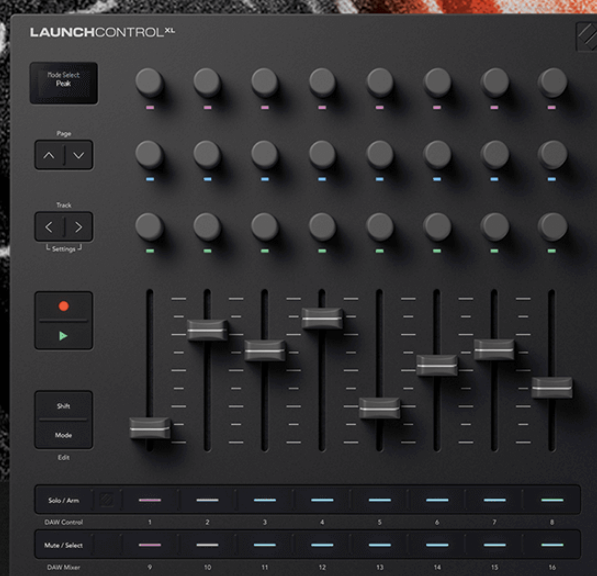


ESPAÑOL



LAUNCHCONTROL^{XL}



Guía del usuario del Launch Control XL 3

Versión 2.0

Tabla de contenidos

Introducción al Launch Control XL 3	4
Contenido de la caja	4
Primeros pasos con su Launch Control XL 3	5
Conexión y alimentación de su Launch Control XL 3	5
Inicio rápido	7
Resolución de problemas	8
Descripción general del hardware del Launch Control XL 3	9
Panel superior de Launch Control XL 3	9
Panel trasero del Launch Control XL 3	21
Uso de modos personalizados en el Launch Control XL 3	24
Editar configuración de modo personalizado	25
Creación de Launch Control XL 3 Modos personalizados en Novation Components	26
Uso de Launch Control XL 3 fuera de un DAW	27
Controlar otro dispositivo con Launch Control XL 3	29
Control de múltiples dispositivos con Launch Control XL 3	30
Uso del Launch Control XL 3 en una configuración híbrida	32
Uso de su Launch Control XL 3 en aplicaciones no musicales	33
Control de su DAW con el Launch Control XL 3	34
Control de Ableton Live 	34
Control de Logic Pro 	48
Control de Cubase 	59
Control de FL Studio con el Launch Control XL 3	73
Controlar Bitwig Studio con el Launch Control XL 3	80
Usando el Launch Control XL 3 con otros DAW	86
Página de configuración del Launch Control XL 3	90
Modo de gestor de arranque	91
Especificaciones del Launch Control XL 3	92
Especificaciones técnicas	92
Peso y dimensiones	93
Launch Control XL 3 repuestos	93
Launch Control XL 3 apéndice	94
Parámetros del modo predeterminado (16)	94
Avisos de Novation	95
Resolución de problemas	95
Marcas comerciales	95

Renuncia	95
Derechos de autor y avisos legales	95
Agradecimientos	97

Introducción al Launch Control XL 3

Launch Control XL 3 es una superficie de control MIDI diseñada para proporcionar control práctico de los DAW, sintetizadores de software, efectos y hardware externo a través de USB y MIDI E/S, ocho faders, 24 codificadores sin fin, 16 botones programables, controles de transporte específicos y una pantalla OLED.

- **Superficie de control creativo**

Póngase manos a la obra con todo s flujo de trabajo. Los ocho faders de precisión de Launch Control XL, el 24 codificador giratorio sin fin y los 16 botones asignables le dan control táctil sobre los DAW principales, desde el primer momento. Y con un mapeo personalizado intuitivo para todos los plugins y el hardware, Launch Control XL es una pieza central de estudio ideal.

- **Crear asignaciones personalizadas**

Asigne parámetros MIDI a codificadores y botones, almacene hasta siete modos personalizados y adminístrelos con Novation Components.

- **Potente integración DAW**

Launch Control XL 3 presenta una integración profunda con Ableton Live, Logic Pro, FL Studio, Cubase y más, además de soporte Mackie HUI para todo lo demás.

- **Conecte todo su hardware**

Los puertos MIDI In, Out y Out2/Thru permiten un control personalizado para todos los sintetizadores y efectos de hardware, sin necesidad de ordenador.

- **Perfecto para configuraciones híbridas**

Combine su equipo externo, los controles DAW y los parámetros esenciales del plugin en un diseño personalizado intuitivo para la configuración híbrida definitiva.

Contenido de la caja

- Novation Launch Control XL 3
- Cable USB tipo C a A de 1,5 m (4'11")

Primeros pasos con su Launch Control XL 3

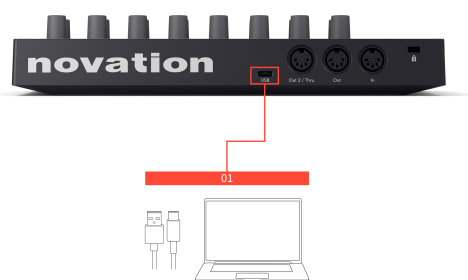
Conexión y alimentación de su Launch Control XL 3

Su Launch Control XL 3 está alimentado por bus USB; se alimenta cuando lo conecta a su ordenador o a un adaptador de alimentación USB de red utilizando el cable USB incluido.

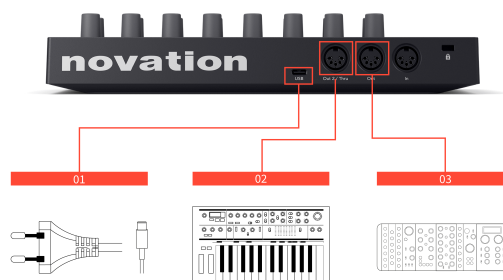
Cuando conecta su Launch Control XL 3 a un ordenador, envía y recibe datos MIDI a través del puerto **USB**.

Su Launch Control XL 3 también tiene tres puertos DIN MIDI de 5 pines (**In** , **Out** y **Out 2/Thru**), **estos son para interactuar con hardware externo MIDI. Para obtener más información, consulte [Panel trasero del Launch Control XL 3 \[21\]](#).**

Estas configuraciones de ejemplo muestran cómo puede encender y conectar su Launch Control XL 3 para usarlo con un ordenador o en una configuración de hardware.



Conéctese desde el puerto USB-C de su Launch Control XL 3 a un ordenador con un puerto USB-A.



Usando su Launch Control XL 3 para controlar una configuración de hardware usando MIDI DIN de 5 pines para controlar ambos sintetizadores y alimentando los Launch Control XL 3 usando un adaptador de alimentación USB de red.

Use su Launch Control XL 3 con un ordenador a través de USB

1. Conecte el Launch Control XL 3 al ordenador mediante el cable USB-C a A incluido.



NOTA

Para obtener más información sobre qué cables USB puede utilizar con los productos Novation, consulte este artículo:

[¿Puedo utilizar cualquier cable USB con mi producto Novation?](#)

Use su Launch Control XL 3 para controlar una configuración de hardware usando MIDI DIN, alimentando los Launch Control XL 3 usando un adaptador de alimentación USB de red

1. Conecte su Launch Control XL 3 a un adaptador de corriente USB de red (no incluido).
2. MIDI **Out 2 conectado a un sintetizador de escritorio de MIDI.**
3. MIDI **Out conectado a un módulo de sintetizadores modulares de MIDI a CV .**



SUGERENCIA

Un adaptador de alimentación USB de red es cualquier adaptador que convierte la alimentación de una toma de corriente a un conector USB, como un cargador de teléfono.

Para alimentar su Launch Control XL 3 el adaptador de corriente USB de red debe suministrar:

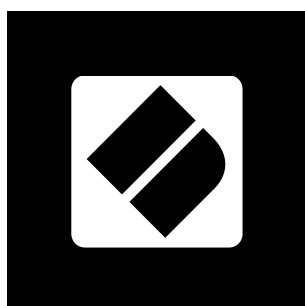
- Al menos 2,5 W (vatios)
- Al menos 500 mA (miliamperios) a 5 V

Inicio rápido

Easy Start le ofrece una guía paso a paso para configurar su Launch Control y crea tutoriales personalizados basados en cómo planea usar su Launch Control. Esta herramienta en línea también lo guía a través del proceso de registro de su Launch Control y el acceso al paquete de software.

Tanto en Windows como en Mac, cuando conecta el Launch Control a su equipo, aparece primero como un dispositivo de almacenamiento masivo, como una unidad USB. Abra la unidad y haga doble clic en «Haga clic aquí para empezar.url». Haga clic en «Comenzar» para abrir Easy Start en su navegador web.

Después de abrir Easy Start, siga la guía paso a paso para instalar y usar su Launch Control.



Si no desea utilizar la herramienta Easy Start, visite nuestro sitio web para registrar su Launch Control manualmente y acceder al paquete de software.

id.focusritegroup.com/register <https://id.focusritegroup.com/en/register>



IMPORTANTE

Es crucial que actualice el firmware de su Launch Control cuando lo conecte por primera vez, ya sea que pase por Easy Start o no.

Si no actualiza el firmware de su Launch Control, es probable que muchas funciones no funcionen.

Para actualizar el firmware de su Launch Control, debe usar Novation Components. Vaya a components.novationmusic.com para actualizar su firmware.

Resolución de problemas

Para empezar con los primeros pasos para usar el Launch Control, visita:

novationmusic.com/get-started

Si tienes alguna pregunta o necesitas ayuda en cualquier momento con tu Launch Control, puedes visitar el centro de ayuda. También puedes ponerte en contacto con el equipo de soporte en:

support.novationmusic.com

Le recomendamos que busque actualizaciones en su para que tenga las últimas funciones y correcciones. Para actualizar el firmware de su , tiene que usar Components:

components.novationmusic.com

Descripción general del hardware del Launch Control XL 3

Las siguientes páginas le dan una idea de lo que hacen los controles en Launch Control XL 3. Para la integración de DAW, consulte [Control de su DAW con el Launch Control XL 3 \[34\]](#), para usar Launch Control XL 3 en aplicaciones que no son DAW, consulte [Uso de Launch Control XL 3 fuera de un DAW \[27\]](#).

Panel superior de Launch Control XL 3



1. Pantalla: muestra información importante sin ser demasiado compleja.
2. Botones de **Página** : navegue por diferentes partes de su Launch Control XL 3. Los botones se iluminan cuando están disponibles. [10] [10]
3. Botones de **Pista** : muévase a través de las pistas de su DAW. [11] [11]
Para acceder a los **Ajustes** , mantenga pulsados ambos ◀▶ botones de seguimiento durante 300 milisegundos. [90] [90]
4. Botón de **Grabar** : activa/desactiva el registro en su DAW. [11] [11]
5. Botón de **Reproducir** ▶: controla y coincide con el comportamiento del botón de reproducción de su DAW. [12] [12]
6. Botón de **Shift** : acceda a las funciones de Shift y a los controles de vista previa sin cambiar los valores (mantenga pulsado Shift y mueva un control). [12] [12]
7. Botón de **Modo** : seleccione lo que el Launch Control XL 3 está controlando, DAW

Mixer, DAW Control o un modo personalizado. [13][13]

Mantenga pulsado **Shift y Modo** para acceder al menú **Editar modo personalizado**.

8. Botón de **Solo/Brazo : en los modos DAW, cambie lo que controla esta fila de botones. [19][19]**
9. Botón de **Silenciar/Seleccionar : en modos DAW, cambie lo que controla esta fila de botones. [19][19]**

10. Botón Novation - nada... todavía.

11. **Codificadores : controles de codificador asignables. [17][17]**

12. **Faders : controles de fader asignables. [18][18]**

13. **Botones 1 - 16 : botones de Solo/Brazo o Silenciar/Seleccionar en modo DAW, o controles de botón asignables en Modos personalizados . [24][24]**
[18][18]

Uso de los botones de Página



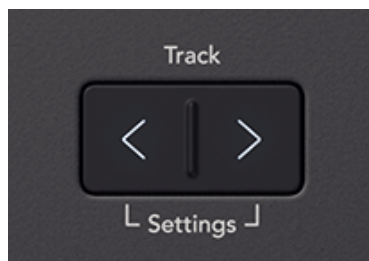
Página arriba y abajo son el primer par de botones horizontales debajo de la pantalla, en el lado izquierdo del Launch Control XL 3.

Los botones se iluminan cuando están disponibles y le permiten navegar por muchas áreas del Launch Control XL 3. Por ejemplo, si está en la primera o última página, solo se enciende uno de los dos botones.

Al pulsar cualquiera de los botones, la pantalla muestra lo que ha cambiado.

Botones de seguimiento (configuración)

Los botones **Pista <>** izquierda y **Pista derecha** son el segundo par de botones horizontales debajo de la pantalla, en el lado izquierdo del Launch Control XL 3.



Los botones se iluminan cuando están disponibles y le permiten navegar por muchas áreas del Launch Control XL 3. Por ejemplo, si está en la primera o última página, solo se enciende uno de los dos botones.

Al pulsar cualquiera de los botones, la pantalla muestra lo que ha cambiado.

Configuración

Para acceder a la configuración, mantenga pulsados ambos botones **Pista <>** durante **300 milisegundos**.



NOTA

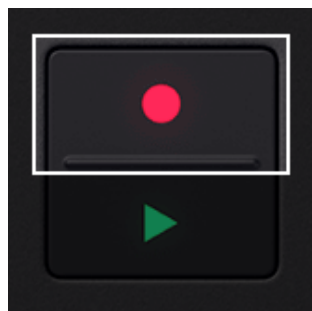
El menú Configuración solo está disponible cuando se usa un modo personalizado. En ambos modos, los botones controlan la navegación por pistas.

Para obtener más información, consulte [Página de configuración del Launch Control XL 3 \[90\]](#).

Uso del botón Grabar

En el modo de DAW, Grabar imita el registro activado/desactivado en su DAW.

Grabar se encuentra en la mitad superior del tercer par de botones debajo de la pantalla.

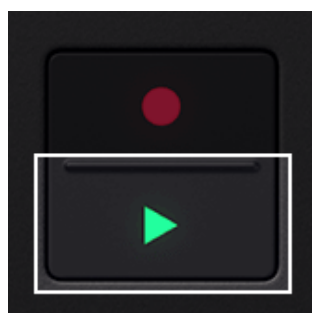


Para obtener más información, consulte [Control de su DAW con el Launch Control XL 3 \[34\]](#).

Uso del botón Reproducir ►

En el modo DAW, Reproducir ► imita el comportamiento del botón de reproducción de su Daw.

Reproducir ► se encuentra en la mitad inferior del tercer par de botones debajo de la pantalla.

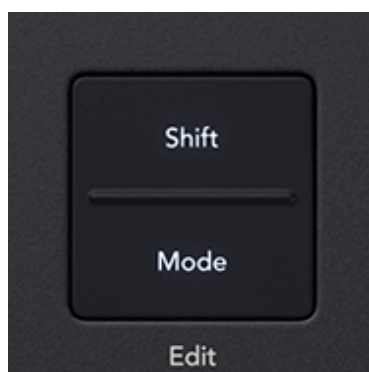


Para obtener más información, consulte [Control de su DAW con el Launch Control XL 3 \[34\]](#).

Botón Shift de Launch Control XL 3

El botón de **Shift** permite acceder a funciones secundarias en muchos botones. Mantenga pulsado **Shift** y pulse cualquier botón con una función de cambio secundario.

Shift se encuentra en la mitad superior del cuarto par de botones.





SUGERENCIA

Es posible bloquear el botón **Shift** . **Pulse dos veces para cerrar.**

También puede usar el botón Mayús para obtener una vista previa de los controles. Mantenga pulsado el botón Mayús y mueva un fader o un codificador y la pantalla le mostrará el valor sin cambiarlo.



SUGERENCIA

Al mantener pulsado el botón Mayús, cualquier botón con una luz disponible de la función de cambio.

Botón de modo (Editar)

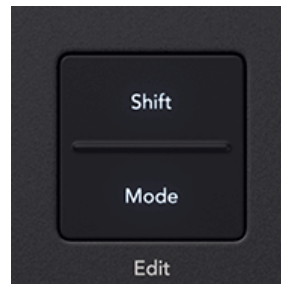
El botón de **Modo** le permite elegir en qué modo está el Launch Control XL 3. El Modo define la función de todos los controles.

Su Launch Control XL 3 tiene dos modos DAW (**DAW Control y DAW Mixer**), **15 modos personalizados y un modo predeterminado (ranura 16).**

- Los modos DAW asignan su Launch Control XL 3 a asignaciones preestablecidas en sus DAW, consulte [Control de su DAW con el Launch Control XL 3 \[34\]](#).
- Puede editar los controles en los modos personalizados, consulte [Modos personalizados . \[24\] \[24\]](#)

Para seleccionar un modo:

1. Pulse el botón **Modo** para entrar en la selección de modo.



Los botones 16 se iluminan, el modo seleccionado actualmente es blanco, el resto es azul.



2. Pulse un botón azul para cambiar el modo. La pantalla muestra el nombre del modo
Modo es un botón de alternancia; se mantiene activo cuando lo pulsas una vez. Puede cambiar de modo varias veces usando los botones, y los otros controles se actualizan en tiempo real. Esto le permite alternar rápidamente entre los controles del codificador y del fader.
3. Pulse el botón **Modo** de nuevo para salir de la selección del modo.



USANDO EL BOTÓN MODE MOMENTÁNEAMENTE

Puedes sostener el **Modo** Botón para acceder temporalmente a la selección de modo. Mientras lo mantiene pulsado, puede cambiar de modo y ajustar los controles. Al soltarlo, **Modo** Botón El modo cambia al último botón que presionó.

Editar configuración de modo personalizado

La mitad **Editar** del botón **Modo** accede al menú de **Editar Ajustes del Modo personalizado**. Cada **modo personalizado en Launch Control XL 3** tiene su propio menú **Editar** para configurar cómo interactúa el modo personalizado con los puertos MIDI.

Para acceder al menú de configuración del modo personalizado, mantenga pulsado **Shift** y pulse el botón **Modo (Editar)**.

Para salir del menú de edición de configuración del modo personalizado, pulse el botón **Modo**.

- Para encontrar un ajuste, pulse **Página hacia arriba y hacia abajo ▲▼**.
- Para ajustar una configuración, utilice los botones **Pista <>**.

Puede cambiar las siguientes configuraciones por modo personalizado.

Configuración	Rango de valores	Descripción	Valor predeterminado
Unir	Activado Apagado	En permite que los datos MIDI entrantes se fusionen con el MIDI generado por la superficie (cuando mueves un control en Launch Control XL 3) y se enviará a la salida MIDI de ese modo personalizado.	En
Filtro de fusión	Apagado Cap. 1 - 16	Establezca qué canal de entrada MIDI se fusionará con el MIDI generado por la superficie para ese modo personalizado. Apagado permite que todos los canales MIDI In entrantes se fusionen con los eventos generados por la superficie de ese modo personalizado.	Apagado
Fusionar Ch	Como entrada Cap. 1 - 16	Establezca a qué canal MIDI se envían los datos MIDI del modo personalizado y los datos MIDI entrantes. Como entrada no altera el canal de los datos MIDI entrantes.	Como entrada
Puerto de salida	USB DIN 1 DIN 2 Todo	Establece a qué puerto transmite el modo personalizado sus datos MIDI. Todo envía los datos MIDI al USB y a ambos puertos DIN. Si la fusión está activada, los datos MIDI en el En El puerto también se enviará a los puertos de salida elegidos.	Todo



IMPORTANTE

La configuración MIDI Thru, en el [Menú de configuración \[90\]](#), tiene prioridad sobre las configuraciones del modo personalizado.

Si habilita MIDI Thru en el menú Configuración, los datos MIDI en el MIDI **En** El puerto se envía a MIDI **Salida 2/Paso** independientemente de la configuración del modo personalizado.

Si el modo personalizado activo está configurado para salida en DIN 2 o Todos, y MIDI Thru está habilitado, los datos del modo personalizado no se fusionarán ni se enviarán desde la salida DIN 2.

Uso de los codificadores del Launch Control XL 3

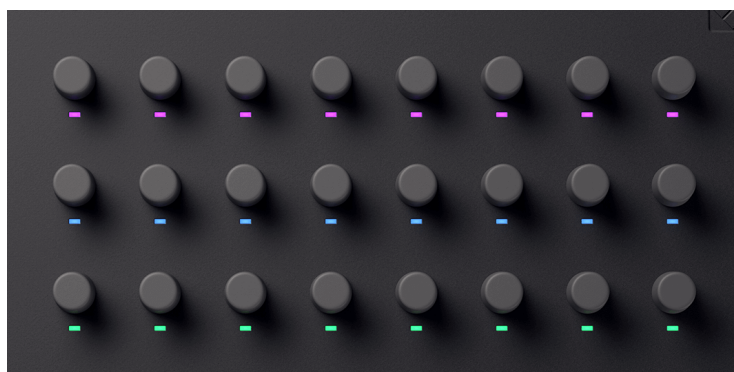
El Launch Control XL 3 tiene 24 codificadores sin fin, en filas de ocho, con LED para iluminar dependiendo del modo.

Al mover los controles, la pantalla muestra el nombre y el valor. Para obtener una vista previa de un control en pantalla, sin cambiarlo, mantenga pulsado **Shift y mueva el control**.

Los codificadores tienen diferentes modos, que varían según el DAW, o puede personalizarlos en modos personalizados.

En [modos DAW](#) , los codificadores tienen dos áreas: [\[34\]](#) [\[34\]](#)

- Las filas 1 y 2 controlan un elemento del DAW (por ejemplo, complementos o envíos).
- La fila 3 controla otro elemento (por ejemplo, transportar o panorimizar).



Para obtener más información sobre los modos del codificador:

- [Control de su DAW con el Launch Control XL 3 \[34\]](#)
- [Uso de modos personalizados en el Launch Control XL 3 \[24\]](#)



SUGERENCIA

Los codificadores sin fin son perillas giratorias que giran continuamente. Esto detiene los saltos en la configuración al cambiar de modo o pistas. Su Launch Control XL 3 siempre se mantiene sincronizado con su DAW u otros dispositivos.

Uso de los faders del Launch Control XL 3

El Launch Control XL 3 tiene ocho faders. Puede usar los faders para controlar los niveles del mezclador en su DAW o enviar mensajes personalizados MIDI para controlar otros dispositivos, como hardware o complementos.

Al mover los controles, la pantalla muestra el nombre y el valor. Para obtener una vista previa de un control en pantalla, sin cambiarlo, mantenga pulsado **Shift y mueva el control**.



Los faders del Launch Control XL 3.

Para obtener más información sobre los modos de fader:

- [Control de su DAW con el Launch Control XL 3 \[34\]](#)
- [Uso de modos personalizados en el Launch Control XL 3 \[24\]](#)

Recogida del fader

Al cambiar de modo, es posible que sus faders no se alineen con los nuevos parámetros. Para evitar que los valores salten al mover un fader, puede habilitar la captación del fader en el menú [Ajustes .\[90\]\[90\]](#)

- Cuando selecciona Recogida, mover el fader no cambia el parámetro hasta que pasa el valor actual.
- Cuando selecciona Saltar, mover un fader cambia el valor inmediatamente, haciendo que el valor «salte» al nuevo valor.

Uso de los botones de los Launch Control XL 3

En la parte inferior de su panel superior Launch Control XL 3 hay dos filas de botones, 19 en total.



Cuando su Launch Control XL 3 está controlando un DAW, los botones debajo de los faders actúan como botones **Solo/Brazo (fila superior)** o **Silenciar/Seleccionar (fila inferior)**. Los **botones del extremo izquierdo alternan entre los ajustes, consulte las siguientes secciones para obtener más información:**

- [Modo Solo \[19\]](#)
- [Modo Brazo \[19\]](#)
- [Modo Silencio \[19\]](#)
- [Seleccionar modo \[20\]](#)

Cuando no está utilizando un DAW, los botones envían mensajes personalizados como MIDI Notas, CC, Cambios de programa, NRPN y pulsaciones de teclas.

Consulte [Uso de modos personalizados en el Launch Control XL 3 \[24\]](#) para obtener más información.

Uso de los botones del DAW Solo y Brazo del Launch Control XL 3

Pulse el botón **Solo/Brazo** a la izquierda de la fila del botón superior, para cambiar la fila del botón superior entre los controles Solo de la pista y Brazo de grabación.

Modo Solo

Cuando los botones están en modo Solo, pulsar un botón cambia el estado Solo de la pista DAW correspondiente.

Modo Brazo

Cuando los botones están en modo Brazo, pulsar un botón cambia el estado de Brazo de grabación de la pista DAW correspondiente.

Uso de los botones del DAW Silenciar y Seleccionar del Launch Control XL 3

Pulse el botón **Silenciar/Seleccionar** a la izquierda de la fila de botones inferior, para cambiar la fila de botones inferior entre los controles Silenciar y Seleccionar.

Modo Silencio

Cuando los botones están en modo Silencio, pulsar un botón cambia el estado de Silencio de la pista DAW correspondiente.

Seleccionar modo

Cuando los botones están en modo Seleccionar, al pulsar un botón se cambia la pista seleccionada en su DAW.

En el modo Seleccionar, los botones se iluminan para que coincidan con los colores de la pista en su DAW. Cuando selecciona una pista, el botón correspondiente se ilumina en blanco.

Panel trasero del Launch Control XL 3



1. **USB : USB tipo C para conectar su Launch Control XL 3 a su ordenador utilizando el cable USB incluido.** [22] [22]
2. **MIDI Out2/Thru : Conector 5 DIN de MIDI para enviar datos MIDI independientemente del MIDI Out , o enviar una copia de la señal MIDI In .** [21] [21]
3. **MIDI Out : Conector DIN de MIDI de 5 pines para conectar a hardware externo MIDI.** [21] [21]
4. **MIDI In : Conector DIN de MIDI de 5 pines para recibir datos MIDI de hardware externo MIDI (como un teclado MIDI) a su Launch Control XL 3 en una cadena de equipos.** [21] [21]
5. - cerradura Kensington, usa una cerradura para asegurar sus Launch Control y disuadir el robo.

Uso de los puertos MIDI del Launch Control XL 3

Los puertos MIDI le permiten usar el Launch Control XL 3 en configuraciones de hardware e híbridas. Por ejemplo, expandir o adaptar los controles físicos en un sintetizador, caja de ritmos o caja de ritmos



Entrada MIDI

El puerto DIN **In de 5 pines MIDI** le permite enviar datos desde otros dispositivos habilitados para MIDI a su Launch Control XL 3.

Por ejemplo, para usar su Launch Control XL 3 con un teclado MIDI y controlar múltiples dispositivos,

Para obtener más información, consulte las secciones [Uso de Launch Control XL 3 fuera de un DAW \[27\]](#)

Salida MIDI

El puerto MIDI **Out** le permite enviar mensajes MIDI desde los codificadores, faders y botones al hardware con entradas MIDI.

Esto es útil para añadir control adicional al hardware: sintetizadores, cajas de ritmos y grooveboxes o para tener acceso instantáneo a los parámetros sin tener que bucear en el menú de sus instrumentos de hardware.

Para obtener más información, consulte las secciones [Uso de Launch Control XL 3 fuera de un DAW \[27\]](#)

Salida MIDI 2/Thru

El puerto MIDI **Out 2/Thru** le permite elegir entre tener un segundo puerto de MIDI out o un puerto de MIDI thru. Puede cambiar esto en el menú [Ajustes . \[90\]\[90\]](#)

- En el modo Salida MIDI 2, el puerto funciona igual que Salida MIDI puede enviar mensajes MIDI desde los controles al hardware con entradas MIDI.

Esto es útil cuando:

- Debe enviar mensajes MIDI al hardware independiente de la Salida MIDI. Por ejemplo, controlar dos dispositivos usando dos modos personalizados.
- En el modo MIDI Thru, el puerto funciona reenviando una copia de todos los mensajes MIDI que llegan al puerto DIN del Launch Control XL 3 MIDI **In**.

Esto es útil cuando:

- su Launch Control XL 3 es parte de una cadena MIDI más grande, y necesita transmitir mensajes MIDI desde su Launch Control XL 3 y otro dispositivo anterior en la cadena, como un teclado controlador.

Para obtener más información, consulte [Uso de Launch Control XL 3 fuera de un DAW \[27\]](#).

Puerto USB

El Launch Control XL 3 tiene un puerto **USB 2.0 tipo C**. Esto le permite conectar su Launch Control XL 3 a su ordenador o a un host USB MIDI.

El puerto **USB** tiene algunos propósitos clave:

- Proporciona energía al Launch Control XL 3 tanto cuando se conecta a un ordenador como en modo independiente.
- Envía y recibe datos MIDI ya sea a su DAW, aplicación MIDI o a través de un host USB MIDI.
- Le permite instalar actualizaciones de firmware y administrar modos personalizados para su Launch Control XL 3 a través de Components.

USB a MIDI DIN

Su Launch Control XL 3 Puede actuar como una interfaz MIDI y permitirle enviar datos MIDI desde su computadora (por ejemplo, secuenciadores y DAW) a hardware externo a través de las dos salidas MIDI DIN.

El dispositivo USB MIDI de su computadora muestra cada puerto MIDI DIN por separado para que pueda enviar mensajes MIDI a cada puerto.



IMPORTANTE

El puerto Salida 2/Thru mantiene la configuración Thru. Los datos enviados a la Salida DIN 2 no se emitirán si la opción MIDI Thru está activada en el menú Configuración.

La configuración del modo personalizado no afecta los datos MIDI. Si configura un modo personalizado para que emita en un puerto DIN y envía datos USB al mismo puerto, Launch Control XL 3 fusiona los datos.

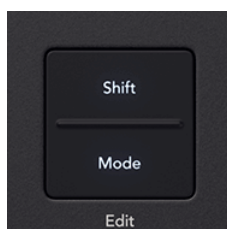
Uso de modos personalizados en el Launch Control XL

3

Los modos personalizados le permiten personalizar los controles de su Launch Control XL 3. Pueden enviar varios datos MIDI (notas, CC, pulsaciones de teclas, cambios de programa) para controlar el software, el hardware u otros dispositivos MIDI.

Para acceder a los modos personalizados:

1. Pulse el botón **Modo** para entrar en la selección de modo.



Los botones 16 se iluminan, el modo seleccionado actualmente es blanco, el resto es azul.



2. Pulse un botón azul para cambiar el modo. La pantalla muestra el nombre del modo
3. Presione el **Modo** botón de nuevo.



NOTA

No se puede editar el modo 16, es un [conjunto de valores predeterminado](#) . [94][94]

Editar configuración de modo personalizado

La mitad **Editar** del botón **Modo** accede al menú de **Editar Ajustes del Modo personalizado**. Cada **modo personalizado** en **Launch Control XL 3** tiene su propio menú **Editar** para configurar cómo interactúa el modo personalizado con los puertos MIDI.

Para acceder al menú de configuración del modo personalizado, mantenga pulsado **Shift** y pulse el botón **Modo** (**Editar**).

Para salir del menú de edición de configuración del modo personalizado, pulse el botón **Modo** .

- Para encontrar un ajuste, pulse **Página hacia arriba y hacia abajo ▲▼**.
- Para ajustar una configuración, utilice los botones **Pista <>** .

Puede cambiar las siguientes configuraciones por modo personalizado.

Configuración	Rango de valores	Descripción	Valor predeterminado
Unir	Activado	En permite que los datos MIDI entrantes se fusionen con el MIDI generado por la superficie (cuando mueves un control en Launch Control XL 3) y se enviará a la salida MIDI de ese modo personalizado.	En
	Apagado		
Filtro de fusión	Apagado	Establezca qué canal de entrada MIDI se fusionará con el MIDI generado por la superficie para ese modo personalizado. Apagado permite que todos los canales MIDI In entrantes se fusionen con los eventos generados por la superficie de ese modo personalizado.	Apagado
	Cap. 1 - 16		
Fusionar Ch	Como entrada	Establezca a qué canal MIDI se envían los datos MIDI del modo personalizado y los datos MIDI entrantes. Como entrada no altera el canal de los datos MIDI entrantes.	Como entrada
	Cap. 1 - 16		
Puerto de salida	USB	Establece a qué puerto transmite el modo personalizado sus datos MIDI. Todo envía los datos MIDI al USB y a ambos puertos DIN. Si la fusión está activada, los datos MIDI en el En El puerto también se enviará a los puertos de salida elegidos.	Todo
	DIN 1		
	DIN 2		
	Todo		



IMPORTANTE

La configuración MIDI Thru, en el [Menú de configuración \[90\]](#), tiene prioridad sobre las configuraciones del modo personalizado.

Si habilita MIDI Thru en el menú Configuración, los datos MIDI en el MIDI **En El** puerto se envía a MIDI **Salida 2/Paso** independientemente de la configuración del modo personalizado.

Si el modo personalizado activo está configurado para salida en DIN 2 o Todos, y MIDI Thru está habilitado, los datos del modo personalizado no se fusionarán ni se enviarán desde la salida DIN 2.

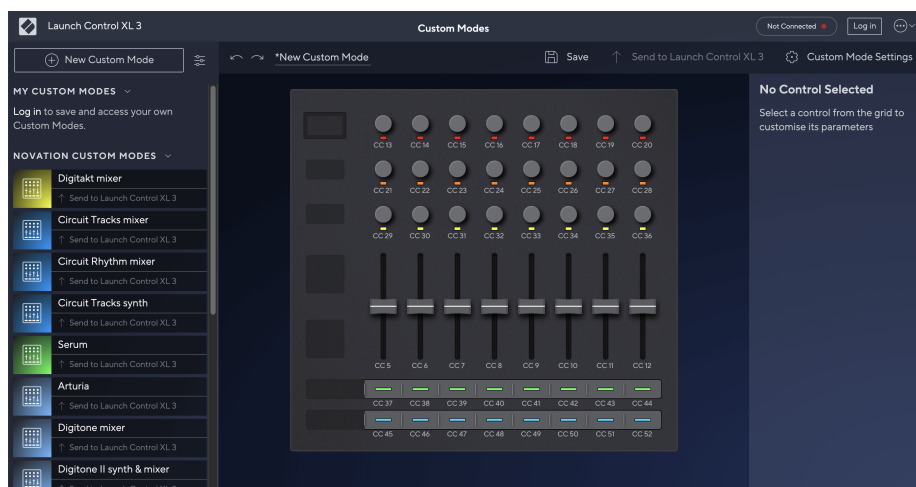
Creación de Launch Control XL 3 Modos personalizados en Novation Components

Novation Components (basados en la web e independientes) le permite crear, modificar, guardar y cargar modos personalizados para su producto Launch Control XL 3.

Vaya aquí para usar o descargar Componentes:

components.novationmusic.com <https://components.novationmusic.com/>

Puede crear Modos personalizados con o sin su Launch Control XL 3 conectado y enviarlos cuando lo conecte.



Uso de Launch Control XL 3 fuera de un DAW

Junto con la integración DAW, el Launch Control XL 3 puede enviar datos MIDI desde sus puertos **USB y MIDI Out para trabajar con otro software o hardware con capacidad para MIDI, tanto en aplicaciones musicales como no musicales.**

Para enviar datos MIDI desde el Launch Control XL 3 debe usar uno de los Modos personalizados.

En cada modo personalizado, puede asignar diferentes datos MIDI como CC, Nota, cambio de programa, NRPN



NOTA

Los tipos de mensajes que puede asignar varían según el control.

Puede editar los datos MIDI que los siguientes controles envían utilizando el modo

- Codificadores
- Faders
- Botones



NOTA

Los siguientes son ejemplos de lo que podría hacer, cómo lo configuraría y qué conexiones necesita hacer. La funcionalidad exacta de cada sintetizador, caja de ritmos, software de iluminación o conjunto de edición varía, por lo que es mejor consultar las guías del usuario para su otro equipo en combinación con estos ejemplos.



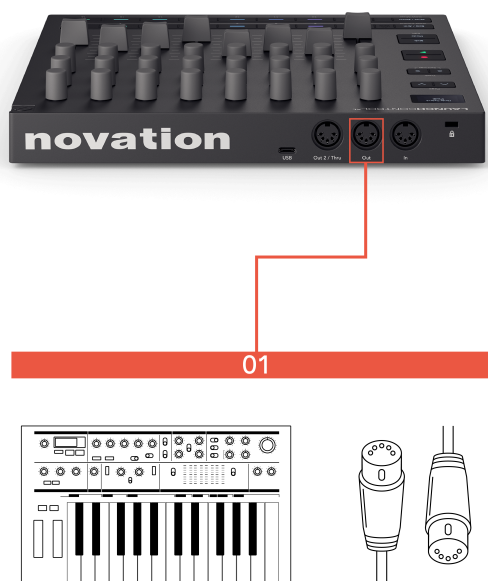
IMPORTANTE

Los siguientes ejemplos muestran el Launch Control XL 3. Casos de uso fuera de una DAW, pero aún necesitas conectarlo a la alimentación. Puedes alimentar el Launch Control XL 3 desde su computadora o desde una fuente de alimentación USB.

Controlar otro dispositivo con Launch Control XL 3

La configuración más simple es usar el Launch Control XL 3 para controlar un dispositivo con un solo cable MIDI.

Esto es útil si el dispositivo que está controlando no tiene ningún control, o si está buscando expandir el número de controles



1. En este ejemplo, el Launch Control XL 3 MIDI **Out** está conectado a un sintetizador MIDI **In** para controlar sus parámetros.

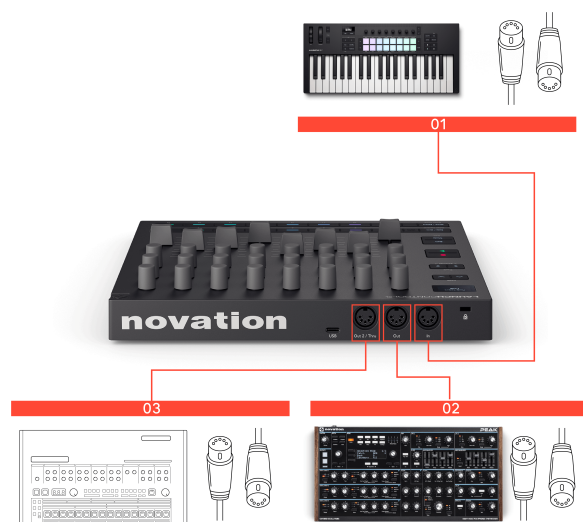
El uso de un cable le permite enviar datos MIDI desde el Launch Control XL 3 para controlar el sintetizador u otro dispositivo MIDI.

Cuando haga esto, asegúrese de:

- Los controles de Launch Control XL 3 se envían en el canal MIDI en el que está configurado el dispositivo. Puede asignar cada control a un canal diferente de MIDI.
- Los controles del Launch Control XL 3 se establecen en el tipo y rango de mensaje correctos. Para obtener más información, consulte la guía del usuario de tablas de implementación MIDI para el dispositivo que desea controlar.

Control de múltiples dispositivos con Launch Control XL 3

En esta configuración, el Launch Control XL 3 es un controlador para dos dispositivos. Sus controles se asignan para controlar el sintetizador en el modo personalizado 1 y una caja de ritmos en el Modo personalizado 2. También conectado al MIDI **In** hay un controlador de teclado que utiliza la función de fusión MIDI del Launch Control XL 3 (consulte [Ajustes](#)) para pasar los datos de las teclas directamente al sintetizador. [90][90]



1. MIDI In proviene de un teclado controlador.

La información MIDI que entra en el Launch Control se pasa a MIDI Out (DIN 1) en el Modo personalizado 1 y MIDI Out 2 en el Modo personalizado 2. Para configurar el enrutamiento MIDI, utilice los ajustes Ext. MIDI In y Puerto de salida en el menú [Editar modo personalizado](#) para cada modo personalizado. Esto significa que puede tocar el sintetizador con el teclado y controlar el sintetizador con el Launch Control XL 3.



SUGERENCIA

Puede configurar el teclado de su controlador en cualquier canal MIDI y usar la configuración del Modo personalizado en Launch Control XL 3 para convertir los datos MIDI entrantes en un canal diferente. Cuando cambia los modos personalizados, los datos MIDI entrantes cambian de canal al MIDI del Modo personalizado.

2. MIDI Out va del Launch Control XL 3 a un sintetizador.

Puede configurar el sintetizador a MIDI Canal 1 (por ejemplo) y configurar un Modo personalizado para usar los codificadores y faders para controlar el sintetizador. Por ejemplo, controles de frecuencia, LFO y los faders para las envolventes ADSR .

Puede usar los botones de la parte inferior para activar los interruptores de su sintetizador, como la forma de onda del oscilador o los efectos de derivación.

3. MIDI **Out 2/Thru va de la Launch Control XL 3 a una caja de ritmos.**

Podría conectar otro sintetizador pero en este caso vamos por una configuración completa y la adición de baterías. En un **Modo personalizado secundario, configure el Puerto de salida a DIN 2 (consulte el menú de edición del Modo personalizado).**

Configure los controles para asignar a la caja de ritmos, por ejemplo, codificadores para pitch, decadencia, etc. y faders para el nivel principal de cada batería.

También puede usar los botones de Launch Control XL 3 para enviar datos de notas para activar los sonidos de las baterías o controlar los silencios de estas.



NOTA

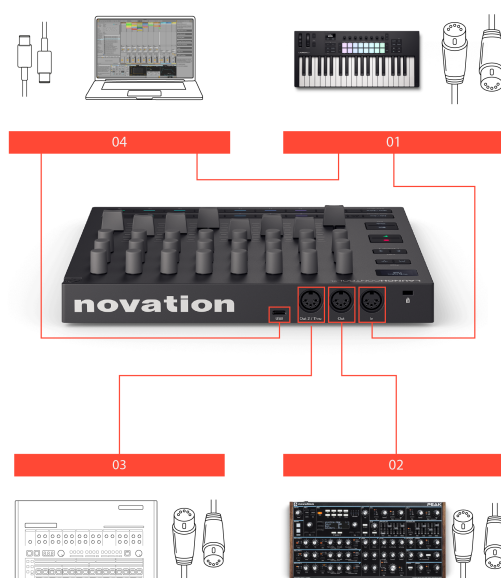
Para cambiar lo que controla el Launch Control XL 3 debe usar diferentes Modos personalizados. Cada Modo personalizado se establece en el canal del dispositivo que recibe MIDI.

Uso del Launch Control XL 3 en una configuración híbrida

En esta configuración, el Launch Control XL 3 actúa como controlador y el enrutador MIDI en una configuración híbrida (ordenador y hardware).

Puede conectar un teclado MIDI a un MIDI In del Launch Control XL 3 y, a medida que selecciona diferentes Modos personalizados, los datos del teclado MIDI entrante se fusionan con los controles del Launch Control XL 3 y se enrutan a diferentes dispositivos de hardware.

En el dominio del software, tanto el teclado MIDI como el Launch Control XL 3 se conectan a Live y le permiten combinar sonidos de software y sesiones de DAW con su hardware.



1. Un teclado controlador MIDI se conecta desde su MIDI out al MIDI **In del Launch Control XL 3**.
Conectar un teclado MIDI a sus sintetizadores a través del Launch Control XL 3 le permite enrutar los datos MIDI entrantes a cualquiera de los puertos de salida MIDI en el Launch Control XL 3. Por ejemplo, si configura el Modo personalizado 1 para enrutar a DIN **Out**, **tanto el teclado MIDI como los controles del Launch Control XL 3 se enrutan al Peak**. Si configura el modo personalizado a DIN Out 2 cuando cambia el Modo personalizado, **tanto el teclado como Launch Control XL 3 controlan la caja de ritmos conectada a DIN Out 2**.
2. Un sintetizador (en este caso Peak) está conectado al MIDI **Out del Launch Control XL 3 (este podría ser cualquier otro dispositivo MIDI con una entrada MIDI)**.
3. Una caja de ritmos está conectada al MIDI **Out 2 del Launch Control XL 3 (este podría ser cualquier otro dispositivo MIDI con una entrada MIDI)**.

4. En esta configuración híbrida, también hemos conectado tanto el teclado del controlador MIDI como el Launch Control XL 3 al ordenador a través de USB. Esto nos permite incorporar un DAW al flujo de trabajo y usar sonidos de software o material pregrabado mezclado con los instrumentos de hardware. Puede usar el teclado MIDI para reproducir o controlar su sesión de DAW y el Launch Control XL 3 en cualquiera de los modos de DAW para tener el control directo de la sesión de DAW.



SUGERENCIA

Los tres puertos MIDI del Launch Control XL 3 y las capacidades USB lo hacen útil en muchas configuraciones, hardware, software o híbrido.

Uso de su Launch Control XL 3 en aplicaciones no musicales

Aunque hemos diseñado principalmente el Launch Control XL 3 para la producción musical, es muy adecuado para controlar una gama de software no musical a través de MIDI. Puede configurar el enrutamiento personalizado utilizando los Modos personalizados y asignar sus perillas, faders y botones a los parámetros en cualquier software o hardware que acepte MIDI, por ejemplo:

- Software de vídeo como Resolume.
- Software de iluminación o mezcladores DMX a través de entradas MIDI.
- Control de otro software creativo como Adobe Lightroom y Premiere Pro.

Control de su DAW con el Launch Control XL 3

El Launch Control puede controlar una gama de DAW (estaciones de trabajo de audio digital) utilizando los codificadores, faders y botones.

Los codificadores tienen dos modos DAW, DAW Control y DAW Mixer, accesibles mediante Mayús + los dos botones en la parte inferior izquierda. En FL Studio, estos modos también cambian la función de los botones.



Cuando conecta su Launch Control XL 3 a su DAW, los codificadores activan de forma predeterminada el modo DAW Mixer.

Control de Ableton Live IIIII

Las siguientes secciones explican la integración de Ableton Live del Launch Control XL 3.

<https://www.youtube.com/embed/0j4hQxlQCG0?si=sKKtg9NF8vsVxDfa>

Conexión de su Launch Control XL 3 a Ableton Live

Cuando conecte su Launch Control XL 3 a Ableton Live, se configurará automáticamente como una Superficie de control.



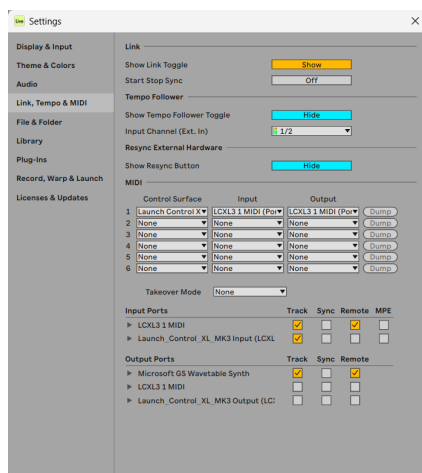
IMPORTANTE

Ableton solo es compatible con Launch Control XL 3 En Live 12 y versiones posteriores. No funcionará con versiones anteriores de Ableton Live.

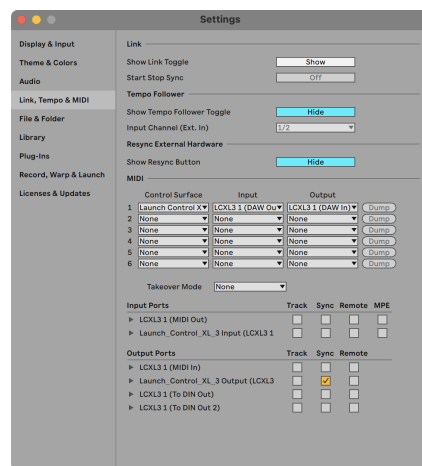
Si el Launch Control XL 3 no se detecta automáticamente, debe configurarlo en la pestaña **Link, Tempo & MIDI** del menú **Configuración de Live**.

1. Vaya a:
 - Windows: Opciones > Ajustes > **Enlace,Tempo & MIDI**
 - Mac: Live > Ajustes > **Enlace,Tempo & MIDI**
2. Establecer Superficie de control a Launch Control XL 3.
3. Establezca los menús desplegables Entrada y Salida en LCXL3 In y LCXL3 Out.
Asegúrese de seleccionar **DAW Out y DAW In en macOS y Port 2 (MIDIIN2) en Windows.**
4. Cierre la ventana de Configuración.

Cuando se configura correctamente, la configuración debe verse así:



Ventanas



MacOS

Navegación con botones de seguimiento en Ableton Live

Pulse los botones **Pista para pasar a la pista siguiente/anterior en Ableton Live.**

Cuando mantiene pulsado el botón Mayús, se encienden los botones de la Pista para mostrarle cuándo puede mover la pista. Por ejemplo, si está en la pista 1, el botón < Pista no se encenderá, ya que solo puede pasar a la siguiente pista.

Puede saltar en bancos de ocho, mantener pulsado **Shift y pulsar los botones Pista para mover la selección hacia arriba o hacia abajo en ocho pistas. También puede usar esto para llegar a las pistas de retorno.**

Previsualización de controles en Ableton Live

También puede usar el botón Mayús para obtener una vista previa de los controles. Mantenga pulsado el botón Mayús y mueva un fader o un codificador y la pantalla le mostrará el valor sin cambiarlo.



SUGERENCIA

Puede obtener una vista previa de los controles en cualquier modo en el Launch Control XL 3.

Uso de los codificadores en Ableton Live

El Launch Control XL 3 tiene dos modos de codificador DAW.

Para cambiar de modo, pulsa Mode y después DAW Mixer (Mute/Select) o DAW Control (Solo/Arm) en la esquina inferior izquierda. Pulse Mode de nuevo para salir de la selección de modo.

Estos modos cambian a qué se asignan los codificadores. Los faders y botones controlan siempre los mismos elementos.

El modo del codificador del DAW Mixer de Ableton Live

En el modo **DAW Mixer** cada fila del codificador controla un conjunto diferente de configuraciones de las mezclas:

1. Enviar niveles para el banco de pistas actual.
2. Enviar niveles para el banco de pistas actual.
3. Valor panorámico para el banco de pistas actual.

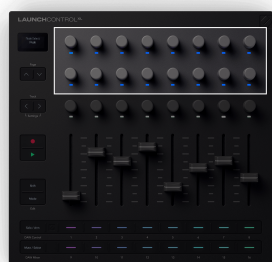


SUGERENCIA

Para cambiar de modo, pulsa Mode y después DAW Mixer (Mute/Select) o DAW Control (Solo/Arm) en la esquina inferior izquierda. Pulse Mode de nuevo para salir de la selección de modo.

Enviar controles en modo DAW Mixer de Ableton Live

En el modo **DAW Mixer**, las dos filas superiores del codificador controlan los niveles de envío para el banco de pistas actual.



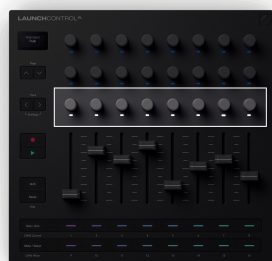
Los LED de los codificadores se iluminan en azul para que coincidan con el color de los envíos en Live.

Si tiene más de dos envíos, los botones de **Página navegan por los diferentes Envíos.**

A medida que cambia los Envíos, la pantalla muestra los nombres de los Envíos.

Controles panorámicos en modo DAW Mixer de Ableton Live

En el modo **DAW Mixer**, la tercera fila del codificador controla Pan para el banco de pistas actual.



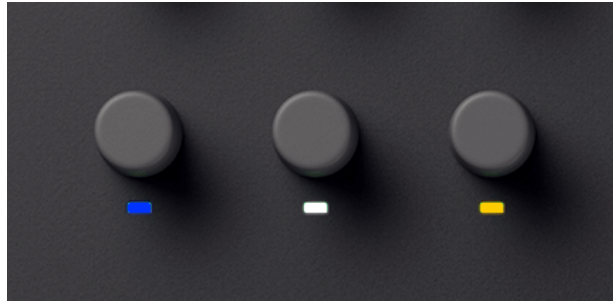
Al mover un codificador panorámico, la pantalla muestra el nombre de la pista y la posición panorámica, L para la izquierda, C para el centro y R para la derecha.

1 - 909 Core kit
Pan
50L - C - 50R

El LED del codificador cambia de color para mostrar la posición Panorámica:

1. Azul para la izquierda.
2. Blanco tenue para el centro.

3. Naranja para la derecha.



Modo de codificador de control DAW de Ableton Live

En el modo DAW Control, cada fila de codificador controla un conjunto diferente de configuraciones:

1. Controles del dispositivo: para el dispositivo seleccionado actualmente.
2. Controles del dispositivo: para el dispositivo seleccionado actualmente.
3. Controles de transporte.



SUGERENCIA

Para cambiar de modo, pulse **Modo** y pulse los botones **DAW Mixer (Solo/Brazo)** o **DAW Control (Silenciar/Seleccionar)** en la esquina inferior izquierda de su **Launch Control XL 3**. Pulse el botón **Modo** de nuevo para salir de la selección de modo.



¿QUÉ SON LOS DISPOSITIVOS DE ABLETON LIVE?

Cada pista en Live puede alojar varios dispositivos. Los dispositivos vienen en tres tipos diferentes: efectos MIDI , efectos de audio e instrumentos

Para obtener más información, consulte la [guía del usuario de Ableton Live aquí](https://www.ableton.com/en/manual/working-with-instruments-and-effects/).
<https://www.ableton.com/en/manual/working-with-instruments-and-effects/>

Controles de codificador de dispositivo de Ableton Live



SUGERENCIA

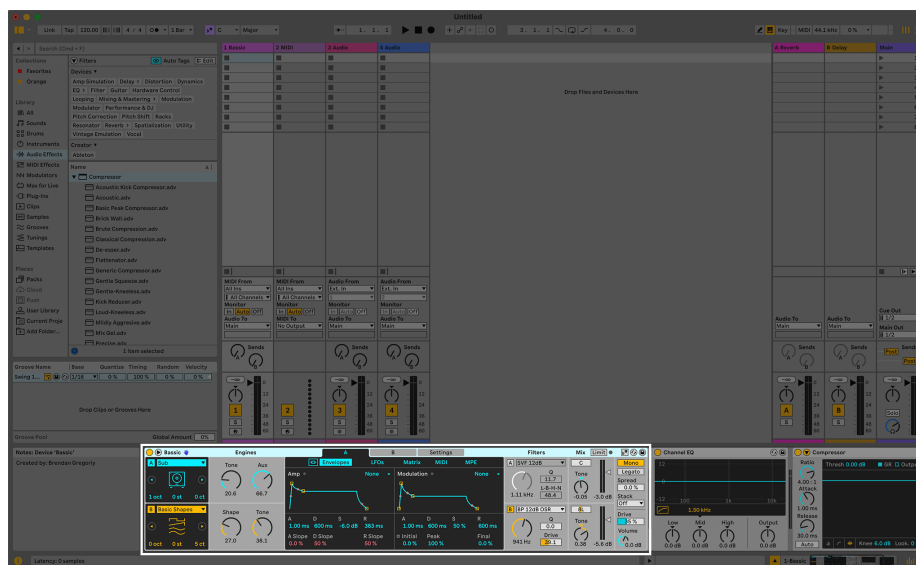
Cada pista en Live puede alojar varios dispositivos. Los dispositivos vienen en tres tipos diferentes: efectos MIDI , efectos de audio e instrumentos

- Los efectos MIDI afectan a las señales MIDI en las pistas MIDI.
- Los efectos de audio afectan a las señales de audio.
- Los instrumentos, ubicados en las pistas MIDI, reciben MIDI y emiten audio.

Para obtener más información, consulte la [guía del usuario de Ableton Live aquí](#).

<https://www.ableton.com/en/manual/working-with-instruments-and-effects/>

Cuando su Launch Control XL 3 está en modo de control DAW, las dos filas superiores del codificador se asignan a 16 controles en el dispositivo seleccionado actualmente.



En este ejemplo, Launch Control XL 3 controla el dispositivo resaltado.

Si su dispositivo tiene más de 16 controles, muévase a través de ellos usando los botones **Página** .

Moverse entre dispositivos

Si su Pista tiene más de un Dispositivo, mantenga pulsado el botón **Shift** y pulse un botón de **Página** para pasar al siguiente Dispositivo (**Página hacia abajo**) o al Dispositivo anterior (**Página hacia arriba**).



SUGERENCIA

Ableton Live añade un pequeño icono de mano azul 🖐

Controles del codificador de transporte de Ableton Live

En el modo **DAW Control** , la **tercera fila del codificador controla el transporte**.

El modo de codificador de transporte lleva los controles de la vista de disposición de su DAW a sus codificadores, lo que le brinda un control práctico de la navegación de su proyecto.

Los LED del codificador se encienden para mostrar qué codificadores están disponibles y relacionados.



Codificador	Función	Nombre corto	Color del LED del codificador
1	Posición de playback de la vista de disposición	Posición de playback	Blanco
2	Zoom horizontal (a la posición de playback) Pista (vista de sesión)	Zoom horizontal	Blanco
3	Zoom vertical (altura de la pista) Escena (vista de sesión)	Zoom vertical	Turquesa
4	Punto de inicio del Loop	Inicio del ciclo	Amarillo
5	Punto final del Loop	Fin del ciclo	Amarillo
6	Bucle activo	Ciclo activo	Amarillo
7	Selección del marcador	Selección del marcador	Blanco
8	Tempo	BPM	Naranja

Posición de reproducción

En el modo de Codificador de transporte, el codificador 1 controla la posición de Scrub o Playback. El codificador mueve el cabezal de reproducción hacia la izquierda y hacia la derecha a través de su disposición en los compases.

La pantalla muestra la posición actual del cabezal de reproducción en barras y ritmos.

Control de zoom de Ableton

Hay dos codificadores asignados para hacer zoom en Live: Zoom horizontal y Zoom vertical.

Zoom horizontal

En la vista de disposición, el Zoom horizontal mantiene las alturas de la pista iguales, pero se acerca y aleja manteniendo la posición de reproducción en el centro del zoom.

En la vista de sesión, el codificador del Zoom horizontal se mueve entre pistas.

Zoom vertical

En la vista de disposición, el Zoom vertical cambia las alturas de la pista.

En la vista de sesión, el codificador del Zoom vertical ajusta los clips seleccionados.

Inicio y final del bucle

En el modo de Codificador de transporte, los codificadores 3 y 4 controlan los puntos de inicio y finalización del Loop en su DAW.

Cuando cambia los puntos de Loop, la pantalla muestra temporalmente el punto de Loop que ha cambiado y su posición en Barras y Compases.

Bucle activo/inactivo

El codificador 6 enciende/apaga el interruptor Bucle en su DAW.

Selección del marcador

El codificador 7 mueve el cabezal de reproducción de su DAW entre los marcadores que ha configurado.

Mover el codificador en sentido horario o antihorario mueve su cabezal de reproducción al marcador siguiente o anterior.

Cuando mueve marcadores, la pantalla muestra temporalmente el nombre del marcador al que se ha movido.

Si aún no ha configurado ningún marcador en su proyecto, el codificador del Selector de marcadores no hace nada y cuando lo mueve, la pantalla muestra "Sin marcadores":

Marker Select
Previous/Next

La forma de añadir marcadores varía según el DAW. Para saber cómo añadir marcadores en su DAW, lea la guía del usuario de su DAW específico.

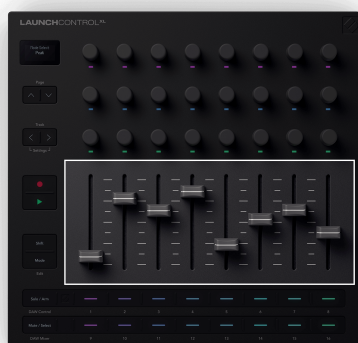
Tempo

El codificador 8 controla el tempo de su DAW.

Uso de los faders del Launch Control XL 3 en Ableton Live

Los faders solo tienen una función en su DAW; controlar el nivel de volumen del banco de pistas actual.

En ambos modos DAW, los faders Launch Control XL 3 controlan el Volumen de Pista del banco de pistas actual.



Al mover un fader, la pantalla muestra temporalmente el nombre de la pista y el nivel en dB.

Electric Piano
Volume
-2.3 dB

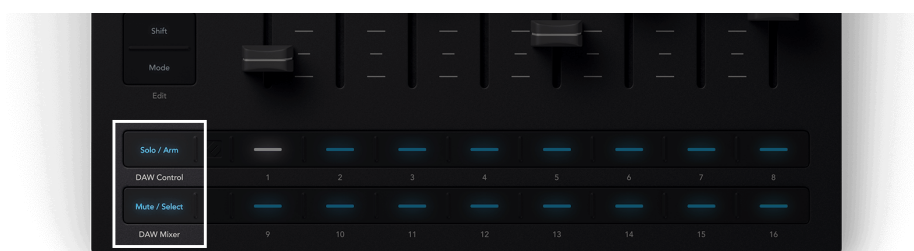
Uso de los botones en Ableton Live

Cada fila de botones tiene dos configuraciones que puede controlar individualmente.

- La fila superior controla **Solo o Brazo**.

- La fila inferior controla **Silenciar o Seleccionar**.

Para cambiar la función, pulse el botón del extremo izquierdo en la fila correspondiente.



Botones Solo y Brazo

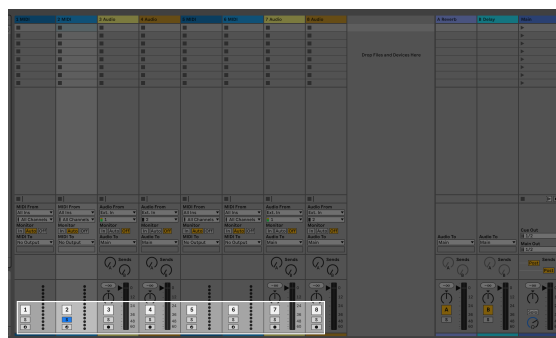
Puede cambiar la fila del botón superior entre **Solo y Brazo de grabación**.

Modo Solo

En el modo **Solo los botones alternan el estado solo de las pistas**.



La pista 2 está en solo.



En Live, la pista 2 tiene un solo.

En el modo **Solo los botones se iluminan en azul; azul brillante cuando la pista está en solitario y azul tenue cuando no lo están**.



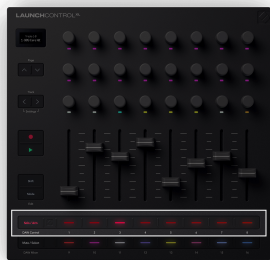
SUGERENCIA

Si su proyecto está configurado en modo Cue, en lugar de Solo, la función **Solo activa Cue**. Esto le permite obtener una vista previa de las pistas desde una salida de Cue separada.

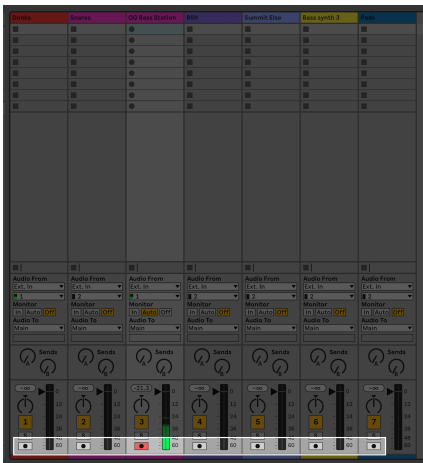
Obtenga más información en el manual del usuario de Ableton Live aquí [Soloing y Cueing](https://www.ableton.com/en/live-manual/12/mixing/#soloing-and-cueing). <https://www.ableton.com/en/live-manual/12/mixing/#soloing-and-cueing>

Modo Grabar brazo

En el modo Armar (grabación), pulse un botón del fader para cambiar si una pista está armada para la grabación o no.



La pista 3 anterior es Brazo para grabación.



La pista 3 en Ableton está preparada para grabar.

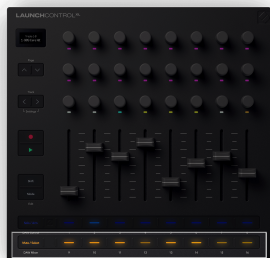
En el modo Armar, los botones del Fader se iluminan en rojo tenue si la pista no está armada y en rojo luminoso si la pista está armada para la grabación.

Botones Silenciar y Seleccionar

Puede cambiar la fila del botón inferior entre **Silenciar** y **pista Seleccionar**.

Modo Silencio

El modo **Silencio** cambia la función de la fila inferior para que muestre el estado de silencio de cada pista. Pulsar un botón silencia o desactiva una pista.



Las pistas 4, 7 y 8 están silenciadas (los botones 12, 15 y 16 están atenuados).

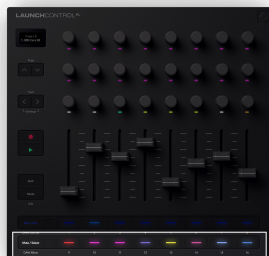


Pistas 4, 7 y 8 silenciadas en Live.

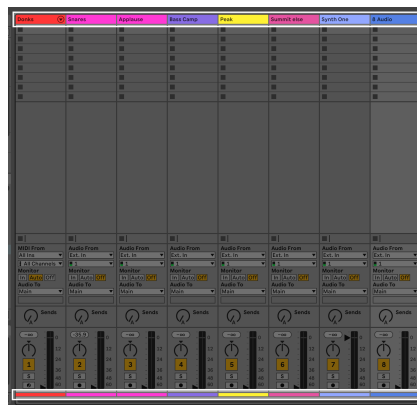
En el modo **Silencio**, los botones se iluminan de color naranja; naranja brillante cuando la pista está activa y amarillo tenue para pistas silenciadas.

Seleccionar modo

En el modo **Seleccionar**, los botones seleccionan las pistas de su DAW para su reproducción y un control más profundo del dispositivo.



Las luces del botón **Seleccionar** coinciden con los colores de la Pista en Live.



Los colores de la pista en Live.

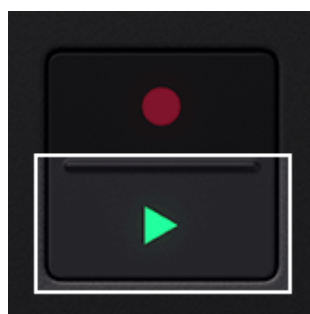
En el modo de selección, los botones del fader se iluminan como los colores de las pistas. La pista seleccionada se ilumina en blanco.

La pista seleccionada ilumina el brillo completo, las otras pistas son tenues.

Cuando selecciona una pista, la pantalla muestra temporalmente el nombre de la pista.

Uso del botón Reproducir en Ableton Live

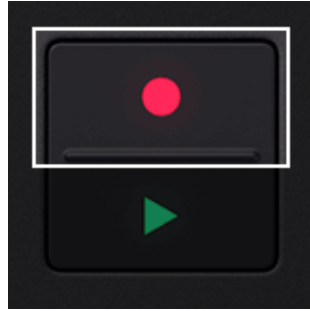
Reproducir controla la función de Reproducción de Live:



- Si se detiene la reproducción, la reproducción comienza desde el comienzo de la sesión o el marcador de inicio.
- Si la reproducción se está reproduciendo, la reproducción detiene la reproducción.
- Manteniendo pulsado Mayús y Reproducir continúa el juego desde el punto de parada.

Uso del botón Grabar en Ableton Live

Grabar activa y desactiva el registro de arreglos. Cuando el registro está activo en Live, el botón está completamente iluminado.



Grabación activa

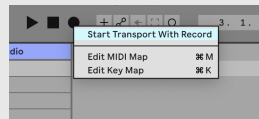


SUGERENCIA

Por defecto, al pulsar grabar en Live se inicia el transporte y la grabación.

Puede cambiar esto, por lo que pulsar el botón de grabación activa la grabación, pero no se iniciará hasta que pulse Reproducir.

Para hacer esto, haga clic con el botón derecho en el botón de registro de Ableton Live y elija desactivado Iniciar transporte con registro .



Control de Logic Pro

Las siguientes secciones explican la integración que tiene el Launch Control XL 3 en Logic Pro.

https://www.youtube.com/embed/mM8_Rw6__bY

Conectando su Launch Control XL 3 a Logic Pro

Cuando conecte su Launch Control XL 3 a Logic Pro y tenga el script instalado, se configurará automáticamente como una superficie de control.

Si el Launch Control XL 3 no se detecta automáticamente, debe configurarlo en Configuración de la superficie de control.

1. Descargue el script Launch Control XL 3 para Logic Pro desde la página de descargas aquí:

downloads.novationmusic.com

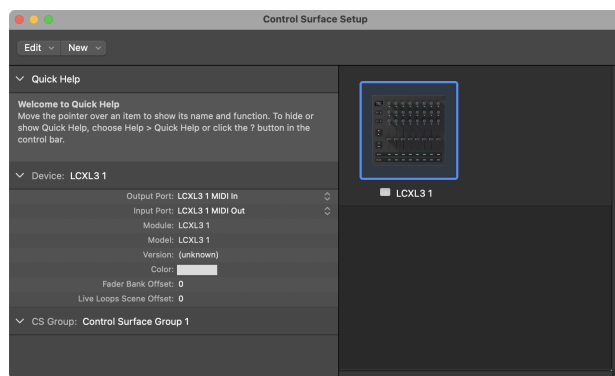
Instale el script desde la carpeta de descargas de su ordenador.

2. Abra Logic Pro, el Launch Control XL 3 debe configurarse automáticamente.

Si no es así, vaya a:

- a. Logic Pro (en la barra de menú superior).
 - b. Superficies de control.
 - c. Configuración:
3. Haga clic en Launch Control XL 3 en el lado derecho de la ventana.
 4. Establezca los menús desplegables Entrada y Salida en LCXL3 In y LCXL3 Out.
 5. Cierre la ventana de Configuración de la superficie de control.

Cuando se configura, la página de configuración de MIDI debe verse así:



Navegación con los botones de seguimiento en Logic Pro

Pulse los botones **Pista para pasar a la pista siguiente/anterior en Logic Pro**.

Cuando mueve pistas, la pantalla de su muestra temporalmente el nombre de la nueva pista.

Selected Track
Track 1's Name

Cuando mantiene pulsado el botón Mayús, se encienden los botones de la Pista para mostrarle cuándo puede mover la pista. Por ejemplo, si está en la pista 1, el botón < Pista no se encenderá, ya que solo puede pasar a la siguiente pista.

Vista previa de los controles en Logic Pro

También puede usar el botón Mayús para obtener una vista previa de los controles. Mantenga pulsado el botón Mayús y mueva un fader o un codificador y la pantalla le mostrará el valor sin cambiarlo.



SUGERENCIA

Puede obtener una vista previa de los controles en cualquier modo en el Launch Control XL 3.

Uso de los codificadores en Logic Pro

El Launch Control XL 3 tiene dos modos de codificador DAW.

Para cambiar de modo, pulsa Mode y después DAW Mixer (Mute/Select) o DAW Control (Solo/Arm) en la esquina inferior izquierda. Pulse Mode de nuevo para salir de la selección de modo.

Estos modos cambian a qué se asignan los codificadores. Los faders y botones controlan siempre los mismos elementos.

Modo codificador de DAW Mixer de Logic Pro

En el modo **DAW Mixer** cada fila del codificador controla un conjunto diferente de configuraciones de las mezclas:

1. Enviar niveles para el banco de pistas actual.
2. Enviar niveles para el banco de pistas actual.
3. Valor panorámico para el banco de pistas actual.

Enviar controles a modo DAW Mixer de Logic Pro

En el modo **DAW Mixer**, las dos filas superiores del codificador controlan los niveles de envío para el banco de pistas actual.



Si tiene más de dos envíos, los botones de **Página navegan por los diferentes Envíos.**

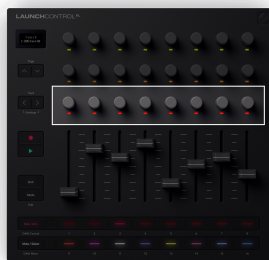
Los LED de los codificadores se iluminan en amarillo para la fila superior y en ámbar para la segunda fila. Los colores no cambian cuando se mueven los controles de los bancos al enviar al DAW.

A medida que cambia los Envíos, la pantalla muestra los nombres de los Envíos.

Controles panorámicos de DAW Mixer de Logic Pro

En el modo **DAW Mixer**, la **tercera fila del codificador controla Pan para el banco de pistas actual.**

Los LED del codificador se iluminan red cuando controlan la panorimización.



Al mover un codificador panorámico, la pantalla muestra el nombre de la pista y la posición panorámica, L para la izquierda, C para el centro y R para la derecha.

1 - 909 Core kit
Pan
50L - C - 50R

Modo de codificador de DAW Control de Logic Pro

En el modo **DAW Control**, cada fila de codificador controla un conjunto diferente de configuraciones de Logic Pro:

Fila del codificador:

1. Controles inteligentes para los controles del plugin o del ecualizador lógico seleccionados actualmente.
2. Controles inteligentes para los controles del plugin o del ecualizador lógico seleccionados actualmente.
3. Controles de transporte.

Control inteligente Logic Pro y controles de ecualización en modo de control DAW

De forma predeterminada, las dos filas superiores del codificador controlan los controles inteligentes de Logic Pro para el plugin actual.

Si el plugin o instrumento tiene más de ocho controles inteligentes, puede usar los botones del banco de codificadores para pasar a las páginas de adición.

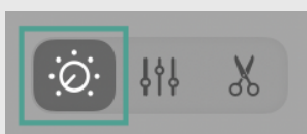
Al pulsar los botones **Página**, las dos filas superiores del codificador cambian de los controles inteligentes de Logic Pro a los controles de ecualización de Logic Pro.

Al mover un codificador, la pantalla muestra el nombre de la pista, el parámetro y el valor.



SUGERENCIA

Puede acceder a los controles inteligentes de Logic Pro en la esquina superior izquierda de Logic o usando el atajo 'B' en el teclado de su Mac.



Control de codificador de ecualizador

Para acceder al control del codificador del ecualizador, utilice el botón **Página abajo** hasta que la pantalla muestre el ecualizador.



El modo del mezclador añade un plugin EQ a la pista seleccionada si aún no está presente.

Cuando está en el modo del ecualizador del Mezclador, los codificadores se asignan a los siguientes controles del ecualizador de Logic Pro:



Codificador	Parámetro	Nombre de pantalla
1	Frecuencia de la banda 2	Estante bajo
2	Ganancia de la banda 2	Estante bajo
3	Frecuencia de la banda 4	Medios bajos
4	Ganancia de la banda 4	Medios bajos
5	Frecuencia de la banda 6	Medios altos
6	Ganancia de la banda 6	Medios altos
7	Frecuencia de la banda 7	Estante alto
8	Ganancia de la banda 7	Estante alto

Controles del codificador de transporte de Logic Pro

En el modo **DAW Control**, la **tercera fila del codificador controla el transporte**.

El modo de codificador de transporte lleva los controles de la vista de disposición de su DAW a sus codificadores, lo que le brinda un control práctico de la navegación de su proyecto.

Los LED del codificador se encienden para mostrar qué codificadores están disponibles y relacionados.



Codificador	Función	Nombre corto	Color del LED del codificador
1	Posición de playback de la vista de disposición	Fregar	Verde azulado claro
2	Zoom horizontal (a la posición de playback)	Zoom	Azul
3	Punto de inicio del Loop	Inicio del ciclo	Amarillo
4	Punto final del Loop	Fin del ciclo	Amarillo
5	Bucle activo	Ciclo	Amarillo
6	Selección del marcador	Selección del marcador	Blanco
7	N/A		
8	Tempo	Tempo	Verde

Posición de reproducción

En el modo de Codificador de transporte, el codificador 1 controla la posición de Scrub o Playback. El codificador mueve el cabezal de reproducción hacia la izquierda y hacia la derecha a través de su disposición en los compases.

La pantalla muestra la posición actual del cabezal de reproducción en barras y ritmos.

Zoom

En el modo de Codificador de transporte, el codificador 2 aumenta y disminuye el nivel de zoom.

Mover el codificador Zoom en el sentido de las agujas del reloj acerca el zoom, en sentido contrario a las agujas del reloj aleja el zoom.

La pantalla muestra temporalmente el último cambio de Zoom:



Inicio y final del bucle

En el modo de Codificador de transporte, los codificadores 3 y 4 controlan los puntos de inicio y finalización del Loop en su DAW.

Cuando cambia los puntos de Loop, la pantalla muestra temporalmente el punto de Loop que ha cambiado y su posición en Barras y Compases.

Selección del marcador

El codificador 7 mueve el cabezal de reproducción de su DAW entre los marcadores que ha configurado.

Mover el codificador en sentido horario o antihorario mueve su cabezal de reproducción al marcador siguiente o anterior.

Cuando mueve marcadores, la pantalla muestra temporalmente el nombre del marcador al que se ha movido.

Si aún no ha configurado ningún marcador en su proyecto, el codificador del Selector de marcadores no hace nada y cuando lo mueve, la pantalla muestra "Sin marcadores":



La forma de añadir marcadores varía según el DAW. Para saber cómo añadir marcadores en su DAW, lea la guía del usuario de su DAW específico.

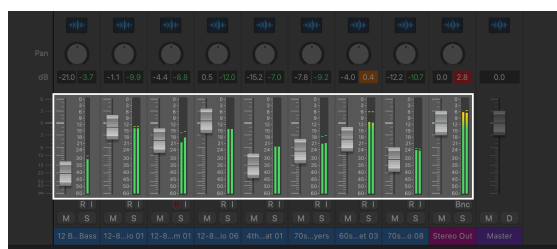
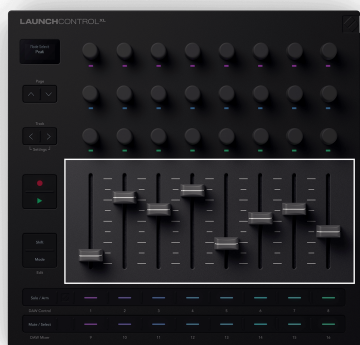
Tempo

El codificador 8 controla el tempo de su DAW.

Uso de los faders en Logic Pro

Los faders solo tienen una función en su DAW; controlar el nivel de volumen del banco de pistas actual.

En ambos modos DAW, los faders Launch Control XL 3 siempre controlan el volumen del fader del banco actual de ocho pistas.



Al mover un fader, la pantalla muestra temporalmente el nombre de la pista y el nivel en dB.

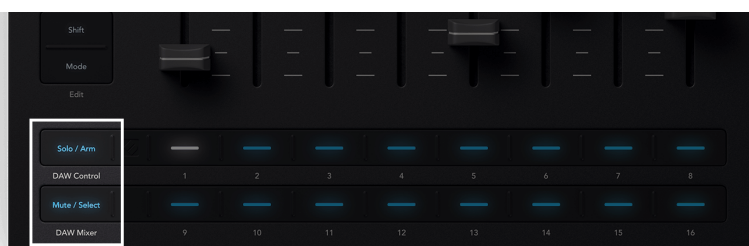


Uso de los botones de Logic Pro

Cada fila de botones tiene dos configuraciones que puede controlar individualmente.

- La fila superior controla **Solo o Brazo** .
- La fila inferior controla **Silenciar o Seleccionar** .

Para cambiar la función, pulse el botón del extremo izquierdo en la fila correspondiente.

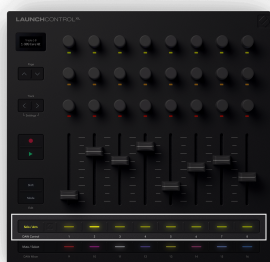


Botones Solo y Brazo en Logic Pro

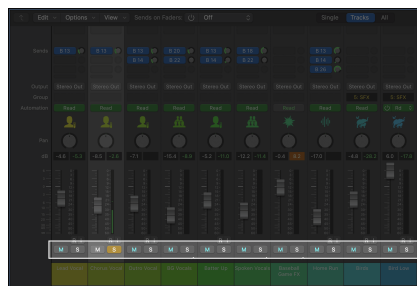
Puede cambiar la fila del botón superior entre **Solo** y **Brazo de grabación**.

Modo Solo

En el modo **Solo** los botones alternan el estado solo de las pistas.



La pista 2 está en solo.

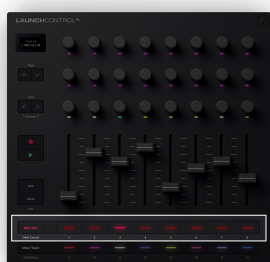


La pista 2 está en solitario en Logic.

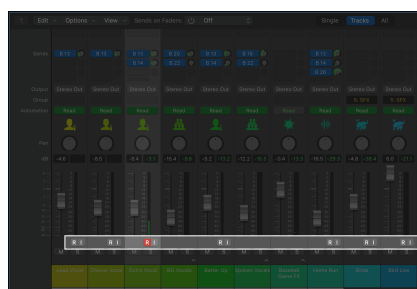
En el modo **Solo**, los botones se iluminan en **amarillo brillante** cuando la pista está en solitario y en **amarillo tenue** cuando no lo están.

Modo Grabar brazo

En el modo Armar (grabación), pulse un botón del fader para cambiar si una pista está armada para la grabación o no.



La pista 3 anterior es Brazo para grabación.



La pista 3 en Logic está armada para grabar.

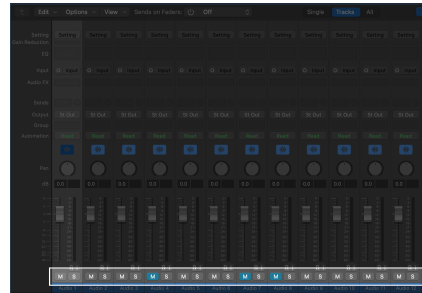
En el modo Armar, los botones del Fader se iluminan en rojo tenue si la pista no está armada y en rojo luminoso si la pista está armada para la grabación.

Botones Silenciar y Seleccionar en Logic Pro

Puede cambiar la fila del botón inferior entre **Silenciar** y **pista Seleccionar**.

Modo Silencio

El modo **Silencio** cambia la función de la fila inferior para que muestre el estado de silencio de cada pista. Pulsar un botón silencia o desactiva una pista.

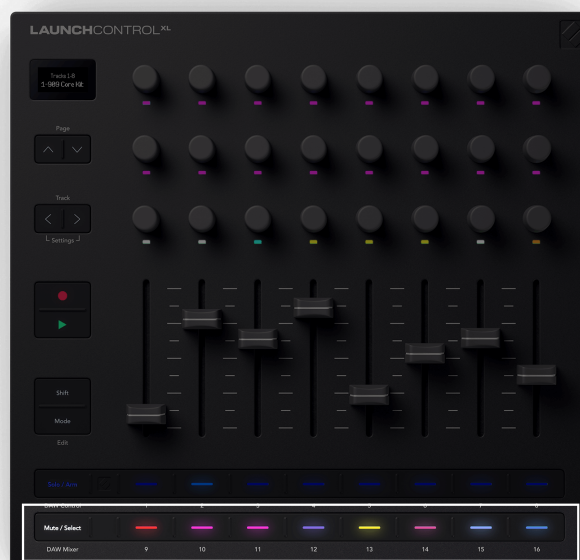


Las pistas 4, 7 y 8 están silenciadas (los botones 12, 15 y 16 están tenues).

En el modo **Silenciar**, los botones se iluminan de amarillo brillante cuando la pista está silenciada y de amarillo tenue para las pistas activas.

Seleccionar modo

En el modo **Seleccionar**, los botones seleccionan las pistas de su DAW para su reproducción y un control más profundo del dispositivo.



Las luces del botón **Seleccionar** coinciden con los colores de la Pista en Logic Pro.

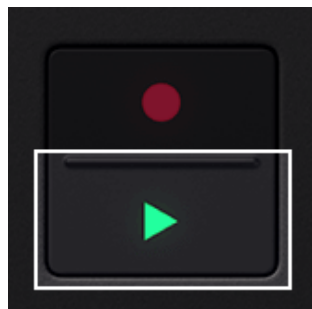
En el modo de selección, los botones del fader se iluminan como los colores de las pistas. La pista seleccionada se ilumina en blanco.

La pista seleccionada ilumina el brillo completo, las otras pistas son tenues.

Cuando selecciona una pista, la pantalla muestra temporalmente el nombre de la pista.

Uso del botón Reproducir en Logic Pro

Reproducir controla la función de reproducción.



- Si se detiene la reproducción, la reproducción comienza desde la posición del cabezal de reproducción.
- Si la reproducción se está reproduciendo, la reproducción detiene la reproducción.
- Mantenga presionada la tecla Shift y presione Reproducir para mover el cabezal de reproducción al inicio del arreglo o al inicio del bucle.

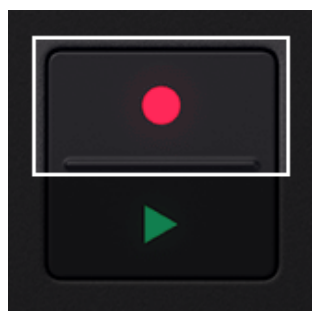
Uso del botón Grabar en Logic Pro

Grabar inicia el proceso de grabación.

Para detener la grabación y la reproducción, pulse el botón Reproducir.

Para detener la grabación y continuar con la reproducción (por ejemplo, al perforar dentro y fuera), presione el botón de grabación de nuevo o presione Mayús.

Mientras está grabando, el botón Grabar está completamente iluminado.



Control de Cubase

Las siguientes secciones explican la integración que el Launch Control XL 3 tiene en el Cubase.

<https://www.youtube.com/embed/qa0UP-NwWK4>

Conexión de su Launch Control XL 3 a Cubase

Cubase está configurado para que cuando conecte un Launch Control XL 3 se detecte automáticamente como un MIDI Remoto.

Si el Launch Control XL 3 no se detecta automáticamente, debe configurarlo en el menú MIDI Remoto.

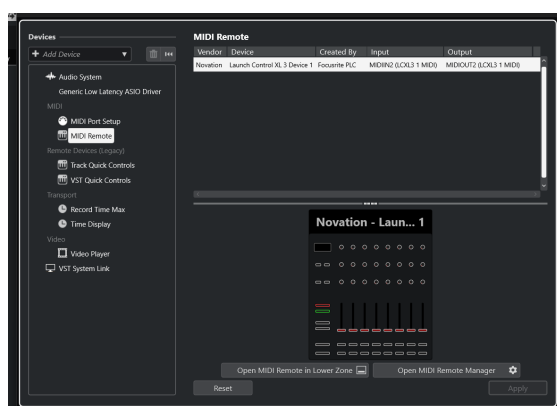
1. Descargue el script Launch Control XL 3 para Cubase desde la página de descargas aquí:

[downloads.novationmusic.com](https://www.novationmusic.com/downloads)

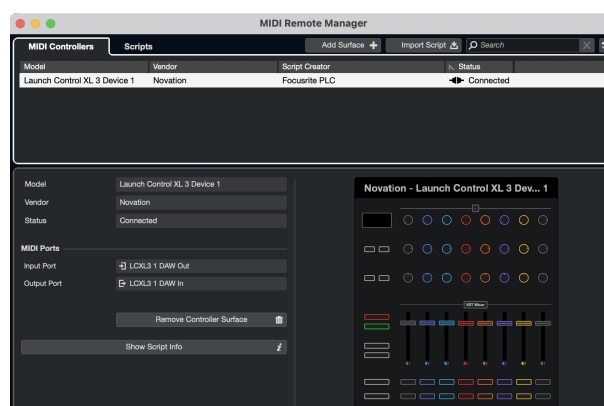
Instale el script desde la carpeta de descargas de su ordenador.

2. Abra Cubase y vaya a:
 - a. Studio (en la barra de menú superior).
 - b. Configuración de Studio.
 - c. MIDI Remoto.
3. Haga clic en Abrir Administrador remoto MIDI
4. Establezca los menús desplegables Entrada y Salida en LCXL3 In y LCXL3 Out.
Asegúrese de seleccionar **DAW Out y DAW In en macOS y Port 2 (MIDIIN2) en Windows.**

Cuando se configura correctamente, la página del Administrador remoto MIDI debería verse así:



Ventanas

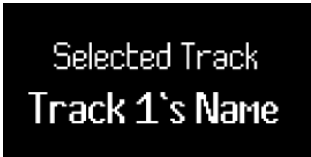


MacOS

Navegación con botones de seguimiento en Cubase

Pulse los botones Pista para pasar a la pista siguiente/anterior en Cubase.

Cuando mueve pistas, la pantalla de su muestra temporalmente el nombre de la nueva pista.



Selected Track
Track 1's Name

Cuando mantiene pulsado el botón Mayús, se encienden los botones de la Pista para mostrarle cuándo puede mover la pista. Por ejemplo, si está en la pista 1, el botón < Pista no se encenderá, ya que solo puede pasar a la siguiente pista.

Previsualización de controles en Cubase

También puede usar el botón Mayús para obtener una vista previa de los controles. Mantenga pulsado el botón Mayús y mueva un fader o un codificador y la pantalla le mostrará el valor sin cambiarlo.



SUGERENCIA

Puede obtener una vista previa de los controles en cualquier modo en el Launch Control XL 3.

Uso de los codificadores en Cubase

El Launch Control XL 3 tiene dos modos de codificador DAW.

Para cambiar de modo, pulsa Mode y después DAW Mixer (Mute/Select) o DAW Control (Solo/Arm) en la esquina inferior izquierda. Pulse Mode de nuevo para salir de la selección de modo.

Estos modos cambian a qué se asignan los codificadores. Los faders y botones controlan siempre los mismos elementos.

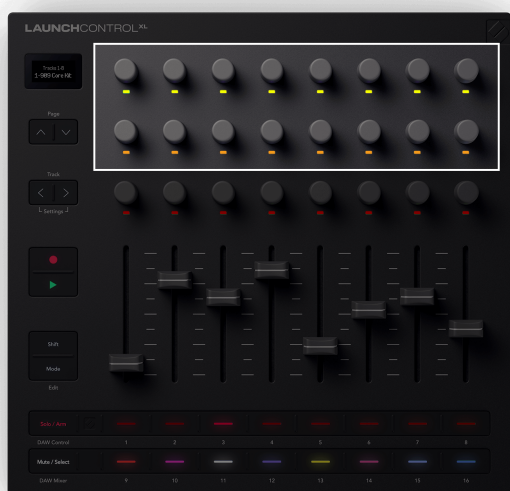
Modo de codificador de DAW Mixer de Cubase

En el modo **DAW Mixer** cada fila del codificador controla un conjunto diferente de configuraciones de las mezclas:

1. Enviar niveles para el banco de pistas actual.
2. Enviar niveles para el banco de pistas actual.
3. Valor panorámico para el banco de pistas actual.

Enviar controles en modo DAW Mixer de Cubase

En el modo **DAW Mixer**, las dos filas superiores del codificador controlan los niveles de envío para el banco de pistas actual.



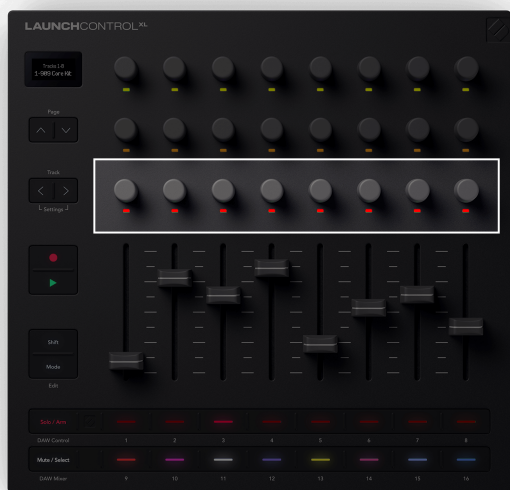
Si tiene más de dos envíos, los botones de **Página** navegan por los diferentes **Envíos**.

Los LED de los codificadores se iluminan en amarillo para la fila superior y en ámbar para la segunda fila. Los colores no cambian cuando se mueven los controles de los bancos al enviar al DAW.

A medida que cambia los Envíos, la pantalla muestra los nombres de los Envíos.

Controles panorámicos en modo DAW Mixer de Cubase

En el modo **DAW Mixer**, la tercera fila del codificador controla Pan para el banco de pistas actual.



Al mover un codificador panorámico, la pantalla muestra el nombre de la pista y la posición panorámica, L para la izquierda, C para el centro y R para la derecha.

1 - 909 Core kit
Pan
50L - C - 50R

Los LED del codificador se iluminan red cuando controlan la panorimización.

Modo de codificador de control DAW de Cubase

En el modo DAW Control, cada fila de codificador controla un conjunto diferente de configuraciones relacionadas con Cubase:

Fila del codificador:

1. Ocho [Controles rápidos de pista de Cubase para la pista seleccionada](#).
2. [Canal EQ de Cubase para la pista seleccionada](#).
3. Controles de transporte.

Controles rápidos de seguimiento en modo de control DAW en Cubase

Cuando los codificadores están en modo de control DAW, la fila superior se asigna a los ocho Controles rápidos de pista Cubase para la pista seleccionada actualmente.

Los controles rápidos de Cubase funcionan por pista. Cuando cambia la pista seleccionada, los codificadores se asignan a los controles rápidos que ha configurado para esa pista.



SUGERENCIA

Para configurar las asignaciones de Control rápido para cada pista en Cubase, consulte la sección [Controles rápidos de pista en la Guía del usuario de Cubase](#) .

Puede ver las asignaciones de Controles rápidos en la sección MIDI Remoto de Cubase.



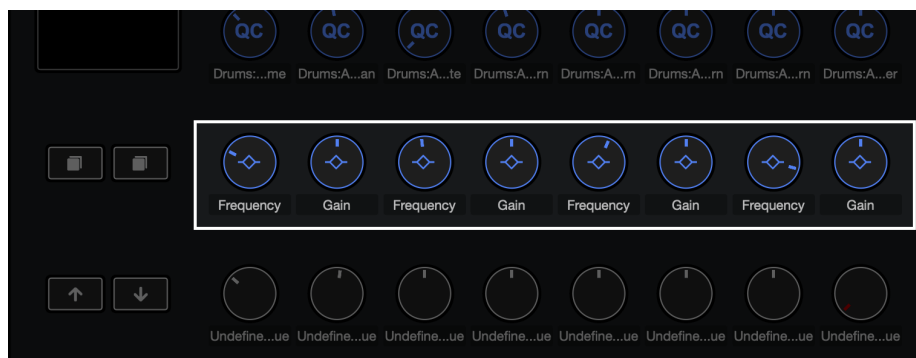
Al mover un codificador, la pantalla muestra temporalmente el nombre y el valor del control rápido.



Modo de control del DAW en el ecualizador de canales de Cubase

Cuando los codificadores están en modo de control DAW, la segunda fila se asigna al [Canal EQ de Cubase para la pista actual](#).

Cuando sus codificadores están en el modo de ecualización del mezclador, los codificadores se asignan a lo siguiente:



Codificador	Parámetro	Nombre de pantalla
1	Frecuencia de la banda 1	Frecuencia baja
2	Ganancia de la banda 1	Ganancia baja
3	Frecuencia de la banda 2	Frecuencia LMF
4	Ganancia de la banda 2	Ganancia LMF
5	Frecuencia de la banda 3	Frecuencia HMF
6	Ganancia de la banda 3	Ganancia HMF
7	Frecuencia de la banda 4	Frecuencia alta
8	Ganancia de la banda 4	Ganancia alta



SUGERENCIA

Para abrir la tira de canales Cubase, vaya a MixConsole y haga clic en el botón Editar configuración de canales 

Controles del codificador de transporte de Cubase

En el modo **DAW Control**, la **tercera fila del codificador controla el transporte**.

El modo de codificador de transporte lleva los controles de la vista de disposición de su DAW a sus codificadores, lo que le brinda un control práctico de la navegación de su proyecto.

Los LED del codificador se encienden para mostrar qué codificadores están disponibles y relacionados.



Codificador	Función	Nombre corto	Color del LED del codificador
1	Posición de playback de la vista de disposición	Quitar	Verde azulado claro
2	Acercar/alejar	Zoom	Azul
3	Punto de inicio del Loop	Localizador izquierdo	Púrpura
4	Punto final del Loop	Localizador derecho	Púrpura
5	Bucle activo	Activación del ciclo	Púrpura
6	Selección del marcador	Selección del marcador	Blanco
7	N/A		
8	Tempo	Tempo	Verde

Posición de reproducción

En el modo de Codificador de transporte, el codificador 1 controla la posición de Scrub o Playback. El codificador mueve el cabezal de reproducción hacia la izquierda y hacia la derecha a través de su disposición en los compases.

La pantalla muestra la posición actual del cabezal de reproducción en barras y ritmos.

Zoom

En el modo de Codificador de transporte, el codificador 2 aumenta y disminuye el nivel de zoom.

Mover el codificador Zoom en el sentido de las agujas del reloj acerca el zoom, en sentido contrario a las agujas del reloj aleja el zoom.

La pantalla muestra temporalmente el último cambio de Zoom:



Inicio y final del bucle

En el modo de Codificador de transporte, los codificadores 3 y 4 controlan los puntos de inicio y finalización del Loop en su DAW.

Cuando cambia los puntos de Loop, la pantalla muestra temporalmente el punto de Loop que ha cambiado y su posición en Barras y Compases.

Selección del marcador

El codificador 7 mueve el cabezal de reproducción de su DAW entre los marcadores que ha configurado.

Mover el codificador en sentido horario o antihorario mueve su cabezal de reproducción al marcador siguiente o anterior.

Cuando mueve marcadores, la pantalla muestra temporalmente el nombre del marcador al que se ha movido.

Si aún no ha configurado ningún marcador en su proyecto, el codificador del Selector de marcadores no hace nada y cuando lo mueve, la pantalla muestra "Sin marcadores":



La forma de añadir marcadores varía según el DAW. Para saber cómo añadir marcadores en su DAW, lea la guía del usuario de su DAW específico.

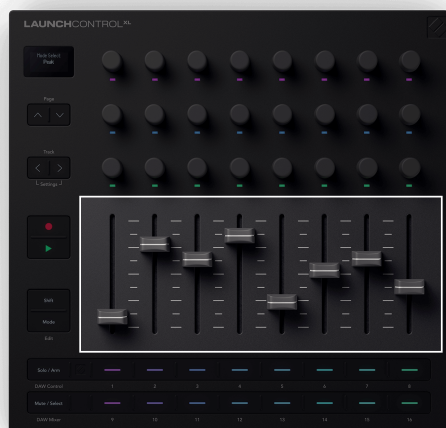
Tempo

El codificador 8 controla el tempo de su DAW.

Uso de los faders en Cubase

Los faders solo tienen una función en su DAW; controlar el nivel de volumen del banco de pistas actual.

En ambos modos DAW, los faders Launch Control XL 3 siempre controlan los faders de volumen del banco actual de ocho pistas.



Al mover un fader, la pantalla muestra temporalmente el nombre de la pista y el nivel en dB.

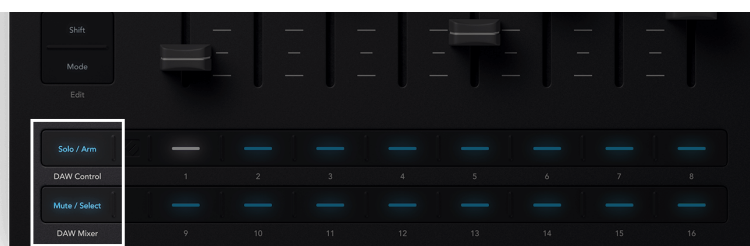


Uso de los botones en Cubase

Cada fila de botones tiene dos configuraciones que puede controlar individualmente.

- La fila superior controla **Solo o Brazo**.
- La fila inferior controla **Silenciar o Seleccionar**.

Para cambiar la función, pulse el botón del extremo izquierdo en la fila correspondiente.



Botones Solo y Brazo en Cubase

Puede cambiar la fila del botón superior entre **Solo** y **Brazo de grabación**.

Modo Solo

En el modo **Solo** los botones alternan el estado solo de las pistas.



La pista 2 está en solo.

En el modo Solo, los botones se iluminan en rosa brillante cuando la pista está en Solo y en rosa tenue cuando no lo están.

Modo Grabar brazo

En el modo Armar (grabación), pulse un botón del fader para cambiar si una pista está armada para la grabación o no.



La pista 3 anterior es Brazo para grabación.

En el modo Armar, los botones del Fader se iluminan en rojo tenue si la pista no está armada y en rojo luminoso si la pista está armada para la grabación.

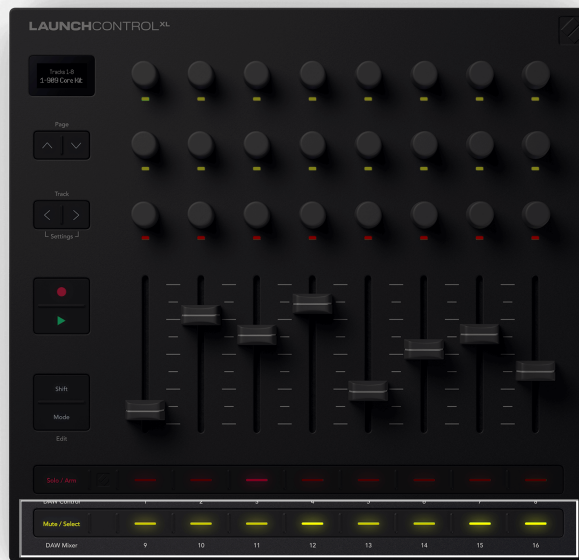
Cuando cambia el estado de Armar para una grabación de una pista, la pantalla muestra temporalmente el nombre de la pista que acaba de cambiar.

Botones Silenciar y Seleccionar en Cubase

Puede cambiar la fila del botón inferior entre **Silenciar y pista Seleccionar**.

Modo Silencio

El modo **Silencio** cambia la función de la fila inferior para que muestre el estado de silencio de cada pista. Pulsar un botón silencia o desactiva una pista.

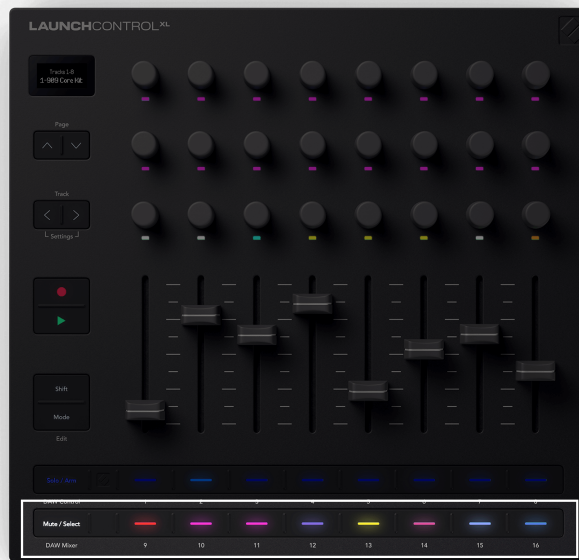


Las pistas 4, 7 y 8 están silenciadas (los botones 12, 15 y 16 están atenuados).

En el modo Silenciar, los botones se iluminan de amarillo brillante cuando la pista está silenciada y de amarillo tenue para las pistas activas.

Seleccionar modo

En el modo **Seleccionar**, los botones seleccionan las pistas de su DAW para su reproducción y un control más profundo del dispositivo.



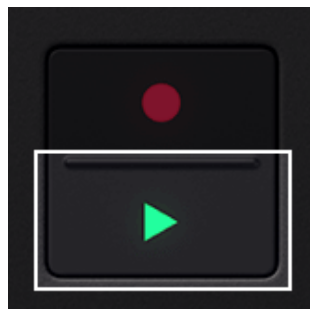
En el modo de selección, los botones del fader se iluminan como los colores de las pistas. La pista seleccionada se ilumina en blanco.

La pista seleccionada ilumina el brillo completo, las otras pistas son tenues.

Cuando selecciona una pista, la pantalla muestra temporalmente el nombre de la pista.

Uso del botón Reproducir en Cubase

Reproducir controla la función de reproducción.



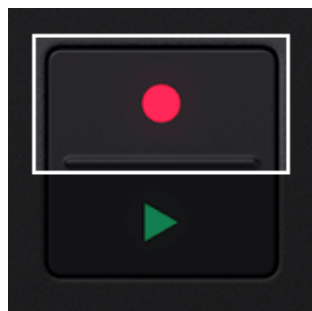
- Si se detiene la reproducción, la reproducción comienza desde el comienzo de la sesión o el marcador de inicio.
- Si la reproducción se está reproduciendo, la reproducción detiene la reproducción.
- Manteniendo pulsado Mayús y pulsando Reproducir se mueve el cabezal de reproducción hasta el último punto de parada.

Uso del botón Grabar en Cubase

Grabar inicia el proceso de grabación.

Mientras está grabando, el botón Grabar está completamente iluminado.

Si pulsa grabar de nuevo, la grabación se detiene y Cubase continúa reproduciéndose. Para detener la reproducción, pulse el botón Reproducir.



Grabación activa

Control de FL Studio con el Launch Control XL 3

Las siguientes secciones explican la integración que el Launch Control XL 3 tiene en FL Studio.

https://www.youtube.com/embed/HN5fGFLhW_o?si=osSNezdQsmm1YCa0

Conectando su Launch Control XL 3 a FL Studio

FL Studio está configurado para que cuando conecte un Launch Control XL 3 se detecte automáticamente.

Si el Launch Control XL 3 no se detecta automáticamente, debe configurarlo en Ajustes MIDI.

1. Instale la última versión de FL Studio para asegurarse de tener la última secuencia de comandos instalada.
2. Abra FL Studio.
3. Vaya a: Opciones > Configuración MIDI.
4. Configure lo siguiente utilizando el campo Puerto y el menú desplegable Tipo de controlador.

Salida

Uso de la configuración de campos del puerto:

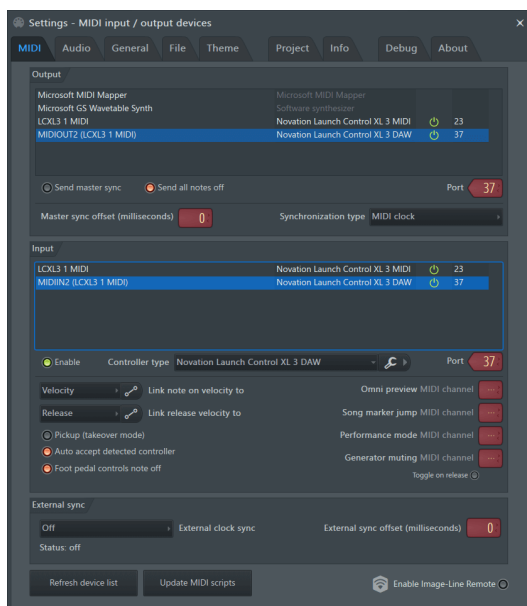
- **LCXL3 1 MIDI a un puerto, por ejemplo, 23.**
- **LCXL3 DAW (macOS) o MIDIIN2 (LCXL3 1 MIDI) (Windows) a un puerto diferente, por ejemplo, 37**

Entrada

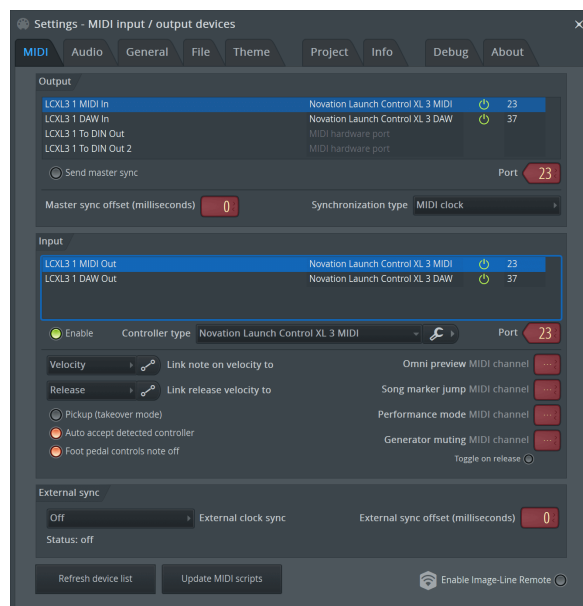
Utilizando el menú desplegable Tipo de controlador, configure lo siguiente y haga coincidir los números de puerto con la salida anterior:

- **LCXL3 1 MIDI Out a Novation Launch Control XL 3 MIDI y puerto 23.**
- **LCXL3 DAW In (macOS) o MIDIIN2 (LCXL3 1 MIDI) (Windows) Novation Launch Control XL 3 DAW y puerto 37.**

Cuando se configura, la página de configuración de MIDI debe verse así:



Ventanas



Mac



SUGERENCIA

Si está trabajando con más de ocho pistas en FL Studio, es una buena idea habilitar el modo Pickup (Takeover).

Cuando la opción Pickup (Takeover) está desactivada, cambiar entre bancos de pistas puede provocar que los niveles en el Channel Rack o el Mixer salten tan pronto como mueva un fader porque la posición física del fader ya no coincide con el valor del software.

Cuando la función Pickup está activada, FL Studio espera hasta que el fader alcance el valor actual antes de realizar cambios. Esto ayuda a evitar saltos no deseados y mantiene la mezcla fluida al navegar entre varios bancos.

Navegación con botones de seguimiento en FL Studio

El comportamiento de los botones de seguimiento cambia según el modo que esté utilizando, DAW Control o DAW Mixer.

- En el modo DAW Control, los botones de Pista navegan por el Rack de canal de FL Studio. Manteniendo pulsado Mayús y pulsando los botones Pista, selecciona el canal siguiente/anterior.

- En el modo DAW Mixer, los botones Pista navegan por el Mezclador de FL Studio en bancos de ocho pistas. Manteniendo pulsado Mayús y pulsando los botones Pista, selecciona las pistas siguiente/anterior.

Previsualización de controles en FL Studio

También puede usar el botón Mayús para obtener una vista previa de los controles. Mantenga pulsado el botón Mayús y mueva un fader o un codificador y la pantalla le mostrará el valor sin cambiarlo.



SUGERENCIA

Puede obtener una vista previa de los controles en cualquier modo en el Launch Control XL 3.

Uso de los modos DAW en FL Studio

En FL Studio, los dos modos DAW en Launch Control XL 3 cambian los controles entre los dos mezcladores de FL Studio, el mezclador principal y el Channel Rack.

- El modo de control DAW controla el Rack de canal de FL Studio.
- El modo DAW Mixer controla el Mezclador de FL Studio

Modo de control DAW de FL Studio

El modo de control DAW de Launch Control XL 3 asigna los controles al Channel Rack de FL Studio.

- Las filas del codificador controlan:
 1. Parámetros del plugin
 2. Sin controles asignados
 3. Panorámicas del rack de canal.
- Los faders controlan el volumen del Rack de canal.
- fila de botones 1 controla la selección del Rack de canal.
- fila de botones 2 controla los silencios del Rack de canal.

Control de los parámetros del plugin de FL Studio

En el modo de control DAW, la fila 1 del codificador controla hasta ocho parámetros del complemento del Rack de canal seleccionado actualmente.

El número de controles varía según el plugin, pero los codificadores con parámetros disponibles se iluminan a continuación.

Control de la panorámica del Rack de canal de FL Studio

En el modo DAW Control, la fila 3 del codificador controla la panorámica del Rack de canal para el banco actual.

Si hay menos de ocho canales en el Rack de canal, solo los codificadores con panorámica disponible controlan la luz roja.



Control del volumen del Rack de canal de FL Studio

Los faders controlan el Volumen de canal del banco de pistas actual.



Al mover un fader, la pantalla muestra el nombre de la pista y el volumen en dB.

Electric Piano
Volume
-2.3 dB

Uso de los botones en el modo de control DAW de FL Studio

En el modo DAW Control, las filas de botones controlan:

- La fila de botones 1 controla la selección del Rack de canal. Cada botón ilumina el color de cada canal en el Rack de canal.
- La fila de botones 2 controla los silencios del Rack de canal. Cada botón ilumina el color de cada canal, brillante cuando está activo, tenue cuando está silenciado.

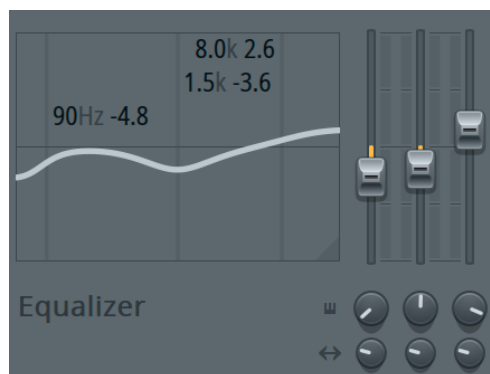
Modo de DAW Mixer de FL Studio

El modo DAW Mixer de Launch Control XL 3 asigna los controles al mezclador de FL Studio.

- Las filas del codificador controlan:
 1. Ecualizador paramétrico de las pistas del mezclador
 2. Transporte de FL Studio
 3. Panorámicas del mezclador.
- Los faders controlan el volumen del mezclador.
- La fila 1 del botón controla Solo/Brazo.
- La fila de botones 2 controla Silenciar/Seleccionar.

Control de la ecualización de pistas de FL Studio

En el modo DAW Mixer, la fila 1 del codificador controla el ecualizador paramétrico del las pistas del mezclador de FL Studio.



Los primeros seis codificadores son de color púrpura claro, para mostrar los controles disponibles, y se asignan a los siguientes controles del ecualizador:

Codificador	Parámetro	Nombre de pantalla
1	Frecuencia de la banda 1	Estante bajo
2	Nivel de la banda 1	Estante bajo
3	Frecuencia de la banda 2	Pico
4	Nivel de la banda 2	Pico
5	Frecuencia de la banda 3	Estante alto
6	Nivel de la banda 3	Estante alto
7	No utilizado	No utilizado
8	No utilizado	No utilizado

Control del transporte de FL Studio

En el modo DAW Control, la segunda fila del codificador controla el transporte.

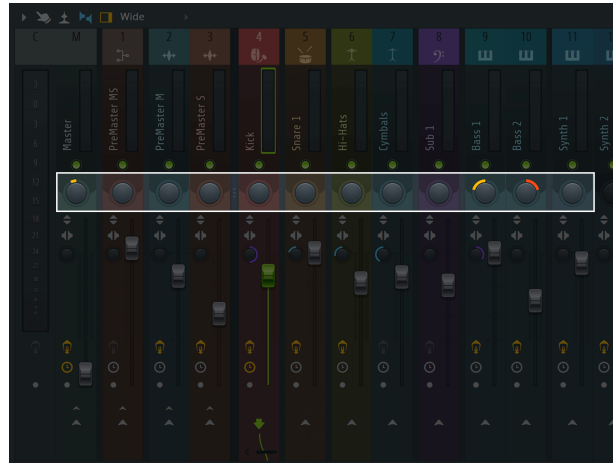
El modo de codificador de transporte lleva los controles de la vista de disposición de su DAW a sus codificadores, lo que le brinda un control práctico de la navegación de su proyecto.

Los LED del codificador se encienden para mostrar qué codificadores están disponibles y relacionados.

Codificador	Función	Nombre corto	Color del LED del codificador
1	Posición de playback de la vista de disposición		Turquesa
2	Acercar/alejar	Zoom	Azul
3			
4			
5	Selección del marcador	Marcador	Blanco
6			
7			
8	Tempo	Tempo	Verde

Control del Mezclador panorámico de FL Studio

En el modo **DAW Mixer**, la **tercera fila del codificador controla Pan para el banco de pistas actual.**

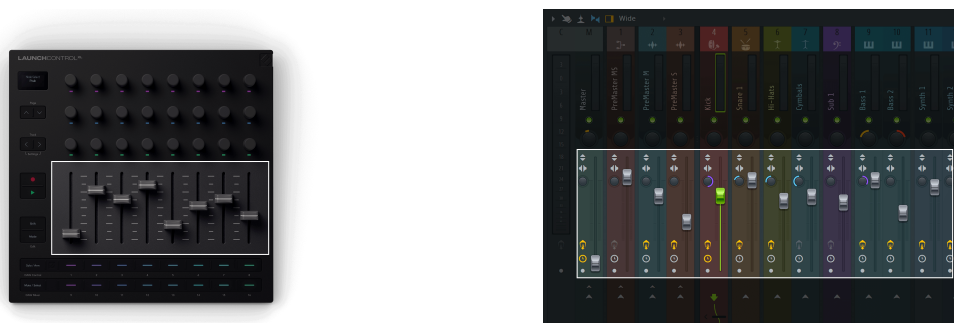


Al mover un codificador panorámico, la pantalla muestra el nombre de la pista y la posición panorámica, L para la izquierda, C para el centro y R para la derecha.

1 - 909 Core kit
Pan
50L - C - 50R

Control del control de volumen del Mezclador de FL Studio

Los faders controlan el nivel de volumen de la mezcla del banco de pistas actual.



Al mover un fader, la pantalla muestra el nombre de la pista y el nivel en dB.

Electric Piano
Volume
-2.3 dB

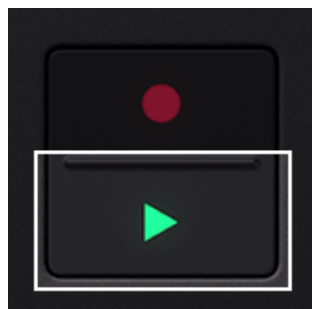
Uso de los botones en modo DAW Mixer

En el modo DAW Mixer, cada fila de botones controla los controles correspondientes en el Mezclador de FL Studio.

- fila de botones 1 controla Solo o Brazo.
 - En el modo Solo, el botón Solo/Brazo se ilumina en blanco.
 - En el modo Brazo, toda la fila de botones se ilumina en rojo.
- fila de botones 2 controla Silencio o Seleccionar.
 - En el modo Silencio, el botón Silencio/Seleccionar se ilumina en blanco.
 - En el modo Seleccionar, el botón Silenciar/Seleccionar se ilumina en verde.

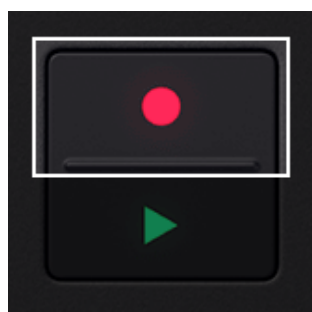
Uso del botón Reproducir en FL Studio

El botón Reproducir activa la función Reproducir de FL Studio.



Uso del botón Grabar en FL Studio

El botón Grabar activa el botón Grabar de FL Studio.



Lo que esto hace, depende de cómo se configura su función de registro en FL Studio. Para obtener más información, consulte la [guía del usuario de FL Studio](#).

Controlar Bitwig Studio con el Launch Control XL 3

Las siguientes secciones explican el Launch Control XL 3 Integración de Bitwig Studio.

Conectando tu Launch Control XL 3 a Bitwig Studio

Cuando conectas tu Launch Control XL 3 Para Bitwig Studio, debería detectarse automáticamente como una superficie de control.

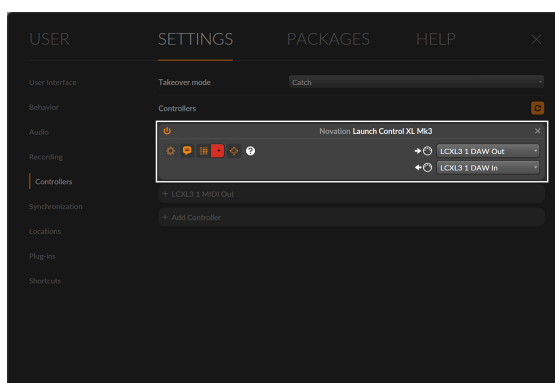
Si el Launch Control XL 3 No se detecta ni configura automáticamente:

- Asegúrese de que el firmware del Launch Control XL 3 está actualizado en [componentes.novationmusic.com](https://components.novationmusic.com).
- Instale la última versión de Bitwig Studio.
- Asegúrese de que la configuración de los controladores en Bitwig Studio sea correcta.

Para configurar manualmente el Launch Control XL 3 como controlador en Bitwig Studio:

1. Vaya a la página de Configuración de controladores
Archivo (arriba a la izquierda) > Configuración > Controladores.
2. Encontrar Launch Control XL 3 en la lista de Controladores.
3. Establezca el puerto de entrada MIDI en LCXL3 Salida DAW en macOS o MIDI IN 2 en Windows.
4. Establezca el puerto de salida MIDI en LCXL3 DAW In en macOS o MIDI OUT 2 en Windows.

La configuración debería verse así:



Navegación por pistas en Bitwig Studio

Pulse los botones **Pista para pasar a la pista siguiente/anterior en Ableton Live.**

Puede saltar en bancos de ocho, mantener pulsado **Shift** y pulsar los botones **Pista para mover la selección hacia arriba o hacia abajo en ocho pistas. También puede usar esto para llegar a las pistas de retorno.**

Controles de vista previa en Bitwig Studio

También puede usar el botón Mayús para obtener una vista previa de los controles. Mantenga pulsado el botón Mayús y mueva un fader o un codificador y la pantalla le mostrará el valor sin cambiarlo.



SUGERENCIA

Puede obtener una vista previa de los controles en cualquier modo en el Launch Control XL 3.

Uso de los codificadores en Bitwig Studio

El Launch Control XL 3 tiene dos modos de codificador DAW.

Para cambiar de modo, pulsa Mode y después DAW Mixer (Mute/Select) o DAW Control (Solo/Arm) en la esquina inferior izquierda. Pulse Mode de nuevo para salir de la selección de modo.

Estos modos cambian a qué se asignan los codificadores. Los faders y botones controlan siempre los mismos elementos.

Modo codificador DAW Mixer de Bitwig Studio

En el modo **DAW Mixer** cada fila del codificador controla un conjunto diferente de configuraciones de las mezclas:

1. Enviar niveles para el banco de pistas actual.
2. Enviar niveles para el banco de pistas actual.
3. Valor panorámico para el banco de pistas actual.



SUGERENCIA

Para cambiar de modo, pulsa Mode y después DAW Mixer (Mute/Select) o DAW Control (Solo/Arm) en la esquina inferior izquierda. Pulse Mode de nuevo para salir de la selección de modo.

Controles del codificador de envío de Bitwig Studio

En el modo **DAW Mixer**, las dos filas superiores del codificador controlan los niveles de envío para el banco de pistas actual.

Si tiene más de dos envíos, los botones de **Página navegan por los diferentes Envíos.**

A medida que cambia los Envíos, la pantalla muestra los nombres de los Envíos.

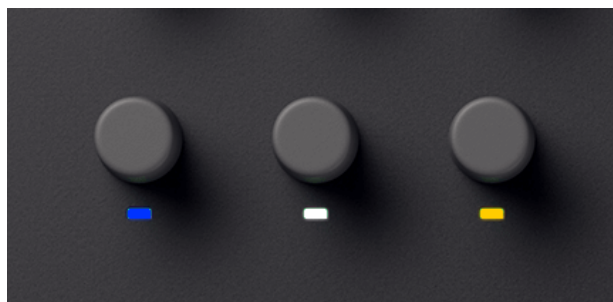
Controles del codificador panorámico de Bitwig Studio

En el modo **DAW Mixer**, la **tercera fila del codificador controla Pan para el banco de pistas actual.**

Al mover un codificador panorámico, la pantalla muestra el nombre de la pista y la posición panorámica, L para la izquierda, C para el centro y R para la derecha.

El LED del codificador cambia de color para mostrar la posición Panorámica:

1. Azul para la izquierda.
2. Blanco tenue para el centro.
3. Naranja para la derecha.



Modo codificador DAW Control de Bitwig Studio

En el modo DAW Control, cada fila de codificador controla un conjunto diferente de configuraciones:

1. La fila 1 controla los controles remotos de la página de controles remotos seleccionada actualmente.
2. La fila 2 controla los controles remotos de la siguiente página de controles remotos (si hay más de una página).
3. Controles de transporte.



SUGERENCIA

Para cambiar de modo, presione **Modo** y presione el **Mezclador DAW** (Solo/Arm) o **Control de DAW** Botones (Silenciar/Seleccionar) en la esquina inferior izquierda de su Launch Control XL 3. Presione el **Modo** Presione nuevamente el botón para salir del modo de selección.

Controles de dispositivos en Bitwig Studio

Cuando su Launch Control XL 3 está en modo de control DAW, las dos filas superiores del codificador se asignan a 16 controles en el dispositivo seleccionado actualmente.

A veces, el dispositivo puede tener menos de 16 controles, pero a menudo Bitwig Studio codifica por colores los LED del codificador para que coincidan con los colores del dispositivo en la pantalla.

Si su Pista tiene más de un Dispositivo, mantenga pulsado el botón **Shift y pulse un botón de Página para pasar al siguiente Dispositivo (Página hacia abajo) o al Dispositivo anterior (Página hacia arriba).**

Controles del codificador de transporte de Bitwig Studio

En el modo **DAW Control**, la tercera fila del codificador controla el transporte.

El modo de codificador de transporte lleva los controles de la vista de disposición de su DAW a sus codificadores, lo que le brinda un control práctico de la navegación de su proyecto.

Los LED del codificador se encienden para mostrar qué codificadores están disponibles y relacionados.

Codificador	Función de arreglo	Función de mezcla	Color del LED del codificador
1	Posición de playback	Posición de playback	Azul
2	Organizador de zoom	Seleccionar pista	Blanco/amarillo
3	Pistas de zoom	Seleccionar escena	Blanco/Azul
4	Inicio de bucle	Inicio de bucle	Azul
5	Duración del bucle	Duración del bucle	Azul
6	Bucle	Bucle	Azul
7	Selección del marcador	Selección del marcador	Amarillo
8	Tempo	Tempo	Azul

Uso de los faders en Bitwig Studio

En ambos modos DAW, los faders Launch Control XL 3 siempre controlan el volumen del fader del banco actual de ocho pistas.

Al mover un fader, la pantalla muestra temporalmente el nombre de la pista y el nivel en dB.



Uso de los botones en Bitwig Studio

Cada fila de botones tiene dos configuraciones que puede controlar individualmente.

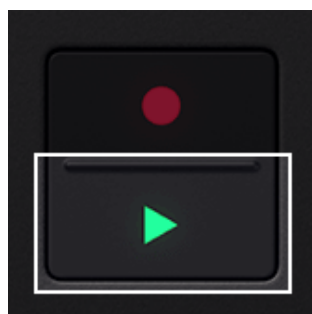
- La fila superior controla **Solo o Brazo** .
- La fila inferior controla **Silenciar o Seleccionar** .

Para cambiar la función, pulse el botón del extremo izquierdo en la fila correspondiente.



Uso del botón Reproducir en Bitwig Studio

Reproducir controla la función de reproducción.

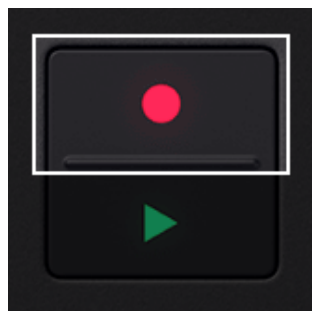


- Si se detiene la reproducción, la reproducción comienza desde el marcador de inicio.
- Si la reproducción se está reproduciendo, la reproducción detiene la reproducción.

Uso del botón Grabar en Bitwig Studio

Al pulsar el botón de grabación, se activa la función de grabación en Bitwig Studio. Para empezar a grabar, pulsa el botón de reproducción.

Mientras se reproduce el transporte, puede presionar el botón de grabación para iniciar y detener la grabación en cualquier pista armada si desea realizar una sobregrabación.



Grabación activa

Usando el Launch Control XL 3 con otros DAW

Puedes usar tu Launch Control XL 3 En una variedad de otros DAW. La integración es menos profunda, pero con HUI se pueden usar algunas funciones principales.



NOTA

Las funciones del modo HUI son diferentes de la sección de control DAW común.

¿Qué es HUI?

HUI (Interfaz de Usuario Humano) es un protocolo MIDI que permite que los controladores MIDI se comuniquen con DAW sin scripts de controlador personalizados. Si no hay un script dedicado, es posible que su DAW sea compatible con HUI.

Esto permite que su controlador maneje funciones básicas como:

- Control del mezclador (volumen, panorama, silencio/solo)
- Control de transporte (reproducir, detener, grabar)
- Selección de pistas

¿Qué DAW admiten HUI?

Puedes usar tu Launch Control XL 3, a través de HUI, en muchos DAW. Hemos descrito la configuración en los siguientes DAW, pero los pasos son similares en la mayoría:

- Reaper (HUI parcial)
- Estudio Uno
- Herramientas profesionales

Configuración Launch Control XL 3 HUI en tu DAW

La integración de HUI en la mayoría de DAW no es automática; necesitarás cambiar algunas configuraciones para obtener tu Launch Control XL 3 Trabajar.

Segador

Ventanas

1. Vaya a Opciones > Preferencias...
2. Haga clic en '**Control/OSC/web**'.
3. Haga clic en '**Agregar**' y seleccione **HUI (parcial)**.
4. Seleccionar **ENTRADA MIDI 2** bajo **Entrada MIDI** Launch Control XL 3.
5. Seleccionar **SALIDA MIDI 2** bajo **Salida MIDI** Launch Control XL 3 MIDI.
6. Haga clic en '**DE ACUERDO**'.
7. Haga clic en '**DE ACUERDO**' para cerrar la ventana.

macOS

1. **Vaya a Reaper > Configuración... > Control/OSC/web**
2. Haga clic en '**Control/OSC/web**'.
3. Haga clic en '**Agregar**' y seleccione **HUI (parcial)**.
4. **Selecione Focusrite - Novation - Launch Control XL 3 - Salida DAW** bajo '**Entrada MIDI**'.
5. Seleccionar **Focusrite - Novation - Launch Control XL 3 - Entrada DAW** bajo '**Salida MIDI**'.
6. Haga clic en '**DE ACUERDO**'.
7. Haga clic en '**DE ACUERDO**' para cerrar la ventana.

Estudio Uno

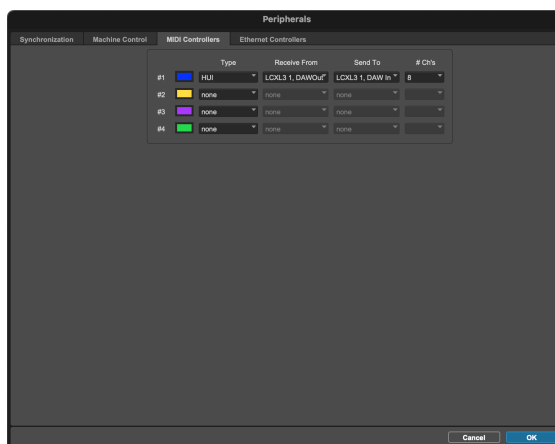
Control de DAW

1. Haga clic en '**Estudio Uno**' en la parte superior de la pantalla.
2. Haga clic en '**Opciones**'.
3. Ir a '**Dispositivos externos**'.
4. Haga clic en '**Agregar**'.
5. Seleccione el '**Mackie > HUI**' opción en el menú del lado izquierdo.
6. Colocar '**Recibir de**' y '**Enviar a**' hacia Launch Control XL 3's **Puertos DAW** (segundas entradas):
 - **MIDIIN2** y **Salida MIDI2** en Windows.
 - **GRAJILLA** en Mac.
7. Haga clic en '**DE ACUERDO**' en la parte inferior de la ventana.

Ahora deberías poder hacerlo controlar el mezclador.

Herramientas profesionales

1. Ir a **Pro Tools > Configuración > Periféricos...**
2. Haga clic en el '**Controladores MIDI**' pestaña:
3. Bajo '**Tipo**', seleccionar **HUI**:
4. Bajo '**Recibir de**', seleccionar:
 - Ventanas: **Predefinido > MIDIIN2(Launch Control XL 3 MIDI)[Emulado]**.
 - macOS: **Predefinido > Launch Control XL 3 Salida DAW**
5. Bajo '**Enviar a**', seleccionar
 - Ventanas: **Predefinido > MIDIOUT2 (Launch Control XL 3 MIDI)[Emulado]**.
 - macOS: Predefinidos > Predefinidos > Launch Control XL 3 **Entrada DAW**.
6. Si se configura correctamente, la configuración debería coincidir con lo siguiente, con '**# Ch's**' establecido en 8:



7. Haga clic en '**DE ACUERDO**'.

¿Qué funciones funcionan a través de HUI?

La implementación de HUI varía según el DAW, pero generalmente puedes controlar lo siguiente:

- **Navegación**– **Pista <** y **Pista >** moverse entre pistas.
- Los controles de transporte se asignan a las funciones de transporte correspondientes en su DAW.
- Los faders 1 a 8 controlan los niveles de volumen del banco de pistas actual.
- La fila superior de codificadores controla los paneos y los envíos.
- Los botones controlan **Solo/Armar/Silenciar/Seleccionar**.

Página de configuración del Launch Control XL 3

La configuración le permite ajustar el flujo de trabajo y el hardware de su Launch Control XL 3. La siguiente tabla muestra los ajustes disponibles.

Para acceder a la configuración, mantenga pulsados ambos botones **Pista** <> durante **300 milisegundos**.

Cuando esté en Configuración:

- Para encontrar un ajuste, pulse **Página hacia arriba y hacia abajo** ▲▼.
- Ajuste el valor de la configuración utilizando el codificador superior izquierdo o los **botones de Pista**. La pantalla muestra el valor actual.

Para salir de **Ajustes**, pulse el botón **Modo** y su Launch Control XL 3 vuelve a su estado anterior.

Configuración	Rango de valores	Descripción	Valor predeterminado
Canal global	1-16	Establece el canal global para los controles del modo personalizado.	1
MIDI través de	Encendido/ Apagado	Cuando está activado, reenvía todos los mensajes MIDI de la entrada a la salida DIN 2.	Apagado
Brillo LED	1-10	Controla el brillo del LED.	8
Brillo de la pantalla	1-10	Controla el brillo de la pantalla.	8
Temporizador de mensajes	1-10	Establezca cuánto tiempo permanecen en pantalla los mensajes temporales.	3
Respuesta del codificador	Lento	Establece cómo responden los codificadores a la velocidad con la que los gira.	Medio
	Medio		
	Rápido	El modo rápido te permite recorrer todo el rango con un giro rápido. El modo lento extiende el mismo rango a más giros para mayor control. Puede realizar cambios precisos girando los codificadores lentamente en todas las configuraciones. Esto afecta a todos los modos personalizados; no afecta a los modos DAW.	
Tipo de pastilla de fader	Saltar	En el salto, el control emite MIDI instantáneamente cuando mueves un fader.	Saltar
	Levantar	En modo de recogida, el control solo emite MIDI al moverlo a la posición del parámetro que se está controlando. Esto evita cambios bruscos de valor.	
		Esto afecta a todos los modos personalizados; no afecta a los modos DAW.	

Modo de gestor de arranque

El gestor de arranque le permite cambiar algunos ajustes que no necesita cambiar sobre la marcha.

Para introducir el gestor de arranque

1. Desconecte el cable USB de su Launch Control XL 3.
2. Mantenga pulsados los dos botones de Página.
3. Conecte el cable USB para encenderlo.
4. Mantenga pulsados los botones Página hasta que el Launch Control XL 3 esté activado.

En modo de gestor de arranque, puede cambiar lo siguiente:

1. Easy Start encendido/apagado con el botón de grabación.
2. ID del dispositivo: utilizando la fila de botones 1. Útil cuando está usando varios Launch Control XL 3 en su DAW.

Para salir del gestor de arranque

- Pulse el botón Reproducir.

Especificaciones del Launch Control XL 3

Especificaciones técnicas

Controles	
Pantalla	Pantalla OLED
Codificadores	24 codificadores con luces LED RGB.
Faders	Ocho faders de tiro de 60 mm.
Botones del fader	16 botones, dos debajo de cada fader.
Navegación	Dos botones arriba y abajo de la página del codificador.
	Dos botones de Pista izquierda y derecha.
Botones de transporte	Grabar
	Reproducir
Otros botones	Mayús: para acceder a funciones secundarias.
	Modo: para cambiar el resto de los controles de la superficie de control.
Conectividad	1 puerto USB-C: para alimentación y datos.
	3 puertos MIDI: entrada, salida y Out2/Thru.
	Potencia de soporte salida y Out2/Thru superior a MIDI, hasta 3,3 V, 10 mA.
	Puerto de cierre Kensington.

Peso y dimensiones

Peso	902 g (1,99libras)
Altura	43 mm (1.69"), incluidas las tapas de las perillas
Ancho	250 mm (9,84")
Largo	239 mm (9,41")



Un diagrama del Launch Control XL 3 con dimensiones.

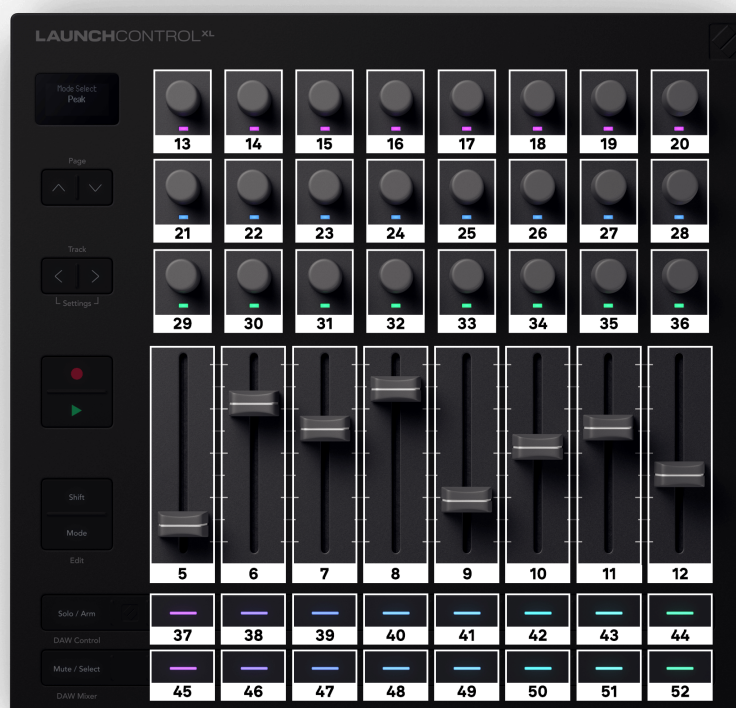
Launch Control XL 3 repuestos

Pieza número	Descripción	Categoría
CBLE002141	CABLE FFC 40 VÍAS P=0,5 mm L=36 mm Contactos del mismo lado (cable interno)	Cable
FFMB002415	Launch Control XL 3 Tapa de la perilla	Plásticos
FFMB002414	Launch Control XL 3 Tapa del Fader	Plásticos

Launch Control XL 3 apéndice

Parámetros del modo predeterminado (16)

No se puede editar el Modo 16, sino que es un conjunto predeterminado de los siguientes CC que se envían al canal 16 de MIDI.



Avisos de Novation

Resolución de problemas

Para empezar con los primeros pasos para usar el Launch Control, visita:

novationmusic.com/get-started

Si tienes alguna pregunta o necesitas ayuda en cualquier momento con tu Launch Control, puedes visitar el centro de ayuda. También puedes ponerte en contacto con el equipo de soporte en:

support.novationmusic.com

Le recomendamos que busque actualizaciones en su para que tenga las últimas funciones y correcciones. Para actualizar el firmware de su , tiene que usar Components:

components.novationmusic.com

Marcas comerciales

Novation es una marca comercial propiedad de Focusrite Audio Engineering Ltd. Todas las demás marcas, productos, nombres de empresa y cualquier nombre o marca comercial registrados que se mencionan en este manual pertenecen a sus respectivos propietarios.

Renuncia

Novation ha tomado todas las medidas posibles para garantizar que la información ofrecida aquí sea correcta y completa. En ningún caso Novation puede asumir responsabilidad alguna por cualquier pérdida o daño al propietario del equipo, a cualquier tercero o a cualquier equipo que pueda resultar del uso de este manual o del equipo que se describe en él. La información que se proporciona en este documento puede modificarse en cualquier momento sin previo aviso. Las características y el aspecto pueden diferir de las enumeraciones e ilustraciones.

Derechos de autor y avisos legales

Novation es una marca comercial registrada y Launch Control es una marca comercial de Focusrite Group PLC.

El resto de marcas y nombres comerciales son propiedad de sus respectivos titulares.

2026 © Focusrite Audio Engineering Limited. Todos los derechos reservados.



DESCARGA ELECTROSTÁTICA (ESD)

El funcionamiento normal de este producto puede verse afectado por una descarga electrostática (ESD) intensa. En el caso de que esto suceda, extrae y vuelve a conectar el cable USB para restablecer la unidad. El funcionamiento de la unidad debería volver a la normalidad.

Agradecimientos

Novation desea agradecer a los siguientes miembros del equipo de Launchkey MK4 por su arduo trabajo para ofrecerle este producto:

Mobashir Ahmed, Ben Bates, Taavi Bonny, Nick Bookman, Conor Boyd, Adam Briffa, Robert Briggs, Hannah Budworth, Mario Buoninfante, André Cerqueira, William Charlton, Jason Cheung, Richard Collard, Sam Counihan, Vidur Dahiya, Emma Davies, Kai Van Dongen, Ed Fry, Taren Gopinathan, Ryan Gray, Martin Haynes, Jake ayuda, Jay Hutchins, Loz Jackson, Eddie Judd, Daniel Kay, Arnav Luthra, Paul Mansell, Ben McCurdy, Rudy McIntyre, Vini Moreira, Julian Mountford, Gagan Mudhar, Danny Nugent, Nick Van Peteghem, Pierre Ruiz, Hasan Saeed, Sophia Sanghera, Dan Stephens, Cerys Williams, Lewis Williams, Alex Wu, Greg Zielinski, Sandor Zsuga

¡Y, por supuesto, nuestros probadores beta!

Escrito por Ed Fry.