

Focusrite®

ISA C8X



ISA C8X uporabniški priročnik
Različica 1.0

Kazalo

ISA C8X pregled	4
Uvod v ISA C8X	4
Kaj je v škatli?	5
System Requirements	5
Začetek uporabe vašega ISA C8X	6
Vklop vaše Scarlett	6
Pritrditev nog	6
ISA C8X strojne funkcije	7
ISA C8X sprednja plošča	7
ISA C8X zadnja plošča	9
Tvoj ISA C8Xsprednja plošča v globino	10
Vhodni del	10
Izhodni del	23
Tvoj ISA C8Xzadnja plošča v globino	32
Povezava USB	32
S/PDIF IO	32
Ura za besede IO	32
Optične povezave	32
MIDI	33
Vhodi	33
Linijski izhodi	35
Z uporabo vašega ISA C8X	37
Uporaba ISA C8Xvnosov	37
Snemanje vokalov z ISA C8X	38
Snemanje visokega števila kanalov z ISA C8X	39
Uporaba ISA C8Xizhodi	42
Nastavitev stereo monitorjev	42
Nastavitev nadzora prostorskega zvoka	43
Nastavitev formatov poglobljenega monitorja	44
Uporaba Focusrite Control 2 s tvojim ISA C8X	47
Focusrite Control 2 Mešalnik	47
Mešanice	49
Uporaba mešalnih kanalov	51
Uporaba Focusrite Control 2 Zavihek usmerjanje	54
Povratna vrnitev	54
Izdelava izhodov mono Focusrite Control 2	55
Uporaba prednastavitev v Focusrite Control 2	56
Shranjevanje prednastavitve	56
Nalaganje prednastavitve	58
Preimenovanje prednastavitve	58
Izvoz in uvoz prednastavitev	60
Focusrite Control 2 Nastavitve	62
Stopnja vzorčenja zavihek	62
Zavihek naprave	63
Zavihek aplikacije	65
Oddaljene naprave - Namestitev Focusrite Control 2 mobilna aplikacija	66
ISA C8X Specifikacije	67
Specifikacije zmogljivosti	67
Teža in dimenzije	68
Dodatki	69
Vhodna impedanca predojačevalnika	69
Podrobna razlaga preklopne impedance	69
Obvestila	71

Odpravljanje težav	71
Avtorske pravice in pravna obvestila	71
ISA C8X Zasluge	71

ISA C8X pregled

Dobrodošli v uporabniškem priročniku za vaš ISA C8X.

Uvod v ISA C8X



ISA C8X združuje blagovno znamko ISA podrobnosti in jasnost z obsežnim daljinskim upravljalnikom in vsemi analognimi in digitalnimi vhodi/izhodi studijske kakovosti, usmerjanjem in možnostjo priklica, ki jih potrebujete za upravljanje celotne nastavitve. Dva Lundahl transformatorska ISA Predojačevalniki so združeni z novim, popolnoma analognim načinom Console za spremenljivo nasičenost in udarnost nizkih tonov, način 430 Air pa zagotavlja dvig visokih tonov, preklopno impedanco, uravnotežene vložke in visokoprepustno filtriranje – vse to je mogoče upravljati s sprednje plošče in prek Focusrite Control 2 programska oprema.

- 2U vgradni USB avdio vmesnik 26×28**
 Snemajte, usmerjajte in miksajte seje vseh velikosti z 26 vhodi in 28 izhodi brezhibnega analognega in digitalnega zvoka.
- Dva daljinsko upravljana ISA predojačevalniki**
 Z vhodnimi transformatorji Lundahl LL1538, ki vsakemu signalu dodajo subtilno toplino in polnost, ter uravnoteženimi vložki, stopenjskim in finim nadzorom ojačanja, preklopno impedanco, visokoprepustnim filtrom in ojačanjem do 79 dB.
- Analogni ton s pritiskom na gumb**
 Dva ISA Predojačevalniki vključujejo vezje, ki ga je mogoče preklopiti z relejem, kar omogoča spremenljivo nasičenost prek načina Console in dvigovanje visokih tonov z načinom 430 Air.
- Šest daljinsko upravljanih mikrofonskih predojačevalnikov z ultra nizkim šumom.**
 Šest daljinsko upravljanih, izjemno tihih mikrofonskih predojačevalnikov Poleg dveh ISA predojačevalnikov je šest daljinsko upravljanih, izjemno tihih mikrofonskih predojačevalnikov Focusrite, zasnovanih za zanesljivo zajemanje vseh odtenkov s 69 dB čistega in podrobnega ojačanja ter analognim načinom Air in spremenljivim Drive DSP.
- Dva vhoda za instrumente na sprednji plošči**
 Oba sta usmerjena skozi Lundahl transformatorje za občutek konzole in imata izbirno impedanco za izboljšanje naravnega tona kitare, basa in drugih instrumentov. Na voljo sta tudi načina Console in 430 Air za dodaten analogni značaj.
- Osem namenskih fiksno ojačanih balansiranih linijskih vhodov**
 Zasnovan za postavitve v priključnih mestih in trajne namestitve, ISA C8X Zagotavlja fiksne linijske vhode, ki vam omogočajo priklop izvenkrme opreme in se izognete ponovnemu povezovanju.

- **Samodejno nastavite svoje ravni**

Samodejna nastavitve nivojev Omogočite samodejno ojačanje in pustite ISA C8X Samodejna nastavitve ojačanja na vseh osmih predojačevalnikih v nekaj sekundah, neposredno na sprednji plošči ali prek Focusrite Control 2 namizne in mobilne aplikacije.

- **Vodilna AD/DA pretvorba**

Snemanje in miksanje z istimi 24-bitnimi/192kHz AD/DA pretvorniki, ki se uporabljajo v FocusriteRedNet serija ponuja dinamični razpon 125 dB z 0,00022 % THD.

- **12 uravnoteženih linijskih izhodov**

Delajte v mono, stereo ali do 7.1.4, s tremi skupinami monitorjev in preklapljanjem na sprednji plošči ali daljinskim upravljalnikom. Profesionalna najvišja izhodna raven +24dBu se ujema z linijskimi vhodi za dosledne ravni zvoka, s 125dB A-uteženega dinamičnega razpona; izhoda 1 in 2 sta na voljo na XLR in TRS.

- **Dva namenska izhoda za slušalke**

Vsak z neodvisnim nadzorom nivoja, dodatnim prostorom za glasnost in optimizirano impedanco za močno in podrobno predvajanje.

- **ADAT, S/PDIF, MIDI in Word Clock**

Razširite svojo nastavitve s 16 dodatnimi kanali prek ADAT za do 24 kanalov snemanja z združljivo opremo, ki podpira ADAT, ter s povezljivostjo S/PDIF, MIDI in Word Clock.

- **Focusrite Control 2 programska oprema in mobilna aplikacija**

Ko upravljanje na sprednji plošči ni praktično, Focusrite Control 2 Omogoča enostavno oddaljeno upravljanje, shranjevanje in priklic miksov in usmerjanja ter spremljanje z nizko zakasnitvijo prek več povezanih vmesnikov.

Kaj je v škatli?

- Focusrite ISA C8X
- USB-C to C cable
- Adapter USB-A (moški) na C (ženski)
- AC mains cable with IEC connector
- Štiri silikonske nogice, ki se vstavijo

System Requirements

The easiest way to check your computer's operating system (OS) is compatible with your device is to use our Help Centre's compatibility articles:

[Focusrite Help Centre: Compatibility](#)

As new OS versions become available, you can check for further compatibility information by searching our Help Centre at support.focusrite.com.

Začetek uporabe vašega ISA C8X

Vklop vaše Scarlett

Za vklop vašega C8X z uporabo omrežnega napajanja:

1. Priključite napajalnik na svoj C8Xvtičnico.
2. Priključite kabel USB iz vašega C8X na vaš računalnik.
3. Preklopite stikalo za vklop v položaj za vklop.

Tvoj ISA je zdaj vklopljen in pripravljen za uporabo.



Opozorilo

Zvočnike vedno vklopite nazadnje.

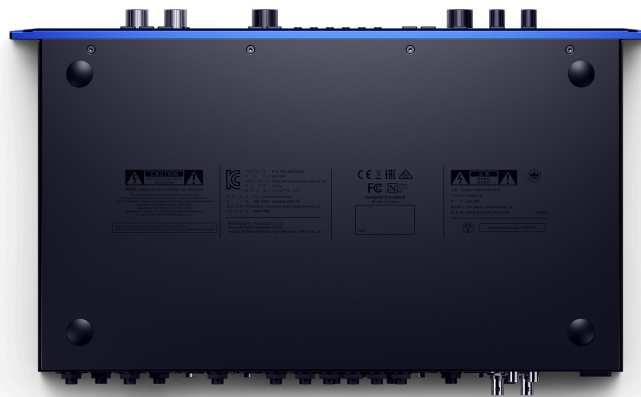
Tvoja ISA Izhodi zvočnikov imajo tehnologijo proti udarcu; to zmanjša možnosti, da ob vklopu vmesnika slišite skoke skozi zvočnike. Vendar je najboljša praksa, da zvočnike vklopite, ko vklopite vse ostalo v nastavitvi snemanja.

Če zvočnikov ne vklopite nazadnje, lahko glasni izpadi poškodujejo zvočnike ali še huje sluh.

Pritrditev nog

The ISA C8X Priložene so štiri izbirne silikonske nogice. Pred uporabo ISA C8X Kot namizni vmesnik priporočamo namestitev nog, da preprečite praskanje mize ali ISA C8Xpodvozje.

Vsaka silikonska noga se prilega ustreznim luknjam v vsakem kotu na ISA C8Xpodvozje.

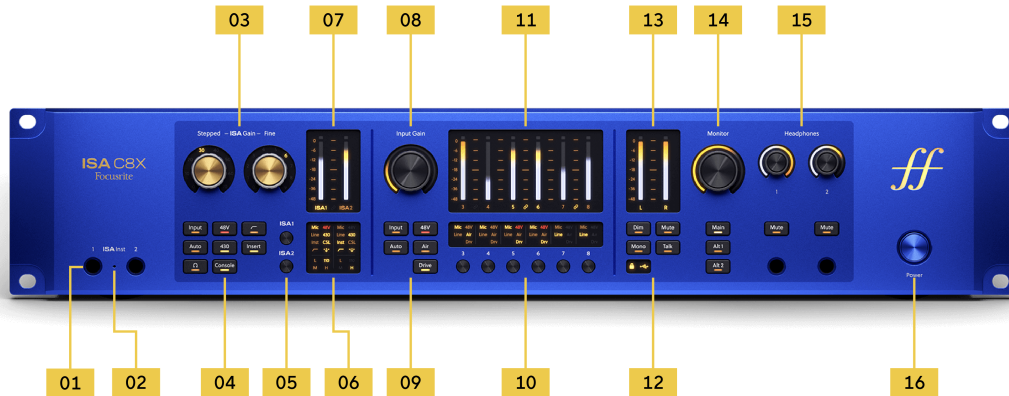


Če ga nameščate v rack ISA C8X Morda ne želite dodati nog.



ISA C8X strojne funkcije

ISA C8X sprednja plošča

Za več informacij o ISA C8X funkcije sprednje plošče, glejte [Tvoj ISA C8X sprednja plošča v globino \[10\]](#).



- ISA Inst** - Dva 6,35 mm vhoda za instrumente za priključitev virov instrumentalne ravni na kanale predojačevalnika ISA.
- Talkback mikروفon - lokacija mikrofona Talkback.
- Dobitek ISA kontrole [12]** - dva gumba za upravljanje **Stopničasto** (levo) in **V redu** (desno) raven ojačanja za izbrane predojačevalnike ISA kanala, vhod 1 ali 2.
- Gumbi za upravljanje ISA kanalov [10]** - osem gumbov za upravljanje predojačevalnikov ISA 1 in 2 od leve proti desni, od zgoraj navzdol:
 - Vnos** gumb - Vsak ISA kanal ima tri vrste vhodov: mikروفon, linijski in inštruktor. Pritisnite gumb **Vnos** gumb za preklop med njimi.
 - 48V** gumb - Pritisnite za vklop fantomskega napajanja 48 V na mikrofonskem vhodu XLR za napajanje kondenzatorskih mikrofонов.
 - Visokoprepustni filter \surd Gumb - eno stikalo na kanal za odstranjevanje neželenih nizkih frekvenc. Kolenasta frekvenca 75 Hz, 18 dB/oktavo.
 - Avto** gumb - Pritisnite, da zaženete funkcijo Auto Gain (glejte [Samodejno povečanje \[16\]](#)).
 - 430** gumb - vklopi način 430 Air in doda učinek transformatorja, ki visokim frekvencam doda jasnost in odprtost (glejte [430 \[20\]](#)).
 - Vstavi** gumb - preklopi **Vstavi** povratni signal v kanalsko pot.
 - Impedanca Ω gumb - nastavite impedanco vhoda. Vhoda Mic imata štiri nastavitve impedance, vhoda Inst pa dve. Glejte [Impedanca \[21\]](#).
 - Konzola** gumb - vklopi popolnoma analogni način konzole in doda spremenljivo nasičenost mehkih posnetkov za toplino, udarnost in klasičen analogni značaj (glejte [Konzola \[21\]](#)).
- ISA 1 in ISA 2 izberite gume [10]** - dva gumba za izbiro vsakega ISA kanala in na kaj vplivata gumba za ojačanje ISA in nadzor kanala.
- Indikatorji ISA kanalov - 12 LED diod na ISA kanal za prikaz omogočenih nastavitvev za vsak kanal (npr. nastavitve krmiljenja ali tip vhoda).
- ISA 1 in ISA 2 metrov [14]** in indikatorji izbire - LED diode za merjenje in izbiro za oba ISA kanala, ki prikazujejo trenutno izbrani kanal ali stanje povezave.
- Kanali 3-8 Vhodno ojačanje [13]** - prilagodi ojačanje predojačevalnika za trenutno izbrani(-e) kanal(-e) 3 - 8.

9. [Kontrolni gumbi kanalov 3–8 \[10\]](#) - pet gumbov za upravljanje funkcij predojačevalnikov 3–8, od leve proti desni, od zgoraj navzdol:
 - **Vnos** gumb - Vsak kanal ima dve vrsti vhoda: mikrofonski ali linijski. Pritisnite gumb **Vnos** za preklon med njimi.
 - **48V** gumb - Pritisnite za vklop fantomskega napajanja 48 V na mikrofonskem vhodu XLR za napajanje kondenzatorskih mikrofонов.
 - **Avto** gumb - Pritisnite, da zaženete funkcijo Auto Gain (glejte [Samodejno povečanje \[16\]](#)).
 - **Zrak** gumb - Pritisnite za vklop načina AIR (glejte [Zračni način \[22\]](#)).
 - **Vožnja** gumb - vklopi harmonično popačenje na osnovi DSP za posnemanje analogne toplote (glejte [Vožnja \[22\]](#)).
10. [Gumbi za izbiro kanalov 3 - 8 \[10\]](#)- za izbiro kanala, **Vhodno ojačanje** in kontrolni gumbi vplivajo.
11. [Kanali 3 - 8 merilniki in indikatorji izbire \[14\]](#) - merjenje za šest kanalov in izbirna LED za prikaz trenutno izbranega(-ih) kanala(-ov).
12. [Glavni izhodni del \[23\]](#) in indikatorji stanja:
 - **zatemnitev** gumb - zmanjša izhodno raven pošiljanja na vaše izhode za 18dB.
 - **Izklopi** gumb - utiša signal, ki se pošilja na vaše izhode.
 - **Mono** Gumb - pritisnite, da skupino monitorjev seštejete v mono.
 - **Pogovor** - držite **Pogovor** za aktiviranje povratnega pogovora. Ko je aktiven, **Pogovor** luči, mikrofonski za pogovor pa se usmeri na različne izhode, npr. slušalke za pogovor z glasbeniki. Ko omogočite **Pogovor**, **Zatemnitev** se tudi aktivira. To zmanjša glasnost vašega monitorja, da zagotovi jasno komunikacijo.
 -  Stanje sinhronizacije – sveti zeleno, ko je ISA C8X sinhroniziran s samim seboj ali z zunanjo digitalno napravo. Sveti belo, ko se ne more zakleniti.
 -  USB LED - Lučke amber ko vaš računalnik prepozna vaš ISA in se zatemni, če je odklopljen z računalnika (v samostojnem načinu).
13. **L in R** - dva merilnika izhodne jakosti za levi in desni izhod.
14. [Monitor oddelek \[24\]](#) - Gumbi za nadzor izhodne ravni monitorja in izbiro zvočnikov za **Glavni**, **Alternativna 1** in **Alternativna različica 2**.
15. [Slušalke \[31\]](#) odsek - dva regulatorja izhodne ravni za slušalke, dva **Izklopi zvok** gumbi in dva 6,35 mm priključka za slušalke.
16. **Moč** - stikalo za vklop in izklop ISA C8X.

ISA C8X zadnja plošča

Za več informacij o ISA C8X značilnosti zadnje plošče, glejte [Tvoj ISA C8X zadnja plošča v globino \[32\]](#).



1. Vhod moči - standardni IEC vhod za napajanje.
2. **USB** - USB-C priključek za povezavo vašega ISA C8X na vaš računalnik.
3. **S/PDIF Izhod in V** - dva koaksialna RCA priključka za dvokanalni S/PDIF digitalni avdio signal vhod in izhod.
4. **Ura z besedami** - dva BNC priključka (**Izhod in V**) ki prenaša signal besedne ure za sinhronizacijo druge digitalne avdio opreme.
5. **Optični Izhod 1/2 in V 1/2** - štiri TOSLINK priključki za do 16 vhodnih in izhodnih digitalnih avdio kanalov v formatu ADAT pri vzorčnih frekvencah 44,1/48 kHz ali 88,2/96 kHz. Vhod in izhod lahko konfigurirate za sprejemanje in pošiljanje dvokanalnega optičnega signala S/PDIF.
6. **MIDI Izhod in V** - standardne 5-pinske DIN vtičnice za zunanjo MIDI opremo. ISA C8X deluje kot MIDI vmesnik, ki omogoča prenos MIDI podatkov v/iz računalnika.
7. **Vhodi 8 do 3** - osem ženskih XLR-jev **Mikrofon** vhodi in osem ločenih 6,35 mm vtičnic **Črta** vhode, v obratnem vrstnem redu, za kanale od 3 do 8.
8. **Izhodi** - Dva moška XLR in 6,35 mm vtičnica za izhode **2 in 1**, 10 6,35 mm jack izhodov za izhode **3 do 12**.
9. **ISA** vhodi kanalov **2 in 1** - dva ženska XLR-ja **Mikrofon** vhoda, dva 6,35 mm vtičnica **Črta** vhodov in dva para 6,35 mm **Pošlji in Vrnitev** za vsak ISA kanal.
10. **ff** Zračniki ff – hladilne odprtine, stilizirane v obliki našega zgodovinskega logotipa »Foundations first« (najprej temelji), pazite, da teh odprtin ne zakrijete.

Tvoj ISA C8Xsprednja plošča v globino

Ta razdelek zajema vse funkcije vašega ISA C8X sprednja plošča, kaj počnejo, kako jih lahko uporabljate in kako delujejo v Focusrite Control 2.

Vhodni del

Ta razdelek zajema kontrole, povezane z vhodnimi kontrolami na vašem ISA C8X.



The ISA C8X ima dva vhodna dela, enega za vsak predojačevalnik. En krmilni del je za predojačevalnike ISA, vhoda 1 in 2, drugi pa za predojačevalnike 3–8.

Ko izberete predojačevalnik, se kontrole dodelijo izbranemu predojačevalniku. Hkrati lahko izberete dva predojačevalnika, en ISA predojačevalnik in en predojačevalnik od 3 do 8.

Ta tabela prikazuje kontrolne gumbе, ki so na voljo za vsako vrsto vnosa:

Vhodi ISA 1-2	Predojačevalniki 3-8
Vnos	Vnos
Mikrofon, linija ali inštrument	Mikrofon ali linija
48V	48V
Samodejno ojačanje	Samodejno ojačanje
Gumbi za izbiro kanalov	Gumbi za izbiro kanalov
Stopenjska in fina nastavitve ojačanja	Neprekinjeno vhodno ojačanje
430 Zrak	Zrak
Konzola	Vožnja
Visokoprepustni filter	
Vstavi	
Impedanca Ω	

Izbira kanalov predojačevalnika

Z izbiro kanala predojačevalnika lahko prilagodite nastavitve ojačanja in predojačevalnika kanala.

- Za izbiro kanalov ISA pritisnite gumb **ISA 1** ali **ISA 2** gumbi.
Lučka ISA 1 ali ISA 2 pod merilniki sveti, da prikazuje, kateri kanal je izbran.
- Za izbiro kanalov 3–8 pritisnite gumbе, označene z **3 - 8**, pod merilniki kanalov.
LED pod merilnikom izbranega kanala sveti, da prikaže izbrani kanal.



Izberite ISA predajačevalnik



Izberite predajačevalnike 3 - 8

Če vi [povezovani kanali \[23\]](#), obe številki kanala svetita.

Izbira vhodnega vira kanala

Vsak kanal na C8X ima ločen priključek za različne vrste vhodov. To pomeni, da lahko pustite vso svojo opremo priključeno na vhode ali pa priključite C8X v priključek za enostavno in hitro priključitev virov.



Vsak vhod ima ločene priključke za mikrofonske/linijske vhode; ISA vhodi imajo na sprednji plošči priključke za instrumente.

Za spremembo vhodnega vira morate oba ISA kanali in kanali 3-8 imajo **Vnos** gumb. Pritisnite gumb **Vnos** za preklapljanje med vhodnimi viri. Indikatorji pod merilniki prikazujejo trenutno izbrani vhodni vir za vsak kanal.



S pritiskom na **Vnos** gumbi se preklapijo med:

- ISA predajačevalniki:
 - Mikrofon
 - Instrument
 - Na ravni črte
- Ultra tiho Focusrite mikrofonski predajačevalniki:
 - Mikrofon
 - Na ravni črte

Ko spremenite vhodni vir, nastavitve predojačevalnika ostanejo enake.



Katere kontrole predojačevalnika vplivajo na C8Xlinijski vhodi?

Nastavitve, ki so na voljo za linijske vhode, se nekoliko razlikujejo od drugih vhodov na vašem C8X. Ko nastavite vhod na linijo, se uporabijo naslednji vhodni elementi **ne bo** biti na voljo:

- Ojačanje (linijski vhodi so vhodi s fiksnim ojačanjem)
- 48V
- Visokoprepustni filter
- Samodejno ojačanje
- 430 zrak/zrak
- Impedanca Ω

Nastavitev ISA C8Xvhodni dobiček

Vhodni ojačitev predojačevalnika nadzira, koliko signala pošljete v svoj računalnik in programsko opremo za snemanje.

Bistveno je, da nastavite dobro raven vhodnega ojačenja predojačevalnika, da boste dobili najboljšo kakovost snemanja. Če je vhodno ojačenje predojačevalnika prenizko, bo vaš signal pretih in ko boste pozneje poskušali povečati njegovo raven, boste morda slišali šum v posnetku; če je vhodni ojaček predojačevalca previsok, lahko vhod 'priklenete' in v posnetku slišite močno popačenje.

Uporaba ISA vhodni ojačenje predojačevalnikov

Vsak ISA Predojačevalnik ima dva regulatorja ojačanja. Ta dva regulatorja delujeta skupaj za nastavitev ojačanja mikrofona ali instrumenta. **Stopničasto** ojačanje nastavi glavno ojačanje v korakih po 10 dB; **V redu** Ojačanje omogoča prilagoditve za 1 dB.



Stopnjačno in fino ojačanje skupaj zagotavljata razpon ojačanja 79 dB.



Namig

Lahko uporabite **V redu** samostojno nastavi ojačanje. Ko **V redu** doseže maksimum, **Stopničasto** dobiček se poveča.

Na primer, če **Stopničasto** je pri 20 dB in **V redu** je 9 dB, obračanje **V redu** v smeri urinega kazalca se povečuje **Stopničasto** do 30 dB in **V redu** ponastavi na 0 dB.

Ko se spremeniš ISA kanalov, oba indikatorja ojačanja prikazujeta shranjeno ojačanje za novo izbrani kanal.

Stopenjsko ojačanje

Stopenjsko ojačanje nastavi raven ojačanja v osmih korakih v območju 70 dB. Ko izberete kanal, lahko z vrtenjem regulatorja stopnjevanega ojačanja preklopite med osmimi položaji (0 dB, 10 dB, 20 dB itd.). LED-lučke okoli kodirnika prikazujejo trenutno vrednost ojačanja.

Ko dosežete nastavljeno stopnjo ojačanja na najvišjo ali najnižjo vrednost, se ojačanje ne bo več povečevalo ali zmanjševalo. Ojačitev lahko natančno nastavite z uporabo funkcije Fine Gain (Natančno ojačanje).

Fina pridobitev

Fine Gain se v desetih manjših korakih sešteje do 9 dB.

Ko izberete kanal, lahko vklopite **V redu** krmilni element, da se pomikate skozi deset korakov. Indikator okoli krmilnega elementa se posodobi, da prikaže nastavitvev.

Ko dosežete najvišjo raven fine nastavitve, se stopenjsko ojačanje poveča. Če je na primer stopenjsko ojačanje nastavljeno na 40, fino ojačanje pa na 9, ga z vrtenjem v smeri urinega kazalca povečate na 50, fino ojačanje pa se ponastavi na 0.

Stopnjačno in fino ojačanje skupaj zagotavljata razpon ojačanja 79 dB.

Vhodna ojačitev instrumenta

Ko nastavite vrsto vhoda na Instrument (Instrument), ostaneta oba regulatorja ojačanja aktivna in zagotavljata enak razpon 79 dB kot vhod za mikrofona. Vrednost ojačanja je enaka v vseh načinih mikrofona in instrumenta.

Uporaba predojačevalnikov 3–8 Vhodno ojačanje

Za nastavitve vhodnega ojačanja za standardne kanale (kanali 3–8) uporabite gumba za izbiro kanala in premaknite **Vhodno ojačanje** nadzor.

Okrasna lučka na krmilniku prikazuje trenutno raven ojačanja. Za nastavitvev pravilne ravni lahko uporabite merilnik.



Ojačanje se spreminja v korakih po 1 dB z 69dB razpon ojačanja.

Merjenje vhoda

Merilniki **1–8** prikaži vsakemu C8Xvhodna raven.

Ko povečate vhodno ojačanje predojačevalnika za kanal ali ko postane vir glasnejši, bodo merilniki pokazali večjo raven, ki prihaja v vaš računalnik.



Ob strani merilnikov je lestvica od -42dBFS do 0dBFS. Pri snemanju je priporočljivo, da je raven signala okoli -18dBFS, pri čemer najglasnejši deli signala dosežejo -12dBFS.



Namig

Če vaš signal prekine, indikator izrezka na vrhu merilnika sveti rdeče. Če se to zgodi, izberite ta kanal in zmanjšajte ojačanje.

Gumb za vnos

Pritisnite **Vnos** za preklapljanje med razpoložljivimi viri. LED lučka prikazuje, kateri je aktiven:

- **Mikrofon/Linija/Instrument** za kanale 1–2
- **Mikrofon/Linija** za kanale 3–8

Naenkrat lahko na kanal uporabite samo en tip vhoda.

Spreminjanje vhodnega vira v Focusrite Control 2

Vhodni vir lahko na daljavo spremenite iz Focusrite Control 2 z uporabo izbirnika vhodnega vira na vrhu vsakega kanalnega traku.

The ISA Vhodi se preklaplajo med: mikrofonom, linijo in Inst. Vhodi 3–8 se preklaplajo med mikrofonom in linijo.



Opomba

Ko nastavite vhode na Line ali Inst, Focusrite Control 2 onemogoči nekatere kontrole, ki niso na voljo za to vrsto vnosa.

Gumb 48V (fantomsko napajanje)

48V, pogosto imenovano tudi »fantomsko napajanje«, pošilja 48 voltov iz XLR priključka vašega vmesnika napravam, ki za delovanje potrebujejo napajanje. Najpogostejša uporaba je pošiljanje napajanja kondenzatorskim mikrofonom, morda pa boste potrebovali tudi **48V** za vgrajene mikrofonске predojačevalnike, aktivne dinamične mikrofone in aktivne DI boxe.

Za vklop 48V:

1. Povežite svoj mikrofona ali drugo napravo z napajanjem na vhod XLR na vmesniku s kablom XLR. **48V** se ne pošlje na vhode 6,35 mm (1/4") priključka.
2. Izberite pravi vhodni kanal.
3. Pritisnite tipko **48V** gumb (ali ustrezen programski gumb)

The **48V** Ikona zasveti, da pokaže, da je omogočena.

Fantomsko napajanje 48 V je zdaj poslano izbranemu vhodu XLR in vsem napravam, povezanim z vhodom XLR.

48V (fantomsko napajanje) programsko upravljanje

Za omogočanje 48V (fantomskega napajanja) iz Focusrite Control 2 kliknite na +48V gumb na vhodu, za katerega ga želite omogočiti. To je enako kot pritisk gumba 48V na C8Xsprednja plošča.



+48V Fantomsko napajanje izklopljeno



+48V Fantomsko napajanje vklopljeno



Pomembno

Če pomotoma pošljete **48V** fantomskega napajanja na napačen vhod, večina sodobnih mikrofonov drugih vrst, npr. dinamičnih ali tračnih, ne bo poškodovana, nekateri starejši mikrofoni pa se lahko. Če niste prepričani, preverite uporabniški priročnik mikrofona in se prepričajte, da je uporaba z njim varna **48V** fantomska moč.

Če niste prepričani, preverite uporabniški priročnik za mikrofona, da se prepričate, ali je varno uporabljati z njim. **48V** fantomsko napajanje.

Gumb za visokoprepustni filter

Pritisnite gumb za visokoprepustni filter za aktivacijo visokoprepustnega filtra 75 Hz, 18 dB/oktavo na izbranem vhodu.

Uporabite ga za zmanjšanje neželenih nizkih frekvenc, kot je ropotanje iz mikrofonskih stojal.

Programsko upravljanje visokoprepustnega filtra

Če želite omogočiti visokoprepustni filter iz Focusrite Control 2 kliknite gumb visokoprepustnega filtra za vhod, na katerem ga želite omogočiti. To je enako kot pritisk gumba za visokoprepustni filter na C8Xsprednja plošča.



Visokoprepustni filter izklopljen



Visokoprepustni filter vklopljen

Samodejno povečanje

Samodejno ojačanje vam omogoča pošiljanje signala v vaš ISA C8X (na primer petje ali igranje na instrument) 10 sekund in pustite, da ISA Nastavite dobro raven za predojačevalnike. Če ugotovite, da ravni niso pravilne, lahko pred snemanjem ročno prilagodite ojačanje, da natančno nastavite ravni.

Če želite uporabiti samodejno ojačanje:

1. Pritisnite **Izberite** gumb za premik kontrolnikov predojačevalca na pravi predojačevalec.
2. Pritisnite **Samodejno** gumb na vašem ISA C8Xali ustrezni gumb programske opreme. The **Avto** ikona za deset sekund sveti zeleno. Ustrezen Gain Halo se spremeni v desetsekundni odštevalnik časa.
3. Govorite ali pojte v mikrofonski ali igrajte na svoj instrument med odštevanjem Auto Gain. Naredite tako, kot bi med snemanjem, da zagotovite, da je samodejno ojačenje nastavljeno na dobro raven.

Če je bila samodejna ojačitev uspešna, merilnik zasveti zeleno, preden C8X prikazuje vrednost ojačanja. Ojačanje je zdaj nastavljeno na dobro raven za vaš posnetek.

Če Auto Gain ne uspe, Gain Halo sveti rdeče. Oglejte si razdelek, [Gain Halo je postal rdeč \[16\]](#), za več informacij.



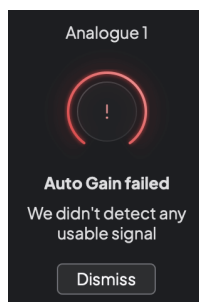
Opomba

ISAAuto Gain poskrbi, da so vaše ravni pravilno nastavljene ne le z uporabo vhodnega signala, ampak tudi z upoštevanjem:

- Nivo hrupa predojačevalnika.
- Digitalna tišina.
- Preslušavanje med kanali.
- Neželeni udarci ali udarci na vaših mikrofoni.

Gain Halo je med samodejnim ojačanjem postal rdeč

Če vhodni signal ni primeren za samodejno ojačitev (na primer ni signala), se po desetih sekundah samodejno ojačitev ustavi in indikator ojačitve za sekundo zasveti rdeče. Ojačanje se vrne na vrednost, ki ste jo nastavili pred začetkom samodejnega ojačenja.



Samodejno ojačanje ni uspelo

To se lahko zgodi pri vseh neuporabnih signalih, vključno z brez signala, zelo tihimi signali in preglasnimi signali. Če se prikaže to sporočilo o napaki, poskusite naslednje:

- Prepričajte se, da ste vir priključili na pravilen vhod.
- Za kondenzatorske mikrofone vklopite 48 V (fantomsko napajanje).
- Med delovanjem samodejnega ojačenja se prepričajte, da ustvarjate zvok.

- Prepričajte se, da signal ni preglasen.
 - Če uporabljate XLR vhode za linijsko napravo (sintetizatorje, klaviature, modelerje ojačevalnikov), namesto tega uporabite jack vhode.
 - Zmanjšajte izhodno moč priključene naprave.
- Če je signal pretih, povečajte ojačanje za 25–50 %, preden zaženete samodejno ojačanje.



Opomba

Če želite preklicati samodejno ojačitev, znova pritisnite gumb za samodejno ojačitev kadar koli med postopkom. Ojačanje se vrne na vrednost, ki ste jo nastavili pred začetkom samodejnega ojačenja.

Večkanalni samodejni ojačitev

Samodejno ojačanje vam omogoča pošiljanje signala v vaš ISA C8X (na primer petje ali igranje na instrument) 10 sekund in pustite, da ISA Nastavite dobro raven za predojačevalnike. Če ugotovite, da ravni niso pravilne, lahko pred snemanjem ročno prilagodite ojačanje, da natančno nastavite ravni.

Samodejno ojačanje lahko uporabite na poljubnem številu kanalov na vašem ISA C8X.

Uporaba večkanalnega samodejnega ojačanja

1. Držite **Samodejno** gumb za eno sekundo.
Ko ste v večkanalnem načinu samodejnega pridobivanja, vse **Izberite** gumbi pulzirajo zeleno.
2. Pritisnite **Izberite** gumbi za kanale, za katere želite zagnati Auto Gain.
3. Ko ste pripravljeni, pritisnite **Samodejno** znova zaženete postopek samodejnega pridobivanja na izbranih kanalih.



Opomba

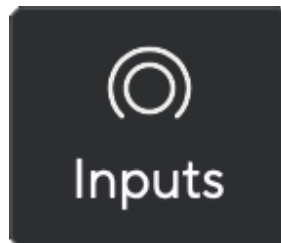
Če želite preklicati samodejno ojačitev, znova pritisnite gumb za samodejno ojačitev kadar koli med postopkom. Ojačanje se vrne na vrednost, ki ste jo nastavili pred začetkom samodejnega ojačenja.

Večkanalni samodejni pridobitev Focusrite Control 2

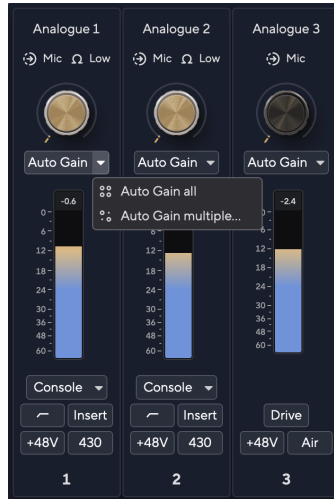
Večkanalni samodejni pridobitev lahko zaženete tudi od znotraj Focusrite Control 2. Če želite to narediti:

Če želite to narediti:

1. Odpri Focusrite Control 2 in pojdite na zavihek Vhodi.



- Kliknite puščico spustnega menija desno od običajnega gumba Auto Gain.



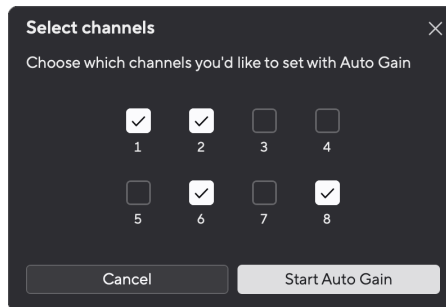
- Izberite.

- Samodejno ojačanje vseh začne samodejno ojačanje za vse vaše ISA C8Xkanali.



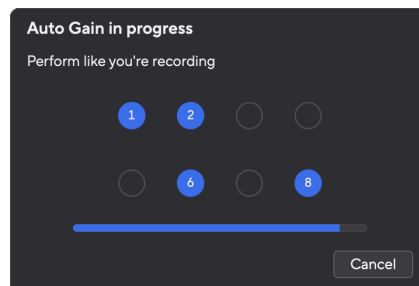
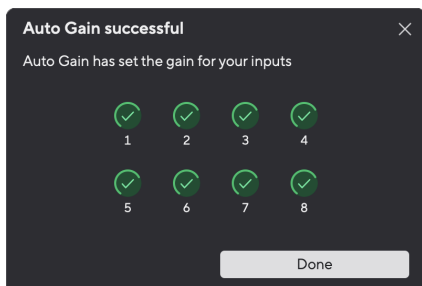
- Večkratnik samodejnega pridobivanja vam omogoča, da izberete kanale, za katere želite zagnati Auto Gain.

- Če ste kliknili samodejno povečanje več, označite kanale, za katere želite zagnati samodejno povečanje.



- KlikniZaženite samodejno povečanje.

Ko je samodejni pridobitev končan, Focusrite Control 2 prikazuje nastavljene kanale in njihove nove stopnje dobička:

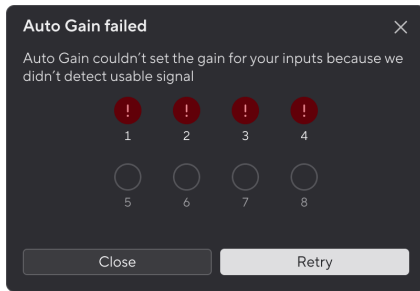


Vsi kanali

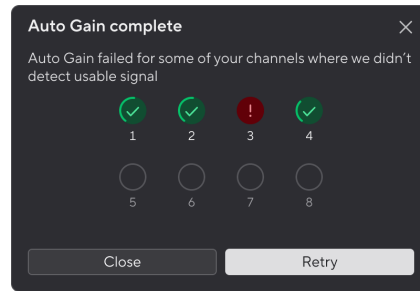
Več kanalov

Večkanalno samodejno povečanje ni uspelo

Večkanalni samodejni pridobivanje lahko med postopkom ne uspe za enega, več ali vseh kanalov.



Če samodejno povečanje ne uspe za vse kanale, se prikaže sporočilo Samodejno povečanje ni uspelo.



Če samodejno pridobivanje ne uspe za enega ali nekaj kanalov, se prikaže popolno sporočilo Samodejno pridobivanje, vendar z možnostjo Ponovno poskusite Samodejni pridobitev na vseh kanalih.

Lahko bodisi:

- Klikni Ponovno poskusite in vsi samodejni dobiki se ponovno izvajajo **vse** kanali, za katere ste uporabljali Auto Gain, tudi uspešne kanale.
- Kliknite Zapri in zaženite samodejno pridobivanje za vse neuspešne kanale.
- Kliknite Zapri in ročno prilagodite dobiček za vse neuspešne kanale.

Gumb 430

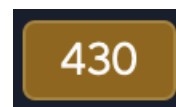
430 Air je sodobna različica načina Mic Air zvočnika ISA 430 MkII. Izboljša visokofrekvenčno vsebino signala in zvoku doda občutek prostornosti, pogosto imenovan »zrak«. 430 Air uporablja vezje na osnovi induktorja, ki v interakciji s predojačevalnikom zagotavlja dodatno jasnost brez potrebe po izenačevalniku.

430 programsko krmiljenje

Če želite omogočiti 430 Air iz Focusrite Control 2 Kliknite gumb 430 na kanalskem traku predojačevalnika. To je enako kot pritisk gumba 430 na C8Xsprednja plošča.



430 Zrak izklopljen



430 Zrak vklopljen

Gumb za vstavljanje

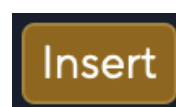
Pritisnite **Vstavi** za preklon signalne poti skozi **Pošlji/Vrni** TRS priključki za izbrani ISA predojačevalnik. Uporabite jih za usmerjanje signala skozi zunanjo opremo (npr. kompresorje ali izenačevalnike), preden doseže ADC-je.

Vstavi programsko kontrolo

Če želite omogočiti točko vstavljanja kanala od Focusrite Control 2 Kliknite gumb Vstavi na dnu kanalnega traku predojačevalnika. To je enako kot pritisk na **Vstavi** gumb na C8Xsprednja plošča.



Vstavi točko izklopljeno



Vstavi točko na

Nastavitev impedance Ω

Pritisnite gumb za impedanco z oznako, Ω , za preklop med štirimi vrednostmi impedance za **Mikrofon** vhod ali dva za **ISA Inst** vhodi. Indikatorske LED diode ISA prikazujejo izbrano nastavitev. Različne vrednosti vplivajo na ojačanje in frekvenčni odziv predojačevalnika ter na obnašanje priključenih mikrofonov.

Črta vhodna impedanca je fiksna na **20 k Ω** in nanj ne vpliva impedanca Ω gumb.

Tabela 1. Nastavitve vhodne impedance mikrofona

Nizko	800 Ω
MSR 110	1,4 k Ω
Srednje	2,4 k Ω
Visoka	7k Ω

Tabela 2. Nastavitve vhodne impedance ISA Inst

Nizko	400 k Ω
Visoka	1,2 M Ω

Programska kontrola impedance

Za spremembo impedance predojačevalnika iz Focusrite Control 2 Kliknite gumb za impedanco Ω na vrhu kanalnega traku predojačevalnika.

Različni tipi vhodov imajo na voljo različno impedanco. Focusrite Control 2 Sivi impedance niso na voljo za trenutno izbrano vrsto vhoda.

Konzolni način

Ko omogočite **Konzola S** pritiskom na gumb se ISA kanali obnašajo, kot da so del povsem analognega signalnega toka. Pri nižjih ravneh signal ostane čist in prozoren, ko pa kanal močnejše poganjate (z vhodnimi signali višje ravni ali s povečanjem ojačanja), začnete slišati analogno nasičenost signala.

Konzola je spremenljiv, popolnoma analogen učinek, rezultat pa je topla nasičenost in udarni nizki toni.

Učinek Console uporablja vezje z mehkim posnetkom in spremenljivim nadzorom, tako da lahko nastavite količino učinka.

Spremenljiv način konzole

Prilagodite lahko način konzole in učinek, ki se uporabi za kanal. Za vstop v način spremenljive konzole držite **Konzola** gumb za eno sekundo.

Ko je način spremenljive konzole aktiven:

- The **Konzola** LED-lučke gumba in indikatorja začnejo utripati blue.
- The ISA **V redu** spremembe vrednosti blue.

The ISA **V redu** Gain sedaj nastavi količino učinka konzole.

Če spremenite kanal, je vedenje odvisno od stanja konzole za novi kanal:

- Če je konzola vklopljena, Fine Gain ostane v načinu Spremenljiva konzola in prikazuje količino konzole za novi kanal.
- Če je konzola izklopljena, se Fine Gain vrne na nadzor ojačanja.

Za izhod iz načina spremenljive konzole pritisnite **Konzola** Če v način Spremenljive konzole vstopite, ko je konzola izklopljena, jo kanal samodejno aktivira.

Če so kanali povezani, prilagajanje količine vpliva na oba kanala hkrati.

**Opomba**

The **Dobitek ISA** Kontrolniki v načinu spremenljive konzole začasno niso na voljo.

Prilagajanje konzole iz Focusrite Control 2

V Focusrite Control 2 Način konzole lahko omogočite in z drsnikom prilagodite, koliko signala ima konzola.

The **Konzola** lučke gumbov amber ko je vklopljeno.

Če želite prilagoditi način Spremenljive konzole, kliknite spustno puščico na gumbu Konzola in premaknite drsnik. Premaknite ga levo za bolj subtilen učinek in desno za večjo nasičenost in udarne nizke tone.

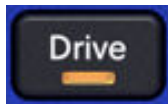
Zračni način

Če želite omogočiti Air, pritisnite **Zrak** gumb. Ko omogočite Air, se aktivira analogno visokofrekvenčno vezje, ki subtilno spremeni frekvenčni odziv predojačevalnika v model klasičnih transformatorskih ISA impedanco in resonanco mikrofonskih predojačevalnikov.

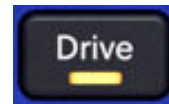
Ko snemate z mikrofoni, to doda izboljšano jasnost in definicijo v srednjefrekvenčnem območju. Zrak je odličen za dodajanje dodatnega okusa večini virov, vendar dobro deluje tudi na vokalih in akustičnih instrumentih.

Gumb za vožnjo

Če želite omogočiti Drive, pritisnite **Vožnja** gumb na vašem ISA C8Xsprednja plošča. Omogočanje funkcije Drive doda spremenljivo harmonično popačenje, ki temelji na DSP-ju, da posnema toploto analognega predojačevalnika.



Odpelji se.



Vozi naprej.

Spremenljiv način vožnje

Prilagodite lahko način pogona in učinek, ki se uporabi za signal. Za vstop v način spremenljivega pogona držite **Vožnja** za eno sekundo.

Ko je aktiven način spremenljivega pogona:

- The **Vožnja** LED gumb začne utripati blue.
- **Vhodno ojačanje** spremeni v način spremenljivega pogona.

Lahko obrnete **Vhodno ojačanje** za nastavitev količine pogona. Okras okoli kodirnika se posodobi, da prikaže količino.

Če spremenite kanal, je vedenje odvisno od stanja pogona za novi kanal:

- Če je Drive vklopljen, ostane Input Gain v načinu Variable Drive in prikazuje količino pogona za novi kanal.
- Če je pogon izklopljen, se vhodna ojačitev vrne na nadzorovano ojačitev.

Za izhod iz načina spremenljivega pogona pritisnite **Vožnja** Če v način Spremenljiv pogon vstopite, ko je pogon izklopljen, kanal samodejno aktivira pogon.

Če so kanali povezani, prilagajanje količine vpliva na oba kanala hkrati.

Prilagajanje pogona iz Focusrite Control 2

V Focusrite Control 2 Način Drive lahko omogočite in z drsnikom prilagodite, koliko vpliva ima Drive na signal.

The **Vožnja** lučke gumbov amber ko je vklopljeno.

Če želite prilagoditi način Spremenljivega pogona (Variable Drive), kliknite spustno puščico na gumbu Pogon (Drive) in premaknite drsnik. Premaknite ga levo za bolj subtilen učinek in desno za več popačenja in topline.

Povezovanje predojačevalnikov

Povezovanje kanalov omogoča upravljanje dveh sosednjih kanalov skupaj kot para, kar poenostavi delovanje, ko potrebujete usklajene nastavitve za stereo vire ali seznanjene vhode.



Katere kanale lahko povežete?

Povežete lahko samo fiksne sosednje pare kanalov. Podprti pari so:

- Kanala 1 in 2
- Kanala 3 in 4
- Kanala 5 in 6
- Kanala 7 in 8

Za povezavo para kanalov:

1. Držite gumb za izbiro enega od kanalov v paru.
2. Čez sekundo zasvetita obe LED-diodi za kanale in povezavo in gumb lahko spustite.

Ko so kanali povezani:

- LED lučka kanala sveti za oba kanala.
- Vsi krmilniki za vsak kanal v paru postanejo povezani in krmiljeni skupaj.
 - Ojačanje predojačevalnika – Povezani par uporablja najnižjo nastavev ojačanja obeh kanalov, da se izogne nepričakovanim spremembam nivoja.
 - Fantomsko napajanje 48 V – Če je med povezovanjem na katerem koli kanalu aktivno 48 V, se fantomsko napajanje na obeh kanalih izklopi in nastavi na privzeto stanje.
 - Kontrolni gumbi – Oba kanala prevzameta nastavitve kanala, katerega gumb Select je bil pritisnjen med povezovanjem. Če na primer začnete povezovanje tako, da pritisnete gumb Select na kanalu 3, par kanalov 3 in 4 podeduje kontrolna stanja kanala 3. Vsi kontrolniki znotraj povezanega para (ojačanje, blazinica, indikatorji fantomskega napajanja itd.) zdaj odražajo in vplivajo na oba kanala skupaj.

Odklop predojačevalnikov

Če želite prekiniti povezavo povezanega para:

1. Držite gumb za izbiro enega od kanalov v paru.
2. Čez sekundo se LED-lučke desnega kanala in povezave zatemnijo in gumb lahko spustite.

Ko je par prekinjen:

- LED lučka za enega od kanalov ugasne.
- Vsak kanal ohranja aktivna stanja, vendar jih lahko upravljate neodvisno.

Izhodni del

Ta razdelek zajema izhodne kontrole na ISA C8X.



The ISA C8X ima 12 dodeljivih analognih izhodov – vsak z možnostmi zatemnitve, utišanja, sumiranja, povratnega zvoka in preklapljanja zvočnikov – in dva neodvisna izhoda za slušalke s strojno in programsko opremo za upravljanje glasnosti in utišanja.

Nadzorni odsek monitorja

Razdelek za upravljanje monitorja se nanaša na vse, kar nadzoruje izhode monitorja, vključno z:

- [Zatemnitev \[25\]](#)
- [Izklopi zvok \[25\]](#)
- [Mono \[25\]](#)
- [Nadzor monitorja \[28\]](#)
- [Gumbi skupine Main, Alt 1 in Alt 2 Monitor. \[28\]](#)

Gumb za zatemnitev

The **Zatemnitev** Gumb zmanjša izhodno raven, ki se pošilja na vaše izhode, za 18 dB.



Zatemnitev izklopljena



Zatemnitev vklopljena

The **zatemnitev** gumb je uporaben za omogočanje pogovora ali preizkušanje idej v sobi brez ustavljanja predvajanja.

Dim privzeto vpliva na izhode glavnega monitorja 1 in 2, vendar v Focusrite Control 2 to lahko spremenite za nadzor svojih Alt izhodov.

Nadzor programske opreme Dim

Omogočiti/onemogočiti [zatemnitev \[25\]](#) v Focusrite Control 2 kliknite zatemnitev gumb v razdelku Izhodi na desni.

Gumb za zatemnitev deluje na enak način kot gumb za zatemnitev na vašem C8X na sprednji plošči in zmanjša izhodno raven, ki se pošilja na vaše izhode, za 18 dB.



Zatemnite.



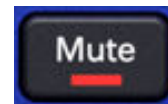
Zatemnite.

Gumb za utišanje zvoka

The **Izklopi zvok** Gumb utiša signal, ki se pošilja na vaše izhode.



Izklopi zvok.



Utišaj.

Privzeto Mute vpliva na izhode glavnega monitorja 1 in 2, vendar v Focusrite Control 2 to lahko spremenite za nadzor svojih Alt izhodov.

Izklopi nadzor programske opreme

Omogočiti/onemogočiti [izklopi \[25\]](#) v Focusrite Control 2 kliknite Izklopi gumb v razdelku Izhodi na desni.

Gumb za izklop zvoka deluje na enak način kot gumb za izklop zvoka na vašem ISA C8X sprednja plošča.



Izklopite izklop.



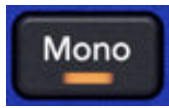
Vklopljeno utišati.

Mono gumb

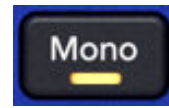
The **Mono** Gumb omogoča seštevanje skupine stereo monitorjev v mono. Ko je Mono aktiven, C8X sešteje levi in desni signal.

Ko preklopite na drugo skupino monitorjev z dvema izhodoma, se trenutno mono stanje prenese.

Mono je na voljo le, če trenutna skupina monitorjev uporablja natanko dva izhoda. Če skupina monitorjev uporablja več izhodov, gumb Mono ne bo deloval.



Mono gumb izklopljen



Mono gumb vklopljen

Mono programsko upravljanje

Za omogočanje/onemogočanje mono vhoda Focusrite Control 2 kliknite na Mono v razdelku Izhodi na desni.

Gumb Mono deluje na enak način kot gumb Mono na vašem ISA C8Xsprednja plošča.



Mono izklopljen.



Mono vklopljeno.

Gumb Talkback

Držite ali pritisnite tipko **Pogovor** gumb za aktivacijo povratnega zvoka. Povratni zvok se privzeto usmeri na dva izhoda za slušalke.

Če gumb Talkback ni na voljo, ga morda ne bo mogoče preusmeriti na noben miks. Glejte [Nadzor programske opreme Talkback \[27\]](#).

Ko omogočite **Pogovor**, ostali izhodi v mešanici se zatemnijo za 25 dB, da boste lažje slišali govorni mikrofon.

Usmerjanje Talkback lahko spremenite v Focusrite Control 2 za hranjenje katere koli kombinacije mešanic.

Privzeto je **Pogovor** gumb je »trenutni« - pogovorni povratni govor je aktiven le, ko držite gumb. Lahko spremenite **Pogovor** gumb med trenutnim ali zaklepom Focusrite Control 2.



Opozorilo

Mikrofon za pogovorno omrežno povezavo se nahaja za majhno luknjo med vhodi za instrument.

Da preprečite poškodbe, vanjo ne vstavljajte ničesar, ne pršite stisnjenega zraka in ne sesajte z njim.

Nadzor programske opreme Talkback


Gumb za pogovor s programsko opremo je lahko trenuten ali zaklep.

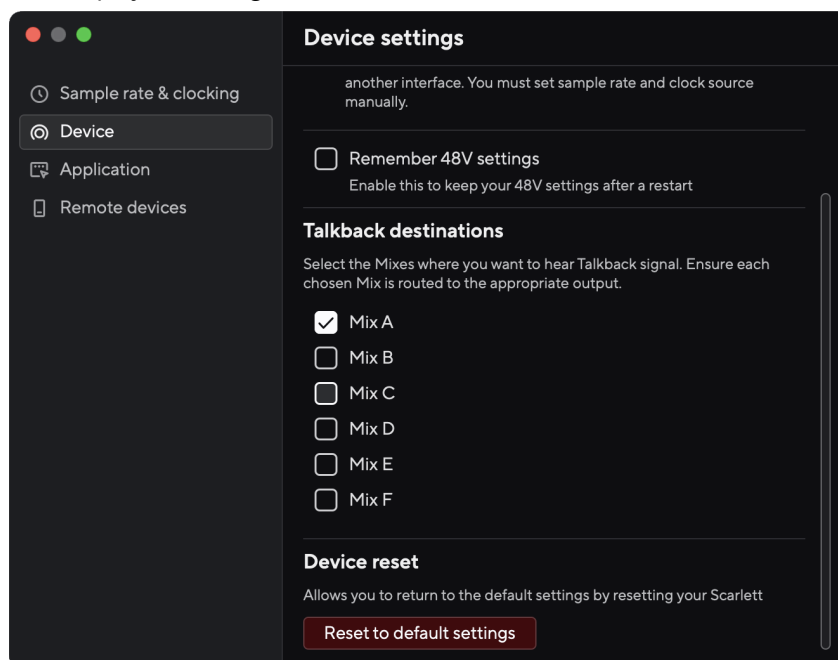
Kliknite in pridržite **Pogovor** gumb za aktiviranje trenutnega pogovora. **Pogovor** gumb za nadzor zapaha.

Usmerjanje vhoda Talkback

Uporaba Focusrite Control 2 lahko izberete, v katero kombinacijo pošiljate vnos za pogovorno sporočilo.

Če želite spremeniti, v katero mešanico pošiljate mikrofon za pogovorno sporočanje:

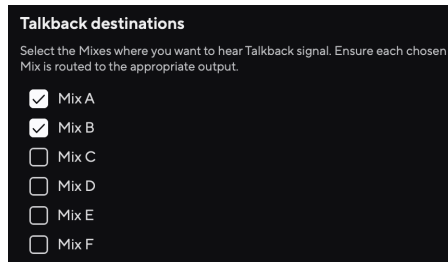
1. Odprite Focusrite Control 2 stran z nastavitvami iz elipse  v zgornjem desnem kotu.
2. Pojdite na zavihek Naprava.
3. Kliknite potrditveno polje, da omogočite mikrofon za talkback za zelene mešanice.



Talkback destinacije

Če želite uporabljati mikrofonski Talk, morate povedati svoj ISA kamor želite poslati svoj pogovorni mikrofonski. Če želite to narediti:

1. Kliknite potrditvena polja poleg **Mešanice** na katerega želite poslati pogovorni mikrofonski.



2. Na zavihku Usmerjanje dodelite mešanice kot **Vir** na izhode, na katere jih želite poslati. Na primer, pošljite mešanico A in kombinacijo B v slušalko 1 in slušalko 2, tako da lahko vaši izvajalci slišijo mikrofonski za govorjenje

Za več informacij glejte [Uporaba Focusrite Control 2 Zavihek usmerjanje \[54\]](#).

Nadzorni nadzor in skupine nadzornikov

Tvoj C8X ima **Monitor** za nastavitve glasnosti zvočnikov monitorja. **Monitor** nadzor vpliva na tri skupine monitorjev, **Glavni**, **Alternativna 1** in **Alternativna različica 2**, lahko nastavite in uredite v Focusrite Control 2.

Vsaka skupina monitorjev vam omogoča, da določeni nastavitvi dodelite določene izhode in s pritiskom na gumb preklapljate med različnimi nastavitvami monitorjev.



Obstajajo tri možnosti:

- **Glavni**
- **Alternativna 1**
- **Alternativna različica 2**

Na primer, vaš **Glavni** skupina bi lahko bil sistem prostorskega zvoka 5.1, **Alternativna 1** bi lahko bili samo izhodi 1-2 v stereo načinu in **Alternativna različica 2** Za preverjanje miksov se lahko na centralni mono zvočnik odda samo 3 izhod.

Vaše izbire skupin monitorjev se shranijo in prikličejo s prednastavitvami.



Pomembno

Sprva le **Glavni** je aktiven. **Alternativna 1** in **Alternativna različica 2** ostanejo nedostopni, dokler jih ne konfigurirate v Focusrite Control 2 Če nastavite samo dve skupini monitorjev, preostali gumb ne bo na voljo, druga dva pa bosta delovala normalno.

Dodelitev izhodov v Focusrite Control 2

Izhode dodelite skupinam monitorjev v Focusrite Control 2 Stran za usmerjanje. Vsaki skupini monitorjev lahko dodate do 12 analognih izhodov, bodisi kot stereo pare bodisi kot mono izhode. Vsak izhod ima lahko svoj vir.

Vsak izhod, ki ga dodelite eni ali več skupinam monitorjev, je rezerviran samo za uporabo monitorjev. To preprečuje nenamerno usmerjanje na vaše zvočnike.

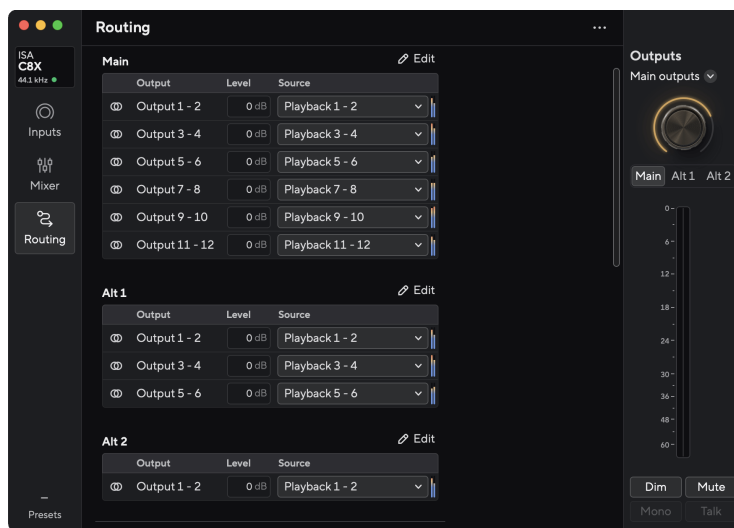
Vsi izhodi, ki jih ne dodelite, ostanejo na voljo na strani Usmerjanje kot običajno.

Raven lahko nastavite za vsak izhod posebej, da kalibrirate sistem, medtem ko ste v položaju poslušanja.

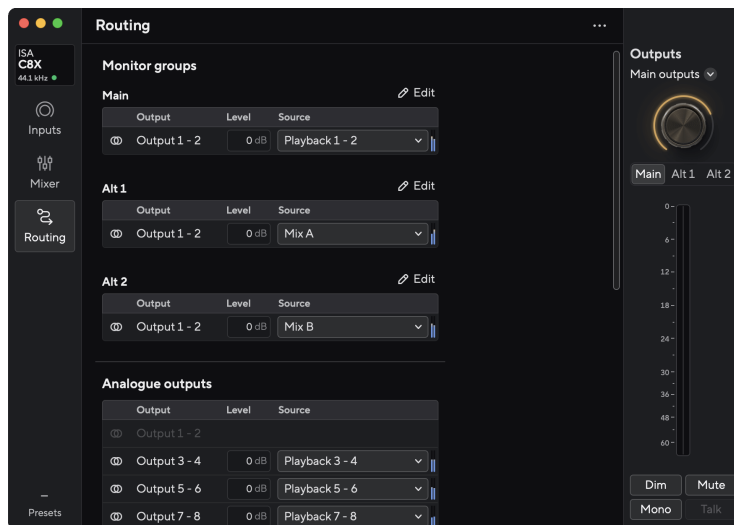


Opomba

Digitalnih izhodov, npr. ADAT ali S/PDIF, ne morete dodeliti skupinam monitorjev.



V tem primeru so tri skupine monitorjev: Main vključuje 12 fizičnih izhodov, ki se napajajo iz 12 programskih virov za postavitev imerzivnih zvočnikov 7.1.4, Alt 1 vključuje šest izhodov za postavitev zvočnikov s prostorskim zvokom 5.1, Alt 2 pa je postavitev stereo zvočnikov. Kanale programske opreme za predvajanje lahko konfigurirate v nastavitvah DAW za različne formate poslušanja.



V tem primeru uporabljamo gumba Main in Alt za spreminjanje vira za en sam niz izhodov: Main uporablja stereo izhod iz programske opreme, Alt 1 uporablja miksa A, Alt 2 pa miksa B. Dodelitev miksov gumboma Alt

vam omogoča hitro spreminjanje zvoka iz zvočnikov. Miks lahko na primer vključuje strojne vhode, ki nam omogočajo usmerjanje monitorskih vhodov vzporedno s predvajanjem programske opreme.

Spreminjanje skupin monitorjev

Če želite spremeniti skupine monitorjev, pritisnite **Glavni**, **Alternativna 1** ali **Alternativna različica 2**.

Izbrana skupina monitorjev se prižge, da prikaže, katero skupino monitorjev uporabljate.

Vsi kontrolniki monitorjev (Zatemnitev, Utišanje, Mono) veljajo za vse izhode, ki so vključeni v trenutno izbrano skupino monitorjev.

Izhodi za slušalke

Tvoj ISA C8X ima dva izhoda za slušalke. Oba izhoda za slušalke sta neodvisna od analognih izhodov. Vsak izhod za slušalke ima lahko svoj namenski mikš.

Izhodi za slušalke so 6,35 mm (1/4") TRS vtičnice. Številne slušalke imajo 3,5 mm TRS vtičnico za povezavo z vašim ISA C8X. Uporabiti morate adapter TRS 6,35 mm na 3,5 mm.

Kontrolniki nad izhodi za slušalke nadzorujejo nivo, ki gre do vaših slušalk.



Okoli krmilnikov za slušalke so halo merilniki. Ti se napolnijo v smeri urinega kazalca, od zelene do jantarne barve, da pokažejo raven, ki sega do vaših izhodov za slušalke. Merilniki so predhodno zbledeli, kar pomeni, da nastavitve nadzora slušalk nanje ne vpliva.

Izhodni kontrolniki slušalk so dajalniki, tako da lahko raven nadzirate bodisi s številčnico ali v Focusrite Control 2.

Pod gumbi za slušalke sta dva **izklopi zvok** gumba za hitro utišanje izhodov za slušalke na sprednji plošči.



Opomba

Nekatere slušalke in priključni adapterji imajo lahko priključke TS ali TRRS, pogosto zaradi vgrajenih mikrofonov ali regulatorjev glasnosti. Morda ne bodo delovale pravilno. Če naletite na težave, uporabite slušalke in priključni adapter s priključki TRS.

Tvoj ISA C8X zadnja plošča v globino

Ta razdelek zajema vse funkcije vašega ISA C8X zadnja plošča, kaj počnejo, kako jih lahko uporabljate in kako delujejo Focusrite Control 2.

Povezava USB

Vrata USB tipa C z oznako **USB** je, da povežete svoje ISA C8X na vaš računalnik.

Za povezavo z vrati USB-C na računalniku uporabite priloženi kabel USB-C. Uporabite lahko tudi kabel ali adapter USB-C v A.

S/PDIF IO

Vrata S/PDIF vam nudita dva digitalna vhodno/izhodna kanala za povezavo z drugo avdio opremo z vhodi S/PDIF, kot so kitarski ojačevalniki, mikrofonski predojačevalniki ali katera koli naprava z izhodom S/PDIF.



Opomba

Vrata S/PDIF so koaksialna RCA, zato priporočamo uporabo kablov 75Ω. Vendar bi morali delovati krajši, običajni RCA kabli

Indikator stanja sinhronizacije na vašem ISA C8X mora zasvetiti, da pokaže, da je zaklenjeno ali sinhronizirano z uro. Ko pošiljate zvok iz zunanje naprave v ISA C8X Na kanalih bi morali videti S/PDIF kanale 11-12.



Opomba

Tvoj ISA C8X onemogoči digitalne vhode in izhode pri štiripasovnih vzorčnih frekvencah (176,4/192 kHz).

Ura za besede IO

The C8X ima tako vhod kot izhod za besedno uro.

Vhod in izhod za Word Clock sta namenjena sprejemanju ali pošiljanju taktnih signalov iz zunanjih digitalnih naprav, priključenih prek ADAT ali S/PDIF. Glavni razlog za uporabo tega izhoda je, če vaše zunanje naprave ADAT ali S/PDIF nimajo ustreznih možnosti taktiranja, imajo pa morda Word Clock IO.

Optične povezave

Optične povezave na vašem C8X zadnja plošča omogoča digitalno priključitev zunanjih naprav za razširitev števila kanalov.



Uporaba Focusrite Control 2 Optične vhode lahko nastavite v format ADAT (naprave ADAT, kot so mikrofoni, izhodni in tračni stroji na ravni linije) ali optični S/PDIF (igralne konzole, medijski predvajalniki).

The C8X ima dva optična vhoda. V načinu ADAT lahko uporabite enega ali dva kabla za naslednje formate:

- En kabl:
 - Osem kanalov pri enopasovnih hitrostih vzorčenja - 44,1/48kHz
 - Štirje kanali pri dvopasovnih hitrostih vzorčenja - 88,2/96kHz
- Dva kabla:
 - Šestnajst kanalov z enopasovnimi vzorčnimi frekvencami - 44,1/48 kHz
 - Osem kanalov z dvopasovnimi vzorčnimi frekvencami - 88,2/96 kHz

V načinu S/PDIF lahko uporabite Optical In 1 za dva kanala optičnega S/PDIF zvoka.



Opomba

Tvoj ISA C8X onemogoči digitalne vhode in izhode pri štiripasovnih vzorčnih frekvencah (176,4/192 kHz).

MIDI

The **MIDI V** in **Izhod** vrata vam omogočajo uporabo ISA C8X kot USB MIDI vmesnik. MIDI In sprejema MIDI signale iz klaviatur ali krmilnikov; MIDI Out pošilja MIDI informacije sintetizatorjem, bobnarjem ali opremi, ki jo je mogoče krmiliti z MIDI.



Pomembno

Ko prvič prejmete svoj ISA C8X, MIDI je onemogočen, ker je v načinu Easy Start. Če želite omogočiti MIDI, namestite in odprite Focusrite Control 2.

MIDI IO ne zahteva nobene nastavitve za uporabo. ISA C8X kot USB MIDI vmesnik. ISA C8X vrata MIDI se prikažejo v vaši programski opremi, ki podpira MIDI, in prek njih lahko pošiljate ali prejimate podatke MIDI med računalnikom in strojno opremo MIDI. C8X5-pinski DIN MIDI vhodi.



Opomba

Vrata MIDI Out na vašem ISA C8X **ne more** deluje kot MIDI Thru vrata.

Vhodi

The ISA C8X ima dve različni vrsti vhodov, ki temeljijo na tipu predojačevalnika: transformatorski ISA kanali in kanali 3–8. Vsaka vrsta predojačevalnika ima različne vrste vhodov.



ISA C8Xločena vhoda XLR (mikrofon) in 6,35 mm jack (linijski nivo).

- ISA kanali:
 - Vhodi za instrumente – na sprednji plošči.
 - Vhodi za mikrofon – XLR vhodi na zadnji plošči.
 - Linijski vhodi – 6,35 mm (1/4") jack vhodi na zadnji plošči.
 - Vstavki – 6,35 mm (1/4") vtičnica Send in Return na zadnji plošči.
- Kanali 3–8:
 - Vhodi za mikrofon – XLR vhodi na zadnji plošči.
 - Linijski vhodi – 6,35 mm (1/4") jack vhodi na zadnji plošči.

Vhodi 3–8

Vhodi z izjemno nizkim šumom, vhodi 3–8, so preklaplajoči med mikrofonskim in linijskim nivojem.

- Vhodi za mikrofon uporabljajo XLR priključek.
- Linijski vhodi uporabljajo 6,35 mm (1/4") vtičnico.
Linijski vhodi so TRS uravnoveženi vhodi.

Vhoda XLR in 6,35 mm lahko pustite povezana in med njima preklapljate z [Gumb za vnos \[11\]](#) na sprednji plošči.

Vhodi ISA

Vhoda ISA, vhod ena in vhod dva, je mogoče preklopiti med mikrofonskim, linijskim in instrumentalnim nivojem.

Oba ISA vhoda imata preklopno vstavno pot, kjer lahko priključite zunanjo opremo z uporabo linijskih Send in Return 6,35 mm vtičnic.

- Vhodi na instrumentalni ravni uporabljajo dva 6,35 mm (1/4") priključka na sprednji plošči.
Vhodi na instrumentni ravni so neuravnoveženi vhodi TS.
- Vhodi za mikrofon uporabljajo XLR priključek.
- Linijski vhodi uporabljajo 6,35 mm (1/4") vtičnico.
Linijski vhodi so TRS uravnoveženi vhodi.

Vhoda XLR in 6,35 mm lahko pustite povezana in med njima preklapljate z [Gumb za vnos \[11\]](#) na sprednji plošči.

ISA kanal Pošiljanje in vračanje (vstavljanje)

The ISA kanali imajo namenske vstavne točke z uravnoveženimi, **Pošlji** in **Vrnitev** vtičnice za vključitev zunanjih procesorjev in zunanje opreme (na primer izenačevalnikov, kompresorjev, vrat, večefektov ali simulatorjev ojačevalnikov), preden signal doseže pretvornike.

Za uporabo zunanjih procesorjev z vašim ISA kanali:

1. Povežite C8Xje **Pošlji** izhod na vhod vašega zunanjšega procesorja.
2. Priključite izhod procesorja na **Vrnitev** vnos na C8X.
3. Pritisnite **Vstavi** gumb, da slišite učinek.



The **Pošlji** se vzame po nastavitvi impedance, HPF in 430 Air, vendar pred konzolo. Pošiljanje je vedno aktivno.

Če želite slišati povratni signal, pritisnite **Vstavi** gumb na C8Xsprednji plošči ali v Focusrite Control 2.



Izvenkrmni nasveti

- Vhod in izhod zunanjšega procesorja nastavite tako, da se raven povratnega signala (Return) čim bolj ujema z nivojem oddajnega signala (Send), in preverite merilnike kanalov, da se izognete preobremenitvi.
- Čeprav lahko uporabljate časovno odvisne učinke, kot sta delay in reverb, se takšni učinki običajno ne uporabljajo kot linijski procesorji in se dodajajo vzporedno z izvirnim signalom.

Linijski izhodi

The ISA C8X ima dvanajst uravnoteženih analognih linijskih izhodov na 6,35 mm (1/4") TRS vtičnicah na zadnji plošči; izhoda ena in dva imata prav tako uravnotežene XLR priključke.

Ti izhodi omogočajo pošiljanje zvoka v zvočnike, ojačevalnike ali zunanjo opremo.

12 izhodov omogoča povezavo s stereo, prostorskimi in imerzivnimi skupinami zvočnikov do ravni 7.1.4. Uporaba skupin za usmerjanje in monitorje v Focusrite Control 2 Nastavite lahko tri različne skupine monitorjev in jih spremenite z gumbi za skupine monitorjev. Glejte [Nadzorni nadzor in skupine nadzornikov \[28\]](#) za več informacij.

Linijska izhoda 1 in 2

Izhoda, označena z 1 in 2, sta lahko bodisi uravnotežena 6,35 mm (1/4") vtičnica bodisi uravnotežena XLR izhoda.

Sicer pa so identični izhodom 3–12.



Opomba

Na splošno bi morali uporabljati samo izhode XLR ali izhode jack, ne pa obeh.

Vendar pa lahko na monitorje priključite tako XLR kot jack priključke. Če jih hkrati priključite, se moč, ki gre na vsak izhod, prepolovi, kar pomeni, da boste slišali padec glasnosti med -3 in -6 dB.

Linijski izhodi 3–12

Izhodi 3–12 so 6,35 mm (1/4") TRS priključki.

Te izhode lahko uporabite za pošiljanje signala iz vašega DAW-ja v mešalnike ali zunanjo opremo ali pa jih uporabite kot dodatne monitorske izhode.

Če želite izhode uporabljati z monitorji, jih lahko dodelite krmilniku Monitor za prostorski zvok in poglobljen zvok ali pa jih uporabite v skupinah Alt Monitor. Za več informacij glejte [Dodelitev izhodov v Focusrite Control 2 \[29\]](#).

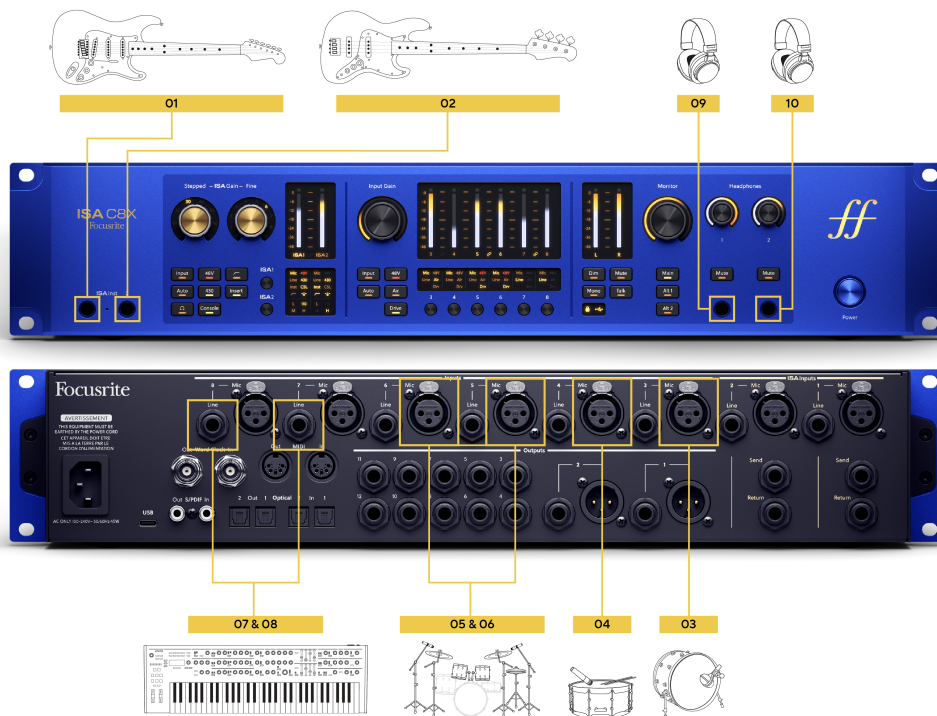
Z uporabo vašega ISA C8X

Ta razdelek zajema nekaj pogostih primerov uporabe za ISA C8X. Pogosto je vaš primer uporabe različica teh in kako uporabljate svoj ISA C8X verjetno ponovno uporablja nekatera načela.

Uporaba ISA C8X vnosov

The C8X ima osem analognih vhodov za priključitev mikrofонов, instrumentov ali linijskih naprav.

Naslednji diagram prikazuje, kako lahko priključite različne vire na analogne vhode.



1. Kitara – priključena neposredno na 6,35 mm (1/4") vhod za instrument na sprednji plošči.
2. Bas – priključen neposredno na 6,35 mm (1/4") vhod za instrument na sprednji plošči.
3. Mikrofon za kick/bas boben – priključen na mikrofonski vhod 3.
4. Mikrofon za mali boben – priključen na mikrofonski vhod 4.
5. Levi nadglavni mikrofon – priključen na vhod za mikrofon 5.
Ko priključujete takšen par zvočnikov za zgornje ojačevalnike, je glede na vašo mikrofonsko tehniko pogosto dobro povezati predojačevalnike tako, da se nastavitve obeh kanalov ujemajo, glejte [Povezovanje predojačevalnikov \[23\]](#).
6. Zgornji desni mikrofon – priključen na vhod za mikrofon 6.
7. Leva klaviatura/sintetizator – priključena na mikrofonski vhod 7.
Ko priključujete stereo vir, kot je klaviatura, je pogosto dobro povezati predojačevalnika, da se nastavitve obeh kanalov ujemajo, glejte [Povezovanje predojačevalnikov \[23\]](#).
8. Desna klaviatura/sintetizator – priključena na mikrofonski vhod 8.
9. Izhod za slušalke 1
10. Izhod za slušalke 2



Namig

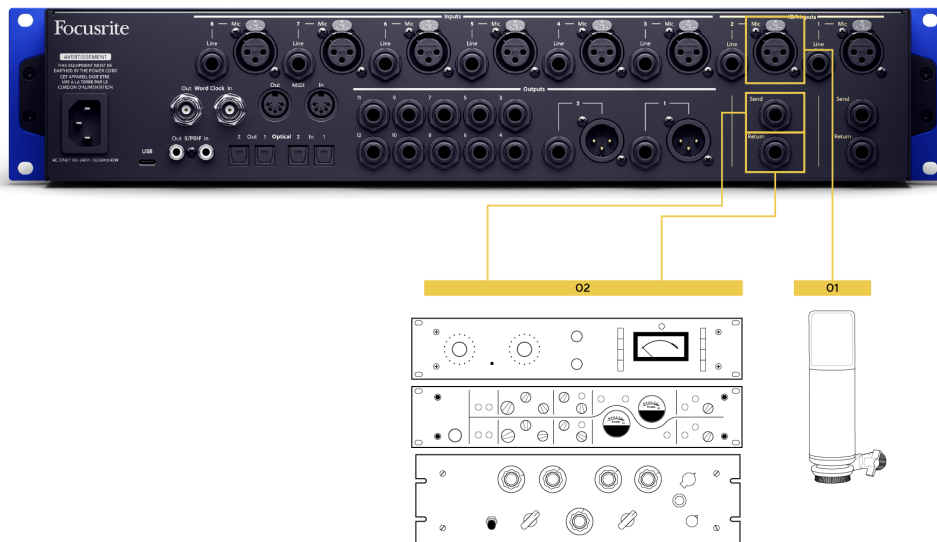
V tem primeru smo instrumente priključili na kanal ena in dva, ker imajo samo ISA predojačevalniki vhode za instrumente.

Vendar pa boste morda želeli rezervirati transformatorske ISA predojačevalnike za druge instrumente, kot so vokalni mikrofoni ali bobnarski overhead, in uporabiti načina 430 Air in Console ter preklopno impedanco za dvig ključnih elementov v vašem miksu.

V tem primeru lahko poskusite z večkanalnim snemanjem kitarskih ali basovskih skladb, uporabite DI box ali snemate prek ojačevalnika, če želite snemati mikrofone z ISA vhodi.

Snemanje vokalov z ISA C8X

The C8X je odlično orodje za snemanje vokalov; ima dva načina predojačevalnika, ISA Predojačevalniki in kanali 3–8 vam za začetek ponujajo dva okusa. Poleg tega ima vsak predojačevalnik številne ustvarjalne kontrole, ki jih lahko preizkusite med sledenjem, da dosežete vse od brezhibnih, zračnih čistih vokalov do hripavih, toplih, preobremenjenih tonov.



1. Vokal 1 – ISA predojačevalnik

Uporaba ISA Predojačevalniki vam ponujajo ogromen razpon ojačanja 79 dB. Idealni za snemanje vsega, od glavnih vokalov do nežnih tihih glasov, pa tudi za uporabo dinamičnih mikrofonov, ki so znani po tem, da potrebujejo visok razpon ojačanja. Nastavitve predojačevalnika lahko vključite tudi v svoj posnetek vokala:

- Visokoprepustni filter – visokoprepustni filter odstrani morebitne ropotanje in šume pri ravnanju z mikrofonom, da se izognete uporabi vtičnikov pozneje v miksu. Če snemate vokale z drugimi instrumenti, ta filter filtrira nizke frekvence iz vokalnega mikrofona. Prav tako je pogosta tehnika, da se vaš vokalist počuti udobno, da mu pustite, da drži mikrofona.
 - 430 Air – privlačen 430 Air dvigne vaš vokal v zgornjih, srednjih in visokih frekvencah, kar je odlično za to, da se vaš vokal prebije ali mu doda »zračnost«.
 - Insert – omogoča vklop in izklop inline obdelave iz vaše vokalne verige. Glejte spodaj.
 - Impedanca – s štirimi impedancami, ki jih lahko preizkusite, lahko hitro preklapljate med nastavitvami in prilagodite zvok vokala svojemu okusu. Na splošno nizke nastavitve impedance dajejo toplejši zvok vokala v starinskem slogu in lahko zmanjšajo hrapavost. Visoke nastavitve impedance ohranijo več visokofrekvenčne vsebine, kar omogoča, da se vokal bolje sliši.
 - Konzola – Spremenljiva konzola vam omogoča, da vokalu dodate subtilno analogno toplino.
2. Vstavitvena veriga – vstavitveni gumbi Send in Returns pomenijo, da lahko dodate vgrajene učinke, kot so kompresorji, izenačevalniki, in jih vklopite/izklopite z gumbom za vstavljanje, da vidite, kaj želite pri sledenju.

Snemanje visokega števila kanalov z ISA C8X

The C8X ima dva optična vhodna in izhodna priključka, ki vam pri 44,1 kHz in 48 kHz omogočata do 16 dodatnih vhodov in izhodov prek ADAT-a.

V teh primerih smo pokazali, kako lahko razširite C8X z razširitvenimi napravami ADAT ali drugim zvočnim vmesnikom z ADAT IO za hkratno snemanje 24 kanalov z uporabo dvojnih ADAT povezav.

Ta prvi primer razširja C8X s 16, na osnovi transformatorja ISA predojačevalniki z uporabo dveh ISA 828 MkII z možnostjo ISA Digitalne kartice ADN8. To vam omogoča 24 predojačevalnikov, 18 transformatorskih ISA predojačevalniki in še šest predojačevalnikov na ISA C8X.



1. ADAT povezava 1:
 - Priključite optični izhod 1 naprave ADAT A na C8XOptični vhod 1.
2. ADAT povezava 2:
 - Priključite optični izhod 1 naprave ADAT B na C8XOptični vhod 2.
3. ISA signali za slušalke – običajni C8X pošiljanje slušalk

V tem drugem primeru so namesto razširitvenih naprav ADAT uporabljeni vmesniki (morda star vmesnik, ki ste ga nadgradili), kar vam omogoča dodatne izhode za slušalke. V tem primeru smo prikazali dva vmesnika Scarlett 18i20 4. generacije, vendar lahko uporabite kateri koli vmesnik z ADAT vhodi/izhodi, vendar se lahko število vhodov/izhodov razlikuje. Če je imela vaša naprava ADAT vhode in izhode za slušalke ADAT, lahko to uporabite tudi za razširitev neodvisnih mešanic za slušalke, ki so na voljo za vašo sejo.



1. ADAT povezava 1:
 - Priključite optični izhod 1 naprave ADAT A na C8XOptični vhod 1.
 - Povežite C8XOptični izhod 1 naprave B na optični vhod 1 naprave B.
2. ADAT povezava 2:
 - Priključite optični izhod 1 naprave ADAT B na C8XOptični vhod 1.
 - Povežite C8XOptični izhod 2 naprave B na optični vhod 1 naprave B.
3. ISA signali za slušalke – običajni C8X pošiljanje slušalk

Z uporabo dvosmernih optičnih povezav lahko ustvarimo dodatne mešanice za slušalke v Focusrite Control 2 in pošljite te mešanice iz C8X na napravo ADAT in usmeri vhodne mikse na izhode za slušalke naprave ADAT. V tem primeru imamo do šest neodvisnih miksov za slušalke.
4. Slušalke ADAT pošiljajo 1 in 2 – mešanico, poslano iz C8X prek izhoda ADAT na izhod za slušalke naprave ADAT.
5. Slušalke ADAT pošiljajo signale 3 in 4 – mešanico, poslano iz C8X prek izhoda ADAT na izhod za slušalke naprave ADAT.



Merjenje časa

Ko povežete naprave prek digitalne povezave, morate zagotoviti, da so vse naprave digitalno sinhronizirane. Če naprav ne sinhronizirate, morda ne boste slišali zvoka ali pa boste slišali motnje in popačenja.

V prvem primeru bi bil najlažji način uporaba kablov Word Clock. Oba C8X in oboje ISA Kartice ADN imajo vhod in izhod Word Clock za sinhronizacijo svojih notranjih ur.

V drugem primeru bi bil najlažji način za sinhronizacijo treh naprav nastavitve ISA C8X v notranje Focusrite Control 2 in nastavite oba Scarlett 18i20 na ADAT takt.

Za več informacij glejte [Vir ure \[62\]](#).

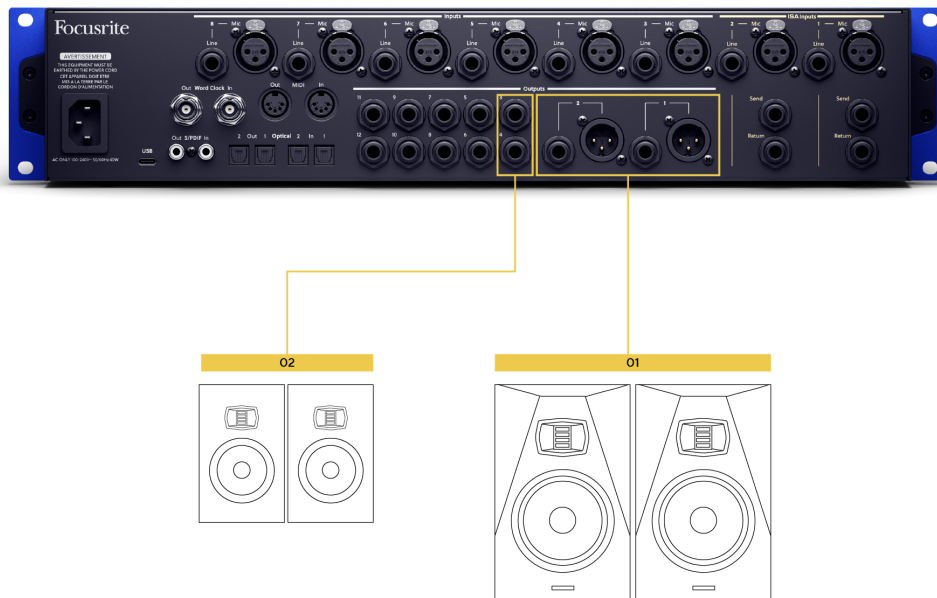
Uporaba ISA C8X izhodi

The ISA C8X ima 12 izhodov in tri uporabniško prilagodljive skupine monitorjev. Ta prilagodljivost vam omogoča spremljanje v različnih formatih, od stereo do imerzivnega 7.1.4.

V teh razdelkih smo obravnavali uporabo izhodov v treh pogostih oblikah spremljanja. V vseh oblikah, ki jih lahko uporabite Focusrite Control 2 Stran za usmerjanje za konfiguriranje novih skupin monitorjev in preklapljanje med njimi z enim samim pritiskom na gumb.

- Stereo, z alternativnimi monitorji
- 7.1 prostorski zvok
- 7.1.4 poglobljeno.

Nastavitve stereo monitorjev



1. Izhoda 1 in 2 – vaš glavni par monitorjev, dodeljen **Glavni** skupina za spremljanje.
2. Izhoda 3 in 4 – alternativni par monitorjev za testiranje vaših miksov. Dodeljena **Alternativna 1** skupina za spremljanje.



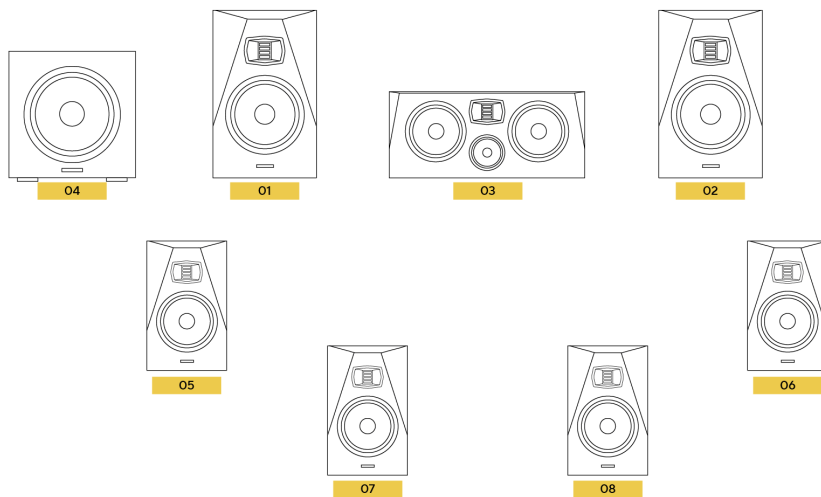
Namig

Če uporabljate samo dva para monitorjev, C8X ima še osem dodatnih izhodov, ki jih lahko uporabite za druge namene. Na primer, dodatne izhode lahko uporabite za pošiljanje efektov in zunanjo opremo ali pa izhode priključite na ojačevalnik za slušalke.

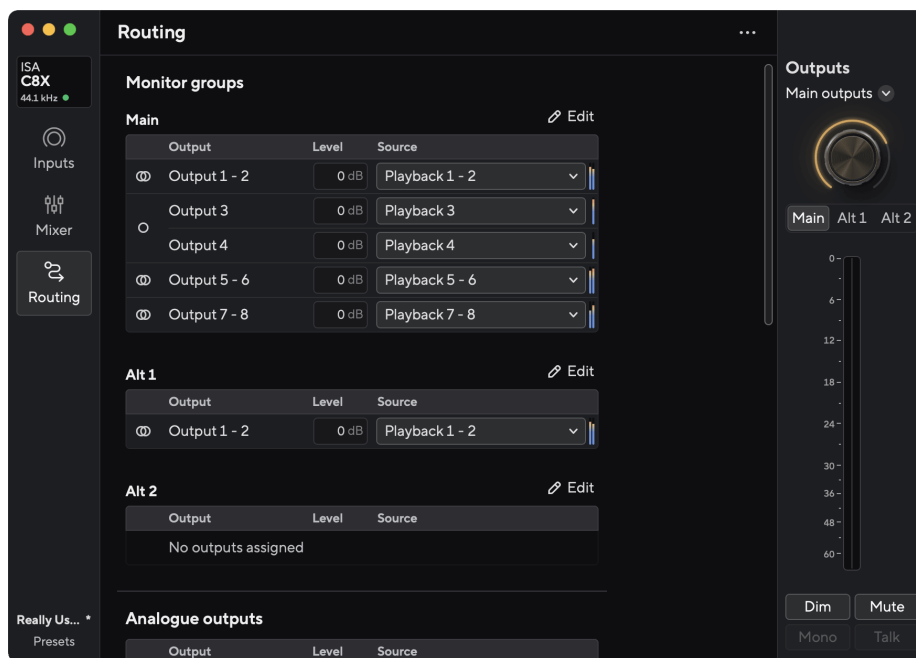
Uporaba Focusrite Control 2 Tem izhodom lahko dodelite različne mikse ali kanale za predvajanje, da dodate dodatne neodvisne mikse za slušalke.

Nastavitev nadzora prostorskega zvoka

Ta primer prikazuje 7.1 prostorski zvočni sistem in pripadajoči Focusrite Control 2 Stran za usmerjanje.



Priključki zvočnikov.



Focusrite Control 2 Stran za usmerjanje.

Vrstni red kanalov za 7.1 prostorski zvok:

1. Levo (spredaj)
2. Desno (spredaj)
3. Osrednji zvočnik (mono)
4. LFE (nizkofrekvenčni efekti) (mono)
5. Levi prostorski
6. Desni prostorski
7. Levi zadnji prostorski
8. Desni zadnji prostorski

V Focusrite Control 2 Posnetek zaslona, izhoda 3 in 4 sta mono, saj pošiljata signal v zvočnike, ki niso del stereo para: osrednji zvočnik in nizkofrekvenčni zvočnik.

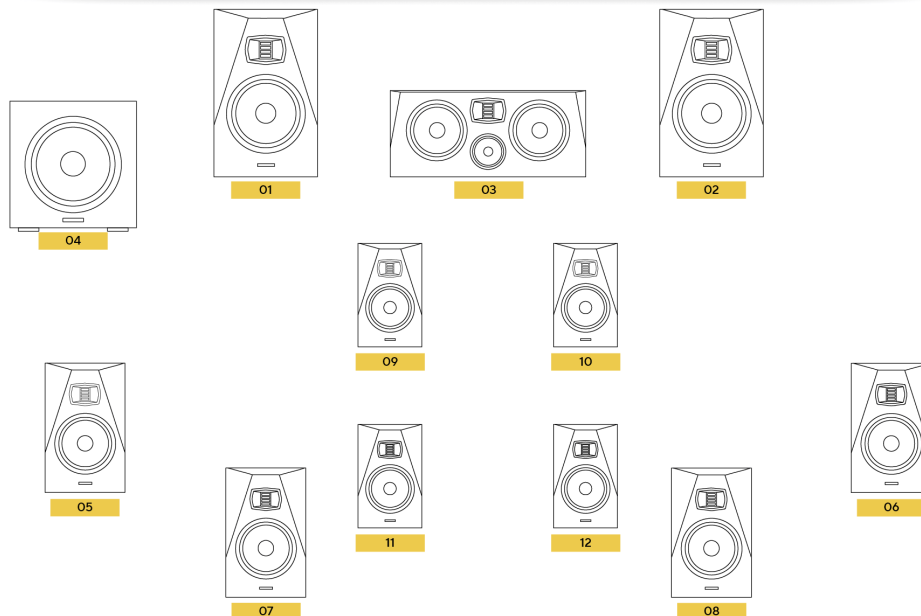


Pomembno

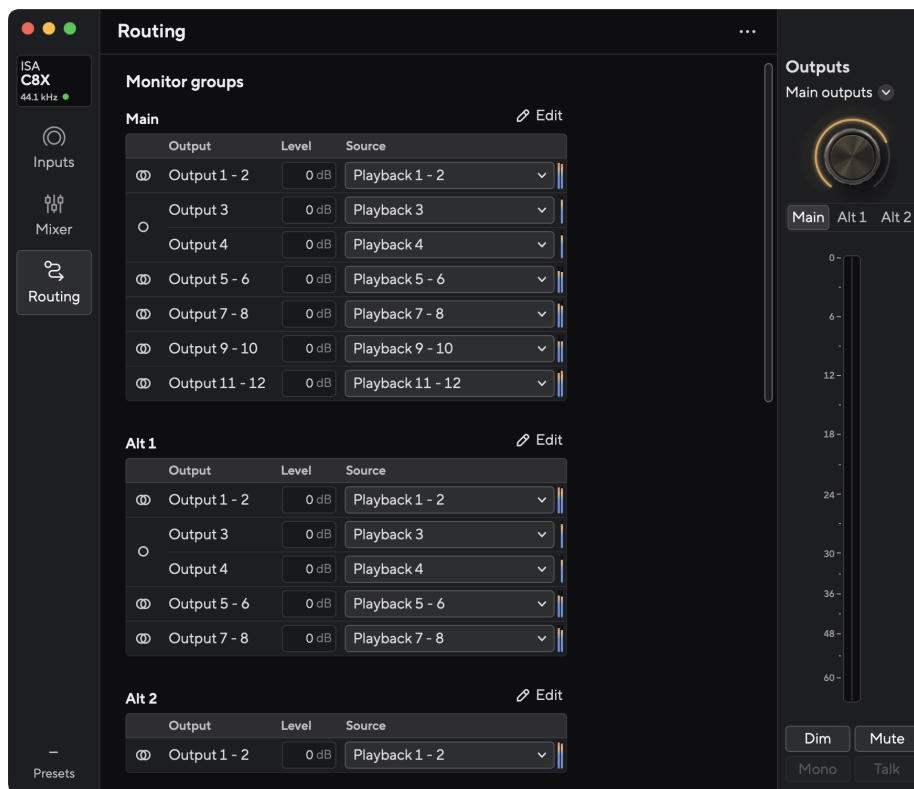
Nastavitev formatov prostorskih zvočnikov ni tako preprosta kot le postavitve zvočnikov in njihovo usmerjanje. Focusrite Control 2 Priporočamo, da je programska oprema, ki jo uporabljate, sposobna in nastavljena za spremljanje v prostorskem zvoku. Večina DAW-jev ima stran z nastavitvami, namenjeno nastavitvi formata spremljanja.

Nastavitev formatov poglobljenega monitorja

Tipične aplikacije za imerzivno miksanje uporabljajo: nastavitve zvočnikov 5.1.2, 5.1.4, 7.1.2 ali 7.1.4. Ta primer prikazuje imerzivni sistem 7.1.4 in pripadajoči sistem. Focusrite Control 2 Usmerjevalna stran. To lahko prilagodite svojemu sistemu tako, da zmanjšate število kanalov, ki jih uporabljate.



Priključki zvočnikov.



Focusrite Control 2 Stran za usmerjanje.

Vrstni red kanalov za 7.1 prostorski zvok:

1. Levo (spredaj)
2. Desno (spredaj)
3. Osrednji zvočnik
4. LFE (nizkofrekvenčni učinki)
5. Levi prostorski
6. Desni prostorski
7. Levi zadnji prostorski
8. Desni zadnji prostorski
9. Levo zgoraj spredaj
10. Desno zgoraj spredaj
11. Levo zgoraj zadaj
12. Desno zgoraj zadaj

V Focusrite Control 2 Na posnetku zaslona smo konfigurirali tudi skupini monitorjev Alt 1 in Alt 2. Alt 1 ima vse kanale 7.1 sistema prostorskega zvoka, Alt 2 pa ima stereo par monitorjev.

Te skupine monitorjev vam omogočajo:

- Uporaba **Glavni** za spremljanje v različici 7.1.4 za vaše poglobljeno miksanje.
- Pritisnite **Alternativna 1** da preverite svoj miks v 7.1 prostorskem zvoku.
- Pritisnite **Alternativna različica 2** za preverjanje miksa v stereo načinu. Medtem ko uporabljate skupino monitorjev Alt 2, lahko pritisnete **Mono** gumb za preverjanje miksa v načinu Mono.

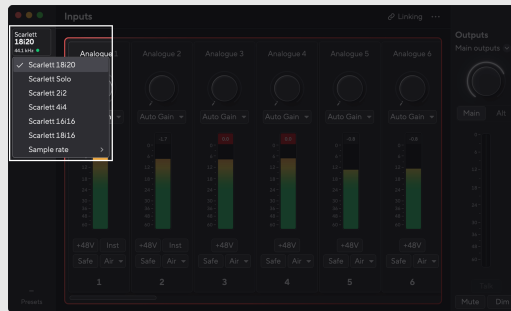
Uporaba Focusrite Control 2 s tvojim ISA C8X

Focusrite Control 2 je programska oprema, ki jo morate uporabiti za upravljanje svojega vmesnik. Focusrite Control 2 upravlja vaše usmerjanje, spremljanje, nastavitve mešalnika in posodobitve vdelane programske opreme.



Preklapljanje vmesnikov macOS

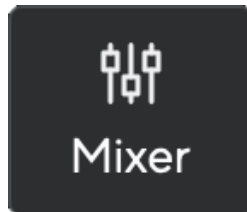
Če uporabljate svoj C8X v računalniku z operacijskim sistemom macOS lahko povežete več vmesnikov in med njimi preklapljate z zavihkom v zgornjem levem kotu Focusrite Control 2.



To je uporabno za hitro nastavitve več naprav. Združevanje naprav ne podpiramo.

Focusrite Control 2 Mešalnik

Tvoj C8X vsebuje mešalnik, ki ga je mogoče upravljati na strani Mešalnik v Focusrite Control 2. Ta mešalnik lahko uporabite za kombiniranje in pošiljanje vhodnih virov v vaš C8X fizični izhodi z uporabo [Usmerjanje \[54\]](#) zavihek.



Vhodni viri za mešalnik vključujejo:

- Fizični vložki
 - Analogni vhodi (instrument, mikrofoni ali linijski vhodi)
 - Digitalni vhodi (ADAT ali S/PDIF)
- Vhodi za predvajanje
 - Izhodni kanali iz vaše programske opreme DAW
 - Predvajanje programske opreme iz druge računalniške programske opreme.



Ko ustvarite svoj miks, ga lahko pošljete na C8X fizične izhode za ustvarjanje prilagojene mešanice za vaše zvočnike ali mešanice za slušalke izvajalca.

Mešanice

Na vrhu Focusrite Control 2 Mešalnik uporabnika si lahko ogledate različne mešanice, ki jih imate na voljo, navedene kot mešanica A, mešanica B itd.



Vsaka mešanica vam omogoča mešanje različnih vhodov in pošiljanje mešanic na izhode za različne potrebe. Na primer, morda boste želeli uporabiti Mix A za poslušanje zvoka prek zvočnikov in Mix B za pevčev miks za slušalke. Pevec bo morda želel slišati več lastnega vokala v svojih slušalkah, tako da lahko povečate glasnost samo za Mix B.




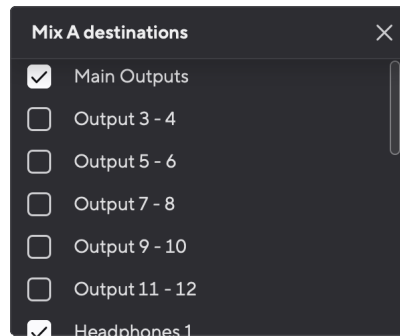
Namig

Ti **lahko** imejte več mešanic hkrati aktivnih Focusrite Control 2.


Vsak miks deluje neodvisno, tako da lahko na primer miks A usmerite na monitorje in miks B na slušalke, ne da bi pri tem vplivali drug na drugega.

Kliknite mešanico, da jo izberete. Zdaj ga lahko usmerite na kateri koli izhod(-e) po vaši izbiri. Storit to:

1. Kliknite ikono svinčnika  zraven **Usmerjen na** →
2. Obkljukajte **destinacije** želite poslati ta miks.



Na primer, lahko pošljete mešanico A na izhode 1-2, kamor ste morda priključili svoje monitorje in tudi slušalke. Nato lahko slišite isto mešanico v slušalkah in monitorjih.

3. Kliknite  da zaprete pojavno okno Mix destinations.

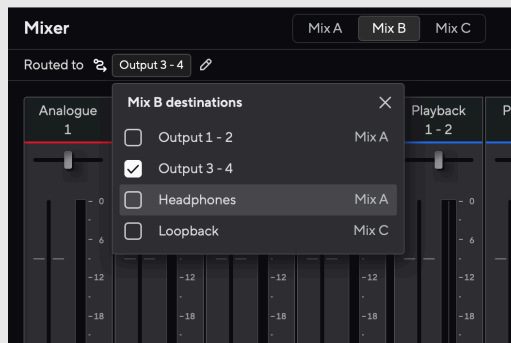
Nad kanali mešalne mize lahko vidite, na katere izhode je usmerjen vaš miks. Če mešanice niste usmerili na izhod, boste videli **Ni dodeljenih izhodov**.





Opomba

Vsak izhod se lahko napaja samo iz ene mešanice. Vaših slušalk na primer ni mogoče hkrati napajati iz Mix A in Mix B. Ko izbirate Mešane destinacije Focusrite Control 2 vam pokaže, ali ima izhod že vir iz druge mešanice. Če trenutni miks usmerite na izhod z že usmerjenim miksom, prepíše usmerjanje na ta izhod.



Opomba

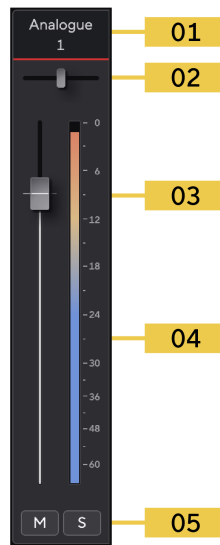
Spremenite lahko tudi, na katere izhode bodo vaše mešanice Focusrite Control 2 zavihek Usmerjanje, glej [Uporaba Focusrite Control 2 Zavihek usmerjanje \[54\]](#) za več informacij.

Loopback Destination

Če želite posneti določen vhodni miks, ki ste ga ustvarili, izberite **Povratna zanka** kot destinacijo Mix. Glejte [Povratna zanka](#).

Uporaba mešalnih kanalov

Vsak mešalni kanal ima več funkcij.



1. **Mix Channel Name**

To prikazuje ime vhoda mešalnika. Če želite urediti ime, kliknite besedilno polje in vnesite besedilo. Za hitro premikanje med kanali lahko uporabite tabulatorsko tipko na tipkovnici.

2. **Pan**

Premakne položaj mono kanala v stereo sliki od leve proti desni ali spremeni ravnotežje stereo kanala od leve proti desni. Privzeto je na sredini. Alt, možnost \backslash ali dvokliknite za ponastavitev.

3. **Fader**

Fader prilagodi nivo do cilja vašega mešanja. Alt, možnost \backslash ali dvokliknite za ponastavitev. Stopalniki ne vplivajo na vire, ki jih trenutno snemate.

4. **Merilnik**

To vam prikazuje raven kanala v dBFS. blue kaže dobro raven, rumena pa pomeni, da je raven zelo visoka.

Za stereo kanale boste videli dva merilnika, enega za vsako levo in desno stran.

Merilnik prikazuje nivo po faderju, nastavitev faderja bo vplivala na merilnik.

5. **Nemo in Solo**

Izklop zvoka - kliknite gumb Izklop zvoka **M** da utišate kanal v mešanici. Gumb za izklop zvoka sveti modro **M** ko je omogočeno. Utišate lahko več kanalov hkrati.

Solo - Kliknite gumb Solo **S** za solo predvajanje skladbe z utišanjem vseh drugih kanalov v miksu.

Gumb Solo sveti rumeno **S** ko je omogočeno. Omogočanje funkcije Solo na več kanalih utiša vse kanale, kjer ni omogočene funkcije Solo, tj. slišali boste vse kanale, na katerih je omogočena funkcija Solo.

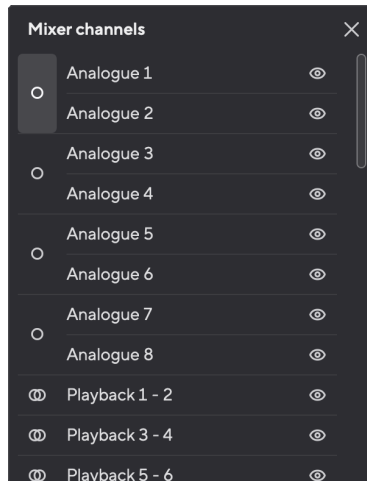
Če omogočite Mute in Solo, ima zadnja kliknjena možnost prednost.

Nastavitev mešalnih kanalov v stereo ali mono

V zavihku Mešalnik lahko izvor nastavite na stereo ali mono, da odraža vrsto vira.

Ko nastavite vir kot stereo, se vsak kanal v paru samodejno pomakne ostro levo in ostro desno.

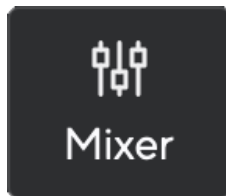
Privzeto so strojna oprema in ADAT vhodi mono viri za mešalnik; kanali za predvajanje in S/PDIF vhodi so stereo viri.



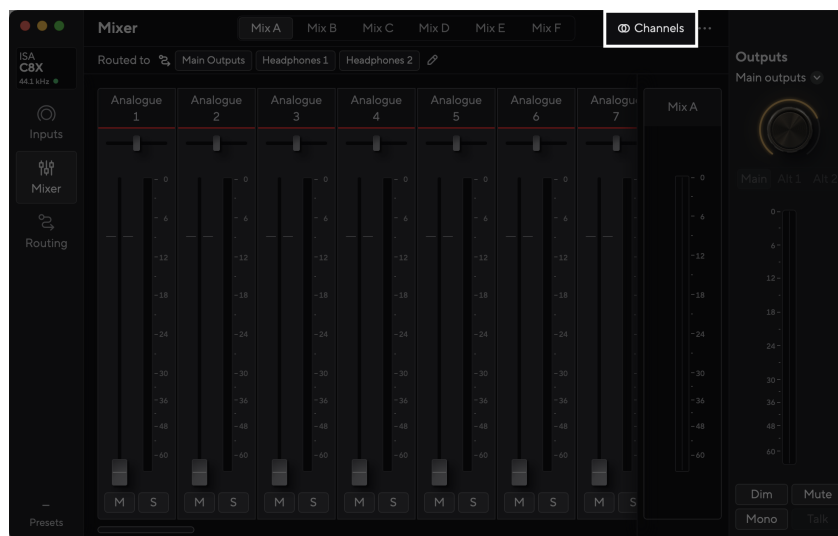
Nastavitve kanalov mešalnika

Za preklapljanje virov med stereo in mono v Focusrite Control 2 Zavihek Mešalnik:

1. Pojdite na zavihek Mešalnik.



2. Kliknite gumb Kanali v zgornjem desnem kotu.



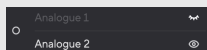
3. Kliknite gumb Mono/Stereo levo od imen kanalov.





Namig

Desno od imen kanalov lahko kliknete ikono očesa, da skrijete/prikažete kanale v mešalniku.



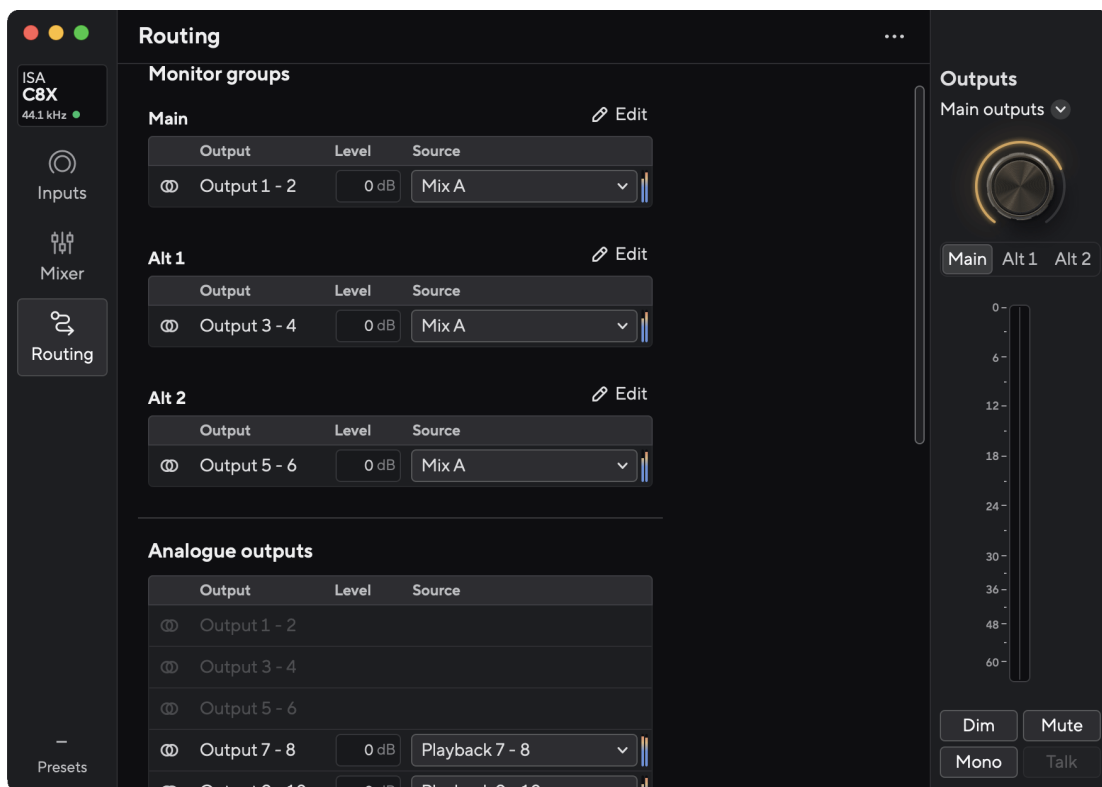
Skrivanje kanala ga skrjuje iz vseh miksov.

Uporaba Focusrite Control 2 Zavihek usmerjanje

Zavihek usmerjanja v Focusrite Control 2 vam omogoča, da organizirate, katere vnose in mešanice pošiljate na izhode vašega .

Ko odprete zavihek Usmerjanje, boste videli seznam s stolpci za Izhode, Nivoje in Vire:

- The **Izhod** seznam se nanaša na vsak izhod na vašem ISA in je razdeljen na analogne izhode (linijski izhodi, slušalke) in digitalne izhode (Povratna vrnitev).
- The **Raven** Nadzor je namenjen izključno analognim izhodom. To vam omogoča, da prilagodite ali zmanjšate izhodno raven za nastavljeno raven v dB, na primer za uskladitev zvočnikov ali preprečevanje prekinitve zunanje opreme.
- The **Vir** seznam je mogoče urejati in vam omogoča izbiro vira zvoka, ki ga želite poslati na ustrezen izhod. Viri so lahko vhodi, kanali za predvajanje DAW (programske opreme) ali kombinacija obeh, ki ste jih ustvarili kot mešanico Focusrite Control 2 je [Focusrite Control 2 Mešalnik \[47\]](#).



Zavihek Usmerjanje v Focusrite Control 2.

Če želite izhodu dodeliti vir, poiščite izhod, ki ga želite uporabiti na seznamu Izhod, in kliknite ustrezen spustni meni Vir. Kliknite Vir na seznamu, da začnete pošiljati ta zvok na izhod. Merilniki desno od vrstice prikazujejo, kaj pošiljate na izhod.

Vsak izhod se lahko napaja samo iz ene mešanice. Vaših slušalk na primer ni mogoče hkrati napajati iz Mix A in Mix B. Ko izbirate Mešane destinacije Focusrite Control 2 vam pokaže, ali ima izhod že vir iz druge mešanice. Če trenutni miks usmerite na izhod z že usmerjenim miksom, prepíše usmerjanje na ta izhod.

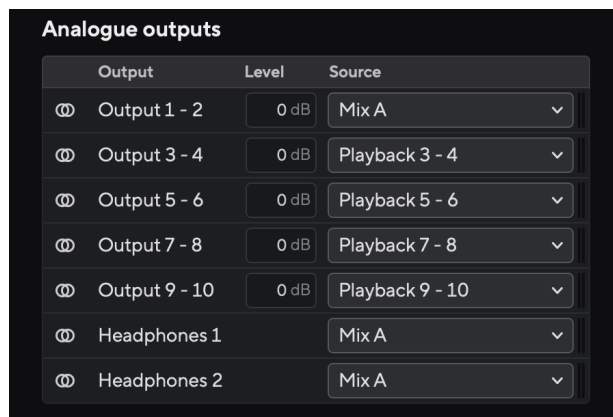
Povratna vrnitev

Če želite posneti določen vhodni miks, ki ste ga ustvarili, izberite **Povratna zanka** kot destinacijo Mix. Glejte [Povratna zanka](#).

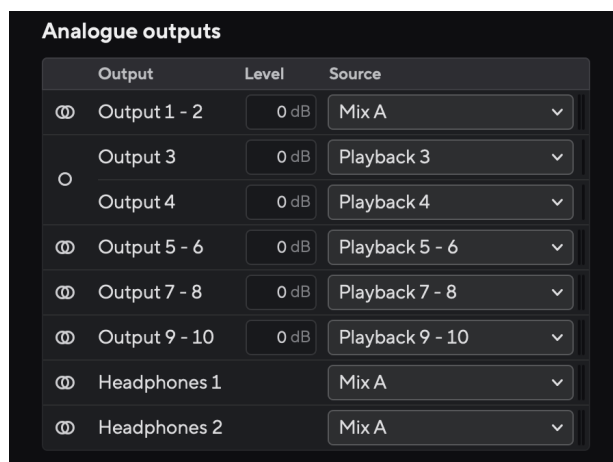
Izdelava izhodov mono Focusrite Control 2

Na zavihku Usmerjanje lahko stereo izhode razdelite na dva mono izhoda, tako da ju lahko pošljete v popolnoma neodvisna vira. To boste morda želeli uporabiti, če pošiljate mono kanale na zunanjo opremo ali če imate mono zvočnik za testiranje miksov.

Če želite izhodni par narediti dva mono kanala, kliknite stereo simbol v polju na levi strani stereo para.



Posamezni stereo izhod se razširi na dva mono izhoda, vsak izhod pa ima svoje neodvisno spustno polje Source.

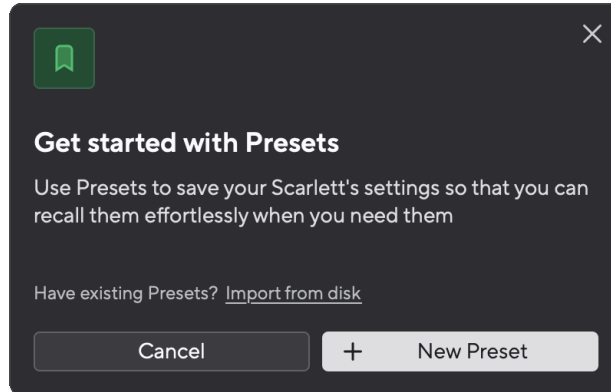


Če se želite vrniti na stereo par, kliknite simbol mono v polju na levi strani.



Uporaba prednastavitev v Focusrite Control 2

Prednastavitve vam omogočajo hitro obnovitev nastavitve za vaš ISA. Nastavitve lahko spremenite tako, da ustrezajo določeni seji, ali to nastavite in shranite kot prednastavitev, ki jo je mogoče poimenovati. Ko boste naslednjič morali priklicati te nastavitve, lahko naložite prednastavitve.



Prednastavitve vsebujejo naslednje nastavitve:

- Vhodne nastavitve na kanal:
 - Ime kanala
 - Vhodni dobiček
 - +48V
 - Inst
 - Zračni način.
 - Konzola
 - Visokoprepustni filter
 - Vstavi
- Nastavitve mešalnika
 - Mešani cilj (usmerjen na →)
 - Pan in ravnotežje
 - Stopnje faderja
 - Stanja Mute in Solo
 - Povezovanje kanalov mešalnika.
- Usmerjanje:
 - Mešani viri
 - Izhodne ravni
 - Spremljajte skupine.



Opomba

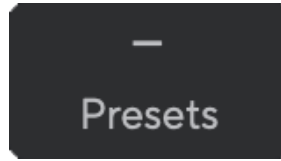
Focusrite Control 2 shrani prednastavitve v računalnik, ki ga uporabljate, ko ga shranite. Vendar pa vaš ohrani svoje nastavitve za uporabo z drugim računalnikom ali v samostojnem načinu.

Shranjevanje prednastavitve

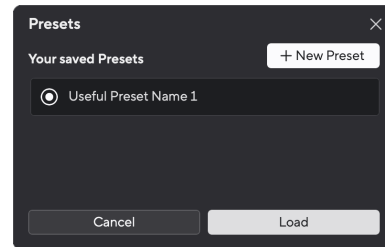
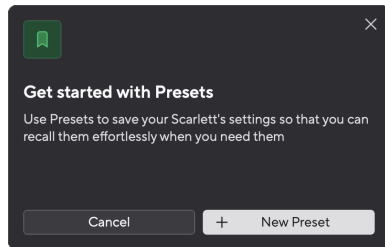
Prvi korak uporabe prednastavitev v Focusrite Control 2 spreminja nekatere nastavitve. Ko nastavite Focusrite Control 2 z nekaterimi nastavitvami, ki jih želite v prihodnosti priklicati, lahko shranite prednastavitve. Obstajata dva načina za shranjevanje prednastavitve: shranjevanje nove prednastavitve ali prepis obstoječe prednastavitve.

Shranjevanje nove prednastavitve

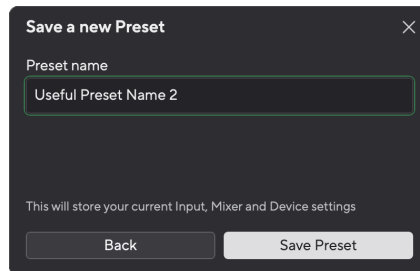
1. Prilagodite nastavitve za svoje v Focusrite Control 2.
2. Kliknite gumb Prednastavitve v spodnjem levem kotu Focusrite Control 2.



3. Kliknite gumb Nova prednastavitev.

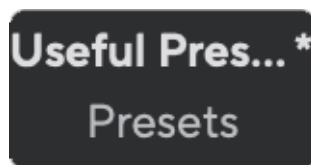


4. Vnesite ime prednastavitve v polje Ime prednastavitve. Poskrbite, da bo ime uporabno, da ga boste lahko pozneje našli in ponovno uporabili.



5. Kliknite Shrani prednastavitev.

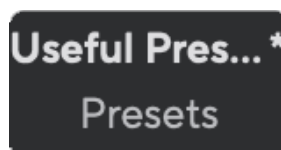
Ko shranite prednastavitev, se ime prednastavitve prikaže v spodnjem levem kotu Focusrite Control 2. Če spremenite katero koli nastavitev, medtem ko ste v tej prednastavitvi, je ime prikazano z zvezdico *.



Ko ime prikazuje zvezdico *, lahko ustvarite novo prednastavitev z zgornjimi koraki ali pa prednastavitev prepišete z novimi spremembami.

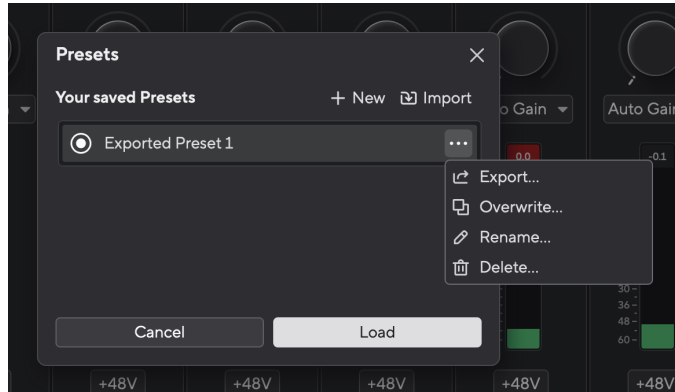
Prepisovanje prednastavitve

1. Prilagodite nastavitve obstoječe prednastavitve, tako da se poleg imena prednastavitve prikaže zvezdica *.
2. Kliknite gumb Prednastavitve v spodnjem levem kotu Focusrite Control 2.



3. Z miško se pomaknite nad obstoječo prednastavitev in kliknite tri pike ☰ desno od imena.

4. Kliknite Prepiši.



5. Preden se odločite za prepis prednastavitve, preberite pojavno opozorilo in kliknite gumb Prepiši, da potrdite prepis obstoječe prednastavitve.



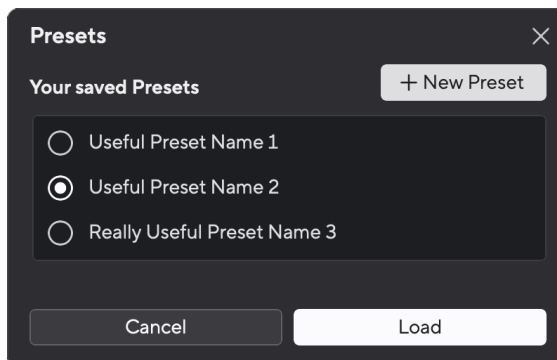
Opozorilo

Prepisovanje prednastavitve zamenja shranjene nastavitve prednastavitve z vašimi trenutnimi nastavitvami. Te spremembe ne morete razveljaviti.

Nalaganje prednastavitve

Nalaganje prednastavitve prikliče nabor nastavitvev, ki ste jih prej shranili.


1. Kliknite gumb Prednastavitve v spodnjem levem kotu Focusrite Control 2.
2. Kliknite prednastavitvev, ki jo želite naložiti.



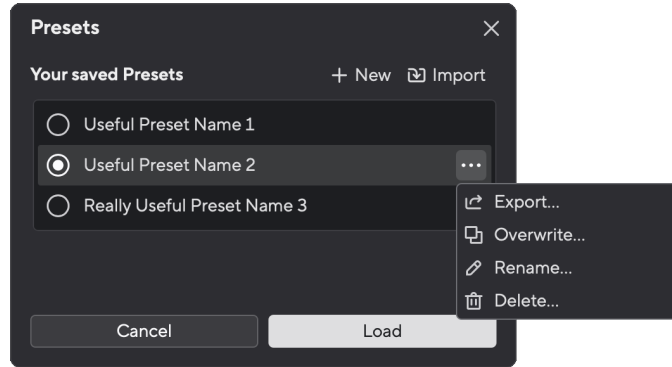
3. Kliknite gumb Naloži.

Preimenovanje prednastavitve

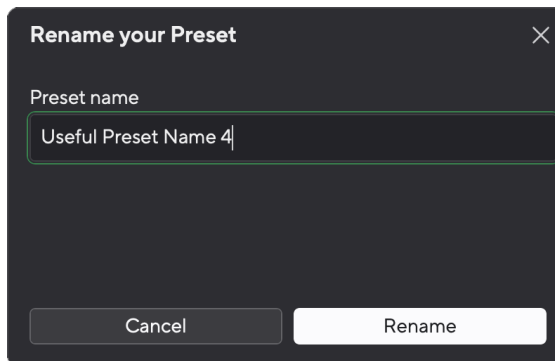
Preimenovanje vam omogoča, da spremenite ime prednastavitve, ne da bi spremenili katero koli njeno nastavitvev.

1. Kliknite gumb Prednastavitve v spodnjem levem kotu Focusrite Control 2.
2. Z miško se pomaknite nad obstoječo prednastavitvev in kliknite tri pike  desno od imena.

- Kliknite Preimenuj.



- Vnesite novo ime za prednastavitev v polje Ime prednastavitve.




- Kliknite Preimenuj prednastavitev.

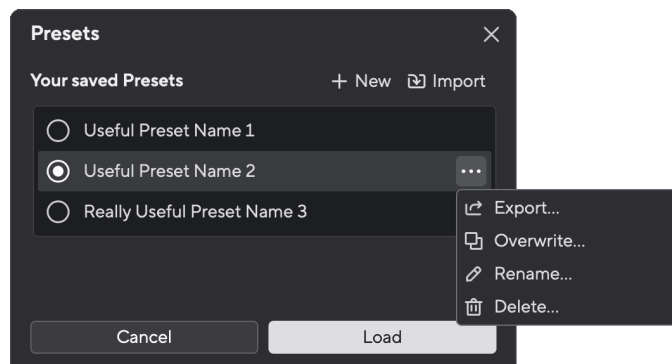
Brisanje prednastavitve



Opozorilo

Če izbrišete prednastavitev, prednastavitev odstranite iz Focusrite Control 2. Ne morete ga pridobiti nazaj in tega dejanja ne morete razveljaviti. Brisanje prednastavitve ne bo spremenilo nastavitve vašega vmesnika.

- Kliknite gumb Prednastavitve v spodnjem levem kotu Focusrite Control 2.
- Z miško se pomaknite nad obstoječo prednastavitev in kliknite tri pike  desno od imena.
- Kliknite Izbriši.



- Preden se odločite za brisanje prednastavitve, preberite pojavno opozorilo in kliknite gumb Izbriši, da potrdite brisanje prednastavitve.

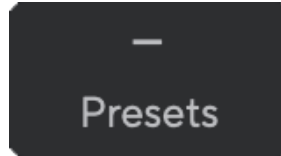
Izvoz in uvoz prednastavitev


Ko ustvarite prednastavitve v Focusrite Control 2 so bodisi shranjeni v Focusrite Control 2 ali pa lahko prednastavitve izvozite v računalnik. Te prednastavitve lahko izvozite iz več razlogov, na primer kot varnostno kopijo, za podvajanje nastavitve v drug računalnik ali pa jih vzamete s seboj na seje z drugimi umetniki ali v studiu.

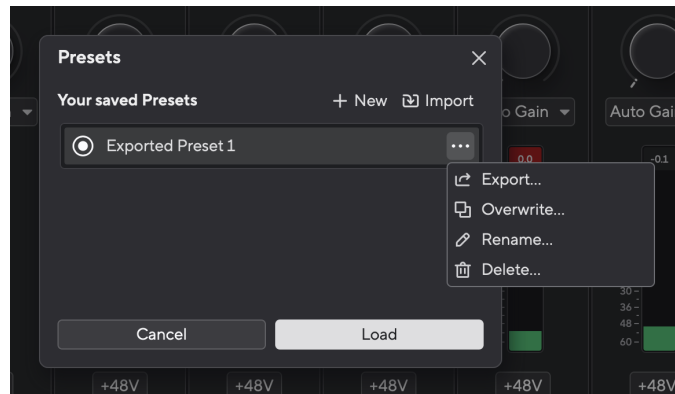
Ko shranite prednastavitev v Focusrite Control 2 (glej [Shranjevanje prednastavitve \[56\]](#)) ga lahko izvozite v računalnik.

Za izvoz Focusrite Control 2 Prednastavitev:

1. Kliknite gumb Prednastavitve v spodnjem levem kotu Focusrite Control 2.



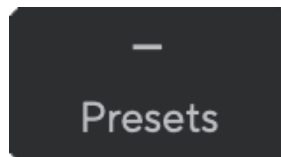
2. Z miško se pomaknite nad obstoječo prednastavitvev in kliknite tri pike  desno od imena.
3. Kliknite Izvozi.



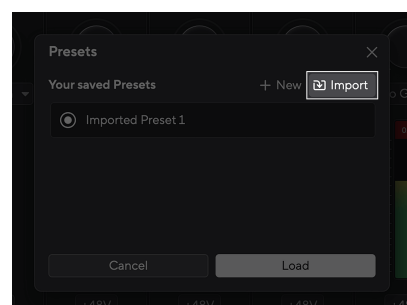
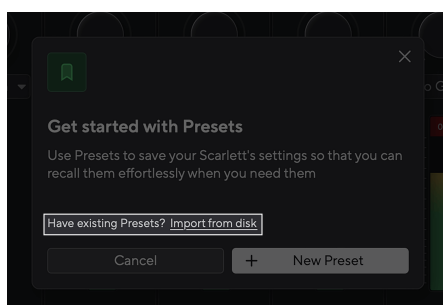
4. Izberite mesto za shranjevanje prednastavitve.
Privzeto, Focusrite Control 2 doda vaše prednastavitve v mapo v vaših dokumentih z imenom Focusrite Control 2 Lahko ga shranite v drugo mapo, ki jo želite.

Za uvoz Focusrite Control 2 Prednastavitev:

1. Kliknite gumb Prednastavitve v spodnjem levem kotu Focusrite Control 2.





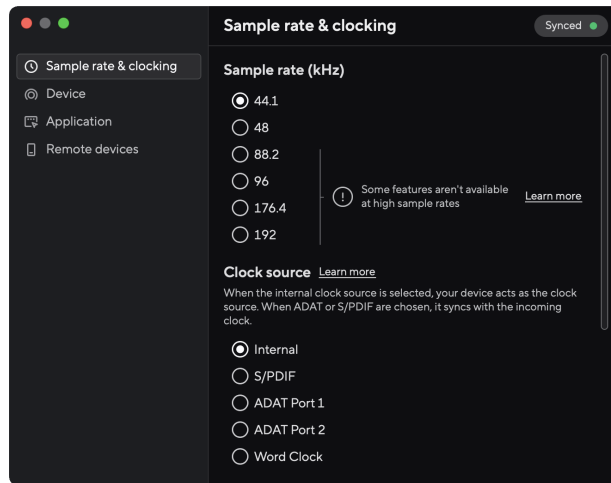
2. Kliknite Uvozi z diska ali Uvozi, če že imate prednastavitve.



3. Poiščite lokacijo prednastavitve, ki jo želite uvoziti.
4. V brskalniku datotek izberite prednastavitev in kliknite Odpri. Za uvoz lahko izberete več prednastavitev.

Focusrite Control 2 Nastavitve

Kliknite elipso  v Focusrite Control 2 zgornjem desnem kotu in kliknite  da odprete stran z nastavitvami.



Na strani z nastavitvami imate tri zavihke:

- Stopnja vzorčenja
- Naprava
- Aplikacija
- Oddaljene naprave

Stopnja vzorčenja zavihek

Hitrost vzorčenja (kHz)

Hitrost vzorčenja se nanaša na vzorce na sekundo, ki jih snema vaš računalnik. Višja kot je vrednost, višja je kakovost; vendar pa višja kot je vrednost, več prostora na trdem disku zavzamejo vaši posnetki.



Opomba

Nekatere funkcije, navedene spodaj, niso na voljo pri štiripasovnih hitrostih vzorčenja (176,4 in 192 kHz).

- Zračni harmonični pogon
- Mešajte vire
- Koaksialni S/PDIF
- Optični S/PDIF
- ADAT Kanali

Vir ure

Vir ure nastavi, kako vaš ISA sinhronizira v vaši nastavitvi. Večino časa boste to nastavili na Notranji, vendar če uporabljate drugo napravo, povezano z vhodi ADAT ali S/PDIF na ISA morda boste morali spremeniti vir ure. Za več informacij glejte [Uskladite stanje in uporaba vašega Scarlett s/z ADAT in S/PDIF](#).

Razpoložljivi viri ure so:

- Interno
- S/PDIF
- ADAT

- ADAT vrata 2
- Ura z besedami

Nastavitev načinov digitalnih vrat

V tem razdelku lahko konfigurirate svoje C8Xdigitalna vrata.

Za več informacij o naročanju kanalov in o tem, katere kanale lahko uporabljate hkrati s svojim ISA, glej razdelek [ISA C8X Specifikacije \[67\]](#).

Lahko spremenite svoje ISAoptična vrata za sprejemanje ADAT ali optičnih S/PDIF signalov.

Na voljo sta dve možnosti:

- **RCA (koaksialni) S/PDIF** način – to možnost uporabite za uporabo koaksialnih vrat s koaksialnimi napravami S/PDIF.
 - Pri enopasovnih hitrostih vzorčenja lahko Optical In/Out 1 sprejema/pošlje osem kanalov ADAT, medtem ko uporabljate koaksialni S/PDIF
 - Pri dvopasovnih hitrostih vzorčenja lahko Optical In/Out 1 sprejema/pošlje štiri kanale ADAT, medtem ko uporabljate koaksialni S/PDIF, Optical in 2 je onemogočen.
 - Pri štiripasovnih hitrostih vzorčenja so optična vrata onemogočena. Koaksialni S/PDIF v
- **Optični S/PDIF** način – to možnost uporabite za uporabo optičnega vhoda/izhoda 2 kot optičnih vrat S/PDIF.
 - Pri enopasovnih hitrostih vzorčenja lahko Optical In/Out 1 sprejme/pošlje osem kanalov ADAT, medtem ko uporabljate Optical In/Out 2 za optični S/PDIF.
 - Pri dvopasovnih hitrostih vzorčenja lahko Optical In/Out 1 sprejema/pošlje štiri kanale ADAT, medtem ko uporabljate Optical In/Out 2 za optični S/PDIF.
 - Pri štiripasovnih hitrostih vzorčenja so optična vrata onemogočena. Koaksialni S/PDIF In je prav tako onemogočen

Dvojni ADAT način

Dvojni način ADAT vam omogoča uporabo obeh vrat ADAT za povečanje števila kanalov ADAT, ki jih lahko uporabljate.

Pri enopasovnih vzorčnih frekvencah (44,1 kHz in 48 kHz) vaš ISA C8X Na vsakem priključku lahko sprejme osem kanalov za 16 kanalov ADAT. Pri dvopasovnih vzorčnih frekvencah (88,2 kHz in 96 kHz) način dvojnega ADAT omogoča, da vsak priključki sprejemajo štiri kanale za osem kanalov ADAT.

V načinu Dual ADAT sta obe možnosti S/PDIF onemogočeni (koaksialni in optični S/PDIF).



Opomba

Ta nastavitev ne vpliva na optična vrata pri štiripasovnih vzorčnih frekvencah.

Pri štiripasovnih vzorčnih frekvencah (176,4 kHz in 192 kHz) so optična vrata onemogočena.

Zavihek naprave

Vmesniški način

Nastavitev načina vmesnika vam omogoča hitro spreminjanje usmerjanja vmesnika med uporabo kot glavnega vmesnika, povezave z računalnikom ali uporabe kot razširitvene naprave ADAT z drugim vmesnikom.

Uporabite lahko C8Xnačin razširitve ADAT z drugim Focusrite vmesnik ali vmesnik druge znamke, če ima vhod ADAT.

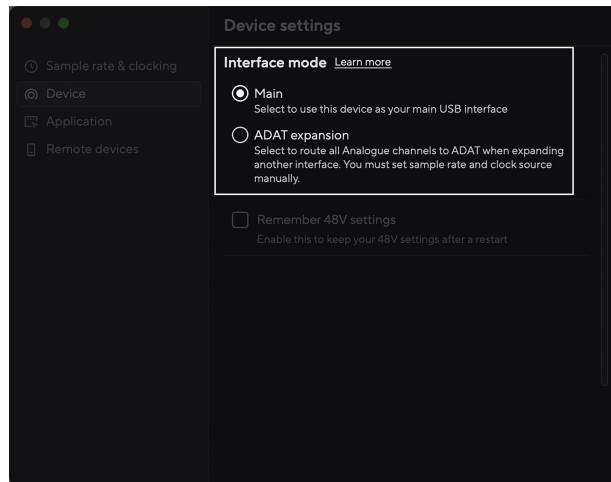
Na voljo sta dva načina vmesnika:

- **Glavni** – V tem načinu uporabljate svoj C8X kot glavni vmesnik, ga povežite z računalnikom prek USB-ja in ga izberite v programski opremi za snemanje.
- **Razširitev ADAT-a** – V tem načinu priključite ADAT izhod vašega C8X na drug vmesnik. Ko izberete razširitev ADAT, se usmerjanje zaklene in spremeni na vašem C8X tako se analogni vhodi samodejno usmerijo na izhod ADAT.



Pomembno

Način razširitve ADAT ne spremeni nobenih nastavitvev vira ure in hitrosti vzorčenja, saj so te odvisne od drugih naprav v vašem sistemu.



Opomba

Pri razširitvi ADAT je usmerjanje za večino izhodov zaklenjeno, vendar vam še vedno omogočamo izbiro virov Slušalke 1 in 2. Če ima vaš glavni vmesnik izhod ADAT, to pomeni, da lahko pošiljate kanale iz glavnega vmesnika na vaš C8X in pridobite dodatne mešanice za slušalke.

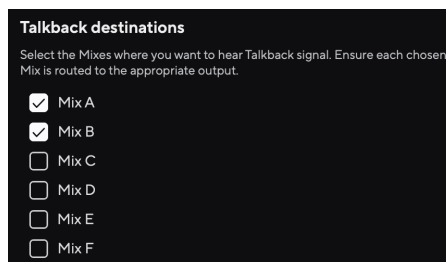
Zapomni si nastavitve 48V

Potrditveno polje, ki omogoča vaše ISA C8X da si zapomni stanje 48V po izklopu in vklopu naprave.

Talkback destinacije

Če želite uporabljati mikrofona Talk, morate povedati svoj ISA kamor želite poslati svoj pogovorni mikrofona. Če želite to narediti:

1. Kliknite potrditvena polja poleg **Mešanice** na katerega želite poslati pogovorni mikrofona.



2. Na zavihku Usmerjanje dodelite mešanice kot **Vir** na izhode, na katere jih želite poslati. Na primer, pošljite mešanico A in kombinacijo B v slušalke 1 in slušalke 2, tako da lahko vaši izvajalci slišijo mikrofona za govorjenje
Za več informacij glejte [Uporaba Focusrite Control 2 Zavihek usmerjanje \[54\]](#).

Ponastavitev naprave

Ponastavitev naprave vam vrne ISA na privzete, tovarniške nastavitve. Ponastavitev izbriše vse trenutne nastavitve vhoda, mešalnika in hitrosti vzorčenja.

Ponastavitev naprave:

1. Kliknite Ponastavi na privzete nastavitve.
2. Preberite "Ste prepričani?" pojavno okno, da se prepričate, ali želite ponastaviti svoj ISA.
3. Kliknite Ponastavi.



Opomba

Ko ponastavite napravo, se prednastavitve ne izbrišejo. Torej, ko ponastavite napravo na tovarniške nastavitve, znova naložite vse prejšnje nastavitve, ki ste jih shranili kot prednastavitev

Zavihek aplikacije

Mixer Merjenje

The Mixer nastavitev merjenja vam omogoča, da spremenite način delovanja merilnikov v Mixer vedenje zavihka:

- Predpostopno bledenje – Merilniki vedno prikazujejo raven signala, ne glede na položaj drsnika.
- Post-fade – Merilniki prikazujejo raven po preklopu faderja. Ta način bolje predstavlja, kaj slišite v miksu.

Časovnik ponastavitve posnetka

Časovnik ponastavitve posnetka vam omogoča, da izberete, kako dolgo v sekundah naj indikatorji posnetka na merilniku svetijo, preden se ponastavijo.

Podatki o uporabi

Uporabite to potrditveno polje, da se odločite za analitiko uporabe, ki nam bo pomagala narediti Focusrite Control 2 boljše. Oglejte si našo [Politika zasebnosti](#) za več informacij.

Oddaljene naprave - Namestitev Focusrite Control 2 mobilna aplikacija

Spremljati Focusrite Control 2 ustvarili smo Focusrite Control 2 mobilna aplikacija.

Mobilna aplikacija omogoča povezovanje mobilnih naprav v istem omrežju Wi-Fi kot računalnik za nadzor in ogled Focusrite Control 2.

Na zavihku Oddaljene naprave lahko upravljate vse telefone ali tablične računalnike, s katerimi ste se že povezali Focusrite Control 2.

The Focusrite Control 2 mobilna aplikacija deluje v sistemih Android in iOS, prenesete pa jo lahko iz trgovine Google Play ali Apple App Store tako, da kliknete na to povezavo ali skenirate kodo QR v svoji mobilni napravi:

fc2.focusrite.com/mobile/download



Opomba

The Focusrite Control 2 mobilna aplikacija lahko nadzoruje samo Focusrite Control 2 ko deluje na vašem računalniku.

Mobilne aplikacije ni mogoče uporabljati za nadzor nad vašim ISA neposredno.

ISA C8X Specifikacije

Te specifikacije vam omogočajo, da primerjate svoje ISA C8X z drugimi napravami in se prepričajte, da bodo delovale skupaj. Če niste seznanjeni s temi specifikacijami, ne skrbite, teh informacij vam ni treba poznati za uporabo ISA C8X z večino naprav

Specifikacije zmogljivosti

Kjer je mogoče, merimo vse naslednje številke uspešnosti [AES17](#).

Podprte stopnje vzorčenja	44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz, 96 kHz, 176.4 kHz, 192 kHz
Bitna globina	24-bitni

Vhodi za mikrofona ISA

Frekvenčni odziv	20 Hz–20 kHz ($\pm 0,4$ dB)
Dinamični razpon (A-uteženo)	117 dB
THD+N	-93 dB (0,0023 %)
Hrup EIN (A-uteženo)	-128 dB
Najvišja vhodna raven (pri najmanjšem ojačanju)	+16dBu
Območje pridobitve	79 dB
Vhodna impedanca	800 Ω (nizko) 1,4 k Ω (ISA 110), 2,4 k Ω (srednje) 7 k Ω (visoko)
Visokoprepustni filter (HPF)	Mejna frekvenca 75 Hz, 18 dB/oktavo

Vstavi, pošlji in vrni

Signal	Uravnoveženo
Najvišja izhodna raven (pošiljanje)	+16dBu
Najvišja vhodna raven (vrnitev)	+16dBu

Vhodi za mikrofona

Frekvenčni odziv	20Hz-20kHz (± 0.1 dB)
Dinamični razpon (A-uteženo)	116dB
THD+N	-100dB (0.001%)
Hrup EIN (A-uteženo)	-127dB
Najvišja vhodna raven (pri najmanjšem ojačanju)	+16dBu
Območje pridobitve	69dB
Vhodna impedanca	3.2k Ω

Linjski vhodi s fiksno ravni

Frekvenčni odziv	20Hz-20kHz (± 0.05 dB)
Dinamični razpon (A-uteženo)	120dB
THD+N	<-105dB (0.00056%)
Najvišja vhodna raven (pri najmanjšem ojačanju)	+24dBu
Vhodna impedanca	

Vhodi instrumentov

Frekvenčni odziv	20Hz-20kHz (± 0.5 dB)
Dinamični razpon (A-uteženo)	117dB
THD+N	-89dB (0.0036%)
Najvišja vhodna raven (pri najmanjšem ojačanju)	+15dBu
Območje pridobitve	79dB
Vhodna impedanca	Low: 400k Ω , High: 1.2M Ω

Linijski izhodi

Frekvenčni odziv	20Hz-20kHz (± 0.02 dB)
Dinamični razpon (A-uteženo)	125dB
THD+N	-113dB (0.00023%)
Najvišja izhodna raven	+24dBu
Izhodna impedanca	200 Ω

Izhod za slušalkes

Frekvenčni odziv	20Hz-20kHz (± 0.1 dB)
Dinamični razpon (A-uteženo)	114dB @ 33 Ω 116dB @ 300 Ω 116dB @ 600 Ω
THD+N	-102dB @ 33 Ω -110dB @ 300 Ω -110dB @ 600 Ω
Najvišja izhodna raven	+8dBu @ 33 Ω +11dBu @ 300 Ω +11dBu @ 600 Ω
Največja izhodna moč	130mW @ 33 Ω 28mW @ 300 Ω 14mW @ 600 Ω
Izhodna impedanca	3 Ω

Teža in dimenzije

Teža	5.6kg (12.13lbs)
Višina	88mm (3.46"/2U)
Širina	482mm (18.98")
Globina	325mm (12.8")



Diagram ISA C8X z dimenzijami.

Dodatki

Vhodna impedanca predojačevalnika

Zvok mikrofonskega predojačevalnika je odvisen od tega, kako mikrofonski komunikira z vrsto predojačevalne tehnologije, na katero je priključen. Ta interakcija vpliva predvsem na raven in frekvenčni odziv mikrofona.

Raven

Profesionalni mikrofoni imajo običajno nizko izhodno impedanco, kar pomeni, da lahko dosežete višjo raven z izbiro višjih nastavitvev impedance na mikrofonem predojačevalniku.

Frekvenčni odziv

Mikrofone s specifičnimi konicami prisotnosti in prilagojenimi frekvenčnimi odzivi je mogoče dodatno izboljšati z izbiro nižjih nastavitvev impedance. Višje vrednosti vhodne impedance bodo izboljšale visokofrekvenčni odziv priključenega mikrofona, kar bo zagotovilo boljše podrobnosti in jasnost okolice, tudi pri mikrofoni s povprečno zmogljivostjo. Eksperimentirajte z različnimi kombinacijami impedance mikrofona/predojačevalnika, da dosežete želeno obarvanost instrumenta ali glasu, ki ga snemate. Za ustvarjalen pristop k izbiri impedance glejte razdelek o medsebojnem delovanju izhodne impedance mikrofona in vhodne impedance predojačevalnika mikrofona.



Nastavitev impedance – hitri vodnik

Na splošno naslednje izbire dajejo naslednje rezultate:

Nastavitve visoke impedance mikrofonkega predojačevalnika:

- Ustvari višjo splošno raven
- Naj bodo nizko- in srednjefrekvenčni odzivi mikrofona bolj položni
- Izboljšajte visokofrekvenčni odziv mikrofona.

Nastavitve nizke impedance predojačevalnika:

- Zmanjšajte izhodno raven mikrofona
- Poudarite nizko- in srednjefrekvenčne vrhove prisotnosti ter resonančne točke mikrofona.

Podrobna razlaga preklopne impedance

Dinamični mikrofoni z gibljivo tuljavo in kondenzatorski mikrofoni

Profesionalni dinamični in kondenzatorski mikrofoni imajo običajno nizko izhodno impedanco od 150 Ω do 300 Ω , merjeno pri 1 kHz. Ta nizka izhodna impedanca prinaša več prednosti:

- Manj so dovzetni za hrup
- Lahko poganjajo dolge kable brez visokofrekvenčnega zvijanja zaradi kapacitivnosti kabla

Nizka impedanca predojačevalnika lahko vpliva na izhodno raven mikrofona, ker obremeni napetost mikrofona in poudari morebitne spremembe impedance pri različnih frekvencah. Usklajevanje upornosti predojačevalnika z impedanco mikrofona (na primer nastavitvev vhodne impedance predojačevalnika na 200 Ω za mikrofonski z 200 Ω) zmanjša izhodno moč mikrofona in razmerje signal/šum za 6 dB, kar ni idealno.

Predojačevalniki so zasnovani z vhodno impedanco, ki je približno desetkrat večja od povprečne mikrofonke impedance, običajno od 1,2 k Ω do 2 k Ω , da se zmanjša obremenitev mikrofona in izboljša razmerje signal/šum. Višje nastavitve vhodne impedance, nad 2 k Ω , zmanjšajo frekvenčno pogojene spremembe v izhodih mikrofona v primerjavi z nižjimi nastavitvami impedance. Posledično visoke nastavitve vhodne impedance zagotavljajo bolj uravnoteženo delovanje pri nizkih, srednjih in visokih frekvencah.

Tračni mikrofoni

Impedanca trakastega mikrofona je vredna posebne omembe, saj na to vrsto mikrofona močno vpliva impedanca predojačevalnika.

Tračni mikrofoni imajo nizko impedanco približno $0,2 \Omega$. Za povečanje napetosti ojačevalnika potrebuje izhodni transformator. Transformator ima razmerje 1:30 za povečanje napetosti. To razmerje poveča tudi izhodno impedanco mikrofona na približno 200Ω pri 1 kHz.

Impedanca transformatorja se spreminja s frekvenco. Pri določenih frekvencah (resonančna točka) se lahko močno poveča, pri nizkih in visokih frekvencah pa zmanjša. Tako kot pri dinamičnih in kondenzatorskih mikrofoni vhodna impedanca mikrofonskega predojačevalnika vpliva na raven signala in frekvenčni odziv izhodnega transformatorja tračnega mikrofona ter na kakovost zvoka mikrofona. Priporočljivo je, da ima mikrofonski predojačevalnik, priključen na tračni mikrofoni, vhodno impedanco vsaj petkrat večjo od impedance mikrofona.

Za impedanco tračnega mikrofona od 30Ω do 120Ω bo vhodna impedanca 600Ω (nizka) delovala pravilno. Za tračne mikrofone od 120Ω do 200Ω je priporočena nastavitve vhodne impedance $1,4 \text{ k}\Omega$ (ISA 110).

Obvestila

Odpravljanje težav

Za vsa vprašanja o odpravljanju težav obiščite center za pomoč Focusrite na naslovu support.focusrite.com.

Avtorske pravice in pravna obvestila

Focusrite je registrirana blagovna znamka in ISA je blagovna znamka Focusrite Group PLC.

Vse druge blagovne znamke in trgovska imena so last njihovih lastnikov.

2026 © Focusrite Audio Engineering Limited. Vse pravice pridržane.

ISA C8X Zasluge

Focusrite bi se rad zahvalil naslednjim ISA C8X članom ekipe za njihovo trdo delo pri ustvarjanju tega izdelka:

Aaron Marshall, Adam Briffa, Alex Middleton-Dalby, Andy West, Andrew Dutton, Ben Bates, Ben Cochrane, Chris Graves, Dan Stephens, Danny Nugent, Ed Fry, Ed Reason, Ella McClary, Emily Cole, Emma Davies, Ernesto Artaza, Francis Kent, Gagan Mudhar, George, Hannah Budworth, Hannah Williams, Harry Morley, Jack Cole, Jack Lane, Jake Helps, James Hallowell, Jed Fulwell, Jonathan Lee, Josh Wilkinson, Joshua Oates, Julia Laeger, Kiara Holm, Kieran Rigby, Krischa Tobias, Laurence Grantham-Clarke, Leo Garroch, Leo Schofield, Lewis Williams, Marc Smith, Mark Greenwood, Mary Browning, Matt Richardson, Max Bailey, Maz Zeeshan, Mike Richardson, Nigel Whitehead, Olly Stephenson, Oscar Goefron, Pete Carss, Phil, Robert Blaauboer, Rupert, Ryan Gray, Si Halstead, Stefan Archer, Stefan Elmes, Sophia Sanghera, Sophie Smith, Stratis Sofianos, Wade Dawson, Will Cunningham-Booth in Will Hout.

Avtor: Ed Fry.