

ISA Two

Two channel classic transformer mic pre

Versione 2.0

User Guide



Focusrite®

focusrite.com

Indice

Informazioni su questa guida per l'utente	3
Contenuto della confezione	3
introduzione	3
Controlli e funzionalità	4
Pannello frontale	4
Controlli del canale	4
Selezione dell'ingresso	4
Fase	4
Guadagno ingresso microfono	5
+48 V	5
Guadagno ingresso linea	5
Ingresso strumento	5
Z in (impedenza di ingresso)	5
Filtro	5
Inserire	6
Misuratori di canale	6
Calibrazione del misuratore	6
Pannello posteriore	7
Ingresso di rete CA	7
Ingressi microfoniche canale	7
Ingressi di linea del canale	7
Uscite dei canali	7
Mandate e ritorni di inserimento canale	7
Piatto di calibrazione del misuratore	7
Caratteristiche fisiche	8
Requisiti di alimentazione	8
Appendici	10
Pinout del connettore	10
Impedenza di ingresso del preamplificatore	11
Impedenza commutabile - Spiegazione approfondita	11
Interfaccia Pro Tools	13
Prestazioni e specifiche	14
Avvisi	16
Garanzia e assistenza Focusrite	16
Registrazione del prodotto	16
Servizio clienti e assistenza dispositivi	16
Risoluzione dei problemi	16

Informazioni su questa guida per l'utente

Questa guida per l'utente si applica a ISA Two preamplificatore microfonico

Fornisce informazioni sull'installazione e l'utilizzo dell'unità e su come collegarla al sistema.

Se questa Guida per l'utente non fornisce le informazioni necessarie, consultare focusritepro.zendesk.com, che contiene una raccolta completa di domande comuni di supporto tecnico.

Strumenti professionali® e Pro Tools | HD™ sono marchi o marchi registrati di Avid Technology, Inc. o delle sue filiali negli Stati Uniti e/o in altri paesi.

Audinate® e Dante® sono marchi registrati di Audinate Pty Ltd.

Contenuto della confezione

- ISA Two
- Cavo di alimentazione CA
- Foglio singolo con informazioni sulla sicurezza

introduzione

Grazie per aver acquistato Focusrite ISA Two.



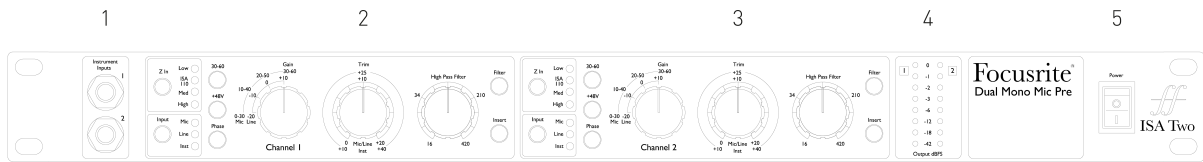
IL ISA Two fornisce due dei prestigiosi preamplificatori microfonici Focusrite basati su trasformatore e può essere utilizzato per registrare sorgenti microfoniche, a livello di linea o strumentali. I microfoni e le sorgenti a livello di linea sono collegati tramite il pannello posteriore, mentre gli ingressi strumento possono essere collegati direttamente alle prese jack del pannello frontale.

Il pannello frontale dispone inoltre di guadagno, frequenza di filtro regolabile e altre impostazioni come alimentazione phantom, fase e impedenza di ingresso per entrambi gli ingressi. Per ciascun canale viene fornita la misurazione LED del livello di picco in dBFS per indicare quando l'uscita sta raggiungendo il punto di saturazione digitale; sul pannello posteriore è presente un controllo per la calibrazione del misuratore.

Introdotta per la prima volta nel 1985, il preamplificatore microfonico ISA è rinomato per la straordinaria trasparenza e il sottile calore apportato dalla saturazione del nucleo del trasformatore. Il circuito ad impedenza variabile consente agli utenti ISA di abbinare il preamplificatore ad un'ampia gamma di microfoni.

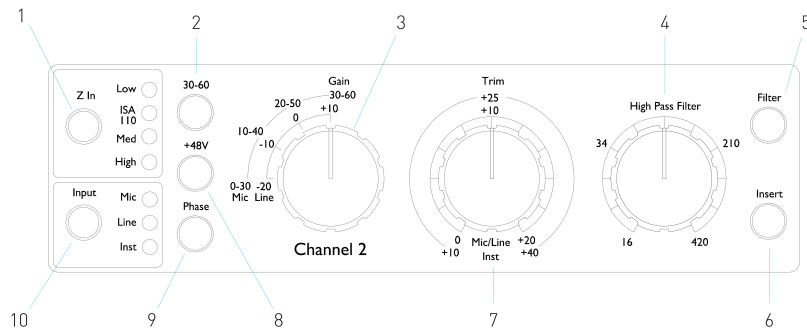
Controlli e funzionalità

Pannello frontale



1. Ingressi dello strumento
2. Canale 1
3. Canale 2
4. Misuratori LED
5. Interruttore di alimentazione

Controlli del canale



1. Impedenza di ingresso del microfono (**ZIn**) selezione
2. Selezione il valore alto (**30-60 dB**) gamma di guadagno del microfono sull'interruttore Gain
3. Microfono/linea con incremento di 10 dB **Guadagno** interruttore Mic: 0-30 / 30-60 Linea: -20 +10
4. Potenzziometro della frequenza di roll-off del filtro
5. Applica il passa-alto a frequenza variabile **Filtro** all'ingresso selezionato
6. Cambia l'esterno **Inserire** ritornare nel percorso del canale
7. Ingresso **Ordinare** pot Mic/Line: 0 +20 dB Strumento: +10 +40 dB
8. Si applica **+48V** alimentazione phantom all'ingresso microfonico XLR
9. Inverte la polarità (**Fase**) dell'ingresso selezionato
10. **Ingresso** selezione della fonte

Selezione dell'ingresso

IL **Ingresso** Il pulsante seleziona la sorgente di ingresso per il percorso del canale principale: Mic/Line/Instrument.

Fase

Premendo **Fase** inverte la polarità dell'ingresso selezionato. Ciò può essere utile quando vengono utilizzati più microfoni in stretta vicinanza (ad esempio su una batteria).

Guadagno ingresso microfono

IL **Guadagno** L'interruttore regola il guadagno del microfono in incrementi di 10 dB. La sua gamma è 0–30 dB o 30–60 dB quando **30–60** l'interruttore viene premuto. È disponibile un ulteriore 0–20 dB di regolazione continua del guadagno utilizzando **Ordinare** controllo.



Attenzione

Per evitare un salto eccessivo di livello, si consiglia di ruotare al minimo l'interruttore del guadagno incrementato prima di premere l'interruttore 30-60.

Prima di iniziare una registrazione, impostare il controllo Trim vicino alla sua posizione centrale. Ciò consentirà una regolazione graduale del guadagno verso l'alto o verso il basso senza l'uso del controllo a gradini.

+48 V

Premendo il **+48 V** Il pulsante applica l'alimentazione phantom all'ingresso XLR del microfono. Questo interruttore non influisce sugli ingressi Line o Instrument.

Se non sei sicuro che il tuo microfono richieda l'alimentazione phantom, fai riferimento al relativo manuale. Alcuni microfoni (in particolare i microfoni a nastro e sbilanciati) potrebbero essere danneggiati applicando l'alimentazione phantom.

Guadagno ingresso linea

IL **Guadagno** L'interruttore regola il guadagno tra -20 dB e +10 dB in incrementi di 10 dB. È possibile aggiungere una regolazione continua del guadagno fino a 20 dB utilizzando **Ordinare** controllo.

Ingresso strumento

L'ingresso dello strumento avviene tramite un jack mono standard da 1/4" (**DI**) sul pannello frontale. Il livello viene impostato utilizzando **Ordinare** controllo ed è regolabile in continuo da +10 dB a +40 dB.

Z in (impedenza di ingresso)

Con l'ingresso Mic selezionato, premendo il pulsante **ZIn** Il pulsante consente di scorrere le quattro opzioni di impedenza di ingresso del preamplificatore del trasformatore. I valori sono riportati nella tabella.

Tabella 1. Impedenza del microfono

Basso	600Ω
ISA 110	1,4kΩ
Med	2,4kΩ
Alto	6,8 kΩ



Suggerimento

Per informazioni sulla selezione dell'impedenza vedere [Impedenza di ingresso del preamplificatore \[11\]](#).

L'impedenza di ingresso della linea è fissa a 10 kΩ e non è influenzata dall'interruttore Z In.

Filtro

Premendo il pulsante Filter si inserisce il filtro passa-alto da 18 dB/ottava nel percorso del canale; viene applicato a qualunque ingresso sia selezionato. Il controllo del filtro passa alto consente di impostare la frequenza di attenuazione nell'intervallo compreso tra 16 Hz e 420 Hz.



Suggerimento

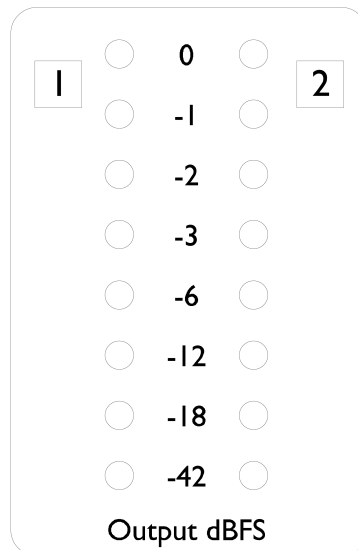
Il filtro è utile per rimuovere eventuali basse frequenze indesiderate, ad esempio il rimbombo trasmesso attraverso supporti microfonici montati sul pavimento, ecc.

Inserire

Premendo **Inserire** inserisce il segnale Insert Return nel percorso del canale prima del connettore di uscita, consentendo l'inclusione di unità di effetti esterne.

L'Insert Send è sempre disponibile e si trova dopo i controlli Gain in ingresso e Filter & Phase.

Misuratori di canale



I misuratori LED indicano il livello sui connettori di uscita del canale. La scala è in dBFS, cioè il livello in dB, relativo all'uscita massima (raggiunta quando il LED '0' si illumina).

La calibrazione predefinita prevede che '0' indichi un livello di segnale di 22 dBu

Calibrazione del misuratore

Il livello al quale si illumina il LED '0' può essere regolato utilizzando **Calibrazione del misuratore di picco** pentola sul pannello posteriore. L'impostazione predefinita di 0 dBFS = 22 dBu si verifica quando la manopola è nella sua posizione centrale di arresto.



PEAK METER CALIBRATION

Ruotando il potenziometro si imposta il valore tra 0 dBFS = 16 dBu (completamente in senso antiorario) e 0 dBFS = 24 dBu (completamente in senso orario).

Pannello posteriore



1. Ingresso di rete
2. Inserisci Invia e Ritorna
3. Uscita del canale
4. Ingresso linea
5. Ingresso microfono
6. Potenziometro di calibrazione del misuratore

Ingresso di rete CA

Presca IEC standard per rete CA. ISA Two è dotato di un alimentatore "universale" che gli consente di funzionare con qualsiasi tensione di alimentazione compresa tra 100 e 240 V CA

Ingressi microfonici canale

Su connettori femmina XLR-3 ad aggancio, con alimentazione phantom commutabile per canale.

Ingressi di linea del canale

Su prese jack TRS bilanciate da 1/4".

Uscite dei canali

Su connettori maschio XLR-3.

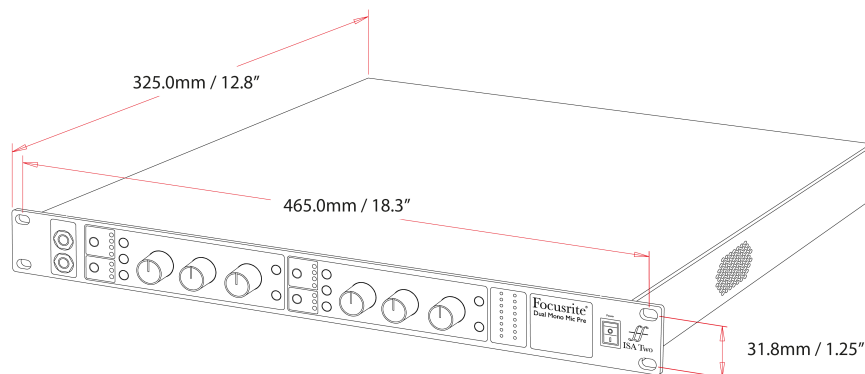
Mandate e ritorni di inserimento canale

Prese jack TRS bilanciate da 1/4" per insert send e return. L'insert può essere aggiunto al percorso del canale premendo il pannello frontale **Inserire** interruttore

Piatto di calibrazione del misuratore

Regola il livello al quale si illumina il LED '0' del misuratore di canale. Vedi pag [Calibrazione del misuratore \[6\]](#).

Caratteristiche fisiche



ISA Two le dimensioni sono illustrate nello schema sopra.

ISA Two richiede 1U di spazio rack verticale. Lasciare ulteriori 75 mm di profondità nel rack dietro l'unità per consentire il passaggio dei cavi.

ISA Two pesa 3.7 kg / 8.12 lbs e per le installazioni in un ambiente fisso (ad esempio, un rack da studio), i supporti rack del pannello anteriore* forniranno un supporto adeguato. Tuttavia, se l'unità deve essere utilizzata in una situazione mobile (ad esempio, flight case per tour, ecc.), si consiglia di utilizzare guide di supporto laterali o ripiani all'interno del rack.



Importante

*Utilizzare sempre bulloni M6 e dadi a gabbia appositamente progettati per rack per apparecchiature da 19". Una ricerca su Internet utilizzando la frase "dadi in gabbia M6" rivelerà i componenti adatti.

Su ciascun lato sono presenti prese d'aria di raffreddamento; assicurarsi che, durante il montaggio in un rack, queste prese d'aria non siano ostruite. Non montare l'unità immediatamente sopra qualsiasi altra apparecchiatura che genera calore significativo, ad esempio un amplificatore di potenza.



Nota

La temperatura ambientale operativa massima è 40°C / 104°F.

Requisiti di alimentazione

ISA Two è alimentato dalla rete elettrica. Incorpora alimentatori "universali" che possono funzionare con qualsiasi tensione di rete CA da 100 V a 240 V. I collegamenti CA vengono effettuati tramite connettori IEC standard a 3 pin sul pannello posteriore.

Con ogni unità viene fornito un cavo IEC accoppiato che deve essere terminato con una spina di alimentazione del tipo corretto per il proprio Paese.

Il consumo energetico CA di ISA Two È 35 W.



Nota

Non ci sono fusibili ISA Two o altri componenti sostituibili dall'utente di qualsiasi tipo. Si prega di riferire tutti i problemi di assistenza al team di assistenza clienti (vedere [Servizio clienti e assistenza dispositivi \[16\]](#)).

Appendici

Pinout del connettore

Ingresso microfono

Connettore: XLR-3 femmina

Spillo	Segnale
1	Schermo
2	Caldo (+ve)
3	Freddo (-ve)

Produzione

Connettore: XLR-3 maschio

Ingresso linea / Inserisci Invia / Ritorna

Connettore: presa jack bilanciata (TRS) da 1/4".



Spillo	Segnale
1 - Suggerimento	Caldo (+ve)
2 - Anello	Freddo (-ve)
3 - Manica	Terra

Ingresso strumento

Connettore: presa jack sbilanciata (TS) da 1/4".



Spillo	Segnale
1 - Suggerimento	Caldo (+ve)
2 - Manica	Terra

Impedenza di ingresso del preamplificatore

Un elemento importante del suono di un preamplificatore microfonico è legato all'interazione tra il microfono specifico utilizzato e il tipo di tecnologia di interfaccia del preamplificatore microfonico a cui è collegato. L'area principale in cui questa interazione ha effetto è il livello e la risposta in frequenza del microfono, come segue:

Livello

I microfoni professionali tendono ad avere impedenze di uscita basse e quindi è possibile ottenere un livello maggiore selezionando le posizioni di impedenza più elevate del ISA Two preamplificatore microfonico.

Risposta in frequenza

I microfoni con picchi di presenza definiti e risposte in frequenza personalizzate possono essere ulteriormente migliorati scegliendo impostazioni di impedenza inferiori. La scelta di valori di impedenza di ingresso più elevati tenderà a enfatizzare la risposta alle alte frequenze del microfono collegato, consentendo di ottenere informazioni ambientali migliori e chiarezza di fascia alta, anche da microfoni con prestazioni medie. Vari microfoni/ISA Two È possibile provare combinazioni di impedenza del preamplificatore per ottenere la quantità di colorazione desiderata per lo strumento o la voce da registrare. Per capire come utilizzare la selezione dell'impedenza in modo creativo, può essere utile leggere la sezione seguente su come interagiscono l'impedenza di uscita del microfono e l'impedenza di ingresso del preamplificatore microfonico.



Nota

Impostazione dell'impedenza – Guida rapida

In generale, le seguenti selezioni produrranno i seguenti risultati:

Impostazioni elevate dell'impedenza del preamplificatore microfonico:

- Genera più livello generale
- Tendono a rendere più piatte le risposte del microfono alle frequenze basse e medie
- Migliora la risposta alle alte frequenze del microfono.

Impostazioni di bassa impedenza del preamplificatore:

- Ridurre il livello di uscita del microfono
- Tendono ad enfatizzare i picchi di presenza delle frequenze basse e medie e i punti di risonanza del microfono.

Impedenza commutabile - Spiegazione approfondita

Microfoni dinamici a bobina mobile e a condensatore

Quasi tutti i microfoni dinamici e a condensatore professionali sono progettati per avere un'impedenza di uscita nominale relativamente bassa compresa tra 150 Ω e 300 Ω se misurata a 1 kHz. I microfoni sono progettati per avere un'impedenza di uscita così bassa a causa dei seguenti vantaggi:

- Sono meno suscettibili al rumore
- Possono pilotare cavi lunghi senza attenuazione delle alte frequenze a causa della capacità del cavo

L'effetto collaterale di avere un'impedenza di uscita così bassa è che l'impedenza di ingresso del preamplificatore microfonico ha un effetto importante sul livello di uscita del microfono. Una bassa impedenza del preamplificatore riduce la tensione di uscita del microfono ed enfatizza qualsiasi variazione correlata alla frequenza nell'impedenza di uscita del microfono. Adattando la resistenza del preamplificatore microfonico all'impedenza di uscita del microfono (ad esempio, impostando un'impedenza di ingresso del preamplificatore di 200 Ω per adattarla a un microfono da 200 Ω) si riduce comunque l'uscita del microfono e il rapporto segnale/rumore di 6 dB, il che è indesiderabile.

Per ridurre al minimo il carico del microfono e massimizzare il rapporto segnale-rumore, i preamplificatori sono stati tradizionalmente progettati per avere un'impedenza di ingresso circa dieci volte maggiore rispetto al microfono medio, da circa 1,2 k Ω a 2 k Ω . (Il design originale del preamplificatore ISA 110 seguiva questa convenzione e ha un'impedenza di ingresso di 1,4 k Ω a 1 kHz.) Impostazioni di impedenza di ingresso maggiori di 2 k Ω tendono a rendere le variazioni relative alla frequenza delle uscite del microfono meno significative rispetto alle impostazioni a bassa impedenza. Pertanto, impostazioni di impedenza di ingresso elevate producono prestazioni del microfono più piatte nelle aree di bassa e media frequenza e potenziate nell'area di alta frequenza rispetto alle impostazioni di bassa impedenza.

Microfoni a nastro

L'impedenza di un microfono a nastro merita una menzione speciale, poiché questo tipo di microfono è enormemente influenzato dall'impedenza del preamplificatore.

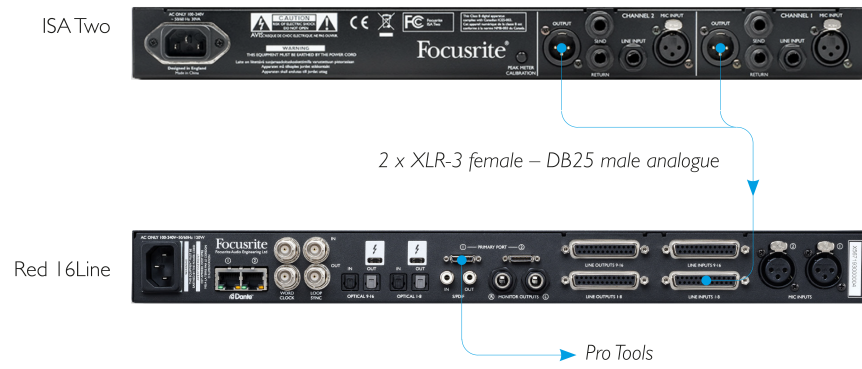
L'impedenza del nastro all'interno di questo tipo di microfono è molto bassa, intorno a 0,2 Ω , e richiede un trasformatore di uscita per convertire la bassa tensione generata in un segnale in grado di essere amplificato da un preamplificatore. Il trasformatore utilizza un rapporto di circa 1:30 (primario:secondario) per aumentare la tensione del nastro a un livello utile. Questo rapporto di trasformazione ha l'effetto di aumentare l'impedenza di uscita del microfono a circa 200 Ω a 1 kHz.

L'impedenza del trasformatore, tuttavia, dipende molto dalla frequenza: può quasi raddoppiare ad alcune frequenze (noto come punto di risonanza) e tende a ridursi a valori molto piccoli alle frequenze basse e alte. Pertanto, in comune con i microfoni dinamici e a condensatore, l'impedenza di ingresso del preamplificatore microfonico ha un effetto significativo sul livello del segnale e sulla risposta in frequenza del trasformatore di uscita del microfono a nastro e sulla associata "qualità del suono" del microfono. Si consiglia che un preamplificatore microfonico collegato a un microfono a nastro abbia un'impedenza di ingresso di almeno 5 volte l'impedenza nominale del microfono.

Per un microfono a nastro con impedenza compresa tra 30 Ω e 120 Ω , l'impedenza di ingresso di 600 Ω (bassa) funzionerà correttamente. Per i microfoni a nastro da 120 Ω a 200 Ω , si consiglia l'impostazione dell'impedenza di ingresso di 1,4 k Ω (ISA 110).

Interfaccia Pro Tools

Figura 1. Uscita analogica a Pro Tools | HD



Prestazioni e specifiche

Ingressi microfono

Tutte le misurazioni sono state effettuate al guadagno minimo, Z In: medio se non diversamente indicato. Misure effettuate sulle uscite analogiche

Gamma di gain	Da 0 a 30 dB o da 30 a 60 dB (con l'interruttore '30-60' abilitato), in incrementi di 10 dB, più da 0 a 20 dB di trim continuo
Livello di ingresso massimo	+7dBu
Impedenza d'ingresso	Trasformatore bilanciato, Basso: 600 Ω, ISA 110: 1,4 kΩ, Medio: 2,4 kΩ, Alto: 6,8 kΩ
Rapporto segnale-rumore	Guadagno massimo 122 dB ponderato 'A' (tipico).
Risposta in frequenza	20 Hz – 20 kHz ± 0,2 dB 10 Hz – 110 kHz ± 1,5 dB
THD+N	-92 dB (0,0025%) a -1 dBr
Filtro passa alto	18 dB/ottava, commutabile, frequenza variabile: 16 – 420Hz
Rumore EIN (pesato A)	Guadagno massimo <-123 dBu
Rapporto di reiezione di modo comune	-93dB a 1kHz

Ingressi di linea

Tutte le misurazioni sono state effettuate al guadagno minimo, Z In: Basso, se non diversamente indicato, RS = 50 Ω. Misure effettuate sulle uscite analogiche

Gamma di gain	Da -20 a +10 dB a passi di 10 dB, più un trim continuo da 0 a 20 dB
Livello di ingresso massimo	+25dBu
Impedenza d'ingresso	Bilanciato elettronicamente 10 kΩ
Rapporto segnale-rumore	Guadagno massimo 122 dB ponderato 'A' (tipico).
Risposta in frequenza	20 Hz – 20 kHz ± 0,1 dB Guadagno unitario 10 Hz – 122 kHz ± 3 dB
THD+N	-91 dB (0,0028%) a -1 dBr
Filtro passa alto	18 dB/ottava, commutabile, frequenza variabile: 16 – 420Hz
Rapporto di reiezione di modo comune	-65dB a 1kHz

Ingressi dello strumento

Tutte le misurazioni sono state effettuate al guadagno minimo, Z In: Basso, se non diversamente indicato, RS = 600 Ω. Misure effettuate sulle uscite analogiche

Gamma di gain	Da +10 a +40 dB continui, utilizzando il potenziometro Trim
Livello di ingresso massimo	+18dBu
Impedenza d'ingresso	>2 MΩ
Rapporto segnale-rumore	100 dB ponderati 'A'
Risposta in frequenza	20 Hz – 20 kHz ± 0,1 dB 10 Hz – 110 kHz ± 1,2 dB
THD+N	-83 dB (0,0071%) a -1 dBFS
Filtro passa alto	18 dB/ottava, commutabile, frequenza variabile: 16 – 420Hz

Livello di uscita

Livello di uscita massimo	+24dBu
---------------------------	--------

Connettività

Pannello frontale

Ingressi dello strumento 2 jack mono da 1/4".

Pannello posteriore

Ingressi microfono 2 x XLR-3 femmina

Ingressi a livello di linea 2 jack bilanciati da 1/4".

Inserisci invii 2 jack bilanciati da 1/4".

Inserisci resi 2 jack bilanciati da 1/4".

Uscite 2 connettori XLR-3 maschi

Diafonia

Tutte le misurazioni sono state effettuate al guadagno minimo, Z In: medio

Ingressi microfono -60 dB, 20 Hz – 20 kHz

Ingressi di linea -80 dB, 20 Hz – 20 kHz

Ingressi dello strumento -80 dB, 20 Hz – 20 kHz

Dimensioni

Altezza 88mm/3,46"

Larghezza 482mm/18,98"

Profondità 325 mm/12,8"

Peso

Peso 3.7 kg / 8.12 lbs

Energia

alimentatore 1 interno, 100 – 240 V, 50/60 Hz

Consumo 35 W

Ambientale

Temperatura di esercizio Temperatura ambientale di esercizio massima 40 °C / 104 °F

Avvisi

Garanzia e assistenza Focusrite

Tutti i prodotti Focusrite vengono costruiti con gli standard più elevati e, utilizzando le dovute cure durante l'utilizzo, il trasporto e il deposito, dovrebbero fornire prestazioni affidabili per molti anni.

Molti dei prodotti resi in garanzia non presentano alcun difetto. Per evitarti inutili disagi per quanto concerne il reso del prodotto ti preghiamo di contattare il servizio di assistenza di Focusrite.

Nel caso in cui un difetto di fabbricazione si renda evidente in un prodotto entro 36 mesi dalla data dell'acquisto originale, Focusrite garantirà la riparazione o la sostituzione gratuita del prodotto.

Un difetto di fabbricazione equivale ad un difetto nelle prestazioni del prodotto come descritto e pubblicato da Focusrite. Un difetto di fabbricazione non include danni successivi alla data di acquisto dovuti al trasporto, al deposito, ad un trattamento negligente o ad un utilizzo improprio.

Anche se questa garanzia è fornita da Focusrite, gli obblighi di garanzia vengono soddisfatti dal distributore responsabile per il paese in cui hai acquistato il prodotto.

Se desideri contattare il distributore riguardo ad un problema con la garanzia o una riparazione fuori garanzia a pagamento, visita: il sito: focusrite.com/distributors

Il distributore ti consiglierà la procedura appropriata per risolvere il problema della garanzia. Ti verrà sempre richiesto di fornire al distributore una copia della fattura originale o della ricevuta del negozio. Nel caso in cui tu non riesca a fornire una prova diretta del tuo acquisto, dovrai contattare il rivenditore presso il quale hai acquistato il prodotto e cercare di ottenere da questi la prova dell'acquisto.

Ti preghiamo di notare che, se acquisti un prodotto Focusrite al di fuori del tuo paese di residenza o di lavoro, non godrai del diritto di chiedere al tuo distributore Focusrite locale di adempiere a questa garanzia limitata. Potrai tuttavia richiedere una riparazione fuori garanzia a pagamento.

La presente garanzia limitata viene offerta esclusivamente ai prodotti acquistati da un rivenditore autorizzato Focusrite (definito come un rivenditore che ha acquistato il prodotto direttamente da Focusrite Audio Engineering Limited nel Regno Unito, o da uno dei suoi distributori autorizzati al di fuori del Regno Unito). La presente Garanzia si aggiunge ai diritti previsti dalla legge nel paese di acquisto.

Registrazione del prodotto

Per accedere al software opzionale in dotazione, registra il tuo prodotto all'indirizzo: focusrite.com/register

Servizio clienti e assistenza dispositivi

Puoi contattare il nostro team di assistenza clienti:

E-mail: focusriteprosupport@focusrite.com

Telefono (Regno Unito): +44 (0)1494 836 384

Telefono (USA): +1 (310) 450 8494

Risoluzione dei problemi

In caso di problemi con ISA Two, ti consigliamo di visitare il nostro Centro Assistenza all'indirizzo: focusritepro.zendesk.com