



LAUNCHCONTROL



Launch Control 3 Guide de l'utilisateur

Version 1.1

Table des matières

Introduction au Launch Control 3	3
Que contient la boîte ?	3
Prise en main de votre Launch Control 3	4
Connecter et alimenter votre Launch Control 3	4
Démarrage facile	6
Dépannage	7
Présentation du périphérique du Launch Control 3	8
Façade du Launch Control 3	8
Panneau arrière du Launch Control 3	18
Utilisation des modes personnalisés sur le Launch Control 3	21
Création du Launch Control 3 mode personnalisé dans Novation Components	22
Utilisation du Launch Control 3 hors STAN	23
Contrôle d'un autre appareil avec Launch Control 3	25
Contrôle de plusieurs appareils avec Launch Control 3	26
Utilisation du Launch Control 3 dans une configuration hybride	28
Utilisation de votre Launch Control 3 dans des applications non musicales	29
Contrôles de votre STAN avec le Launch Control 3	30
Contrôles Ableton Live 	30
Contrôles Logic Pro 	39
Contrôles Cubase 	47
Contrôles FL Studio avec le Launch Control 3	56
Utilisation du Launch Control 3 avec d'autres STAN	61
Page des paramètres du Launch Control 3	65
Mode Bootloader	65
Caractéristiques du Launch Control 3	67
Caractéristiques techniques	67
Poids et dimensions	67
Launch Control 3 pièces de rechange	68
Launch Control 3 Annexe	69
Paramètres du mode par défaut (8)	69
Notifications de novation	70
Dépannage	70
Marques	70
Clause de non-responsabilité	70
Droits d'auteur et mentions légales	70
Remerciements	72

Introduction au Launch Control 3

Launch Control 3 est une interface de contrôle MIDI conçue pour fournir un contrôle pratique des STAN, des synthés logiciels, des effets et du périphérique externe via USB et E/S MIDI, huit faders, 16 encodeurs infinis, 8 boutons programmables, des contrôles de transport dédiées et un écran OLED.

- **L'interface Creative Control**

Prenez en main l'ensemble de votre flux de travail. Les huit faders de précision, 16 les encodeurs rotatifs infinis et 8 les boutons programmables de Launch Control XL vous offrent un contrôle tactile sur tous les STAN principaux, dès la première utilisation. Et grâce à un mappage personnalisé intuitif pour tous vos plug-ins et votre périphérique, Launch Control XL est la pièce maîtresse idéale du studio.

- **Créer des mappages personnalisés**

Attribuez des paramètres MIDI aux encodeurs et aux boutons, enregistrez jusqu'à sept modes personnalisés et gérez-les avec les composants Novation.

- **Intégration puissante du STAN**

Launch Control 3 II offre une intégration poussée avec Ableton Live, Logic Pro, FL Studio, Cubase et bien plus encore, ainsi qu'une compatibilité Mackie HUI pour tous les autres logiciels.

- **Connectez tout vos périphériques**

Les ports MIDI Entrée, Sortie et Sortie2/Thru permettent un contrôle personnalisé pour tous vos périphériques de synthés et d'effets, sans ordinateur.

- **Parfait pour les configurations hybrides**

Combinez votre équipement externe, les contrôles STAN et les paramètres essentiels du plug-in en une seule mise en page personnalisée intuitive pour une configuration hybride ultime.

Que contient la boîte ?

- Novation Launch Control 3
- Câble USB C-to-A de 1,5 m (4pi 11po)

Prise en main de votre Launch Control 3

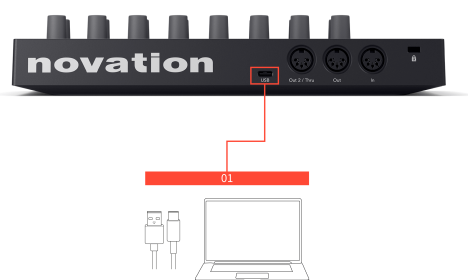
Connecter et alimenter votre Launch Control 3

Votre Launch Control 3 est alimenté par port USB ; il est alimenté lorsque vous le branchez à votre ordinateur ou à un adaptateur secteur USB à l'aide du câble USB inclus.

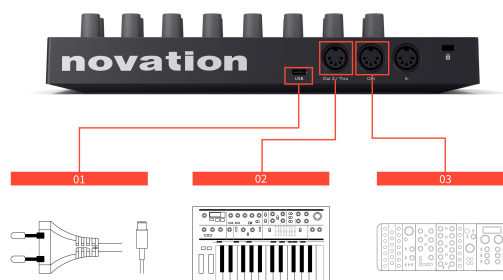
Lorsque vous connectez votre Launch Control 3 à un ordinateur, il envoie et reçoit les données MIDI via le **port USB**.

Votre Launch Control 3 dispose également de trois ports DIN MIDI à 5 broches (**Entrée , Sortie et Sortie 2/Thru**), destinés à interagir avec le **périphérique MIDI externe**. Pour plus d'informations, voir [Panneau arrière du Launch Control 3 \[18\]](#).

Ces exemples de configuration montrent comment vous pouvez alimenter et connecter votre Launch Control 3 pour l'utiliser avec un ordinateur ou dans une configuration périphérique.



Connectez-vous à partir du port USB-C de votre Launch Control 3 à un ordinateur avec un port USB-A.



Utilisez votre Launch Control 3 pour paramétrer une configuration périphérique à l'aide du MIDI DIN 5 broches pour contrôler les deux synthétiseurs et alimenter le Launch Control 3 à l'aide d'un adaptateur secteur USB.

Utiliser votre Launch Control 3 avec un ordinateur via USB

1. Connectez votre Launch Control 3 à votre ordinateur à l'aide du câble USB-C vers A inclus.



NOTE

Pour plus d'informations sur les câbles USB compatibles avec les produits Novation, consultez cet article :

[Puis-je utiliser n'importe quel câble USB avec mon produit Novation ?](#)

Utilisation de votre Launch Control 3 pour paramétrer une configuration périphérique à l'aide du MIDI DIN, alimentation du Launch Control 3 à l'aide d'un adaptateur secteur USB

1. Connectez votre Launch Control 3 à un adaptateur secteur USB (non inclus).
2. **Sortie 2 MIDI connectée à l'entrée MIDI d'un synthétiseur de bureau.**
3. **Sortie MIDI connectée à un module de synthétiseurs modulaires MIDI à CV.**



ASTUCE

L'adaptateur secteur USB est un adaptateur qui convertit l'alimentation d'une prise secteur en un connecteur USB, comme un chargeur de téléphone.

Pour alimenter votre Launch Control 3, votre adaptateur secteur USB doit fournir :

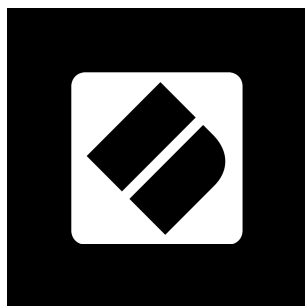
- Au moins 2,5 W (watts)
- Au moins 500 mA (milliampères) à 5 V

Démarrage facile

Easy Start vous guide étape par étape pour configurer votre Launch Control et crée des tutoriels personnalisés basés sur votre utilisation du Launch Control. Cet outil en ligne vous guide également dans le processus d'enregistrement de votre Launch Control et dans l'accès à l'ensemble des logiciels.

Sur les ordinateurs Windows et Mac, lorsque vous branchez votre Launch Control à un ordinateur, il apparaît d'abord comme un périphérique de stockage, tout comme une clé USB. Ouvrez le lecteur et double-cliquez sur « Cliquez ici pour démarrer.url ». Cliquez sur « Prise en main » pour ouvrir Easy Start dans votre navigateur Web.

Après avoir ouvert Easy Start, suivez le guide étape par étape, pour installer et utiliser votre Launch Control.



Si vous ne souhaitez pas utiliser l'outil Easy Start, vous pouvez aussi consulter notre site Web pour enregistrer votre Launch Control manuellement et accéder à l'ensemble des logiciels.

id.focusritegroup.com/register <https://id.focusritegroup.com/en/register>



IMPORTANT

Il est crucial que vous mettiez à jour le micrologiciel de votre Launch Control lorsque vous le branchez pour la première fois, que vous passiez par Easy Start ou non.

Si vous ne mettez pas à jour le micrologiciel de votre Launch Control, il est probable que de nombreuses fonctionnalités ne marchent pas.

Pour mettre à jour le micrologiciel de votre Launch Control, vous devez utiliser Novation Components. Rendez-vous sur [pour mettre à jour votre micrologiciel](#).

Dépannage

Pour obtenir de l'aide afin de bien démarrer avec votre Launch Control 3, consultez le site :

novationmusic.com/get-started

Pour toute question ou demande d'assistance à propos de votre Launch Control 3, veuillez consulter notre Centre d'assistance. Vous pouvez également contacter notre équipe d'assistance sur :

support.novationmusic.com

Nous vous recommandons de vérifier les mises à jour de votre Launch Control 3 pour disposer des dernières fonctionnalités et correctifs. Pour mettre à jour le firmware de votre Launch Control 3, vous devez utiliser Components :

components.novationmusic.com

Présentation du périphérique du Launch Control 3

Les pages suivantes vous donnent une idée des fonctionnalités des contrôles de votre Launch Control 3. Pour l'intégration STAN, voir [Contrôles de votre STAN avec le Launch Control 3 \[30\]](#), pour l'utilisation de Launch Control 3 dans des applications non STAN, voir [Utilisation du Launch Control 3 hors STAN \[23\]](#).

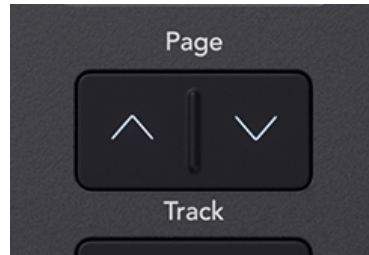
Façade du Launch Control 3



1. Écran : affiche les informations importantes.
2. Boutons **Page** : naviguez entre les différentes parties de votre Launch Control 3. Les boutons s'allument lorsqu'ils sont disponibles. [9]
3. **Boutons Track** : permet de naviguer dans les pistes de votre STAN. [10]
Pour accéder aux **Paramètres** [65], passez en mode personnalisé et maintenez enfoncés les deux boutons **Track** <> pendant 300 millisecondes.
4. **Bouton Shift** : accédez aux fonctions **Shift** et prévisualisez les contrôles sans modifier les valeurs (maintenez **Shift** et déplacez un contrôle). [10]
Bouton Mode [11] : sélectionnez ce que le Launch Control 3 contrôle, STAN Mixer, STAN Control ou un mode personnalisé.
Maintenez **Shift** et **Mode** pour accéder au menu **Mode Settings Edit** [13].
5. Bouton Fonction : en modes STAN, changez ce que la rangée de boutons contrôle.

6. **Encodeurs** [15]: contrôles des encodeurs programmables. des boutons programmables en modes personnalisés [21].
7. **Boutons** [15] 1 - 8 - **Solo/Arm** ou : boutons en mode STAN, ou contrôles

Utilisation des boutons Page



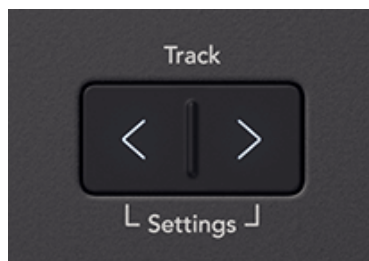
Les pages vers le haut et vers le bas sont la première paire de boutons horizontaux sous l'écran, sur le côté gauche du Launch Control 3.

Les boutons s'allument lorsqu'ils sont disponibles et vous permettent de naviguer dans de nombreuses zones du Launch Control 3. Par exemple, si vous êtes à la première ou à la dernière page, un seul des deux boutons s'allume.

Lorsque vous appuyez sur l'un des boutons, l'écran affiche ce qui a changé.

Boutons Track (Paramètres)

Les boutons **Track <>** gauche et **Track droit** sont la deuxième paire de boutons horizontaux sous l'écran, sur le côté gauche du Launch Control 3.



Les boutons s'allument lorsqu'ils sont disponibles et vous permettent de naviguer dans de nombreuses zones du Launch Control 3. Par exemple, si vous êtes à la première ou à la dernière page, un seul des deux boutons s'allume.

Lorsque vous appuyez sur l'un des boutons, l'écran affiche ce qui a changé.

Paramètres

Pour accéder aux paramètres, appuyez et maintenez enfoncés les deux boutons **Track <>** pendant 300 millisecondes.



NOTE

Le menu Paramètres n'est accessible qu'en mode personnalisé. Dans les deux modes DAW, les boutons permettent de naviguer entre les pistes.

Pour plus d'informations, voir [Page des paramètres du Launch Control 3 \[65\]](#).

Bouton Shift du Launch Control 3

Le Shift permet d'accéder aux fonctions secondaires sur de nombreux boutons. Maintenez le bouton Shift enfoncée et appuyez sur n'importe quel bouton doté d'une fonction secondaire.

Changement Il s'agit du côté gauche de la troisième paire de boutons.



Shift vous permet de prévisualiser les contrôles. Maintenez la touche **Shift** enfoncée et déplacez un contrôle ; l'écran vous affiche la valeur sans la modifier. Vous pouvez également appuyer deux fois sur le bouton Shift pour le verrouiller.



ASTUCE

Lorsque vous maintenez enfoncée le bouton **Shift**, tous les autres boutons dotés d'une fonction secondaire disponibles s'allument.

Bouton Mode (Modifier)

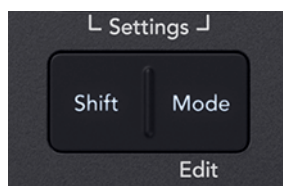
Mode vous permet de choisir le mode dans lequel se trouvent les Launch Control 3. Le bouton **Mode** définit la fonction de toutes les contrôles.

Votre Launch Control 3 dispose de deux modes Stan (**STAN Control** et **STAN Mixer**), de sept modes personnalisés et d'un mode par défaut (slot huit).

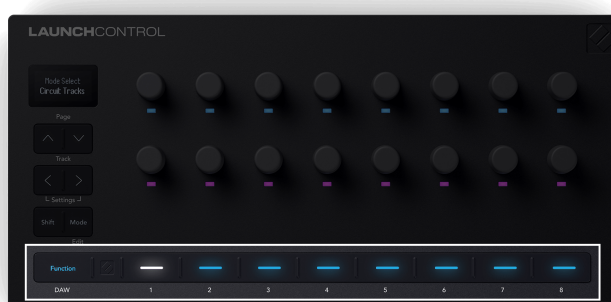
- Les modes STAN cartographient votre Launch Control 3 pour prédéfinir les mappages dans vos STAN, voir [Contrôles de votre STAN avec le Launch Control 3 \[30\]](#).
- Vous pouvez modifier les contrôles dans Modes personnalisés, voir [Modes personnalisés . \[21\]\[21\]](#)

Pour sélectionner un mode :

1. Appuyez sur le bouton **Mode** pour entrer dans la sélection du mode.



Les boutons 8 s'allument, le mode actuellement sélectionné est blanc, le reste est bleu.



2. Appuyez sur un bouton bleu pour changer de mode. L'écran affiche le nom du mode
Le bouton Mode est un interrupteur ; il reste actif lorsque vous appuyez une fois dessus. Vous pouvez changer de mode plusieurs fois à l'aide des boutons, et les autres contrôles se mettent à jour en temps réel. Cela vous permet de basculer rapidement entre les contrôles de l'encodeur et du fader.

Pour basculer entre STAN Control et STAN Mixer, appuyez sur le bouton **Function (STAN)**.

3. Appuyez à nouveau sur le bouton **Mode** pour quitter la sélection du mode.



UTILISER MOMENTANÉMENT LE BOUTON MODE

Vous pouvez tenir le **Mode** bouton pour accéder temporairement à la sélection du mode. En le maintenant enfoncé, vous pouvez changer de mode et ajuster les commandes. Lorsque vous le relâchez, **Mode** Ce bouton permet de changer de mode et de revenir au dernier bouton pressé.

Modification des paramètres du mode personnalisé

Maintenez la touche Shift enfoncée et appuyez sur le bouton **Mode** pour accéder au menu **Edit** des modes personnalisés, via le menu Paramètres du mode. Chaque mode personnalisé dans Launch Control 3 a son propre menu **Paramètres du mode** pour configurer la façon dont le mode personnalisé interagit avec les ports MIDI.

Pour accéder au menu Paramètres du mode personnalisé, maintenez le bouton **Shift enfoncée** et appuyez sur le bouton **Mode (Edit)**.

Pour quitter le menu d'édition des paramètres du mode personnalisé, appuyez sur le bouton **Mode**.

- Pour trouver un paramètre, appuyez sur **Page ▲▼ haut et bas**.
- Pour régler un paramètre, utilisez les boutons **Track <>**.

Vous pouvez modifier les paramètres suivants par mode personnalisé. Le bouton correspondant au mode personnalisé que vous modifiez actuellement s'allume en blanc. Vous pouvez changer le mode personnalisé en cours de modification en appuyant sur les boutons de mode personnalisé.

Réglage	Plage de valeurs	Description	Valeur par défaut
Fusionner	Activé Désactivé	Sur permet aux données MIDI entrantes de fusionner avec les données MIDI générées par la surface (lorsque vous déplacez une commande sur Launch Control 3) et être envoyé à la sortie MIDI de ce mode personnalisé.	Sur
Filtre de fusion	Désactivé Chapitres 1 à 16	Définissez le canal d'entrée MIDI à fusionner avec le MIDI généré par la surface pour ce mode personnalisé. Désactivé permet à tous les canaux MIDI In entrants de fusionner avec les événements générés par la surface de ce mode personnalisé.	Désactivé
Fusionner Ch	En tant qu'entrée Chapitres 1 à 16	Définissez le canal MIDI sur lequel les données MIDI en mode personnalisé et les données MIDI entrantes sont envoyées. En tant qu'entrée ne modifie pas le canal des données MIDI entrantes.	En tant qu'entrée
Port de sortie	USB DIN 1 DIN 2 Tous	Définit le port auquel le mode personnalisé transmet ses données MIDI. All envoie les données MIDI à l'USB et aux deux ports DIN. Si la fusion est activée, les données MIDI à l'emplacement Dans Le port sera également envoyé au(x) port(s) de sortie que vous avez choisi(s).	Tous



IMPORTANT

Le réglage MIDI Thru, dans le [Menu Paramètres \[65\]](#), est prioritaire sur les paramètres du mode personnalisé.

Si vous activez MIDI Thru dans le menu Réglages, les données MIDI seront transmises au niveau du MIDI. **Dans** Le port est envoyé au MIDI **Sortie 2/À travers** quels que soient les paramètres du mode personnalisé.

Si le mode personnalisé actif est configuré pour une sortie sur DIN 2 ou All, et que MIDI Thru est activé, les données du mode personnalisé ne seront pas fusionnées et envoyées depuis la sortie DIN 2.

Utilisation des encodeurs du Launch Control 3

Le Launch Control 3 a 16 encodeurs infinis, en rangées de huit, avec des LED allumées en fonction du mode.

Lorsque vous déplacez des contrôles, l'écran affiche le nom et la valeur. Pour prévisualiser un contrôle à l'écran, sans le modifier, maintenez le bouton **Shift enfoncée et déplacez le contrôle.**

Les encodeurs ont différents modes variant selon le STAN, ou vous pouvez les personnaliser dans Modes personnalisés.



Pour en savoir plus sur les modes de l'encodeur :

- [Contrôles de votre STAN avec le Launch Control 3 \[30\]](#)
- [Utilisation des modes personnalisés sur le Launch Control 3 \[21\]](#)



ASTUCE

Les encodeurs infinis sont des boutons rotatifs qui tournent en continu. Cela arrête les sauts dans les paramètres lors du changement de mode ou de piste. Votre Launch Control 3 reste toujours synchronisé avec votre STAN ou d'autres appareils.

Utilisation des boutons du Launch Control 3

Au bas de votre Launch Control 3 se trouve une rangée de 10 boutons.



Quand votre Launch Control 3 lorsqu'il contrôle une station de travail audio numérique (DAW), les boutons servent à **Solo, Armé, Muet ou Sélection** boutons. Le bouton situé à l'extrême gauche permet de basculer entre les différents réglages. Consultez les sections suivantes pour plus d'informations :

- [Mode Solo \[16\]](#)
- [Mode Arm \[17\]](#)
- [Mode Mute \[17\]](#)
- [Mode Select \[17\]](#)

Lorsque vous n'utilisez pas de STAN, les boutons 8 envoient des messages personnalisés tels que Notes MIDI, CC, Modifications du programme, NRPN et frappes au clavier.

Voir [Utilisation des modes personnalisés sur le Launch Control 3 \[21\]](#) pour plus d'informations.

Utilisation du bouton Fonction (STAN)

Le bouton Fonction de Launch Control 3 vous permet de changer le mode STAN des encodeurs et des boutons.

Pour changer de mode STAN, appuyez ou maintenez enfoncé le bouton Mode et appuyez sur Fonction pour parcourir les modes :

- STAN Control
- STAN Mixer

Mode Solo

Lorsque les boutons sont en mode Solo, appuyer sur un bouton change l'état Solo de la piste STAN correspondante.

Mode Arm

Lorsque les boutons sont en mode Arm, appuyer sur un bouton change l'état Arm d'enregistrement de la piste STAN correspondante.

Mode Mute

Lorsque les boutons sont en mode Mute, appuyer sur un bouton change l'état de sourdine de la piste STAN correspondante.

Mode Select

Lorsque les boutons sont en mode Select, appuyer sur un bouton change la piste sélectionnée dans votre STAN.

En mode Select, les boutons s'allument pour correspondre aux couleurs de la piste dans votre STAN. Lorsque vous sélectionnez une piste, le bouton correspondant s'allume en blanc.

Panneau arrière du Launch Control 3



1. **USB : USB Type-C pour connecter votre Launch Control 3 à votre ordinateur à l'aide du câble USB inclus. [20] [20]**
2. **Sortie MIDI 2/Thru : connecteur MIDI DIN 5 broches pour envoyer les données MIDI indépendamment de la Sortie MIDI , ou envoyer une copie du signal à l' Entrée MIDI . [18] [18]**
3. **Sortie MIDI : connecteur MIDI DIN 5 broches pour la connexion au périphérique externe MIDI. [18] [18]**
4. **Entrée MIDI : connecteur MIDI DIN 5 broches pour recevoir les données MIDI du périphérique MIDI externe (comme un clavier MIDI) à votre Launch Control 3 dans une chaîne de périphériques. [18] [18]**
5.  - Kensington Lock, utilise un cadenas pour sécuriser votre Launch Control et dissuader les voleurs.

Utilisation des ports MIDI du Launch Control 3

Les ports MIDI vous permettent d'utiliser le Launch Control 3 dans les configurations périphériques et hybrides. Par exemple, étendre les contrôles physiques sur un synthétiseur, une boîte à rythmes ou une groovebox.



Entrée MIDI

L' **Entrée du port MIDI DIN 5 broches** vous permet d'envoyer des données d'autres appareils MIDI vers votre Launch Control 3.

Par exemple, pour utiliser votre Launch Control 3 avec un clavier MIDI et contrôler plusieurs appareils,

Pour plus d'informations, voir les sections [Utilisation du Launch Control 3 hors STAN \[23\]](#)

Sortie MIDI

La **Sortie du port MIDI** vous permet d'envoyer les messages MIDI des encodeurs, faders et boutons aux périphériques avec des entrées MIDI.

Ceci est utile pour ajouter un contrôle supplémentaire au périphérique : synthétiseurs, boîtes à rythmes et grooveboxes, ou pour avoir un accès instantané aux paramètres sans avoir à plonger dans le menu de vos instruments périphériques.

Pour plus d'informations, voir les sections [Utilisation du Launch Control 3 hors STAN \[23\]](#)

Sortie MIDI 2/Thru

La **Sortie du port MIDI 2/Thru** vous permet de choisir entre la sortie ou le Thru d'un second port MIDI. Vous pouvez modifier cela dans le menu [Paramètres . \[65\]\[65\]](#)

- En mode Sortie MIDI 2, le port fonctionne de la même manière qu'en Sortie MIDI, vous pouvez envoyer des messages MIDI des contrôles au périphérique avec les entrées MIDI.

Ceci est utile lorsque :

- vous devez envoyer un message MIDI au périphérique indépendant de Sortie MIDI.
Par exemple, pour contrôler deux appareils à l'aide de deux modes personnalisés.
Un appareil connecté à la Sortie MIDI et un autre connecté à Sortie 2 MIDI.

- Entrée MIDI Thru : le port fonctionne en transférant une copie de tous les messages MIDI entrant dans l'entrée du port DIN du Launch Control 3 .

Ceci est utile lorsque :

- votre Launch Control 3 fait partie d'une chaîne MIDI plus grande, et vous devez transmettre des messages MIDI d'un appareil, par exemple un clavier, à deux appareils, l'un contrôlé par le Launch Control 3 et l'autre contrôlé par le clavier via le Launch Control 3. Par exemple, un clavier, à deux appareils, l'un contrôlé par le Launch Control 3 connecté au port de sortie MIDI, et l'autre contrôlé par le clavier via le port MIDI Thru du Launch Control 3.

Pour plus d'informations, voir [Utilisation du Launch Control 3 hors STAN \[23\]](#).

Port USB

Le Launch Control 3 dispose d' **un port USB 2.0 Type-C**. Cela vous permet de connecter votre **Launch Control 3 à votre ordinateur ou à un hôte USB MIDI**.

Le port USB **présente quelques objectifs clés** :

- Il fournit de l'énergie au Launch Control 3, à la fois lors de la connexion à un ordinateur ou en mode autonome.
- Il envoie et reçoit les données MIDI, soit vers votre STAN, une application MIDI ou via un hôte USB MIDI.
- Il vous permet d'installer les mises à jour du micrologiciel et de gérer les modes personnalisés pour votre Launch Control 3 via Components.

USB vers DIN MIDI

Ton Launch Control 3 peut servir d'interface MIDI et vous permettre d'envoyer des données MIDI de votre ordinateur (par exemple, des séquenceurs et des stations de travail audio numériques) vers du matériel externe via les deux sorties MIDI DIN.

Le périphérique MIDI USB de votre ordinateur affiche chaque port MIDI DIN séparément, ce qui vous permet d'envoyer des messages MIDI à chaque port.



IMPORTANT

Le port Out 2/Thru continue de suivre le réglage Thru. Les données envoyées à DIN Out 2 ne seront pas transmises si MIDI Thru est activé dans le menu Réglages.

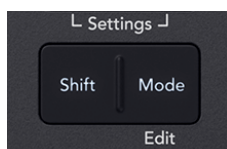
Les paramètres du mode personnalisé n'affectent pas les données MIDI. Si vous configurez un mode personnalisé pour une sortie sur un port DIN et que vous envoyez des données USB vers ce même port, Launch Control 3 fusionne les données.

Utilisation des modes personnalisés sur le Launch Control 3

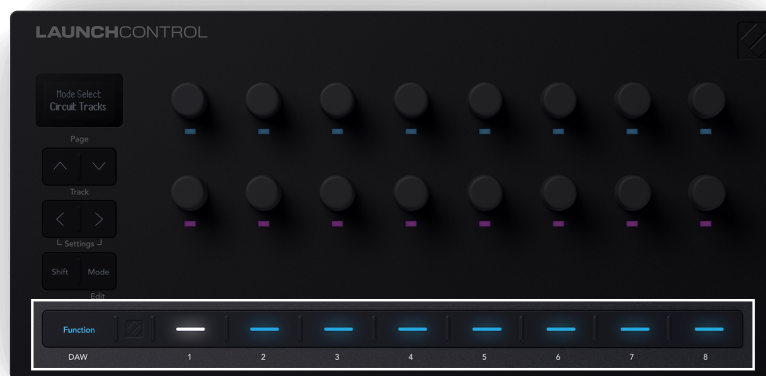
Les modes personnalisés vous permettent de personnaliser les contrôles de votre Launch Control 3. Ils peuvent envoyer diverses données MIDI (notes, CC, frappes, modifications de programme) pour contrôler le logiciel, le périphérique ou autres appareils MIDI.

Pour accéder aux modes personnalisés :

1. Appuyez sur le bouton **Mode** pour entrer dans la sélection du mode.



Les boutons 8 s'allument, le mode actuellement sélectionné est blanc, le reste est bleu.



2. Appuyez sur un bouton bleu pour changer de mode. L'écran affiche le nom du mode
3. Appuyez sur **Mode** bouton à nouveau.



NOTE

Vous ne pouvez pas modifier le mode 8, il s'agit d'un ensemble de valeurs par défaut . [69] [69]

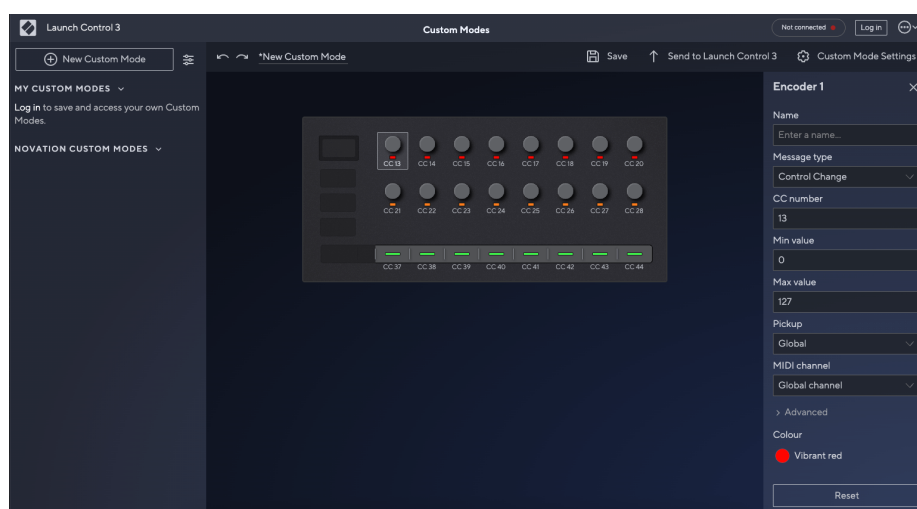
Création du Launch Control 3 mode personnalisé dans Novation Components

Novation Components (en ligne et autonome) vous permet non seulement de mettre à jour le micrologiciel de votre Launch Control 3, mais également de créer, de modifier, d'enregistrer et de charger des modes personnalisés.

Accédez ici pour consulter ou télécharger Components:

components.novationmusic.com <https://components.novationmusic.com/>

Vous pouvez créer des modes personnalisés avec ou sans votre Launch Control 3 connecté et les envoyer lorsque vous le connectez.



Utilisation du Launch Control 3 hors STAN

En plus de l'intégration STAN, le Launch Control 3 peut envoyer les données MIDI à partir de ses **ports USB et la Sortie MIDI pour fonctionner avec d'autres logiciels ou périphériques MIDI, dans des applications musicales et non musicales.**

Pour envoyer des données MIDI à partir du Launch Control 3, vous devez utiliser l'un des modes personnalisés.

Dans chaque mode personnalisé, vous pouvez affecter différents CC MIDI, note, changement de programme, NRPN



NOTE

Les types de message que vous pouvez attribuer varient selon le contrôle.

Vous pouvez modifier les données MIDI que les contrôles suivants envoient en utilisant le mode

- Encodeurs
- Boutons



NOTE

Voici des exemples de ce que vous pourriez faire, comment vous le configureriez et quelles connexions vous devez établir. Les fonctionnalités exactes de chaque synthé, boîte à rythmes, logiciel d'éclairage ou suite d'édition varient, il est donc préférable de consulter les guides d'utilisation de votre autre équipement en combinaison avec ces exemples.



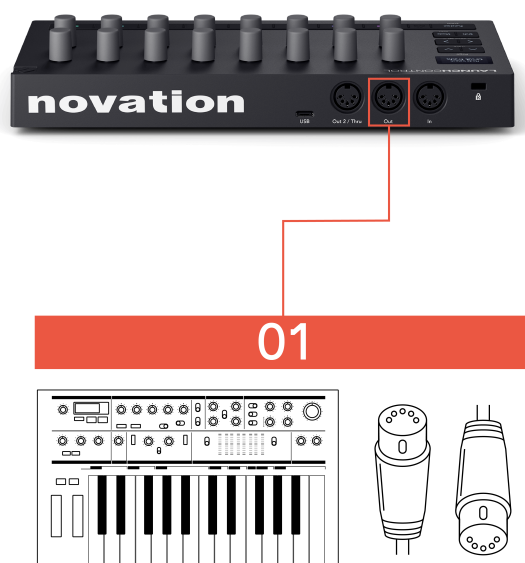
IMPORTANT

Les exemples suivants montrent les cas d'utilisation du Launch Control 3 en dehors d'un STAN, mais vous devez toujours le connecter à l'alimentation. Vous pouvez alimenter le Launch Control 3 à partir de votre ordinateur ou d'une alimentation USB.

Contrôle d'un autre appareil avec Launch Control 3

La configuration la plus simple consiste à utiliser le Launch Control 3 pour contrôler un appareil avec un seul câble MIDI.

Ceci est utile si l'appareil que vous contrôlez n'a pas de commandes physiques, ou si vous cherchez à étendre le nombre de contrôles.



1. Dans cet exemple, la Launch Control 3 Sortie MIDI **est connectée à l'entrée MIDI d'un synthé pour contrôler ses paramètres.**

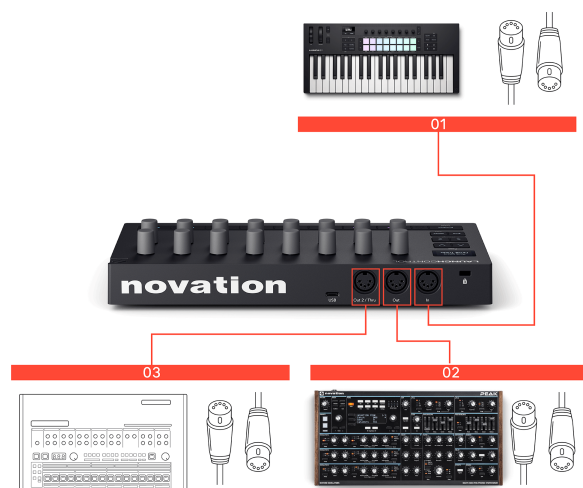
L'utilisation d'un câble vous permet d'envoyer des données MIDI à partir du Launch Control 3 pour contrôler le synthé, ou d'autres appareils MIDI.

Lorsque vous faites cela, assurez-vous :

- Les contrôles du Launch Control 3 envoient sur le canal MIDI sur lequel l'appareil est configuré. Vous pouvez assigner chaque contrôle à un canal MIDI différent.
- Les contrôles du Launch Control 3 sont définis sur le type et la plage de messages appropriés. Pour plus d'informations, consultez le tableau MIDI de mise en œuvre du guide d'utilisation de l'appareil que vous souhaitez contrôler.

Contrôle de plusieurs appareils avec Launch Control 3

Dans cette configuration, le Launch Control 3 est un contrôleur pour deux appareils. Ses contrôles sont affectées au contrôle du synthé en mode personnalisé 1 et d'une boîte à rythmes en mode personnalisé 2. Un contrôleur de clavier est également connecté à l'**Entrée MIDI à l'aide de la fonction de fusion MIDI du Launch Control 3**(voir [Paramètres](#)) pour **transmettre les données des boutons directement au synthétiseur.** [65] [65]



1. L' Entrée MIDI provient du contrôleur d'un clavier.

Les informations MIDI entrant dans le Launch Control sont transmises à la **Sortie MIDI (DIN 1) en mode personnalisé 1 et la Sortie MIDI 2 en mode personnalisé 2. Pour configurer le routage MIDI, utilisez les paramètres de l' Entrée MIDI Ext. et du port de sortie dans le menu [Edit du mode personnalisé pour chaque mode personnalisé](#). Cela signifie que vous pouvez jouer du synthé avec le clavier et contrôler le synthé avec le Launch Control 3.**



ASTUCE

Vous pouvez régler le contrôleur de votre clavier sur n'importe quel canal MIDI et utiliser les paramètres du mode personnalisé sur Launch Control 3 pour convertir les données MIDI entrantes vers un autre canal. Lorsque vous changez de mode personnalisé, les données MIDI entrantes changent de canal pour le canal MIDI du mode personnalisé.

2. La **Sortie MIDI** passe du Launch Control 3 à un synthé.

Vous pouvez régler le synthé sur le canal MIDI 1 (par exemple) et configurer un mode personnalisé pour utiliser les encodeurs et les faders pour contrôler le synthé. Par exemple, les contrôles de fréquence, les LFO et les faders pour les enveloppes ADSR. Vous pouvez utiliser les boutons en bas pour basculer les interrupteurs de votre synthé comme la forme d'onde de l'oscillateur ou les effets de bypass.

3. La **Sortie MIDI 2/Thru passe du Launch Control 3 à une boîte à rythmes.**

Vous pouvez connecter un autre synthé, mais dans ce cas, nous allons effectuer une configuration complète et ajouter des percussions. Dans un mode personnalisé **de** seconde, réglez le **port de sortie** sur **DIN 2** (voir [Modification des paramètres du mode personnalisé \[13\]](#)). Réglez les contrôles pour qu'ils correspondent à la boîte à rythmes, par exemple, les encodeurs pour la tonalité, le decay, le niveau principal de chaque percussion etc.

Vous pouvez également utiliser les boutons Launch Control 3 pour envoyer des données de note pour déclencher les sons de percussion ou contrôler les sourdines de batterie.



NOTE

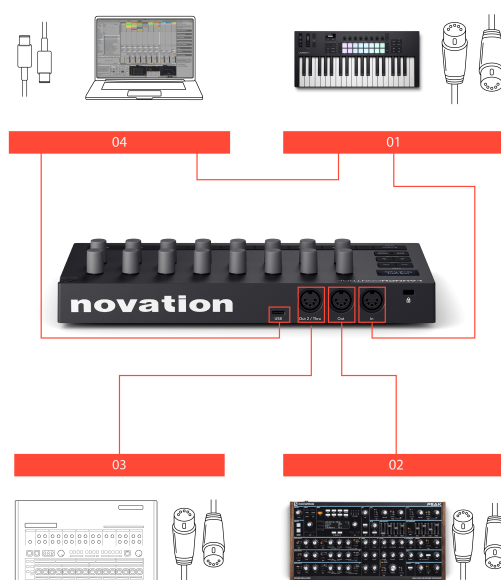
Pour modifier ce que le Launch Control 3 contrôle, vous devez utiliser différents modes personnalisés. Chaque mode personnalisé défini sur le canal de l'appareil recevant les données MIDI.

Utilisation du Launch Control 3 dans une configuration hybride

Dans cette configuration, le Launch Control 3 agit comme un contrôleur et routeur MIDI dans une configuration hybride (ordinateur et périphérique).

Vous pouvez connecter un clavier MIDI à Launch Control 3 une **Entrée MIDI** et lorsque **vous sélectionnez différents modes personnalisés, les données du clavier MIDI entrant sont fusionnées avec les contrôles du Launch Control 3 et acheminées vers différents périphériques.**

Dans le domaine du logiciel, le clavier MIDI et le Launch Control 3 se connectent à Live et vous permettent de mélanger les sons du logiciel et les sessions STAN avec votre périphérique.



1. Un contrôleur de clavier MIDI se connecte de sa sortie MIDI à l'entrée MIDI du Launch Control 3 .

La connexion d'un clavier MIDI à vos synthés via le Launch Control 3 vous permet d'acheminer les données MIDI entrantes vers les ports de sortie MIDI sur le Launch Control 3. Par exemple, si vous définissez le mode personnalisé 1 pour qu'il soit acheminé vers **la sortie DIN, le clavier MIDI et les contrôles du Launch Control 3 sont tous deux acheminés vers Peak. Si vous réglez le mode personnalisé sur Sortie DIN 2 lorsque vous changez de mode personnalisé, le clavier et le Launch Control 3 contrôlent tous deux la boîte à rythmes connectée à la Sortie DIN 2.**

2. Un synthétiseur (dans ce cas Peak) est connecté à la Launch Control 3 sortie MIDI **de l'appareil (il peut s'agir de n'importe quel autre appareil MIDI doté d'une entrée MIDI).**
3. Une boîte à rythmes est connectée à la Sortie MIDI 2 **de Launch Control 3 (cela pourrait être n'importe quel autre appareil MIDI avec une entrée MIDI).**

4. Dans cette configuration hybride, nous avons également connecté le contrôleur du clavier MIDI et le Launch Control 3 à l'ordinateur via USB.

Cela nous permet d'intégrer un STAN dans le flux de travail et d'utiliser des sons logiciels ou du périphérique préenregistré mélangé aux instruments périphériques. Vous pouvez utiliser le clavier MIDI pour jouer ou contrôler votre session STAN et le Launch Control 3 dans l'un des modes STAN pour avoir la main sur le contrôle de la session STAN.



ASTUCE

Les trois ports MIDI et les capacités USB du Launch Control 3 le rendent utile dans de nombreuses configurations, périphériques, logiciels ou hybrides.

Utilisation de votre Launch Control 3 dans des applications non musicales

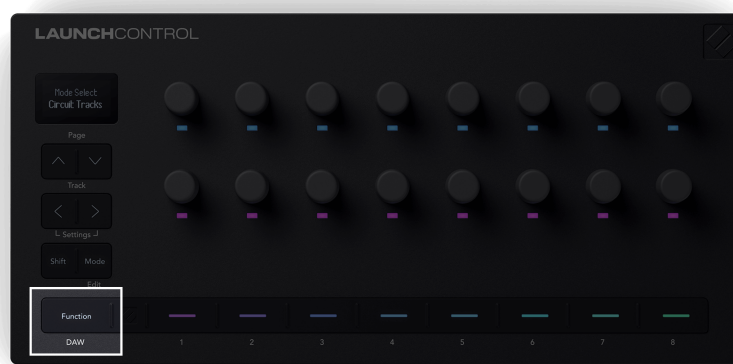
Bien que nous ayons principalement conçu le Launch Control 3 pour la production musicale, il est tout à fait adapté au contrôle d'une gamme de logiciels non musicaux via MIDI et les touches du clavier. Vous pouvez configurer un routage personnalisé à l'aide de Modes personnalisés, et programmer ses encodeurs et des boutons à paramétrer dans n'importe quel logiciel ou périphérique qui accepte le MIDI, par exemple :

- Logiciel vidéo comme Resolume.
- Logiciel d'éclairage ou console de mixage DMX via les entrées MIDI.
- Contrôle d'autres logiciels créatifs comme Adobe Lightroom et Premiere Pro.

Contrôles de votre STAN avec le Launch Control 3

Le Launch Control peut contrôler différents STAN (station de travail audionumérique) en utilisant les encodeurs, les faders et les boutons.

Les encodeurs ont deux modes STAN : STAN Control et Console de mixage du STAN, accessibles en utilisant Shift + les deux boutons en bas à gauche. Dans FL Studio, ces modes modifient également la fonction des boutons.



Lorsque vous connectez votre Launch Control 3 à votre STAN, les encodeurs passent par défaut en mode STAN Mixer.

Contrôles Ableton Live

Les sections suivantes expliquent l'intégration du Launch Control 3 à Ableton Live.

Connexion de votre Launch Control 3 à Ableton Live

Lorsque vous branchez votre Launch Control 3 à Ableton Live, il est automatiquement configuré comme une interface de contrôle.



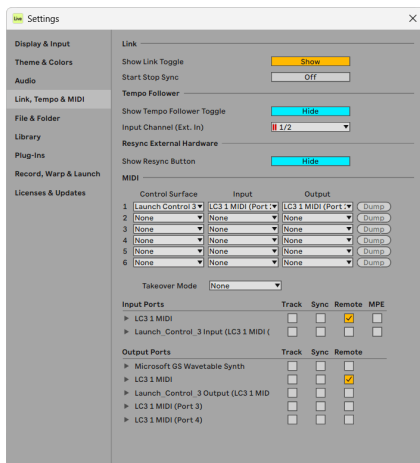
IMPORTANT

Ableton ne prend en charge que la version Live 12 et supérieure de Launch Control 3. Bien que vous puissiez l'utiliser comme contrôleur MIDI générique, les fonctions décrites dans cette section ne fonctionneront pas avec les versions antérieures d'Ableton Live.

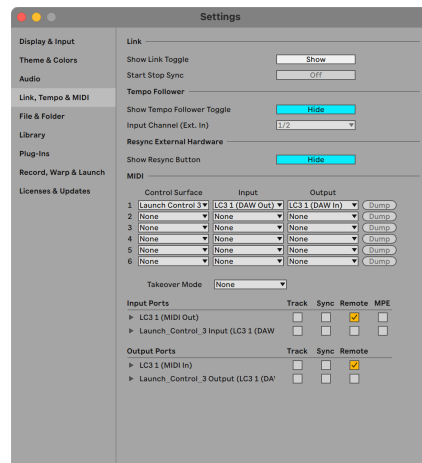
Si le Launch Control 3 n'est pas détecté automatiquement, vous devez le configurer dans l'onglet **Link, Tempo & MIDI** du menu **Paramètres de Live**.

- Allez à :
 - Windows : Options > Paramètres > **Lien, Tempo & MIDI**
 - Mac : Live > Paramètres > **Lien, Tempo & MIDI**
- Réglez l'interface de contrôle sur Launch Control 3.
- Réglez les menus déroulants Entrée et Sortie sur LC3 Entrée et LC3 Sortie.
Assurez-vous de sélectionner **Sortie STAN et Entrée STAN sur macOS et Port 2 (MIDIIN2) sur Windows**.
- Fermez la fenêtre des paramètres.

Lorsqu'ils sont correctement configurés, vos paramètres doivent ressembler à ceci :



Windows



macOS

Navigation avec les boutons Track dans Ableton Live

Appuyez sur les boutons **Track** pour passer à la piste suivante/précédente dans Ableton Live.

Vous pouvez sauter dans des rangées de huit, maintenir **Shift** et appuyer sur les boutons **Track** pour déplacer la sélection vers le haut ou vers le bas des huit pistes. Vous pouvez également l'utiliser pour obtenir des pistes de retour.

Aperçu des contrôles dans Ableton Live

Shift vous permet de prévisualiser les contrôles. Maintenez la touche **Shift** enfoncée et déplacez un contrôle ; l'écran vous affiche la valeur sans la modifier. Vous pouvez également appuyer deux fois sur le bouton Shift pour le verrouiller.



ASTUCE

Vous pouvez prévisualiser les contrôles dans n'importe quel mode sur le Launch Control 3.

Utilisation des encodeurs dans Ableton Live

Le Launch Control 3 a deux modes d'encodeur STAN.

Pour changer de mode, appuyez sur **Mode** et pressez **Fonction**. L'écran affiche Contrôle DAW ou Mixeur DAW. Appuyez sur **Mode** à nouveau pour quitter la sélection du mode.

Ces modes modifient ce à quoi les encodeurs correspondent. Les faders et les boutons contrôlent toujours les mêmes éléments.

Mode Encodeur STAN Mixer

En mode STAN Mixer, maintenez Shift enfoncé et utilisez les boutons **Page** pour déplacer la ligne d'encodeur 1 entre Pan et les commandes Envoi de votre STAN.

La rangée Encodeurs 2 contrôle toujours les volumes de la console de mixage.

Contrôles Pan d'Ableton Live en mode Console de mixage du STAN

Dans **Mixeur DAW** En mode normal, la rangée supérieure d'encodeurs contrôle le panoramique pour la banque de pistes actuelle.

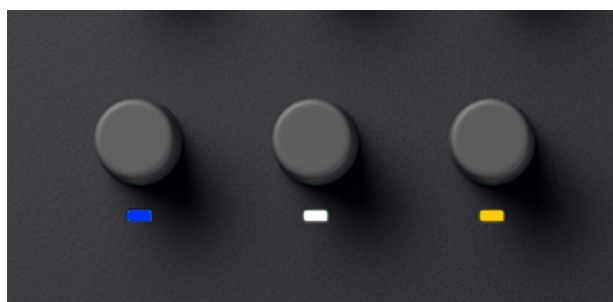


Lorsque vous déplacez un encodeur Pan, l'écran vous affiche le nom de la piste et la position Pan, L pour Gauche, C pour Centre et R pour Droite.

1 - 909 Core kit
Pan
50L - C - 50R

La LED de l'encodeur change de couleur pour indiquer la position Pan :

1. Bleu pour gauche.
2. Dégradé de blanc pour centre.
3. Orange pour droite.



Contrôles d'envoi d'Ableton Live en mode Console de mixage du STAN

Dans **Mixeur DAW** mode, maintenir **Changement** et appuyez sur **Page** Appuyez sur le bouton vers le bas pour accéder aux commandes d'envoi de la rangée supérieure de l'encodeur.



Les voyants des encodeurs s'allument en bleu pour correspondre à la couleur des envois dans Live.

Les boutons de page vous permettent de naviguer entre vos différents envois.

Lorsque vous modifiez les envois, l'écran affiche les noms des envois.

Contrôles du volume en mode STAN Mixer

En mode **STAN Mixer**, la deuxième rangée d'encodeurs contrôle toujours le volume du fader de la banque de pistes actuelle.



Mode de l'encodeur STAN Control dans Ableton Live

En mode STAN Control, chaque rangée d'encodeur contrôle un ensemble différent de paramètres :

1. Contrôles de l'appareil 1-8 : pour l'appareil actuellement sélectionné.
2. Contrôles de l'appareil 9-16 : pour l'appareil actuellement sélectionné.



QUE SONT LES APPAREILS D'ABLETON LIVE ?

Chaque piste dans Live peut héberger un certain nombre d'appareils. Les appareils se déclinent en trois types différents : effets MIDI, effets audio et instruments

Pour plus d'informations, consultez le guide d'utilisation [Ableton Live ici. https://www.ableton.com/en/manual/working-with-instruments-and-effects/](https://www.ableton.com/en/manual/working-with-instruments-and-effects/)

Contrôles de l'encodeur de l'appareil dans Ableton Live



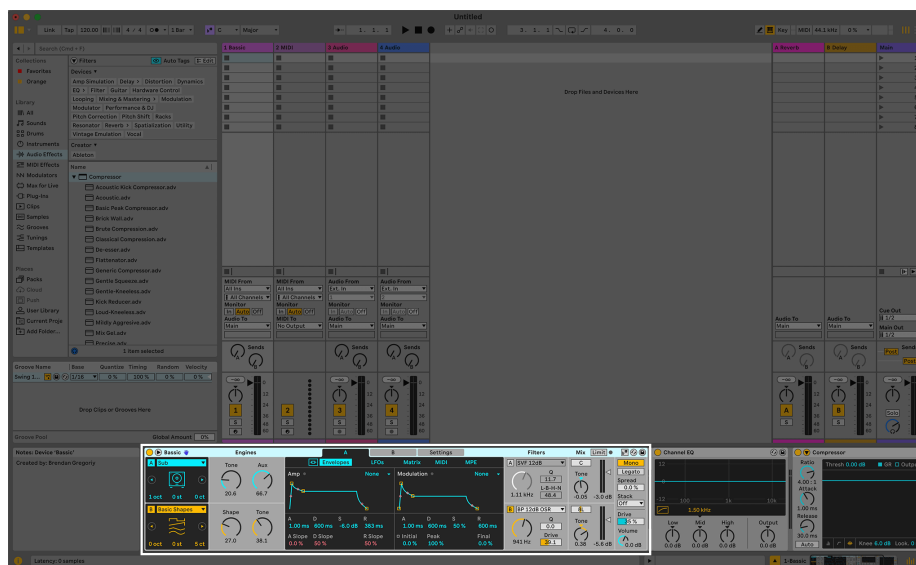
ASTUCE

Chaque piste dans Live peut héberger un certain nombre d'appareils. Les appareils se déclinent en trois types différents : effets MIDI, effets audio et instruments

- Les effets MIDI affectent le signal MIDI sur les pistes MIDI.
- Les effets audio affectent les signaux audio.
- Les instruments, situés sur la piste MIDI, reçoivent les données MIDI et sortent l'audio.

Pour plus d'informations, consultez le guide d'utilisation [Ableton Live ici. https://www.ableton.com/en/manual/working-with-instruments-and-effects/](https://www.ableton.com/en/manual/working-with-instruments-and-effects/)

Lorsque votre Launch Control 3 est en mode STAN Control, les deux premières lignes de l'encodeur correspondent à 16 contrôles dans l'appareil actuellement sélectionné.



Dans cet exemple, Launch Control 3 contrôle l'appareil en surbrillance.

Si votre appareil dispose de plus de 16 contrôles, passez-les à l'aide des boutons **Page**.

Se déplacer entre les appareils

Si votre piste a plus d'un appareil, maintenez le bouton **Shift** et appuyez sur un bouton **Page** pour passer à l'appareil suivant (**Page vers le bas**) ou à l'appareil précédent (**Page vers le haut**).

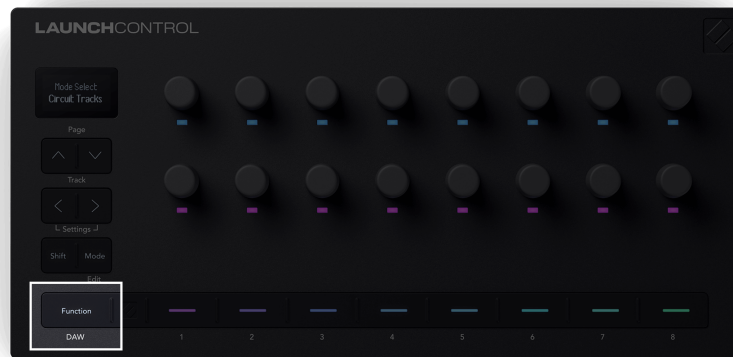


ASTUCE

Ableton Live ajoute une petite icône de main bleue 🖐

Utilisation des boutons dans Ableton Live

Pour changer la fonction, appuyez sur le bouton à l'extrême gauche de la rangée correspondante.

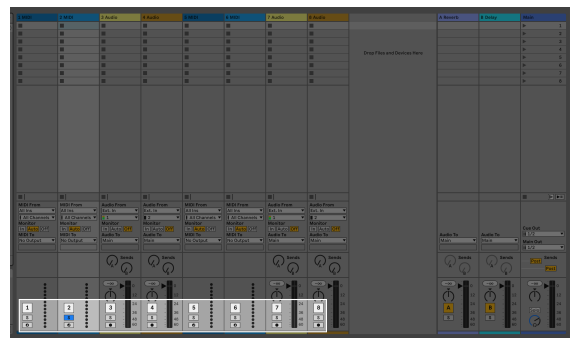


Mode Solo

En mode **Solo**, les boutons basculent l'état solo des pistes.



La piste 2 est en solo.



En mode Live, la piste 2 est jouée en solo.

En mode **Solo**, les boutons sont bleu clair ; bleu clair lorsque la piste est en solo et bleu foncé lorsqu'elle ne l'est pas.



ASTUCE

Si votre projet est réglé sur le mode Cue, au lieu de Solo, la fonction **Solo active Cue**. Cela vous permet de prévisualiser les pistes à partir d'une sortie Cue séparée.

Pour en savoir plus, consultez le manuel d'utilisation d'Ableton Live ici [Soloing and Cueing](https://www.ableton.com/en/live-manual/12/mixing/#soloing-and-cueing). <https://www.ableton.com/en/live-manual/12/mixing/#soloing-and-cueing>

Mode Record Arm

En mode **Arm**, les boutons basculent l'état d'arm d'enregistrement de leurs pistes respectives.



La piste 3 ci-dessus est en cours d'enregistrement Arm.



La piste 3 dans Ableton est armée pour l'enregistrement.

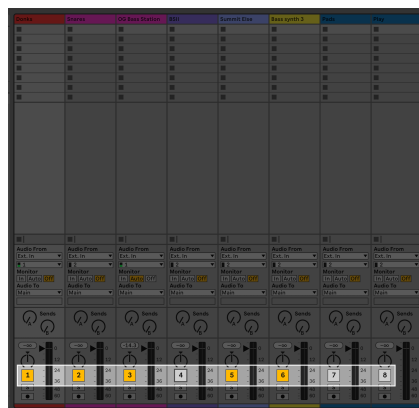
En mode **Arm**, les boutons s'allument en rouge : rouge foncé si la piste n'est pas activée et rouge clair si la piste est activée pour l'enregistrement.

Mode Mute

Le mode **Mute** modifie la fonction de la rangée inférieure afin qu'elle affiche l'état de sourdine de chaque piste. Appuyez sur le bouton pour couper ou rétablir le son d'une piste



Les pistes 4, 7 et 8 sont en sourdine (les boutons 12, 15 et 16 sont grisés).



Les pistes 4, 7 et 8 sont coupées en direct.

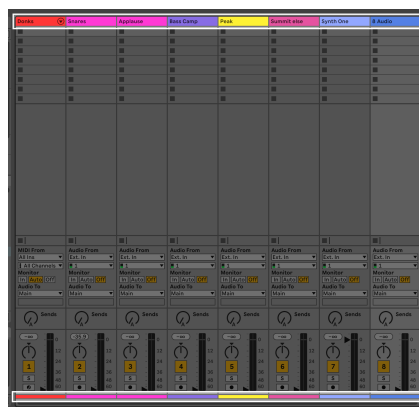
En mode **Mute**, les boutons s'allument en orange ; en orange clair lorsque la piste est active et en jaune foncé pour les pistes en sourdine.

Mode Select

En mode **Select**, les boutons sélectionnent des pistes dans votre STAN pour une lecture et un contrôle plus approfondis de l'appareil.



Les lumières du bouton **Select** correspondent aux couleurs de la piste dans Live.



Les couleurs de la piste dans Live.

En mode **Select**, les boutons s'allument comme les couleurs des pistes.

Les pistes sélectionnées ont une couleur vive, les autres pistes ont une couleur plus faible.

Lorsque vous sélectionnez une piste, l'écran affiche le nom de la piste.

Contrôles Logic Pro

Les sections suivantes expliquent l'intégration du Launch Control 3 dans Logic Pro.

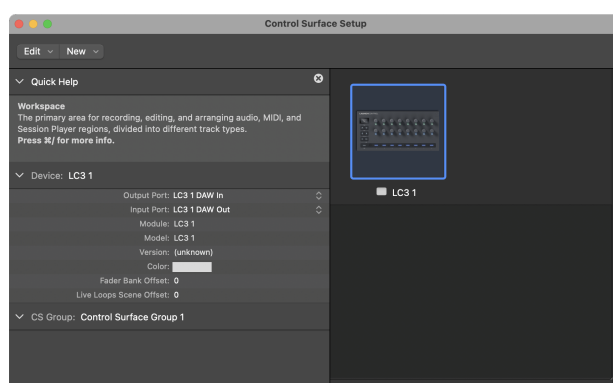
Connexion de votre Launch Control 3 à Logic Pro

Lorsque vous connectez votre Launch Control 3 à Logic Pro et que le script est installé, il est automatiquement configuré comme une interface de contrôle.

Si le Launch Control 3 n'est pas détecté automatiquement, vous devez le configurer dans Configuration de l'interface de contrôle.

1. Téléchargez le script Launch Control 3 pour Logic Pro à partir de la page de téléchargements ici :
[downloads.novationmusic.com https://downloads.novationmusic.com/novation](https://downloads.novationmusic.com/downloads.novationmusic.com/novation)
Installez le script à partir du dossier de téléchargements de votre ordinateur.
2. Ouvrez Logic Pro, le Launch Control 3 doit être configuré automatiquement.
Si ce n'est pas le cas, consultez la page suivante
 - a. Logic Pro (dans la barre de menu supérieure).
 - b. Interfaces de contrôle.
 - c. Configuration
3. Cliquez sur Launch Control 3 dans le côté droit de la fenêtre.
4. Réglez les menus déroulants Entrée et Sortie sur LC3 Entrée et LC3 Sortie.
5. Fermez la fenêtre Configuration de l'interface de contrôle.

Lors de la configuration, votre page de paramètres MIDI devrait ressembler à ceci :



Navigation avec les boutons Track dans Logic Pro

Appuyez sur les boutons **Track pour passer à la piste suivante/précédente dans Logic Pro.**

Lorsque vous vous déplacez au sein des pistes, l'écran de votre Launch Control 3 affiche temporairement le nom de la nouvelle piste.

Selected Track
Track 1's Name

Aperçu des contrôles dans Logic Pro

Shift vous permet de prévisualiser les contrôles. Maintenez la touche **Shift** enfoncée et déplacez un contrôle ; l'écran vous affiche la valeur sans la modifier. Vous pouvez également appuyer deux fois sur le bouton Shift pour le verrouiller.



ASTUCE

Vous pouvez prévisualiser les contrôles dans n'importe quel mode sur le Launch Control 3.

Utilisation des encodeurs dans Logic Pro

Le Launch Control 3 a deux modes d'encodeur STAN.

Pour changer de mode, appuyez sur **Mode** et pressez **Fonction**. L'écran affiche Contrôle DAW ou Mixeur DAW. Appuyez sur **Mode** à nouveau pour quitter la sélection du mode.

Ces modes modifient ce à quoi les encodeurs correspondent. Les faders et les boutons contrôlent toujours les mêmes éléments.

Mode Encodeur STAN Mixer

En mode STAN Mixer, maintenez Shift enfoncé et utilisez les boutons **Page** pour déplacer la ligne d'encodeur 1 entre Pan et les commandes Envoi de votre STAN.

La rangée Encodeurs 2 contrôle toujours les volumes de la console de mixage.

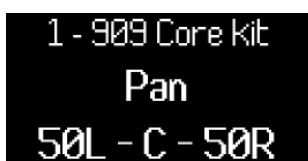
Contrôles Pan en mode Console de mixage du STAN dans Logic Pro

Dans **Mixeur DAW** En mode normal, la rangée supérieure d'encodeurs contrôle le panoramique pour la banque de pistes actuelle.

Les voyants de l'encodeur s'allument en rouge lorsqu'ils contrôlent Pan.



Lorsque vous déplacez un encodeur Pan, l'écran vous affiche le nom de la piste et la position Pan, L pour Gauche, C pour Centre et R pour Droite.



Contrôles d'envoi en mode Console de mixage du STAN dans Logic Pro

Dans **Mixeur DAW** mode, appuyez sur **Page** Appuyez sur le bouton vers le bas pour accéder aux commandes d'envoi de la rangée supérieure de l'encodeur.



Si vous avez plus de deux envois, les boutons **Page** naviguent entre les différents envois.

Lorsque vous modifiez les envois, l'écran affiche les noms des envois.

Contrôles du volume en mode STAN Mixer

En mode **STAN Mixer**, la deuxième rangée d'encodeurs contrôle toujours le volume du fader de la banque de pistes actuelle.



Mode de l'encodeur STAN Control dans Logic Pro

En mode **STAN Control**, chaque ligne d'encodeur contrôle un ensemble différent de paramètres **Logic Pro** :

Rangée Encodeur :

1. Commandes intelligentes pour le plugin actuellement sélectionné.
2. Commandes d'égalisation logique.

Contrôles Logic Pro Smart Control et EQ en mode STAN Control

La rangée supérieure d'encodeurs contrôle les commandes intelligentes de Logic Pro pour le plugin actuel.

Si le plugin/instrument dispose de plus de contrôles intelligents, vous pouvez utiliser les boutons **Page pour naviguer dans les pages**.

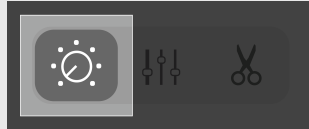
Lorsque vous déplacez un encodeur, votre écran vous affiche le nom de la piste, le paramètre et la valeur.





ASTUCE

Vous pouvez accéder aux commandes intelligentes de Logic Pro dans le coin supérieur gauche de Logic ou en utilisant le raccourci « B » sur le clavier de votre Mac.



Contrôle de l'encodeur EQ



Le mode EQ de la console de Mixage ajoute un plugin EQ à la piste sélectionnée si elle n'est pas déjà présente.

Lorsque vous êtes en mode EQ de la console de mixage, les encodeurs correspondent aux contrôles EQ suivants :



Encodeur	Paramètre	Nom de l'écran
1	Fréquence de la bande 2	Étagère basse
2	Gain de la bande 2	Étagère basse
3	Fréquence de la bande 4	Faible Moyen
4	Gain de la bande 4	Faible Moyen
5	Fréquence de la bande 6	Haut Moyen
6	Gain de la bande 6	Haut Moyen
7	Fréquence de la bande 7	Étagère haute
8	Gain de la bande 7	Étagère haute

Utilisation des boutons dans Logic Pro

Pour changer la fonction, appuyez sur le bouton à l'extrême gauche de la rangée correspondante.

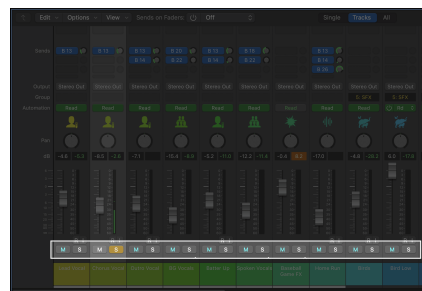


Mode Solo

En mode **Solo**, les boutons basculent l'état solo des pistes.



La piste 2 est en solo.



La piste 2 est isolée dans Logic.

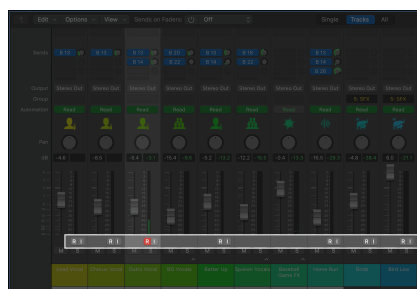
En mode **Solo** , les boutons s'allument en jaune clair lorsque la piste est en solo et en jaune foncé lorsqu'elle ne l'est pas.

Mode Record Arm

En mode **Arm** , les boutons basculent l'état d'arm d'enregistrement de leurs pistes respectives.



La piste 3 ci-dessus est en cours d'enregistrement Arm.

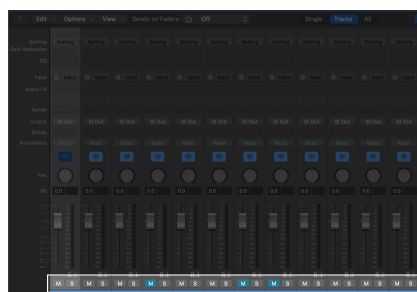
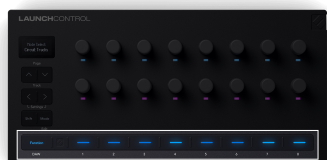


La piste 3 dans Logic est armée pour l'enregistrement.

En mode **Arm** , les boutons s'allument en rouge : rouge foncé si la piste n'est pas activée et rouge clair si la piste est activée pour l'enregistrement.

Mode Mute

Le mode **Mute** modifie la fonction de la rangée inférieure afin qu'elle affiche l'état de sourdine de chaque piste. Appuyez sur le bouton pour couper ou rétablir le son d'une piste



Les pistes 4, 7 et 8 sont en sourdine..

En mode **Mute** , les boutons s'allument en jaune clair lorsque la piste est en sourdine et en jaune foncé pour les pistes actives.

Mode Select

En mode **Select** , les boutons sélectionnent des pistes dans votre STAN pour une lecture et un contrôle plus approfondis de l'appareil.



La couleur du bouton **Select** correspond aux couleurs des pistes dans Logic Pro.

En mode **Select**, les boutons s'allument comme les couleurs des pistes.

Les pistes sélectionnées ont une couleur vive, les autres pistes ont une couleur plus faible.

Lorsque vous sélectionnez une piste, l'écran affiche le nom de la piste.

Contrôles Cubase

Les sections suivantes expliquent l'intégration du Launch Control 3 dans Cubase.

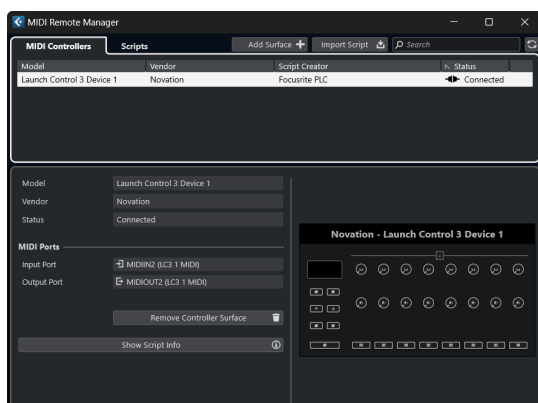
Connexion de votre Launch Control 3 à Cubase

Cubase est configuré de sorte que lorsque vous connectez un Launch Control 3, il est automatiquement détecté comme une télécommande MIDI.

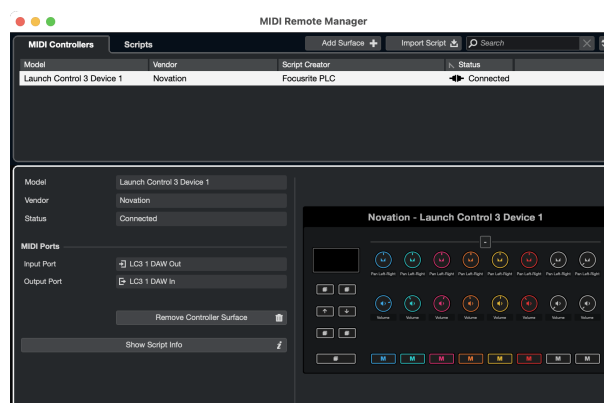
Si le Launch Control 3 n'est pas détecté automatiquement, vous devez le configurer dans le menu MIDI Remote.

1. Téléchargez le script Launch Control 3 pour Cubase à partir de la page de téléchargements ici :
[downloads.novationmusic.com https://downloads.novationmusic.com/novation](https://downloads.novationmusic.com/downloads.novationmusic.com)
Installez le script à partir du dossier de téléchargements de votre ordinateur.
2. Ouvrez Cubase et allez dans :
 - a. Studio (dans la barre de menu supérieure).
 - b. Configuration Studio.
 - c. MIDI à distance.
3. Cliquez sur Open MIDI Remote Manager
4. Réglez les menus déroulants Entrée et Sortie sur LC3 Entrée et LC3 Sortie.
Assurez-vous de sélectionner **Sortie STAN et Entrée STAN sur macOS et Port 2 (MIDIIN2) sur Windows.**

Lorsqu'elle est correctement configurée, votre page MIDI Remote Manager doit ressembler à ceci :



Windows

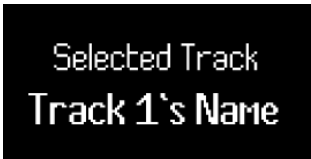


macOS

Navigation avec les boutons Track dans Cubase

Appuyez sur les boutons Track pour passer à la piste suivante/précédente dans Cubase.

Lorsque vous vous déplacez au sein des pistes, l'écran de votre Launch Control 3 affiche temporairement le nom de la nouvelle piste.



Selected Track
Track 1's Name

Aperçu des contrôles dans Cubase

Shift vous permet de prévisualiser les contrôles. Maintenez la touche **Shift** enfoncée et déplacez un contrôle ; l'écran vous affiche la valeur sans la modifier. Vous pouvez également appuyer deux fois sur le bouton Shift pour le verrouiller.



ASTUCE

Vous pouvez prévisualiser les contrôles dans n'importe quel mode sur le Launch Control 3.

Utilisation des encodeurs dans Cubase

Le Launch Control 3 a deux modes d'encodeur STAN.

Pour changer de mode, appuyez sur **Mode** et pressez **Fonction**. L'écran affiche Contrôle DAW ou Mixeur DAW. Appuyez sur **Mode** à nouveau pour quitter la sélection du mode.

Ces modes modifient ce à quoi les encodeurs correspondent. Les faders et les boutons contrôlent toujours les mêmes éléments.

Mode Encodeur STAN Mixer

En mode STAN Mixer, maintenez Shift enfoncé et utilisez les boutons **Page** pour déplacer la ligne d'encodeur 1 entre Pan et les commandes Envoi de votre STAN.

La rangée Encodeurs 2 contrôle toujours les volumes de la console de mixage.

Contrôles Pan de Cubase en mode Console de mixage du STAN

En mode **STAN Mixer**, la troisième rangée de l'encodeur contrôle Pan pour la banque de pistes actuelle.



Lorsque vous déplacez un encodeur Pan, l'écran vous affiche le nom de la piste et la position Pan, L pour Gauche, C pour Centre et R pour Droite.

1 - 909 Core kit
Pan
50L - C - 50R

Les voyants de l'encodeur s'allument en rouge lorsqu'ils contrôlent Pan.

Contrôles d'envoi de Cubase en mode Console de mixage du STAN

Dans **Mixeur DAW** mode, appuyez sur **Page** Appuyez sur le bouton vers le bas pour accéder aux commandes d'envoi de la rangée supérieure de l'encodeur.



Si vous avez plus de deux envois, les boutons **Page** naviguent entre les différents envois.

Lorsque vous modifiez les envois, l'écran affiche les noms des envois.

Contrôles du volume en mode STAN Mixer

En mode **STAN Mixer**, la deuxième rangée d'encodeurs contrôle toujours le volume du fader de la banque de pistes actuelle.



Mode de l'encodeur STAN Control dans Cubase

En mode STAN Control, chaque rangée d'encodeur contrôle un ensemble différent de paramètres relatifs à Cubase :

Rangée Encodeur :

1. Huit contrôles rapides [Track de Cubase pour la piste sélectionnée](#).
2. Égaliseur de canal [de Cubase pour la piste sélectionnée](#).

Contrôles rapides de piste Cubase en mode STAN Control

Lorsque les encodeurs sont en mode STAN Control, la rangée supérieure correspond aux huit contrôles rapides de piste Cubase pour la piste actuellement sélectionnée.

Les contrôles rapides de Cubase sont par piste. Les encodeurs correspondent aux contrôles rapides de la piste sélectionnée.



ASTUCE

Pour programmer un contrôle rapide pour chaque piste dans Cubase, voir la section Contrôles rapides [par piste dans le Guide d'utilisation Cubase](#) .

Vous pouvez voir les affectations Quick Controls dans la section midi Remote de Cubase.



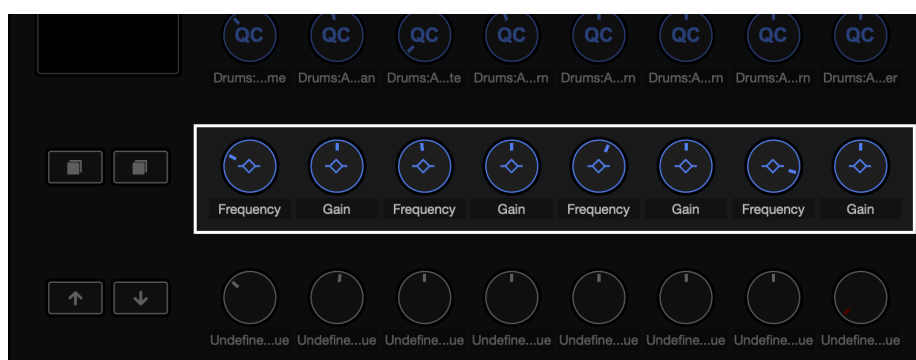
Lorsque vous déplacez un encodeur, l'écran affiche le nom et la valeur du contrôle rapide.



Mode Cubase Canal EQ STAN CONTROL

Lorsque les encodeurs sont en mode STAN Control, la deuxième rangée correspond à l'égaliseur de canal [Cubase pour la piste actuelle](#).

Lorsque vos encodeurs sont en mode Mixer EQ, les encodeurs correspondent à ce qui suit :



Encodeur	Paramètre	Nom de l'écran
1	Fréquence de la bande 1	Lo Freq
2	Gain de la bande 1	Lo Gain
3	Bande 2 Fréquence	Fréq LMF
4	Gain de la bande 2	Gain LMF
5	Fréquence de la bande 3	HMF Freq
6	Gain de la bande 3	Gain HMF
7	Fréquence de la bande 4	Hi Freq
8	Gain de la bande 4	Hi Gain



ASTUCE

Pour ouvrir la bande de canaux Cubase, accédez à MixConsole et cliquez sur le bouton Edit Channel Settings pour modifier les paramètres du canal 

Utilisation des boutons en Cubase

Pour changer la fonction, appuyez sur le bouton à l'extrême gauche de la rangée correspondante.



Mode Solo

En mode **Solo**, les boutons basculent l'état solo des pistes.



La piste 2 est en solo.

En mode Solo, les boutons s'allument en rose clair lorsque la piste Solo est activée et en rose foncé lorsqu'elle ne l'est pas.

Mode Record Arm

En mode **Arm**, les boutons basculent l'état d'arm d'enregistrement de leurs pistes respectives.



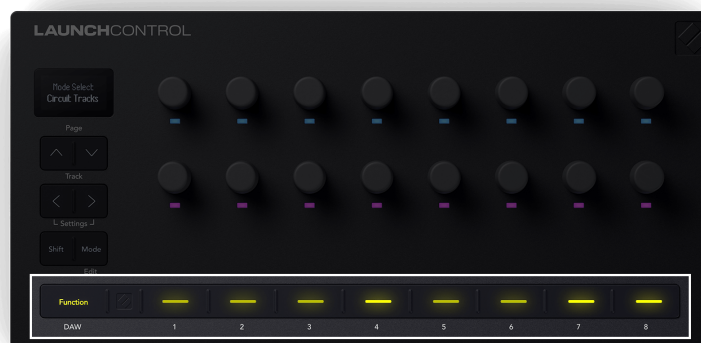
La piste 3 ci-dessus est en cours d'enregistrement Arm.

En mode **Arm**, les boutons s'allument en rouge : rouge foncé si la piste n'est pas activée et rouge clair si la piste est activée pour l'enregistrement.

Lorsque vous modifiez l'état d'activation pour l'enregistrement, l'écran affiche le nom de la piste que vous avez modifiée.

Mode Mute

Le mode **Mute** modifie la fonction de la rangée inférieure afin qu'elle affiche l'état de sourdine de chaque piste. Appuyez sur le bouton pour couper ou rétablir le son d'une piste



Les pistes 4, 7 et 8 sont en sourdine (les boutons 12, 15 et 16 sont grisés).

En mode Mute, les boutons s'allument en jaune clair lorsque la piste est en sourdine et en jaune foncé pour les pistes actives.

Mode Select

En mode **Select**, les boutons sélectionnent des pistes dans votre STAN pour une lecture et un contrôle plus approfondis de l'appareil.



En mode **Select**, les boutons s'allument comme les couleurs des pistes.

Les pistes sélectionnées ont une couleur vive, les autres pistes ont une couleur plus faible.

Lorsque vous sélectionnez une piste, l'écran affiche le nom de la piste.

Contrôles FL Studio avec le Launch Control 3

Les sections suivantes expliquent l'intégration du Launch Control 3 dans FL Studio.

Connexion de votre Launch Control 3 à FL Studio

FL Studio est configuré de sorte à ce que votre Launch Control 3 soit automatiquement détecté lorsque vous le connectez.

Si FL Studio ne détecte pas automatiquement votre Launch Control 3, vous devez le configurer dans les Paramètres MIDI.

1. Installez la dernière version de FL Studio pour vous assurer que le dernier script est installé.
2. Ouvrez FL Studio.
3. Allez dans : Options > Paramètres MIDI.
4. Définissez ce qui suit à l'aide du champ Port et de la liste déroulante Type de contrôleur.

Sortie

Utilisation des paramètres du champ Port :

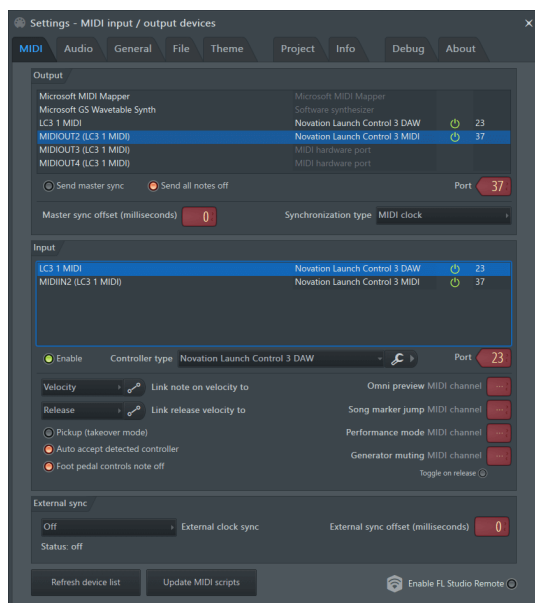
- **LC3 1 MIDI** vers un port, par exemple 23.
- **LC3 STAN** (macOS) ou **MIDIOUT2 (LC3 1 MIDI)** (Windows) vers un port différent, par exemple 37

Entrée

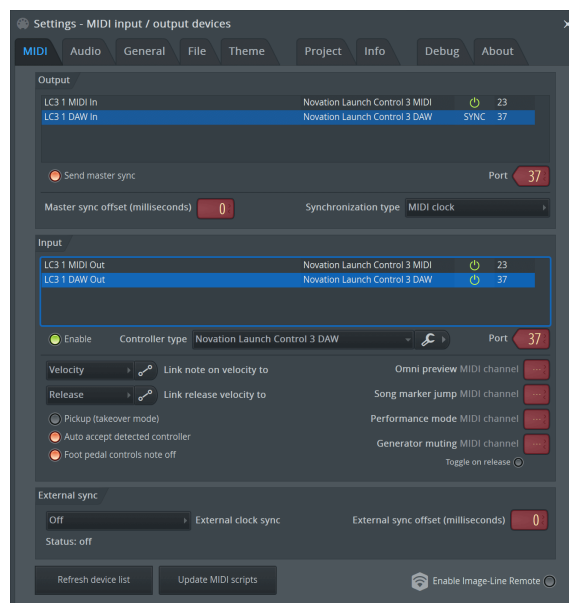
À l'aide de la liste déroulante Type de contrôleur, définissez ce qui suit et associez les numéros de port à la sortie ci-dessus :

- **LC3 1 MIDI Sortie** vers Novation Launch Control 3 MIDI et port 23.
- **LC3 Entrée STAN** (macOS) ou **MIDIIN2 (LC3 1 MIDI)** (Windows) Novation Launch Control 3 STAN et port 37.

Lors de la configuration, votre page de paramètres MIDI devrait ressembler à ceci :



Windows



Mac

Navigation avec les boutons Track dans FL Studio

Le comportement des boutons Track change en fonction du mode que vous utilisez, STAN Control ou Console de mixage du STAN.

- En mode STAN Control, les boutons Track naviguent sur les Channel Racks de FL Studio. Maintenez la touche Shift enfoncée et appuyez sur les boutons Track pour sélectionner le canal suivant/précédent.
- En mode Console de mixage du STAN, les boutons Track naviguent dans FL Studio les banques de huit pistes. Maintenez le bouton Shift et appuyez sur les boutons Track pour sélectionner les pistes suivantes/précédentes.

Aperçu des contrôles dans FL Studio

Shift vous permet de prévisualiser les contrôles. Maintenez la touche **Shift** enfoncée et déplacez un contrôle ; l'écran vous affiche la valeur sans la modifier. Vous pouvez également appuyer deux fois sur le bouton Shift pour le verrouiller.



ASTUCE

Vous pouvez prévisualiser les contrôles dans n'importe quel mode sur le Launch Control 3.

Utilisation des modes STAN dans FL Studio

Dans FL Studio, les deux modes STAN sur Launch Control 3 changent les contrôles entre les consoles de mixage FL Studio, la console de mixage principale et le Channel Rack.

- Le mode de contrôle STAN gère les contrôles de FL Studio et du Channel Rack.
- Contrôles du mode Console de mixage du STAN dans FL Studio

Mode STAN Control dans FL Studio

Le mode de contrôle STAN du Launch Control 3 attribue les contrôles à FL Studio et au Channel Rack.

- Contrôle des rangées de l'encodeur :

1. Paramètres du Plugin
Channel Rack casseroles.
2. Volume du Channel Rack.

Les boutons **Page** modifient la fonction de la première rangée de l'encodeur.

- En mode STAN Control, les boutons contrôlent Channel Rack Select ou Channel Rack Mute/Solo.

Le bouton **Fonction** change ce que les boutons contrôlent.

Contrôle des paramètres du plugin FL Studio

En mode STAN Control, la rangée 1 de l'encodeur contrôle jusqu'à huit paramètres de l'extension Channel Rack actuellement sélectionnée.

Le nombre de contrôles varie selon le plugin, mais les LED s'allument pour les encodeurs avec les paramètres disponibles.

Contrôles Pan des Channel Racks dans FL Studio

En mode STAN Control, appuyez sur la page vers le bas pour contrôler le Pan du Channel Rack avec la rangée 1 de l'encodeur.

Si moins de huit canaux sont dans le Channel Rack, seuls les encodeurs avec des contrôles Pan disponibles s'allument en rouge.



Utilisation des boutons en mode STAN Control dans FL Studio

En mode STAN Control, les boutons contrôlent Channel Rack Select ou Channel Rack Mute/Solo.

Le bouton **Fonction** change ce que les boutons contrôlent.

Mode Console de mixage du STAN dans FL Studio

Le mode STAN Mixer du Launch Control 3 assigne les contrôles à FL Studio Mixer.

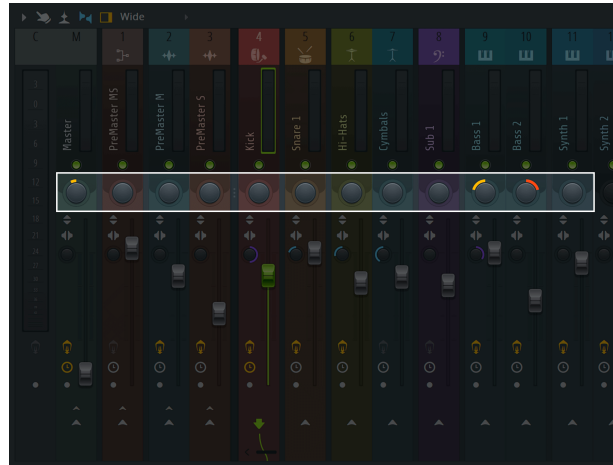
- Contrôle des rangées de l'encodeur :
 1. Pan dans la console de Mixage
EQ paramétrique de piste dans la console de Mixage
 2. Volume de la console de mixage

Les boutons **Page** modifient la fonction de la première rangée de l'encodeur.

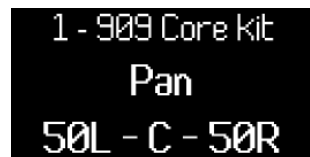
- En mode STAN Mixer, les boutons contrôlent Mixer Select, Arm ou Mute/Solo.
Le bouton **Fonction** change ce que les boutons contrôlent.

Contrôles Pan de la console de Mixage dans FL Studio

En mode **STAN Mixer**, la troisième rangée de l'encodeur contrôle Pan pour la banque de pistes actuelle.

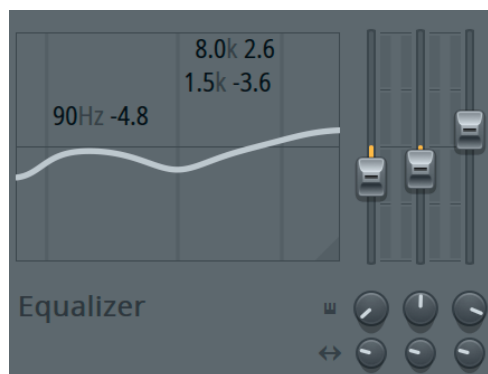


Lorsque vous déplacez un encodeur Pan, l'écran vous affiche le nom de la piste et la position Pan, L pour Gauche, C pour Centre et R pour Droite.



Contrôles du Track EQ dans FL Studio

En mode STAB Mixer, les encodeurs peuvent contrôler l'EQ paramétrique à Mixer Track de FL Studio.



Les six premiers encodeurs s'allument en violet clair, pour montrer les contrôles disponibles, et correspondent aux contrôles EQ suivants :

Encodeur	Paramètre	Nom de l'écran
1	Fréquence de la bande 1	Étagère basse
2	Niveau Bande 1	Étagère basse
3	Fréquence de la bande 2	Pic
4	Bande 2 Niveau	Pic
5	Fréquence de la bande 3	Étagère haute
6	Bande 3 Niveau	Étagère haute
7	Non utilisé	Non utilisé
8	Non utilisé	Non utilisé

Utilisation des boutons en mode Console de mixage du STAN

En mode STAN Mixer, les boutons passent par Arm, Mute/Solo et Select pour FL Studio et Mixer. Appuyez sur le bouton **Fonction** pour parcourir chaque réglage.

Utilisation du Launch Control 3 avec d'autres STAN

Vous pouvez utiliser votre Launch Control 3 dans une gamme variée d'autres STAN.

L'intégration HUI vous permet d'utiliser certaines fonctionnalités principales du Launch Control 3 sans scripts dédiés.



NOTE

Les fonctionnalités en mode HUI sont différentes de la section de contrôle STAN commune.

Qu'est-ce que l'HUI ?

HUI (Human User Interface) est un protocole MIDI permettant aux contrôleurs MIDI de communiquer avec des STAN sans scripts de contrôleurs personnalisés. S'il n'y a pas de script dédié, votre STAN peut prendre en charge l'HUI.

Cela permet à votre contrôleur de gérer des fonctions de base telles que :

- Les contrôles de la console de Mixage (volume, pan, mute/solo)
- Sélection de piste

Quels STAN prennent en charge l'HUI ?

Vous pouvez utiliser votre Launch Control 3, via HUI, dans de nombreuses STAN. Nous avons décrit la configuration dans les STAN suivants, mais les étapes sont similaires dans la plupart des STAN :

- Reaper (HUI partiel)
- Studio One
- Pro Tools

Configuration de HUI du Launch Control 3 dans votre STAN

L'intégration de l'interface utilisateur humaine (HUI) dans la plupart des stations de travail audio numériques (DAW) n'est pas automatique ; vous devrez modifier certains paramètres pour l'obtenir. Launch Control 3 au travail.

Reaper

Windows

1. Allez dans Options > Préférences...
2. Cliquez sur « **Contrôle/OSC/web** ».
3. Cliquez sur « **Ajouter** » et sélectionnez **HUI (partiel)**.
4. Sélectionnez **ENTRÉE MIDI 2** sous **Entrée MIDI Launch Control 3**.
5. Sélectionnez **SORTIE MIDI 2** sous **Sortie MIDI Launch Control 3**.
6. Cliquez sur « **OK** ».
7. Cliquez sur « **OK** » pour fermer la fenêtre.

macOS

1. **Accédez à Reaper > Paramètres... > Contrôle/OSC/web**
2. Cliquez sur « **Contrôle/OSC/web** ».
3. Cliquez sur « **Ajouter** » et sélectionnez **HUI (partiel)**.
4. **Sélectionnez Focusrite - Novation - Launch Control 3 - Sortie STAN sous « Entrée MIDI » :**
5. **Sélectionnez Focusrite - Novation - Launch Control 3 - Entrée STAN sous « Sortie MIDI » :**
6. Cliquez sur « **OK** ».
7. Cliquez sur « **OK** » pour fermer la fenêtre.

Studio One

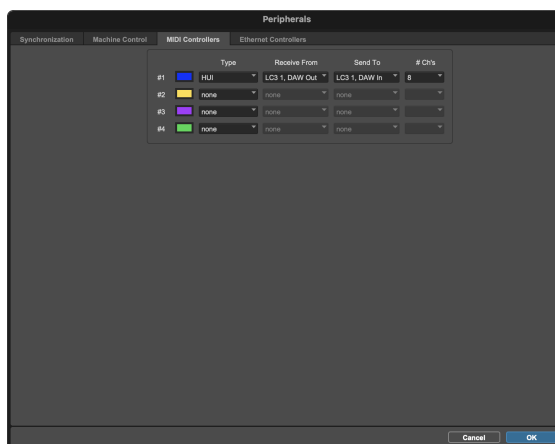
STAN Control

1. Cliquez sur « **Studio One** » en haut de l'écran.
2. Cliquez sur « **Options** ».
3. Allez dans « **Périphériques externes** ».
4. Cliquez sur « **Ajouter** ».
5. Sélectionnez l'option « **Mackie > HUI** » sur le menu de gauche.
6. Réglez « **Recevoir depuis** » et « **Envoyer à** » sur les ports **STAN Launch Control 3**(deuxièmes entrées):
 - **MIDIIN2 et MIDIOUT2** sur Windows.
 - **STAN** sur Mac.
7. Cliquez sur « **OK** » en bas de la fenêtre.

Vous devriez maintenant pouvoir

Pro Tools

1. Allez dans **Pro Tools > Configuration > Périphériques...**
2. Cliquez sur l'onglet « **Contrôleurs MIDI** » :
3. Sous « **Type** », sélectionnez **HUI** :
4. Sous « **Recevoir depuis** », sélectionnez :
 - Windows : **Prédéfini > MIDIIN2 (Launch Control 3 MIDI) [Émulé]**.
 - macOS : **Prédéfini > Launch Control 3 Sortie STAN**
5. Sous « **Envoyer à** », sélectionnez
 - Windows : **Prédéfini > MIDIOUT2 (Launch Control 3 MIDI) [Émulé]**.
 - macOS : **Prédéfini > Prédéfini > Launch Control 3 Entrée STAN**.
6. Si configuré correctement, les paramètres doivent correspondre aux éléments suivants, avec « **# Ch's** » réglé sur **8** :



7. Cliquez sur « **OK** ».

Quelles fonctions fonctionnent via HUI ?

Lorsque la mise en œuvre de l'HUI varie selon les STAN, vous pouvez généralement contrôler les éléments suivants :

- **Navigation**– **Piste <** et **Suivre >** se déplacer entre les voies.
- La rangée supérieure d'encodeurs contrôle les panoramiques et les envois.
- La rangée inférieure d'encodeurs contrôle le volume.
- Les boutons contrôlent **Solo/Armement/Muet/Sélection**.

Page des paramètres du Launch Control 3

Les paramètres vous permettent d'ajuster le flux de travail et le périphérique de votre Launch Control 3. Le tableau ci-dessous montre les paramètres disponibles.

Pour accéder aux paramètres, appuyez et maintenez enfoncés les deux boutons **Track <>** pendant 300 millisecondes.

Lorsque vous êtes dans Paramètres :

- Pour trouver un paramètre, appuyez sur **Page ▲▼ haut et bas**.
- Ajustez la valeur du paramètre à l'aide de l'encodeur en haut à gauche ou des boutons Track ◀▶. L'écran affiche la valeur actuelle.

Pour quitter les **Paramètres**, appuyez sur le bouton **Mode** et votre **Launch Control 3** revient à son état précédent.

Réglage	Plage de valeurs	Description	Valeur par défaut
Canal global	1-16	Définit le canal global pour les contrôles du mode personnalisé.	1
MIDI Thru	Marche/Arrêt	Lorsque cette option est activée, elle transmet tous les messages MIDI de l'entrée à la sortie DIN 2.	Désactivé
Luminosité de la LED	1-10	Contrôle la luminosité de la LED.	8
Luminosité de l'écran	1-10	Contrôle la luminosité de l'écran.	8
Minuterie de message	1-10	Définissez la durée pendant laquelle les messages temporaires restent à l'écran.	3
Réponse de l'encodeur	Lent Moyen Rapide	Définit la façon dont les encodeurs réagissent à la vitesse à laquelle vous les tournez. Le mode rapide permet de balayer toute la plage de mouvements en un tour de main. Le mode lent répartit cette même plage sur plusieurs tours pour un contrôle accru. Vous pouvez effectuer des modifications précises en tournant lentement les encodeurs sur tous les réglages. Cela affecte tous les modes personnalisés ; cela n'affecte pas les modes DAW.	Moyen

Mode Bootloader

Bootloader vous permet de modifier certains paramètres que vous n'avez pas besoin de modifier à la volée.

Pour entrer dans Bootloader

1. Débranchez le câble USB de votre Launch Control 3.
2. Maintenez les deux boutons Page enfoncés.
3. Connectez le câble USB pour l'allumer.
4. Maintenez les boutons Page enfoncés jusqu'à ce que le Launch Control 3 soit activé.

En mode Bootloader, vous pouvez modifier les éléments suivants :

1. Easy Start activé/désactivé à l'aide du bouton Mode.
2. Identifiant de l'appareil : à l'aide des boutons. Utile lorsque vous utilisez plusieurs Launch Control 3 dans votre STAN.

Pour quitter Bootloader

- Appuyez sur le bouton droit Track >.

Caractéristiques du Launch Control 3

Caractéristiques techniques

Contrôles	
Écran	Écran OLED
Encodeurs	24 encodeurs avec lumières LED RVB.
Boutons	8 boutons,.
Navigation	Deux boutons haut et bas pour la page encodeur. Deux boutons Track gauche et droit.
Autres boutons	Shift : pour accéder aux fonctions secondaires. Mode : pour changer le reste des contrôles de l'interface.
Connectivité	1 x port USB-C : pour l'alimentation et les données. 3 ports x MIDI : Entrée, Sortie et Sortie2/Thru. Sortie et Sortie 2/Thru prennent en charge une puissance supérieure à MIDI, jusqu'à 3,3 V, 10 mA. Port Kensington Lock.

Poids et dimensions

Poids	540g (1.19lbs)
Hauteur	43mm (1.69")
Largeur	250 mm (9,84")
Profondeur	122mm (4.8")



Schéma du Launch Control 3 avec ses dimensions.

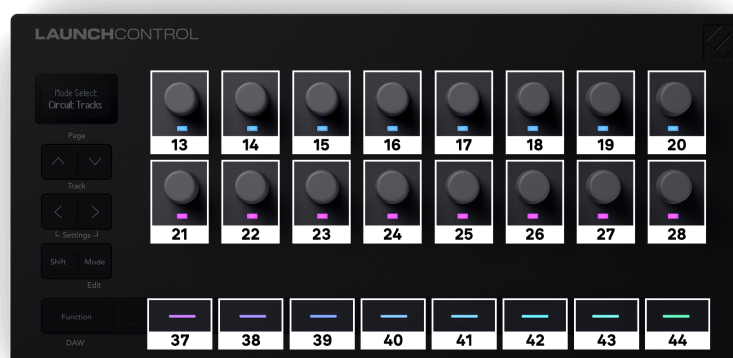
Launch Control 3 pièces de rechange

Numéro de pièce	Description	Catégorie
CBLE002141	CÂBLE FFC 40 VOIES P=0,5 mm L=36 mm Contacts du même côté (câble interne)	Câble
FFMB002415	Launch Control 3 Capuchon de bouton	Plastiques

Launch Control 3 Annexe

Paramètres du mode par défaut (8)

Vous ne pouvez pas modifier le mode 8, il s'agit plutôt d'un ensemble par défaut des CC suivants qui envoient sur MIDI canal 16.



Notifications de novation

Dépannage

Pour obtenir de l'aide afin de bien démarrer avec votre Launch Control 3, consultez le site :

novationmusic.com/get-started

Pour toute question ou demande d'assistance à propos de votre Launch Control 3, veuillez consulter notre Centre d'assistance. Vous pouvez également contacter notre équipe d'assistance sur :

support.novationmusic.com

Nous vous recommandons de vérifier les mises à jour de votre Launch Control 3 pour disposer des dernières fonctionnalités et correctifs. Pour mettre à jour le firmware de votre Launch Control 3, vous devez utiliser Components :

components.novationmusic.com

Marques

La marque Novation est la propriété de Focusrite Audio Engineering Ltd. Toutes les autres marques, produits, noms de sociétés et tous les autres noms enregistrés ou marques de commerce mentionnés dans ce manuel appartiennent à leurs propriétaires respectifs.

Clause de non-responsabilité

Novation a pris toutes les mesures nécessaires pour s'assurer que les informations fournies ici sont correctes et complètes. En aucun cas Novation ne peut accepter de responsabilité pour toute perte ou dommage au propriétaire de l'équipement, à un tiers ou à tout équipement pouvant résulter de ce manuel ou de l'équipement qu'il décrit. Les informations fournies dans ce document peuvent être modifiées à tout moment sans avertissement. Les spécifications et l'apparence peuvent différer de celles énumérées et illustrées.

Droits d'auteur et mentions légales

Novation est une marque déposée et Launch Control est une marque commerciale de Focusrite Group PLC.

Toutes les autres marques et noms commerciaux sont la propriété de leurs propriétaires respectifs.

2026 © Focusrite Audio Engineering Limited. Tous droits réservés.



DÉCHARGE ÉLECTROSTATIQUE (ESD)

Une forte décharge électrostatique (ESD) peut affecter le fonctionnement normal de ce produit. Si cela se produit, réinitialisez l'appareil en débranchant et rebranchant le câble USB. Le fonctionnement normal devrait revenir.

Remerciements

Novation tient à remercier les Launch Control 3 membres de l'équipe suivants pour leur travail acharné afin de vous proposer ce produit :

Mobashir Ahmed, Stefan Archer, Ben Bates, Taavi Bonny, Nick Bookman, Conor Boyd, Adam Briffa, Robert Briggs, Hannah Budworth, Mario Buoninfante, André Cerqueira, William Charlton, Jason Cheung, Richard Collard, Sam Counihan, Davide Cuoghi, Emma Davies, Kai Van Dongen, Ed Fry, Taren Gopinathan, Ryan Gray, Martin Haynes, Jake Helps, Jay Hutchins, Loz Jackson, Eddie Judd, Daniel Kay, Arnav Luthra, Paul Mansell, Ben McCurdy, Rudy McIntyre, Vini Moreira, Julian Mountford, Gagan Mudhar, Danny Nugent, Pierre Ruiz, Hasan Saeed, Sophia Sanghera, Dan Stephens, Cerys Williams, Lewis Williams, Alex Wu, Greg Zielinski

Et bien sûr nos bêta-testeurs !

Rédigé par Ed Fry.