

Focusrite®

ISA C8X



Guida utente ISA C8X

Versione 1.0

Indice

Panoramica di ISA C8X	4
Introduzione a ISA C8X	4
Contenuto della confezione	5
System Requirements	5
Per iniziare con il tuo ISA C8X	6
Accendi ISA	6
Collegamento dei piedini	6
Caratteristiche dell'hardware di ISA C8X	7
Pannello frontale di ISA C8X	7
Pannello posteriore di ISA C8X	9
Pannello frontale di - Approfondimento	10
Sezione Ingresso	10
Sezione Output	23
Pannello posteriore di - Approfondimenti	31
Connessione USB	31
S/PDIF IO	31
Word clock IO	31
Connessioni Ottiche	31
MIDI	32
Ingressi	32
Uscite di linea	34
Usare il tuo	36
Usare gli ingressi di ISA C8X	36
Registrazione di voci con ISA C8X	37
Registrazione un numero elevato di canali con ISA C8X	38
Utilizzo delle uscite di ISA C8X	41
Configurazione dei monitor stereo	41
Configurazione del monitoraggio surround	42
Configurazione di formati di monitor immersivi	43
Uso di Focusrite Control 2 con	46
Utilizzare la scheda Focusrite Control 2 Mixer	46
Mix	48
Usare i canali del mixer	50
Uso della scheda Routing Focusrite Control 2	53
Loopback	53
Creazione di uscite mono in Focusrite Control 2	54
Utilizzo di Presets in Focusrite Control 2	55
Salvataggio di un preset	55
Caricamento di un preset	57
Rinominare un preset	57
Esportazione e importazione di Presets	59
Focusrite Control 2 Preferenze	61
Scheda Frequenza di campionamento & clocking	61
Scheda Dispositivo	62
Scheda Applicazione	64
Dispositivi remoti - Installazione dell'app mobile Focusrite Control 2	65
Specifiche di	66
Specifiche prestazionali	66
Peso e dimensioni	67
Appendici	68
Impedenza d'ingresso del preamplificatore	68
Spiegazione approfondita dell'impedenza commutabile	68
Avvisi	70

Risoluzione dei problemi	70
Copyright e note legali	70
Ringraziamenti di ISA C8X	70

Panoramica di ISA C8X

Ti diamo il benvenuto nella guida utente del tuo ISA C8X.

Introduzione a ISA C8X



ISA C8X combina i dettagli e la chiarezza del marchio ISA con controllo remoto completo e tutto l'I/O analogico e digitale da studio, routing e richiamabilità di cui hai bisogno per gestire l'intero setup. Due preamplificatori ISA basati su trasformatore Lundahl sono abbinati a una nuova modalità Console completamente analogica per saturazione variabile e punch sulle frequenze basse, la modalità 430 Air fornisce enfasi sulle alte frequenze, impedenza commutabile, inserti bilanciati e filtraggio passa alto, tutto controllabile dal pannello frontale e tramite il software Focusrite Control 2.

- Interfaccia audio USB 26×28 montabile su rack 2U**
 Cattura, indirizza e mixa sessioni di qualsiasi dimensione con 26 ingressi e 28 uscite di audio analogico e digitale cristallino.
- Due preamplificatori ISA controllabili da remoto**
 Dotati di trasformatori di ingresso Lundahl LL1538 che aggiungono calore fine e corpo a qualsiasi segnale, oltre a inserti bilanciati, controllo gain stepped e fine, impedenza commutabile, filtro passa alto e fino a 79dB di gain.
- Tono analogico con la pressione di un pulsante**
 I due preamplificatori ISA includono circuiti commutabili a relè, che consentono saturazione variabile tramite la modalità Console ed enfasi sulle alte frequenze con la modalità 430 Air.
- Sei preamplificatori microfonici a bassissimo rumore controllabili da remoto.**
 Sei preamplificatori microfonici a bassissimo rumore controllabili da remoto. Accanto ai due preamplificatori ISA ci sono sei preamplificatori microfonici Focusrite controllabili da remoto e a bassissimo rumore, progettati per catturare in modo affidabile ogni sfumatura con 69dB di gain chiaro e dettagliato, più la modalità Air analogica e il Drive DSP variabile.
- Due ingressi per strumenti sul pannello frontale**
 Entrambi sono instradati attraverso i trasformatori Lundahl per una sensazione da console e dispongono di impedenza selezionabile per esaltare il tono naturale di chitarra, basso e altri strumenti. Qui sono disponibili anche le modalità Console e 430 Air, per un carattere analogico aggiuntivo.
- Otto ingressi di linea bilanciati dedicati a gain fisso**
 Progettato per configurazioni con patch-bay e installazioni permanenti, ISA C8X fornisce ingressi di linea fissi che ti permettono di collegare la tua attrezzatura esterna ed evitare di rifare i collegamenti.

- **Imposta automaticamente i tuoi livelli**
Imposta automaticamente i tuoi livelli Abilita Gain Automatico e lascia che ISA C8X imposti il gain automaticamente su tutti gli otto preamplificatori in pochi secondi, direttamente dal pannello frontale o tramite le app desktop e mobile Focusrite Control 2.
- **Conversione AD/DA principale**
Registra e mixa con gli stessi convertitori AD/DA 24-bit/192kHz utilizzati nella gamma RedNet di Focusrite, offrendo 125dB di intervallo dinamico con 0,00022% di THD.
- **12 uscite di linea bilanciate**
Lavora in mono, stereo o fino a 7.1.4, con tre gruppi di monitoraggio e commutazione dal pannello frontale o remota. Un livello in uscita massimo professionale di +24dBu corrisponde agli ingressi di linea per livelli di allineamento coerenti, con 125dB di gamma dinamica pesato A; le uscite 1 e 2 sono disponibili sia su XLR che su TRS.
- **Due uscite cuffie dedicate**
Ciascuna con controllo del livello indipendente, headroom extra e impedenza ottimizzata per una riproduzione potente e dettagliata.
- **ADAT, S/PDIF, MIDI e Word Clock**
Espandi il tuo setup con 16 canali aggiuntivi tramite ADAT per un massimo di 24 canali di registrazione con apparecchiature compatibili ADAT, più connettività S/PDIF, MIDI e Word Clock.
- **Software Focusrite Control 2 e app mobile**
Quando il controllo dal pannello frontale non è pratico, Focusrite Control 2 facilita la gestione remota, il salvataggio e il richiamo dei tuoi mix e routing, oltre al monitoraggio a bassa latenza su più interfacce collegate.

Contenuto della confezione

- Focusrite ISA C8X
- Cavo da USB-C a C
- Adattatore USB-A (maschio) a C (femmina)
- Cavo di rete CA con connettore IEC
- Quattro piedini in silicone a innesto

System Requirements

The easiest way to check your computer's operating system (OS) is compatible with your device is to use our Help Centre's compatibility articles:

[Focusrite Help Centre: Compatibility](#)

As new OS versions become available, you can check for further compatibility information by searching our Help Centre at support.focusrite.com.

Per iniziare con il tuo ISA C8X

Accendi ISA

Per accendere il tuo C8X utilizzando la rete elettrica:

1. Collega l'alimentazione alla presa di corrente di C8X.
2. Collega il cavo USB dal tuo C8X al computer.
3. Posiziona l'interruttore di alimentazione su on.

Scarlett è ora acceso e pronto all'uso.



Attenzione

Accendi sempre gli altoparlanti per ultimi.

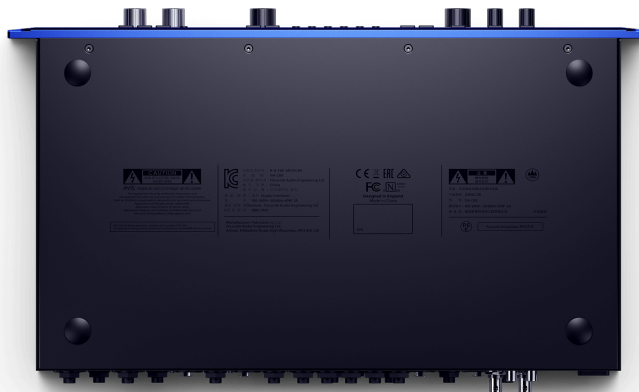
Le uscite dell'altoparlante di ISA dispongono di tecnologia anti-thump; questo riduce le probabilità di sentire scoppi attraverso i tuoi altoparlanti quando accendi l'interfaccia. Tuttavia, devi seguire la buona pratica di attivare gli altoparlanti solo dopo aver acceso tutti gli altri elementi della tua configurazione di registrazione.

In caso contrario, potrebbero verificarsi scoppi intensi che possono danneggiare gli altoparlanti o, nell'eventualità peggiore, il tuo udito.

Collegamento dei piedini

ISA C8X viene fornito con quattro piedini opzionali in silicone a incastro. Prima di utilizzare il tuo ISA C8X come interfaccia da tavolo, ti consigliamo di montare i piedini per evitare di graffiare la scrivania o il telaio di ISA C8X.

Ogni piedino in silicone si inserisce nei corrispondenti fori in ciascun angolo sul telaio di ISA C8X.

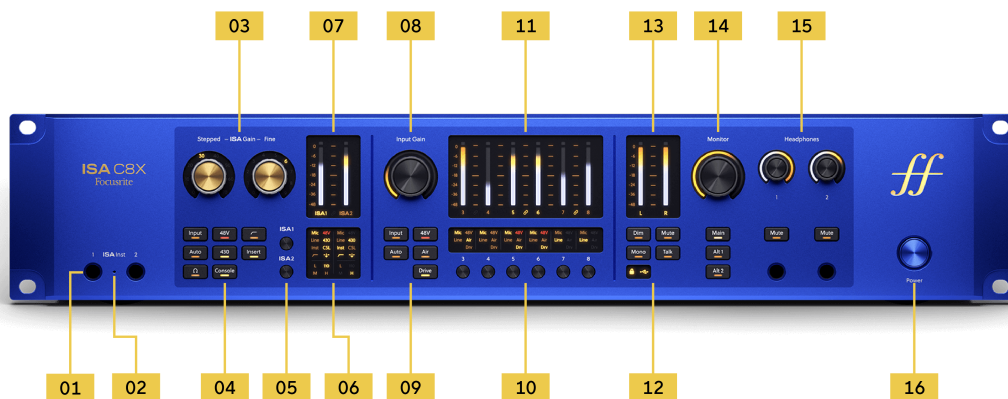


Se monti il tuo ISA C8X su rack, potresti non voler aggiungere i piedini.



Caratteristiche dell'hardware di ISA C8X

Pannello frontale di ISA C8X

Per maggiori informazioni sulle caratteristiche del pannello frontale di ISA C8X, vedi [Pannello frontale di - Approfondimento \[10\]](#).



1. **ISA Inst** - Due ingressi per strumenti jack da 6,35 mm per il collegamento di sorgenti a livello di strumento ai canali preamplificatori ISA.
2. Talkback mic - la posizione del microfono talkback.
3. **Controlli Gain ISA [12]** - due manopole per controllare il livello di gain **Stepped** (sinistra) e **Fine** (destra) per i preamplificatori dei canali ISA selezionati, ingresso 1 o 2.
4. **Pulsanti di controllo del canale ISA [10]** - otto pulsanti per controllare i preamplificatori ISA 1 e 2 da sinistra a destra, dall'alto verso il basso:
 - Pulsante **Input** - Ogni canale ISA ha tre tipi di ingresso: Mic, Line e Inst. Premi il pulsante **Ingresso** per scorrere tra questi.
 - Pulsante **48V** - **Premi per attivare l'alimentazione phantom 48V all'ingresso del microfono XLR per alimentare i microfoni a condensatore.**
 - Pulsante filtro passa alto \surd - Un interruttore per canale per rimuovere le basse frequenze indesiderate. Frequenza di ginocchio 75Hz, 18dB/ottava.
 - Pulsante **Auto** - **Premi per avviare la funzione di Gain automatico (vedi [Gain automatico](#)). [16] [16]**
 - Pulsante **430** - Attiva la modalità 430 Air, aggiungendo un effetto di trasformazione per aggiungere chiarezza e apertura alle alte frequenze (vedi [430 \[19\]](#)).
 - Pulsante **Inserto** - Commuta il segnale di ritorno **Inserto** nel percorso del canale.
 - Pulsante Impedenza Ω - Imposta l'impedenza per l'ingresso. Gli ingressi Mic hanno quattro impostazioni di impedenza, gli ingressi Inst ne hanno due. Vedi [Impedenza \[20\]](#).
 - Pulsante **Console** - Attiva la modalità Console interamente analogica, aggiungendo saturazione soft-clip variabile per calore, impatto e carattere analogico classico (vedi [Console \[20\]](#)).
5. **Pulsanti di selezione ISA 1 e ISA 2 [10]** - Due pulsanti per selezionare ciascun canale ISA e ciò che il gain ISA e i pulsanti di controllo del canale influenzano.
6. Indicatori del canale ISA - 12 LED per canale ISA per vedere cosa è abilitato per ciascun canale (es. impostazioni di controllo o tipo di ingresso).
7. **Misuratori ISA 1 e ISA 2 [14]** e indicatori di selezione - LED di misurazione e selezione per entrambi i canali ISA, per mostrare il canale attualmente selezionato o lo stato del collegamento.

8. **Canali 3 - 8 Gain in ingresso [13]** - Regola il gain del preamplificatore per il canale/i attualmente selezionato/i 3 - 8.
9. **Pulsanti di controllo canali 3 - 8 [10]** - Cinque pulsanti per controllare le funzioni dei preamplificatori 3-8, da sinistra a destra, dall'alto verso il basso:
 - Pulsante **Ingresso** - Ogni canale ha due tipi di ingresso: Mic o Line. Premi il pulsante **Ingresso** per scorrere tra questi.
 - Pulsante **48V - Premi per attivare l'alimentazione phantom 48V all'ingresso del microfono XLR per alimentare i microfoni a condensatore.**
 - Pulsante **Auto - Premi per avviare la funzione di Gain automatico (vedi Gain automatico). [16] [16]**
 - Pulsante **Air** - Premi per attivare la modalità AIR (vedi [Modalità Air \[21\]](#)).
 - Pulsante **Drive** - Attiva la distorsione armonica basata su DSP per emulare il calore analogico (vedi [Drive \[21\]](#)).
10. **Pulsanti di selezione canale da 3 a 8 [10]** - Per selezionare il canale, il **Gain in ingresso** e i pulsanti di controllo che influenzano.
11. **Misuratori e indicatori di selezione dei canali da 3 a 8 [14]** - Misurazione per i sei canali e LED di selezione per mostrare il canale/i attualmente selezionato/i.
12. **Sezione di uscita principale [23]** e indicatori di stato:
 - Pulsante **Dim - riduce il livello di uscita inviato alle tue uscite di 18dB.**
 - Pulsante **Mute - silenzia il segnale che viene inviato alle tue uscite.**
 - Pulsante **Mono** - Premi per sommare il gruppo di monitoraggio in mono.
 - **Talk - tieni premuto Talk per attivare il talkback. Quando è attivo, Talk si illumina in verde, e il microfono talkback si dirige verso varie uscite, ad esempio le cuffie per parlare con i tuoi musicisti.**
Quando abiliti **Talk**, si attiva anche **Dim**. Questo riduce il livello del monitoraggio per garantire una comunicazione chiara.
 -  **Status Sync** - Si illumina in verde quando il tuo ISA C8X è sincronizzato con sé stesso o con un dispositivo digitale esterno. Si illumina in bianco quando non può eseguire il blocco.
 -  **LED USB** - Si illumina di giallo quando il computer riconosce il tuo ISA e si attenua se è scollegato dal computer (in modalità stand-alone).
13. **L e R** - Due misuratori di uscita per le uscite sinistra e destra.
14. **Sezione Monitor [23]** - Controllo del livello di uscita monitor e pulsanti di selezione degli altoparlanti per **Main, Alt 1 e Alt 2.**
15. **Sezione Cuffie [30]** - Due controlli del livello in uscita delle cuffie, due pulsanti **Mute** e due prese jack per cuffie da 6,35 mm.
16. **Power** - Interruttore per accendere e spegnere ISA C8X.

Pannello posteriore di ISA C8X

Per maggiori informazioni sulle caratteristiche del pannello posteriore di ISA C8X, vedi [Pannello posteriore di - Approfondimenti \[31\]](#).



1. Potenza di ingresso - Un ingresso standard IEC di alimentazione.
2. **USB - Connettore USB-C per collegare Scarlett al tuo computer.**
3. **S/PDIF Out e In** - Due prese RCA coassiali per l'ingresso e l'uscita di segnali audio digitali S/PDIF a due canali.
4. **Word Clock** - Due connettori BNC (**Out** e **In**) che trasportano un segnale word clock per sincronizzare altre apparecchiature audio digitali.
5. **Uscita ottica 1 / 2 e Ingresso ottico 1 / 2 - quattro connettori TOSLINK per 16 canali di audio digitale in entrata e in uscita, nel formato ADAT**
6. **Uscita e Ingresso MIDI** - prese DIN standard a 5 pin per apparecchiature MIDI esterne. **funge da interfaccia MIDI, consentendo il flusso dei dati MIDI da e verso il computer.**
7. **Ingressi da 8 a 3** - Otto ingressi **Mic** XLR femmina e otto ingressi **Line** jack da 6,35 mm separati, in ordine inverso, per i canali da 3 a 8.
8. **Uscite** - Due prese XLR maschio e da 6,35 mm per le uscite **2** e **1**, 10 uscite jack da 6,35 mm per le uscite da **3** a **12**.
9. Ingressi del canale **ISA 2** e **1** - Due ingressi **Mic** XLR femmina, due ingressi **Line** jack da 6,35 mm e due coppie di **Mandata** e **Ritorno** da 6,35 mm per ciascun canale ISA.
10. **ff** prese d'aria ff - Prese d'aria di raffreddamento stilizzate nella forma del nostro storico logo "foundations first"; assicurati di non ostruire queste prese d'aria.

Pannello frontale di - Approfondimento

Questa sezione tratta tutte le caratteristiche sul pannello frontale del tuo , le relative funzioni, i possibili utilizzi, e le modalità di funzionamento in Focusrite Control 2.

Sezione Ingresso

Questa sezione tratta i controlli relativi ai controlli di ingresso sul tuo ISA C8X.



ISA C8X ha due sezioni di ingresso, una per ciascun set di preamplificatori. Un set di controlli è per i preamplificatori ISA, ingressi 1 e 2, l'altro è per i preamplificatori 3-8.

Quando selezioni un preamplificatore, i controlli vengono assegnati al preamplificatore che hai selezionato. Puoi avere due preamplificatori selezionati in qualsiasi momento, un preamplificatore ISA e un preamplificatore tra 3-8.

Questa tabella mostra i pulsanti di controllo disponibili per ciascun tipo di ingresso:

Ingressi ISA 1-2	Preamplificatori 3-8
Ingresso	Ingresso
Mic, Line o Inst	Mic o Line
48 V	48 V
Gain Automatico	Gain Automatico
Pulsanti di selezione del canale	Pulsanti di selezione del canale
Regolazione del gain Stepped e Fine	Gain di ingresso continuo
430 Air	Air
Console	Drive
Filtro passa alto	
Inserto	
Impedenza Ω	

Selezione dei canali del preamplificatore

La selezione di un canale del preamplificatore ti consente di regolare il gain del canale e le impostazioni del preamplificatore.

- Per selezionare i canali ISA, premi il pulsante **ISA 1** o **ISA 2**.
La spia ISA 1 o ISA 2 sotto i misuratori si illumina per mostrare quale canale è selezionato.
- Per selezionare i canali 3-8, premi i pulsanti, etichettati da **3** a **8**, sotto i misuratori dei canali.
Un LED sotto il misuratore del canale selezionato si illumina per mostrare il canale selezionato.



Seleziona un preamplificatore ISA



Seleziona i preamplificatori 3 - 8

Se colleghi i canali [22], entrambi i numeri di canale si illuminano.

Selezione della sorgente di ingresso del canale

Ogni canale su C8X ha un connettore separato per i diversi tipi di ingresso. Questo significa che puoi lasciare tutte le tue apparecchiature collegate agli ingressi, o collegare C8X a un patch bay per collegare facilmente le sorgenti rapidamente.



Ogni ingresso ha connettori separati per ingressi Mic/Line; gli ingressi ISA hanno connettori per strumenti sul pannello frontale.

Per cambiare la sorgente di ingresso, sia i canali ISA che i canali 3 - 8 hanno un pulsante **Ingresso**. Premi il pulsante **Ingresso** per scorrere tra le sorgenti di ingresso. Gli indicatori sotto i misuratori mostrano la sorgente di ingresso attualmente selezionata per ciascun canale.



Premendo il pulsante **Ingresso** si scorre tra:

- Preamplificatori ISA:
 - Microfono
 - Strumento
 - Livello di linea

- Preamplificatori standard:
 - Microfono
 - Livello di linea

Quando cambi la sorgente di ingresso, le impostazioni del preamplificatore rimangono le stesse.



Quali controlli del preamplificatore influenzano gli ingressi di linea di C8X?

Le impostazioni disponibili per gli ingressi di linea sono leggermente diverse rispetto agli altri ingressi sul tuo C8X. Quando imposti l'ingresso su Line, i seguenti controlli di ingresso **non** saranno disponibili:

- Gain (gli ingressi di linea sono ingressi a gain fisso)
- 48 V
- Filtro passa alto
- Gain Automatico
- 430 Air/Air
- Impedenza Ω

Impostazione del gain di ingresso di ISA C8X

Il gain in ingresso del preamplificatore controlla la quantità di segnale che stai inviando al computer e al software di registrazione.

È fondamentale impostare un buon livello di gain in ingresso del preamplificatore, in modo da ottenere la migliore qualità di registrazione. Se il gain in ingresso del preamplificatore è troppo basso, il segnale sarà troppo silenzioso e quando cercherai di aumentarne il livello in un secondo momento potresti sentire del rumore nella registrazione; se il gain in ingresso del preamplificatore è troppo alto, potresti incorrere nel "clipping" dell'ingresso e sentire una forte distorsione nella registrazione.

Utilizzo del gain di ingresso dei preamplificatori ISA

Ogni preamplificatore ISA ha due controlli di gain. Questi funzionano insieme per impostare il gain del microfono o dello strumento. Il gain **Stepped** imposta il gain principale in incrementi di 10dB; il gain **Fine** ti consente di effettuare regolazioni di 1dB.



Insieme, Gain Stepped e Fine forniscono un range di gain di 79dB.



Suggerimento

Puoi usare il gain **Fine** da solo per impostare il tuo gain. Quando **Fine** raggiunge il massimo, il gain **Stepped** aumenta.

Ad esempio, se **Stepped** è a 20dB e **Fine** è a 9dB, ruotando **Fine** in senso orario si aumenta **Stepped** a 30dB e **Fine** si azzerava a 0dB.

Quando cambi i canali ISA, entrambi gli indicatori di gain mostrano il gain memorizzato per il canale appena selezionato.

Gain Stepped

Gain Stepped imposta il livello di gain in otto passaggi su un range di 70dB. Dopo aver selezionato un canale, puoi ruotare il controllo Gain Stepped per spostarti attraverso le otto posizioni (0dB, 10dB, 20dB, ecc.). I LED intorno al codificatore mostrano il valore di gain corrente.

Una volta raggiunto il valore di gain massimo o minimo impostato per Gain Stepped, non aumenterà o diminuirà ulteriormente il gain. Puoi mettere a punto il gain usando il controllo Gain Fine.

Gain Fine

Gain Fine aggiunge fino a 9dB in dieci passaggi più piccoli.

Dopo aver selezionato un canale, puoi ruotare il controllo **Fine** per spostarti attraverso i suoi dieci incrementi. L'indicatore intorno al controllo si aggiorna per mostrare l'impostazione.

Quando raggiungi il livello Fine massimo, il gain Stepped aumenta. Ad esempio, se Gain Stepped è impostato a 40 e Gain Fine è impostato a 9, ruotando Gain Fine in senso orario si aumenta Gain Stepped a 50 e Gain Fine si azzerava a 0.

Insieme, Gain Stepped e Fine forniscono un range di gain di 79dB.

Gain di ingresso dello strumento

Quando imposti il tipo di ingresso su Strumento, entrambi i controlli gain rimangono attivi e forniscono lo stesso range di 79dB dell'ingresso del microfono. Il valore di gain è coerente tra le modalità Mic e Strumento.

Utilizzo del Gain in ingresso dei preamplificatori 3-8

Per impostare il gain in ingresso per i canali standard (canali 3-8) usa i pulsanti di selezione per selezionare il canale e muovi il controllo **Gain in ingresso**.

L'halo del controllo mostra il livello di gain corrente. Puoi usare il misuratore per impostare il livello corretto.



Il gain cambia in incrementi di 1dB con un range di gain di 69 dB.

Misurazione in ingresso

I misuratori **1 - 8** mostrano il livello in ingresso di ciascuno dei canali di ingresso di .

Quando aumenti il gain in ingresso del preamplificatore guadagno per un canale o quando la sorgente diventa più forte, i misuratori indicheranno l'entrata di un livello maggiore nel computer.



All'estrema destra dei misuratori è presente una scala da -42dBFS a 0dBFS. Durante la registrazione è consigliabile avere un livello di segnale intorno a -18dBFS con le parti più forti del segnale che raggiungono -12dBFS.



Suggerimento

Se il segnale va in clipping, l'indicatore di clipping sulla parte superiore del misuratore si illumina in rosso. In tal caso, seleziona il canale interessato e riduci il gain.

Pulsante Ingresso

Premi **Ingresso** per scorrere tra le sorgenti disponibili. Il LED mostra quale è attivo:

- **Mic/Line/Strumento** per i canali 1-2
- **Mic/Line** per i canali 3-8

Puoi usare solo un tipo di ingresso alla volta per canale.

Modifica della sorgente di ingresso in Focusrite Control 2

Puoi cambiare la sorgente di ingresso da remoto da Focusrite Control 2 usando il selettore della sorgente di ingresso nella parte superiore di ciascuna sezione di canale.

Gli ingressi ISA cambiano tra: Mic, Line e Inst. Gli ingressi 3-8 cambiano tra Mic e Line.



Nota

Quando imposti gli ingressi su Line o Inst, Focusrite Control 2 disabilita alcuni controlli non disponibili per quel tipo di ingresso.

Pulsante 48V (alimentazione Phantom)

48V, comunemente chiamata anche “alimentazione Phantom”, invia 48 Volt dal connettore XLR della tua interfaccia ai dispositivi che necessitano di alimentazione per funzionare. L'uso più comune è l'alimentazione dei microfoni a condensatore, ma potresti aver bisogno di **48V** anche per i preamplificatori dei microfoni in linea, microfoni dinamici attivi e D.I. box attivi.

Per attivare il 48V:

1. Collega il microfono, o un altro dispositivo alimentato, a un ingresso XLR della tua interfaccia utilizzando un cavo XLR. **48V non viene inviato agli ingressi jack da 6,35 mm (1/4").**
2. Seleziona il canale d'ingresso corretto.
3. Premi il pulsante **48V (o il corrispondente pulsante del software)**

L'icona **48V** si illumina per indicare che è abilitata.

L'alimentazione phantom a 48V viene ora inviata all'ingresso XLR selezionato e a qualsiasi dispositivo collegato all'ingresso XLR.

Controllo software 48V (alimentazione Phantom)

Per abilitare 48V (alimentazione phantom) da Focusrite Control 2, clicca sul pulsante +48V sull'ingresso per cui desideri abilitarlo. Ciò equivale a premere il pulsante 48V sul pannello frontale di C8X.



+48V alimentazione phantom disattivata



+48V alimentazione phantom attivata




Importante

In caso di invio accidentale dell'alimentazione phantom **48V all'ingresso sbagliato, la maggior parte dei microfoni moderni di tipo diverso, ad esempio dinamici o a nastro, non subiranno danni, mentre alcuni microfoni più datati potrebbero subirne. Se non sei sicuro, verifica sulla relativa guida utente l'eventuale uso sicuro del tuo microfono con l'alimentazione phantom 48V.**


In caso di dubbi, controlla la guida utente del microfono per assicurarti che sia sicuro utilizzarlo con l'alimentazione phantom **48V**.

Pulsante filtro passa alto

Premi il pulsante filtro passa alto  per attivare il filtro passa alto da 75Hz, 18dB/ottava sull'ingresso selezionato.

Usalo per ridurre le basse frequenze indesiderate, come il rumore dei supporti del microfono.

Controllo software del filtro passa alto

Per abilitare il filtro passa alto da Focusrite Control 2, clicca sul pulsante filtro passa alto  per l'ingresso su cui desideri abilitarlo. Ciò equivale a premere il pulsante filtro passa alto sul pannello frontale di C8X.



Filtro passa alto disattivato



Filtro passa alto attivato

Gain automatico

Il Gain automatico ti consente di inviare un segnale al tuo ISA C8X (es. cantando o suonando il tuo strumento) per 10 secondi lasciando impostare a ISA un buon livello per i tuoi preamplificatori. Se riscontri che i livelli non sono corretti, puoi regolare manualmente i controlli gain in modo da perfezionare i livelli prima della registrazione.

Per utilizzare il Gain automatico:

1. Premi il pulsante **Select per spostare i controlli del preamplificatore sul preamplificatore corretto.**
2. Premi il pulsante bianco **Auto su Scarlett o il pulsante del software corrispondente.** L'icona **Auto si illumina di verde per dieci secondi. Il corrispondente Gain Halo si trasforma in un timer per il conto alla rovescia di dieci secondi.**
3. Parla o canta nel microfono oppure suona il tuo strumento durante il conto alla rovescia del gain automatico. Esegui la tua performance come faresti durante la registrazione per accertarti che il Gain automatico imposti un buon livello.

Se il Gain Automatico è andato a buon fine, il misuratore si illumina in verde prima che C8X mostri il valore del gain. Il gain è ora impostato a un buon livello per la tua registrazione.

Se il Gain automatico non va a buon fine, il Gain Halo si illumina di rosso. Per maggiori informazioni, consulta la sezione [Il Gain Halo è diventato rosso](#) . [16] [16]



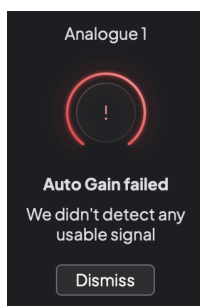
Nota

Il Gain automatico di ISA garantisce che i livelli siano impostati correttamente non solo utilizzando il segnale di ingresso, ma anche i fattori seguenti:

- Fondo di rumore del preamplificatore.
- Silenzio digitale.
- Crosstalk intercanale.
- Urti o colpi indesiderati sui tuoi microfoni.

Il Gain automatico non è riuscito e Gain Halo è diventato rosso

Se il segnale in ingresso non è adatto al Gain automatico (ad esempio non c'è segnale), dopo dieci secondi il Gain automatico si interrompe e l'indicatore Gain Halo si illumina di rosso per un secondo. Il gain torna al valore impostato prima di avviare il Gain automatico.



Gain automatico non riuscito

Questo può accadere per tutti i segnali inutilizzabili, inclusi nessun segnale, segnali molto silenziosi e segnali troppo forti. Se vedi questo messaggio di errore, prova quanto segue:

- Assicurati di aver collegato la sorgente all'ingresso corretto.
- Per i microfoni a condensatore, attiva 48V (alimentazione phantom).

- Assicurati di produrre suono mentre è in esecuzione il Gain Automatico.
- Assicurati che il segnale non sia troppo forte.
 - Se stai utilizzando gli ingressi XLR per un dispositivo a livello di linea (sintetizzatori, tastiere, modellatori di amplificatori), usa invece gli ingressi jack.
 - Riduci l'uscita del dispositivo collegato.
- Se il segnale è troppo silenzioso, aumenta il gain del 25-50% prima di avviare il Gain Automatico.



Nota

Per annullare il Gain automatico, premi nuovamente il pulsante Gain automatico in qualsiasi momento durante il processo. Il gain torna al valore impostato prima di avviare il Gain automatico.

Gain automatico multicanale

Il Gain automatico ti consente di inviare un segnale al tuo ISA C8X (es. cantando o suonando il tuo strumento) per 10 secondi lasciando impostare a ISA un buon livello per i tuoi preamplificatori. Se riscontri che i livelli non sono corretti, puoi regolare manualmente i controlli gain in modo da perfezionare i livelli prima della registrazione.

Il tuo ti consente di utilizzare il gain automatico su tutti i canali che desideri.

Per utilizzare il gain automatico multicanale

1. Tieni premuto il pulsante **Auto per un secondo**.
Quando sei in modalità gain automatico multicanale, tutti i pulsanti **Select lampeggiano in verde**.
2. Premi i pulsanti **Seleziona per i canali su cui vuoi avviare il gain automatico**.
3. Quando sei pronto, premi di nuovo **Auto per avviare il processo di gain automatico sui canali selezionati**.



Nota

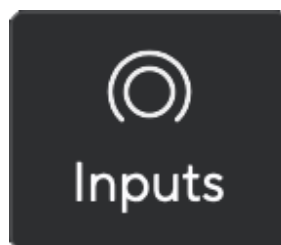
Per annullare il Gain automatico, premi nuovamente il pulsante Gain automatico in qualsiasi momento durante il processo. Il gain torna al valore impostato prima di avviare il Gain automatico.

Gain automatico multicanale in Focusrite Control 2

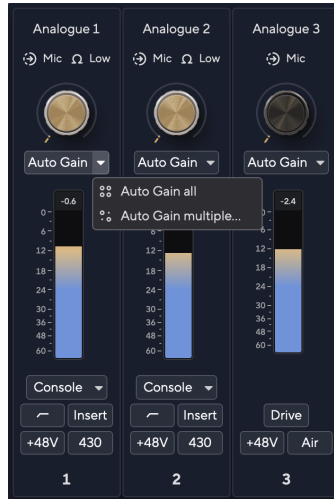
Puoi avviare il gain automatico multicanale anche dall'interno di Focusrite Control 2. Per fare ciò:

Per fare ciò:

1. Apri Focusrite Control 2 e vai alla scheda Ingressi.



- Fai clic sulla freccia a discesa a destra del solito pulsante di gain automatico.

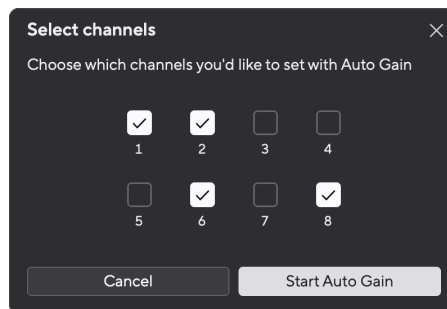


- Scegli Gain Automatico tutti o Gain Automatico multiplo....



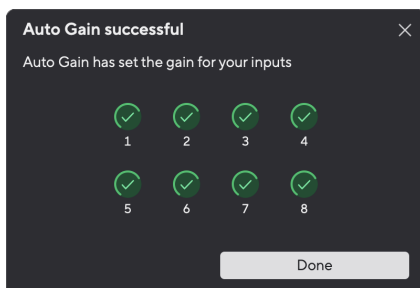
- Il gain automatico multiplo consente di scegliere i canali per i quali vuoi avviare il gain automatico.

- Se hai cliccato gain automatico multiplo, spunta i canali per cui desideri avviare il gain automatico.

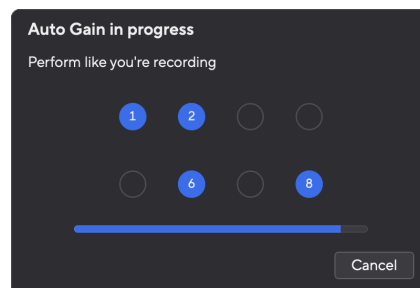


- Clicca Start Auto Gain .

Terminato il gain automatico, Focusrite Control 2 mostra i canali impostati e i loro nuovi livelli di gain:



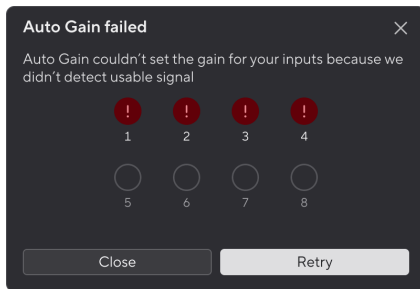
Tutti i canali



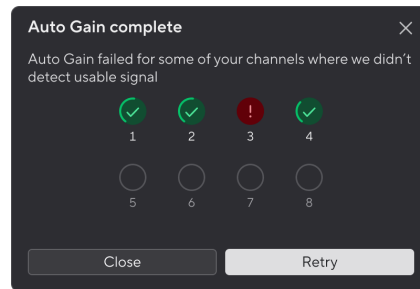
Canali multipli

Gain automatico multicanale fallito

Durante il processo, il Gain automatico multicanale potrebbe fallire per uno, più o tutti i canali.



Se il gain automatico fallisce per tutti i canali, vedrai il messaggio Gain automatico fallito.



Se il gain automatico fallisce per uno o alcuni canali, vedrai il messaggio completo del gain automatico, ma con l'opzione Riprova gain automatico su tutti i canali.

Alternativamente, puoi:

- Cliccare su Riprova per riavviare completamente il Gain automatico per **tutti i canali su cui era stato avviato in precedenza, anche per quelli andati buon fine.**
- Fare clic su chiudi e avviare il gain automatico per tutti i canali non riusciti.
- Fare clic su chiudi e regolare manualmente il gain per qualsiasi canale fallito.

Pulsante 430

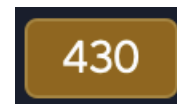
430 Air è una ricreazione moderna della modalità Air dell'ISA 430 MKII. Migliora il contenuto ad alta frequenza del segnale, aggiungendo un senso di spaziosità, spesso chiamato “air”, al suono. 430 Air utilizza un circuito basato su induttore, che interagisce con il preamplificatore per fornire ulteriore chiarezza, senza la necessità di EQ.

Controllo software 430

Per abilitare 430 Air da Focusrite Control 2, clicca sul pulsante 430 sulla sezione di canale del preamplificatore. Ciò equivale a premere il pulsante 430 sul pannello frontale di C8X.



430 Air disattivato



430 Air attivato

Pulsante Inserto

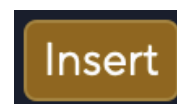
Premi **Inserto** per attivare/disattivare il percorso del segnale attraverso le connessioni TRS **Mandata/Ritorno** per il preamplificatore ISA selezionato. Usale per instradare il segnale attraverso dispositivi esterni (es. compressori o EQ) prima che raggiunga gli ADC.

Controllo software Inserto

Per abilitare il punto Inserto del canale da Focusrite Control 2, clicca sul pulsante Inserto nella parte inferiore della sezione di canale del preamplificatore. Ciò equivale a premere il pulsante **Inserto** sul pannello frontale di C8X.



Punto Inserto disattivato



Punto Inserto attivato

Impostazione Impedenza Ω

Premi il pulsante impedenza etichettato Ω , per scorrere tra i quattro valori di impedenza per l'ingresso **Mic** o due per gli ingressi **ISA Inst**. I LED indicatori ISA mostrano l'impostazione selezionata. Valori diversi influenzano il gain e la risposta in frequenza del preamplificatore, così come il comportamento dei microfoni collegati.

L'impedenza d'ingresso **Line** è fissa a **20k Ω** e non è influenzata dal pulsante impedenza Ω .

Tabella 1. Impostazioni impedenza ingresso Mic

Bassa	800 Ω
ISA 110	1,4k Ω
Media	2,4k Ω
Alta	7k Ω

Tabella 2. Impostazioni impedenza ingresso ISA Inst

Bassa	400k Ω
Alta	1,2M Ω

Controllo software dell'impedenza

Per modificare l'impedenza del preamplificatore da Focusrite Control 2, clicca sul pulsante impedenza Ω nella parte superiore della sezione di canale del preamplificatore.

Tipi di ingresso diversi hanno impedenze diverse disponibili. Focusrite Control 2 mostra in grigio le impedenze non disponibili per il tipo di ingresso attualmente selezionato.

Modalità Console

Quando si abilita il pulsante **Console**, i canali ISA si comportano come se facessero parte di un flusso di segnale completamente analogico. A livelli inferiori il segnale rimane pulito e trasparente, ma quando si spinge il canale più forte (con segnali di ingresso di livello più alto, o aumentando il gain) si inizia a sentire la saturazione analogica sul segnale.

Console è un effetto analogico variabile e il risultato è una calda saturazione e un impatto sulle basse frequenze.

L'effetto Console utilizza un circuito di soft-clip con controllo variabile, in modo da poter dosare la quantità di effetto.

Modalità Console Variabile

È possibile regolare la modalità Console e l'effetto applicato a un canale. Per accedere alla modalità Console Variabile, tenere premuto il pulsante **Console** per un secondo.

Quando la modalità Console Variabile è attiva:

- Il pulsante **Console** e i LED indicatori iniziano a lampeggiare blu.
- Il valore ISA **Fine** cambia in blu.

Il Gain **Fine** ISA ora imposta la quantità dell'effetto Console. L'halo attorno all'encoder si aggiorna per mostrare la quantità.

Se cambi canale, il comportamento dipende dallo stato Console del nuovo canale:

- Se Console è attivo, Gain Fine rimane in modalità Console Variabile e mostra la quantità Console per il nuovo canale.
- Se Console è disattivato, Gain Fine torna a controllare il gain.

Per uscire dalla modalità Console Variabile, premi **Console**. Se entri nella modalità Console Variabile mentre Console è disattivato, il canale attiva Console automaticamente.

Se i canali sono collegati, la regolazione della quantità influisce su entrambi i canali insieme.



Nota

I controlli **Gain ISA** diventano non disponibili in modalità Console Variabile.

Regolazione Console da Focusrite Control 2

In Focusrite Control 2 puoi abilitare la modalità Console e regolare quanto effetto Console ha sul segnale usando un cursore.

Il pulsante **Console** si illumina di colore giallo quando è attivo.

Per regolare la modalità Console Variabile, clicca sulla freccia a discesa sul pulsante Console e muovi il cursore. Spostalo a sinistra per un effetto più sottile e a destra per sentire più saturazione e impatto sulle basse frequenze.

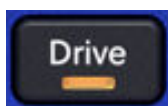
Modalità Air

Per abilitare Air, premi il pulsante **Air**. Quando abiliti Air, questo attiva un circuito analogico high-shelf per modificare sottilmente la risposta in frequenza del preamplificatore per modellare le caratteristiche di impedenza e risonanza dei preamplificatori microfonici ISA classici basati su trasformatore.

Quando registri con dei microfoni, questo aggiunge maggiore chiarezza e definizione nella gamma delle medie frequenze. Air è ottimo per dare un sapore extra alla maggior parte delle sorgenti, ma funziona bene su voci e strumenti acustici.

Pulsante Drive

Per abilitare Drive, premi il pulsante **Drive** sul pannello frontale del tuo ISA C8X. Abilitare Drive aggiunge distorsione armonica variabile basata su DSP per emulare il calore del preamplificatore analogico.



Drive disattivato.



Drive attivato.

Modalità Drive Variabile

Puoi regolare la modalità Drive e l'effetto applicato a un segnale. Per entrare nella modalità Drive Variabile, tieni premuto **Drive** per un secondo.

Quando la modalità Drive Variabile è attiva:

- Il LED del pulsante **Drive** inizia a lampeggiare blu.
- **Gain in ingresso** cambia in modalità Drive Variabile.

Puoi ruotare il controllo **Gain in ingresso** per impostare la quantità di drive. L'halo attorno all'encoder si aggiorna per mostrare la quantità.

Se cambi canale, il comportamento dipende dallo stato Drive del nuovo canale:

- Se Drive è attivo, Gain in ingresso rimane in modalità Drive Variabile e mostra la quantità di drive per il nuovo canale.
- Se Drive è disattivato, Gain in ingresso torna a controllare il gain.

Per uscire dalla modalità Drive Variabile, premi **Drive**. Se entri nella modalità Drive Variabile mentre Drive è disattivato, il canale attiva Drive automaticamente.

Se i canali sono collegati, la regolazione della quantità influisce su entrambi i canali insieme.

Regolazione di Drive da Focusrite Control 2

In Focusrite Control 2 puoi abilitare la modalità Drive e regolare quanto effetto Drive ha sul segnale usando un cursore.

Il pulsante **Drive** si illumina di colore giallo quando è attivo.

Per regolare la modalità Drive Variabile, clicca sulla freccia a discesa sul pulsante Drive e muovi il cursore. Spostalo a sinistra per un effetto più sottile e a destra per sentire più distorsione e calore.

Collegare i preamplificatori

Collegare i canali ti permette di controllare due canali adiacenti insieme come coppia, semplificando il funzionamento quando hai bisogno di impostazioni corrispondenti per sorgenti stereo o ingressi accoppiati.



Quali canali puoi collegare?

Puoi collegare solo coppie di canali adiacenti fissi. Le coppie supportate sono:

- Canali 1 e 2
- Canali 3 e 4
- Canali 5 e 6
- Canali 7 e 8

Per collegare una coppia di canali:

1. Tieni premuto il pulsante di selezione per uno dei canali della coppia.
2. Dopo un secondo, entrambi i canali e i LED di collegamento si illuminano e puoi rilasciare il pulsante.

Quando i canali sono collegati:

- Il LED del canale si illumina per entrambi i canali.
- Tutti i controlli per ciascun canale della coppia diventano collegati e controllati insieme.
 - Gain del preamplificatore - La coppia collegata usa l'impostazione di gain più bassa dei due canali per evitare cambiamenti di livello inaspettati.
 - Alimentazione phantom 48V - Se 48V è attivo su uno dei canali al momento del collegamento, l'alimentazione phantom viene disattivata su entrambi i canali e impostata al suo stato predefinito.
 - Pulsanti di controllo - Entrambi i canali adottano le impostazioni del canale il cui pulsante Select è stato tenuto premuto durante il collegamento. Ad esempio, se inizi il collegamento tenendo premuto Select del canale 3, la coppia dei canali 3 e 4 eredita gli stati di controllo del canale 3. Tutti i controlli all'interno di una coppia collegata (gain, pad, indicatori di alimentazione phantom e così via) ora riflettono e influenzano entrambi i canali insieme.

Scollegare i preamplificatori

Per scollegare una coppia collegata:

1. Tieni premuto il pulsante di selezione per uno dei canali della coppia.
2. Dopo un secondo, il canale destro e i LED di collegamento si attenuano e puoi rilasciare il pulsante.

Quando la coppia è scollegata:

- Il LED del canale per uno dei canali si spegne.
- Ogni canale mantiene gli stati attivi, ma puoi controllarli indipendentemente.

Sezione Output

Questa sezione copre i controlli di uscita su ISA C8X.



ISA C8X ha 12 uscite analogiche assegnabili (ciascuna con Dim, Mute, Sum, talkback e commutazione altoparlanti) e due uscite cuffie indipendenti con controlli hardware e software per livello e mute.

Sezione controllo Monitor

La sezione di controllo Monitor riguarda tutto ciò che controlla le tue uscite monitor, incluso:

- [Dim \[24\]](#)
- [Mute \[24\]](#)
- [Mono \[25\]](#)
- [Controllo Monitor \[27\]](#)
- [Pulsanti gruppi Monitor Main, Alt 1 e Alt 2. \[27\]](#)

Pulsante Dim

Il pulsante **Dim** riduce il livello in uscita inviato alle uscite di 18dB. Quando è attivo, Dim si illumina in verde.



Dim disattivato (bianco)



Dim attivato (verde)

Il pulsante **Dim** è utile per consentire la conversazione o per provare idee in sala senza interrompere la riproduzione.

Per impostazione predefinita, Dim influisce sulle uscite del monitor principale 1 e 2, ma in Focusrite Control 2 è possibile modificare questa impostazione in modo da controllare le uscite Alt.

Controllo software Dim

Per abilitare/disabilitare

[Dim in Focusrite Control 2](#) fai clic sul pulsante Dim nella sezione Output a destra. [24] [24]

Il pulsante Dim funziona esattamente come il pulsante Dim sul pannello frontale del tuo C8X e riduce il livello di uscita inviato alle tue uscite di 18dB.



Dim disattivato.



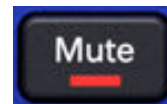
Dim attivato.

Pulsante Mute

Il pulsante **Mute** silenzia il segnale che viene inviato alle uscite. Quando è attivo, Mute si illumina in verde.



Mute disattivato (bianco).



Mute attivato (verde).

Per impostazione predefinita, Mute influenza le uscite del monitor principale 1 e 2, ma in Focusrite Control 2 puoi modificare questa impostazione per controllare le uscite Alt.

Controllo Software Mute

Per abilitare/disabilitare

[Mute in Focusrite Control 2](#) fai clic sul pulsante Mute nella sezione Output a destra. [24] [24]

Il pulsante Mute funziona esattamente come il pulsante Mute sul pannello frontale di . Quando è attivo, **Mute** si illumina in verde.



Mute disattivato.



Mute attivato.

Pulsante Mono

Il pulsante **Mono** ti consente di sommare un gruppo monitor stereo in mono. Mentre Mono è attivo, C8X somma i segnali sinistro e destro.

Quando passi a un altro gruppo monitor a due uscite, lo stato mono corrente viene mantenuto.

Mono è disponibile solo quando il gruppo monitor corrente usa esattamente due uscite. Se il gruppo monitor usa più uscite, il pulsante Mono non farà nulla.



Pulsante Mono disattivato



Pulsante Mono attivato

Controllo software Mono

Per abilitare/disabilitare Mono in Focusrite Control 2, clicca sul pulsante Mono nella sezione Uscite a destra.

Il pulsante Mono funziona esattamente come il pulsante Mono sul pannello frontale del tuo ISA C8X.



Mono disattivato.



Mono attivato.

Tasto Talkback

Tieni premuto, o premi, il pulsante **Talk** per attivare il talkback. Per impostazione predefinita, il talkback viene indirizzato alle due uscite cuffie.

Se il pulsante Talkback non è disponibile, potrebbe non essere indirizzato ad alcun Mix. Vedi [Controllo Software Talkback \[26\]](#).

Quando abiliti **Talk**, **il resto delle uscite nel mix diminuisce di 25 dB per rendere il microfono talkback più facile da sentire.**

Puoi modificare l'instradamento del talkback in Focusrite Control 2 per alimentare più mix.

Per impostazione predefinita, il pulsante **Talk è 'momentaneo': il talkback è attivo solo mentre tieni premuto il pulsante. Puoi modificare il pulsante Talkback tra momentaneo o a scatto da Focusrite Control 2.**



Attenzione

Il microfono talkback si trova dietro un piccolo foro tra gli ingressi per strumenti.

Per evitare danni, non inserire nulla, non spruzzare aria compressa, né aspirare il foro del microfono.

Controllo Software Talkback


Il pulsante talkback del software può essere momentaneo o a scatto.

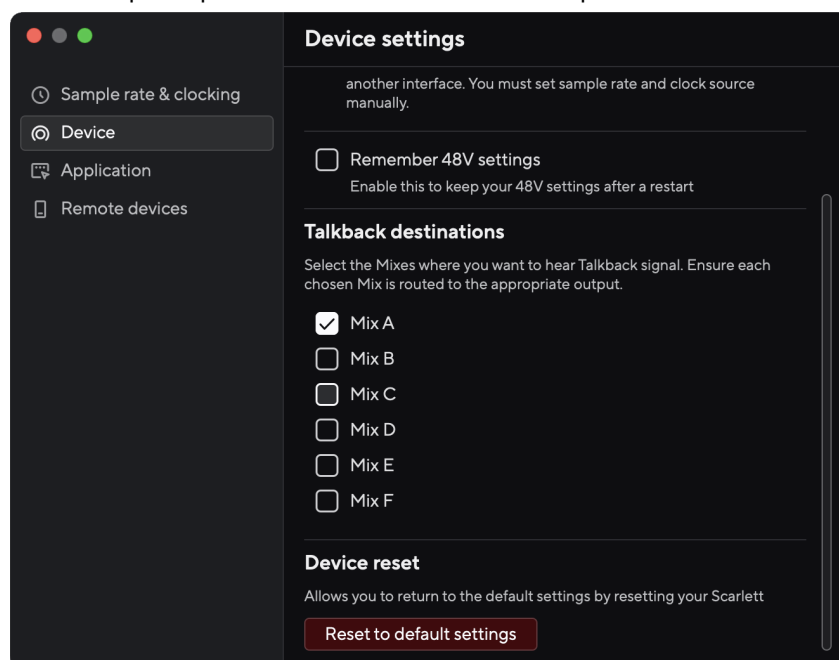
Clicca e tieni premuto il pulsante **Talk per attivare il talkback momentaneo. Clicca il pulsante Talk per il controllo a scatto.**

Instradamento dell'ingresso Talkback

Utilizzando Focusrite Control 2 puoi scegliere il mix a cui inviare il tuo ingresso di talkback.

Per cambiare il mix a cui inviare il tuo microfono talkback:

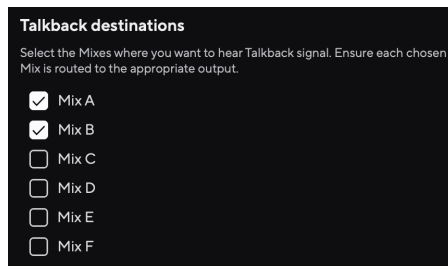
1. Apri la pagina delle impostazioni di Focusrite Control 2 dall'ellisse 
2. Vai alla scheda Dispositivo.
3. Fai clic sulla casella di spunta per abilitare il microfono talkback per i mix desiderati.



Destinazioni di Talkback

Per utilizzare il microfono Talk, devi indicare a ISA dove vuoi inviare il microfono talkback. A tale scopo:

1. Fai clic sulle caselle di spunta accanto ai **Mix a cui vuoi inviare il microfono talkback**.



2. Nella scheda Routing, assegna i Mix come **Sorgente alle uscite a cui vuoi inviarli. Ad esempio, invia Mix A e Mix B alle cuffie 1 e 2, in modo che i tuoi artisti possano sentire il microfono talkback.** Per ulteriori informazioni, vedi [Uso della scheda Routing Focusrite Control 2 \[53\]](#).

Controllo monitor e gruppi monitor

Il tuo C8X ha un controllo **Monitor** per regolare il livello che va ai tuoi altoparlanti monitor. Il controllo **Monitor** influisce sui tre gruppi monitor, **Main**, **Alt 1** e **Alt 2**, che puoi configurare e modificare in Focusrite Control 2.

Ogni gruppo monitor ti consente di assegnare uscite specifiche a un'impostazione e passare da una configurazione monitor all'altra con la semplice pressione di un pulsante.



Ci sono tre opzioni:

- **Main**
- **Alt 1**
- **Alt 2**

Ad esempio, il tuo gruppo **Main** potrebbe essere un sistema di suono surround 5.1, **Alt 1** potrebbe essere solo le uscite 1-2 in stereo, e **Alt 2** potrebbe essere solo l'uscita 3 verso un altoparlante mono centrale per controllare i tuoi mix.

Le tue scelte di gruppo monitor vengono memorizzate e richiamate con i preset.



Importante

Inizialmente, solo **Main** è attivo. **Alt 1** e **Alt 2** rimangono non disponibili fino a quando non li configuri in Focusrite Control 2. Se configuri solo due gruppi monitor, il pulsante rimanente resta non disponibile mentre gli altri due funzionano normalmente.

Assegnare Uscite in Focusrite Control 2

Assegna le uscite ai gruppi monitor nella pagina Routing di Focusrite Control 2. Puoi aggiungere fino a tutte le 12 uscite analogiche a ciascun gruppo monitor, sia come coppie stereo che come uscite mono. Ogni uscita può avere la propria sorgente.

Qualsiasi uscita che assegni a uno o più gruppi monitor è riservata solo all'uso del monitor. Questo previene l'instradamento accidentale ai tuoi altoparlanti.

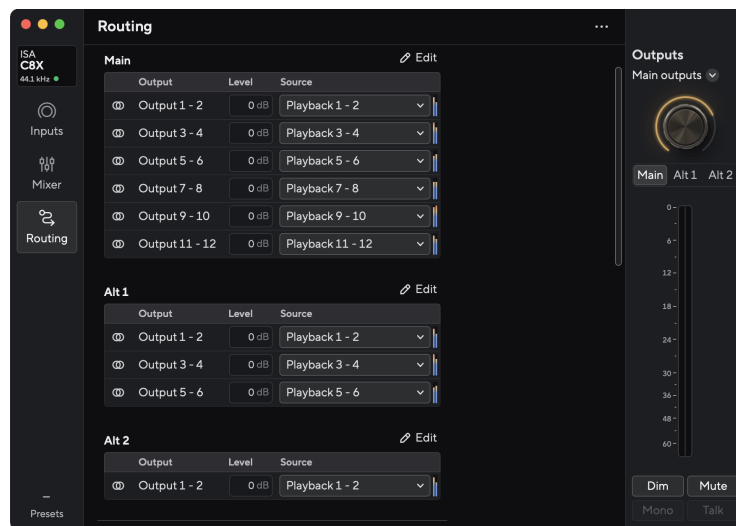
Tutte le uscite che non assegni rimangono disponibili nella pagina Routing come di consueto.

Puoi impostare il Livello per ciascuna uscita individualmente per calibrare il tuo sistema mentre sei nella tua posizione di ascolto.

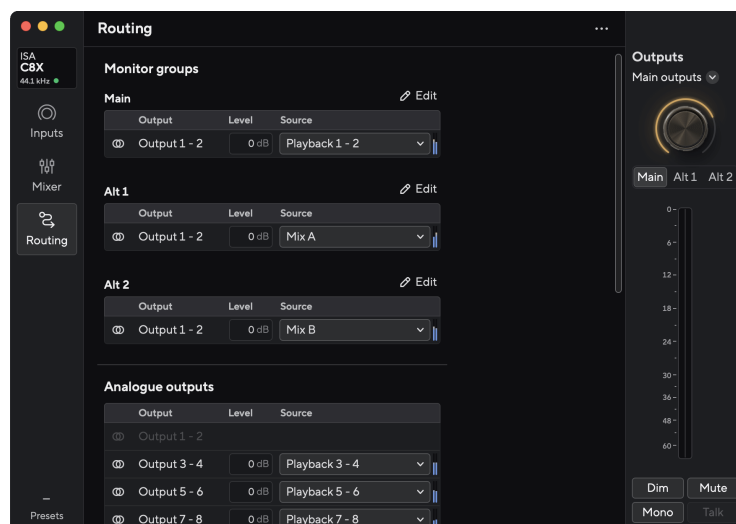


Nota

Non puoi assegnare uscite digitali, es. ADAT o S/PDIF ai tuoi gruppi monitor.



In questo esempio ci sono tre gruppi monitor: Main include 12 Uscite fisiche, alimentate da 12 Sorgenti software per una configurazione di altoparlanti immersiva 7.1.4, Alt 1 include sei uscite per una configurazione di altoparlanti surround 5.1, Alt 2 è una configurazione di altoparlanti stereo. Puoi configurare i canali Software Playback nelle impostazioni del tuo DAW per i diversi formati di ascolto.



In questo esempio stiamo usando i pulsanti Main e Alt per cambiare la sorgente per un singolo set di uscite:

Main usa un'uscita stereo dal Software, Alt 1 usa Mix A, Alt 2 usa Mix B. Assegnare i mix ai pulsanti Alt ti permette di cambiare rapidamente ciò che arriva attraverso i tuoi altoparlanti. Ad esempio, un mix potrebbe includere ingressi hardware per permettere di monitorare direttamente gli ingressi insieme alla riproduzione del software.

Cambiare gruppi Monitor

Per cambiare gruppi monitor, premi **Main, Alt 1** o **Alt 2**.

Il pulsante del gruppo monitor selezionato si illumina per mostrare quale gruppo monitor stai usando.

Tutti i controlli Monitor (Dim, Mute, Mono) si applicano a qualsiasi uscita inclusa nel gruppo monitor attualmente selezionato.

Uscite Cuffie

Il tuo dispone di due uscite cuffie. Entrambe le uscite sono completamente indipendenti dalle altre uscite analogiche, così da poter avere un proprio mix dedicato.

Le uscite delle cuffie sono jack TRS da 6,35 mm (1/4"). Molte cuffie presentano un jack TRS da 3,5 mm, quindi per collegarli al tuo devi utilizzare un adattatore TRS da 6.35mm a 3.5mm.

I controlli sopra le uscite delle cuffie controllano il livello che si dirige verso cuffie.



Intorno ai controlli delle cuffie ci sono dei misuratori halo. Questi misuratori si riempiono in senso orario, da verde a giallo ambra, per indicare il livello che si dirige verso le uscite delle cuffie. Sono misuratori di pre-dissolvenza, pertanto non sono influenzati dall'impostazione di controllo delle cuffie.

I controlli di uscita delle cuffie sono encoder che consentono di controllare il livello dal quadrante o in Focusrite Control 2.

Sotto i controlli delle cuffie ci sono due **Muto** pulsanti per disattivare rapidamente le uscite delle cuffie dal pannello frontale.



Nota

Alcune cuffie e adattatori jack possono presentare connettori TS o TRRS, spesso dovuti alla presenza di microfoni incorporati o controlli del volume. Questi potrebbero non funzionare correttamente. In caso di problemi, utilizza le cuffie e un adattatore jack con connettori TRS.

Pannello posteriore di - Approfondimenti

Questa sezione tratta tutte le caratteristiche sul pannello posteriore del tuo , le relative funzioni, i possibili utilizzi, e le modalità di funzionamento in Focusrite Control 2.

Connessione USB

La porta USB Type-C contrassegnata da **USB serve per collegare Scarlett al computer.**

Usa il cavo USB-C incluso per connetterti a una porta USB-C sul tuo computer. Puoi anche usare un cavo o adattatore USB-C ad A.

S/PDIF IO

Le porte S/PDIF offrono due canali di I/O digitali per connettersi ad altre apparecchiature audio con I/O S/PDIF come amplificatori per chitarra, preamplificatori microfonicici o qualsiasi dispositivo con uscita S/PDIF.



Nota

Poiché le porte S/PDIF sono RCA coassiali, consigliamo di utilizzare cavi da 75 Ω. Tuttavia, i normali cavi RCA più corti dovrebbero funzionare.

L'indicatore Sync Status sul tuo ISA C8X dovrebbe illuminarsi per mostrare che è bloccato, o sincronizzato al clock. Quando invii l'audio dal dispositivo esterno al tuo ISA C8X dovresti vedere i canali S/PDIF in arrivo sui canali 11-12.



Nota

Tuo ISA C8X Disabilita gli ingressi e le uscite digitali a frequenze di campionamento quad-band (176,4/192 kHz).

Word clock IO

Il C8X ha sia un ingresso che un'uscita word clock.

L'ingresso e l'uscita word clock servono per ricevere o inviare segnali di clock da dispositivi digitali esterni collegati tramite ADAT o S/PDIF. Il motivo principale per utilizzare questa uscita è se i tuoi dispositivi ADAT o S/PDIF esterni non hanno le opzioni di clock pertinenti, ma possono avere word clock IO.

Connessioni Ottiche

Le connessioni ottiche sul retro del tuo consentono di collegare dispositivi esterni digitalmente per espandere il numero di canali di .



Utilizzando Focusrite Control 2 puoi impostare gli ingressi ottici in formato ADAT (dispositivi ADAT come mic pres, I/O del livello di linea e registratori a nastro) oppure ottico S/PDIF (console per giochi, riproduttori multimediali).

offre due porte ottiche. In modalità ADAT, puoi utilizzare uno o due cavi per i seguenti formati:

- Un cavo:
 - Otto canali a frequenze di campionamento a banda singola - 44,1/48 kHz
 - Quattro canali a frequenze di campionamento a doppia banda - 88,2/96 kHz
- Due cavi:
 - Sedici canali a frequenze di campionamento a banda singola - 44,1/48 kHz
 - Otto canali a frequenze di campionamento a banda doppia - 88,2/96 kHz

In modalità S/PDIF puoi utilizzare Optical In 1 per due canali di audio ottico S/PDIF.



Nota

disabilita gli ingressi ottici e le uscite a frequenze di campionamento quad-band (176.4/192 kHz.)

MIDI

Le porte MIDI In e Out consentono di utilizzare Scarlett come interfaccia USB MIDI. MIDI IN riceve segnali MIDI da tastiere o controllori; MIDI OUT invia informazioni MIDI a sintetizzatori, drum machine o apparecchi controllabili via MIDI.



Importante

Quando ricevi il tuo ISA C8X, MIDI è disabilitato perché è in modalità Easy Start. Per abilitare MIDI, installa e apri Focusrite Control 2.

MIDI IO non richiede alcuna configurazione per utilizzare il tuo ISA C8X come interfaccia MIDI USB. Le porte MIDI di ISA C8X appaiono nel tuo software abilitato MIDI e puoi inviare o ricevere dati MIDI tra il tuo computer e l'hardware MIDI tramite le porte MIDI DIN a 5 pin di C8X.



Nota

La porta MIDI Out su **non può funzionare come porta MIDI Thru.**

Ingressi

ISA C8X ha due tipi di ingresso diversi in base ai tipi di preamplificatore: i canali ISA basati su trasformatore e i canali 3-8. Ogni tipo di preamplificatore ha tipi di ingresso diversi.



Ingressi XLR (microfono) e jack da 6,35 mm (livello di linea) separati di ISA C8X.

- Canali ISA:
 - Ingressi per strumenti - sul pannello frontale.
 - Ingressi microfono - ingressi XLR sul pannello posteriore.
 - Ingressi di linea - ingressi jack da 6,35 mm (1/4") sul pannello posteriore.
 - Inserti – Mandata e Ritorno jack da 6,35 mm (1/4") sul pannello posteriore.
- Canali 3-8:
 - Ingressi microfono - ingressi XLR sul pannello posteriore.
 - Ingressi di linea - ingressi jack da 6,35 mm (1/4") sul pannello posteriore.

Ingressi 3-8

Gli ingressi standard, ingressi 3-8, sono commutabili tra microfono e livello di linea.

- Gli ingressi a livello di microfono usano il connettore XLR.
- Gli ingressi a livello di linea usano il jack da 6,35 mm (1/4").
Gli ingressi a livello di linea sono ingressi bilanciati TRS.

Puoi lasciare collegati gli ingressi XLR e da 6,35 mm e passare da uno all'altro usando il [pulsante Ingresso \[11\]](#) sul pannello frontale.

Ingressi ISA

Gli ingressi ISA, ingressi uno e due, sono commutabili tra microfono, linea e livello strumento.

Entrambi gli ingressi ISA hanno un percorso inserto commutabile dove puoi collegare apparecchiature esterne usando i jack da 6,35 mm Mandata e Ritorno a livello di linea.

- Gli ingressi a livello strumento usano i due jack da 6,35 mm (1/4") sul pannello frontale.
Gli ingressi a livello strumento sono ingressi non bilanciati TS.
- Gli ingressi a livello di microfono usano il connettore XLR.
- Gli ingressi a livello di linea usano il jack da 6,35 mm (1/4").
Gli ingressi a livello di linea sono ingressi bilanciati TRS.

Puoi lasciare collegati gli ingressi XLR e da 6,35 mm e passare da uno all'altro usando il [pulsante Ingresso \[11\]](#) sul pannello frontale.

Mandata e Ritorno (Inserto) del canale ISA

I canali ISA hanno punti di inserimento dedicati con socket **Mandata** e **Ritorno** bilanciati per includere processori esterni inline e apparecchiature esterne (es. EQ, compressori, gate, multi-effetti o simulatori di amplificatori) prima che il segnale raggiunga i convertitori.

Per usare processori esterni con i tuoi canali ISA:

1. Collega l'uscita **Mandata** di C8X all'ingresso del tuo processore esterno.
2. Collega l'uscita del tuo processore all'ingresso **Ritorno** su C8X.
3. Premi il pulsante **Inserito** per sentire l'effetto.



Mandata viene sempre preso dopo gli altri controlli del preamplificatore ed è sempre attivo.

Per sentire il segnale Ritorno, premi il pulsante **Inserito** sul pannello frontale di C8X, o in Focusrite Control 2.



Suggerimenti per le apparecchiature esterne

- Imposta l'ingresso e l'uscita del processore esterno in modo che il livello di Ritorno corrisponda da vicino a Mandata e controlla i misuratori di canale per evitare sovraccarichi.
- Anche se puoi usare effetti basati sul tempo come delay e riverbero, generalmente effetti come questi non vengono usati come processori inline e vengono aggiunti in parallelo al segnale originale.

Uscite di linea

ISA C8X ha dodici uscite di linea analogiche bilanciate su jack TRS da 6,35 mm (1/4") sul pannello posteriore; le uscite uno e due hanno anche connettori XLR bilanciate.

Queste uscite ti consentono di inviare l'audio ad altoparlanti, amplificatori o apparecchiature esterne.

Le 12 uscite ti consentono di connetterti a gruppi di altoparlanti stereo, surround e immersivi fino a 7.1.4. Utilizzando il routing e i gruppi Monitor in Focusrite Control 2 puoi configurare tre diversi gruppi monitor e cambiarli usando i pulsanti dei gruppi monitor. Vedi [Controllo monitor e gruppi monitor \[27\]](#) per ulteriori informazioni.

Uscite di linea 1 e 2

Le Uscite etichettate 1 e 2 possono essere jack bilanciate da 6,35 mm (1/4") o uscite XLR bilanciate.

A parte questo, sono identiche alle Uscite 3-12.



Nota

Generalmente dovresti usare solo le uscite XLR o le uscite jack, non entrambe.

Tuttavia puoi collegare sia le connessioni XLR che jack ai monitor. Metterle in funzione simultaneamente dimezza la potenza che va a ciascuna uscita, il che significa che sentirai un calo di livello tra -3 e -6dB.

Uscite di linea 3-12

Le Uscite 3 - 12 sono connettori jack TRS da 6,35 mm (1/4").

Puoi usare queste uscite per inviare il segnale dal tuo DAW a mixer o apparecchiature esterne, oppure usarle come uscite monitor extra.

Per usare le uscite con i monitor puoi assegnarle al controllo Monitor per applicazioni audio surround e immersive, oppure usarle nei gruppi Alt Monitor. Per ulteriori informazioni vedi [Assegnare Uscite in Focusrite Control 2 \[28\]](#).

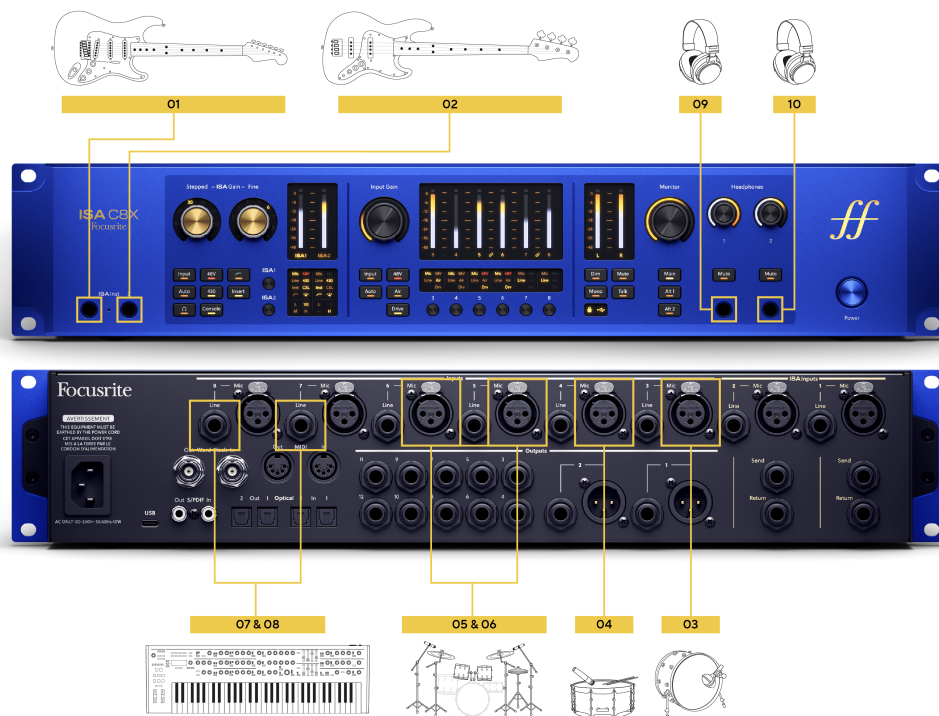
Usare il tuo

Questa sezione tratta alcuni casi di uso comune per . Il tuo caso di uso è spesso una variante dei casi illustrati qui ed è probabile che nelle tue modalità di utilizzo di riapplichino alcuni principi.

Usare gli ingressi di ISA C8X

C8X ha otto ingressi analogici per collegare microfoni, strumenti o dispositivi a livello di linea.

Il seguente diagramma mostra come puoi collegare varie sorgenti agli ingressi analogici.



1. Chitarra - collegata direttamente a un ingresso strumento jack da 6,35 mm (1/4") sul pannello frontale.
2. Basso - collegato direttamente a un ingresso strumento jack da 6,35 mm (1/4") sul pannello frontale.
3. Microfono cassa/grancassa - collegato all'ingresso Mic 3.
4. Microfono rullante - collegato all'ingresso Mic 4.
5. Microfono overhead sinistro - collegato all'ingresso Mic 5.
Quando colleghi una coppia overhead come questa, a seconda della tua tecnica microfonica, spesso è una buona idea collegare i preamplificatori in modo che le impostazioni di entrambi i canali corrispondano, vedi [Collegare i preamplificatori \[22\]](#).
6. Microfono overhead destro - collegato all'ingresso Mic 6.
7. Tastiera/sintetizzatore sinistro - collegato all'ingresso Mic 7.
Quando colleghi una sorgente stereo, come una tastiera, spesso è una buona idea collegare i preamplificatori, in modo che le impostazioni di entrambi i canali corrispondano, vedi [Collegare i preamplificatori \[22\]](#).
8. Tastiera/sintetizzatore destro - collegato all'ingresso Mic 8.
9. Uscita cuffie 1
10. Uscita cuffie 2



Suggerimento

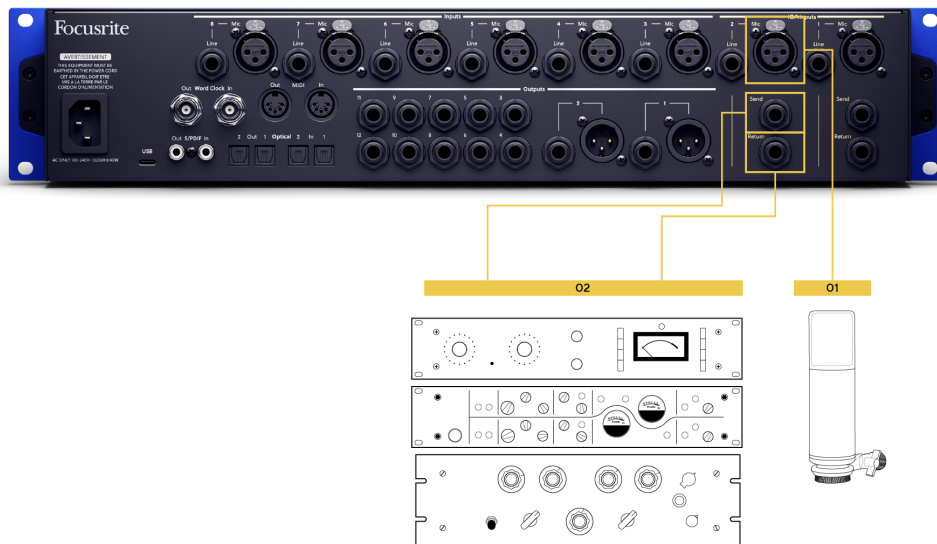
In questo esempio abbiamo collegato strumenti ai canali 1 e 2 perché solo i preamplificatori ISA hanno ingressi strumento.

Tuttavia, potresti voler riservare i preamplificatori ISA basati su trasformatore per altri strumenti come microfoni vocali oppure overhead della batteria e utilizzare le modalità 430 Air e Console, e l'impedenza commutabile per elevare elementi chiave nel tuo mix.

In questo caso potresti registrare le tue tracce di chitarra o basso in multitrack, usare una DI box, o registrare tramite un amplificatore se desideri registrare microfoni con i tuoi ingressi ISA. Ad esempio,

Registrazione di voci con ISA C8X

C8X è un ottimo strumento per registrare voci. I suoi due stili di preamplificatore, i preamplificatori ISA e i canali 3-8, ti danno due toni per iniziare. Inoltre, ogni preamplificatore ha una serie di controlli creativi che puoi testare durante la registrazione per ottenere tutto, dalle voci pulite incontaminate e ariose, ai toni rochi, caldi e sovraccarichi.



1. **Voce 1 - preamplificatore ISA**

Usare i preamplificatori ISA ti dà un'enorme gamma di gain di 79dB. Ideale per registrare tutto, dalle voci principali, alle voci delicate e silenziose, all'uso di microfoni dinamici, noti per richiedere alte gamme di gain.

- Filtro passa alto - il filtro passa alto rimuove rimbombi e rumori di manipolazione per evitare di usare plugin più avanti nel tuo mix. Se stai registrando voci con altri strumenti, questo filtra le frequenze basse dal microfono vocale. Allo stesso modo, una tecnica comune, per far sentire il tuo cantante a suo agio, è lasciargli tenere il microfono.
 - 430 Air - attivare 430 Air dà alla tua voce un incremento nelle frequenze medio-alte e alte, ottimo per far emergere la voce o darle una qualità "ariosa".
 - Inserto - ti consente di attivare e disattivare il processing inline dalla tua catena vocale. Vedi sotto.
 - Impedenza - con quattro impedenze da provare, puoi alternare rapidamente le impostazioni per personalizzare il tuo suono vocale. Generalmente, le impostazioni di impedenza bassa ti danno una registrazione vocale dal suono più caldo, in stile vintage, oppure usale per ridurre la durezza. Le impostazioni di impedenza alta preservano più contenuto ad alta frequenza lasciando che le registrazioni vocali emergano.
 - Console - Console Variabile ti consente di aggiungere un sottile calore analogico alle tue voci.
2. Catena inserto - Mandata e Ritorno dell'inserto significano che puoi aggiungere effetti inline, come compressori, EQ, e alternare gli effetti on/off usando il pulsante inserto per vedere cosa preferisci durante la registrazione.

Registrazione un numero elevato di canali con ISA C8X

C8X ha due connettori ottici di ingresso e uscita che, a 44,1 kHz e 48 kHz, forniscono fino a 16 ingressi e uscite aggiuntivi tramite ADAT.

In questi esempi abbiamo mostrato come puoi espandere C8X con dispositivi di espansione ADAT o un'altra interfaccia audio con I/O ADAT, per registrare 24 canali simultaneamente utilizzando le doppie connessioni ADAT.

Questo primo esempio espande C8X con 16 preamplificatori ISA basati su trasformatore utilizzando due ISA 828 MkII con schede digitali ISA ADN8 opzionali. Questo ti dà 24 preamplificatori, 18 preamplificatori ISA basati su trasformatore e altri sei preamplificatori su ISA C8X.



1. Connessione ADAT 1:
 - Collegare Optical Out 1 del dispositivo ADAT A a Optical In 1 di C8X.
2. Connessione ADAT 2 - collegare Optical Out 1 del dispositivo ADAT A a Optical In 1 di C8X.
 - Collegare l'uscita ottica 1 del dispositivo ADAT B al C8X Ingresso ottico 2.
3. Invii cuffie ISA - le normali mandate cuffie C8X

Questo secondo esempio utilizza interfacce (forse una vecchia interfaccia da cui sei passato) invece di dispositivi di espansione ADAT che ti danno uscite cuffie extra. In questo caso abbiamo mostrato due interfacce Scarlett 18i20 4th Gen, ma puoi utilizzare qualsiasi interfaccia con I/O ADAT, tuttavia il conteggio I/O può variare. Se il tuo dispositivo ADAT ha ingressi ADAT e uscite cuffie puoi anche utilizzarlo per espandere i mix cuffie indipendenti disponibili per la tua sessione.



1. Connessione ADAT 1:

- Collegare Optical Out 1 del dispositivo ADAT A a Optical In 1 di C8X.
- Collega Optical Out 1 di C8X a Optical In 1 di C8X.

2. Connessione ADAT 2:

- Collegare Optical Out 1 del dispositivo ADAT B a Optical In 1 di C8X.
- Collega Optical Out 2 di C8X a Optical In 1 di C8X.

3. Invii cuffie ISA - le normali mandate cuffie C8X

Utilizzando connessioni ottiche bidirezionali questo significa che possiamo creare mix cuffie extra in Focusrite Control 2 e inviare questi mix da C8X al dispositivo ADAT e instradare i mix in arrivo alle uscite cuffie del dispositivo ADAT. In questo caso, fornendoci fino a sei mix cuffie indipendenti.

4. Mandate cuffie ADAT 1 e 2 - un mix inviato da C8X tramite la sua uscita ADAT all'uscita cuffie del dispositivo ADAT.
5. Mandate cuffie ADAT 3 e 4 - un mix inviato da C8X tramite la sua uscita ADAT all'uscita cuffie del dispositivo ADAT.



Clocking

Quando colleghi dispositivi tramite qualsiasi connessione digitale devi assicurarti che tutti i dispositivi siano sincronizzati digitalmente. Se non sincronizzi i dispositivi potresti non sentire alcun suono o sentire glitch e distorsione.

Nel primo esempio, il modo più semplice sarebbe utilizzare cavi Word Clock. Sia C8X che entrambe le schede ISA ADN hanno Word Clock In e Out per sincronizzare i loro clock interni.

Nel secondo esempio, il modo più semplice per sincronizzare i tre dispositivi sarebbe impostare ISA C8X su Interno in Focusrite Control 2 e impostare i due Scarlett 18i20 su clock ADAT.

Per ulteriori informazioni, vedi [Sorgente di clock \[61\]](#).

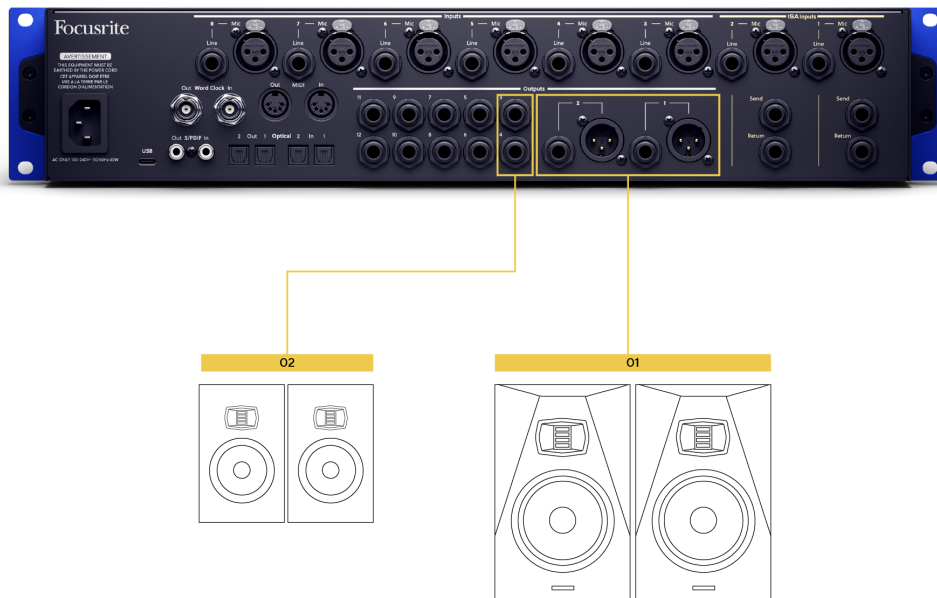
Utilizzo delle uscite di ISA C8X

ISA C8X ha 12 uscite e tre gruppi di monitor personalizzabili dall'utente. Questa flessibilità ti consente di monitorare in una gamma di formati da stereo a 7.1.4 immersivo.

In queste sezioni, abbiamo trattato l'utilizzo delle uscite in tre formati di monitoraggio comuni. In tutti i formati puoi utilizzare la pagina Routing di Focusrite Control 2 per configurare nuovi gruppi di monitor e passare da uno all'altro premendo un pulsante.

- Stereo, con monitor alt
- Surround 7.1
- Immersivo 7.1.4.

Configurazione dei monitor stereo



1. Uscite 1 e 2 - la tua coppia di monitor principale, assegnata al gruppo di monitor **Main**.
2. Uscite 3 e 4 - una coppia di monitor alternativi per testare i tuoi mix. Assegnata al gruppo di monitor **Alt 1**.



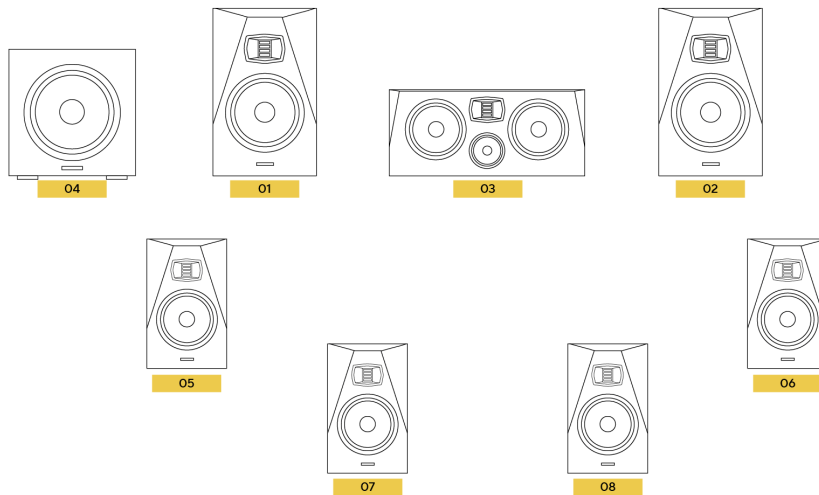
Suggerimento

Se stai utilizzando solo due coppie di monitor, C8X ha altre otto uscite che potresti utilizzare per altri scopi. Ad esempio potresti utilizzare le uscite extra per mandate effetti e apparecchiature esterne, o collegare le uscite a un amplificatore per cuffie.

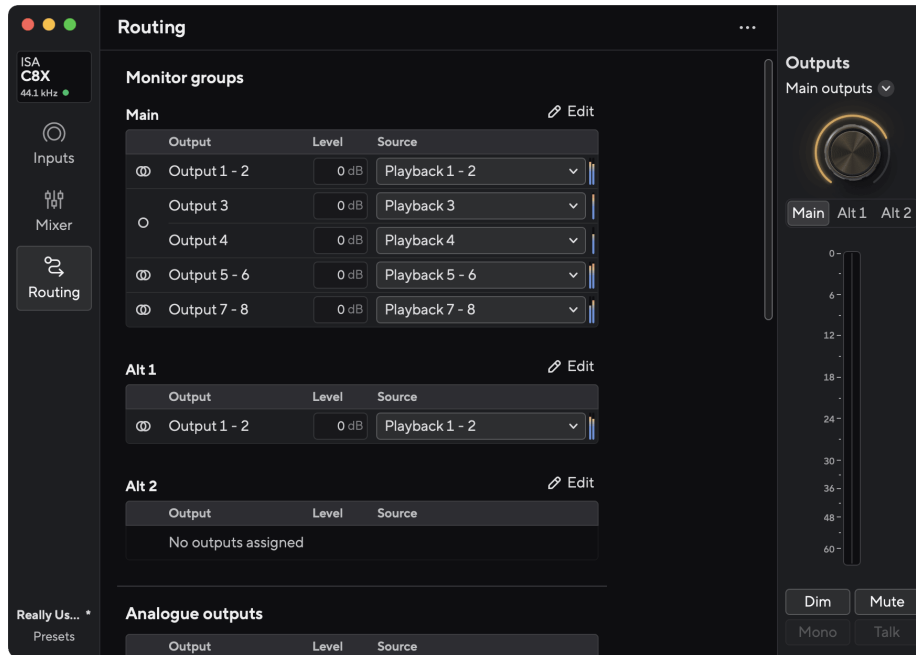
Utilizzando Focusrite Control 2 puoi assegnare vari mix o canali di riproduzione a queste uscite per aggiungere mix cuffie indipendenti extra.

Configurazione del monitoraggio surround

Questo esempio mostra un sistema audio surround 7.1 e la relativa pagina Routing di Focusrite Control 2.



Connessioni degli altoparlanti.



Pagina Routing di Focusrite Control 2.

Ordine dei canali per audio surround 7.1:

1. Sinistro (frontale)
2. Destro (frontale)
3. Altoparlante centrale (Mono)
4. LFE (Low Frequency Effects) (Mono)
5. Surround sinistro
6. Surround destro
7. Surround posteriore sinistro
8. Surround posteriore destro

Nello screenshot di Focusrite Control 2, le uscite 3 e 4 sono mono poiché inviano ad altoparlanti che non fanno parte di una coppia stereo: l'altoparlante centrale e l'altoparlante LFE.

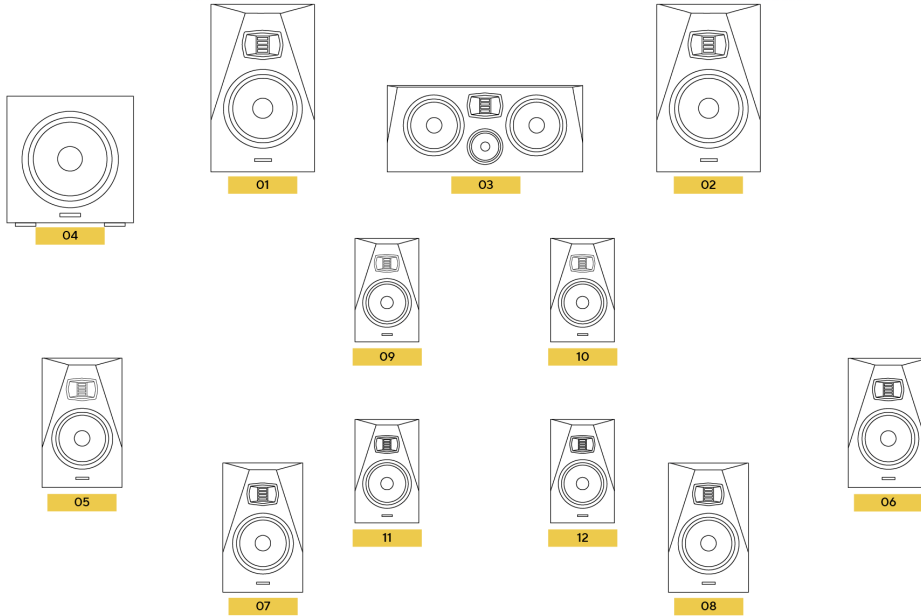


Importante

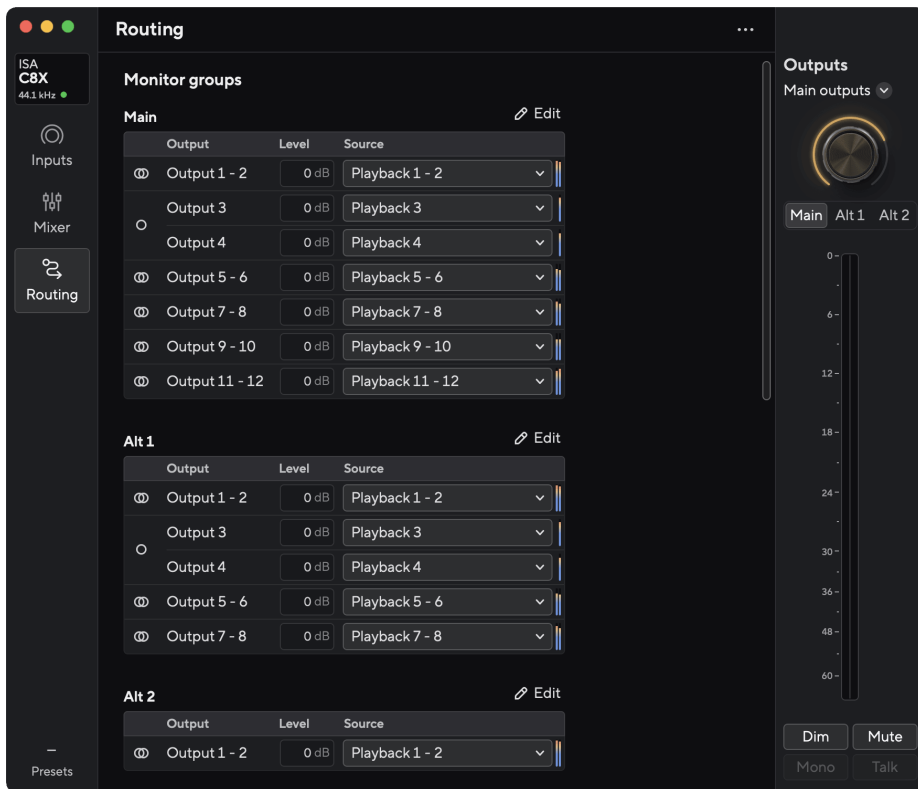
Configurare un formato altoparlanti surround non è semplice come configurare semplicemente gli altoparlanti e il routing in Focusrite Control 2. Devi assicurarti che il software che stai utilizzando sia in grado di supportare il monitoraggio in audio surround e sia configurato per farlo. La maggior parte delle DAW ha una pagina di impostazioni dedicata alla configurazione del formato di monitoraggio.

Configurazione di formati di monitor immersivi

Le tipiche applicazioni di mixaggio immersivo utilizzano configurazioni di altoparlanti 5.1.2, 5.1.4, 7.1.2 o 7.1.4. Questo esempio mostra un sistema immersivo 7.1.4 e la relativa pagina Routing di Focusrite Control 2. Puoi adattarlo al tuo sistema riducendo i canali che stai utilizzando.



Connessioni degli altoparlanti.



Pagina Routing di Focusrite Control 2.

Ordine dei canali per audio surround 7.1:

1. Sinistro (frontale)
2. Destro (frontale)
3. Altoparlante centrale
4. LFE (Low Frequency Effects)
5. Surround sinistro
6. Surround destro
7. Surround posteriore sinistro
8. Surround posteriore destro
9. Frontale superiore sinistro
10. Frontale superiore destro
11. Posteriore superiore sinistro
12. Posteriore superiore destro

Nello screenshot di Focusrite Control 2 abbiamo anche configurato i gruppi di monitor Alt 1 e Alt 2. Alt 1 ha tutti i canali di un sistema audio surround 7.1 e Alt 2 ha una coppia di monitor stereo.

Questi gruppi di monitor ti consentono di:

- Utilizzare **Main** per monitorare in 7.1.4 per il tuo mixaggio immersivo.
- Premere **Alt 1** per controllare il tuo mix in audio surround 7.1.
- Premere **Alt 2** per controllare il tuo mix in stereo. Mentre stai utilizzando il gruppo di monitor Alt 2, puoi premere il pulsante **Mono** per controllare il tuo mix in Mono.

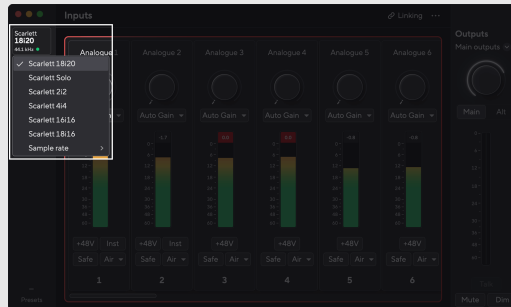
Uso di Focusrite Control 2 con

Focusrite Control 2 è il software necessario per gestire l'interfaccia di . Focusrite Control 2 gestisce l'instradamento, il monitoraggio, le impostazioni del mixer e gli aggiornamenti del firmware.



Cambio interfaccia su macOS

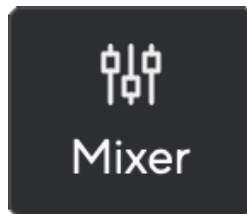
Se stai utilizzando il tuo C8X su un computer macOS puoi collegare più interfacce e passare da una all'altra utilizzando la scheda in alto a sinistra in Focusrite Control 2.



Questo è utile per configurare rapidamente più dispositivi. Non supportiamo l'aggregazione dei dispositivi.

Utilizzare la scheda Focusrite Control 2 Mixer

Il tuo contiene un mixer controllabile dalla pagina Mixer in Focusrite Control 2. Puoi usare questo mixer per combinare e inviare sorgenti di ingresso alle uscite fisiche di utilizzando la scheda [Routing](#) . [53] [53]



Le sorgenti di ingresso al mixer includono:

- Ingressi fisici
 - Ingressi analogici (ingressi strumento, microfono o linea)
 - Ingressi digitali (ADAT o S/PDIF)
- Ingressi di riproduzione
 - Canali di uscita dal software DAW
 - Riproduzione di software da altri software del computer.



Una volta creato il tuo mix, puoi inviarlo alle uscite fisiche di C8X per creare un mix personalizzato per i tuoi altoparlanti o per il mix cuffie di un artista.

Mix

Nella parte superiore del Mixer di Focusrite Control 2 puoi visualizzare i vari Mix disponibili elencati come Mix A, Mix B, ecc.



Ogni Mix ti permette di mixare diversi ingressi e di inviare i mix alle uscite per le diverse esigenze. Ad esempio, potresti utilizzare il Mix A per ascoltare l'audio attraverso gli altoparlanti e il Mix B per il mix delle cuffie di un cantante. Se il cantante volesse sentire di più la propria voce in cuffia, potresti aumentare il volume solo per il Mix B.




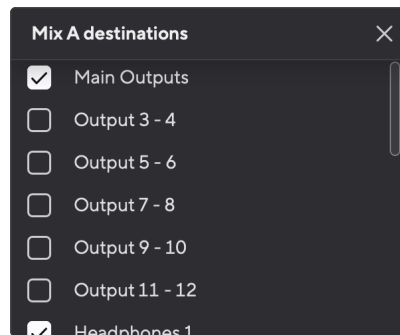
Suggerimento

Puoi avere più Mix attivi contemporaneamente in Focusrite Control 2.


Ogni Mix funziona in modo indipendente, quindi, per esempio, puoi indirizzare il Mix A ai monitor e il Mix B alle cuffie, senza reciproche influenze. Tieni presente che una singola uscita può ricevere un solo Mix alla volta, quindi se assegni un nuovo Mix a un'uscita già in uso, il routing precedente verrà sovrascritto.

Clicca su un Mix per selezionarlo. A questo punto puoi indirizzarlo verso una o più uscite a tua scelta. Per farlo:

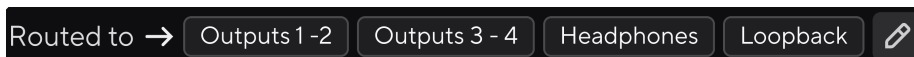
1. Clicca su un'uscita esistente o sull'icona a forma di matita 
2. Spunta le **destinazioni a cui vuoi inviare questo Mix.**



Ad esempio, puoi inviare il Mix A alle uscite 1-2, dove potresti aver collegato i monitor e le cuffie. Potrai così ascoltare lo stesso mix nelle cuffie e nei monitor.

3. Clicca su X  per chiudere il pop-up delle destinazioni del Mix.

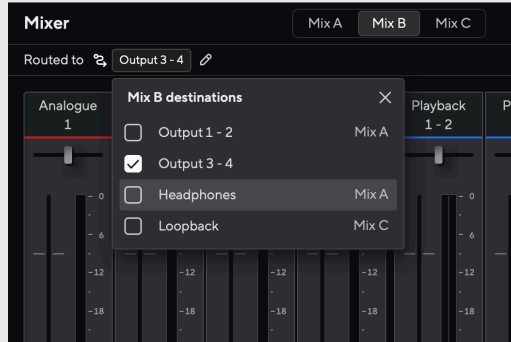
Sopra i canali del mixer, puoi visualizzare l'uscita a cui viene indirizzato il tuo Mix. Se non hai indirizzato un Mix a un'uscita, vedrai **Nessun output assegnato**.





Nota

Ciascuna uscita può ricevere un solo Mix. Ad esempio, non è possibile inviare alle cuffie il Mix A e il Mix B contemporaneamente. Durante la scelta delle destinazioni del Mix Focusrite Control 2 potrai verificare se a un'uscita è già stato assegnato un Mix diverso. Indirizzando l'attuale Mix a un'uscita a cui ne è già stato assegnato un altro, il routing precedente di quell'uscita verrà sovrascritto.



Nota

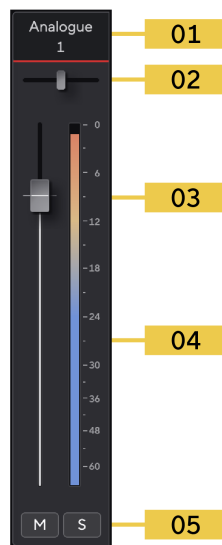
Puoi anche cambiare le uscite alle quali sono diretti i tuoi mix utilizzando la scheda Routing di Focusrite Control 2, consulta [Uso della scheda Routing Focusrite Control 2 \[53\]](#) per maggiori informazioni.

Destinazione Loopback

Se vuoi registrare il mix di ingressi specifico che hai creato, scegli **Loopback** come destinazione Mix. Vedi [Usare la funzione di Loopback di](#) .

Usare i canali del mixer

Ogni canale del mixer ha una serie di funzioni.



1. **Mix Channel Name**

Mostra il nome dell'ingresso del mixer.

2. **Pan**

Sposta la posizione di un canale mono nell'immagine stereo da sinistra a destra o cambia il bilanciamento di un canale stereo da sinistra a destra. Il valore predefinito è il centro. Alt, opzione \curvearrowright o doppio clic per resettare.

3. **Fader**

Il Fader regola il livello diretto alla destinazione del Mix. Alt, opzione \curvearrowright o doppio clic per resettare. I fader non hanno alcun effetto sulle sorgenti che stai attualmente registrando.


4. **Meter**


Mostra il livello del canale, in dBFS. blu indica un buon livello e il giallo indica che il livello è molto alto.

Per i canali stereo visualizzerai due misuratori, uno per ogni lato destro e sinistro.

Il meter mostra il livello post-fader, l'impostazione del fader influisce sul meter.

5. **Mute e Solo**

Mute - Clicca sul pulsante Mute 

Solo - Clicca sul pulsante Solo 

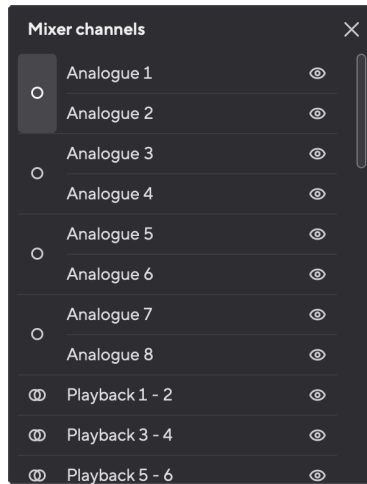
Se attivi sia Mute che Solo, prevarrà l'ultima opzione cliccata.

Rendere i canali del Mixer stereo o mono

Nella scheda Mixer puoi rendere la sorgente stereo o mono per riflettere il tipo di sorgente.

Quando rendi una sorgente Stereo ogni canale nella coppia viene automaticamente spostata completamente a sinistra e completamente a destra.

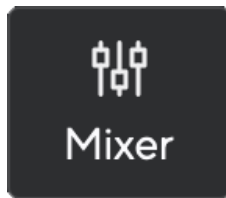
Per impostazione predefinita, gli ingressi hardware e ADAT sono tutte sorgenti mono per il mixer; i canali Playback e gli ingressi S/PDIF sono sorgenti stereo.



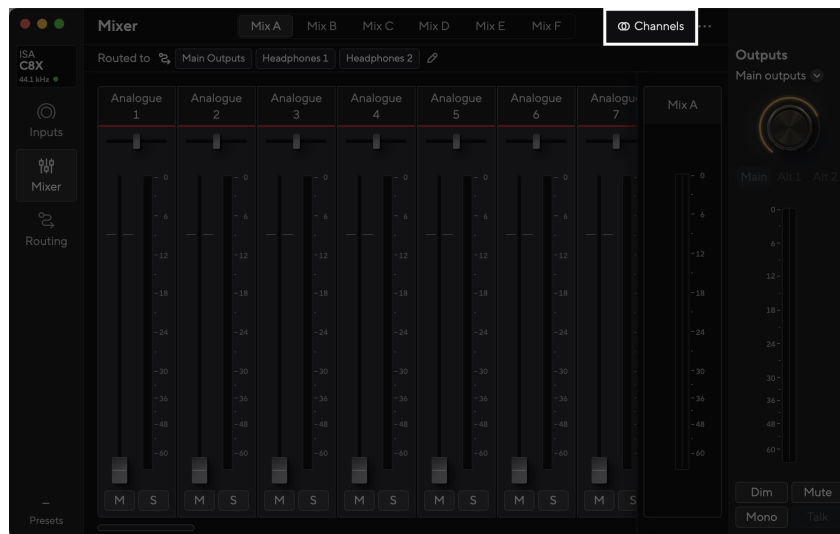
Impostazioni dei canali del Mixer

Per cambiare le sorgenti tra stereo e mono nella scheda Mixer di Focusrite Control 2:

1. Vai alla scheda Mixer.



2. Clicca sul pulsante Canali nell'angolo in alto a destra.



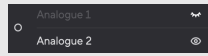
3. Clicca sul pulsante Mono/Stereo a sinistra dei nomi dei canali.





Suggerimento

A destra dei nomi dei canali, puoi cliccare sull'icona a forma di occhio per nascondere/mostrare i canali nel Mixer.



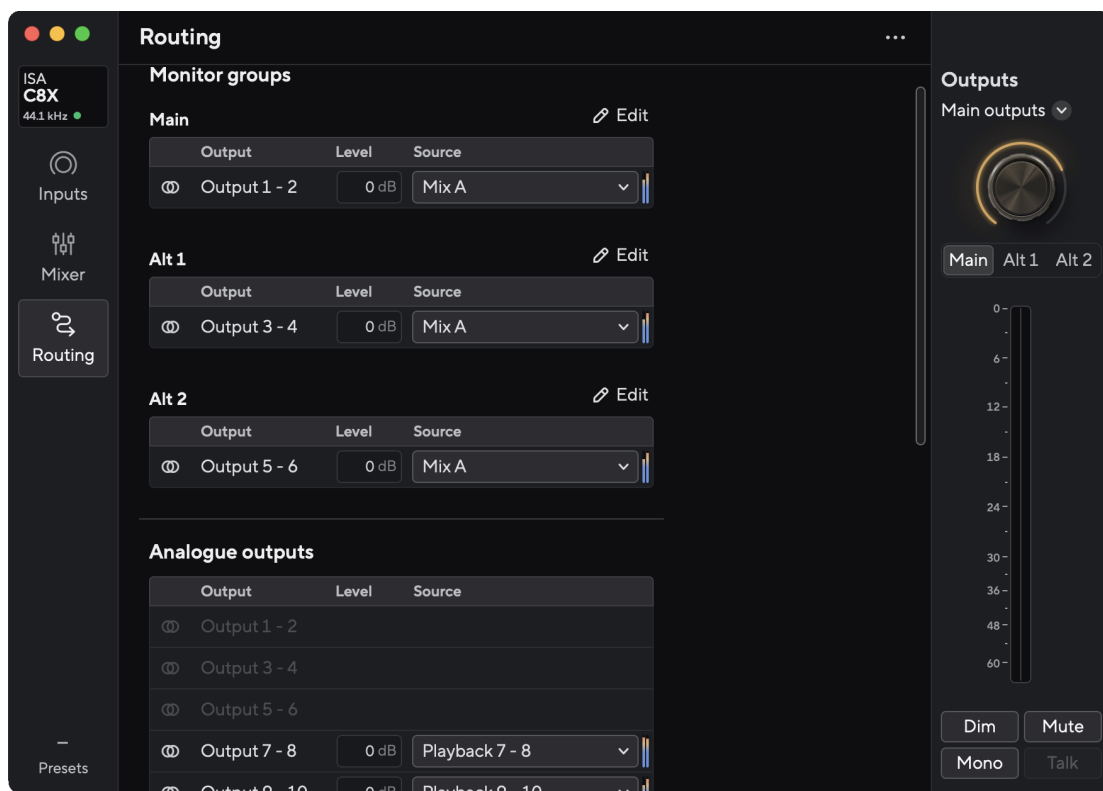
Nascondere un canale lo nasconde da tutti i mix.

Uso della scheda Routing Focusrite Control 2

La scheda Routing in Focusrite Control 2 ti permette di organizzare gli ingressi e i mix da inviare agli ingressi della tua .

Quando apri la scheda Routing, vedrai un elenco di **Sorgenti and Uscite** :

- L'elenco **Uscite si riferisce a ciascuno delle uscite su ISA ed è diviso in uscite analogiche (uscite di linea, cuffie) e uscite digitali (**
- IL **Livello** il controllo è riservato esclusivamente alle uscite analogiche. Questo permette di regolare o ridurre il livello di uscita di un livello dB preimpostato, ad esempio per adattare il livello degli altoparlanti o evitare il clipping di apparecchiature esterne.
- L'elenco **Sorgenti è modificabile e ti permette di scegliere una sorgente audio da inviare all'uscita corrispondente. Le sorgenti possono essere ingressi, canali di riproduzione DAW (software) o una combinazione dei due elementi che hai creato come mix in Focusrite Control 2 Utilizzare la scheda Focusrite Control 2 Mixer [46].**



La scheda Routing in Focusrite Control 2.

Per assegnare una sorgente a un'uscitat, individua l'uscita che desideri utilizzare nell'elenco delle uscite quindi fai clic sul corrispondente menu a discesa Sorgente. Fai clic su Sorgente nell'elenco per iniziare a inviare l'audio all'uscita. I misuratori a destra della riga mostrano cosa stai inviando all'uscita.

Ciascuna uscita può ricevere un solo Mix. Ad esempio, non è possibile inviare alle cuffie il Mix A e il Mix B contemporaneamente. Durante la scelta delle destinazioni del Mix Focusrite Control 2 potrai verificare se a un'uscita è già stato assegnato un Mix diverso. Indirizzando l'attuale Mix a un'uscita a cui ne è già stato assegnato un altro, il routing precedente di quell'uscita verrà sovrascritto.

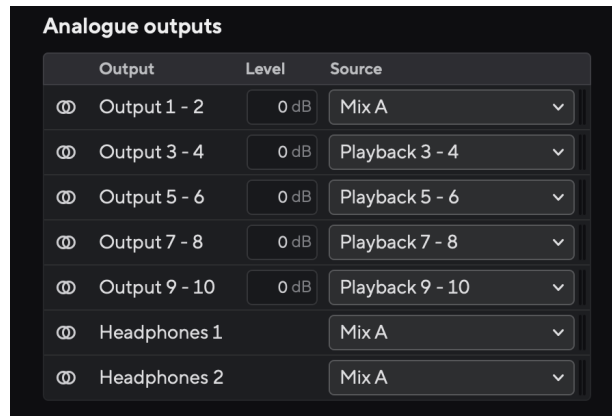
Loopback

Se vuoi registrare il mix di ingressi specifico che hai creato, scegli **Loopback** come destinazione Mix. Vedi [Usare la funzione di Loopback di](#) .

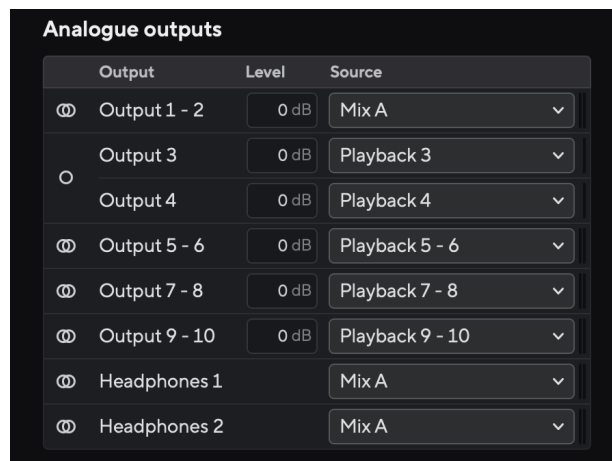
Creazione di uscite mono in Focusrite Control 2

Nella scheda Routing, puoi dividere le uscite stereo per creare due uscite mono. Ciò ti consente di inviare a queste uscite delle sorgenti completamente indipendenti. Questa funzione potrebbe esserti utile se stai inviando canali mono ad apparecchiature fuoribordo o se disponi di un altoparlante mono per testare i tuoi mix.

Per creare una coppia di due canali mono in uscita, fai clic sul simbolo stereo nella casella a sinistra della coppia stereo.



L'uscita stereo singola si espande a due uscite mono, e ogni uscita ha una propria casella a discesa della sorgente indipendente.

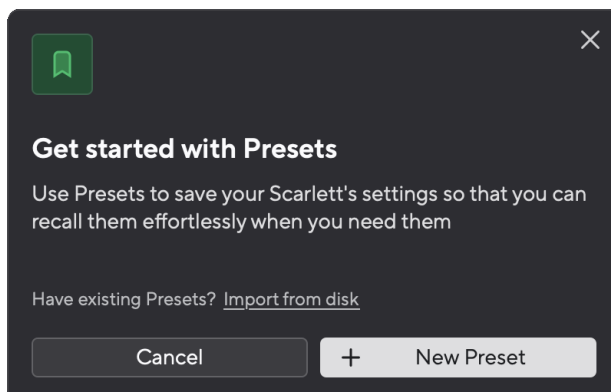


Per tornare a una coppia stereo, fai clic sul simbolo mono nella casella a sinistra.



Utilizzo di Presets in Focusrite Control 2

Presets (preimpostazioni) ti offre la possibilità di ripristinare rapidamente le impostazioni per il tuo ISA. Puoi modificare le impostazioni per adattarle a una sessione particolare oppure salvare una configurazione come preset con un nome. La prossima volta che avrai bisogno di richiamare quelle impostazioni, potrai caricare il preset.



I preset contengono le seguenti impostazioni:

- Impostazioni di ingresso per canale:
 - Nome del canale
 - Gain in ingresso
 - +48 V
 - Inst
 - Modalità Air
 - Console
 - Filtro passa alto
 - Inserto
- Impostazioni del mixer
 - Destinazione del mix (indirizzato a →)
 - Panoramica ed equilibrio
 - Livelli del fader
 - Stati Muto e Solo.
 - Collegamento dei canali del mixer.
- Instradamento:
 - Mix di fonti
 - Livelli di uscita
 - Monitorare i gruppi.



Nota

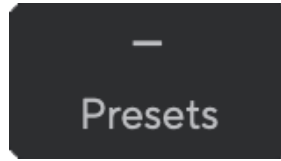
Focusrite Control 2 salva i preset sul computer in uso quando effettui il salvataggio. Tuttavia, mantiene le sue impostazioni per l'uso con un computer diverso o in modalità standalone.

Salvataggio di un preset

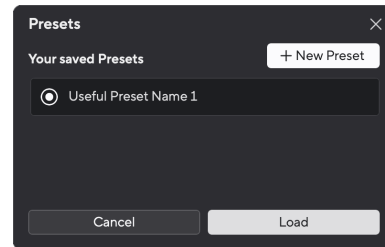
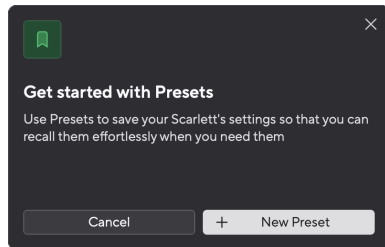
Il primo passo dell'utilizzo di Presets in Focusrite Control 2 consiste nella modifica di alcune impostazioni. Dopo avere configurato Focusrite Control 2 con alcune impostazioni che desideri richiamare in futuro, puoi salvare un preset. Per salvare un preset puoi procedere in due modi: salvare un nuovo preset o sovrascrivere un preset esistente.

Salvataggio di un nuovo preset

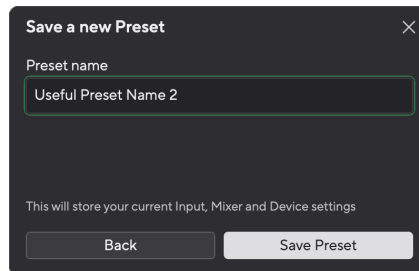
1. Aggiusta le impostazioni per il tuo in Focusrite Control 2.
2. Clicca sul pulsante Presets in basso a sinistra di Focusrite Control 2.



3. Clicca sul pulsante Nuovo preset.

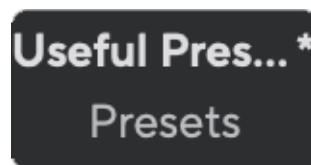


4. Digita il nome del tuo preset nel campo Nome preset. Assicurati di scegliere un nome utile in modo da poterlo trovare e riutilizzare in seguito.



5. Clicca su Salva preset.

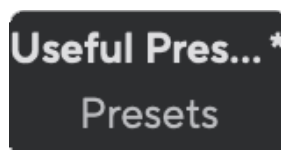
Una volta salvata il preset, il nome corrispondente apparirà nell'angolo in basso a sinistra di Focusrite Control 2. Se modifichi qualsiasi impostazione mentre ti trovi in quel preset, il nome mostrerà un asterisco *.



Quando il nome mostra un asterisco * puoi creare un nuovo preset utilizzando i passaggi precedenti oppure puoi sovrascrivere il preset con le nuove modifiche.

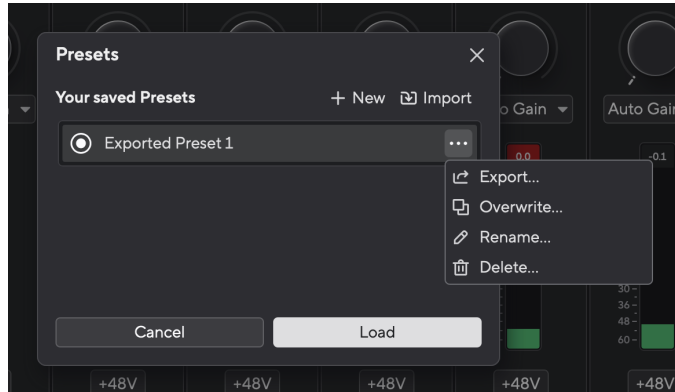
Sovrascrivere un preset

1. Modifica le impostazioni di un preset esistente in modo che venga visualizzato un asterisco * accanto al nome del preset.
2. Clicca sul pulsante Presets in basso a sinistra di Focusrite Control 2.



3. Passa il mouse sopra un preset esistente e clicca sui tre punti ⋮

4. Fare clic su Sovrascrivi.



5. Prima di sovrascrivere un preset, leggi il pop-up di avviso e fai clic sul pulsante Sovrascrivi per confermare la sovrascrittura del preset esistente.



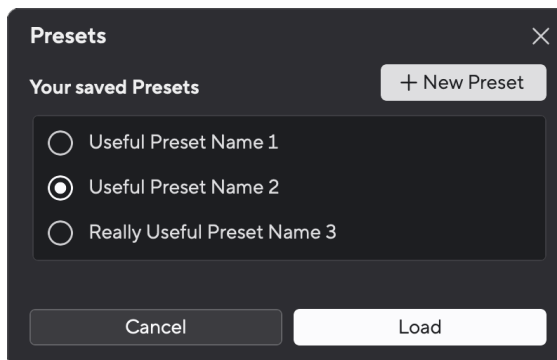
Attenzione

La sovrascrittura di un preset sostituisce le impostazioni del preset memorizzato con le impostazioni correnti. Non puoi annullare questa modifica.

Caricamento di un preset

Il caricamento di un preset richiama una serie di impostazioni salvate in precedenza.


1. Clicca sul pulsante Presets in basso a sinistra di Focusrite Control 2.
2. Clicca sul preset che desideri caricare.



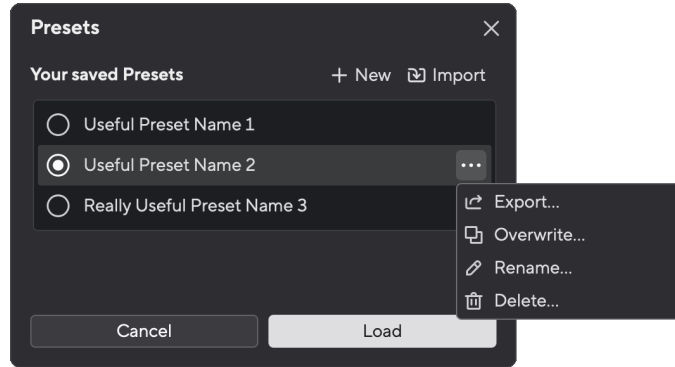
3. Fare clic sul pulsante Carica.

Rinominare un preset

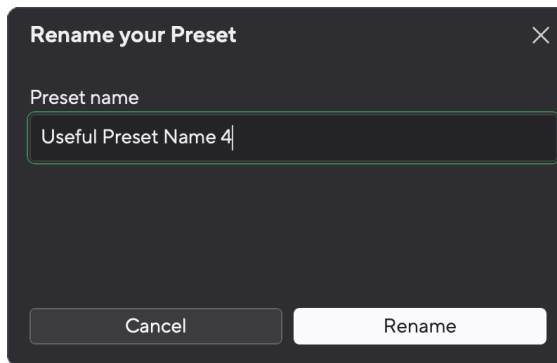
La ridenominazione consente di modificare il nome di un preset senza modificare nessuna delle sue impostazioni.

1. Clicca sul pulsante Presets in basso a sinistra di Focusrite Control 2.
2. Passa il mouse sopra un preset esistente e clicca sui tre punti 

3. Fare clic su Rinomina.



4. Digitare il nuovo nome per il preset nel campo Nome preset.




5. Fare clic su Rinomina preset.

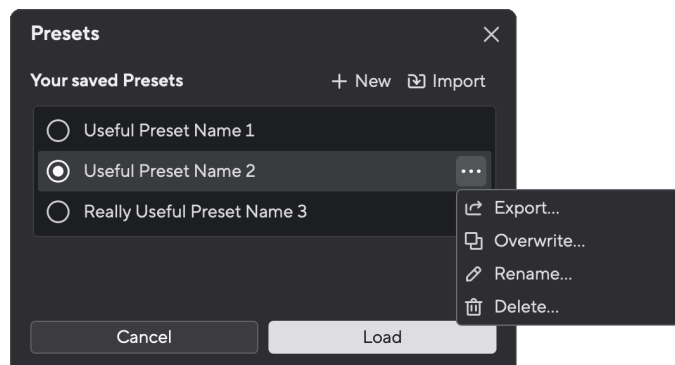
Eliminazione di un preset



Attenzione

Eliminando un preset, lo rimuoverai da Focusrite Control 2. Non potrai ripristinarlo e non potrai annullare questa azione. L'eliminazione di un preset non cambierà le impostazioni dell'interfaccia.

1. Clicca sul pulsante Presets in basso a sinistra di Focusrite Control 2.
2. Passa il mouse sopra un preset esistente e clicca sui tre punti .
3. Fare clic su Elimina.



4. Prima procedere all'eliminazione di un preset, leggi il pop-up di avviso e clicca sul pulsante Elimina per confermare l'eliminazione del preset.

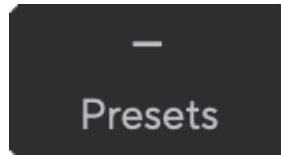
Esportazione e importazione di Presets


Quando crei Presets in Focusrite Control 2 vengono archiviati in Focusrite Control 2 oppure puoi esportare i Presets sul tuo computer. Puoi esportare questi preset per molte ragioni, ad esempio, come backup, per duplicare la tua configurazione su un altro computer o portarli con te a sessioni con altri artisti o studi.

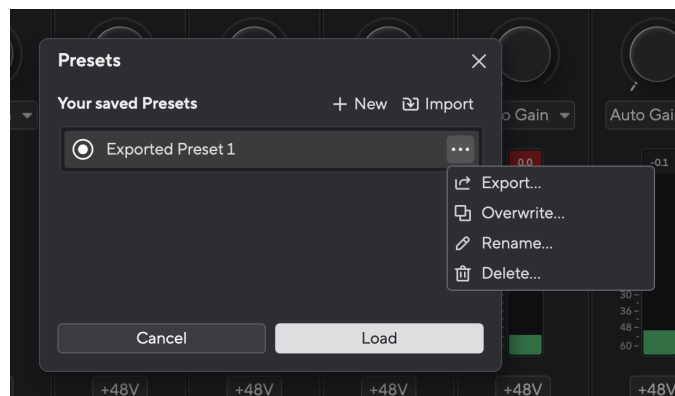
Una volta salvato un Preset in Focusrite Control 2 (vedi [Salvataggio di un preset \[55\]](#)) puoi esportarlo sul tuo computer.

Per esportare un Preset Focusrite Control 2:

1. Clicca sul pulsante Presets in basso a sinistra di Focusrite Control 2.



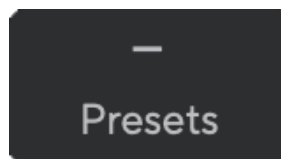
2. Passa il mouse sopra un preset esistente e clicca sui tre punti 
3. Clicca su Esporta.



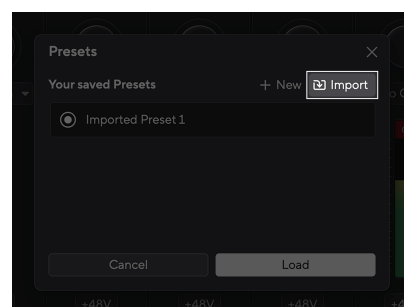
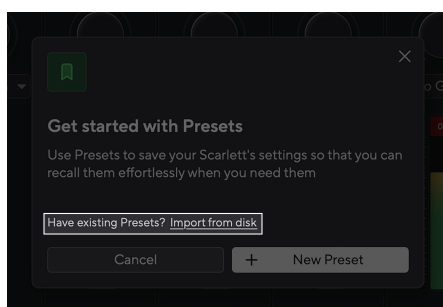
4. Scegli una posizione in cui salvare il Preset.
Per impostazione predefinita, Focusrite Control 2 aggiunge i tuoi preset a una cartella nei tuoi documenti chiamata Focusrite Control 2. Puoi scegliere di salvarli in un'altra cartella che preferisci.

Per importare un Preset Focusrite Control 2:

1. Clicca sul pulsante Presets in basso a sinistra di Focusrite Control 2.




2. Clicca su Importa da disco o Importa se hai già dei Preset.

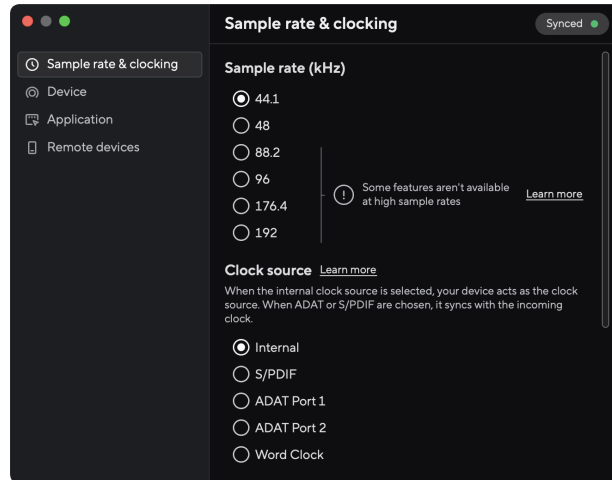


3. Trova la posizione del Preset che vuoi importare.

4. Seleziona il preset nel tuo browser di file e clicca su Apri. Puoi selezionare più di un Preset da importare.

Focusrite Control 2 Preferenze

Clicca sull'ellissi 



La pagina Preferenze contiene le schede:

- Frequenza di campionamento
- Dispositivo
- Applicazione
- Dispositivi remoti

Scheda Frequenza di campionamento & clocking

Frequenza di campionamento (kHz)

La frequenza di campionamento si riferisce ai campioni al secondo che il computer sta registrando. Più alto è il valore, più alta è la qualità; tuttavia, più alto è il valore, più spazio occupa il disco rigido delle tue registrazioni.



Nota

Alcune funzioni, elencate di seguito, non sono disponibili alle frequenze di campionamento quad-band (176,4 e 192 kHz).

- Air Presence & Drive (Air ancora in funzione)
- Sorgenti Mix
- S/PDIF coassiale
- S/PDIF ottica
- Canali ADAT

Sorgente di clock

La sorgente di clock le modalità di sincronizzazione di ISA nella tua configurazione. Nella maggior parte dei casi imposterai questo parametro su Interno, ma se stai usando un altro dispositivo connesso agli ingressi ADAT o S/PDIF su ISA potresti avere la necessità di cambiare la sorgente di clock. Per ulteriori informazioni, vedi [Sync Status](#) e [uso di Scarlett con ADAT e S/PDIF](#).

Le sorgenti di clock disponibili sono:

- Interno
- S/PDIF
- ADAT

- ADAT Porta 2
- Word Clock

Impostazione delle modalità delle porte digitali

Questa sezione ti consente di configurare le porte digitali del tuo C8X.

Per ulteriori informazioni sull'ordinamento dei canali e su quali canali puoi utilizzare contemporaneamente con il tuo ISA, consulta la sezione [Specifiche di \[66\]](#).

Puoi cambiare la porta ottica del tuo ISA per riuscire a ricevere segnali ADAT o S/PDIF ottici.

Le due opzioni disponibili sono:

- **RCA (Coassiale) modalità S/PDIF - utilizza questa opzione per usare le porte coassiali con dispositivi S/PDIF coassiali.**
 - A frequenze di campionamento single-band, Optical In/Out 1 può ricevere/inviare otto canali ADAT mentre usi S/PDIF coassiale
 - A frequenze di campionamento dual-band, Optical In/Out 1 può ricevere/inviare quattro canali ADAT mentre usi S/PDIF coassiale, Optical In 2 è disabilitata.
 - A frequenze di campionamento quad-band, le porte ottiche sono disabilitate. Anche l'ingresso coassiale S/PDIF è disabilitato.
- **Modalità ottica S/PDIF: utilizza questa opzione per usare Optical In/Out 2 come porte ottiche S/PDIF.**
 - A frequenze di campionamento single-band, Optical In/Out 1 può ricevere/inviare otto canali ADAT mentre usi Optical In/Out 2 per S/PDIF ottico.
 - A frequenze di campionamento dual-band, Optical In/Out 1 può ricevere/inviare quattro canali ADAT mentre usi Optical In/Out 2 per S/PDIF ottico.
 - A frequenze di campionamento quad-band, le porte ottiche sono disabilitate. Anche l'ingresso coassiale S/PDIF è disabilitato.

Modalità ADAT

A frequenze di campionamento dual-band (88,2 kHz e 96 kHz) puoi modificare la modalità ADAT per consentire a Optical In/Out 2 di ricevere/inviare canali ADAT.

A frequenze di campionamento a banda singola (44,1 kHz e 48 kHz) il tuo ISA C8X può ricevere otto canali su ciascuna porta per un totale di 16 canali ADAT. A frequenze di campionamento dual-band (88,2 kHz e 96 kHz), la modalità Dual ADAT consente a ciascuna porta di ricevere quattro canali per un totale di otto canali ADAT.

Nella modalità Dual ADAT, entrambe le opzioni S/PDIF sono disabilitate (S/PDIF coassiale e ottica).



Nota

Questa impostazione non ha effetto sulle porte ottiche a frequenza di campionamento single-band o quad-band.

A frequenze di campionamento quad-band, le porte ottiche sono disabilitate.

Scheda Dispositivo

Modalità interfaccia

L'impostazione della modalità interfaccia consente di modificare rapidamente il routing dell'interfaccia tra l'utilizzo come interfaccia principale, collegata al computer, o l'utilizzo come dispositivo di espansione ADAT con un'altra interfaccia.

Puoi utilizzare la modalità di espansione ADAT del C8X con un'altra interfaccia Focusrite o un'interfaccia di un altro marchio, se ha un ingresso ADAT.

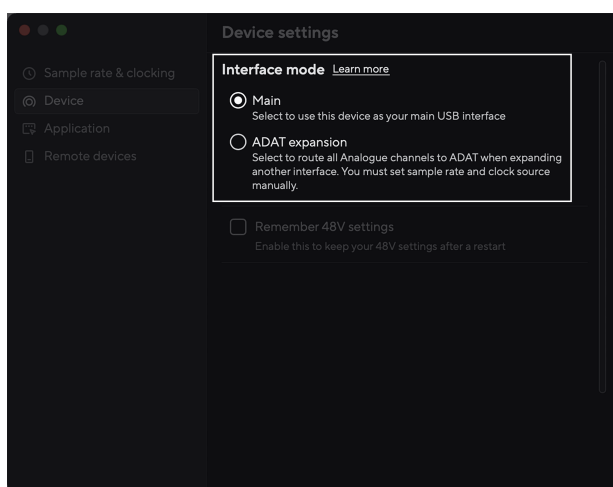
Le due modalità di interfaccia disponibili sono:

- **Principale** - In questa modalità, stai utilizzando il tuo C8X come interfaccia principale, collegandolo al tuo computer tramite USB e selezionandolo nel tuo software di registrazione.
- **Espansione ADAT** - In questa modalità, stai collegando l'uscita ADAT del tuo C8X a un'altra interfaccia. Quando selezioni l'espansione ADAT il Routing viene bloccato e modificato sul tuo C8X in modo che gli ingressi analogici vengano automaticamente instradati all'uscita ADAT.



Importante

La modalità Espansione ADAT non modifica le impostazioni di Sorgente clock e Frequenza di campionamento, poiché queste dipendono da altri dispositivi nel tuo sistema.



Nota

Nell'espansione ADAT, il routing è bloccato per la maggior parte delle uscite, ma ti consentiamo comunque di scegliere le sorgenti per Cuffie 1 e 2. Se la tua interfaccia principale ha un'uscita ADAT questo significa che puoi inviare canali dalla tua interfaccia principale al tuo C8X e ottenere mix cuffie extra.

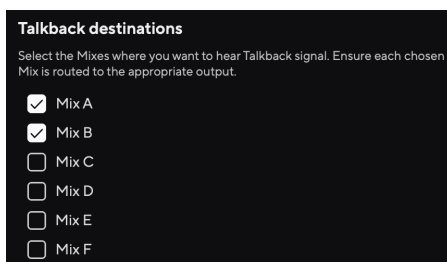
Ricorda le impostazioni a 48 V

Una casella di spunta per consentire il tuo ISA C8X per ricordare lo stato di 48V dopo aver spento e riaccessò il dispositivo.

Destinazioni di Talkback

Per utilizzare il microfono Talk, devi indicare a ISA dove vuoi inviare il microfono talkback. A tale scopo:

1. Fai clic sulle caselle di spunta accanto ai **Mix a cui vuoi inviare il microfono talkback.**



2. Nella scheda Routing, assegna i Mix come **Sorgente alle uscite a cui vuoi inviarli. Ad esempio, invia Mix A e Mix B alle cuffie 1 e 2, in modo che i tuoi artisti possano sentire il microfono talkback.**
Per ulteriori informazioni, vedi [Uso della scheda Routing Focusrite Control 2 \[53\]](#).

Ripristino del dispositivo

Il reset del dispositivo riporta il tuo ISA alle impostazioni predefinite di fabbrica. Un reset cancella tutte le impostazioni di ingressi, mixer e frequenza di campionamento correnti.

Per resettare un dispositivo:

1. Clicca su Ripristina impostazioni predefinite.
2. Leggi il pop-up “Sei sicuro?” per essere certo di voler resettare il tuo ISA.
3. Clicca su Reset.



Nota

Quando esegui il reset del dispositivo, i preset non vengono eliminati. Quindi, dopo aver ripristinato le impostazioni di fabbrica del dispositivo, potrai ricaricare tutte le impostazioni precedenti salvate come Preset.

Scheda Applicazione

Misurazione di Mixer

L'impostazione di misurazione di Mixer ti consente di modificare il comportamento dei misuratori nella scheda Mixer:

- Pre-fade - I misuratori mostrano sempre il livello del segnale, indipendentemente dalla posizione del fader.
- Post-fade - I misuratori mostrano il livello dopo il fader. Questa modalità è più rappresentativa di ciò che senti nel mix.

Timer di reset del clip

Il timer di reset del clip ti consente di scegliere per quanto tempo, in secondi, gli indicatori di clip del misuratore rimangono accesi prima di resettarsi.

Dati di utilizzo

Utilizza questa casella di spunta per accettare le analisi sull'uso che ci aiutano a migliorare Focusrite Control 2. Per ulteriori informazioni, consulta la nostra [Informativa sulla privacy](#).

Dispositivi remoti - Installazione dell'app mobile Focusrite Control 2

Per accompagnare Focusrite Control 2 abbiamo creato l'app mobile Focusrite Control 2.

L'app mobile ti consente di collegare dispositivi mobili sulla stessa rete Wi-Fi® del tuo computer per controllare e visualizzare Focusrite Control 2.

La scheda dispositivi remoti consente di gestire qualsiasi telefono o tablet che hai precedentemente collegato a Focusrite Control 2.

L'app mobile Focusrite Control 2 viene eseguita su Android e iOS, e puoi scaricarla da Google Play Store o Apple App Store collegandoti a questo link o scansionando il codice QR sul tuo dispositivo mobile:

fc2.focusrite.com/mobile/download



Nota

L'app mobile Focusrite Control 2 può controllare Focusrite Control 2 solo quando è in esecuzione sul tuo computer.

Non puoi utilizzare l'app mobile per controllare direttamente ISA.

Specifiche di

Queste specifiche ti permettono di confrontare il tuo con altri dispositivi e di accertarti che funzionino insieme. Se non hai familiarità con queste specifiche, non preoccuparti: queste informazioni non sono fondamentali per l'utilizzo di con la maggior parte dei dispositivi

Specifiche prestazionali

Dove possibile, misuriamo tutti i dati relativi alle prestazioni in base ad [AES17](#).

Frequenze di campionamento supportate	44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz, 96 kHz, 176.4 kHz, 192 kHz
Profondità di bit	24 bit

Ingressi microfono ISA

Risposta in frequenza	20Hz-20kHz ($\pm 0,4$ dB)
Intervallo dinamico (pesato A)	117 dB
THD+N	-93 dB (0,0023%)
Rumore EIN (pesato A)	-128 dB
Livello massimo in ingresso (con gain minimo)	+16 dBu
Gamma di gain	79 dB
Impedenza d'ingresso	800 Ω (bassa)
	1,4k Ω (ISA 110)
	2,4k Ω (media)
	7k Ω (alta)
Filtro passa alto (HPF)	Frequenza di taglio 75Hz, 18dB/ottava

Insero Mandata e Ritorno

Segnale	Bilanciato
Livello massimo in uscita (Mandata)	+16 dBu
Livello massimo in ingresso (Ritorno)	+16 dBu

Ingressi microfono

Risposta in frequenza	20 Hz-20 kHz ($\pm 0,1$ dB)
Intervallo dinamico (pesato A)	116dB
THD+N	-100 dB (0,001%)
Rumore EIN (pesato A)	-127dB
Livello massimo in ingresso (con gain minimo)	+16dBu
Gamma di gain	69 dB
Impedenza d'ingresso	3.2k Ω

Ingressi di linea a livello fisso

Risposta in frequenza	20Hz-20kHz (± 0.05 dB)
Intervallo dinamico (pesato A)	120dB
THD+N	<-105dB (0.00056%)
Livello massimo in ingresso (con gain minimo)	+24dBu
Impedenza d'ingresso	

Ingressi per strumenti

Risposta in frequenza	20 Hz-20 kHz ($\pm 0,5$ dB)
Intervallo dinamico (pesato A)	117dB
THD+N	-89dB (0.0036%)
Livello massimo in ingresso (con gain minimo)	+15dBu
Gamma di gain	79dB
Impedenza d'ingresso	Low: 400k Ω , High: 1.2M Ω

Uscite di linea (bilanciate)

Risposta in frequenza	20Hz-20kHz (± 0.02 dB)
Intervallo dinamico (pesato A)	125dB
THD+N	-113dB (0.00023%)
Livello massimo in uscita	+24 dBu
Impedenza in uscita	200 Ω

Uscite cuffie

Risposta in frequenza	20Hz-20kHz (± 0.1 dB)
Intervallo dinamico (pesato A)	114 dB @ 33 Ω 116 dB @ 300 Ω 116 dB @ 600 Ω
THD+N	-102 dB @ 33 Ω -110 dB @ 300 Ω -110 dB @ 600 Ω
Livello massimo in uscita	+8 dBu @ 33 Ω +11 dBu @ 300 Ω +11 dBu @ 600 Ω
Potenza massima in uscita	130 mW @ 33 Ω 28 mW @ 300 Ω 14 mW @ 600 Ω
Impedenza in uscita	3 Ω

Peso e dimensioni

Peso	5,6 kg (12,13 libbre)
Altezza	88 mm (3,46"/2U)
Larghezza	482 mm (18.98")
Profondità	325 mm (12,8")



Un grafico di ISA C8X con le dimensioni.

Appendici

Impedenza d'ingresso del preamplificatore

Il suono di un preamplificatore microfonico dipende da come il microfono interagisce con il tipo di tecnologia del preamplificatore a cui è collegato. Questa interazione influisce principalmente sul livello e sulla risposta in frequenza del microfono.

Livello

I microfoni professionali di solito hanno impedenze di uscita basse, il che significa che puoi ottenere più livello scegliendo le impostazioni di impedenza più elevate sul preamplificatore microfonico.

Risposta in frequenza

I microfoni con specifici picchi di presenza e risposte in frequenza personalizzate possono essere ulteriormente migliorati selezionando impostazioni di impedenza più basse. Valori di impedenza di ingresso più elevati miglioreranno la risposta alle alte frequenze del microfono collegato, fornendo migliori dettagli ambientali e chiarezza, anche con microfoni di prestazioni medie. Sperimenta con diverse combinazioni di impedenza microfono/preamplificatore per ottenere la colorazione desiderata per lo strumento o la voce registrata. Per un approccio creativo all'utilizzo della selezione dell'impedenza, fai riferimento alla sezione su come interagiscono l'impedenza di uscita del microfono e l'impedenza di ingresso del preamplificatore microfonico.



Impostazione dell'impedenza - guida rapida

In generale, le seguenti selezioni ottengono i seguenti risultati:

Impostazioni di impedenza elevata del preamplificatore microfonico:

- Genera più livello generale
- Tendono a rendere più piatte le risposte del microfono alle frequenze basse e medie
- Migliora la risposta alle alte frequenze del microfono.

Impostazioni di bassa impedenza del preamplificatore:

- Ridurre il livello di uscita del microfono
- Tendono ad enfatizzare i picchi di presenza delle frequenze basse e medie e i punti di risonanza del microfono.

Spiegazione approfondita dell'impedenza commutabile

Microfoni dinamici a bobina mobile e a condensatore

I microfoni dinamici e a condensatore professionali di solito hanno un'impedenza di uscita bassa di 150Ω a 300Ω quando misurata a 1 kHz. Questa bassa impedenza di uscita porta diversi vantaggi:

- Sono meno suscettibili al rumore
- Possono pilotare cavi lunghi senza attenuazione delle alte frequenze a causa della capacità del cavo

Avere un'impedenza del preamplificatore bassa può influire sul livello di uscita del microfono perché carica la tensione del microfono e mette in evidenza eventuali variazioni di impedenza a diverse frequenze. Abbinare la resistenza del preamplificatore all'impedenza del microfono (es. impostare l'impedenza di ingresso del preamplificatore a 200Ω per un microfono da 200Ω) riduce l'uscita del microfono e il rapporto segnale-rumore di 6dB, il che non è ideale.

I preamplificatori sono progettati con un'impedenza di ingresso circa dieci volte superiore a quella del microfono medio, tipicamente compresa tra $1,2k\Omega$ e $2k\Omega$, per ridurre il carico sul microfono e migliorare il rapporto segnale-rumore. Impostazioni di impedenza di ingresso più elevate, superiori a $2k\Omega$, minimizzano le variazioni legate alla frequenza nelle uscite del microfono rispetto alle impostazioni di impedenza inferiori. Di conseguenza, le impostazioni di impedenza di ingresso elevate forniscono prestazioni più equilibrate su basse, medie e alte frequenze.

microfoni a nastro

L'impedenza di un microfono a nastro merita una menzione speciale, poiché questo tipo di microfono è enormemente influenzato dall'impedenza del preamplificatore.

Un microfono a nastro ha una bassa impedenza di circa $0,2\Omega$. Ha bisogno di un trasformatore di uscita per aumentare il livello di tensione per l'amplificatore. Il trasformatore ha un rapporto di 1:30 per aumentare la tensione. Questo rapporto aumenta anche l'impedenza di uscita del microfono a circa 200Ω a $1kHz$.

L'impedenza del trasformatore cambia con la frequenza. Può aumentare notevolmente a determinate frequenze (punto di risonanza) e diminuire alle basse e alte frequenze. Proprio come i microfoni dinamici e a condensatore, l'impedenza di ingresso del preamplificatore microfonico influenza il livello del segnale e la risposta in frequenza del trasformatore di uscita del microfono a nastro e la qualità del suono del microfono. Si suggerisce che il preamplificatore microfonico collegato a un microfono a nastro dovrebbe avere un'impedenza di ingresso almeno cinque volte superiore all'impedenza del microfono.

Per un'impedenza del microfono a nastro da 30Ω a 120Ω , l'impedenza di ingresso di 600Ω (Bassa) funzionerà bene. Per microfoni a nastro da 120Ω a 200Ω , è consigliata l'impostazione dell'impedenza di ingresso di $1,4k\Omega$ (ISA 110).

Avvisi

Risoluzione dei problemi

Per tutte le richieste relative alla risoluzione dei problemi ti invitiamo a visitare il Centro di Assistenza Focusrite all'indirizzo support.focusrite.com.

Copyright e note legali

Focusrite è un marchio commerciale registrato e ISA è un marchio commerciale di Focusrite Group PLC.

Tutti gli altri nomi commerciali e marchi commerciali dei prodotti appartengono ai rispettivi proprietari.

2026 © Focusrite Audio Engineering Limited. Tutti i diritti riservati.

Ringraziamenti di ISA C8X

Novation desidera ringraziare i seguenti membri del team Launchkey MK4 che hanno lavorato duramente per fornirti questo prodotto:

Aaron Marshall, Alex Middleton-Dalby, Andy West, Andrew Dutton, Ben Bates, Ben Cochrane, Chris Graves, Dan Stephens, Danny Nugent, Ed Fry, Ed Reason, Ella McClary, Emily Cole, Ernesto Artaza, Francis Kent, Gagan Mudhar, George, Hannah Budworth, Hannah Williams, Harry Morley, Jack Cole, Jack Lane, James Hallowell, Jed Fulwell, Jonathan Lee, Josh Wilkinson, Joshua Oates, Julia Laeger, Kiara Holm, Kieran Rigby, Krischa Tobias, Laurence Grantham-Clarke, Leo Garroch, Leo Schofield, Lewis Williams, Marc Smith, Mark Greenwood, Mary Browning, Matt Richardson, Max Bailey, Maz Zeeshan, Mike Richardson, Nigel Whitehead, Olly Stephenson, Oscar Goefron, Pete Cars, Phil, Robert Blaauboer, Rupert, Ryan Gray, Si Halstead, Stefan Archer, Stefan Elmes, Sophia Sanghera, Sophie Smith, Stratis Sofianos, Wade Dawson, Will Cunningham-Booth e Will Hoult.

Scritto da Ed Fry.