actif lorsque vous appuyez une fois dessus. Vous pouvez changer de mode plusieurs fois à l'aide des boutons, et les autres contrôles se mettent à jour en temps réel. Cela vous permet de basculer rapidement entre les contrôles de l'encodeur et du fader.
3. Appuyez à nouveau sur le bouton **Mode** pour quitter la sélection du mode.



UTILISER MOMENTANÉMENT LE BOUTON MODE

Vous pouvez tenir le **Mode** bouton pour accéder temporairement à la sélection du mode. En le maintenant enfoncé, vous pouvez changer de mode et ajuster les commandes. Lorsque vous le relâchez, **Mode** Ce bouton permet de changer de mode et de revenir au dernier bouton pressé.

Modification des paramètres du mode personnalisé

La moitié **Edit** du bouton **Mode** permet d'accéder au menu d'édition des paramètres du mode personnalisé. Chaque mode personnalisé sur Launch Control XL 3 a son propre menu Edit pour configurer la façon dont le mode personnalisé interagit avec les ports MIDI.

Pour accéder au menu Paramètres du mode personnalisé, maintenez le bouton **Shift enfoncée** et appuyez sur le bouton **Mode (Edit)**.

Pour quitter le menu d'édition des paramètres du mode personnalisé, appuyez sur le bouton **Mode**.

- Pour trouver un paramètre, appuyez sur **Page ▲▼ haut et bas**.
- Pour régler un paramètre, utilisez les boutons **Track <>**.

Vous pouvez modifier les paramètres suivants par mode personnalisé.

Réglage	Plage de valeurs	Description	Valeur par défaut
Fusionner	Activé Désactivé	Sur permet aux données MIDI entrantes de fusionner avec les données MIDI générées par la surface (lorsque vous déplacez une commande sur Launch Control XL 3) et être envoyé à la sortie MIDI de ce mode personnalisé.	Sur
Filtre de fusion	Désactivé Chapitres 1 à 16	Définissez le canal d'entrée MIDI à fusionner avec le MIDI généré par la surface pour ce mode personnalisé. Désactivé permet à tous les canaux MIDI In entrants de fusionner avec les événements générés par la surface de ce mode personnalisé.	Désactivé
Fusionner Ch	En tant qu'entrée Chapitres 1 à 16	Définissez le canal MIDI sur lequel les données MIDI en mode personnalisé et les données MIDI entrantes sont envoyées. En tant qu'entrée ne modifie pas le canal des données MIDI entrantes.	En tant qu'entrée
Port de sortie	USB DIN 1 DIN 2 Tous	Définit le port auquel le mode personnalisé transmet ses données MIDI. All envoie les données MIDI à l'USB et aux deux ports DIN. Si la fusion est activée, les données MIDI à l'emplacement Dans Le port sera également envoyé au(x) port(s) de sortie que vous avez choisi(s).	Tous



IMPORTANT

Le réglage MIDI Thru, dans le [Menu Paramètres \[89\]](#), est prioritaire sur les paramètres du mode personnalisé.

Si vous activez MIDI Thru dans le menu Réglages, les données MIDI seront transmises au niveau du MIDI. **Dans** Le port est envoyé au MIDI **Sortie 2/À travers** quels que soient les paramètres du mode personnalisé.

Si le mode personnalisé actif est configuré pour une sortie sur DIN 2 ou All, et que MIDI Thru est activé, les données du mode personnalisé ne seront pas fusionnées et envoyées depuis la sortie DIN 2.

Utilisation des encodeurs du Launch Control XL 3

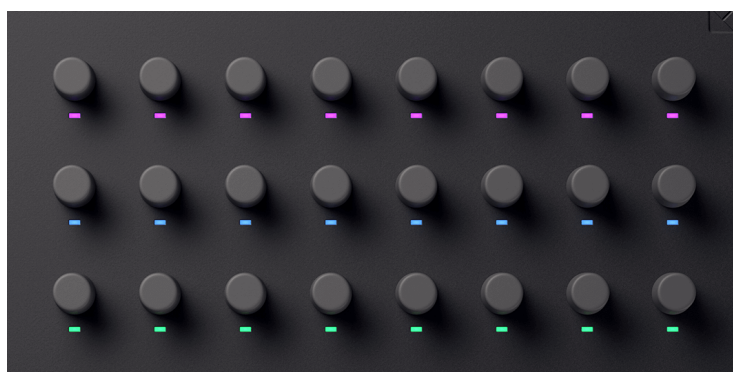
Le Launch Control XL 3 a 24 encodeurs infinis, en rangées de huit, avec des LED allumées en fonction du mode.

Lorsque vous déplacez des contrôles, l'écran affiche le nom et la valeur. Pour prévisualiser un contrôle à l'écran, sans le modifier, maintenez le bouton **Shift enfoncée et déplacez le contrôle.**

Les encodeurs ont différents modes variant selon le STAN, ou vous pouvez les personnaliser dans Modes personnalisés.

En [mode STAN](#) , les encodeurs disposent de deux zones : [\[34\]](#) [\[34\]](#)

- Les rangées 1 et 2 contrôlent un élément du STAN (par exemple, les plugins ou les envois).
- La rangée 3 contrôle un autre élément (par exemple, le transport ou Pan).



Pour en savoir plus sur les modes de l'encodeur :

- [Contrôles de votre STAN avec le Launch Control XL 3 \[34\]](#)
- [Utilisation des modes personnalisés sur le Launch Control XL 3 \[24\]](#)



ASTUCE

Les encodeurs infinis sont des boutons rotatifs qui tournent en continu. Cela arrête les sauts dans les paramètres lors du changement de mode ou de piste. Votre Launch Control XL 3 reste toujours synchronisé avec votre STAN ou d'autres appareils.

Utilisation des faders du Launch Control XL 3

Le Launch Control XL 3 dispose de huit faders. Vous pouvez utiliser les faders pour contrôler les niveaux de la console de mixage de votre STAN ou envoyer des messages MIDI personnalisés pour contrôler d'autres appareils, comme des périphériques ou des plugins.

Lorsque vous déplacez des contrôles, l'écran affiche le nom et la valeur. Pour prévisualiser un contrôle à l'écran, sans le modifier, maintenez le bouton **Shift enfoncée et déplacez le contrôle.**



Les faders du Launch Control XL 3.

Pour en savoir plus sur les modes des faders :

- [Contrôles de votre STAN avec le Launch Control XL 3 \[34\]](#)
- [Utilisation des modes personnalisés sur le Launch Control XL 3 \[24\]](#)

Pickup des faders

Lorsque vous changez de mode, vos faders peuvent ne pas s'aligner sur les nouveaux paramètres. Pour éviter que les valeurs ne sautent lorsque vous déplacez un fader, vous pouvez activer la capture du fader dans le menu [Paramètres .\[89\]\[89\]](#)

- Lorsque vous sélectionnez Pickup, le déplacement du fader ne modifie pas le paramètre tant que vous n'avez pas passé la valeur actuelle.
- Lorsque vous sélectionnez Jump, le déplacement d'un fader modifie immédiatement la valeur, ce qui fait que la valeur « saute » directement à la nouvelle valeur.

Utilisation des boutons du Launch Control XL 3

En bas de la façade de votre Launch Control XL 3 se trouvent deux rangées de 19 boutons au total.



Lorsque votre Launch Control XL 3 contrôle un STAN, les boutons sous les faders agissent comme un **bouton Solo/Arm (rangée supérieure)** ou **Mute/Select (rangée inférieure)**. Les **boutons tout au bout à gauche basculent entre les paramètres, voir les sections suivantes pour plus d'informations :**

- [Mode Solo \[19\]](#)
- [Mode Arm \[19\]](#)
- [Mode Mute \[19\]](#)
- [Mode Select \[20\]](#)

Lorsque vous n'utilisez pas de STAN, les boutons envoient des messages personnalisés tels que Notes MIDI, CC, Modifications du programme, NRPN et frappes au clavier.

Voir [Utilisation des modes personnalisés sur le Launch Control XL 3 \[24\]](#) pour plus d'informations.

Utilisation des boutons Solo et Arm du STAN du Launch Control XL 3

Appuyez sur le bouton **Solo/Arm**, à gauche de la rangée de boutons supérieure, pour changer la rangée de boutons supérieure entre la piste Solo et les contrôles d'enregistrement Arm.

Mode Solo

Lorsque les boutons sont en mode Solo, appuyer sur un bouton change l'état Solo de la piste STAN correspondante.

Mode Arm

Lorsque les boutons sont en mode Arm, appuyer sur un bouton change l'état Arm d'enregistrement de la piste STAN correspondante.

Utilisation des boutons Mute et Select du STAN du Launch Control XL 3

Appuyez sur le bouton **Mute/Select**, à gauche de la rangée de boutons inférieure, pour changer la rangée de boutons inférieure entre les contrôles Mute et Select.

Mode Mute

Lorsque les boutons sont en mode Mute, appuyer sur un bouton change l'état de sourdine de la piste STAN correspondante.

Mode Select

Lorsque les boutons sont en mode Select, appuyer sur un bouton change la piste sélectionnée dans votre STAN.

En mode Select, les boutons s'allument pour correspondre aux couleurs de la piste dans votre STAN. Lorsque vous sélectionnez une piste, le bouton correspondant s'allume en blanc.

Panneau arrière du Launch Control XL 3



1. **USB : USB Type-C pour connecter votre Launch Control XL 3 à votre ordinateur à l'aide du câble USB inclus. [22] [22]**
2. **Sortie MIDI 2/Thru : connecteur MIDI DIN 5 broches pour envoyer les données MIDI indépendamment de la Sortie MIDI , ou envoyer une copie du signal à l' Entrée MIDI . [21] [21]**
3. **Sortie MIDI : connecteur MIDI DIN 5 broches pour la connexion au périphérique externe MIDI. [21] [21]**
4. **Entrée MIDI : connecteur MIDI DIN 5 broches pour recevoir les données MIDI du périphérique MIDI externe (comme un clavier MIDI) à votre Launch Control XL 3 dans une chaîne de périphériques. [21] [21]**
5.  - Kensington Lock, utilise un cadenas pour sécuriser votre Launch Control et dissuader les voleurs.

Utilisation des ports MIDI du Launch Control XL 3

Les ports MIDI vous permettent d'utiliser le Launch Control XL 3 dans les configurations périphériques et hybrides. Par exemple, étendre ou adapter les contrôles physiques sur un synthétiseur, une boîte à rythmes ou une groovebox



Entrée MIDI

L' **Entrée du port MIDI DIN 5 broches** vous permet d'envoyer des données d'autres appareils MIDI vers votre Launch Control XL 3.

Par exemple, pour utiliser votre Launch Control XL 3 avec un clavier MIDI et contrôler plusieurs appareils,

Pour plus d'informations, voir les sections [Utilisation du Launch Control XL 3 hors STAN \[27\]](#)

Sortie MIDI

La **Sortie du port MIDI** vous permet d'envoyer les messages MIDI des encodeurs, faders et boutons aux périphériques avec des entrées MIDI.

Ceci est utile pour ajouter un contrôle supplémentaire au périphérique : synthétiseurs, boîtes à rythmes et grooveboxes, ou pour avoir un accès instantané aux paramètres sans avoir à plonger dans le menu de vos instruments périphériques.

Pour plus d'informations, voir les sections [Utilisation du Launch Control XL 3 hors STAN \[27\]](#)

Sortie MIDI 2/Thru

La **Sortie du port MIDI 2/Thru** vous permet de choisir entre la sortie ou le Thru d'un second port MIDI. Vous pouvez modifier cela dans le menu [Paramètres .\[89\]\[89\]](#)

- En mode Sortie MIDI 2, le port fonctionne de la même manière qu'en Sortie MIDI, vous pouvez envoyer des messages MIDI des contrôles au périphérique avec les entrées MIDI. Ceci est utile lorsque :
 - Vous devez envoyer un message MIDI au périphérique indépendant de la sortie MIDI. Par exemple, contrôler deux appareils à l'aide de deux modes personnalisés.
- Entrée MIDI Thru : le port fonctionne en transférant une copie de tous les messages MIDI entrant dans l'entrée du port DIN du Launch Control XL 3 .

Ceci est utile lorsque :

- votre Launch Control XL 3 fait partie d'une chaîne MIDI plus grande, et vous devez transmettre les messages MIDI à la fois de votre Launch Control XL 3 et d'un autre appareil plus tôt dans la chaîne, comme le contrôleur d'un clavier.

Pour plus d'informations, voir [Utilisation du Launch Control XL 3 hors STAN \[27\]](#).

Port USB

Le Launch Control XL 3 dispose d' **un port USB 2.0 Type-C**. Cela vous permet de connecter votre Launch Control XL 3 à votre ordinateur ou à un hôte USB MIDI.

Le port USB **présente quelques objectifs clés** :

- Il fournit de l'énergie au Launch Control XL 3, à la fois lors de la connexion à un ordinateur ou en mode autonome.
- Il envoie et reçoit les données MIDI, soit vers votre STAN, une application MIDI ou via un hôte USB MIDI.
- Il vous permet d'installer les mises à jour du micrologiciel et de gérer les modes personnalisés pour votre Launch Control XL 3 via Components.

USB vers DIN MIDI

Ton Launch Control XL 3 peut servir d'interface MIDI et vous permettre d'envoyer des données MIDI de votre ordinateur (par exemple, des séquenceurs et des stations de travail audio numériques) vers du matériel externe via les deux sorties MIDI DIN.

Le périphérique MIDI USB de votre ordinateur affiche chaque port MIDI DIN séparément, ce qui vous permet d'envoyer des messages MIDI à chaque port.



IMPORTANT

Le port Out 2/Thru continue de suivre le réglage Thru. Les données envoyées à DIN Out 2 ne seront pas transmises si MIDI Thru est activé dans le menu Réglages.

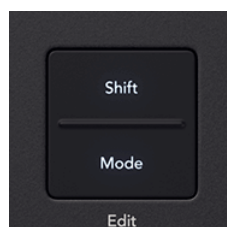
Les paramètres du mode personnalisé n'affectent pas les données MIDI. Si vous configurez un mode personnalisé pour une sortie sur un port DIN et que vous envoyez des données USB vers ce même port, Launch Control XL 3 fusionne les données.

Utilisation des modes personnalisés sur le Launch Control XL 3

Les modes personnalisés vous permettent de personnaliser les contrôles de votre Launch Control XL 3. Ils peuvent envoyer diverses données MIDI (notes, CC, frappes, modifications de programme) pour contrôler le logiciel, le périphérique ou autres appareils MIDI.

Pour accéder aux modes personnalisés :

1. Appuyez sur le bouton **Mode** pour entrer dans la sélection du mode.



Les boutons 16 s'allument, le mode actuellement sélectionné est blanc, le reste est bleu.



2. Appuyez sur un bouton bleu pour changer de mode. L'écran affiche le nom du mode
3. Appuyez sur **Mode** bouton à nouveau.



NOTE

Vous ne pouvez pas modifier le mode 16, il s'agit d'un ensemble de [valeurs par défaut](#) . [\[93\]](#)[\[93\]](#)

Modification des paramètres du mode personnalisé

La moitié **Edit** du bouton **Mode** permet d'accéder au menu d'édition des paramètres du mode personnalisé. Chaque mode personnalisé sur Launch Control XL 3 a son propre menu **Edit** pour configurer la façon dont le mode personnalisé interagit avec les ports MIDI.

Pour accéder au menu Paramètres du mode personnalisé, maintenez le bouton **Shift enfoncée** et appuyez sur le bouton **Mode (Edit)**.

Pour quitter le menu d'édition des paramètres du mode personnalisé, appuyez sur le bouton **Mode**.

- Pour trouver un paramètre, appuyez sur **Page ▲▼ haut et bas**.
- Pour régler un paramètre, utilisez les boutons **Track <>**.

Vous pouvez modifier les paramètres suivants par mode personnalisé.

Réglage	Plage de valeurs	Description	Valeur par défaut
Fusionner	Activé Désactivé	Sur permet aux données MIDI entrantes de fusionner avec les données MIDI générées par la surface (lorsque vous déplacez une commande sur Launch Control XL 3) et être envoyé à la sortie MIDI de ce mode personnalisé.	Sur
Filtre de fusion	Désactivé Chapitres 1 à 16	Définissez le canal d'entrée MIDI à fusionner avec le MIDI généré par la surface pour ce mode personnalisé. Désactivé permet à tous les canaux MIDI In entrants de fusionner avec les événements générés par la surface de ce mode personnalisé.	Désactivé
Fusionner Ch	En tant qu'entrée Chapitres 1 à 16	Définissez le canal MIDI sur lequel les données MIDI en mode personnalisé et les données MIDI entrantes sont envoyées. En tant qu'entrée ne modifie pas le canal des données MIDI entrantes.	En tant qu'entrée
Port de sortie	USB DIN 1 DIN 2 Tous	Définit le port auquel le mode personnalisé transmet ses données MIDI. All envoie les données MIDI à l'USB et aux deux ports DIN. Si la fusion est activée, les données MIDI à l'emplacement Dans Le port sera également envoyé au(x) port(s) de sortie que vous avez choisi(s).	Tous



IMPORTANT

Le réglage MIDI Thru, dans le [Menu Paramètres \[89\]](#), est prioritaire sur les paramètres du mode personnalisé.

Si vous activez MIDI Thru dans le menu Réglages, les données MIDI seront transmises au niveau du MIDI. **Dans** Le port est envoyé au MIDI **Sortie 2/À travers** quels que soient les paramètres du mode personnalisé.

Si le mode personnalisé actif est configuré pour une sortie sur DIN 2 ou All, et que MIDI Thru est activé, les données du mode personnalisé ne seront pas fusionnées et envoyées depuis la sortie DIN 2.

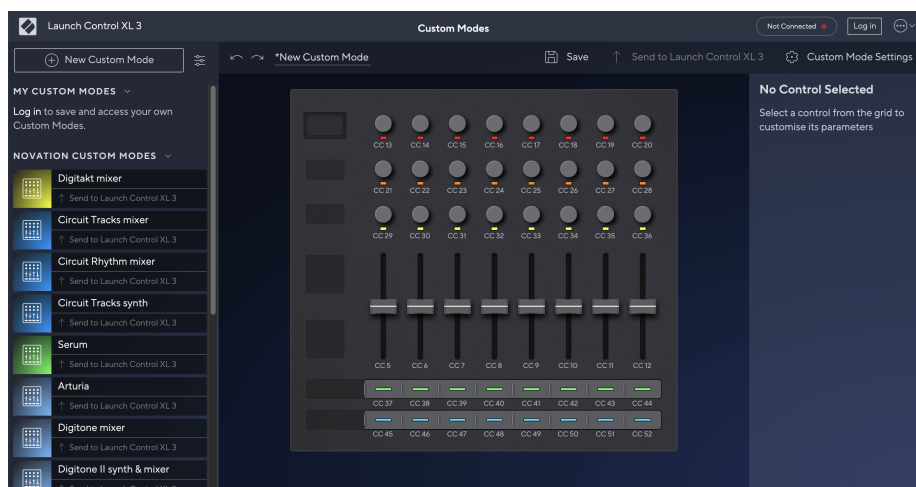
Création du Launch Control XL 3 mode personnalisé dans Novation Components

Novation Components (en ligne et autonome) vous permettent de créer, de modifier, d'enregistrer et de charger des modes personnalisés pour votre produit Launch Control XL 3.

Accédez ici pour utiliser ou télécharger les composants :

components.novationmusic.com <https://components.novationmusic.com/>

Vous pouvez créer des modes personnalisés avec ou sans votre Launch Control XL 3 connecté et les envoyer lorsque vous le connectez.



Utilisation du Launch Control XL 3 hors STAN

En plus de l'intégration STAN, le Launch Control XL 3 peut envoyer les données MIDI à partir de ses **ports USB et la Sortie MIDI pour fonctionner avec d'autres logiciels ou périphériques MIDI, dans des applications musicales et non musicales.**

Pour envoyer des données MIDI à partir du Launch Control XL 3, vous devez utiliser l'un des modes personnalisés.

Dans chaque mode personnalisé, vous pouvez affecter différents CC MIDI, note, changement de programme, NRPN



NOTE

Les types de message que vous pouvez attribuer varient selon le contrôle.

Vous pouvez modifier les données MIDI que les contrôles suivants envoient en utilisant le mode

- Encodeurs
- Faders
- Boutons



NOTE

Voici des exemples de ce que vous pourriez faire, comment vous le configureriez et quelles connexions vous devez établir. Les fonctionnalités exactes de chaque synthé, boîte à rythmes, logiciel d'éclairage ou suite d'édition varient, il est donc préférable de consulter les guides d'utilisation de votre autre équipement en combinaison avec ces exemples.



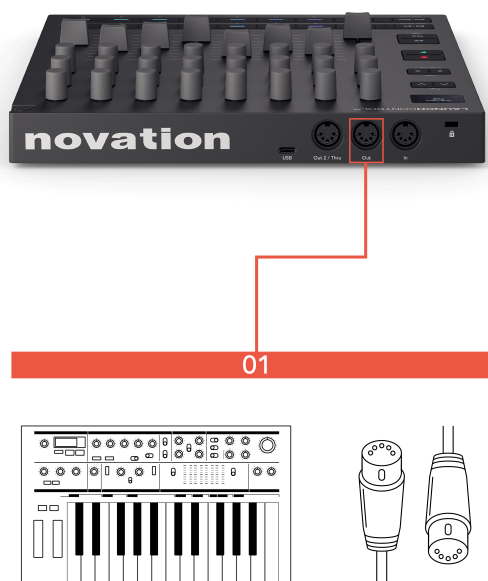
IMPORTANT

Les exemples suivants illustrent le Launch Control XL 3. Ses cas d'utilisation en dehors d'une station de travail audio numérique (DAW) ne nécessitent pas de branchement à une source d'alimentation. Vous pouvez alimenter le Launch Control XL 3 depuis votre ordinateur ou depuis une alimentation USB.

Contrôle d'un autre appareil avec Launch Control XL 3

La configuration la plus simple consiste à utiliser le Launch Control XL 3 pour contrôler un appareil avec un seul câble MIDI.

Ceci est utile si l'appareil que vous contrôlez n'a pas de contrôles, ou si vous cherchez à étendre le nombre de contrôles



1. Dans cet exemple, la Launch Control XL 3 **Sortie MIDI est connectée à l'entrée MIDI d'un synthé pour contrôler ses paramètres.**

L'utilisation d'un câble vous permet d'envoyer des données MIDI à partir du Launch Control XL 3 pour contrôler le synthé, ou d'autres appareils MIDI.

Lorsque vous faites cela, assurez-vous :

- Les contrôles du Launch Control XL 3 envoient sur le canal MIDI sur lequel l'appareil est configuré. Vous pouvez assigner chaque contrôle à un canal MIDI différent.
- Les contrôles du Launch Control XL 3 sont définis sur le type et la plage de messages appropriés. Pour plus d'informations, consultez le tableau MIDI de mise en œuvre du guide d'utilisation de l'appareil que vous souhaitez contrôler.

Contrôle de plusieurs appareils avec Launch Control XL 3

Dans cette configuration, le Launch Control XL 3 est un contrôleur pour deux appareils. Ses contrôles sont affectés au contrôle du synthé en mode personnalisé 1 et d'une boîte à rythmes en mode personnalisé 2. Un contrôleur de clavier est également connecté à l' **Entrée MIDI** à l'aide de la fonction de fusion MIDI du Launch Control XL 3 (voir [Paramètres](#)) pour transmettre les données des boutons directement au synthétiseur. [89][89]



1. L' Entrée MIDI provient du contrôleur d'un clavier.

Les informations MIDI entrant dans le Launch Control sont transmises à la **Sortie MIDI (DIN 1) en mode personnalisé 1 et la Sortie MIDI 2 en mode personnalisé 2. Pour configurer le routage MIDI, utilisez les paramètres de l' Entrée MIDI Ext. et du port de sortie dans le menu [Edit du mode personnalisé pour chaque mode personnalisé. Cela signifie que vous pouvez jouer du synthé avec le clavier et contrôler le synthé avec le Launch Control XL 3.](#)**



ASTUCE

Vous pouvez régler le contrôleur de votre clavier sur n'importe quel canal MIDI et utiliser les paramètres du mode personnalisé sur Launch Control XL 3 pour convertir les données MIDI entrantes vers un autre canal. Lorsque vous changez de mode personnalisé, les données MIDI entrantes changent de canal pour le canal MIDI du mode personnalisé.

2. La **Sortie MIDI** passe du Launch Control XL 3 à un synthé.

Vous pouvez régler le synthé sur le canal MIDI 1 (par exemple) et configurer un mode personnalisé pour utiliser les encodeurs et les faders pour contrôler le synthé. Par exemple, les contrôles de fréquence, les LFO et les faders pour les enveloppes ADSR. Vous pouvez utiliser les boutons en bas pour basculer les interrupteurs de votre synthé comme la forme d'onde de l'oscillateur ou les effets de bypass.

3. La **Sortie MIDI 2/Thru passe du Launch Control XL 3 à une boîte à rythmes.**

Vous pouvez connecter un autre synthé, mais dans ce cas, nous allons effectuer une configuration complète et ajouter des percussions. Dans un mode personnalisé **de seconde, réglez le port de sortie sur DIN 2 (voir [menu Edit du mode personnalisé](#)).**

Réglez les contrôles pour qu'ils correspondent à la boîte à rythmes, par exemple, les encodeurs pour la tonalité, le decay, etc. et les faders pour le niveau principal de chaque percussion

Vous pouvez également utiliser les boutons Launch Control XL 3 pour envoyer des données de note pour déclencher les sons de percussion ou contrôler les sourdines de batterie.



NOTE

Pour modifier ce que le Launch Control XL 3 contrôle, vous devez utiliser différents modes personnalisés. Chaque mode personnalisé défini sur le canal de l'appareil recevant les données MIDI.

Utilisation du Launch Control XL 3 dans une configuration hybride

Dans cette configuration, le Launch Control XL 3 agit comme un contrôleur et routeur MIDI dans une configuration hybride (ordinateur et périphérique).

Vous pouvez connecter un clavier MIDI à Launch Control XL 3 une **Entrée MIDI** et lorsque vous sélectionnez différents modes personnalisés, les données du clavier MIDI entrant sont fusionnées avec les contrôles du Launch Control XL 3 et acheminées vers différents périphériques.

Dans le domaine du logiciel, le clavier MIDI et le Launch Control XL 3 se connectent à Live et vous permettent de mélanger les sons du logiciel et les sessions STAN avec votre périphérique.



1. Un contrôleur de clavier MIDI se connecte de sa sortie MIDI à l'entrée MIDI du Launch Control XL 3 .

La connexion d'un clavier MIDI à vos synthés via le Launch Control XL 3 vous permet d'acheminer les données MIDI entrantes vers les ports de sortie MIDI sur le Launch Control XL 3. Par exemple, si vous définissez le mode personnalisé 1 pour qu'il soit acheminé vers **la sortie DIN**, **le clavier MIDI et les contrôles du Launch Control XL 3 sont tous deux acheminés vers Peak**. Si vous réglez le mode personnalisé sur **Sortie DIN 2** lorsque vous changez de mode personnalisé, **le clavier et le Launch Control XL 3 contrôlent tous deux la boîte à rythmes connectée à la Sortie DIN 2**.

2. Un synthétiseur (dans ce cas Peak) est connecté à la Launch Control XL 3 sortie MIDI **de l'appareil (il peut s'agir de n'importe quel autre appareil MIDI doté d'une entrée MIDI).**
3. Une boîte à rythmes est connectée à la Sortie MIDI 2 **de Launch Control XL 3 (cela pourrait être n'importe quel autre appareil MIDI avec une entrée MIDI).**
4. Dans cette configuration hybride, nous avons également connecté le contrôleur du clavier MIDI et le Launch Control XL 3 à l'ordinateur via USB.

Cela nous permet d'intégrer un STAN dans le flux de travail et d'utiliser des sons logiciels ou du périphérique préenregistré mélangé aux instruments périphériques. Vous pouvez utiliser le clavier MIDI pour jouer ou contrôler votre session STAN et le Launch Control XL 3 dans l'un des modes STAN pour avoir la main sur le contrôle de la session STAN.



ASTUCE

Les trois ports MIDI et les capacités USB du Launch Control XL 3 le rendent utile dans de nombreuses configurations, périphériques, logiciels ou hybrides.

Utilisation de votre Launch Control XL 3 dans des applications non musicales

Bien que nous ayons principalement conçu le Launch Control XL 3 pour la production musicale, il est tout à fait adapté au contrôle d'une gamme de logiciels non musicaux via MIDI. Vous pouvez configurer un routage personnalisé à l'aide de Modes personnalisés, et programmer ses boutons et faders à des paramètres dans n'importe quel logiciel ou périphérique qui accepte le MIDI, par exemple :

- Logiciel vidéo comme Resolume.
- Logiciel d'éclairage ou console de mixage DMX via les entrées MIDI.
- Contrôle d'autres logiciels créatifs comme Adobe Lightroom et Premiere Pro.

Contrôles de votre STAN avec le Launch Control XL 3

Le Launch Control peut contrôler différents STAN (station de travail audionumérique) en utilisant les encodeurs, les faders et les boutons.

Les encodeurs ont deux modes STAN : STAN Control et Console de mixage du STAN, accessibles en utilisant Shift + les deux boutons en bas à gauche. Dans FL Studio, ces modes modifient également la fonction des boutons.



Lorsque vous connectez votre Launch Control XL 3 à votre STAN, les encodeurs passent par défaut en mode STAN Mixer.

Contrôles Ableton Live

Les sections suivantes expliquent l'intégration du Launch Control XL 3 à Ableton Live.

<https://www.youtube.com/embed/0j4hQxlQCG0?si=sKKtg9NF8vsVxDfa>

Connexion de votre Launch Control XL 3 à Ableton Live

Lorsque vous branchez votre Launch Control XL 3 à Ableton Live, il est automatiquement configuré comme une interface de contrôle.



IMPORTANT

Ableton ne prend en charge que les Launch Control XL 3 Compatible avec Ableton Live 12 et versions ultérieures. Ne fonctionne pas avec les versions antérieures d'Ableton Live.

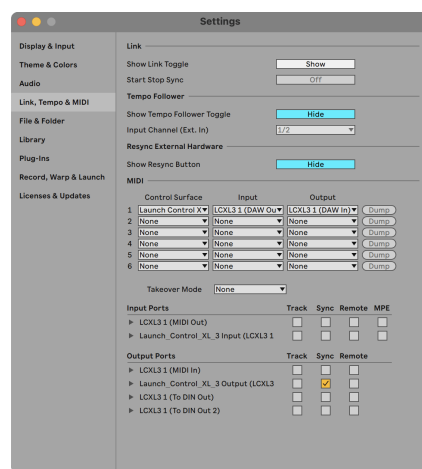
Si le Launch Control XL 3 n'est pas détecté automatiquement, vous devez le configurer dans l'onglet **Link, Tempo & MIDI** du menu **Paramètres de Live**.

- Allez à :
 - Windows : Options > Paramètres > **Lien, Tempo & MIDI**
 - Mac : Live > Paramètres > **Lien, Tempo & MIDI**
- Réglez l'interface de contrôle sur Launch Control XL 3.
- Réglez les menus déroulants Entrée et Sortie sur LCXL3 Entrée et LCXL3 Sortie.
Assurez-vous de sélectionner **Sortie STAN et Entrée STAN sur macOS et Port 2 (MIDIIN2) sur Windows.**
- Fermez la fenêtre des paramètres.

Lorsqu'ils sont correctement configurés, vos paramètres doivent ressembler à ceci :



Windows



macOS

Navigation avec les boutons Track dans Ableton Live

Appuyez sur les boutons **Track** pour passer à la piste suivante/précédente dans Ableton Live.

Vous pouvez sauter dans des rangées de huit, maintenir **Shift** et appuyer sur les boutons **Track** pour déplacer la sélection vers le haut ou vers le bas des huit pistes. Vous pouvez également l'utiliser pour obtenir des pistes de retour.

Aperçu des contrôles dans Ableton Live

Shift vous permet de prévisualiser les contrôles. Maintenez le bouton **Shift** enfoncée et déplacez un contrôle ; l'écran vous affiche la valeur sans la modifier.



ASTUCE

Vous pouvez prévisualiser les contrôles dans n'importe quel mode sur le Launch Control XL 3.

Utilisation des encodeurs dans Ableton Live

Le Launch Control XL 3 a deux modes d'encodeur STAN.

Pour changer de mode, appuyez sur Mode, puis sur DAW Mixer (Mute/Select) ou DAW Control (Solo/Arm) dans le coin inférieur gauche. Appuyez à nouveau sur Mode pour quitter la sélection du mode.

Ces modes modifient ce à quoi les encodeurs correspondent. Les faders et les boutons contrôlent toujours les mêmes éléments.

Mode encodeur Console de mixage du STAN dans Ableton Live

En mode **STAN Mixer**, chaque ligne d'encodeur contrôle un ensemble différent de paramètres :

1. Envoi des niveaux pour la banque de pistes actuelle.
2. Envoi des niveaux pour la banque de pistes actuelle.
3. Valeur Pan pour la banque de pistes actuelle.

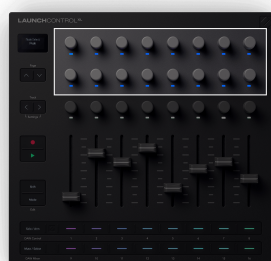


ASTUCE

Pour changer de mode, appuyez sur Mode, puis sur DAW Mixer (Mute/Select) ou DAW Control (Solo/Arm) dans le coin inférieur gauche. Appuyez à nouveau sur Mode pour quitter la sélection du mode.

Contrôles d'envoi d'Ableton Live en mode Console de mixage du STAN

En mode **STAN Mixer**, les deux premières lignes de l'encodeur contrôlent les niveaux d'envoi pour la banque de pistes actuelle.



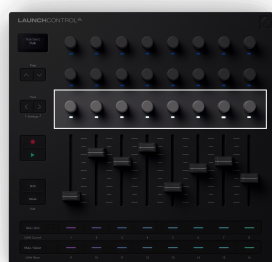
Les voyants des encodeurs s'allument en bleu pour correspondre à la couleur des envois dans Live.

Si vous avez plus de deux envois, les boutons **Page** naviguent entre les différents envois.

Lorsque vous modifiez les envois, l'écran affiche les noms des envois.

Contrôles Pan d'Ableton Live en mode Console de mixage du STAN

En mode **STAN Mixer**, la troisième rangée de l'encodeur contrôle Pan pour la banque de pistes actuelle.

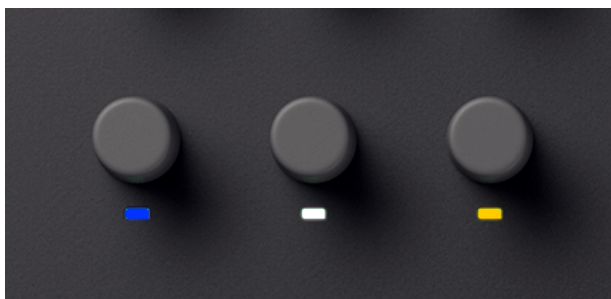


Lorsque vous déplacez un encodeur Pan, l'écran vous affiche le nom de la piste et la position Pan, L pour Gauche, C pour Centre et R pour Droite.

1 - 909 Core kit
Pan
50L - C - 50R

La LED de l'encodeur change de couleur pour indiquer la position Pan :

1. Bleu pour gauche.
2. Dégradé de blanc pour centre.
3. Orange pour droite.



Mode de l'encodeur STAN Control dans Ableton Live

En mode STAN Control, chaque rangée d'encodeur contrôle un ensemble différent de paramètres :

1. Contrôles de l'appareil : pour l'appareil actuellement sélectionné.
2. Contrôles de l'appareil : pour l'appareil actuellement sélectionné.
3. Contrôles du transport.



ASTUCE

Pour changer de mode, appuyez sur **Mode** et appuyez sur les boutons **STAN Mixer (Solo/Arm)** ou **STAN Control (Mute/Select)** dans le coin inférieur gauche de votre **Launch Control XL 3**. Appuyez à nouveau sur le bouton **Mode** pour quitter la sélection du mode.



QUE SONT LES APPAREILS D'ABLETON LIVE ?

Chaque piste dans Live peut héberger un certain nombre d'appareils. Les appareils se déclinent en trois types différents : effets MIDI, effets audio et instruments

Pour plus d'informations, consultez le guide d'utilisation [Ableton Live ici](https://www.ableton.com/en/manual/working-with-instruments-and-effects/). <https://www.ableton.com/en/manual/working-with-instruments-and-effects/>

Contrôles de l'encodeur de l'appareil dans Ableton Live



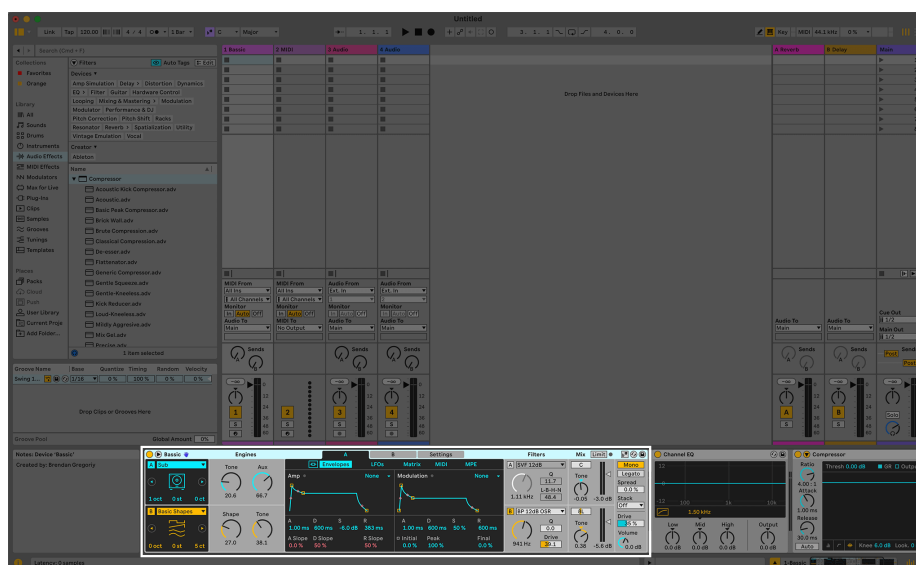
ASTUCE

Chaque piste dans Live peut héberger un certain nombre d'appareils. Les appareils se déclinent en trois types différents : effets MIDI, effets audio et instruments

- Les effets MIDI affectent le signal MIDI sur les pistes MIDI.
- Les effets audio affectent les signaux audio.
- Les instruments, situés sur la piste MIDI, reçoivent les données MIDI et sortent l'audio.

Pour plus d'informations, consultez le guide d'utilisation [Ableton Live ici](https://www.ableton.com/en/manual/working-with-instruments-and-effects/). <https://www.ableton.com/en/manual/working-with-instruments-and-effects/>

Lorsque votre Launch Control XL 3 est en mode STAN Control, les deux premières lignes de l'encodeur correspondent à 16 contrôles dans l'appareil actuellement sélectionné.



Dans cet exemple, Launch Control XL 3 contrôle l'appareil en surbrillance.

Si votre appareil dispose de plus de 16 contrôles, passez-les à l'aide des boutons **Page**.

Se déplacer entre les appareils

Si votre piste a plus d'un appareil, maintenez le bouton **Shift** et appuyez sur un bouton **Page** pour passer à l'appareil suivant (**Page vers le bas**) ou à l'appareil précédent (**Page vers le haut**).



ASTUCE

Ableton Live ajoute une petite icône de main bleue



Contrôles de l'encodeur Transport dans Ableton Live

En mode **STAN Control** , la troisième rangée de l'encodeur contrôle le transport.

Le mode Transport apporte des contrôles de la vue d'arrangement de votre STAN sur vos encodeurs, vous donnant un contrôle pratique de la navigation pour votre projet.

Le voyant Encodeur s'allume pour indiquer quels encodeurs sont disponibles et associés.



Encodeur	Fonction	Nom de l'écran	Couleur des LED Encodeur
1	Position de lecture de la vue d'arrangement	Position de lecture	Blanc
2	Zoom horizontal (vers la position de lecture) Piste (vue de session)	Zoom horizontal	Blanc
3	Zoom vertical (hauteur de piste) Scène (vue de session)	Zoom vertical	Turquoise
4	Point de départ de la boucle	Début du cycle	Jaune
5	Point final de la boucle	Fin du cycle	Jaune
6	Loop actif	Cycle actif	Jaune
7	Sélection du marqueur	Sélection du marqueur	Blanc
8	Tempo	BPM	Orange

Position de lecture

L'encodeur 1 contrôle la position Scrub ou Play. L'encodeur déplace la tête de lecture à gauche et à droite dans votre arrangement en rythme.

L'écran affiche la position actuelle de la tête de lecture.

Contrôle de zoom d'Ableton

Deux codeurs sont affectés au zoom en direct : Zoom horizontal et Zoom vertical.

Zoom horizontal

En mode Arrangement, le zoom horizontal maintient les hauteurs de piste identiques, mais effectue des zooms avant et arrière en gardant la position de lecture au centre du zoom.

En mode Session, l'encodeur Zoom Horizontal se déplace entre les pistes.

Zoom vertical

Dans la vue Arrangement, Zoom vertical modifie les hauteurs de piste.

En mode Session, l'encodeur Zoom vertical ajuste les clips sélectionnés.

Début et fin de boucle

Les encodeurs 4 et 5 contrôlent les points de début et de fin de votre Loop dans le STAN.

Lorsque vous modifiez les points de boucle, l'écran affiche temporairement le point de boucle que vous avez modifié et sa position dans les barres et les battements.

Loop on/off

L'encodeur 6 active/désactive l'interrupteur Loop dans votre STAN.

Sélection du marqueur

L'encodeur 7 déplace la tête de lecture de votre STAN entre les marqueurs que vous avez configurés dans votre STAN.

Déplacer l'encodeur dans le sens des aiguilles d'une montre ou dans le sens inverse des aiguilles d'une montre déplace votre tête de lecture vers le marqueur suivant ou précédent.

Lorsque vous déplacez des marqueurs, l'écran affiche temporairement le nom du marqueur vers lequel vous vous êtes déplacé.

Si vous n'avez pas encore configuré de marqueurs dans votre projet, l'encodeur Marker Select ne fait rien et lorsque vous le déplacez, l'écran affiche « Aucun marqueur » :

Marker Select
Previous/Next

La façon dont vous ajoutez des marqueurs varie selon la DAW. Pour savoir comment ajouter des marqueurs dans votre DAW, lisez le guide d'utilisation de votre DAW spécifique.

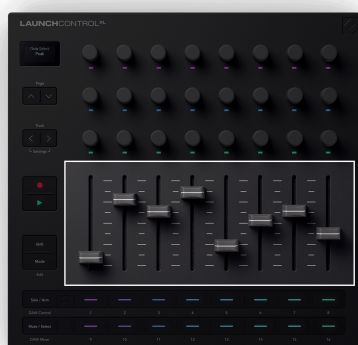
Tempo

L'encodeur 8 contrôle le tempo de votre STAN.

Utilisation des faders du Launch Control XL 3 dans Ableton Live

Les faders n'ont qu'une seule fonction : contrôler le volume de la banque de pistes actuelle.

Dans les deux modes STAN, les faders Launch Control XL 3 contrôlent le volume de piste de la banque de pistes actuelle.



Lorsque vous déplacez un fader, l'écran affiche le nom et le volume de la piste en dB.

Electric Piano
Volume
-2.3 dB

Utilisation des boutons dans Ableton Live

Chaque rangée de boutons présente deux paramètres que vous pouvez contrôler individuellement.

- La rangée supérieure contrôle **Solo ou Arm**.

- La rangée inférieure contrôle **Mute ou Select**.

Pour changer la fonction, appuyez sur le bouton à l'extrême gauche de la rangée correspondante.



Boutons Solo et Arm

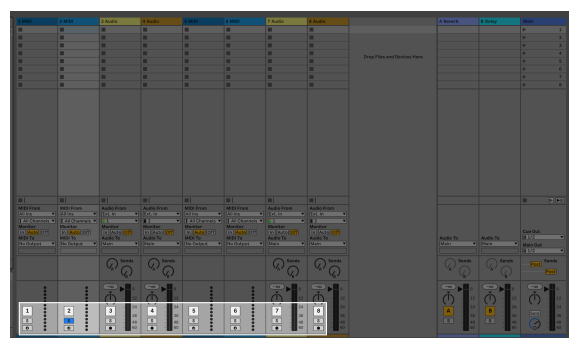
Vous pouvez changer la rangée du bouton supérieur entre **Solo et Record Arm**.

Mode Solo

En mode **Solo**, les boutons basculent l'état solo des pistes.



La piste 2 est en solo.



En mode Live, la piste 2 est jouée en solo.

En mode **Solo**, les boutons sont bleu clair ; bleu clair lorsque la piste est en solo et bleu foncé lorsqu'elle ne l'est pas.



ASTUCE

Si votre projet est réglé sur le mode Cue, au lieu de Solo, la fonction **Solo active Cue**. Cela vous permet de prévisualiser les pistes à partir d'une sortie Cue séparée.

Pour en savoir plus, consultez le manuel d'utilisation d'Ableton Live ici [Soloing and Cueing](https://www.ableton.com/en/live-manual/12/mixing/#soloing-and-cueing). <https://www.ableton.com/en/live-manual/12/mixing/#soloing-and-cueing>

Mode Record Arm

En mode **Arm**, les boutons basculent l'état d'arm d'enregistrement de leurs pistes respectives.



La piste 3 ci-dessus est en cours d'enregistrement Arm.



La piste 3 dans Ableton est armée pour l'enregistrement.

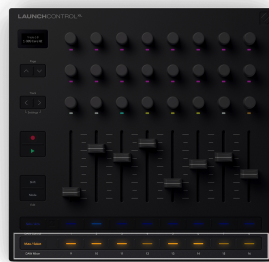
En mode **Arm**, les boutons s'allument en rouge : rouge foncé si la piste n'est pas activée et rouge clair si la piste est activée pour l'enregistrement.

Boutons Mute et Select

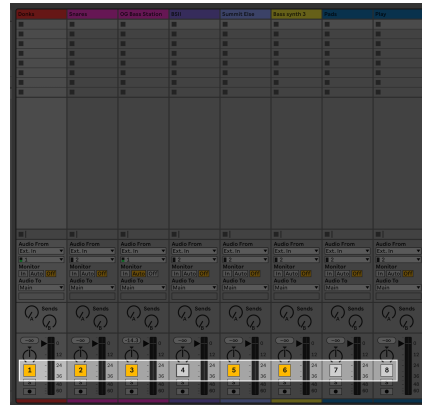
Vous pouvez changer la ligne du bouton du bas entre **Mute et Track Select**.

Mode Mute

Le mode **Mute** modifie la fonction de la rangée inférieure afin qu'elle affiche l'état de sourdine de chaque piste. Appuyez sur le bouton pour couper ou rétablir le son d'une piste



Les pistes 4, 7 et 8 sont en sourdine (les boutons 12, 15 et 16 sont grisés).

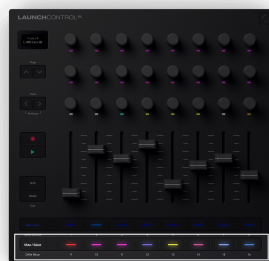


Les pistes 4, 7 et 8 sont coupées en direct.

En mode **Mute**, les boutons s'allument en orange ; en orange clair lorsque la piste est active et en jaune foncé pour les pistes en sourdine.

Mode Select

En mode **Select**, les boutons sélectionnent des pistes dans votre STAN pour une lecture et un contrôle plus approfondis de l'appareil.



Les lumières du bouton **Select** correspondent aux couleurs de la piste dans Live.



Les couleurs de la piste dans Live.

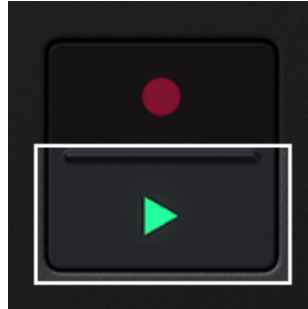
En mode **Select**, les boutons s'allument comme les couleurs des pistes.

Les pistes sélectionnées ont une couleur vive, les autres pistes ont une couleur plus faible.

Lorsque vous sélectionnez une piste, l'écran affiche le nom de la piste.

Utilisation du bouton Play dans Ableton Live

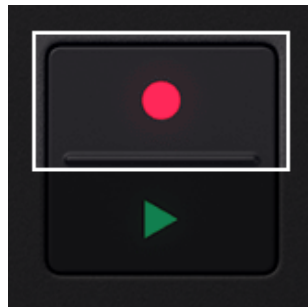
Play contrôle la fonction de lecture dans Live :



- Si la lecture est arrêtée, la lecture démarre à partir du début de la session ou du marqueur de début.
- Si la lecture est en cours, la lecture s'arrête.
- Maintenez la touche Shift et Play enfoncée pour continuer la lecture à partir du point d'arrêt.

Utilisation du bouton Record dans Ableton Live

Record active et désactive l'enregistrement d'arrangement. Lorsque l'enregistrement est actif dans Live, le bouton est entièrement allumé.



Enregistrement actif

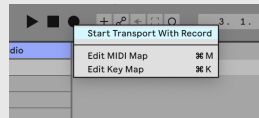


ASTUCE

Par défaut, appuyer sur Record dans Live démarre le transport et l'enregistrement.

Vous pouvez modifier ce paramètre, de sorte qu'une pression sur le bouton Record déclenche l'enregistrement, mais ne démarre pas tant que vous n'avez pas appuyé sur Play.

Pour ce faire, cliquez avec le bouton droit sur le bouton d'enregistrement d'Ableton Live et choisissez de désactiver Démarrer le transport avec l'enregistrement .



Contrôles Logic Pro

Les sections suivantes expliquent l'intégration du Launch Control XL 3 dans Logic Pro.

https://www.youtube.com/embed/mM8_Rw6__bY

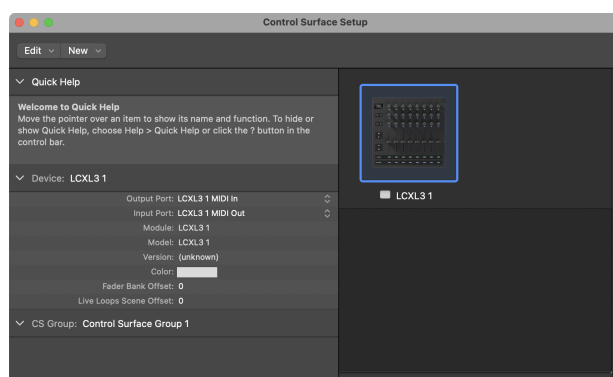
Connexion de votre Launch Control XL 3 à Logic Pro

Lorsque vous connectez votre Launch Control XL 3 à Logic Pro et que le script est installé, il est automatiquement configuré comme une interface de contrôle.

Si le Launch Control XL 3 n'est pas détecté automatiquement, vous devez le configurer dans Configuration de l'interface de contrôle.

1. Téléchargez le script Launch Control XL 3 pour Logic Pro à partir de la page de téléchargements ici :
downloads.novationmusic.com <https://downloads.novationmusic.com/novation>
Installez le script à partir du dossier de téléchargements de votre ordinateur.
2. Ouvrez Logic Pro, le Launch Control XL 3 doit être configuré automatiquement.
Si ce n'est pas le cas, consultez la page suivante
 - a. Logic Pro (dans la barre de menu supérieure).
 - b. Interfaces de contrôle.
 - c. Configuration
3. Cliquez sur Launch Control XL 3 dans le côté droit de la fenêtre.
4. Réglez les menus déroulants Entrée et Sortie sur LCXL3 Entrée et LCXL3 Sortie.
5. Fermez la fenêtre Configuration de l'interface de contrôle.

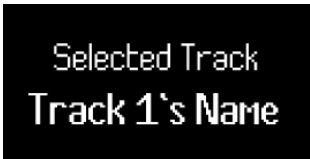
Lors de la configuration, votre page de paramètres MIDI devrait ressembler à ceci :



Navigation avec les boutons Track dans Logic Pro

Appuyez sur les boutons **Track** pour passer à la piste suivante/précédente dans Logic Pro.

Lorsque vous vous déplacez au sein des pistes, l'écran de votre Launch Control XL 3 affiche temporairement le nom de la nouvelle piste.



Selected Track
Track 1's Name

Aperçu des contrôles dans Logic Pro

Shift vous permet de prévisualiser les contrôles. Maintenez le bouton Shift enfoncée et déplacez un contrôle ; l'écran vous affiche la valeur sans la modifier.



ASTUCE

Vous pouvez prévisualiser les contrôles dans n'importe quel mode sur le Launch Control XL 3.

Utilisation des encodeurs dans Logic Pro

Le Launch Control XL 3 a deux modes d'encodeur STAN.

Pour changer de mode, appuyez sur Mode, puis sur DAW Mixer (Mute/Select) ou DAW Control (Solo/Arm) dans le coin inférieur gauche. Appuyez à nouveau sur Mode pour quitter la sélection du mode.

Ces modes modifient ce à quoi les encodeurs correspondent. Les faders et les boutons contrôlent toujours les mêmes éléments.

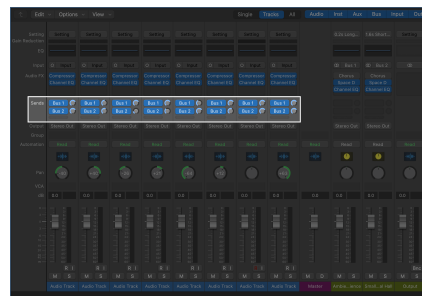
Mode Encodeur dans la console de mixage du STAN dans Logic Pro

En mode **STAN Mixer**, chaque ligne d'encodeur contrôle un ensemble différent de paramètres :

1. Envoi des niveaux pour la banque de pistes actuelle.
2. Envoi des niveaux pour la banque de pistes actuelle.
3. Valeur Pan pour la banque de pistes actuelle.

Contrôles d'envoi en mode Console de mixage du STAN dans Logic Pro

En mode **STAN Mixer**, les deux premières lignes de l'encodeur contrôlent les niveaux d'envoi pour la banque de pistes actuelle.



Si vous avez plus de deux envois, les boutons **Page** naviguent entre les différents envois.

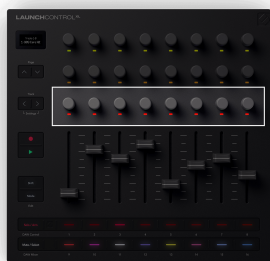
Les voyants des encodeurs sont jaune clair pour la rangée supérieure et orange pour la deuxième rangée. Les couleurs ne changent pas lorsque vous vous déplacez au sein des envois.

Lorsque vous modifiez les envois, l'écran affiche les noms des envois.

Contrôles Pan en mode Console de mixage du STAN dans Logic Pro

En mode **STAN Mixer**, la troisième rangée de l'encodeur contrôle Pan pour la banque de pistes **actuelle**.

Les voyants de l'encodeur s'allument en rouge lorsqu'ils contrôlent Pan.



Lorsque vous déplacez un encodeur Pan, l'écran vous affiche le nom de la piste et la position Pan, L pour Gauche, C pour Centre et R pour Droite.

1 - 909 Core kit
Pan
50L - C - 50R

Mode de l'encodeur STAN Control dans Logic Pro

En mode **STAN Control**, chaque ligne d'encodeur contrôle un ensemble différent de paramètres **Logic Pro** :

Rangée Encodeur :

1. Commandes intelligentes pour le plugin ou les commandes Logic EQ actuellement sélectionnés.
2. Commandes intelligentes pour le plugin ou les commandes Logic EQ actuellement sélectionnés.
3. Contrôles du transport.

Contrôles Logic Pro Smart Control et EQ en mode STAN Control

Par défaut, les deux premières rangées d'encodeurs contrôlent les contrôles intelligents de Logic Pro pour le plugin actuel.

Si le plugin/instrument dispose de plus de contrôles intelligents, vous pouvez utiliser les boutons **Page pour naviguer dans les pages**.

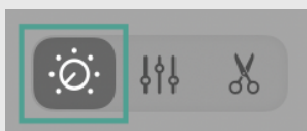
Lorsque vous appuyez sur les boutons **Page**, les deux premières rangées d'encodeurs passent des contrôles intelligents de Logic Pro aux contrôles d'égalisation de Logic Pro.

Lorsque vous déplacez un encodeur, votre écran vous affiche le nom de la piste, le paramètre et la valeur.



ASTUCE

Vous pouvez accéder aux commandes intelligentes de Logic Pro dans le coin supérieur gauche de Logic ou en utilisant le raccourci « B » sur le clavier de votre Mac.



Contrôle de l'encodeur EQ

Pour accéder au contrôle de l'encodeur EQ, utilisez le bouton **Page vers le bas** jusqu'à ce que l'écran affiche EQ.



Le mode EQ de la console de Mixage ajoute un plugin EQ à la piste sélectionnée si elle n'est pas déjà présente.

Lorsque vous êtes en mode EQ de la console de mixage, les encodeurs correspondent aux contrôles EQ suivants :



Encodeur	Paramètre	Nom de l'écran
1	Fréquence de la bande 2	Étagère basse
2	Gain de la bande 2	Étagère basse
3	Fréquence de la bande 4	Faible Moyen
4	Gain de la bande 4	Faible Moyen
5	Fréquence de la bande 6	Haut Moyen
6	Gain de la bande 6	Haut Moyen
7	Fréquence de la bande 7	Étagère haute
8	Gain de la bande 7	Étagère haute

Contrôles de l'encodeur Transport dans Logic Pro

En mode **STAN Control** , la troisième rangée de l'encodeur contrôle le transport.

Le mode Transport apporte des contrôles de la vue d'arrangement de votre STAN sur vos encodeurs, vous donnant un contrôle pratique de la navigation pour votre projet.

Le voyant Encodeur s'allume pour indiquer quels encodeurs sont disponibles et associés.



Encodeur	Fonction	Nom de l'écran	Couleur des LED Encodeur
1	Position de lecture de la vue d'arrangement	Frotter	Bleu sarcelle clair
2	Zoom horizontal (vers la position de lecture)	Zoom	Bleu
3	Point de départ de la boucle	Démarrage du cycle	Jaune
4	Point final de la boucle	Fin du cycle	Jaune
5	Loop actif	Faire du vélo	Jaune
6	Sélection du marqueur	Sélection du marqueur	Blanc
7	N/A		
8	Tempo	Tempo	Vert

Position de lecture

L'encodeur 1 contrôle la position Scrub ou Play. L'encodeur déplace la tête de lecture à gauche et à droite dans votre arrangement en rythme.

L'écran affiche la position actuelle de la tête de lecture.

Zoom

En mode encodeur de transport, l'encodeur 2 augmente et diminue le niveau de zoom.

Déplacer l'encodeur de zoom dans le sens des aiguilles d'une montre Effectue un zoom avant, dans le sens inverse des aiguilles d'une montre Effectue un zoom arrière.

L'écran affiche temporairement le dernier changement de zoom :

A black rectangular button with the text "Zoom IN" in white, monospace-style font, centered.A black rectangular button with the text "Zoom OUT" in white, monospace-style font, centered.

Début et fin de boucle

Les encodeurs 4 et 5 contrôlent les points de début et de fin de votre Loop dans le STAN.

Lorsque vous modifiez les points de boucle, l'écran affiche temporairement le point de boucle que vous avez modifié et sa position dans les barres et les battements.

Sélection du marqueur

L'encodeur 7 déplace la tête de lecture de votre STAN entre les marqueurs que vous avez configurés dans votre STAN.

Déplacer l'encodeur dans le sens des aiguilles d'une montre ou dans le sens inverse des aiguilles d'une montre déplace votre tête de lecture vers le marqueur suivant ou précédent.

Lorsque vous déplacez des marqueurs, l'écran affiche temporairement le nom du marqueur vers lequel vous vous êtes déplacé.

Si vous n'avez pas encore configuré de marqueurs dans votre projet, l'encodeur Marker Select ne fait rien et lorsque vous le déplacez, l'écran affiche « Aucun marqueur » :

A black rectangular button with the text "Marker Select" and "Previous/Next" in white, monospace-style font, centered on two lines.

La façon dont vous ajoutez des marqueurs varie selon la DAW. Pour savoir comment ajouter des marqueurs dans votre DAW, lisez le guide d'utilisation de votre DAW spécifique.

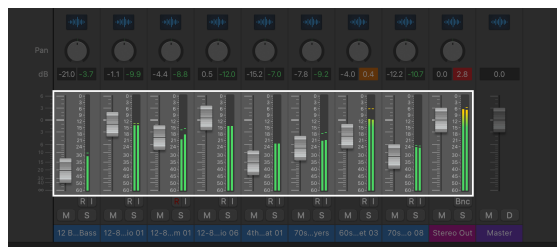
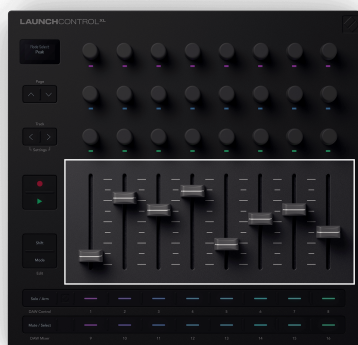
Tempo

L'encodeur 8 contrôle le tempo de votre STAN.

Utilisation des faders dans Logic Pro

Les faders n'ont qu'une seule fonction : contrôler le volume de la banque de pistes actuelle.

Dans les deux modes STAN, les faders Launch Control XL 3 contrôlent toujours le volume de fader de la banque actuelle de huit pistes.



Lorsque vous déplacez un fader, l'écran affiche le nom et le volume de la piste en dB.

Electric Piano
Volume
-2.3 dB

Utilisation des boutons dans Logic Pro

Chaque rangée de boutons présente deux paramètres que vous pouvez contrôler individuellement.

- La rangée supérieure contrôle **Solo ou Arm**.
- La rangée inférieure contrôle **Mute ou Select**.

Pour changer la fonction, appuyez sur le bouton à l'extrême gauche de la rangée correspondante.

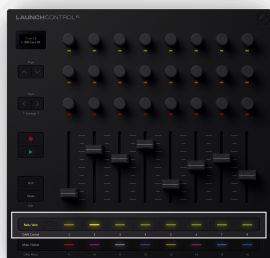


Boutons Solo et Arm dans Logic Pro

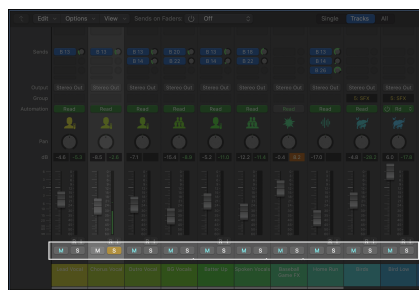
Vous pouvez changer la rangée du bouton supérieur entre **Solo et Record Arm**.

Mode Solo

En mode **Solo**, les boutons basculent l'état solo des pistes.



La piste 2 est en solo.

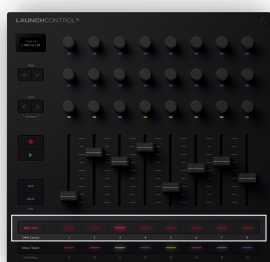


La piste 2 est isolée dans Logic.

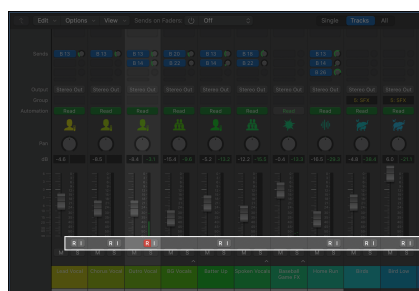
En mode **Solo**, les boutons s'allument en jaune clair lorsque la piste est en solo et en jaune foncé lorsqu'elle ne l'est pas.

Mode Record Arm

En mode **Arm**, les boutons basculent l'état d'arm d'enregistrement de leurs pistes respectives.



La piste 3 ci-dessus est en cours d'enregistrement Arm.



La piste 3 dans Logic est armée pour l'enregistrement.

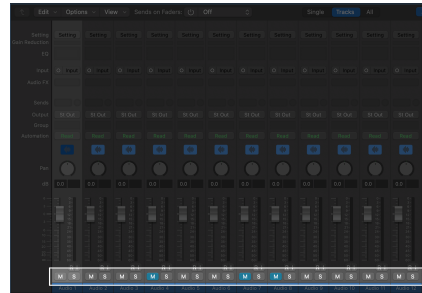
En mode **Arm**, les boutons s'allument en rouge : rouge foncé si la piste n'est pas activée et rouge clair si la piste est activée pour l'enregistrement.

Boutons Mute et Select dans Logic Pro

Vous pouvez changer la ligne du bouton du bas entre **Mute** et **Track Select**.

Mode Mute

Le mode **Mute** modifie la fonction de la rangée inférieure afin qu'elle affiche l'état de sourdine de chaque piste. Appuyez sur le bouton pour couper ou rétablir le son d'une piste

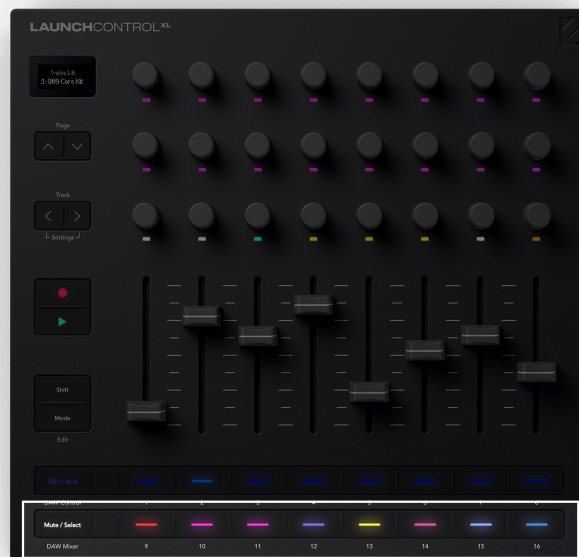


Les pistes 4, 7 et 8 sont en sourdine. (Les boutons 12, 15 et 16 sont faiblement éclairés).

En mode **Mute**, les boutons s'allument en jaune clair lorsque la piste est en sourdine et en jaune foncé pour les pistes actives.

Mode Select

En mode **Select**, les boutons sélectionnent des pistes dans votre STAN pour une lecture et un contrôle plus approfondis de l'appareil.



La couleur du bouton **Select** correspond aux couleurs des pistes dans Logic Pro.

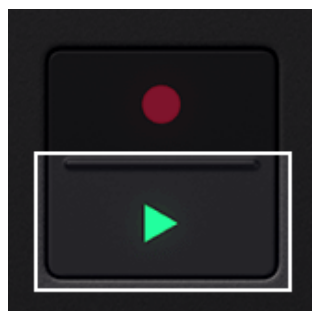
En mode **Select**, les boutons s'allument comme les couleurs des pistes.

Les pistes sélectionnées ont une couleur vive, les autres pistes ont une couleur plus faible.

Lorsque vous sélectionnez une piste, l'écran affiche le nom de la piste.

Utilisation du bouton Play dans Logic Pro

Play contrôle la fonction de lecture.



- Si la lecture est arrêtée, la lecture démarre à partir de la position de la tête de lecture.
- Si la lecture est en cours, la lecture s'arrête.
- Maintenez la touche Maj enfoncée et appuyez sur Lecture pour déplacer la tête de lecture vers le début de l'arrangement ou vers le début de la boucle.

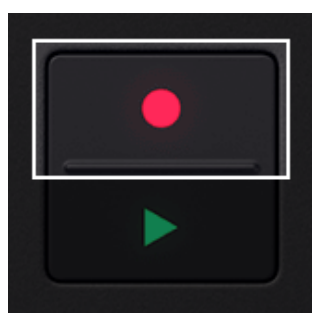
Utilisation du bouton Record dans Logic Pro

Record démarre le processus d'enregistrement.

Pour arrêter l'enregistrement et la lecture, appuyez sur le bouton Play.

Pour arrêter l'enregistrement et continuer la lecture (par exemple lors du poinçonnage entrée/sortie), appuyez à nouveau sur le bouton Record ou appuyez sur Shift.

Pendant que vous enregistrez, le bouton Record est entièrement allumé.



Contrôles Cubase

Les sections suivantes expliquent l'intégration du Launch Control XL 3 dans Cubase.

<https://www.youtube.com/embed/qa0UP-NwWK4>

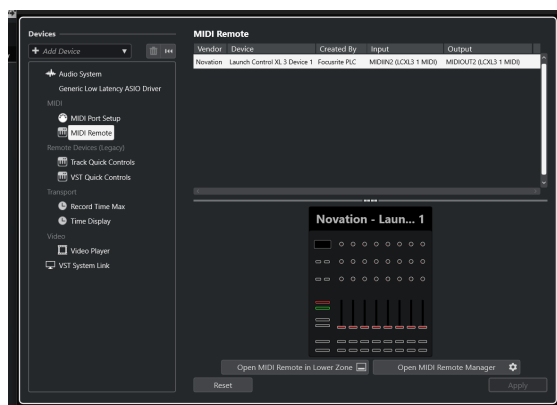
Connexion de votre Launch Control XL 3 à Cubase

Cubase est configuré de sorte que lorsque vous connectez un Launch Control XL 3, il est automatiquement détecté comme une télécommande MIDI.

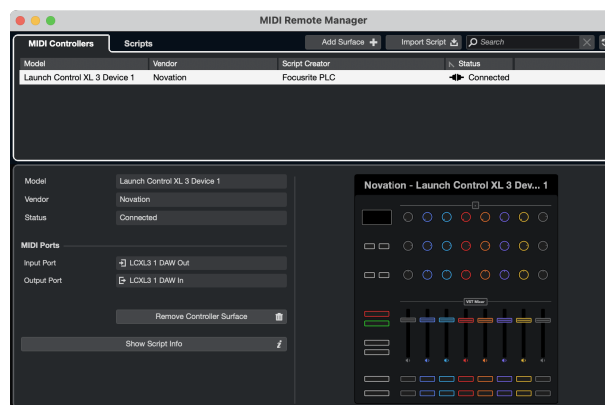
Si le Launch Control XL 3 n'est pas détecté automatiquement, vous devez le configurer dans le menu MIDI Remote.

1. Téléchargez le script Launch Control XL 3 pour Cubase à partir de la page de téléchargements ici :
downloads.novationmusic.com <https://downloads.novationmusic.com/novation>
Installez le script à partir du dossier de téléchargements de votre ordinateur.
2. Ouvrez Cubase et allez dans :
 - a. Studio (dans la barre de menu supérieure).
 - b. Configuration Studio.
 - c. MIDI à distance.
3. Cliquez sur Open MIDI Remote Manager
4. Réglez les menus déroulants Entrée et Sortie sur LCXL3 Entrée et LCXL3 Sortie.
Assurez-vous de sélectionner **Sortie STAN et Entrée STAN sur macOS et Port 2 (MIDIIN2) sur Windows.**

Lorsqu'elle est correctement configurée, votre page MIDI Remote Manager doit ressembler à ceci :



Windows

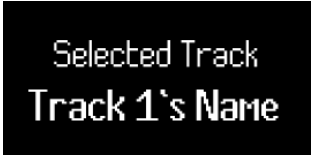


macOS

Navigation avec les boutons Track dans Cubase

Appuyez sur les boutons Track pour passer à la piste suivante/précédente dans Cubase.

Lorsque vous vous déplacez au sein des pistes, l'écran de votre Launch Control XL 3 affiche temporairement le nom de la nouvelle piste.



Selected Track
Track 1's Name

Aperçu des contrôles dans Cubase

Shift vous permet de prévisualiser les contrôles. Maintenez le bouton Shift enfoncée et déplacez un contrôle ; l'écran vous affiche la valeur sans la modifier.



ASTUCE

Vous pouvez prévisualiser les contrôles dans n'importe quel mode sur le Launch Control XL 3.

Utilisation des encodeurs dans Cubase

Le Launch Control XL 3 a deux modes d'encodeur STAN.

Pour changer de mode, appuyez sur Mode, puis sur DAW Mixer (Mute/Select) ou DAW Control (Solo/Arm) dans le coin inférieur gauche. Appuyez à nouveau sur Mode pour quitter la sélection du mode.

Ces modes modifient ce à quoi les encodeurs correspondent. Les faders et les boutons contrôlent toujours les mêmes éléments.

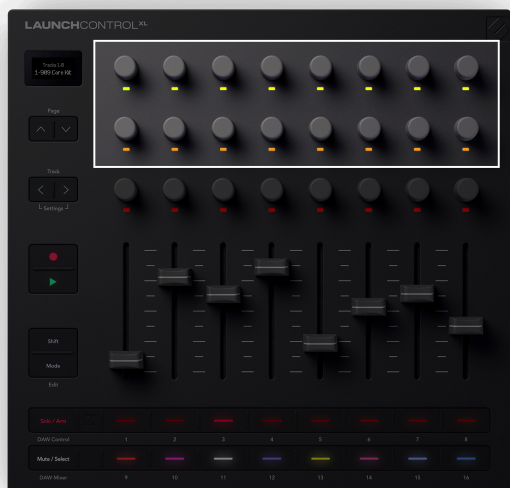
Mode Encodeur dans la console de mixage du STAN

En mode **STAN Mixer**, chaque ligne d'encodeur contrôle un ensemble différent de paramètres :

1. Envoi des niveaux pour la banque de pistes actuelle.
2. Envoi des niveaux pour la banque de pistes actuelle.
3. Valeur Pan pour la banque de pistes actuelle.

Contrôles d'envoi de Cubase en mode Console de mixage du STAN

En mode **STAN Mixer**, les deux premières lignes de l'encodeur contrôlent les niveaux d'envoi pour la banque de pistes actuelle.



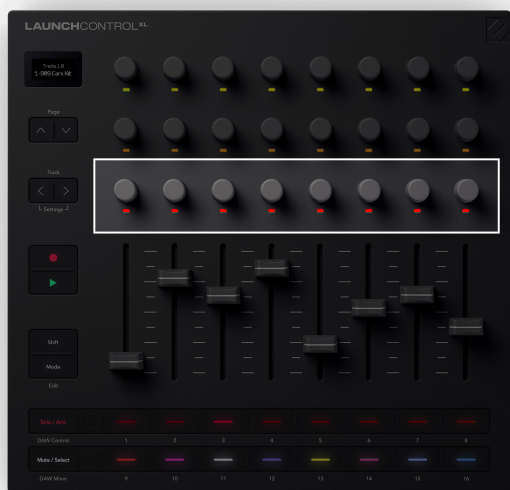
Si vous avez plus de deux envois, les boutons **Page** naviguent entre les différents envois.

Les voyants des encodeurs sont jaune clair pour la rangée supérieure et orange pour la deuxième rangée. Les couleurs ne changent pas lorsque vous vous déplacez au sein des envois.

Lorsque vous modifiez les envois, l'écran affiche les noms des envois.

Contrôles Pan de Cubase en mode Console de mixage du STAN

En mode **STAN Mixer**, la troisième rangée de l'encodeur contrôle Pan pour la banque de pistes actuelle.



Lorsque vous déplacez un encodeur Pan, l'écran vous affiche le nom de la piste et la position Pan, L pour Gauche, C pour Centre et R pour Droite.

1 - 909 Core kit
Pan
50L - C - 50R

Les voyants de l'encodeur s'allument en rouge lorsqu'ils contrôlent Pan.

Mode de l'encodeur STAN Control dans Cubase

En mode STAN Control, chaque rangée d'encodeur contrôle un ensemble différent de paramètres relatifs à Cubase :

Rangée Encodeur :

1. Huit contrôles rapides [Track de Cubase](#) pour la piste sélectionnée.
2. Égaliseur de canal [de Cubase](#) pour la piste sélectionnée.
3. Contrôles du transport.

Contrôles rapides de piste Cubase en mode STAN Control

Lorsque les encodeurs sont en mode STAN Control, la rangée supérieure correspond aux huit contrôles rapides de piste Cubase pour la piste actuellement sélectionnée.

Les contrôles rapides de Cubase sont par piste. Les encodeurs correspondent aux contrôles rapides de la piste sélectionnée.



ASTUCE

Pour programmer un contrôle rapide pour chaque piste dans Cubase, voir la section Contrôles rapides [par piste dans le Guide d'utilisation Cubase](#) .

Vous pouvez voir les affectations Quick Controls dans la section midi Remote de Cubase.



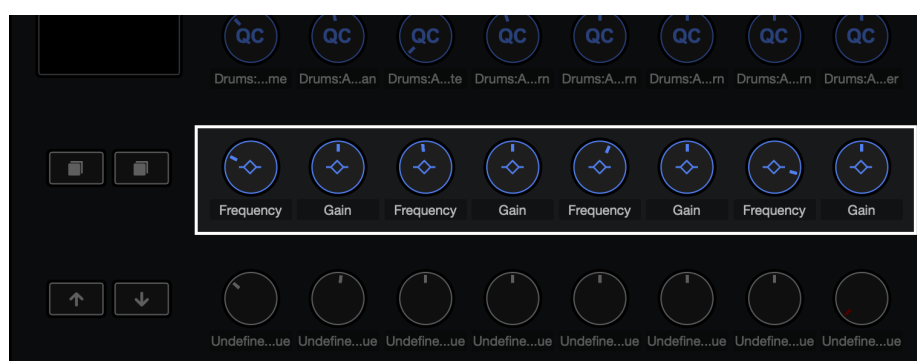
Lorsque vous déplacez un encodeur, l'écran affiche le nom et la valeur du contrôle rapide.



Mode Cubase Canal EQ STAN CONTROL

Lorsque les encodeurs sont en mode STAN Control, la deuxième rangée correspond à l'égaliseur de canal [Cubase pour la piste actuelle](#).

Lorsque vos encodeurs sont en mode Mixer EQ, les encodeurs correspondent à ce qui suit :



Encodeur	Paramètre	Nom de l'écran
1	Fréquence de la bande 1	Lo Freq
2	Gain de la bande 1	Lo Gain
3	Bande 2 Fréquence	Fréq LMF
4	Gain de la bande 2	Gain LMF
5	Fréquence de la bande 3	HMF Freq
6	Gain de la bande 3	Gain HMF
7	Fréquence de la bande 4	Hi Freq
8	Gain de la bande 4	Hi Gain



ASTUCE

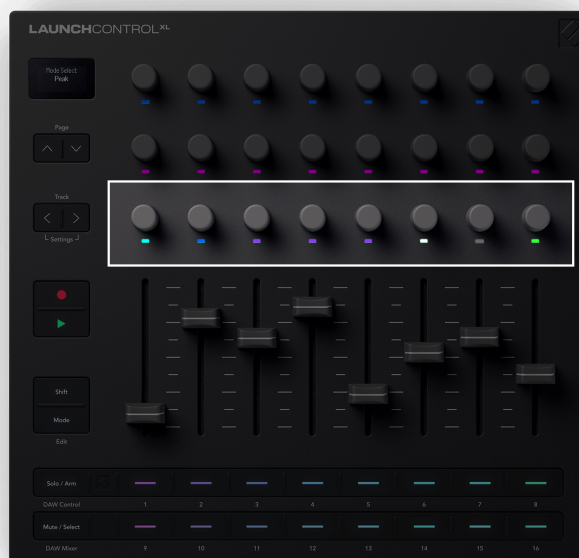
Pour ouvrir la bande de canaux Cubase, accédez à MixConsole et cliquez sur le bouton Edit Channel Settings pour modifier les paramètres du canal 

Contrôles de l'encodeur Transport de Cubase

En mode **STAN Control**, la troisième rangée de l'encodeur contrôle le transport.

Le mode Transport apporte des contrôles de la vue d'arrangement de votre STAN sur vos encodeurs, vous donnant un contrôle pratique de la navigation pour votre projet.

Le voyant Encodeur s'allume pour indiquer quels encodeurs sont disponibles et associés.



Encodeur	Fonction	Nom de l'écran	Couleur des LED Encodeur
1	Position de lecture de la vue d'arrangement	Scrub	Bleu sarcelle clair
2	Zoom avant/arrière	Zoom	Bleu
3	Point de départ de la boucle	Localisateur gauche	Violet
4	Point final de la boucle	Localisateur droit	Violet
5	Loop actif	Cycle activé	Violet
6	Sélection du marqueur	Sélection du marqueur	Blanc
7	N/A		
8	Tempo	Tempo	Vert

Position de lecture

L'encodeur 1 contrôle la position Scrub ou Play. L'encodeur déplace la tête de lecture à gauche et à droite dans votre arrangement en rythme.

L'écran affiche la position actuelle de la tête de lecture.

Zoom

En mode encodeur de transport, l'encodeur 2 augmente et diminue le niveau de zoom.

Déplacer l'encodeur de zoom dans le sens des aiguilles d'une montre Effectue un zoom avant, dans le sens inverse des aiguilles d'une montre Effectue un zoom arrière.

L'écran affiche temporairement le dernier changement de zoom :



Début et fin de boucle

Les encodeurs 4 et 5 contrôlent les points de début et de fin de votre Loop dans le STAN.

Lorsque vous modifiez les points de boucle, l'écran affiche temporairement le point de boucle que vous avez modifié et sa position dans les barres et les battements.

Sélection du marqueur

L'encodeur 7 déplace la tête de lecture de votre STAN entre les marqueurs que vous avez configurés dans votre STAN.

Déplacer l'encodeur dans le sens des aiguilles d'une montre ou dans le sens inverse des aiguilles d'une montre déplace votre tête de lecture vers le marqueur suivant ou précédent.

Lorsque vous déplacez des marqueurs, l'écran affiche temporairement le nom du marqueur vers lequel vous vous êtes déplacé.

Si vous n'avez pas encore configuré de marqueurs dans votre projet, l'encodeur Marker Select ne fait rien et lorsque vous le déplacez, l'écran affiche « Aucun marqueur » :

Marker Select
Previous/Next

La façon dont vous ajoutez des marqueurs varie selon la DAW. Pour savoir comment ajouter des marqueurs dans votre DAW, lisez le guide d'utilisation de votre DAW spécifique.

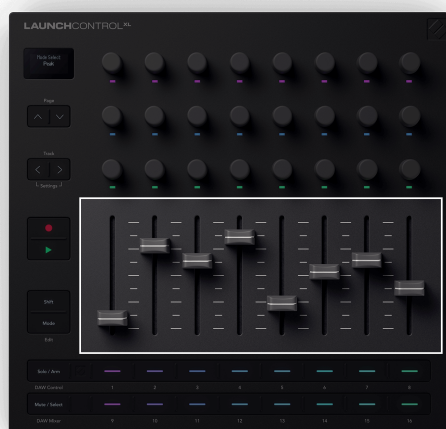
Tempo

L'encodeur 8 contrôle le tempo de votre STAN.

Utilisation des faders dans Cubase

Les faders n'ont qu'une seule fonction : contrôler le volume de la banque de pistes actuelle.

Dans les deux modes STAN, les faders Launch Control XL 3 contrôlent toujours les faders de volume de la banque actuelle de huit pistes.



Lorsque vous déplacez un fader, l'écran affiche le nom et le volume de la piste en dB.

Electric Piano
Volume
-2.3 dB

Utilisation des boutons en Cubase

Chaque rangée de boutons présente deux paramètres que vous pouvez contrôler individuellement.

- La rangée supérieure contrôle **Solo ou Arm** .
- La rangée inférieure contrôle **Mute ou Select** .

Pour changer la fonction, appuyez sur le bouton à l'extrême gauche de la rangée correspondante.



Boutons Solo et Arm en Cubase

Vous pouvez changer la rangée du bouton supérieur entre **Solo et Record Arm** .

Mode Solo

En mode **Solo** , les boutons basculent l'état solo des pistes.

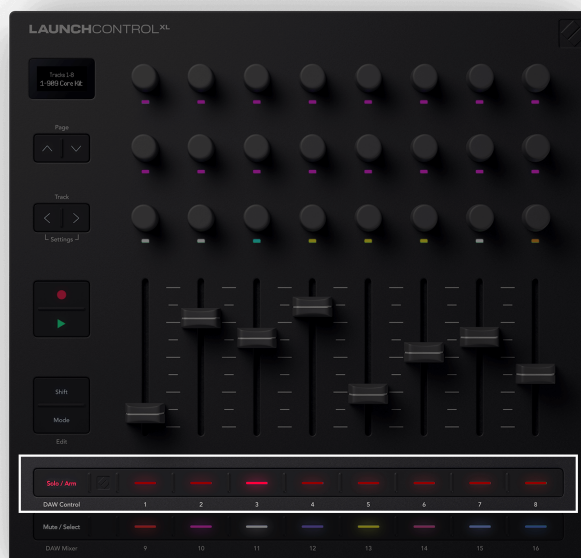


La piste 2 est en solo.

En mode Solo, les boutons s'allument en rose clair lorsque la piste Solo est activée et en rose foncé lorsqu'elle ne l'est pas.

Mode Record Arm

En mode **Arm**, les boutons basculent l'état d'arm d'enregistrement de leurs pistes respectives.



La piste 3 ci-dessus est en cours d'enregistrement Arm.

En mode **Arm**, les boutons s'allument en rouge : rouge foncé si la piste n'est pas activée et rouge clair si la piste est activée pour l'enregistrement.

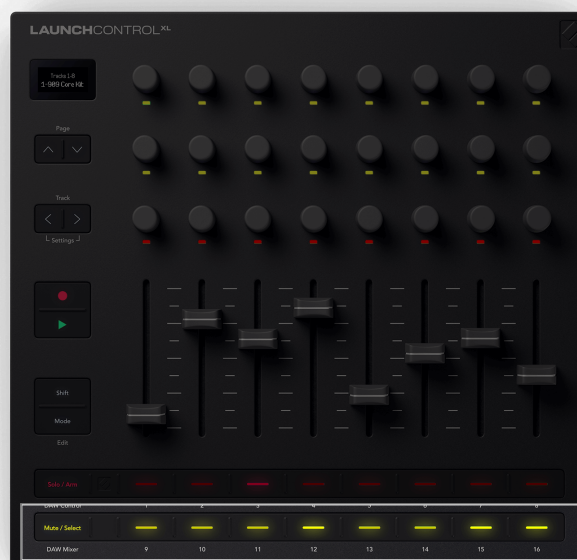
Lorsque vous modifiez l'état d'activation pour l'enregistrement, l'écran affiche le nom de la piste que vous avez modifiée.

Boutons Mute et Select dans Cubase

Vous pouvez changer la ligne du bouton du bas entre **Mute et Track Select**.

Mode Mute

Le mode **Mute** modifie la fonction de la rangée inférieure afin qu'elle affiche l'état de sourdine de chaque piste. Appuyez sur le bouton pour couper ou rétablir le son d'une piste

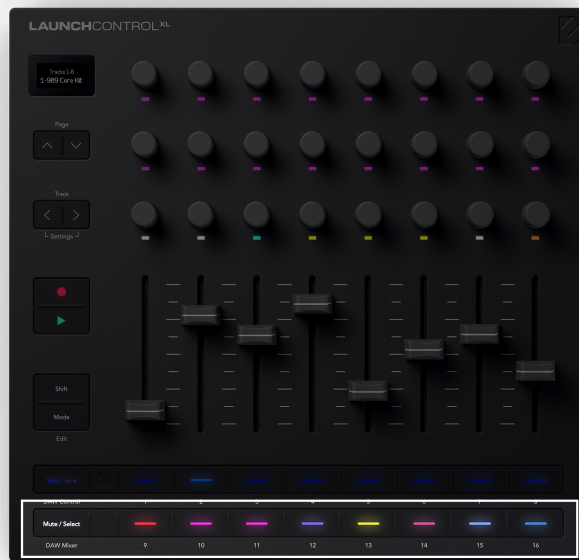


Les pistes 4, 7 et 8 sont en sourdine (les boutons 12, 15 et 16 sont grisés).

En mode Mute, les boutons s'allument en jaune clair lorsque la piste est en sourdine et en jaune foncé pour les pistes actives.

Mode Select

En mode **Select**, les boutons sélectionnent des pistes dans votre STAN pour une lecture et un contrôle plus approfondis de l'appareil.



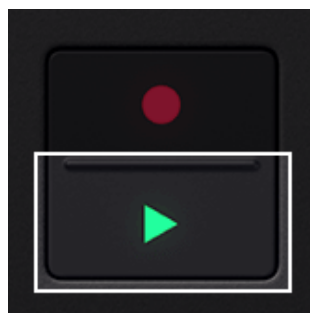
En mode **Select**, les boutons s'allument comme les couleurs des pistes.

Les pistes sélectionnées ont une couleur vive, les autres pistes ont une couleur plus faible.

Lorsque vous sélectionnez une piste, l'écran affiche le nom de la piste.

Utilisation du bouton Play dans Cubase

Play contrôle la fonction de lecture.



- Si la lecture est arrêtée, la lecture démarre à partir du début de la session ou du marqueur de début.
- Si la lecture est en cours, la lecture s'arrête.
- Maintenez la touche Shift et appuyez sur Play pour déplacer la tête de lecture jusqu'au dernier point d'arrêt.

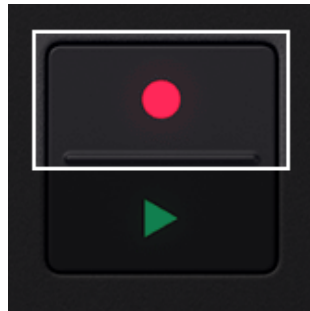
Utilisation du bouton Record dans Cubase

Record démarre le processus d'enregistrement.

Pendant que vous enregistrez, le bouton Record est entièrement allumé.

Si vous appuyez à nouveau sur Record, l'enregistrement s'arrête et Cubase continue la lecture.

Pour arrêter la lecture, appuyez sur le bouton Play.



Enregistrement actif

Contrôles FL Studio avec le Launch Control XL 3

Les sections suivantes expliquent l'intégration du Launch Control XL 3 dans FL Studio.

https://www.youtube.com/embed/HN5fGFLhW_o?si=osSNezdQsmm1YCa0

Connexion de votre Launch Control XL 3 à FL Studio

FL Studio est configuré de sorte à ce que votre Launch Control XL 3 soit automatiquement détecté lorsque vous le connectez.

Si le Launch Control XL 3 n'est pas détecté automatiquement, vous devez le configurer dans les Paramètres MIDI.

1. Installez la dernière version de FL Studio pour vous assurer que le dernier script est installé.
2. Ouvrez FL Studio.
3. Allez dans : Options > Paramètres MIDI.
4. Définissez ce qui suit à l'aide du champ Port et de la liste déroulante Type de contrôleur.

Sortie

Utilisation des paramètres du champ Port :

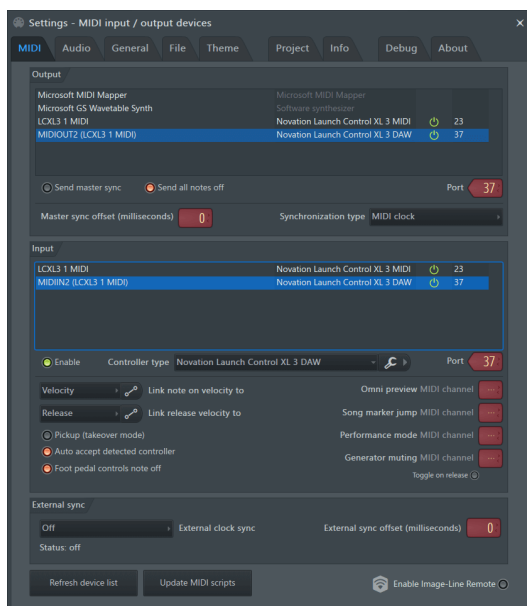
- **LCXL3 1 MIDI vers un port, par exemple 23.**
- **LCXL3 STAN (macOS) ou MIDIIN2 (LCXL3 1 MIDI) (Windows) vers un port différent, par exemple 37**

Entrée

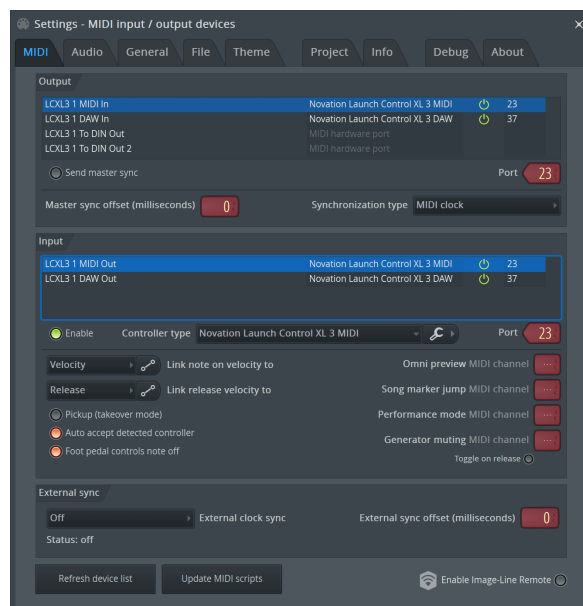
À l'aide de la liste déroulante Type de contrôleur, définissez ce qui suit et associez les numéros de port à la sortie ci-dessus :

- **LCXL3 1 Sortie MIDI à Novation Launch Control XL 3 MIDI et port 23.**
- **LCXL3 Entrée STAN (macOS) ou MIDIIN2 (LCXL3 1 MIDI) (Windows) Novation Launch Control XL 3 STAN et port 37.**

Lors de la configuration, votre page de paramètres MIDI devrait ressembler à ceci :



Windows



Mac



ASTUCE

Si vous travaillez avec plus de huit pistes dans FL Studio, il est conseillé d'activer le mode Pickup (Takeover).

Lorsque la fonction Pickup (Takeover) est désactivée, le passage d'une banque de pistes à une autre peut entraîner des sauts de niveau dans le Channel Rack ou le Mixer dès que vous déplacez un fader, car la position physique du fader ne correspond plus à la valeur logicielle.

Lorsque la fonction Pickup est activée, FL Studio attend que le fader atteigne sa valeur actuelle avant d'effectuer toute modification. Cela permet d'éviter les sauts indésirables et de garantir un mixage fluide lors de la navigation entre plusieurs banques.

Navigation avec les boutons Track dans FL Studio

Le comportement des boutons Track change en fonction du mode que vous utilisez, STAN Control ou Console de mixage du STAN.

- En mode STAN Control, les boutons Track naviguent sur les Channel Racks de FL Studio. Maintenez la touche Shift enfoncée et appuyez sur les boutons Track pour sélectionner le canal suivant/précédent.

- En mode Console de mixage du STAN, les boutons Track naviguent dans FL Studio les banques de huit pistes. Maintenez le bouton Shift et appuyez sur les boutons Track pour sélectionner les pistes suivantes/précédentes.

Aperçu des contrôles dans FL Studio

Shift vous permet de prévisualiser les contrôles. Maintenez le bouton Shift enfoncée et déplacez un contrôle ; l'écran vous affiche la valeur sans la modifier.



ASTUCE

Vous pouvez prévisualiser les contrôles dans n'importe quel mode sur le Launch Control XL 3.

Utilisation des modes STAN dans FL Studio

Dans FL Studio, les deux modes STAN sur Launch Control XL 3 changent les contrôles entre les consoles de mixage FL Studio, la console de mixage principale et le Channel Rack.

- Le mode de contrôle STAN gère les contrôles de FL Studio et du Channel Rack.
- Contrôles du mode Console de mixage du STAN dans FL Studio

Mode STAN Control dans FL Studio

Le mode de contrôle STAN du Launch Control XL 3 attribue les contrôles à FL Studio et au Channel Rack.

- Contrôle des rangées de l'encodeur :
 1. Paramètres du Plugin
 2. Aucun contrôle assigné
 3. Channel Rack casseroles.
- Les faders contrôlent le volume du Channel Rack.
- La rangée de boutons 1 contrôle sélection du Channel Rack.
- La rangée de boutons 2 contrôle la mise en sourdine du Channel Rack.

Contrôle des paramètres du plugin FL Studio

En mode STAN Control, la rangée 1 de l'encodeur contrôle jusqu'à huit paramètres de l'extension Channel Rack actuellement sélectionnée.

Le nombre de contrôles varie selon le plugin, mais les encodeurs avec les paramètres disponibles s'allument ci-dessous.

Contrôles Pan des Channel Racks dans FL Studio

En mode STAN Control, la rangée d'encodeur 3 contrôle le Pan du Channel Rack pour la banque actuelle.

Si moins de huit canaux sont dans le Channel Rack, seuls les encodeurs avec des contrôles Pan disponibles s'allument en rouge.



Contrôles du volume des Channel Racks dans FL Studio

Les faders contrôlent le volume de canal de la banque de pistes actuelle.



Lorsque vous déplacez un fader, l'écran affiche le nom de la piste et le volume en dB.

Electric Piano
Volume
-2.3 dB

Utilisation des boutons en mode STAN Control dans FL Studio

En mode STAN Control, les rangées de boutons contrôlent :

- La rangée de bouton 1 contrôle la sélection Channel Rack. Chaque bouton allume la couleur de chaque Canal dans le Channel Rack.
- La rangée de boutons 2 contrôle la sourdine du Channel Rack. Chaque bouton allume la couleur de chaque canal, lumineux lorsqu'il est actif, faible lorsqu'il est mis en sourdine.

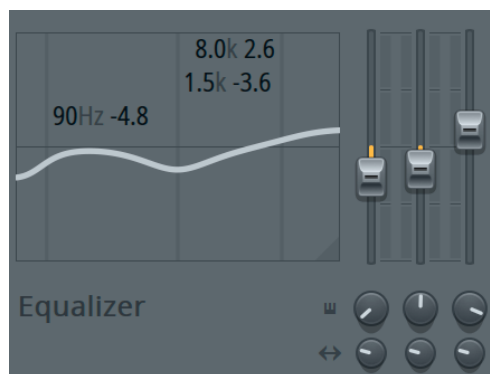
Mode Console de mixage du STAN dans FL Studio

Le mode STAN Mixer du Launch Control XL 3 assigne les contrôles à FL Studio Mixer.

- Contrôle des rangées de l'encodeur :
 1. EQ paramétrique de piste dans la console de Mixage
 2. Transport dans FL Studio
 3. Pan dans la console de Mixage.
- Les faders contrôlent le volume dans la console de Mixage.
- La rangée de boutons 1 contrôle Solo/Arm.
- La rangée de boutons 2 contrôle Mute/Select.

Contrôles du Track EQ dans FL Studio

En mode Console de mixage du STAN, la rangée d'encodeur dans FL Studio contrôle l'EQ paramétrique aux pistes de la rangée 1.



Les six premiers encodeurs s'allument en violet clair, pour montrer les contrôles disponibles, et correspondent aux contrôles EQ suivants :

Encodeur	Paramètre	Nom de l'écran
1	Fréquence de la bande 1	Étagère basse
2	Niveau Bande 1	Étagère basse
3	Fréquence de la bande 2	Pic
4	Bande 2 Niveau	Pic
5	Fréquence de la bande 3	Étagère haute
6	Bande 3 Niveau	Étagère haute
7	Non utilisé	Non utilisé
8	Non utilisé	Non utilisé

Contrôles Transport dans FL Studio

En mode Stan Control, la deuxième rangée de l'encodeur contrôle le transport.

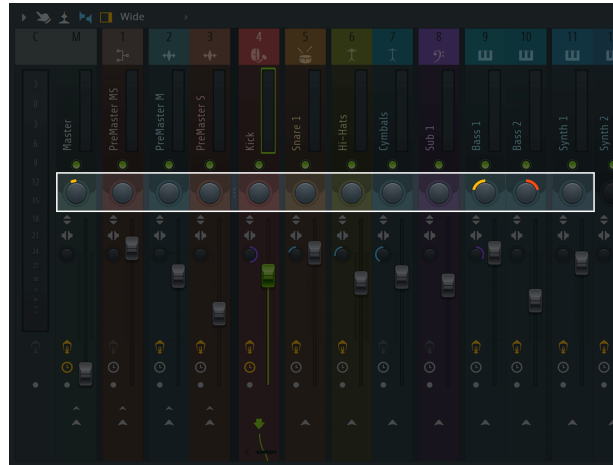
Le mode Transport apporte des contrôles de la vue d'arrangement de votre STAN sur vos encodeurs, vous donnant un contrôle pratique de la navigation pour votre projet.

Le voyant Encodeur s'allume pour indiquer quels encodeurs sont disponibles et associés.

Encodeur	Fonction	Nom de l'écran	Couleur des LED Encodeur
1	Position de lecture de la vue d'arrangement		Turquoise
2	Zoom avant/arrière	Zoom	Bleu
3			
4			
5	Sélection du marqueur	Marqueur	Blanc
6			
7			
8	Tempo	Tempo	Vert

Contrôles Pan de la console de Mixage dans FL Studio

En mode **STAN Mixer**, la troisième rangée de l'encodeur contrôle Pan pour la banque de pistes actuelle.

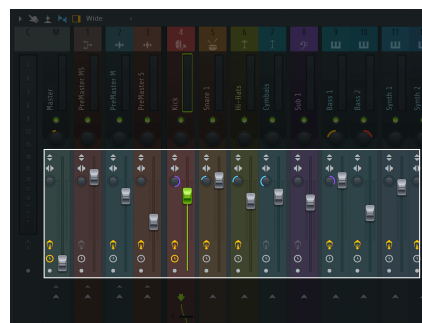
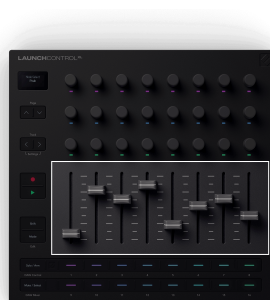


Lorsque vous déplacez un encodeur Pan, l'écran vous affiche le nom de la piste et la position Pan, L pour Gauche, C pour Centre et R pour Droite.

1 - 909 Core kit
Pan
50L - C - 50R

Contrôle du volume de la console de Mixage dans FL Studio

Les faders contrôlent le volume de la banque de pistes actuelle.



Lorsque vous déplacez un fader, l'écran affiche le nom et le volume de la piste en dB.

Electric Piano
Volume
-2.3 dB

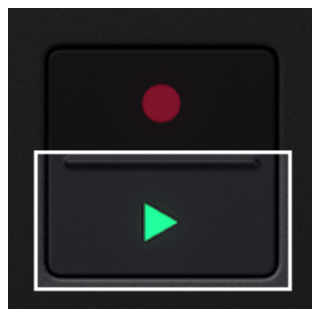
Utilisation des boutons en mode Console de mixage du STAN

En mode Console de mixage du STAN, chaque rangée de boutons contrôle les contrôles correspondants de la console de Mixage dans FL Studio.

- La rangée de boutons 1 contrôle Solo ou Arm.
 - En mode Solo, le bouton Solo/Arm s'allume en blanc.
 - En mode Arm, toute la rangée de boutons s'allume en rouge.
- La rangée de boutons 2 contrôle Mute ou Select.
 - En mode Mute, le bouton Mute/Select s'allume en blanc.
 - En mode Select, le bouton Mute/Select s'allume en vert.

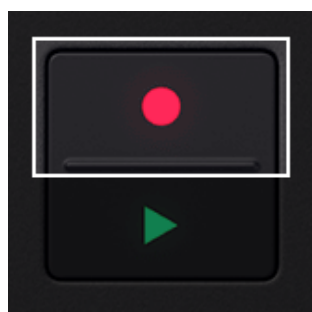
Utilisation du bouton Play en FL Studio

Le bouton Play déclenche la fonction de lecture dans FL Studio.



Utilisation du bouton Record dans FL Studio

Le bouton Record déclenche le bouton d'enregistrement dans FL Studio.



Les résultats dépendent de la façon dont votre fonction d'enregistrement est configurée dans FL Studio. Pour plus d'informations, consultez le [guide d'utilisation de FL Studio](#).

Contrôler Bitwig Studio avec le Launch Control XL 3

Les sections suivantes expliquent Launch Control XL 3Intégration de Bitwig Studio.

Connectez votre Launch Control XL 3 à Bitwig Studio

Lorsque vous connectez votre Launch Control XL 3 Pour Bitwig Studio, il devrait être automatiquement détecté comme une surface de contrôle.

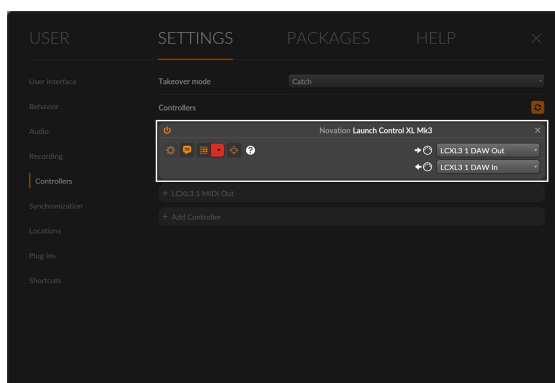
Si le Launch Control XL 3 n'est pas détecté et configuré automatiquement :

- Assurez-vous que le firmware sur le Launch Control XL 3 est à jour sur composants.novationmusic.com.
- Installez la dernière version de Bitwig Studio.
- Vérifiez que les paramètres des contrôleurs dans Bitwig Studio sont corrects.

Pour régler manuellement le Launch Control XL 3 en tant que contrôleur dans Bitwig Studio :

1. Accédez à la page des paramètres des manettes
Fichier (en haut à gauche) > Paramètres > Manettes.
2. Trouver Launch Control XL 3 dans la liste des contrôleurs.
3. Configurez le port MIDI In sur LCXL3 Sortie DAW sur macOS, ou MIDI IN 2 sur Windows.
4. Configurez le port de sortie MIDI sur LCXL3 Entrée DAW sur macOS ou sortie MIDI 2 sur Windows.

Les paramètres devraient ressembler à ceci :



Navigation dans les pistes de Bitwig Studio

Appuyez sur les boutons **Track pour passer à la piste suivante/précédente dans Ableton Live.**

Vous pouvez sauter dans des rangées de huit, maintenir **Shift et appuyer sur les boutons Track pour déplacer la sélection vers le haut ou vers le bas des huit pistes.** Vous pouvez également l'utiliser pour obtenir des pistes de retour.

Aperçu des contrôles dans Bitwig Studio

Shift vous permet de prévisualiser les contrôles. Maintenez le bouton Shift enfoncée et déplacez un contrôle ; l'écran vous affiche la valeur sans la modifier.



ASTUCE

Vous pouvez prévisualiser les contrôles dans n'importe quel mode sur le Launch Control XL 3.

Utilisation des encodeurs dans Bitwig Studio

Le Launch Control XL 3 a deux modes d'encodeur STAN.

Pour changer de mode, appuyez sur Mode, puis sur DAW Mixer (Mute/Select) ou DAW Control (Solo/Arm) dans le coin inférieur gauche. Appuyez à nouveau sur Mode pour quitter la sélection du mode.

Ces modes modifient ce à quoi les encodeurs correspondent. Les faders et les boutons contrôlent toujours les mêmes éléments.

Mode encodeur DAW Mixer de Bitwig Studio

En mode **STAN Mixer**, chaque ligne d'encodeur contrôle un ensemble différent de paramètres :

1. Envoi des niveaux pour la banque de pistes actuelle.
2. Envoi des niveaux pour la banque de pistes actuelle.
3. Valeur Pan pour la banque de pistes actuelle.



ASTUCE

Pour changer de mode, appuyez sur Mode, puis sur DAW Mixer (Mute/Select) ou DAW Control (Solo/Arm) dans le coin inférieur gauche. Appuyez à nouveau sur Mode pour quitter la sélection du mode.

Commandes d'encodeur Send de Bitwig Studio

En mode **STAN Mixer**, les deux premières lignes de l'encodeur contrôlent les niveaux d'envoi pour la banque de pistes actuelle.

Si vous avez plus de deux envois, les boutons **Page** naviguent entre les différents envois.

Lorsque vous modifiez les envois, l'écran affiche les noms des envois.

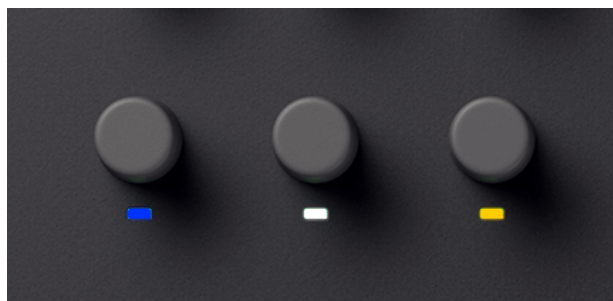
Commandes de l'encodeur panoramique de Bitwig Studio

En mode **STAN Mixer**, la troisième rangée de l'encodeur contrôle Pan pour la banque de pistes actuelle.

Lorsque vous déplacez un encodeur Pan, l'écran vous affiche le nom de la piste et la position Pan, L pour Gauche, C pour Centre et R pour Droite.

La LED de l'encodeur change de couleur pour indiquer la position Pan :

1. Bleu pour gauche.
2. Dégradé de blanc pour centre.
3. Orange pour droite.



Mode encodeur DAW Control de Bitwig Studio

En mode STAN Control, chaque rangée d'encodeur contrôle un ensemble différent de paramètres :

1. La ligne 1 permet de contrôler les télécommandes de la page de télécommandes actuellement sélectionnée.
2. La ligne 2 contrôle les télécommandes de la page de télécommandes suivante (s'il y a plus d'une page).
3. Contrôles du transport.



ASTUCE

Pour changer de mode, appuyez sur **Mode** et appuyez sur **Mixeur DAW** (Solo/Armé) ou **Contrôle DAW** Les boutons (Muet/Sélection) se trouvent dans le coin inférieur gauche de votre appareil. Launch Control XL 3 Appuyez sur le bouton. **Mode** Appuyez à nouveau sur le bouton pour quitter la sélection du mode.

Contrôles de périphériques dans Bitwig Studio

Lorsque votre Launch Control XL 3 est en mode STAN Control, les deux premières lignes de l'encodeur correspondent à 16 contrôles dans l'appareil actuellement sélectionné.

Il arrive que l'appareil comporte moins de 16 commandes, mais Bitwig Studio attribue souvent un code couleur aux LED de l'encodeur pour correspondre aux couleurs affichées à l'écran.

Si votre piste a plus d'un appareil, maintenez le bouton **Shift** et appuyez sur un bouton **Page** pour passer à l'appareil suivant (**Page vers le bas**) ou à l'appareil précédent (**Page vers le haut**).

Commandes de l'encodeur de transport de Bitwig Studio

En mode **STAN Control**, la troisième rangée de l'encodeur contrôle le transport.

Le mode Transport apporte des contrôles de la vue d'arrangement de votre STAN sur vos encodeurs, vous donnant un contrôle pratique de la navigation pour votre projet.

Le voyant Encodeur s'allume pour indiquer quels encodeurs sont disponibles et associés.

Encodeur	Fonction arrangeur	Fonction mixte	Couleur des LED Encodeur
1	Position de lecture	Position de lecture	Bleu
2	Organisateur Zoom	Sélectionner la piste	Blanc/jaune
3	Pistes de zoom	Sélectionner la scène	Blanc/Bleu
4	Début de boucle	Début de boucle	Bleu
5	Durée de la boucle	Durée de la boucle	Bleu
6	Boucle	Boucle	Bleu
7	Sélection du marqueur	Sélection du marqueur	Jaune
8	Tempo	Tempo	Bleu

Utilisation des faders dans Bitwig Studio

Dans les deux modes STAN, les faders Launch Control XL 3 contrôlent toujours le volume de fader de la banque actuelle de huit pistes.

Lorsque vous déplacez un fader, l'écran affiche le nom et le volume de la piste en dB.



Utilisation des boutons dans Bitwig Studio

Chaque rangée de boutons présente deux paramètres que vous pouvez contrôler individuellement.

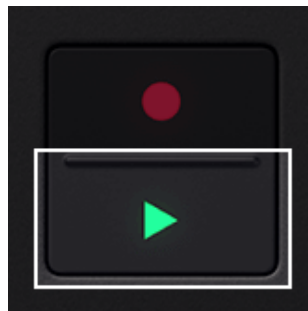
- La rangée supérieure contrôle **Solo ou Arm** .
- La rangée inférieure contrôle **Mute ou Select** .

Pour changer la fonction, appuyez sur le bouton à l'extrême gauche de la rangée correspondante.



Utilisation du bouton Lecture dans Bitwig Studio

Play contrôle la fonction de lecture.

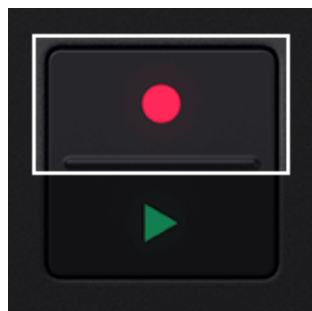


- Si la lecture est arrêtée, elle reprend à partir du marqueur de début.
- Si la lecture est en cours, la lecture s'arrête.

Utilisation du bouton Enregistrer dans Bitwig Studio

Appuyer sur le bouton d'enregistrement active la fonction d'enregistrement dans Bitwig Studio. Pour démarrer l'enregistrement, appuyez sur le bouton de lecture.

Pendant la lecture du morceau, vous pouvez appuyer sur le bouton d'enregistrement pour démarrer et arrêter l'enregistrement sur n'importe quelle piste armée si vous souhaitez effectuer un doublage.



Enregistrement actif

Utilisation du Launch Control XL 3 avec d'autres STAN

Vous pouvez utiliser votre Launch Control XL 3 dans une gamme variée d'autres STAN.

L'intégration est moins poussée, mais en utilisant HUI, vous pouvez toujours utiliser certaines fonctionnalités principales.



NOTE

Les fonctionnalités en mode HUI sont différentes de la section de contrôle STAN commune.

Qu'est-ce que l'HUI ?

HUI (Human User Interface) est un protocole MIDI permettant aux contrôleurs MIDI de communiquer avec des STAN sans scripts de contrôleurs personnalisés. S'il n'y a pas de script dédié, votre STAN peut prendre en charge l'HUI.

Cela permet à votre contrôleur de gérer des fonctions de base telles que :

- Les contrôles de la console de Mixage (volume, pan, mute/solo)
- Les contrôles de transport (play, stop, record)
- Sélection de piste

Quels STAN prennent en charge l'HUI ?

Vous pouvez utiliser votre Launch Control XL 3, via HUI, dans de nombreuses STAN. Nous avons décrit la configuration dans les STAN suivants, mais les étapes sont similaires dans la plupart des STAN :

- Reaper (HUI partiel)
- Studio One

- Pro Tools

Configuration de HUI du Launch Control XL 3 dans votre STAN

L'intégration de l'interface utilisateur humaine (HUI) dans la plupart des stations de travail audio numériques (DAW) n'est pas automatique ; vous devrez modifier certains paramètres pour l'obtenir. Launch Control XL 3 au travail.

Reaper

Windows

1. Allez dans Options > Préférences...
2. Cliquez sur « **Contrôle/OSC/web** ».
3. Cliquez sur « **Ajouter** » et sélectionnez HUI (partiel) .
4. Sélectionnez **ENTRÉE MIDI 2** sous **Entrée MIDI Launch Control XL 3**.
5. Sélectionnez **SORTIE MIDI 2** sous **Sortie MIDI Launch Control XL 3 MIDI**.
6. Cliquez sur « **OK** ».
7. Cliquez sur « **OK** » pour fermer la fenêtre.

macOS

1. **Accédez à Reaper > Paramètres... > Contrôle/OSC/web**
2. Cliquez sur « **Contrôle/OSC/web** ».
3. Cliquez sur « **Ajouter** » et sélectionnez HUI (partiel) .
4. **Sélectionnez Focusrite - Novation - Launch Control XL 3 - Sortie STAN** sous « **Entrée MIDI** » :
5. Sélectionnez **Focusrite - Novation - Launch Control XL 3 - Entrée STAN** sous « **Sortie MIDI** » :
6. Cliquez sur « **OK** ».
7. Cliquez sur « **OK** » pour fermer la fenêtre.

Studio One

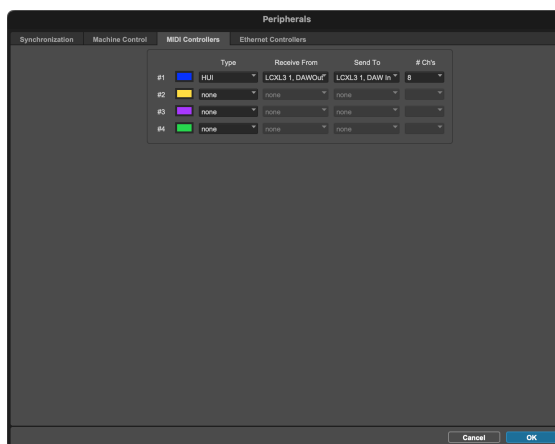
STAN Control

1. Cliquez sur « **Studio One** » en haut de l'écran.
2. Cliquez sur « **Options** ».
3. Allez dans « **Périphériques externes** ».
4. Cliquez sur « **Ajouter** ».
5. Sélectionnez l'option « **Mackie > HUI** » sur le menu de gauche.
6. Réglez « **Recevoir depuis** » et « **Envoyer à** » sur les ports **STAN Launch Control XL 3(deuxièmes entrées)** :
 - **MIDIIN2 et MIDIOUT2** sur Windows.
 - **STAN** sur Mac.
7. Cliquez sur « **OK** » en bas de la fenêtre.

Vous devriez maintenant pouvoir

Pro Tools

1. Allez dans **Pro Tools > Configuration > Périphériques...**
2. Cliquez sur l'onglet « **Contrôleurs MIDI** » :
3. Sous « **Type** », sélectionnez **HUI** :
4. Sous « **Recevoir depuis** », sélectionnez :
 - Windows : **Prédéfini > MIDIIN2 (Launch Control XL 3 MIDI) [Émulé]**.
 - macOS : **Prédéfini > Launch Control XL 3 Sortie STAN**
5. Sous « **Envoyer à** », sélectionnez
 - Windows : **Prédéfini > MIDIOUT2 (Launch Control XL 3 MIDI) [Émulé]**.
 - macOS : **Prédéfini > Prédéfini > Launch Control XL 3 Entrée STAN**.
6. Si configuré correctement, les paramètres doivent correspondre aux éléments suivants, avec « **# Ch's** » réglé sur **8** :



7. Cliquez sur « **OK** ».

Quelles fonctions fonctionnent via HUI ?

Lorsque la mise en œuvre de l'HUI varie selon les STAN, vous pouvez généralement contrôler les éléments suivants :

- **Navigation**– **Piste <** et **Suivre >** se déplacer entre les voies.
- Les contrôles de transport mappent les fonctions de transport correspondantes dans votre STAN.
- Les faders 1-8 contrôlent le volume pour la banque de pistes actuelle.
- La rangée supérieure d'encodeurs contrôle les panoramiques et les envois.
- Les boutons contrôlent **Solo/Armement/Muet/Sélection**.

Page des paramètres du Launch Control XL 3

Les paramètres vous permettent d'ajuster le flux de travail et le périphérique de votre Launch Control XL 3. Le tableau ci-dessous montre les paramètres disponibles.

Pour accéder aux paramètres, appuyez et maintenez enfoncés les deux boutons **Track <>** pendant 300 millisecondes.

Lorsque vous êtes dans Paramètres :

- Pour trouver un paramètre, appuyez sur **Page ▲▼ haut et bas**.
- Ajustez la valeur du paramètre à l'aide de l'encodeur en haut à gauche ou des boutons Track ◀▶. L'écran affiche la valeur actuelle.

Pour quitter les **Paramètres**, appuyez sur le bouton **Mode** et votre **Launch Control XL 3** revient à son état précédent.

Réglage	Plage de valeurs	Description	Valeur par défaut
Canal global	1-16	Définit le canal global pour les contrôles du mode personnalisé.	1
MIDI Thru	Marche/Arrêt	Lorsque cette option est activée, elle transmet tous les messages MIDI de l'entrée à la sortie DIN 2.	Désactivé
Luminosité de la LED	1-10	Contrôle la luminosité de la LED.	8
Luminosité de l'écran	1-10	Contrôle la luminosité de l'écran.	8
Minuterie de message	1-10	Définissez la durée pendant laquelle les messages temporaires restent à l'écran.	3
Réponse de l'encodeur	Lent Moyen Rapide	Définit la façon dont les encodeurs réagissent à la vitesse à laquelle vous les tournez. Le mode rapide permet de balayer toute la plage de mouvements en un tour de main. Le mode lent répartit cette même plage sur plusieurs tours pour un contrôle accru. Vous pouvez effectuer des modifications précises en tournant lentement les encodeurs sur tous les réglages. Cela affecte tous les modes personnalisés ; cela n'affecte pas les modes DAW.	Moyen
Type de capteur de fader	Saut Ramasser	En mode saut, le contrôle émet instantanément du MIDI lorsque vous déplacez un fader. En mode pick-up, la commande ne produit du MIDI que lorsque vous la déplacez vers la position du paramètre contrôlé. Cela évite les variations de valeur soudaines. Cela affecte tous les modes personnalisés ; cela n'affecte pas les modes DAW.	Saut

Mode Bootloader

Bootloader vous permet de modifier certains paramètres que vous n'avez pas besoin de modifier à la volée.

Pour entrer dans Bootloader

1. Débranchez le câble USB de votre Launch Control XL 3.
2. Maintenez les deux boutons Page enfoncés.
3. Connectez le câble USB pour l'allumer.
4. Maintenez les boutons Page enfoncés jusqu'à ce que le Launch Control XL 3 soit activé.

En mode Bootloader, vous pouvez modifier les éléments suivants :

1. Easy Start activé/désactivé à l'aide du bouton d'enregistrement.
2. Identifiant de l'appareil - à l'aide de la rangée de boutons 1. Utile lorsque vous utilisez plusieurs Launch Control XL 3 dans votre STAN.

Pour quitter Bootloader

- Appuyez sur le bouton Play.

Caractéristiques du Launch Control XL 3

Caractéristiques techniques

Contrôles	
Écran	Écran OLED
Encodeurs	24 encodeurs avec lumières LED RVB.
Faders	Huit faders de 60 mm.
Boutons	16 boutons, deux en dessous de chaque fader.
Navigation	Deux boutons haut et bas pour la page encodeur.
	Deux boutons Track gauche et droit.
Boutons de transport	Enregistrement
	Lecture
Autres boutons	Shift : pour accéder aux fonctions secondaires.
	Mode : pour changer le reste des contrôles de l'interface.
Connectivité	1 x port USB-C : pour l'alimentation et les données.
	3 ports x MIDI : Entrée, Sortie et Sortie2/Thru.
	Sortie et Sortie 2/Thru prennent en charge une puissance supérieure à MIDI, jusqu'à 3,3 V, 10 mA.
	Port Kensington Lock.

Poids et dimensions

Poids	902 g (1,99lb)
Hauteur	43 mm (1,69"), y compris les capuchons de bouton
Largeur	250 mm (9,84")
Profondeur	239 mm (9,41")



Schéma du Launch Control XL 3 avec ses dimensions.

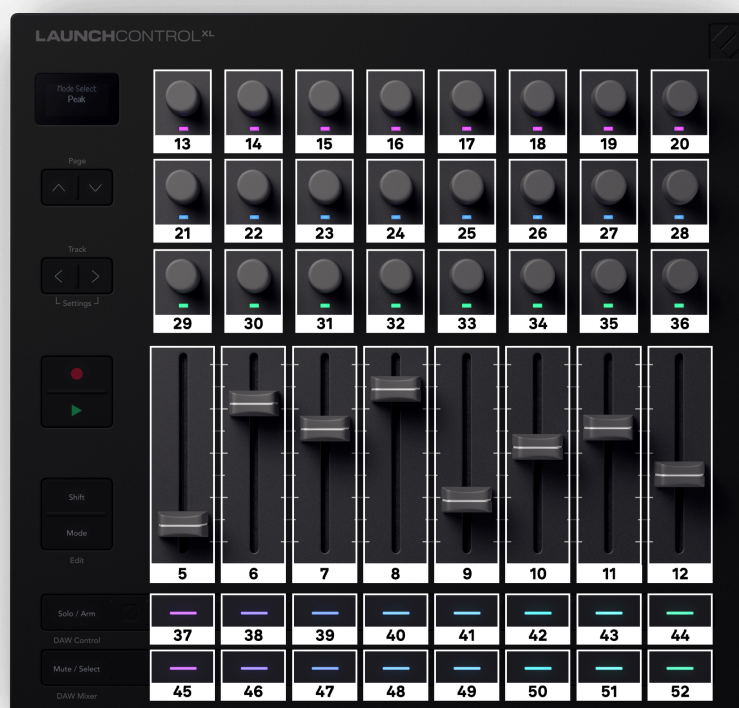
Launch Control XL 3 pièces de rechange

Numéro de pièce	Description	Catégorie
CBLE002141	CÂBLE FFC 40 VOIES P=0,5 mm L=36 mm Contacts du même côté (câble interne)	Câble
FFMB002415	Launch Control XL 3 Capuchon de bouton	Plastiques
FFMB002414	Launch Control XL 3 Capuchon de fader	Plastiques

Launch Control XL 3 Annexe

Paramètres du mode par défaut (16)

Vous ne pouvez pas modifier le mode 16, il s'agit plutôt d'un ensemble par défaut des CC suivants qui envoient sur MIDI canal 16.



Notifications de novation

Dépannage

Pour obtenir de l'aide afin de bien démarrer avec votre Launch Control XL 3, consultez le site :

novationmusic.com/get-started

Pour toute question ou demande d'assistance à propos de votre Launch Control XL 3, veuillez consulter notre Centre d'assistance. Vous pouvez également contacter notre équipe d'assistance sur :

support.novationmusic.com

Nous vous recommandons de vérifier les mises à jour de votre Launch Control XL 3 pour disposer des dernières fonctionnalités et correctifs. Pour mettre à jour le firmware de votre Launch Control XL 3, vous devez utiliser Components :

components.novationmusic.com

Marques

La marque Novation est la propriété de Focusrite Audio Engineering Ltd. Toutes les autres marques, produits, noms de sociétés et tous les autres noms enregistrés ou marques de commerce mentionnés dans ce manuel appartiennent à leurs propriétaires respectifs.

Clause de non-responsabilité

Novation a pris toutes les mesures nécessaires pour s'assurer que les informations fournies ici sont correctes et complètes. En aucun cas Novation ne peut accepter de responsabilité pour toute perte ou dommage au propriétaire de l'équipement, à un tiers ou à tout équipement pouvant résulter de ce manuel ou de l'équipement qu'il décrit. Les informations fournies dans ce document peuvent être modifiées à tout moment sans avertissement. Les spécifications et l'apparence peuvent différer de celles énumérées et illustrées.

Droits d'auteur et mentions légales

Novation est une marque déposée et Launch Control est une marque commerciale de Focusrite Group PLC.

Toutes les autres marques et noms commerciaux sont la propriété de leurs propriétaires respectifs.

2026 © Focusrite Audio Engineering Limited. Tous droits réservés.



DÉCHARGE ÉLECTROSTATIQUE (ESD)

Une forte décharge électrostatique (ESD) peut affecter le fonctionnement normal de ce produit. Si cela se produit, réinitialisez l'appareil en débranchant et rebranchant le câble USB. Le fonctionnement normal devrait revenir.

Remerciements

Novation tient à remercier les Launch Control XL 3 membres de l'équipe suivants pour leur travail acharné afin de vous proposer ce produit :

Mobashir Ahmed, Ben Bates, Taavi Bonny, Nick Bookman, Conor Boyd, Adam Briffa, Robert Briggs, Hannah Budworth, Mario Buoninfante, André Cerqueira, William Charlton, Jason Cheung, Richard Collard, Sam Counihan, Vidur Dahiya, Emma Davies, Kai Van Dongen, Ed Fry, Taren Gopinathan, Ryan Gray, Martin Haynes, Jake aide, Jay Hutchins, Loz Jackson, Eddie Judd, Daniel Kay, Arnav Luthra, Paul Mansell, Ben McCurdy, Rudy McIntyre, Vini Moreira, Julian Mountford, Gagan Mudhar, Danny Nugent, Nick Van Peteghem, Pierre Ruiz, Hasan Saeed, Sophia Sanghera, Dan Stephens, Cerys Williams, Lewis Williams, Alex Wu, Greg Zielinski, Sandor Zsuga

Et bien sûr nos bêta-testeurs !

Rédigé par Ed Fry.