

Focusrite®

ISA C8X



ISA C8X ghidul utilizatorului

Versiunea 1.0

Cuprins

ISA C8X prezentare generală	4
Introducere în ISA C8X	4
Ce este în cutie?	5
System Requirements	5
Noțiuni introductive despre ISA C8X	6
Pornirea Scarlett-ului	6
Atașarea picioarelor	6
ISA C8X caracteristici hardware	7
ISA C8X panoul frontal	7
ISA C8X panoul din spate	9
Al tău ISA C8Xpanoul frontal în detaliu	10
Secțiunea de intrare	10
Secțiunea de ieșire	24
Al tău ISA C8Xpanoul din spate în profunzime	32
Conexiune USB	32
S/PDIF IO	32
Word Clock IO	32
Conexiuni optice	32
MIDI	33
Intrări	33
Ieșiri de linie	35
Folosind-vă ISA C8X	37
Folosind ISA C8Xintrările lui	37
Înregistrarea vocilor cu ISA C8X	38
Înregistrarea unui număr mare de canale cu ISA C8X	39
Folosind ISA C8XRezultatele	42
Configurarea monitoarelor stereo	42
Configurarea monitorizării surround	43
Configurarea formatelor de monitor imersiv	44
Folosind Focusrite Control 2 cu al tău ISA C8X	47
Focusrite Control 2 Mixer	47
Amestecuri	49
Utilizarea canalelor mixerului	51
Folosind Focusrite Control 2 Fila de rutare	54
Loopback	54
Efectuarea ieșirilor mono în Focusrite Control 2	55
Utilizarea presetărilor în Focusrite Control 2	56
Salvarea unei presetări	56
Se încarcă o presetare	58
Redenumirea unei presetări	58
Exportul și importul presetărilor	59
Focusrite Control 2 Preferințe	61
Rata simpla fila	61
fila Dispozitiv	62
Fila Aplicație	64
Dispozitive la distanță - Instalarea Focusrite Control 2 aplicatie mobila	65
ISA C8X Specificații	66
Specificații de performanță	66
Greutate și dimensiuni	67
Anexe	68
Impedanța de intrare a preamplificatorului	68
Explicație detaliată a impedanței comutabile	68
Notificări	70

Depanare	70
Drepturi de autor și notificări legale	70
ISA C8X Credite	70

ISA C8X prezentare generală

Bun venit la ghidul utilizatorului pentru ISA C8X.

Introducere în ISA C8X



ISA C8X combină marca comercială ISA detalii și claritate cu telecomandă completă și toate intrările/ieșirile analogice și digitale de calitate de studio, rutarea și posibilitatea de reutilizare de care aveți nevoie pentru a gestiona întreaga configurație. Două surse Lundahl bazate pe transformator ISA preamplificatoare sunt asociate cu un nou mod Console complet analogic pentru saturație variabilă și impact în frecvențele joase, iar modul 430 Air oferă ridicare în frecvențele înalte, impedanță comutabilă, inserții echilibrate și filtrare high-pass — toate controlabile de pe panoul frontal și prin intermediul... Focusrite Control 2 software.

- **Interfață audio USB 26×28, montată în rack 2U**

Captați, direcționați și mixați sesiuni de orice dimensiune cu 26 de intrări și 28 de ieșiri de audio analogic și digital impecabil.

- **Două telecomandă ISA preamplificatoare**

Dispune de transformatoare de intrare Lundahl LL1538 care adaugă căldură subtilă și corp oricărui semnal, plus inserturi echilibrate, control al câștigului în trepte și fin, impedanță comutabilă, filtru trece-sus și câștig de până la 79dB.

- **Ton analogic prin simpla apăsare a unui buton**

Cei doi ISA Preamplificatoare includ circuite comutabile prin releu, permițând saturație variabilă prin modul Console și ridicare a frecvențelor înalte cu modul 430 Air.

- **Șase preamplificatoare de microfon cu zgomot ultra-redus, controlabile de la distanță.**

Șase preamplificatoare de microfon cu zgomot ultra-redus, controlabile de la distanță Pe lângă cele două preamplificatoare ISA, există șase preamplificatoare de microfon Focusrite cu zgomot ultra-redus, controlabile de la distanță, concepute pentru a capta în mod fiabil fiecare nuanță, cu un câștig clar și detaliat de 69dB, plus modul analogic Air și DSP Drive variabil.

- **Două intrări pentru instrumente pe panoul frontal**

Ambele sunt rutate prin transformatoarele Lundahl pentru o senzație similară cu cea oferită de o consolă și dispun de impedanță selectabilă pentru a îmbunătăți tonul natural al chitarei, basului și al altor instrumente. Modurile Console și 430 Air sunt, de asemenea, disponibile aici pentru un caracter analogic suplimentar.

- **Opt intrări de linie echilibrate cu câștig fix dedicat**

Conceput pentru configurații de patch-bay și instalări permanente, ISA C8X oferă intrări de linie fixe care vă permit să conectați echipamentul exterior și să evitați reconectarea.

- **Setați automat nivelurile**

Setați automat nivelurile. Activați amplificarea automată și permiteți ISA C8X să seteze automat amplificarea pentru toate cele opt preamplificatoare în câteva secunde, direct de pe panoul frontal sau prin Focusrite Control 2 aplicații desktop și mobile.

- **Conversie AD/DA emblematică**

Înregistrați și mixați cu aceleași convertoare AD/DA de 24 biți/192 kHz utilizate în FocusriteGama RedNet a , oferind o gamă dinamică de 125dB cu o distorsiune totală harmonică (THD) de 0,00022%.

- **12 ieșiri de linie echilibrate**

Lucrați în mono, stereo sau până la 7.1.4, cu trei grupuri de monitorizări și comutare de pe panoul frontal sau de la distanță. Un nivel maxim de ieșire profesional de +24dBu se potrivește cu intrările de linie pentru niveluri consistente de line-up, cu o gamă dinamică ponderată A de 125dB; ieșirile 1 și 2 sunt disponibile atât pe XLR, cât și pe TRS.

- **Două ieșiri dedicate pentru căști**

Fiecare cu control independent al nivelului, headroom suplimentar și impedanță optimizată pentru o redare puternică și detaliată.

- **ADAT, S/PDIF, MIDI și Word Clock**

Extinde-ți configurația cu 16 canale suplimentare prin ADAT pentru până la 24 de canale de înregistrare cu echipamente compatibile ADAT, plus conectivitate S/PDIF, MIDI și Word Clock.

- **Focusrite Control 2 software și aplicație mobilă**

Când controlul de pe panoul frontal nu este practic, Focusrite Control 2 facilitează gestionarea, salvarea și reapelarea de la distanță a mixajelor și rutării, precum și monitorizarea cu latență redusă pe mai multe interfețe conectate.

Ce este în cutie?

- Focusrite ISA C8X
- USB-C to C cable
- Adaptor USB-A (mascul) la C (mamă)
- AC mains cable with IEC connector
- Patru picioare din silicon care se fixează prin împingere

System Requirements

The easiest way to check your computer's operating system (OS) is compatible with your device is to use our Help Centre's compatibility articles:

[Focusrite Help Centre: Compatibility](#)

As new OS versions become available, you can check for further compatibility information by searching our Help Centre at support.focusrite.com.

Noțiuni introductive despre ISA C8X

Pornirea Scarlett-ului

Pentru a porni C8X folosind alimentarea de la rețea:

1. Conectați sursa de alimentare la C8Xpriza de alimentare a lui.
2. Conectați cablul USB de la C8X la computerul dumneavoastră.
3. Comutați comutatorul de alimentare în poziția pornit.

Al tău ISA este acum pornit și gata de utilizare.



Atenție

Porniți întotdeauna difuzoarele ultima dată.

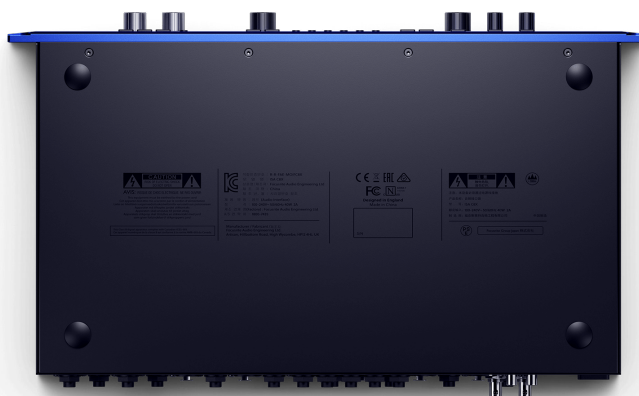
Dvs. ISA ieșirile difuzoarelor au tehnologie anti-tump; acest lucru reduce șansele de a auzi apariția prin difuzoare atunci când porniți interfața. Cu toate acestea, este cea mai bună practică să porniți difuzoarele după ce ați activat orice altceva din configurarea înregistrării.

Dacă nu porniți difuzoarele ultima dată, zgomotele puternice vă pot deteriora difuzoarele sau, mai rău, auzul.

Atașarea picioarelor

Cel/Cea/Cei/Cele ISA C8X vine cu patru picioare opționale din silicon care se fixează prin împingere. Înainte de a utiliza ISA C8X Ca interfață pentru desktop, vă recomandăm să montați picioarele pentru a evita zgârieturile biroului sau ISA C8Xșasiul lui.

Fiecare picioruș de silicon se potrivește în găurile corespunzătoare din fiecare colț al ISA C8Xșasiul lui.

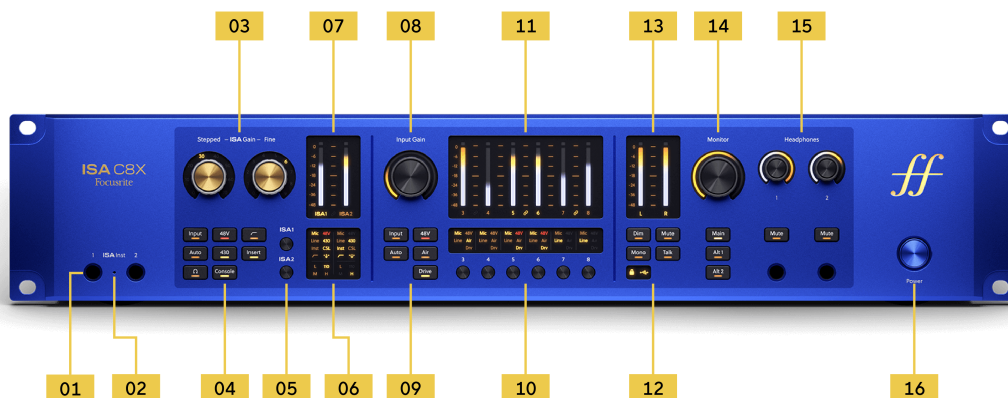



Dacă montați în rack ISA C8X s-ar putea să nu vrei să adaugi picioarele.



ISA C8X caracteristici hardware

ISA C8X panoul frontal

Pentru mai multe informații despre ISA C8X caracteristicile panoului frontal, consultați [Al tău ISA C8X panoul frontal în detaliu \[10\]](#).



1. **Institutul ISA** Două intrări instrument cu jack de 6,35 mm pentru conectarea surselor de nivel instrumental la canalele preamplificatorului ISA.
2. Talkback mic - locația microfonului talkback.
3. **Câștig ISA controale [12]** - două butoane pentru controlul **În trepte** (stânga) și **Amenda** (dreapta) nivelul de câștig pentru preamplificatoarele canalului ISA selectat, intrarea 1 sau 2.
4. **Butoane de control ale canalului ISA [10]** - opt butoane pentru a controla preamplificatoarele ISA 1 și 2 de la stânga la dreapta, de sus în jos:
 - **Intrare** - Fiecare canal ISA are trei tipuri de intrări: Mic, Linie și Inst. Apăsăți butonul **Intrare** pentru a le parcurge.
 - **48V** Buton - Apăsăți pentru a porni alimentarea fantomă de 48 V la intrarea microfonului XLR pentru a alimenta microfoanele cu condensator.
 - Filtru trece-sus  buton - un comutator per canal pentru eliminarea frecvențelor joase nedorite. Frecvență knee 75Hz, 18dB/octavă.
 - **Auto** Buton - Apăsăți pentru a porni funcția de câștig automat (vezi [Câștig automat \[16\]](#)).
 - **430** buton - activează modul 430 Air, adăugând un efect de transformator pentru a oferi claritate și deschidere frecvențelor înalte (vezi [430 \[20\]](#)).
 - **Introduce** buton - comută **Introduce** semnal de retur în calea canalului.
 - Impedanță Ω buton - setează impedanța pentru intrare. Intrările Mic au patru setări de impedanță, intrările Inst au două. Vezi [Impedanță \[21\]](#).
 - **Consolă** buton - activează modul Console complet analogic, adăugând o saturație variabilă cu clipuri moi pentru căldură, impact și caracter analogic clasic (vezi [Consolă \[21\]](#)).
5. **ISA 1 și ISA 2 butoane de selectare [10]** - două butoane pentru a selecta fiecare canal ISA și ce afectează butoanele de amplificare ISA și de control al canalului.
6. Indicatori de canal ISA - 12 LED-uri per canal ISA pentru a vedea ce este activat pentru fiecare canal (de exemplu, setări de control sau tipul de intrare).
7. **ISA 1 și ISA 2 metri [14]** și indicatori de selecție - LED-uri de măsurare și selecție pentru ambele canale ISA, pentru a afișa canalul selectat în prezent sau starea legăturii.
8. **Canalele 3 - 8 Câștig de intrare [13]** - ajustează amplificarea preamplificatorului pentru canalul (canalele) selectat(e) în prezent, 3 - 8.

9. **Butoane de control pentru canalele 3 - 8 [10]** - cinci butoane pentru controlul funcțiilor preamplificatoarelor 3-8, de la stânga la dreapta, de sus în jos:
 - **Intrare** buton - Fiecare canal are două tipuri de intrare: Mic sau Linie. Apăsăți butonul **Intrare** pentru a le parcurge.
 - **48V** Buton - Apăsăți pentru a porni alimentarea fantomă de 48 V la intrarea microfonului XLR pentru a alimenta microfoanele cu condensator.
 - **Auto** Buton - Apăsăți pentru a porni funcția de câștig automat (vezi **Câștig automat [16]**).
 - **Aer** buton - Apăsăți pentru a activa modul AIR (vezi **Mod aer [22]**).
 - **Conduce** buton - activează distorsiunea armonică bazată pe DSP pentru a emula căldura analogică (vezi **Conduce [22]**).
10. **Butoane de selectare a canalelor 3 - 8 [10]**- pentru a selecta canalul, **Câștig de intrare** și butoanele de control afectează.
11. **Canale 3 - 8** **contoare și indicatoare de selecție [14]** - măsurare pentru cele șase canale și LED de selecție pentru afișarea canalului (canalelor) selectat(e) în prezent.
12. **Secțiunea principală de ieșire [24]** și indicatori de stare:
 - **Dim** buton - reduce nivelul de ieșire trimis la ieșirile dvs. cu 18dB.
 - **Dezactivați** buton - reduce la tăcere semnalul trimis la ieșirile dvs.
 - **Mono** buton - apăsați pentru a însuma grupul de monitorizări la mono.
 - **Vorbi** - țineți **Vorbi** pentru a activa conversația. Când este activ, **Vorbi** lumini, iar microfonul talkback direcționează semnalul către diverse ieșiri, de exemplu, căști, pentru a vorbi cu muzicienii tăi.
Când activați **Vorbi**, **Întunecat** se activează și ea. Aceasta reduce nivelul monitorului pentru a asigura o comunicare clară.
 -  Stare sincronizare - Se aprinde în verde când ISA C8X este sincronizat cu sine însuși sau cu un dispozitiv digital extern. Se aprinde în alb atunci când nu se poate bloca.
 -  Lumini LED USB amber când computerul recunoaște ISAși se estompează dacă este deconectat de la computer (în modul autonom).
13. **L. și R** - două contoare de ieșire pentru ieșirile stânga și dreapta.
14. **Monitor secțiune [24]** - Butoane de control al nivelului de ieșire al monitorului și de selectare a difuzoarelor pentru **Principal**, **Alternativ 1** și **Alt 2**.
15. **Căști [31]** secțiune - două controale de nivel de ieșire pentru căști, două **Mut** butoane și două mufe pentru căști de 6,35 mm.
16. **Putere** - comutator pentru pornirea și oprirea ISA C8X.

ISA C8X panoul din spate

Pentru mai multe informații despre ISA C8X caracteristicile panoului din spate, consultați [Al tău ISA C8X panoul din spate în profunzime \[32\]](#).



1. Intraire de putere - O intrare standard IEC de putere.
2. **USB** - Conector USB-C pentru conectarea ISA C8X la computerul dumneavoastră.
3. **S/PDIF Afară și În** - două mufe RCA coaxiale pentru semnale audio digitale S/PDIF pe două canale, intrare și ieșire.
4. **Ceas de cuvinte** - doi conectori BNC (**Afară și În**) care transportă un semnal de ceas de cuvinte pentru a sincroniza alte echipamente audio digitale.
5. **Optic Afară 1/2 și În 1/2** - patru conectori TOSLINK pentru până la 16 canale audio digitale de intrare și ieșire, în format ADAT la rate de eșantionare de 44,1/48 kHz sau 88,2/96 kHz. Puteți configura o intrare și o ieșire pentru a recepționa și trimite un semnal optic S/PDIF pe două canale.
6. **MIDI Afară și În** - mufe DIN standard cu 5 pini pentru echipamente MIDI externe. ISA C8X acționează ca o interfață MIDI, permițând transmiterea de date MIDI către/de la computer.
7. **Intrări 8 la 3** - opt XLR-uri feminine **Microfon** intrări și opt mufe separate de 6,35 mm **Linia** intrări, în ordine inversă, pentru canalele 3 până la 8.
8. **Rezultate** - Două mufe XLR masculin și mufe de 6,35 mm pentru ieșiri **2** și **1**, 10 ieșiri jack de 6,35 mm pentru ieșiri **3** la **12**.
9. **ISA** intrări de canal **2** și **1** - două mufe XLR mamă **Microfon** intrări, două mufe jack de 6,35 mm **Linia** intrări și două perechi de jack-uri de 6,35 mm **Trimitre și Reveni** pentru fiecare canal ISA.
10. **ff** Gurile de ventilație ff - gurile de ventilație de răcire stilizate în forma logo-ului nostru istoric „Foundations First”, asigurați-vă că nu obstrucționați aceste guri de ventilație.

Al tău ISA C8Xpanoul frontal în detaliu

Această secțiune acoperă toate funcțiile dispozitivului dvs. ISA C8X panoul frontal al , ce fac, cum le-ați putea folosi și cum funcționează în Focusrite Control 2.

Secțiunea de intrare

Această secțiune prezintă comenzile legate de comenzile de intrare de pe dispozitivul dvs. ISA C8X.



Cel/Cea/Cei/Cele ISA C8X are două secțiuni de intrare, câte una pentru fiecare set de preamplificatoare. Un set de control este pentru preamplificatoarele ISA, intrările 1 și 2, celălalt este pentru preamplificatoarele 3–8.

Când selectați un preamplificator, comenzile sunt atribuite preamplificatorului selectat. Puteți avea două preamplificatoare selectate în orice moment, un preamplificator ISA și un preamplificator de la 3 la 8.

Acest tabel prezintă butoanele de control disponibile pentru fiecare tip de intrare:

Intrări ISA 1–2	Preamplificatoare 3–8
Intrare	Intrare
Microfon, Linie sau Inst	Microfon sau linie
48V	48V
Câștig automat	Câștig automat
Butoane de selectare a canalelor	Butoane de selectare a canalelor
Reglare pas cu pas și fină a câștigului	Câștig de intrare continuu
430 Aer	Aer
Consolă	Conduce
Filtru trece-sus	
Introduce	
Impedanță Ω	

Selectarea canalelor preamplificatorului

Selectarea unui canal de preamplificator vă permite să ajustați setările de amplificare și preamplificare ale canalului.

- Pentru a selecta canalele ISA, apăsați fie butonul **ISA 1** sau **ISA 2** butoane. Lumina ISA 1 sau ISA 2 de sub contoare se aprinde pentru a arăta ce canal este selectat.
- Pentru a selecta canalele 3–8, apăsați butoanele etichetate **3 - 8**, sub contoarele canalului. Un LED de sub indicatorul canalului selectat se aprinde pentru a afișa canalul selectat.



Selectați un preamplificator ISA



Selectați preamplificatoarele 3 - 8

Dacă tu [canale de legătură \[23\]](#), ambele numere de canal se aprind.

Selectarea sursei de intrare a canalului

Fiecare canal de pe C8X are un conector separat pentru diferitele tipuri de intrări. Aceasta înseamnă că puteți lăsa toate echipamentele conectate la intrări sau puteți conecta C8X la un bay de patch-uri pentru conectarea ușoară și rapidă a surselor.



Fiecare intrare are conectori separați pentru intrări Mic/Line; intrările ISA au conectori pentru instrumente pe panoul frontal.

Pentru a schimba sursa de intrare, ambele ISA canalele și canalele 3 - 8 au un **Intrare** Apăsați butonul **Intrare** pentru a parcurge sursele de intrare. Indicatorii de sub contoare arată sursa de intrare selectată în prezent pentru fiecare canal.



Apăsând butonul **Intrare** butonul alternează între:

- Preamplificatoare ISA:
 - Microfon
 - Instrument
 - La nivel de linie

- Zgomot ultra-redus Focusrite preamplificatoare de microfon:
 - Microfon
 - La nivel de linie

Când schimbați sursa de intrare, setările preamplificatorului rămân aceleași.



Ce comenzi ale preamplificatorului afectează C8X Intrările de linie ale lui / lui?

Setările disponibile pentru intrările de linie sunt ușor diferite față de celelalte intrări de pe dispozitivul dvs. C8X Când setați intrarea la Linie, următoarele controale de intrare **nu va** a fi disponibil:

- Câștig (intrările de linie sunt intrări cu câștig fix)
- 48V
- Filtru trece-sus
- Câștig automat
- 430 Aer/Aer
- Impedanță Ω

Setarea ISA C8X câștigul de intrare

Câștigul de intrare a preamplificatorului controlează cât de mult semnal trimiteți către computer și software-ul de înregistrare.

Este esențial să setați un nivel bun pentru câștigul de intrare al preamplificatorului, astfel încât să obțineți cea mai bună calitate a înregistrării. Dacă amplificarea de intrare a preamplificatorului este prea scăzută semnalul dvs. va fi prea silențios și atunci când încercați să-i creșteți nivelul mai târziu, este posibil să auziți zgomot în înregistrare; dacă amplificarea de intrare a preamplificatorului este prea mare, s-ar putea să „decupați” intrarea și să auziți distorsiuni puternice în înregistrare.

Folosind ISA câștigul de intrare al preamplificatoarelor

Fiecare ISA Preamplificatorul are două controale de amplificare. Acestea funcționează împreună pentru a seta amplificarea microfonului sau a instrumentului. **În trepte** gain setează câștigul principal în trepte de 10dB; **Amenda** Gainul vă permite să faceți ajustări de 1 dB.



Împreună, Stepped și Fine Gain oferă un interval de câștig de 79dB.



Indicație

Puteți folosi **Amenda** singur pentru a seta amplificarea. Când **Amenda** atinge maximum, **În trepte** câștigul crește.

De exemplu, dacă **În trepte** este la 20dB și **Amenda** este de 9dB, rotind **Amenda** crește în sensul acelor de ceasornic **În trepte** până la 30dB și **Amenda** se resetează la 0dB.

Când te schimbi ISA canalelor, ambii indicatori de câștig arată câștigul stocat pentru canalul nou selectat.

Câștig treptat

„Stepped Gain” setează nivelul amplificării în opt trepte pe un interval de 70 dB. După ce selectați un canal, puteți roti controlul „Stepped Gain” pentru a vă deplasa prin cele opt poziții (0 dB, 10 dB, 20 dB etc.). LED-urile din jurul encoderului arată valoarea curentă a amplificării.

Odată ce ați atins valoarea maximă sau minimă a setului Stepped Gain, acesta nu va mai crește sau micșora amplificarea. Puteți regla fin amplificarea folosind controlul Fine Gain.

Câștig fin

Câștigul fin se adaugă până la 9dB în zece pași mai mici.

După ce selectați un canal, puteți activa/dezactiva **Amenda** control pentru a parcurge cele zece trepte ale sale. Indicatorul din jurul controlului se actualizează pentru a afișa setarea.

Când atingeți nivelul maxim Fine, amplificarea treptată crește. De exemplu, dacă amplificarea treptată este setată la 40 și Fine Gain este setată la 9, rotirea Fine Gain în sensul acelor de ceasornic crește amplificarea treptată la 50, iar Fine Gain se resetează la 0.

Împreună, Stepped și Fine Gain oferă un interval de câștig de 79dB.

Câștig de intrare al instrumentului

Când setați tipul de intrare la Instrument, ambele controale de amplificare rămân active și oferă același interval de 79dB ca intrarea microfonului. Valoarea amplificării este consistentă în modurile Mic și Instrument.

Utilizarea preamplificatoarelor 3–8 Gain de intrare

Pentru a seta amplificarea de intrare pentru canalele standard (canalele 3–8), utilizați butoanele de selectare pentru a selecta canalul și a muta butonul. **Câștig de intrare** controla.

Halo-ul comenzii arată nivelul curent al amplificării. Puteți folosi indicatorul pentru a seta nivelul corect.



Câștigul se modifică în trepte de 1dB cu 69dB interval de câștig.

Măsurarea intrărilor

Metri **1–8** arată fiecare C8X nivelul de intrare al lui.

Pe măsură ce creșteți câștigul de intrare preamplificator pentru un canal sau pe măsură ce sursa devine mai puternică, contoarele vor afișa mai mult nivel care intră în computer.



Pe partea laterală a indicatoarelor, există o scală de la -42dBFS la 0dBFS. Când înregistrați, este o idee bună să aveți un nivel al semnalului în jur de -18dBFS, cu părțile cele mai puternice ale semnalului ajungând la -12dBFS.



Indicație

Dacă semnalul dvs. clipește, indicatorul de clipare din partea de sus a contorului se aprinde în roșu. Dacă se întâmplă acest lucru, selectați canalul respectiv și reduceți câștigul.

Buton de introducere

Presă **Intrare** pentru a parcurge sursele disponibile. LED-ul arată care dintre ele este activă:

- **Microfon/Linie/Instrument** pentru canalele 1–2
- **Microfon/Linie** pentru canalele 3–8

Puteți utiliza un singur tip de intrare odată per canal.

Schimbarea sursei de intrare în Focusrite Control 2

Puteți schimba sursa de intrare de la distanță din Focusrite Control 2 utilizând selectorul sursei de intrare din partea superioară a fiecărei benzi de canal.

Cel/Cea/Cei/Cele ISA Intrările se schimbă între: Mic, Line și Inst. Intrările 3–8 se schimbă între Mic și Line.



Notă

Când setați intrările la Linie sau Inst, Focusrite Control 2 dezactivează unele controale indisponibile pentru tipul respectiv de intrare.

Buton 48V (alimentare fantomă)

48V, denumită și „Phantom Power”, trimite 48 de volți de la conectorul XLR al interfeței către dispozitivele care necesită alimentare pentru a funcționa. Cea mai comună utilizare este trimiterea alimentării către microfoane cu condensator, dar este posibil să aveți nevoie și de **48V** pentru preamplificatoare de microfon inline, microfoane dinamice active și cutii DI active.

Pentru a porni 48V:

1. Conectați-vă microfonul sau un alt dispozitiv alimentat la o intrare XLR de pe interfață folosind un cablu XLR. **48V** nu este trimis la intrările jack de 6,35 mm (1/4").
2. Selectați canalul de intrare corect.
3. apăsați pe **48V** butonul (sau butonul software corespunzător)

Cel/Cea/Cei/Cele **48V** Pictograma se aprinde pentru a arăta că este activată.

Alimentarea fantomă de 48 V este acum trimisă către intrarea XLR selectată și către orice dispozitiv conectat la intrarea XLR.

Control software de 48V (alimentare fantomă)

Pentru a activa alimentarea fantomă de 48V de la Focusrite Control 2 faceți clic pe +48V de pe intrarea pentru care doriți să îl activați. Aceasta este aceeași acțiune cu apăsarea butonului 48V de pe C8XPanoul frontal al .



+48V Alimentare fantomă oprită



+48V Pornirea fantomă



Important

Dacă trimiteți accidental **48V** alimentare fantomă la intrarea greșită, majoritatea microfoanelor moderne de alte tipuri, de exemplu, dinamice sau cu bandă, nu vor fi deteriorate, dar unele microfoane mai vechi pot fi. Dacă nu sunteți sigur, vă rugăm să verificați ghidul de utilizare al microfonului pentru a vă asigura că este sigur de utilizat **48V** putere fantomă.

Dacă nu sunteți sigur, verificați manualul de utilizare al microfonului pentru a vă asigura că poate fi utilizat în siguranță cu **48V** putere fantomă.

Buton filtru trece-sus

Apăsați butonul filtrului trece-sus pentru a activa filtrul trece-sus de 75 Hz, 18 dB/octavă pe intrarea selectată.

Folosește-l pentru a reduce frecvențele joase nedorite, cum ar fi zumzetul de la stativele de microfon.

Controlul software al filtrului trece-sus

Pentru a activa filtrul trece-sus de la Focusrite Control 2 faceți clic pe butonul filtrului trece-sus pentru intrarea pe care doriți să o activați. Aceasta este aceeași acțiune cu apăsarea butonului filtrului trece-sus de pe C8XPanoul frontal al .



Filtru trece-sus dezactivat



Filtru trece-sus activat

Câștig automat

Câștigul automat vă permite să trimiteți un semnal în ISA C8X (de exemplu, cântând sau cântând la un instrument) timp de 10 secunde și lăsați ISA Setați un nivel bun pentru preamplificatoare. Dacă observați că nivelurile nu sunt corecte, puteți ajusta manual controalele de amplificare pentru a regla fin nivelurile înainte de înregistrare.

Pentru a utiliza câștigul automat:

1. apasă pe **Selectați** butonul pentru a muta comenzile preamplificatorului la preamplificatorul corect.
2. Apăsați butonul **Auto** buton de pe ISA C8X, sau butonul software corespunzător.
The **Auto** pictograma se aprinde verde timp de zece secunde. Gain Halo corespunzător se transformă într-un temporizator de numărătoare inversă de zece secunde.
3. Vorbește sau cântă la microfon sau cântă la instrument în timpul numărătoarei inverse pentru câștig automat. Efectuați așa cum ați proceda în timp ce înregistrați pentru a vă asigura că Auto Gain stabilește un nivel bun.

Dacă funcția Auto Gain a reușit, indicatorul se aprinde în verde înainte de C8X arată că este afișată valoarea amplificării. Amplificarea este acum setată la un nivel bun pentru înregistrare.

Dacă Auto Gain eșuează, Gain Halo se aprinde roșu. Vă rugăm să vedeți secțiunea, [Haloul Gain a devenit roșu \[16\]](#), pentru mai multe informații.



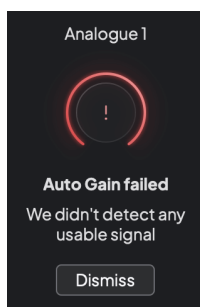
Notă

ISACâștig automat al lui se asigură că nivelurile dvs. sunt setate corect nu numai folosind semnalul de intrare, ci și luând în considerare:

- Nivelul de zgomot al preamplificatorului.
- Tăcere digitală.
- Diafonie între canale.
- Lovituri sau lovituri nedorite la microfoane.

Gain Halo a devenit roșu în timpul Auto Gain

Dacă semnalul de intrare nu este adecvat pentru Auto Gain (de exemplu, fără semnal), după zece secunde, Auto Gain se oprește și Gain Halo se aprinde în roșu pentru o secundă. Câștigul revine la valoarea setată înainte de a porni Auto Gain.



Amplificare automată nereușită

Acest lucru se poate întâmpla pentru toate semnalele inutilizabile, inclusiv pentru niciun semnal, semnale foarte slabe și semnale prea puternice. Dacă vedeți acest mesaj de eroare, încercați următoarele:

- Asigurați-vă că ați conectat sursa la intrarea corectă.
- Pentru microfoanele cu condensator, activați 48V (alimentare phantom).

- Asigură-te că produci sunet în timp ce rulează Auto Gain.
- Asigurați-vă că semnalul nu este prea puternic.
 - Dacă utilizați intrările XLR pentru un dispozitiv de nivel de linie (sintetizatoare, claviaturi, modelatoare de amplificatoare), utilizați în schimb intrările jack.
 - Reduceți ieșirea dispozitivului conectat.
- Dacă semnalul este prea slab, măriți amplificarea cu 25–50% înainte de a porni funcția Auto Gain.

**Notă**

Pentru a anula Auto Gain, apăsați din nou butonul Auto Gain în orice moment în timpul procesului. Câștigul revine la valoarea setată înainte de a porni Auto Gain.

Câștig automat multicanal

Câștigul automat vă permite să trimiteți un semnal în ISA C8X (de exemplu, cântând sau cântând la un instrument) timp de 10 secunde și lăsați ISA Setați un nivel bun pentru preamplificatoare. Dacă observați că nivelurile nu sunt corecte, puteți ajusta manual controalele de amplificare pentru a regla fin nivelurile înainte de înregistrare.

Puteți utiliza Auto Gain pe oricâte canale doriți pe ISA C8X.

Pentru a utiliza câștigul automat multicanal

1. Țineți **Auto** buton pentru o secundă.
Când vă aflați în modul Multicanal Auto Gain, toate **Selectați** butoane puls verde.
2. Apăsați **Selectați** butoane pentru canalele pentru care doriți să rulați Auto Gain.
3. Când sunteți gata, apăsați **Auto** din nou pentru a începe procesul de câștig automat pe canalele selectate.

**Notă**

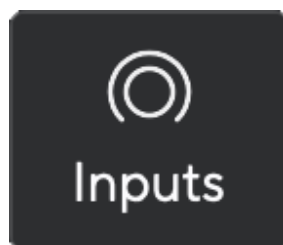
Pentru a anula Auto Gain, apăsați din nou butonul Auto Gain în orice moment în timpul procesului. Câștigul revine la valoarea setată înainte de a porni Auto Gain.

Câștig automat multicanal Focusrite Control 2

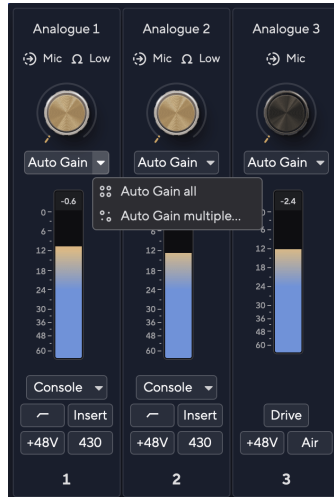
De asemenea, puteți rula Multichannel Auto Gain din interior Focusrite Control 2. Pentru a face acest lucru:

Pentru a face acest lucru:

1. Deschis Focusrite Control 2 și accesați fila Intrări.

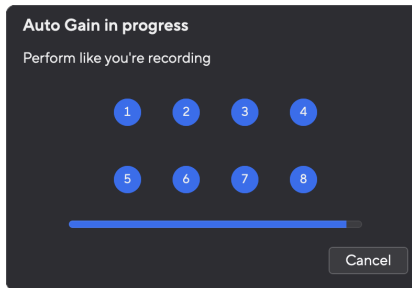


- Faceți clic pe săgeata derulantă din dreapta butonului obișnuit de câștig automat.



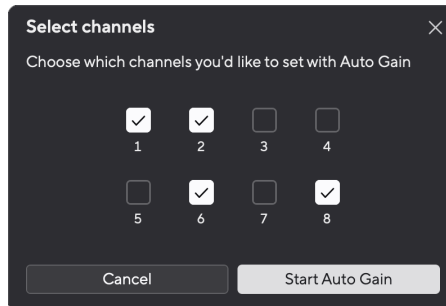
- Alege.

- Amplificare automată toate pornește rularea Auto Gain pentru toate ISA C8X canalele lui.



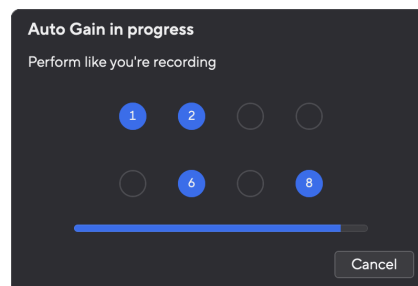
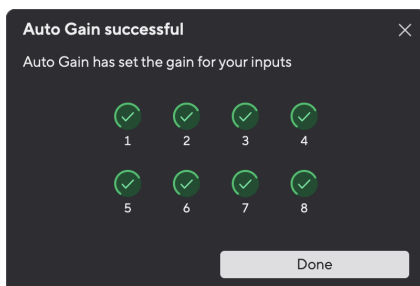
- Auto Gain multiplu vă permite să alegeți canalele pentru care doriți să rulați Auto Gain.

- Dacă ați făcut clic pe Câștigare automată multiple, bifați canalele pentru care doriți să rulați Câștigul automat.



- Click Porniți câștigul automat.

După terminarea câștigului automat, Focusrite Control 2 arată canalele care au fost setate și noile lor niveluri de câștig:

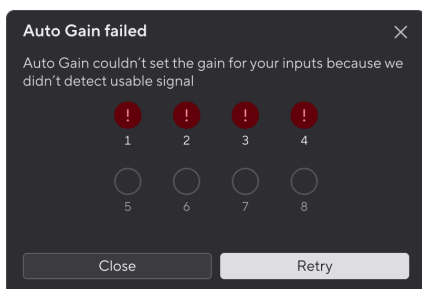


Canale multiple

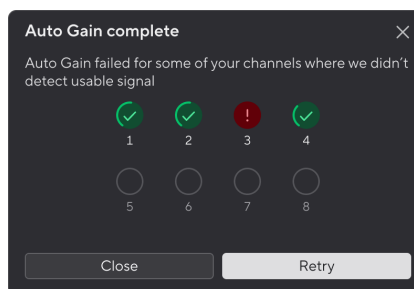
Toate canalele

Câștigul automat multicanal a eșuat

Câștigul automat multi-canal poate eșua în timpul procesului pentru unul, mai multe sau toate canalele.



Dacă Câștigul automat eșuează pentru toate canalele, veți vedea mesajul Câștigul automat a eșuat.



Dacă Câștigul automat eșuează pentru unul sau mai multe canale, veți vedea mesajul Câștig automat complet, dar cu opțiunea de încearcă din nou Câștig automat pe toate canalele.

Puteți fie:

- Click **Încearcă din nou** și toate câștigurile automate rulează din nou pentru **toate** canalele pentru care ați rulat Auto Gain, chiar și canalele de succes.
- Faceți clic pe **Închidere** și executați Câștigul automat pentru toate canalele eșuate.
- Faceți clic pe **Închidere** și reglați manual câștigul pentru orice canale eșuate.

Buton 430

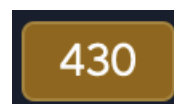
430 Air este o recreare modernă a modului Mic Air al ISA 430 MkII. Acesta îmbunătățește conținutul de înaltă frecvență al semnalului, adăugând sunetului o senzație de spațialitate, adesea denumită „aer”. 430 Air utilizează un circuit bazat pe inductor, care interacționează cu preamplificatorul pentru a oferi o claritate suplimentară, fără a fi nevoie de egalizator.

Controlul software-ului 430

Pentru a activa 430 Air de la Focusrite Control 2 Faceți clic pe butonul 430 de pe banda de canal a preamplificatorului. Aceasta este aceeași acțiune cu apăsarea butonului 430 de pe C8XPanoul frontal al .



430 Aer oprit



430 Aer pornit

Butonul Inserare

Presă **Introduce** pentru a comuta calea semnalului prin **Trimite/Returnează** Conexiuni TRS pentru preamplificatorul ISA selectat. Folosiți-le pentru a direcționa semnalul prin echipamente externe (de exemplu, compresoare sau egalizatoare) înainte de a ajunge la convertizoare analogice (ADC).

Introduceți controlul software

Pentru a activa punctul de inserare al canalului din Focusrite Control 2 Faceți clic pe butonul Insert din partea de jos a benzii de canal a preamplificatorului. Aceasta este aceeași acțiune cu apăsarea butonului **Introduce** buton de pe C8XPanoul frontal al .



Punct de inserare în afara



Introduceți punctul pe

Setarea impedanței Ω

Apăsați butonul de impedanță etichetat, Ω , pentru a parcurge cele patru valori ale impedanței pentru **Microfon** intrare sau două pentru **Institutul ISA** intrări. LED-urile indicatoare ISA arată setarea selectată. Valori diferite afectează amplificarea și răspunsul în frecvență al preamplificatorului, precum și modul în care se comportă microfoanele conectate.

Linia impedanța de intrare este fixată la **20k Ω** și nu este afectată de impedanță Ω buton.

Tabel 1. Setările impedanței de intrare a microfonului

Scăzut	800 Ω
ISA 110	1,4 k Ω
Med	2,4 k Ω
Ridicat	7k Ω

Tabel 2. Setările impedanței de intrare ISA Inst

Scăzut	400k Ω
Ridicat	1,2 M Ω

Controlul software al impedanței

Pentru a schimba impedanța preamplificatorului de la Focusrite Control 2 Faceți clic pe butonul impedanță Ω din partea de sus a benzii de canal a preamplificatorului.

Diferite tipuri de intrare au impedanțe diferite disponibile. Focusrite Control 2 afișează în gri impedanțele indisponibile pentru tipul de intrare selectat în prezent.

Mod consolă

Când activați **Consolă** Apăsând butonul , canalele ISA se comportă ca și cum ar face parte dintr-un flux de semnal complet analogic. La niveluri mai scăzute, semnalul rămâne curat și transparent, dar atunci când acționezi canalul mai intens (cu semnale de intrare de nivel superior sau crescând amplificarea), începi să auzi o saturație analogică a semnalului.

Consola este un efect variabil, complet analog, iar rezultatul este o saturație caldă și un impact în frecvențele joase.

Efectul Console folosește un circuit soft-clip cu control variabil, astfel încât să reglați intensitatea efectului.

Mod Consolă variabilă

Puteți ajusta modul Consolă și efectul aplicat unui canal. Pentru a intra în modul Consolă variabilă, țineți apăsat **Consolă** apăsat butonul timp de o secundă.

Când modul Consolă variabilă este activ:

- Cel/Cea/Cei/Cele **Consolă** LED-urile butonului și indicatorului încep să pulseze blue.
- Cel/Cea/Cei/Cele ISA **Amenda** modificări de valoare la blue.

Cel/Cea/Cei/Cele ISA **Amenda** Gain setează acum intensitatea efectului Console.

Dacă schimbați canalul, comportamentul depinde de starea consolei pentru noul canal:

- Dacă Consola este activată, Fine Gain rămâne în modul Consolă variabilă și afișează valoarea Consolei pentru noul canal.
- Dacă consola este oprită, Fine Gain revine la controlul amplificării.

Pentru a ieși din modul Consolă variabilă, apăsați **Consolă** Dacă intrați în modul Consolă variabilă în timp ce Consola este oprită, canalul activează automat Consola.

Dacă canalele sunt legate, ajustarea cantității afectează ambele canale împreună.



Notă

Cel/Cea/Cei/Cele **Câștig ISA** controalele devin temporar indisponibile în modul Consolă variabilă.

Reglarea consolei din Focusrite Control 2

În Focusrite Control 2 Puteți activa modul Consolă și ajusta cât de mult are Consola pe semnal folosind un cursor.

Cel/Cea/Cei/Cele **Consolă** lumini de buton amber când este pornit.

Pentru a ajusta modul Consolă variabilă, faceți clic pe săgeata derulantă de pe butonul Consolă și mutați cursorul. Mutați-l la stânga pentru un efect mai subtil și la dreapta pentru a auzi mai multă saturație și impact în frecvențele joase.

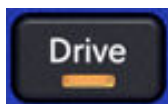
Mod aer

Pentru a activa Air, apăsați butonul **Aer** butonul. Când activați Air, acesta activează un circuit analogic de frecvență înaltă pentru a modifica subtil răspunsul în frecvență al preamplificatorului pentru a modela clasicul bazat pe transformator ISA impedanța și caracteristicile de rezonanță ale preamplificatoarelor de microfon.

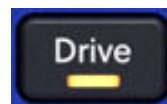
Când înregistrați cu microfoane, acest lucru adaugă o claritate și o definiție îmbunătățite în gama de frecvențe medii. Aerul este excelent pentru a oferi o aromă suplimentară la majoritatea surselor, dar funcționează bine și la voci și instrumente acustice.

Butonul Conduce

Pentru a activa Drive, apăsați butonul **Conduce** buton de pe ISA C8XPanoul frontal. Activarea funcției Drive adaugă o distorsiune armonică variabilă, bazată pe DSP, pentru a emula căldura preamplificatorului analogic.



Pleacă.



Conduceți mai departe.

Mod de acționare variabilă

Puteți ajusta modul Drive și efectul aplicat unui semnal. Pentru a intra în modul Drive variabil, țineți apăsat **Conduce** pentru o secundă.

Când modul Acționare variabilă este activ:

- Cel/Cea/Cei/Cele **Conduce** LED-ul butonului începe să pulseze blue.
- **Câștig de intrare** trece la modul Acționare variabilă.

Puteți roti **Câștig de intrare** control pentru a seta valoarea de acționare. Halo-ul din jurul codicatorului se actualizează pentru a afișa valoarea.

Dacă schimbați canalul, comportamentul depinde de starea Drive pentru noul canal:

- Dacă funcția Drive este activată, Input Gain rămâne în modul Variable Drive și afișează intensitatea driverului pentru noul canal.
- Dacă Drive este oprit, Input Gain revine la controlul amplificării.

Pentru a ieși din modul Acționare variabilă, apăsați **Conduce** Dacă intrați în modul Drive variabil în timp ce Drive este oprit, canalul activează automat Drive.

Dacă canalele sunt legate, ajustarea cantității afectează ambele canale împreună.

Reglarea acționării de la Focusrite Control 2

În Focusrite Control 2 Puteți activa modul Drive și puteți ajusta efectul pe care modul Drive îl are asupra semnalului folosind un cursor.

Cel/Cea/Cei/Cele **Conduce** lumini de buton amber când este pornit.

Pentru a ajusta modul Variable Drive, faceți clic pe săgeata derulantă de pe butonul Drive și mutați cursorul. Mutați-l la stânga pentru un efect mai subtil și la dreapta pentru a auzi mai multă distorsiune și căldură.

Conectarea preamplificatoarelor

Conectarea canalelor vă permite să controlați două canale adiacente împreună ca o pereche, simplificând operarea atunci când aveți nevoie de setări potrivite pentru surse stereo sau intrări asociate.



Ce canale poți conecta?

Puteți conecta doar perechi de canale adiacente fixe. Perechile acceptate sunt:

- Canalele 1 și 2
- Canalele 3 și 4
- Canalele 5 și 6
- Canalele 7 și 8

Pentru a conecta o pereche de canale:

1. Țineți apăsat butonul de selectare pentru unul dintre canalele din pereche.
2. După o secundă, ambele canale și LED-urile de legătură se aprind și puteți elibera butonul.

Când canalele sunt conectate:

- LED-ul canalului se aprinde pentru ambele canale.
- Toate comenzile pentru fiecare canal din pereche devin legate și controlate împreună.
 - Câștig preamplificator – Perechea legată folosește cea mai mică setare de câștig dintre cele două canale pentru a evita modificările neașteptate ale nivelului.
 - Alimentare phantom de 48V – Dacă pe oricare dintre canale este activă o tensiune de 48V la conectare, alimentarea phantom este dezactivată pe ambele canale și setată la starea implicită.
 - Butoane de control – Ambele canale adoptă setările canalului al cărui buton Select a fost ținut apăsat la conectare. De exemplu, dacă începeți conectarea ținând apăsat butonul Select al canalului 3, perechea canalelor 3 și 4 moștenește stările de control ale canalului 3. Toate controalele dintr-o pereche legată (gain, pad, indicatori de alimentare phantom și așa mai departe) reflectă și afectează acum ambele canale împreună.

Deconectarea preamplificatoarelor

Pentru a deconecta o pereche legată:

1. Țineți apăsat butonul de selectare pentru unul dintre canalele din pereche.
2. După o secundă, LED-urile canalului din dreapta și de legătură se sting și puteți elibera butonul.

Când perechea este deconectată:

- LED-ul canalului pentru unul dintre canale se stinge.
- Fiecare canal păstrează stările active, dar le poți controla independent.

Secțiunea de ieșire

Această secțiune prezintă controalele de ieșire de pe ISA C8X.



Cel/Cea/Cei/Cele ISA C8X are 12 ieșiri analogice asignabile — fiecare cu Dim, Mute, Sum, talkback și comutare difuzoare — și două ieșiri independente pentru căști cu controale hardware și software pentru nivel și mute.

Secțiunea de control a monitorului

Secțiunea Control monitor se referă la orice element care controlează ieșirile monitorului, inclusiv:

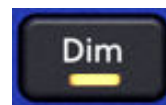
- [Întunecat \[25\]](#)
- [Mut \[25\]](#)
- [Mono \[25\]](#)
- [Controlul monitorului \[28\]](#)
- [Butoanele grupului Monitor Principal, Alt 1 și Alt 2. \[28\]](#)

Buton Dim

Cel/Cea/Cei/Cele **Întunecat** Butonul reduce nivelul de ieșire trimis către ieșiri cu 18 dB.



Dezactivare intensitate redusă



Activare diminuare

Dim butonul este util pentru a permite conversația sau pentru a încerca idei în cameră fără a opri redarea.

În mod implicit, Dim afectează ieșirile monitorului principal 1 și 2, dar în Focusrite Control 2 puteți schimba acest lucru pentru a controla ieșirile Alt.

Controlul software-ului Dim

Pentru a activa/dezactiva [Dim \[25\]](#) în Focusrite Control 2 faceți clic pe Dim butonul din secțiunea Ieșiri din dreapta.

Butonul Dim funcționează în același mod ca butonul Dim de pe C8X panoul frontal și reduce nivelul de ieșire trimis către ieșiri cu 18dB.



Îndepărtați.



Porniți diminuarea.

Butonul Dezactivare sunet

Cel/Cea/Cei/Cele **Mute** butonul dezactivează sunetul trimis către ieșiri.



Dezactivați sunetul.



Activează sunetul.

În mod implicit, Mute afectează ieșirile monitorului principal 1 și 2, dar în Focusrite Control 2 puteți schimba acest lucru pentru a controla ieșirile Alt.

Controlul software-ului dezactivat

Pentru a activa/dezactiva [Dezactivați \[25\]](#) în Focusrite Control 2 faceți clic pe Dezactivați butonul din secțiunea Ieșiri din dreapta.

Butonul Mute funcționează în același mod ca butonul Mute de pe ISA C8X Panoul frontal al .



Dezactivați dezactivarea.



Dezactivați dezactivarea.

Buton mono

Cel/Cea/Cei/Cele **Mono** Butonul vă permite să însumați un grup de monitor stereo la mono. În timp ce Mono este activ, butonul C8X însumează semnalele stânga și dreapta.

Când comutați la un alt grup de monitor cu două ieșiri, starea mono curentă este preluată.

Mono este disponibil doar atunci când grupul de monitoare curent utilizează exact două ieșiri. Dacă grupul de monitoare utilizează mai multe ieșiri, butonul Mono nu va face nimic.



Butonul mono dezactivat



Butonul Mono este activat

Control software mono

Pentru a activa/dezactiva Mono în Focusrite Control 2 faceți clic pe Mono din secțiunea Ieșiri din dreapta.

Butonul Mono funcționează în același mod ca butonul Mono de pe ISA C8XPanoul frontal al .



Mono dezactivat.



Mono pornit.

Butonul Talkback

Țineți apăsat sau mențineți apăsat **Vorbi** pentru a activa semnalul talkback. În mod implicit, semnalul talkback este direcționat către cele două ieșiri pentru căști.

Dacă butonul Talkback nu este disponibil, este posibil să nu fie direcționat către niciun Mix. Consultați [Controlul software-ului Talkback \[27\]](#).

Când activați **Vorbește**, restul ieșirilor din mix se diminuează, cu 25dB, pentru a ușura auzul microfonului talkback.

Puteți modifica rutarea Talkback în Focusrite Control 2 pentru a alimenta orice combinație de amestecuri.

În mod implicit, **Vorbește** butonul este „momentan” - talkback-ul este activ numai în timp ce țineți apăsat butonul. Puteți schimba **Discuție de discuție** buton între momentan sau blocare de la Focusrite Control 2.



Atenție

Microfonul talkback se află în spatele unei mici orificii dintre intrările instrumentului.

Pentru a evita deteriorarea, nu introduceți nimic în orificiul microfonului, nu pulverizați aer comprimat și nu aspirați.

Controlul software-ului Talkback


Butonul de revenire a software-ului poate fi fie momentan, fie blocant.

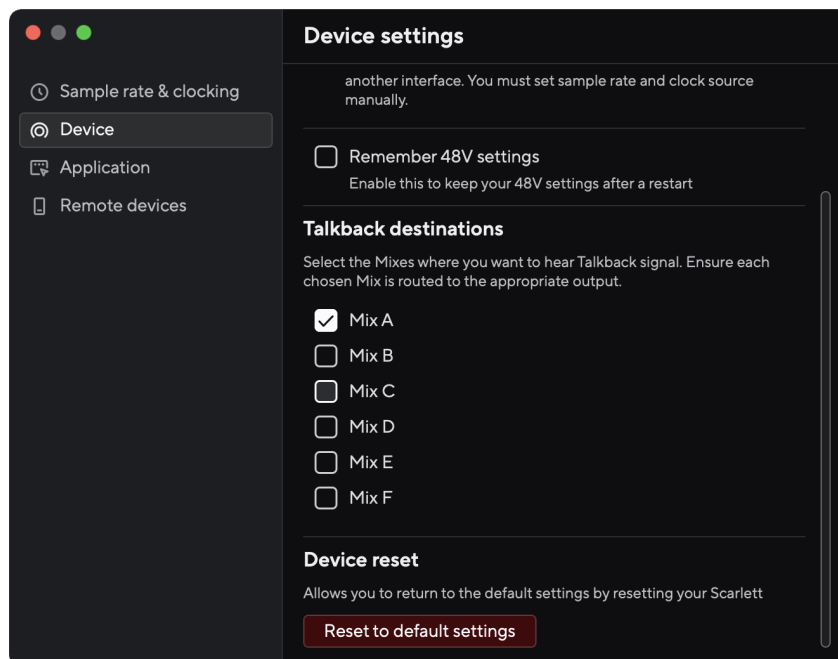
Faceți clic și țineți apăsat **Vorbește** buton pentru a activa talkback-ul momentan. Faceți clic pe **Vorbește** buton pentru controlul blocării.

Direcționarea intrării Talkback

Folosind Focusrite Control 2 puteți alege mixul la care trimiteți intrarea talkback.

Pentru a schimba mixul la care trimiteți microfonul talkback:

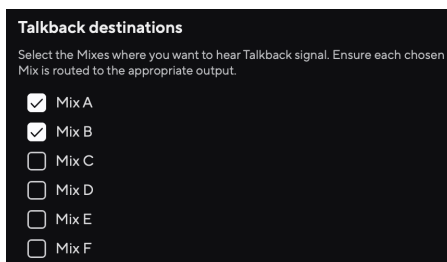
1. Deschideți Focusrite Control 2 pagina de setări din elipse  în colțul din dreapta sus.
2. Accesați fila Dispozitiv.
3. Faceți clic pe caseta de selectare pentru a activa microfonul talkback pentru mixurile dorite.



Destinații Talkback

Pentru a utiliza microfonul Talk, trebuie să spuneți ISA unde doriți să trimiteți microfonul talkback. Pentru a face acest lucru:

1. Faceți clic pe casetele de selectare de lângă **Amestecuri** doriți să trimiteți microfonul talkback la.



2. În fila Rutare, atribuiți mixurile ca **Sursa** la ieșirile la care doriți să le trimiteți. De exemplu, Trimiteți Mix A și Mix B la Căști 1 și Căști 2, astfel încât artiștii dvs. să poată auzi microfonul talkback. Pentru mai multe informații, consultați [Folosind Focusrite Control 2 Fila de rutare \[54\]](#).

Controlul monitorizării și grupurile de monitorizare

Al tău C8X are o **Monitor** pentru a regla nivelul care ajunge la difuzoarele monitorului. **Monitor** controlul afectează cele trei grupuri de monitoare, **Principal**, **Alternativ 1** și **Alt 2**, puteți configura și edita în Focusrite Control 2.

Fiecare grup de monitoare vă permite să atribuiți ieșiri specifice unei setări și să comutați între diferite configurații de monitor prin simpla apăsare a unui buton.



Există trei opțiuni:

- **Principal**
- **Alternativ 1**
- **Alt 2**

De exemplu, al tău **Principal** grupul ar putea fi un sistem audio surround 5.1, **Alternativ 1** ar putea fi doar ieșirile 1-2 în stereo și **Alt 2** ar putea fi transmis doar pe iesirea 3 către un difuzor central mono pentru verificarea mixajelor.

Opțiunile grupului de monitorizări sunt stocate și reutilizate cu presetări.



Important

Inițial, doar **Principal** este activ. **Alternativ 1** și **Alt 2** rămân indisponibile până când le configurați în Focusrite Control 2. Dacă configurați doar două grupuri de monitorizări, butonul rămas rămâne indisponibil, în timp ce celelalte două funcționează normal.

Atribuirea ieșirilor în Focusrite Control 2

Atribuiți ieșiri grupurilor de monitorizare în Focusrite Control 2 Pagina de rutare. Puteți adăuga până la toate cele 12 ieșiri analogice la fiecare grup de monitorizări, fie ca perechi stereo, fie ca ieșiri mono. Fiecare ieșire poate avea propria sursă.

Orice ieșire pe care o atribuiți unuia sau mai multor grupuri de monitorizări este rezervată exclusiv pentru utilizarea prin monitorizare. Acest lucru previne rutarea accidentală către difuzoare.

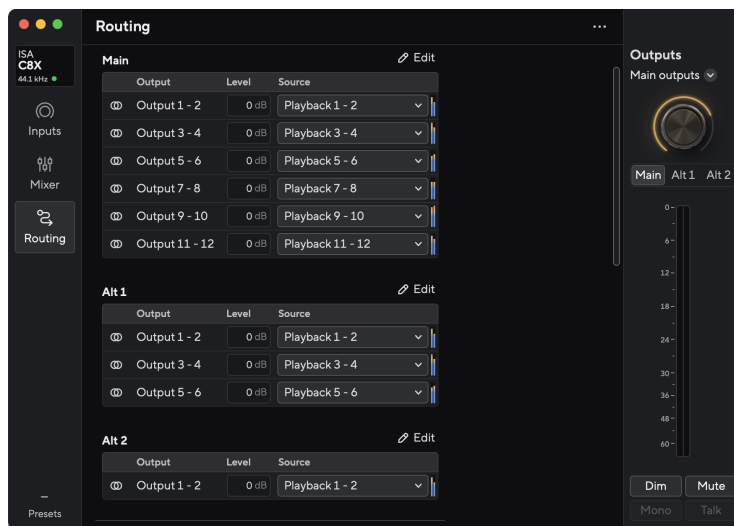
Orice ieșiri pe care nu le atribuiți rămân disponibile în pagina de rutare ca de obicei.

Puteți seta individual Nivelul pentru fiecare ieșire pentru a calibra sistemul în timp ce vă aflați în poziția de ascultare.

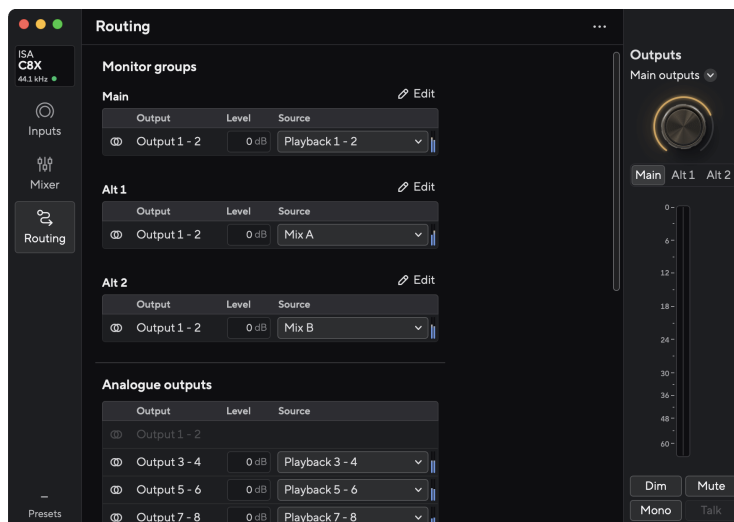


Notă

Nu poți atribui ieșiri digitale, de exemplu ADAT sau S/PDIF, grupurilor de monitorizare.



În acest exemplu există trei grupuri de monitorizări: Main include 12 ieșiri fizice, alimentate de la 12 surse software pentru o configurație de boxe captivante 7.1.4, Alt 1 include șase ieșiri pentru o configurație de boxe surround 5.1, Alt 2 este o configurație de boxe stereo. Puteți configura canalele de redare software în setările DAW-ului dvs. pentru diferitele formate de ascultare.



În acest exemplu, folosim butoanele Main și Alt pentru a schimba sursa pentru un singur set de ieșiri: Main folosește o ieșire stereo de la Software, Alt 1 folosește Mix A, Alt 2 folosește Mix B. Atribuirea mixajelor butoanelor Alt vă permite să schimbați rapid ce se aude prin difuzoare. De exemplu, un mix ar putea include intrări hardware pentru a ne permite să direcționăm intrările de monitorizare alături de redarea software.

Schimbarea grupurilor de monitori

Pentru a schimba grupurile de monitori, apăsați **Principal**, **Alternativ 1**, sau **Alt 2**.

Butonul grupului de monitoare selectat se aprinde pentru a arăta ce grup de monitoare utilizați.

Toate controalele Monitor (Dim, Mute, Mono) se aplică oricărei ieșiri incluse în grupul de monitoare selectat în prezent.

Ieșiri pentru căști

Al tău ISA C8X are două ieșiri pentru căști. Ambele ieșiri pentru căști sunt independente de ieșirile analogice. Fiecare ieșire pentru căști poate avea propriul mixaj dedicat.

Ieșirile pentru căști sunt mufe TRS de 6,35 mm (1/4"). Multe căști au o mufă TRS de 3,5 mm, pentru a le conecta la ISA C8X Trebuie să utilizați un adaptor TRS 6,35 mm - 3,5 mm.

Comenzile de deasupra ieșirilor pentru căști controlează nivelul care merge la căști.



În jurul comenzilor pentru căști sunt contoare de halo. Acestea se umplu în sensul acelor de ceasornic, de la verde la chihlimbar, pentru a arăta nivelul care merge la ieșirile căștilor. Contoarele sunt pre-estompate, ceea ce înseamnă că nu sunt afectate de setarea de control a căștilor

Comenzile de ieșire pentru căști sunt codificatoare, astfel încât să puteți controla nivelul fie de pe cadran, fie în Focusrite Control 2.

Sub comenzile pentru căști se află două **Mut** butoane pentru a dezactiva rapid ieșirile pentru căști de pe panoul frontal.



Notă

Unele căști și adaptoare jack pot avea conectori TS sau TRRS, adesea datorită microfoanelor încorporate sau controalelor de volum. Este posibil ca acestea să nu funcționeze corect. Dacă întâmpinați probleme, utilizați căști și un adaptor jack cu conectori TRS

Al tău ISA C8Xpanoul din spate în profunzime

Această secțiune acoperă toate funcțiile dispozitivului dvs. ISA C8Xpanoul din spate, ce fac, cum le-ați putea folosi și cum funcționează în Focusrite Control 2.

Conexiune USB

Portul USB tip C etichetat **USB** este să vă conectați ISA C8X la computerul dumneavoastră.

Folosește cablul USB-C inclus pentru a conecta dispozitivul la un port USB-C de pe computer. Poți folosi și un cablu sau un adaptor USB-C la A.

S/PDIF IO

Porturile S/PDIF vă oferă două canale digitale de intrare/ieșire pentru a vă conecta la alte echipamente audio cu intrare/ieșire S/PDIF, cum ar fi amplificatoare de chitară, preamplificatoare de microfon sau orice dispozitiv cu ieșire S/PDIF.



Notă

Porturile S/PDIF sunt RCA coaxiale și vă recomandăm să utilizați cabluri de 75Ω. Cu toate acestea, cablurile RCA mai scurte și normale ar trebui să funcționeze.

Indicatorul de stare a sincronizării de pe dispozitivul dvs. ISA C8X ar trebui să se aprindă pentru a indica faptul că este blocat sau sincronizat cu ceasul. Când trimiteți sunet de la dispozitivul extern la ISA C8X Ar trebui să vezi canalele S/PDIF intrând pe canalele 11-12.



Notă

Al tău ISA C8X dezactivează intrările și ieșirile digitale la rate de eșantionare quad-band (176,4/192 kHz).

Word Clock IO

Cel/Cea/Cei/Cele C8X are atât o intrare, cât și o ieșire de word clock.

Intrarea și ieșirea word clock sunt folosite pentru a primi sau trimite semnale de ceas de la dispozitive digitale externe conectate prin ADAT sau S/PDIF. Principalul motiv pentru utilizarea acestei ieșiri este dacă dispozitivele externe ADAT sau S/PDIF nu au opțiunile de ceas relevante, dar pot avea intrare/ieșire word clock.

Conexiuni optice

Conexiunile optice de pe dispozitivul dvs. C8XPanoul din spate al vă permite să conectați dispozitive externe digital pentru a extinde numărul de canale.



Folosind Focusrite Control 2 puteți seta intrările optice fie în format ADAT (dispozitive ADAT, cum ar fi microfon, I/O la nivel de linie și mașini de bandă), fie S/PDIF optic (console de jocuri, playere media).

Cel/Cea/Cei/Cele C8X are două porturi optice. În modul ADAT, puteți utiliza unul sau două cabluri pentru următoarele formate:

- Un cablu:
 - Opt canale la rate de eșantionare cu o singură bandă - 44,1/48kHz
 - Patru canale la rate de eșantionare cu bandă dublă - 88.2/96kHz
- Două cabluri:
 - Șaisprezece canale la rate de eșantionare pe o singură bandă - 44.1/48kHz
 - Opt canale la rate de eșantionare dual-band - 88.2/96kHz

În modul S/PDIF, puteți utiliza Optical In 1 pentru două canale de audio S/PDIF optic.



Notă

Al tău ISA C8X dezactivează intrările și ieșirile digitale la rate de eșantionare quad-band (176,4/192 kHz).

MIDI

Cel/Cea/Cei/Cele **MIDI În** și **Afară** porturile vă permit să utilizați ISA C8X ca interfață MIDI USB. Intrarea MIDI primește semnale MIDI de la claviaturi sau controlere; ieșirea MIDI trimite informații MIDI către sintetizatoare, mașini de ritm sau echipamente controlabile MIDI.



Important

Când primiți pentru prima dată ISA C8X, MIDI este dezactivat deoarece este în modul Pornire ușoară. Pentru a activa MIDI, instalați și deschideți Focusrite Control 2.

MIDI IO nu necesită nicio configurare pentru a fi utilizat. ISA C8X ca o interfață MIDI USB. ISA C8X Porturile MIDI apar în software-ul compatibil MIDI și puteți trimite sau primi date MIDI între computer și hardware-ul MIDI prin intermediul C8X Porturi MIDI DIN cu 5 pini.



Notă

Portul MIDI Out de pe dispozitivul dvs. ISA C8X **nu pot** funcționează ca un port MIDI Thru.

Intrări

Cel/Cea/Cei/Cele ISA C8X are două tipuri diferite de intrări bazate pe tipurile de preamplificatoare: cea bazată pe transformator ISA canalele 3–8. Fiecare tip de preamplificator are tipuri de intrare diferite.



ISA C8X Intrări separate XLR (microfon) și jack de 6,35 mm (nivel linie).

- ISA canale:
 - Intrări pentru instrumente – pe panoul frontal.
 - Intrări de microfon – intrări XLR pe panoul din spate.
 - Intrări de linie – intrări jack de 6,35 mm (1/4") pe panoul din spate.
 - Inserții – jack de 6,35 mm (1/4") Send și Return pe panoul din spate.
- Canalele 3–8:
 - Intrări de microfon – intrări XLR pe panoul din spate.
 - Intrări de linie – intrări jack de 6,35 mm (1/4") pe panoul din spate.

Intrări 3–8

Intrările cu zgomot ultra-redus, intrările 3–8, sunt comutabile între nivel de microfon și nivel de linie.

- Intrările la nivel de microfon utilizează conectorul XLR.
- Intrările la nivel de linie utilizează mufa de 6,35 mm (1/4").
Intrările de nivel de linie sunt intrări TRS echilibrate.

Puteți lăsa intrările XLR și de 6,35 mm conectate și puteți comuta între ele folosind [Buton de introducere \[11\]](#) pe panoul frontal.

Intrări ISA

Intrările ISA, intrările unu și doi, sunt comutabile între nivel de microfon, linie și instrument.

Ambele intrări ISA au o cale de inserție comutabilă, unde puteți conecta echipamente externe folosind mufele Send și Return de 6,35 mm la nivel de linie.

- Intrările la nivel de instrument utilizează cele două mufe de 6,35 mm (1/4") de pe panoul frontal.
Intrările la nivel de instrument sunt intrări neechilibrate TS.
- Intrările la nivel de microfon utilizează conectorul XLR.
- Intrările la nivel de linie utilizează mufa de 6,35 mm (1/4").
Intrările de nivel de linie sunt intrări TRS echilibrate.

Puteți lăsa intrările XLR și de 6,35 mm conectate și puteți comuta între ele folosind [Buton de introducere \[11\]](#) pe panoul frontal.

ISA Send și Return pe canal (Inserări)

Cel/Cea/Cei/Cele ISA canale au puncte de inserție dedicate, echilibrate, **Trimite** și **Reveni** prize pentru includerea de procesoare externe în linie și echipamente externe (de exemplu, egalizatoare, compresoare, porți, multi-efecte sau simulatoare de amplificatoare) înainte ca semnalul să ajungă la convertoare.

Pentru a utiliza procesoare externe cu ISA canale:

1. Conectați C8X's **Trimite** ieșire către intrarea procesorului extern.
2. Conectați ieșirea procesorului la **Reveni** intrare pe C8X.
3. Apăsăți butonul **Introduce** buton pentru a auzi efectul.



Cel/Cea/Cei/Cele **Trimite** este preluată după setarea Impedanței, HPF și 430 Air, dar înainte de Console. Trimiterea este întotdeauna activă.

Pentru a auzi semnalul de întoarcere, apăsați butonul **Introduce** buton de pe C8Xpanoul frontal al sau în Focusrite Control 2.



Sfaturi pentru echipamente outboard

- Setăți intrarea și ieșirea procesorului extern astfel încât nivelul de returnare să se potrivească cât mai bine cu nivelul de trimitere și verificați indicatoarele de canal pentru a evita supraîncărcarea.
- Deși poți folosi efecte bazate pe timp, cum ar fi delay-ul și reverb-ul, în general, efectele de acest gen nu sunt folosite ca procesoare inline și sunt adăugate în paralel cu semnalul original.

Ieșiri de linie

Cel/Cea/Cei/Cele ISA C8X are douăsprezece ieșiri analogice de linie echilibrate pe mufe jack TRS de 6,35 mm (1/4") pe panoul din spate; ieșirile unu și doi au, de asemenea, conectori XLR echilibrați.

Aceste ieșiri vă permit să trimiteți semnal audio către difuzoare, amplificatoare sau echipamente externe.

Cele 12 ieșiri vă permit să conectați grupuri de boxe stereo, surround și imersive până la 7.1.4. Utilizarea grupurilor de rutare și monitorizare din Focusrite Control 2 Puteți configura trei grupuri diferite de monitoare și le puteți modifica folosind butoanele grupului de monitoare. Consultați [Controlul monitorizării și grupurile de monitorizare \[28\]](#) pentru mai multe informații.

Ieșiri de linie 1 și 2

Ieșirile etichetate 1 și 2 pot fi fie ieșiri jack echilibrate de 6,35 mm (1/4"), fie ieșiri XLR echilibrate.

În afară de acestea, acestea sunt identice cu ieșirile 3–12.



Notă

În general, ar trebui să utilizați doar ieșirile XLR sau ieșirile jack, nu ambele.

Totuși, puteți conecta atât conexiunile XLR, cât și cele jack la monitoare. Utilizarea simultană a acestora reduce la jumătate puterea care ajunge la fiecare ieșire, ceea ce înseamnă că veți auzi o scădere de nivel între -3 și -6dB.

Ieșiri de linie 3–12

Ieșirile 3 - 12 sunt conectori jack TRS de 6,35 mm (1/4").

Poți folosi aceste ieșiri pentru a trimite semnal de la DAW către mixere sau echipamente externe sau le poți folosi ca ieșiri suplimentare pentru monitor.

Pentru a utiliza ieșirile cu monitoare, le puteți atribui controlului Monitor pentru aplicații de sunet surround și sunet imersiv sau le puteți utiliza în grupuri Alt Monitor. Pentru mai multe informații, consultați [Atribuirea ieșirilor în Focusrite Control 2 \[29\]](#).

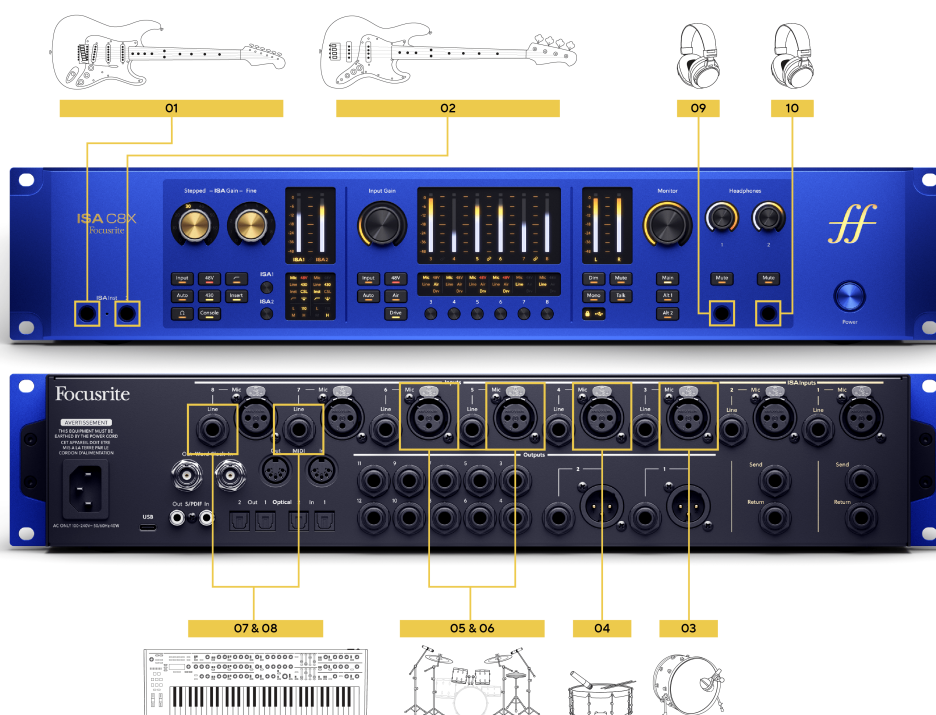
Folosind-vă ISA C8X

Această secțiune prezintă câteva cazuri comune de utilizare pentru ISA C8X. Adesea, cazul tău de utilizare este o variantă a acestora și modul în care utilizezi ISA C8X probabil reutilizează unele principii.

Folosind ISA C8X întrările lui

Cel/Cea/Cei/Cele C8X are opt intrări analogice pentru conectarea microfoanelor, instrumentelor sau dispozitivelor de nivel de linie.

Următoarea diagramă arată cum puteți conecta diverse surse la intrările analogice.



1. Chitară – conectată direct la o intrare pentru instrument cu jack de 6,35 mm (1/4") de pe panoul frontal.
2. Bas – conectat direct la o intrare pentru instrument cu jack de 6,35 mm (1/4") de pe panoul frontal.
3. Microfon pentru toבă mare/granulară – conectat la intrarea Mic 3.
4. Microfon pentru toבă mică – conectat la intrarea Mic 4.
5. Microfon stânga deasupra capului – conectat la intrarea Mic 5.
Când conectați o pereche de preamplificatoare overhead ca aceasta, în funcție de tehnica microfonului dvs., este adesea o idee bună să conectați preamplificatoarele astfel încât setările ambelor canale să se potrivească, consultați [Conectarea preamplificatoarelor \[23\]](#).
6. Microfon deasupra capului, dreapta – conectat la intrarea Mic 6.
7. Claviatură/sintetizator stânga – conectat la intrarea de microfon 7.
Când conectați o sursă stereo, cum ar fi o claviatură, este adesea o idee bună să conectați preamplificatoarele, astfel încât setările ambelor canale să se potrivească, vezi [Conectarea preamplificatoarelor \[23\]](#).
8. Claviatură/sintetizator dreapta – conectat la intrarea de microfon 8.
9. Leșire căști 1

10. ieșire căști 2

**Indicație**

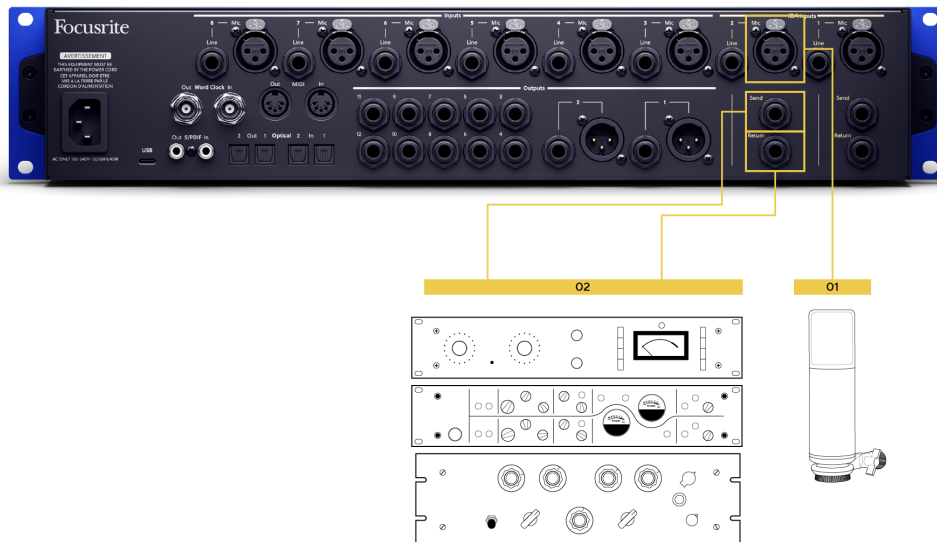
În acest exemplu, am conectat instrumente la canalele unu și doi deoarece doar preamplificatoarele ISA au intrări pentru instrument.

Totuși, este posibil să doriți să rezervați preamplificatoarele ISA bazate pe transformator pentru alte instrumente, cum ar fi microfoanele vocale sau overhead-urile de tobe, și să utilizați modulele 430 Air și Console, precum și impedanța comutabilă pentru a ridica nivelul elementelor cheie din mixaj.

În acest caz, ai putea încerca multitracking-ul pieselor de chitară sau bas, să folosești o cutie DI sau să înregistrezi printr-un amplificator dacă dorești să înregistrezi microfoane cu intrările ISA.

Înregistrarea vocilor cu ISA C8X

Cel/Cea/Cei/Cele C8X este un instrument excelent pentru înregistrarea vocii; cele două stiluri de preamplificator ale sale, ISA preamplificatoarele și canalele 3–8 vă oferă două variante pentru început. În plus, fiecare preamplificator are o serie de controale creative pe care le puteți testa în timp ce urmăriți sunetul pentru a obține sunete impecabile, de la voci curate și aerisite, până la tonuri răgușite, calde și suprasolicitate.



1. **Vocal 1 – ISA preamplificator**

Folosind ISA preamplificatoarele vă oferă o gamă largă de câștig de 79dB. Ideal pentru înregistrarea a tot felul de sunete, de la voci principale, la voci delicate și liniștite, până la utilizarea microfoanelor dinamice, cunoscute pentru necesitatea unor game mari de câștig. De asemenea, puteți include setările preamplificatorului în înregistrarea vocală:

- Filtru high-pass – filtrul high-pass elimină orice vibrație și zgomot de manipulare pentru a evita utilizarea pluginurilor mai târziu în mixaj. Dacă înregistrați voci cu alte instrumente, acesta filtrează frecvențele joase de la microfonul vocal. De asemenea, o tehnică comună, pentru a vă face vocalistul să se simtă confortabil, este să îl lăsați să țină microfonul.
 - 430 Air – activarea sistemului 430 Air oferă vocii tale o creștere a frecvențelor medii-superioare și înalte, fiind excelentă pentru a permite vocii să se prelungească sau pentru a-i conferi o calitate „aerisită”.
 - Inserare – vă permite să activați și dezactivați procesarea în linie din lanțul vocal. Vedeți mai jos.
 - Impedanță – cu patru impedanțe disponibile, puteți comuta rapid setările pentru a personaliza sunetul vocal. În general, setările de impedanță scăzută vă oferă o înregistrare vocală mai caldă, în stil vintage, și pot reduce asprimea. Setările de impedanță ridicată păstrează mai mult conținut de înaltă frecvență, permițând înregistrărilor vocale să fie percepute.
 - Console – Variable Console vă permite să adăugați o căldură analogică subtilă vocii.
2. Lanț de inserții – Send-urile și Return-urile de inserție vă permit să adăugați efecte inline, cum ar fi compresoare, egalizatoare, și să activați/dezactivați efectele folosind butonul de inserție pentru a vedea ce preferați la înregistrare.

Înregistrarea unui număr mare de canale cu ISA C8X

Cel/Cea/Cei/Cele C8X are doi conectori optici de intrare și ieșire care, la 44,1 kHz și 48 kHz, vă oferă până la 16 intrări și ieșiri suplimentare prin ADAT.

În aceste exemple, am arătat cum puteți extinde C8X cu dispozitive de expansiune ADAT sau o altă interfață audio cu ADAT IO, pentru a înregistra 24 de canale simultan folosind conexiunile dual-ADAT.

Acest prim exemplu extinde C8X cu 16, bazate pe transformator ISA preamplificatoare folosind două ISA 828 MkII cu opțional ISA Plăci digitale ADN8. Acestea vă oferă 24 de preamplificatoare, 18, bazate pe transformatoare ISA preamplificatoare și alte șase preamplificatoare pe ISA C8X.



1. Conexiune ADAT 1:
 - Conectați ieșirea optică 1 a dispozitivului ADAT A la C8XIntrare optică 1.
2. Conexiune ADAT 2:
 - Conectați ieșirea optică 1 a dispozitivului ADAT B la C8XIntrare optică 2.
3. Trimiteri ISA pentru căști – normal C8X trimiteri pentru căști

Acest al doilea exemplu folosește interfețe (poate o interfață veche de la care ați făcut upgrade) în loc de dispozitive de expansiune ADAT, ceea ce vă oferă ieșiri suplimentare pentru căști. În acest caz, am arătat două interfețe Scarlett 18i20 din a 4-a generație, dar puteți utiliza orice interfață cu intrări/ieșiri ADAT, însă numărul de intrări/ieșiri poate varia. Dacă dispozitivul dvs. ADAT avea intrări și ieșiri pentru căști ADAT, puteți utiliza și acest lucru pentru a extinde mixajele independente pentru căști disponibile pentru sesiunea dvs.



1. Conexiune ADAT 1:
 - Conectați ieșirea optică 1 a dispozitivului ADAT A la C8XIntrare optică 1.
 - Conectați C8XIeșirea optică 1 a la intrarea optică 1 a dispozitivului B.
2. Conexiune ADAT 2:
 - Conectați ieșirea optică 1 a dispozitivului ADAT B la C8XIntrare optică 1.
 - Conectați C8XIeșirea optică 2 a dispozitivului B la intrarea optică 1.
3. Trimiteri ISA pentru căști – normal C8X trimiteri pentru căști
 Prin utilizarea conexiunilor optice bidirecționale, putem crea mixaje suplimentare pentru căști Focusrite Control 2 și trimiteți aceste amestecuri de la C8X către dispozitivul ADAT și direcționează mixajele primite către ieșirile pentru căști ale dispozitivului ADAT. În acest caz, oferindu-ne până la șase mixaje independente pentru căști.
4. Semnalurile 1 și 2 pentru căști ADAT – un mixaj trimis de la C8X prin ieșirea sa ADAT la ieșirea pentru căști a dispozitivului ADAT.
5. Semnalele 3 și 4 ale căștilor ADAT pentru căști – un mixaj trimis de la C8X prin ieșirea sa ADAT la ieșirea pentru căști a dispozitivului ADAT.



Pontaj

Când conectați dispozitive prin orice conexiune digitală, trebuie să vă asigurați că toate dispozitivele sunt sincronizate digital. Dacă nu sincronizați dispozitivele, este posibil să nu auziți niciun sunet sau să apară întreruperi și distorsiuni.

În primul exemplu, cea mai simplă metodă ar fi să folosiți cabluri Word Clock. Ambele C8X și amândoi ISA Plăcile ADN au intrări și ieșiri Word Clock pentru a-și sincroniza ceasurile interne.

În al doilea exemplu, cea mai ușoară modalitate de a sincroniza cele trei dispozitive ar fi să setați ISA C8X la intern în Focusrite Control 2 și setați cele două Scarlett 18i20 la ceas ADAT.

Pentru mai multe informații, consultați [Sursa ceasului \[61\]](#).

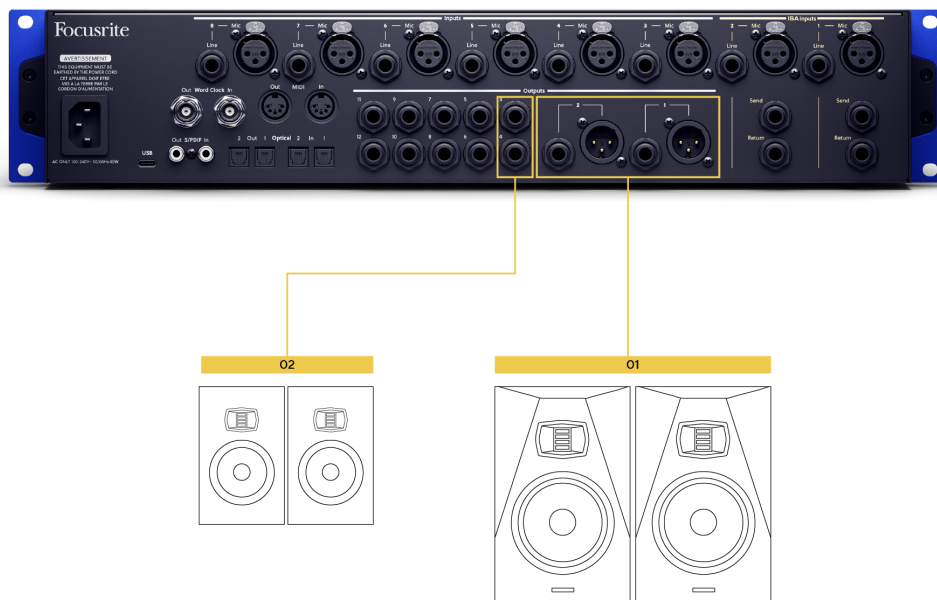
Folosind ISA C8X Rezultatele

Cel/Cea/Cei/Cele ISA C8X are 12 ieșiri și trei grupuri de monitorizări personalizabile de către utilizator. Această flexibilitate vă permite să monitorizați într-o gamă largă de formate, de la stereo la 7.1.4 imersiv.

În aceste secțiuni, am acoperit utilizarea ieșirilor în trei formate comune de monitorizare. În toate formatele pe care le puteți utiliza Focusrite Control 2 Pagina de rutare a pentru a configura noi grupuri de monitorizări și a comuta între ele prin simpla apăsare a unui buton.

- Stereo, cu monitoare alternative
- 7.1 surround
- 7.1.4 imersiv.

Configurarea monitoarelor stereo



1. Ieșirile 1 și 2 – perechea principală de monitoare, atribuită **Principal** grup de monitori.
2. Ieșirile 3 și 4 – o pereche alternativă de monitoare pentru testarea mixajelor. Atribuite **Alternativ 1** grup de monitori.



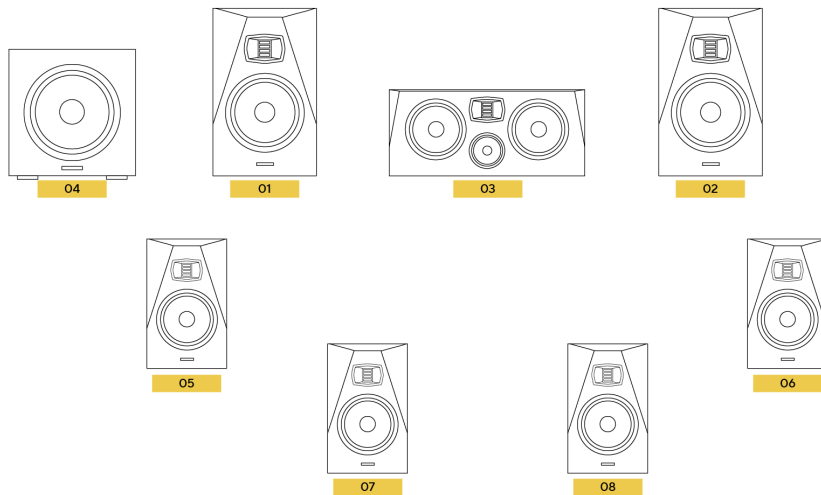
Indicație

Dacă utilizați doar două perechi de monitoare, C8X are încă opt ieșiri pe care le-ați putea folosi în alte scopuri. De exemplu, ați putea folosi ieșirile suplimentare pentru trimiteri de efecte și echipamente externe sau ați putea conecta ieșirile la un amplificator de căști.

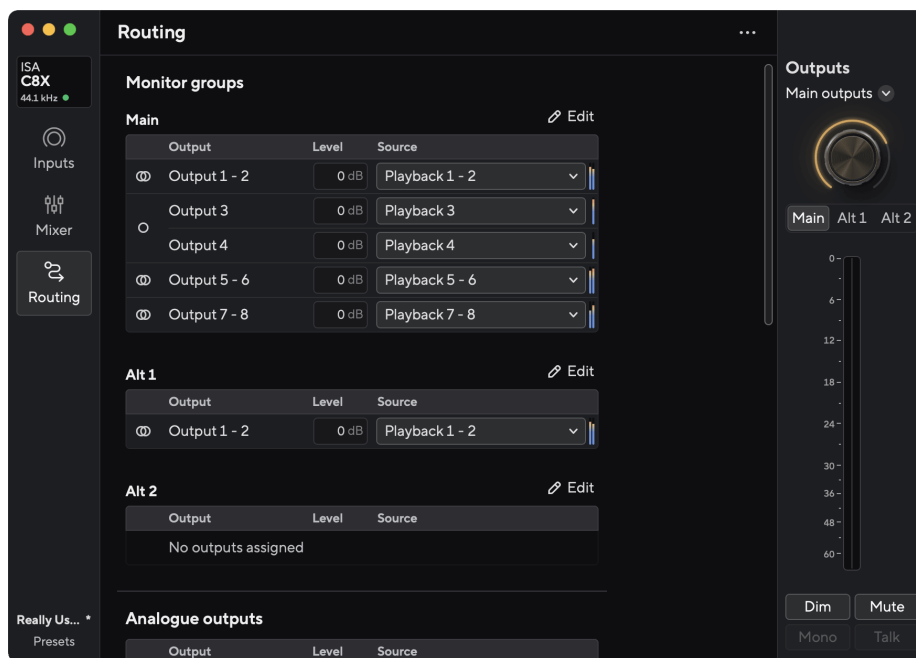
Folosind Focusrite Control 2 Puteți atribui diverse mixaje sau canale de redare acestor ieșiri pentru a adăuga mixaje independente suplimentare pentru căști.

Configurarea monitorizării surround

Acest exemplu prezintă un sistem audio surround 7.1 și sunetul însoțitor Focusrite Control 2 Pagina de rutare.



Conexiuni difuzoare.



Focusrite Control 2 Pagina de rutare.

Ordinea canalelor pentru sunet surround 7.1:

1. Stânga (față)
2. Dreapta (față)
3. Difuzor central (Mono)
4. LFE (Efecte de frecvență joasă) (Mono)
5. Surround stânga
6. Surround dreapta
7. Surround spate stânga
8. Surround spate dreapta

În Focusrite Control 2 Captură de ecran, leșirile 3 și 4 sunt mono, deoarece trimit semnal către difuzoare care nu fac parte dintr-o pereche stereo: difuzorul central și difuzorul LFE.

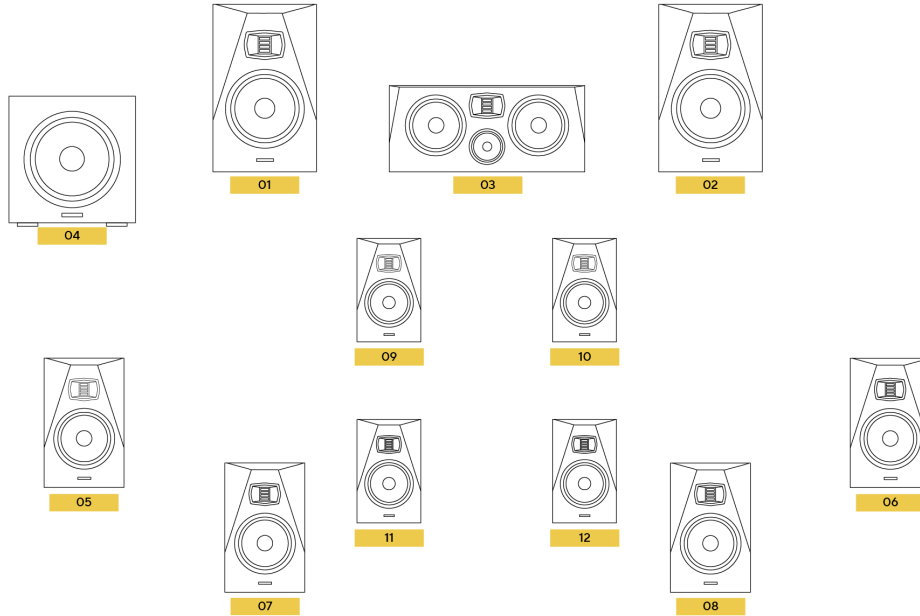


Important

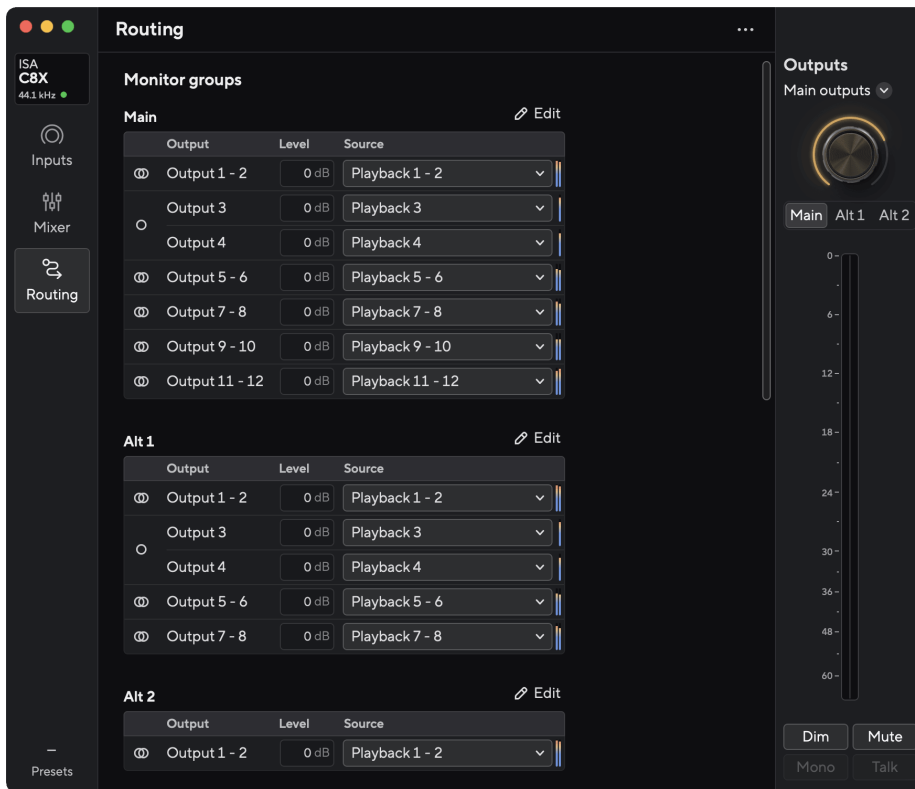
Configurarea unui format de difuzor surround nu este la fel de simplă ca simpla configurare a difuzoarelor și rutarea acestora. Focusrite Control 2 Trebuie să te asiguri că software-ul pe care îl folosești este capabil și configurat pentru monitorizare în sunet surround. Majoritatea DAW-urilor au o pagină de setări dedicată configurării formatului de monitorizare.

Configurarea formatelor de monitor imersiv

Aplicațiile tipice de mixaj imersiv utilizează: configurații de difuzoare 5.1.2, 5.1.4, 7.1.2 sau 7.1.4. Acest exemplu prezintă un sistem imersiv 7.1.4 și sistemul însoțitor. Focusrite Control 2 Pagina de rutare. Puteți adapta aceasta la propriul sistem reducând canalele pe care le utilizați.



Conexiuni difuzoare.



Focusrite Control 2 Pagina de rutare.

Ordinea canalelor pentru sunet surround 7.1:

1. Stânga (față)
2. Dreapta (față)
3. Difuzor central
4. LFE (Efecte de frecvență joasă)
5. Surround stânga
6. Surround dreapta
7. Surround spate stânga
8. Surround spate dreapta
9. Față sus stânga
10. Față dreapta sus
11. Sus stânga spate
12. Spate sus dreapta

În Focusrite Control 2 captură de ecran, am configurat și grupurile de monitoare Alt 1 și Alt 2. Alt 1 are toate canalele unui sistem audio surround 7.1, iar Alt 2 are o pereche de monitoare stereo.

Aceste grupuri de monitorizări vă permit să:

- Utilizare **Principal** pentru a monitoriza în versiunea 7.1.4 pentru mixajul imersiv.
- Presa **Alternativ 1** pentru a verifica mixajul în sunet surround 7.1.
- Presa **Alt 2** pentru a verifica mixajul în stereo. În timp ce utilizați grupul de monitor Alt 2, puteți apăsa tasta **Mono** pentru a verifica mixajul în modul Mono.

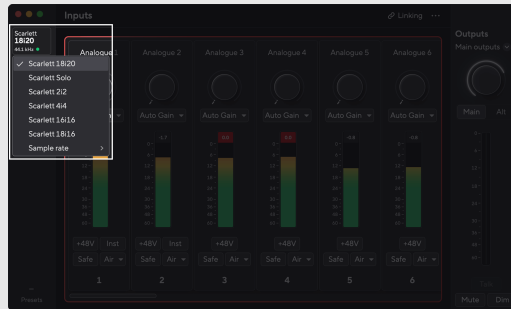
Folosind Focusrite Control 2 cu al tău ISA C8X

Focusrite Control 2 este software-ul pe care trebuie să-l utilizați pentru a vă gestiona interfața. Focusrite Control 2 gestionează rutarea, monitorizarea, setările mixerului și actualizările de firmware.



Comutarea interfeței macOS

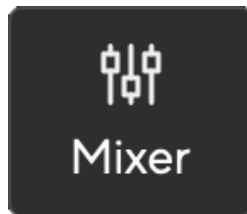
Dacă folosești C8X Pe un computer macOS puteți conecta mai multe interfețe și puteți comuta între ele folosind fila din stânga sus din Focusrite Control 2.



Acest lucru este util pentru configurarea rapidă a mai multor dispozitive. Nu acceptăm agregarea dispozitivelor.

Focusrite Control 2 Mixer

Al tău C8X conține un mixer controlabil din pagina Mixer din Focusrite Control 2. Puteți folosi acest mixer pentru a combina și trimite surse de intrare către C8X ieșirile fizice ale lui folosind [Rutare \[54\]](#) filă.



Sursele de intrare la mixer includ:

- Intrări fizice
 - Intrări analogice (intrări pentru instrument, microfon sau linie)
 - Intrări digitale (ADAT sau S/PDIF)
- Intrări de redare
 - Canale de ieșire din software-ul DAW
 - Redare software de pe alt software de calculator.



După ce ați creat mixajul, îl puteți trimite către C8X-leșirile fizice ale pentru a crea un mix personalizat pentru difuzoare sau mixul pentru căști al unui artist.

Amestecuri

În partea superioară a Focusrite Control 2 Mixer-ul lui, puteți vedea diferitele Mixuri pe care le aveți la dispoziție listate ca Mix A, Mix B etc.



Fiecare Mix vă permite să amestecați diferite intrări și să trimiteți mixajele la ieșiri pentru nevoi diferite. De exemplu, poate doriți să utilizați Mix A pentru a asculta sunetul prin difuzoare și să utilizați Mix B pentru mixul căștilor unui cântăreț. Cântărețul poate dori să audă mai multe voci proprii în căști, astfel încât să puteți crește volumul doar pentru Mix B.




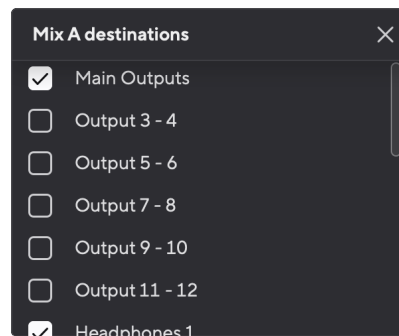
Indicație

Tu **poate** au mai multe mixuri active simultan Focusrite Control 2.

Fiecare Mix funcționează independent, așa că, de exemplu, puteți direcționa Mixul A către monitoare și Mixul B către căști, fără a se afecta reciproc.

Faceți clic pe un Mix pentru al selecta. Acum îl puteți direcționa către orice ieșire (ieșiri) la alegere. Pentru a face acest lucru:

1. Faceți clic pe pictograma creion  chiar lângă **Dirijat către** →
2. Bifați **destinații** la care doriți să trimiteți acest Mix.



De exemplu, puteți trimite Mix A la ieșirile 1-2, unde este posibil să fi conectat monitoare și, de asemenea, căști. Apoi puteai auzi același mix în căști și monitoare.

3. Clic  pentru a închide fereastra pop-up Mix destinations.

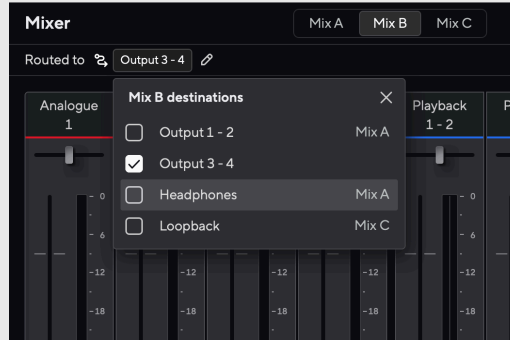
Deasupra canalelor mixerului, puteți vedea la ce ieșiri este direcționat mixul dvs. Dacă nu ați direcționat un Mix către o ieșire, veți vedea **Nu au fost atribuite ieșiri**.





Notă

Fiecare ieșire poate fi alimentată doar dintr-un Mix. De exemplu, căștile dvs. nu pot fi alimentate de la Mix A și Mix B simultan. Când alegeți Mix destinații Focusrite Control 2 vă arată dacă o ieșire are deja un flux dintr-un mix diferit. Dacă direcționați mixul curent către o ieșire cu un mix deja direcționat către acesta, acesta suprascrie rutarea către acea ieșire.



Notă

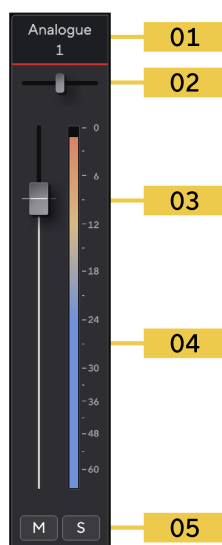
De asemenea, puteți modifica ce ieșiri vor avea mixurile dvs. Focusrite Control 2 fila Rutare, a se vedea [Folosind Focusrite Control 2 Fila de rutare \[54\]](#) pentru mai multe informații.

Loopback Destinație

Dacă doriți să înregistrați mixajul de intrare specific pe care l-ați creat, alegeți **Bucă inversă** ca destinație Mix. Vezi [Loopback](#).

Utilizarea canalelor mixerului

Fiecare canal de mixer are un număr de funcții.



1. Numele canalului de amestecare

Aceasta afișează numele intrării mixerului. Pentru a edita numele, faceți clic pe caseta de text și tastați. Puteți utiliza tasta Tab de pe tastatură pentru a vă deplasa rapid între canale.

2. Tigaie

Mută poziția unui canal mono în imaginea stereo de la stânga la dreapta sau schimbă echilibrul unui canal stereo de la stânga la dreapta. Valoarea implicită este centru. Alt, opțiunea \curvearrowright sau dublu clic pentru a reseta.

3. Fader

Faderul reglează nivelul care ajunge la destinația dvs. Mix. Alt, opțiunea \curvearrowright sau dublu clic pentru a reseta.

Faderele nu au niciun efect asupra surselor pe care le înregistrați în prezent.

4. Metru

Aceasta afișează nivelul canalului, în dBFS. blue indică un nivel bun, iar culoarea chihlimbarie înseamnă că nivelul este foarte ridicat.

Veți vedea doi metri pentru canalele stereo, câte unul pentru fiecare parte stânga și dreapta.

Contorul arată nivelul post-fader, setarea faderului va afecta contorul.

5. Mut și Solo

Mute - Faceți clic pe butonul Mute **M** pentru a opri canalul din Mix. Butonul Mute se aprinde în albastru **M** când este activat. Puteți dezactiva mai multe canale simultan.

Solo - Faceți clic pe butonul Solo **S** pentru a solo piesa prin dezactivarea silențiozității tuturor celorlalte canale din Mix. Butonul Solo se aprinde în galben **S** când este activat. Activarea funcției Solo pe mai multe canale dezactivează orice canal fără funcția Solo activată, adică veți auzi toate canalele din Solo.

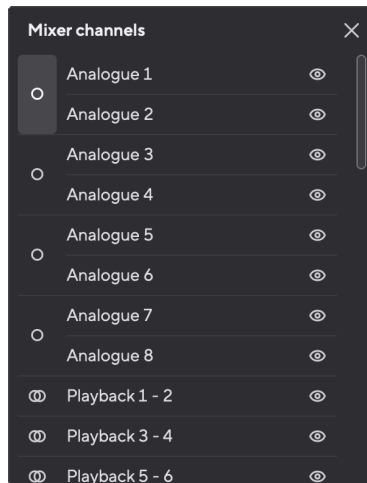
Dacă activați atât Mute, cât și Solo, ultima opțiune pe care ați făcut clic are prioritate.

Crearea canalelor Mixerului stereo sau mono

În fila Mixer puteți seta sursa pentru a fi stereo sau mono pentru a reflecta tipul sursei.

Când setați o sursă ca Stereo, fiecare canal din pereche este panoramat automat complet la stânga și complet la dreapta.

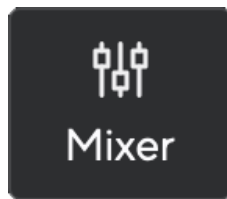
În mod implicit, intrările hardware și ADAT sunt toate surse mono pentru mixer; canalele de redare și intrările S/PDIF sunt surse stereo.




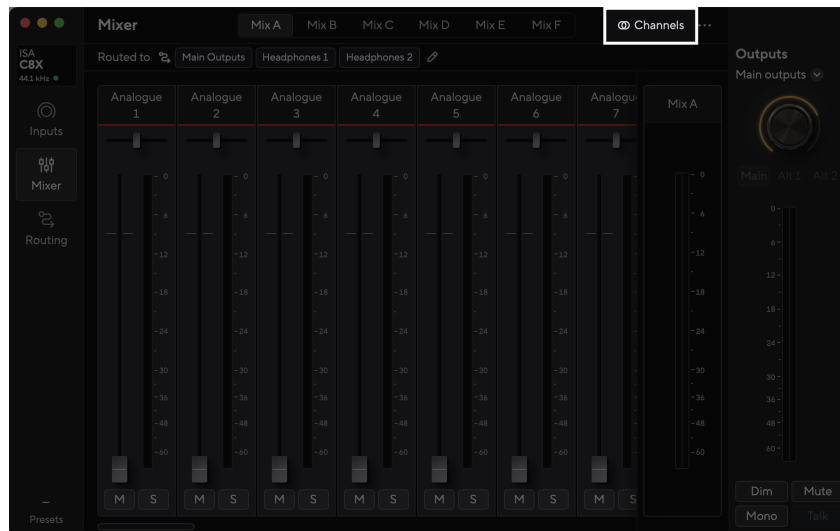
Setările canalelor mixerului

Pentru a schimba sursele între stereo și mono în Focusrite Control 2 Fila Mixer a lui :

1. Accesați fila Mixer.



2. Faceți clic pe butonul Canale din colțul din dreapta sus. 



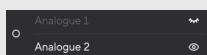
3. Faceți clic pe butonul Mono/Stereo din stânga numelor canalelor.





Indicație

În dreapta numelor canalelor, puteți face clic pe pictograma ochi pentru a ascunde/afișa canalele în Mixer.



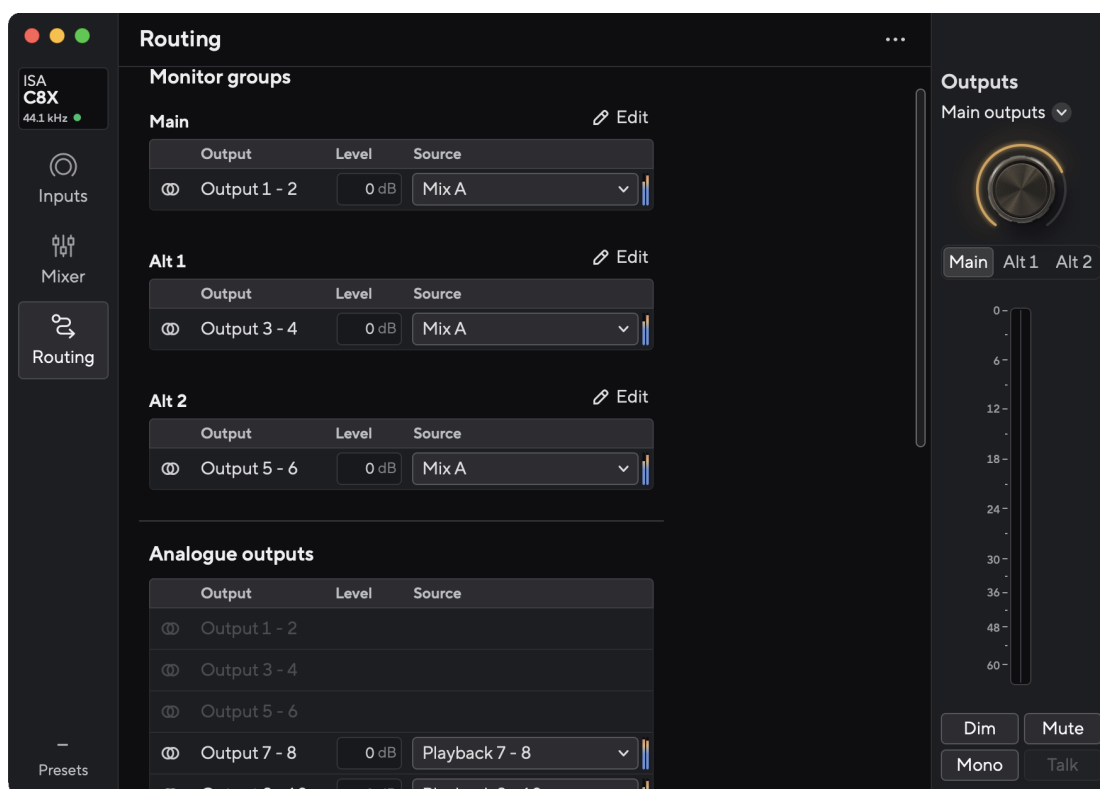
Ascunderea unui canal îl ascunde din toate mixajele.

Folosind Focusrite Control 2 Fila de rutare

Fila de rutare în Focusrite Control 2 vă permite să organizați ce intrări și mixuri trimiteți la ieșirile dvs. .

Când deschideți fila Rutare, veți vedea o listă cu coloane pentru Ieșiri, Niveluri și Surse:

- **Ieșire** lista se referă la fiecare dintre ieșirile de pe dvs. ISA și este împărțit în ieșiri analogice (ieșiri de linie, căști) și ieșiri digitale (Loopback).
- Cel/Cea/Cei/Cele **Nivel** Controlul este exclusiv pentru ieșirile analogice. Aceasta vă permite să ajustați sau să reduceți nivelul de ieșire cu un nivel setat în dB, de exemplu pentru a potrivi difuzoarele sau pentru a evita saturarea echipamentelor externe.
- **Sursa** lista este editabilă și vă permite să alegeți o sursă de audio pentru a trimite la ieșirea corespunzătoare. Sursele pot fi fie intrări, canale de redare DAW (software), fie o combinație a celor două pe care le-ați creat ca un mix Focusrite Control 2lui [Focusrite Control 2 Mixer \[47\]](#).



Fila Rutare în Focusrite Control 2.

Pentru a atribui o sursă unei ieșiri, găsiți ieșirea pe care doriți să o utilizați în lista de ieșire și faceți clic pe meniul derulant Sursă corespunzător. Faceți clic pe o sursă din listă pentru a începe să trimiteți acel sunet la ieșire. Contoarele din dreapta rândului arată ce trimiteți la ieșire.

Fiecare ieșire poate fi alimentată doar dintr-un Mix. De exemplu, căștile dvs. nu pot fi alimentate de la Mix A și Mix B simultan. Când alegeți Mix destinației Focusrite Control 2 vă arată dacă o ieșire are deja un flux dintr-un mix diferit. Dacă direcționați mixul curent către o ieșire cu un mix deja direcționat către acesta, acesta suprascrie rutarea către acea ieșire.

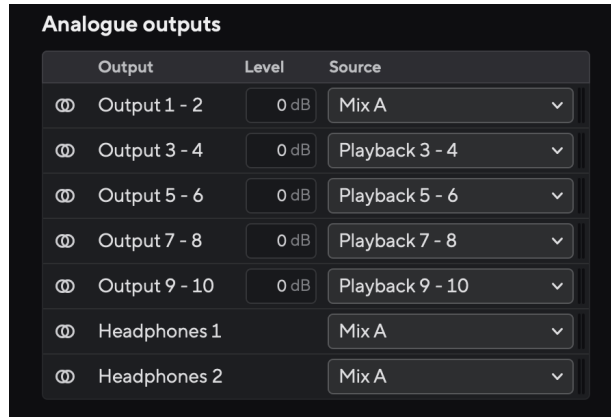
Loopback

Dacă doriți să înregistrați mixajul de intrare specific pe care l-ați creat, alegeți **Bucła inversă** ca destinație Mix. Vezi [Loopback](#).

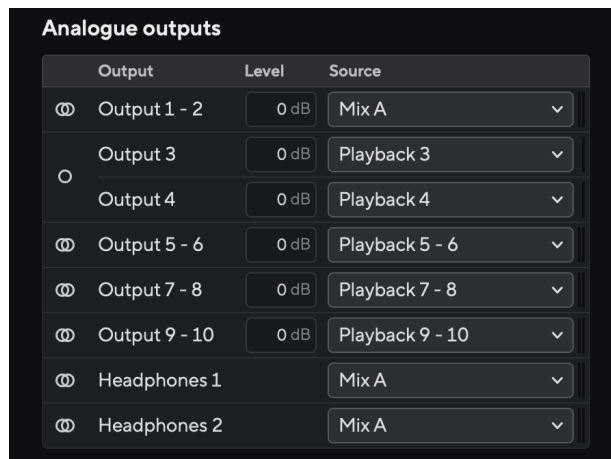
Efectuarea ieșirilor mono în Focusrite Control 2

În fila Routing, puteți diviza ieșirile stereo pentru a crea două ieșiri mono, astfel încât să le puteți trimite surse complet independente. S-ar putea să doriți să utilizați această opțiune dacă trimiteți canale mono către echipamente externe sau dacă aveți un difuzor mono pentru testarea mixajelor.

Pentru a face o pereche de ieșire două canale mono, faceți clic pe simbolul stereo din caseta din stânga perechii stereo.



Ieșirea stereo unică se extinde la două ieșiri mono și fiecare ieșire are propria casetă derulantă independentă sursă.

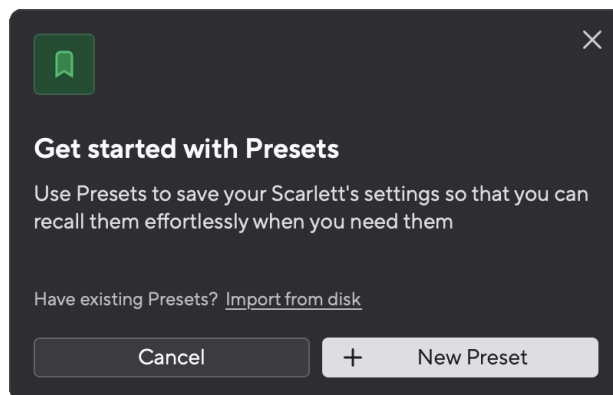


Pentru a reveni la o pereche stereo, faceți clic pe simbolul mono din caseta din stânga.



Utilizarea presetărilor în Focusrite Control 2

Presetări vă oferă o modalitate de a restabili rapid setările pentru dvs ISA. Puteți modifica setările pentru a se potrivi cu o anumită sesiune sau puteți configura și salva aceasta ca o presetare denumită. Data viitoare când trebuie să reapelați acele setări, puteți încărca presetarea.



Presetările conțin următoarele setări:

- Setări de intrare pe canal:
 - Numele canalului
 - Câștig de intrare
 - +48V
 - Inst
 - Modul aer.
 - Consolă
 - Filtru trece-sus
 - Introduce
- Setările mixerului
 - Destinație mixare (Dirijată către →)
 - Pan și echilibru
 - Niveluri fader
 - Stările Mute și Solo
 - Conectarea canalelor mixerului.
- Rutare:
 - Surse mixte
 - Niveluri de ieșire
 - Monitorizați grupurile.



Notă

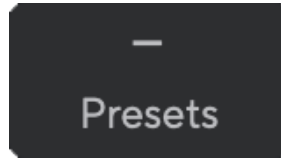
Focusrite Control 2 salvează presetări pe computerul pe care îl utilizați când îl salvați. Cu toate acestea, dvs își păstrează setările pentru utilizare cu un alt computer sau în modul de sine stătător.

Salvarea unei presetări

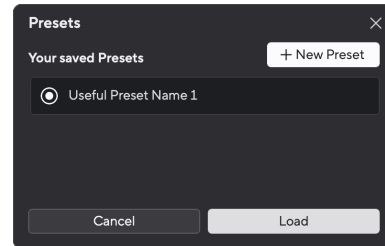
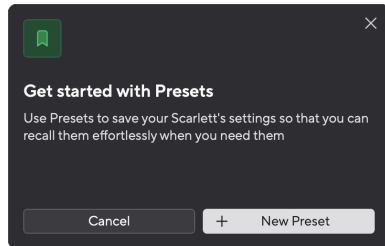
Primul pas de utilizare a presetărilor în Focusrite Control 2 modifică unele setări. Odată ce ai configurat Focusrite Control 2 cu unele setări pe care doriți să le reapelați în viitor, puteți salva o presetare. Există două moduri de a salva o presetare: salvarea unei presetări noi sau suprascriseți o presetare existentă.

Salvarea unei noi presetări

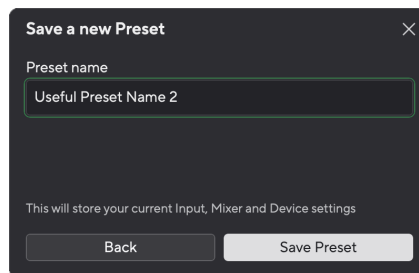
1. Modificați setările pentru dvs în Focusrite Control 2.
2. Faceți clic pe butonul Presets din partea stângă jos Focusrite Control 2.



3. Faceți clic pe butonul New Preset.

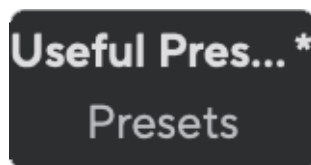


4. Introduceți numele presetării dvs. în câmpul Nume presetare. Asigurați-vă că numele este util, astfel încât să îl puteți găsi și reutiliza mai târziu.



5. Faceți clic pe Salvare presetare.

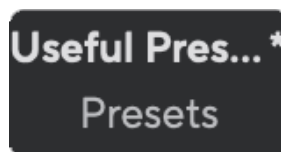
După ce ați salvat presetarea, numele presetării apare în colțul din stânga jos al Focusrite Control 2. Dacă modificați orice setare în timp ce vă aflați în presetarea respectivă, numele va afișa un asterisc *.




Când numele arată un asterisc *, puteți fie să creați o nouă presetare utilizând pașii de mai sus, fie să puteți suprascrie presetarea cu noile modificări.

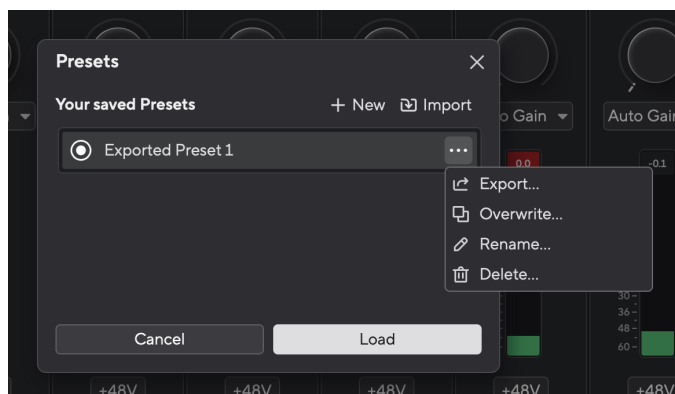
Suprascrierea unei presetări

1. Modificați setările unei presetări existente, astfel încât un asterisc * să apară lângă numele presetării.
2. Faceți clic pe butonul Presets din partea stângă jos Focusrite Control 2.



3. Treceți mouse-ul peste o presetare existentă și faceți clic pe cele trei puncte  în dreapta numelui.

4. Faceți clic pe Suprascrie.



5. Înainte de a vă angaja să suprascrieți o presetare, citiți fereastra pop-up de avertizare și faceți clic pe butonul Suprascriere pentru a confirma suprascrierea presetării existente.



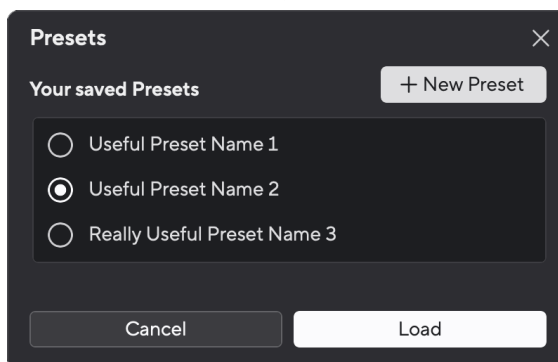
Atenție

Suprascrierea unei presetări înlocuiește setările presetării stocate cu setările curente. Nu puteți anula această modificare.

Se încarcă o presetare

Încărcarea unei presetări reamintește un set de setări pe care le-ați salvat anterior.


1. Faceți clic pe butonul Presets din partea stângă jos Focusrite Control 2.
2. Faceți clic pe presetarea pe care doriți să o încărcați.



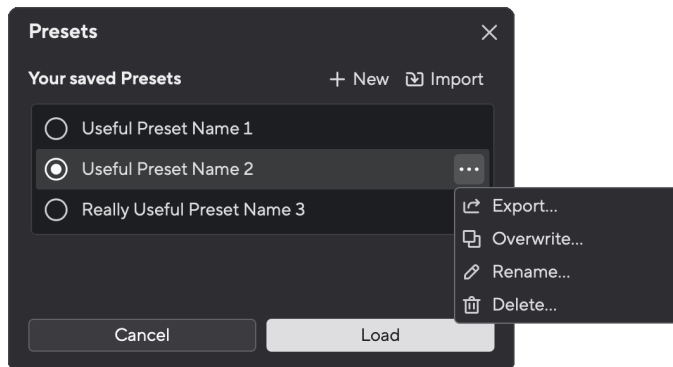
3. Faceți clic pe butonul Încărcare.

Redenumirea unei presetări

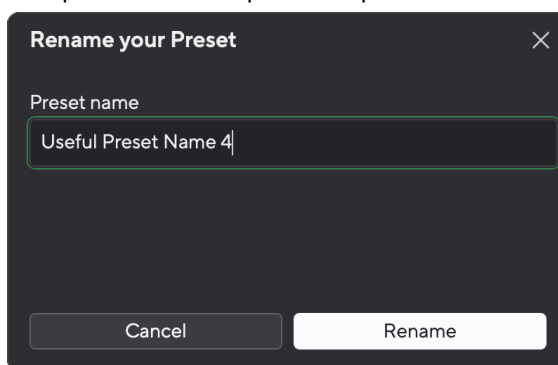
Redenumirea vă permite să schimbați numele unei presetări fără a modifica niciuna dintre setările acesteia.

1. Faceți clic pe butonul Presets din partea stângă jos Focusrite Control 2.
2. Treceți mouse-ul peste o presetare existentă și faceți clic pe cele trei puncte  în dreapta numelui.

3. Faceți clic pe Redenumire.



4. Introduceți noul nume pentru presetare în câmpul Nume presetat.




5. Faceți clic pe Redenumire presetare.

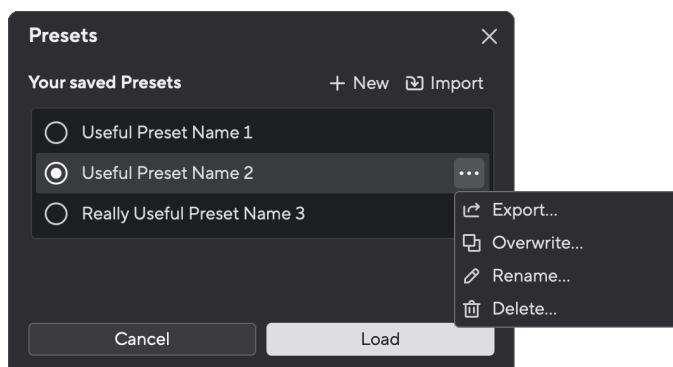
Ștergerea unei presetări



Atenție

Ștergerea unei presetări elimină presetarea din Focusrite Control 2. Nu îl puteți recupera și nu puteți anula această acțiune. Ștergerea unei presetări nu va schimba setările interfeței.

1. Faceți clic pe butonul Presets din partea stângă jos Focusrite Control 2.
2. Treceți mouse-ul peste o presetare existentă și faceți clic pe cele trei puncte  în dreapta numelui.
3. Faceți clic pe Ștergere.



4. Înainte de a vă angaja să ștergeți o presetare, citiți fereastra pop-up de avertizare și faceți clic pe butonul Ștergere pentru a confirma ștergerea presetării.

Exportul și importul presetărilor

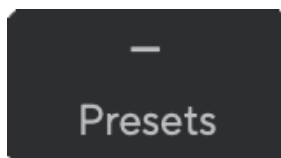
Când creați presetări în Focusrite Control 2 sunt fie depozitate în Focusrite Control 2 sau puteți exporta presetările pe computer. Puteți exporta aceste presetări din mai multe motive, de exemplu, ca rezervă, pentru

a duplica configurația pe un alt computer sau pentru a le lua cu dumneavoastră la sesiuni cu alți artiști sau studiouri.

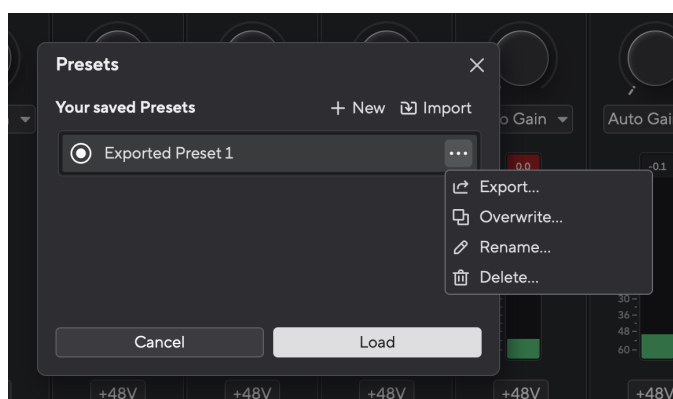
După ce ați salvat o presetare în Focusrite Control 2 (vedea [Salvarea unei presetări \[56\]](#)) îl puteți exporta pe computer.

Pentru a exporta un Focusrite Control 2 Presetare:

1. Faceți clic pe butonul Presets din partea stângă jos Focusrite Control 2.



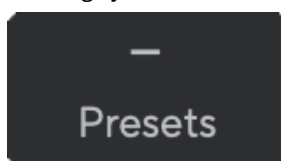
2. Treceți mouse-ul peste o presetare existentă și faceți clic pe cele trei puncte în dreapta numelui.
3. Faceți clic pe Export.



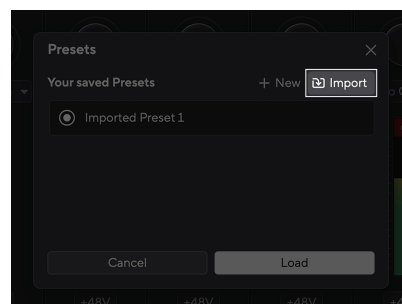
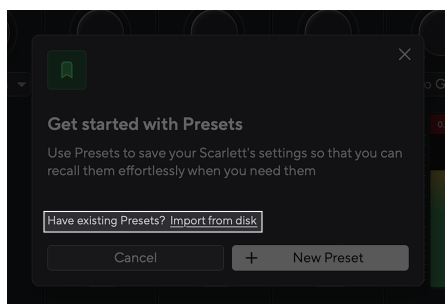
4. Alegeți o locație pentru a salva presetarea.
În mod implicit, Focusrite Control 2 adaugă presetările într-un folder din documentele dvs. numit Focusrite Control 2. Puteți alege să îl salvați în alt folder.

Pentru a importa un Focusrite Control 2 Presetare:

1. Faceți clic pe butonul Presets din partea stângă jos Focusrite Control 2.



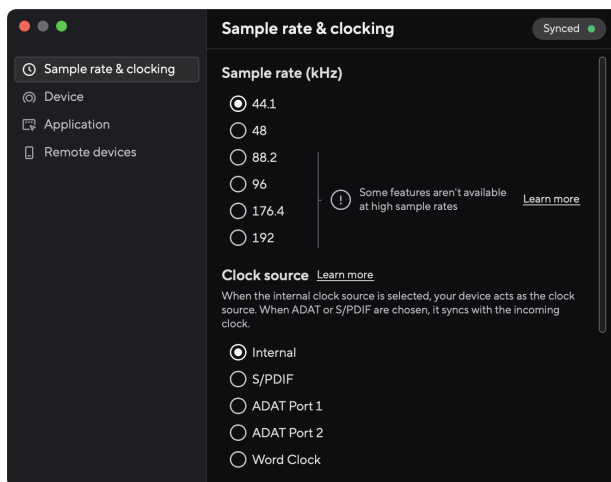
2. Faceți clic pe Import de pe disc sau pe Import dacă aveți deja presetări.



3. Găsiți locația presetării pe care doriți să o importați.
4. Selectați presetarea în browserul de fișiere și faceți clic pe Deschidere. Puteți selecta mai multe presetări pentru a le importa.

Focusrite Control 2 Preferințe

Faceți clic pe punctele de suspensie  în Focusrite Control 2 colțul din dreapta sus și faceți clic  pentru a deschide pagina Preferințe.



În pagina Preferințe, aveți trei file:

- Rata simpla
- Dispozitiv
- Aplicație
- Dispozitive la distanță

Rata simpla fila

Frecvența de eșantionare (kHz)

Rata de eșantionare se referă la mostrele pe secundă pe care computerul dvs. le înregistrează. Cu cât valoarea este mai mare, cu atât calitatea este mai mare; totuși, cu cât valoarea este mai mare, cu atât mai mult spațiu pe hard disk ocupă înregistrările tale.



Notă

Unele caracteristici, enumerate mai jos, nu sunt disponibile la ratele de eșantionare quad-band (176,4 și 192 kHz).

- Aer armonic Drive
- Amestecați sursele
- S/PDIF coaxial
- S/PDIF optic
- Canale ADAT

Sursa ceasului

Sursa ceasului stabilește modul în care dvs ISA se sincronizează în configurația dvs. De cele mai multe ori veți seta acest lucru la Intern, dar dacă utilizați un alt dispozitiv conectat la intrările ADAT sau S/PDIF de pe dvs. ISA poate fi necesar să schimbați sursa ceasului. Pentru mai multe informații, consultați [Sincronizați starea și utilizarea Scarlett cu ADAT și S/PDIF](#).

Sursele de ceas disponibile sunt:

- Intern

- S/PDIF
- ADAT
- Portul ADAT 2
- Ceas de cuvinte

Setarea modurilor portului digital

Această secțiune vă permite să configurați C8Xporturi digitale.

Pentru mai multe informații despre comanda canalelor și canalele pe care le puteți utiliza simultan cu ISA, vezi secțiunea [ISA C8X Specificații \[66\]](#).

Îți poți schimba ISAportul optic al acestuia pentru a putea primi fie semnale ADAT, fie optice S/PDIF.

Cele două opțiuni disponibile sunt:

- **RCA (Coaxial) S/PDIF** mod - utilizați această opțiune pentru a utiliza porturile coaxiale cu dispozitive S/PDIF coaxiale.
 - La rate de eșantionare cu o singură bandă, Optical In/Out 1 poate primi/trimite opt canale ADAT în timp ce utilizați S/PDIF coaxial
 - La rate de eșantionare cu bandă dublă, Optical In/Out 1 poate primi/trimite patru canale ADAT în timp ce utilizați S/PDIF coaxial, Optical in 2 este dezactivat.
 - La rate de eșantionare cu patru benzi, porturile optice sunt dezactivate. S/PDIF coaxial în Este, de asemenea, dezactivat
- **S/PDIF optic** mod - utilizați această opțiune pentru a utiliza porturile optice In/Out 2 ca porturi optice S/PDIF.
 - La rate de eșantionare cu o singură bandă, Optical In/Out 1 poate primi/trimite opt canale ADAT în timp ce utilizați Optical In/Out 2 pentru S/PDIF optic.
 - La rate de eșantionare cu bandă dublă, Optical In/Out 1 poate primi/trimite patru canale ADAT în timp ce utilizați Optical In/Out 2 pentru S/PDIF optic.
 - La rate de eșantionare cu patru benzi, porturile optice sunt dezactivate. Intrarea coaxială S/PDIF este, de asemenea, dezactivată

Mod ADAT dual

Modul ADAT dual vă permite să utilizați ambele porturi ADAT pentru a crește numărul de canale ADAT pe care le puteți utiliza.

La rate de eșantionare pe o singură bandă (44,1 kHz și 48 kHz), ISA C8X poate recepționa opt canale la fiecare port pentru 16 canale ADAT. La rate de eșantionare dual-band (88,2 kHz și 96 kHz), modul Dual ADAT permite fiecărui port să recepționeze patru canale pentru opt canale ADAT.

În modul Dual ADAT, ambele opțiuni S/PDIF sunt dezactivate (S/PDIF coaxial și optic).



Notă

Această setare nu afectează porturile optice la rate de eșantionare cvadribandă.

La rate de eșantionare cvadribandă (176,4 kHz și 192 kHz), porturile optice sunt dezactivate.

fila Dispozitiv

Mod interfață

Setarea modului de interfață vă permite să schimbați rapid rutarea interfeței între utilizarea ei ca interfață principală, conectată la computer sau utilizarea ei ca dispozitiv de expansiune ADAT cu o altă interfață.

Puteți folosi C8X Modul de expansiune ADAT al lui cu altul Focusrite o interfață audio sau o interfață de la o altă marcă, dacă are o intrare ADAT.

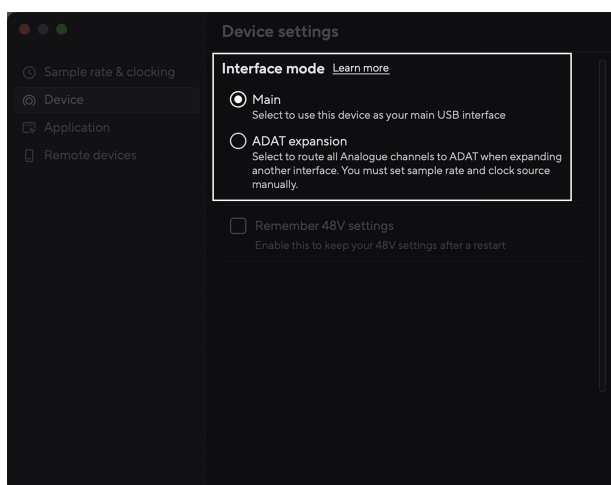
Cele două moduri de interfață disponibile sunt:

- **Principal** – În acest mod, folosești C8X ca interfață principală, conectându-l la computer prin USB și selectând-l în software-ul de înregistrare.
- **Extinderea ADAT** – În acest mod, conectați ieșirea ADAT a dispozitivului C8X la o altă interfață. Când selectați extinderea ADAT, rutarea este blocată și modificată pe C8X astfel încât intrările analogice sunt rutate automat către ieșirea ADAT.



Important

Modul ADAT Expansion nu modifică setările Clock Source și Sample Rate, deoarece acestea depind de alte dispozitive din sistemul dvs.



Notă

În expansiunea ADAT, rutarea este blocată pentru majoritatea ieșirilor, dar vă permitem în continuare să alegeți sursele Câști 1 și 2. Dacă interfața principală are o ieșire ADAT, aceasta înseamnă că puteți trimite canale de la interfața principală la C8X și obțineți mixaje suplimentare pentru căști.

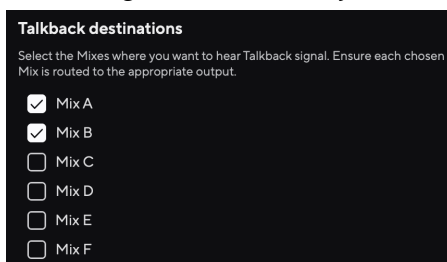
Rețineți setările de 48V

O căsuță de bifat pentru a vă permite ISA C8X pentru a reține starea celor 48V după ce opriți și porniți dispozitivul.

Destinații Talkback

Pentru a utiliza microfonul Talk, trebuie să spuneți ISA unde doriți să trimiteți microfonul talkback. Pentru a face acest lucru:

1. Faceți clic pe casetele de selectare de lângă **Amestecuri** doriți să trimiteți microfonul talkback la.



- În fila Rutare, atribuiți mixurile ca **Sursa** la ieșirile la care doriți să le trimiteți. De exemplu, Trimiteți Mix A și Mix B la Căști 1 și Căști 2, astfel încât artiștii dvs. să poată auzi microfonul talkback. Pentru mai multe informații, consultați [Folosind Focusrite Control 2 Fila de rutare \[54\]](#).

Resetarea dispozitivului

Resetarea dispozitivului returnează ISA la setările implicite, din fabrică. O resetare șterge toate setările curente de intrare, mixer și rata de eșantionare.

Pentru a face o resetare a dispozitivului:

- Faceți clic pe Resetare la setările implicite.
- Citiți „Ești sigur?” pop-up pentru a vă asigura că doriți să reseați ISA.
- Faceți clic pe Resetare.



Notă

Când efectuați o resetare a dispozitivului, presetările dvs. nu sunt șterse. Deci, după ce ați resetat din fabrică dispozitivul, reîncărcați toate setările anterioare pe care le-ați salvat ca presetare.

Fila Aplicație

Mixer Măsurare

Cel/Cea/Cei/Cele Mixer Setarea de măsurare vă permite să modificați modul în care contoarele din Mixer se comportă tab-ul:

- Pre-fade – Contoarele arată întotdeauna nivelul semnalului, indiferent de poziția faderului.
- Post-fade – Indicatoarele arată nivelul după fader. Acest mod este mai reprezentativ pentru ceea ce auziți în mixaj.

Cronometrul de resetare a clipului

Cronometrul de resetare a clipului vă permite să alegeți durata, în secunde, a cât timp indicatorii de clip ai contorului rămân aprinși înainte de resetare.

Date de utilizare

Utilizați această casetă de bifare pentru a vă înscrie în analizele de utilizare pentru a ne ajuta să realizăm Focusrite Control 2 mai bine. Vă rugăm să vedeți [Politica de confidențialitate](#) pentru mai multe informații.

Dispozitive la distanță - Instalarea Focusrite Control 2 aplicație mobilă

A însoți Focusrite Control 2 Noi am creat Focusrite Control 2 aplicație mobilă.

Aplicația mobilă vă permite să conectați dispozitive mobile în aceeași rețea Wi-Fi ca și computerul dvs. pentru a controla și vizualiza Focusrite Control 2.

Fila Dispozitive la distanță vă permite să gestionați orice telefoane sau tablete la care v-ați conectat anterior Focusrite Control 2.

Focusrite Control 2 aplicația mobilă rulează pe Android și iOS și o puteți descărca din Google Play Store sau Apple App Store făcând clic pe acest link sau scanând codul QR de pe dispozitivul dvs. mobil:

fc2.focusrite.com/mobile/descărcare



Notă

Focusrite Control 2 Aplicația mobilă poate controla doar Focusrite Control 2 când rulează pe computer.

Nu este posibil să utilizați aplicația mobilă pentru a vă controla ISA direct.

ISA C8X Specificații

Aceste specificații vă permit să comparați ISA C8X cu alte dispozitive și asigurați-vă că acestea vor funcționa împreună. Dacă nu sunteți familiarizat cu aceste specificații, nu vă faceți griji, nu trebuie să cunoașteți aceste informații pentru a utiliza dispozitivul dvs. ISA C8X cu majoritatea dispozitivelor

Specificații de performanță

Acolo unde este posibil, măsurăm toate cifrele de performanță care urmează [AES17](#).

Rate de eșantionare acceptate	44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz, 96 kHz, 176.4 kHz, 192 kHz
Adâncime de biți	24 de biți

Intrări de microfon ISA

Raspuns in frecventa	20Hz-20kHz (±0.4dB)
Interval dinamic (ponderat A)	117dB
THD+N	-93dB (0,0023%)
Zgomot EIN (ponderat A)	-128dB
Nivel maxim de intrare (la câștig minim)	+16dBu
Interval de câștig	79dB
Impedanta de intrare	800Ω (Scăzut)
	1,4 kΩ (ISA 110),
	2,4 kΩ (Mediu)
	7kΩ (Înalt)
Filtru trece-sus (HPF)	Frecvență de tăiere de 75 Hz, 18 dB/octavă

Introduceți Trimitere și Revenire

Semnal	Echilibrat
Nivel maxim de ieșire (trimitere)	+16dBu
Nivel maxim de intrare (Return)	+16dBu

Intrări de microfon

Raspuns in frecventa	20Hz-20kHz (±0.1dB)
Interval dinamic (ponderat A)	116dB
THD+N	-100dB (0.001%)
Zgomot EIN (ponderat A)	-127dB
Nivel maxim de intrare (la câștig minim)	+16dBu
Interval de câștig	69dB
Impedanta de intrare	3.2kΩ

Intrări de linie cu nivel fix

Raspuns in frecventa	20Hz-20kHz (±0.05dB)
Interval dinamic (ponderat A)	120dB
THD+N	<-105dB (0.00056%)
Nivel maxim de intrare (la câștig minim)	+24dBu
Impedanta de intrare	

Intrări instrument

Raspuns in frecventa	20Hz-20kHz (± 0.5 dB)
Interval dinamic (ponderat A)	117dB
THD+N	-89dB (0.0036%)
Nivel maxim de intrare (la câștig minim)	+15dBu
Interval de câștig	79dB
Impedanta de intrare	Low: 400k Ω , High: 1.2M Ω

Ieșiri de linie

Raspuns in frecventa	20Hz-20kHz (± 0.02 dB)
Interval dinamic (ponderat A)	125dB
THD+N	-113dB (0.00023%)
Nivel maxim de ieșire	+24dBu
Impedanta de iesire	200 Ω

Ieșire pentru căștis

Raspuns in frecventa	20Hz-20kHz (± 0.1 dB)
Interval dinamic (ponderat A)	114dB @ 33 Ω 116dB @ 300 Ω 116dB @ 600 Ω
THD+N	-102dB @ 33 Ω -110dB @ 300 Ω -110dB @ 600 Ω
Nivel maxim de ieșire	+8dBu @ 33 Ω +11dBu @ 300 Ω +11dBu @ 600 Ω
Putere maximă de ieșire	130mW @ 33 Ω 28mW @ 300 Ω 14mW @ 600 Ω
Impedanta de iesire	3 Ω

Greutate și dimensiuni

Greutate	5.6kg (12.13lbs)
Înălțime	88mm (3.46"/2U)
Lățime	482mm (18.98")
Adâncime	325mm (12.8")



O diagramă a ISA C8X cu dimensiuni.

Anexe

Impedanța de intrare a preamplificatorului

Sunetul unui preamplificator de microfon depinde de modul în care microfonul interacționează cu tipul de tehnologie de preamplificare la care este conectat. Această interacțiune afectează în principal nivelul și răspunsul în frecvență al microfonului.

Nivel

Microfoanele profesionale au de obicei impedanțe de ieșire scăzute, ceea ce înseamnă că puteți obține un nivel mai ridicat alegând setările de impedanță mai mari pe preamplificatorul de microfon.

Răspuns în frecvență

Microfoanele cu vârfuri de prezență specifice și răspunsuri în frecvență personalizate pot fi îmbunătățite și mai mult prin selectarea unor setări de impedanță mai mici. Valori mai mari ale impedanței de intrare vor spori răspunsul la frecvență înaltă al microfonului conectat, oferind detalii ambientale și claritate mai bune, chiar și cu microfoane cu performanțe medii. Experimentați cu diferite combinații de impedanță microfon/preamplificator pentru a obține colorația dorită pentru instrumentul sau vocea înregistrată. Pentru o abordare creativă a utilizării selecției impedanței, consultați secțiunea despre cum interacționează impedanța de ieșire a microfonului și impedanța de intrare a preamplificatorului de microfon.



Setarea impedanței – ghid rapid

În general, următoarele selecții dau următoarele rezultate:

Setări de impedanță ridicată a preamplificatorului de microfon:

- Generați un nivel general mai mare
- Tind să facă răspunsurile de frecvență joasă și medie ale microfonului mai plate
- Îmbunătățiți răspunsul de înaltă frecvență al microfonului.

Setări de impedanță scăzută a preamplificatorului:

- Reduceți nivelul de ieșire al microfonului
- Tind să sublinieze vârfurile de prezență de frecvență joasă și medie și punctele de rezonanță ale microfonului.

Explicație detaliată a impedanței comutabile

Microfoane dinamice cu bobină mobilă și microfoane cu condensator

Microfoanele dinamice și cu condensator profesionale au de obicei o impedanță de ieșire scăzută, de la 150Ω la 300Ω, atunci când este măsurată la 1kHz. Această impedanță de ieșire scăzută aduce mai multe avantaje:

- Sunt mai puțin sensibili la captarea zgomotului
- Ele pot conduce cabluri lungi fără deplasare de înaltă frecvență datorită capacității cablului

O impedanță scăzută a preamplificatorului poate afecta nivelul de ieșire al microfonului, deoarece reduce tensiunea microfonului și evidențiază orice modificări ale impedanței la diferite frecvențe. Adaptarea rezistenței preamplificatorului la impedanța microfonului (de exemplu, setarea impedanței de intrare a preamplificatorului la 200Ω pentru un microfon de 200Ω) reduce ieșirea microfonului și raportul semnal-zgomot cu 6dB, ceea ce nu este ideal.

Preamplificatoarele sunt proiectate cu o impedanță de intrare de aproximativ zece ori mai mare decât cea a unui microfon mediu, de obicei cuprinsă între 1,2 kΩ și 2 kΩ, pentru a reduce încărcarea microfonului și

a îmbunătăți raportul semnal-zgomot. Setările mai mari ale impedanței de intrare, peste 2 k Ω , minimizează variațiile legate de frecvență la ieșirile microfonului în comparație cu setările de impedanță mai mici. Drept urmare, setările mari ale impedanței de intrare oferă o performanță mai echilibrată pe frecvențe joase, medii și înalte.

Microfoane cu panglică

Impedanța unui microfon cu bandă merită o mențiune specială, întrucât acest tip de microfon este afectat enorm de impedanța preamplificatorului.

Un microfon cu panglică are o impedanță scăzută de aproximativ 0,2 Ω . Necesită un transformator de ieșire pentru a crește nivelul de tensiune al amplificatorului. Transformatorul are un raport de 1:30 pentru a amplifica tensiunea. Acest raport crește, de asemenea, impedanța de ieșire a microfonului la aproximativ 200 Ω la 1 kHz.

Impedanța transformatorului se modifică odată cu frecvența. Aceasta poate crește mult la anumite frecvențe (punct de rezonanță) și poate scădea la frecvențe joase și înalte. La fel ca microfoanele dinamice și cele cu condensator, impedanța de intrare a preamplificatorului de microfon afectează nivelul semnalului și răspunsul în frecvență al transformatorului de ieșire al microfonului cu panglică, precum și calitatea sunetului microfonului. Se sugerează ca preamplificatorul de microfon conectat la un microfon cu panglică să aibă o impedanță de intrare de cel puțin cinci ori mai mare decât impedanța microfonului.

Pentru o impedanță a microfonului cu panglică de 30 Ω până la 120 Ω , impedanța de intrare de 600 Ω (scăzută) va funcționa bine. Pentru microfoane cu panglică de 120 Ω până la 200 Ω , se recomandă setarea impedanței de intrare de 1,4 k Ω (ISA 110).

Notificări

Depanare

Pentru toate întrebările de depanare, vă rugăm să vizitați Centrul de ajutor Focusrite la support.focusrite.com.

Drepturi de autor și notificări legale

Focusrite este o marcă înregistrată și ISA este o marcă comercială a Focusrite Group PLC.

Toate celelalte mărci comerciale și nume comerciale sunt proprietatea deținătorilor respectivi.

2026 © Focusrite Audio Engineering Limited. Toate drepturile rezervate.

ISA C8X Credite

Focusrite aș dori să mulțumesc următorilor ISA C8X membrilor echipei pentru munca depusă în aducerea acestui produs:

Aaron Marshall, Adam Briffa, Alex Middleton-Dalby, Andy West, Andrew Dutton, Ben Bates, Ben Cochrane, Chris Graves, Dan Stephens, Danny Nugent, Ed Fry, Ed Reason, Ella McClary, Emily Cole, Emma Davies, Ernesto Artaza, Francis Kent, Gagan Mudhar, George, Hannah Budworth, Hannah Williams, Harry Morley, Jack Cole, Jack Lane, Jake Helps, James Hallowell, Jed Fulwell, Jonathan Lee, Josh Wilkinson, Joshua Oates, Julia Laeger, Kiara Holm, Kieran Rigby, Krischa Tobias, Laurence Grantham-Clarke, Leo Garroch, Leo Schofield, Lewis Williams, Marc Smith, Mark Greenwood, Mary Browning, Matt Richardson, Max Bailey, Maz Zeeshan, Mike Richardson, Nigel Whitehead, Olly Stephenson, Oscar Goefron, Pete Carss, Phil, Robert Blaauboer, Rupert, Ryan Gray, Si Halstead, Stefan Archer, Stefan Elmes, Sophia Sanghera, Sophie Smith, Stratis Sofianos, Wade Dawson, Will Cunningham-Booth și Will Hoults.

Autorul lui Ed Fry.