

Focusrite®

ISA C8X



ISA C8X felhasználói útmutató
Verzió: .

Tartalom

ISA C8X áttekintés	4
Bevezetés a ISA C8X	4
Mi van a dobozban?	5
System Requirements	5
Első lépések a ISA C8X	6
A Scarlett bekapcsolása	6
A lábak rögzítése	6
ISA C8X hardver jellemzők	7
ISA C8X előlap	7
ISA C8X hátlap	9
A te ISA C8Xelőlapjának mélysége	10
Beviteli szakasz	10
Kimeneti rész	24
A te ISA C8Xhátlapjának mélysége	32
USB csatlakozás	32
S/PDIF IO	32
Word clock IO	32
Optikai csatlakozások	32
MIDI	33
Bemenetek	33
Vonalkimenetek	35
A saját ISA C8X	37
Használat ISA C8Xbemenetei	37
Énekfelvétel a következővel: ISA C8X	38
Nagy csatornaszámú felvétel készítése a ISA C8X	39
A ISA C8Xkimenetei	42
Sztereoó monitorok beállítása	42
Térhatású monitorozás beállítása	43
Immerzív monitorformátumok beállítása	44
Használat Focusrite Control 2 a tiéddel ISA C8X	47
Focusrite Control 2 Keverő	47
Keverékek	49
A keverőcsatornák használata	51
Használja a Focusrite Control 2 Útvonalmenet lap	54
Visszatérés	54
Mono bemeneti kimenetek készítése Focusrite Control 2	55
Előbeállítások használata in Focusrite Control 2	56
Előbeállítás mentése	56
Preset betöltése	58
Előbeállítás átnevezése	58
Előbeállítások exportálása és importálása	60
Focusrite Control 2 preferenciák	62
Mintavételi ráta lapon	62
Eszköz fül	63
Alkalmazás fül	65
Távoli eszközök - Telepítése Focusrite Control 2 mobil alkalmazás	66
ISA C8X Specifikációk	67
Teljesítmény specifikációk	67
Súly és méretek	68
Függelékek	69
Előerősítő bemeneti impedancia	69
Kapcsolható impedancia részletes magyarázata	69
Megjegyzések	71

Hibaelhárítás	71
Szerzői jogi és jogi megjegyzések	71
ISA C8X Közreműködők	71

ISA C8X áttekintés

Üdvözljük a felhasználói útmutatóban ISA C8X.

Bevezetés a ISA C8X



ISA C8X védjegyet egyesít ISA részletességet és tisztaságot biztosít átfogó távirányítóval és az összes stúdióminőségű analóg és digitális I/O, routing és visszahívhatóság segítségével, amire a teljes beállításod működtetéséhez szükség van. Két Lundahl transzformátoros ISA Az előerősítők egy új, teljesen analóg Console móddal párosulnak a változtatható telítettség és a mély hangok ütősítése érdekében, a 430 Air mód pedig magas hangmagasság-emelést, kapcsolható impedanciát, szimmetrikus inzerteket és felüláteresztő szűrést biztosít – mindezt az előlapról és a ... Focusrite Control 2 szoftver.

- 2U rackbe szerelhető, 26×28 USB audio interfész**
 Rögzítsen, irányítson és keverjen bármilyen méretű felvételt 26 bemenettel és 28 kimenettel, makulátlan analóg és digitális hanggal.
- Két távirányítóval vezérelhető ISA előerősítők**
 Lundahl LL1538 bemeneti transzformátorokkal rendelkezik, amelyek finom melegséget és testességet adnak bármilyen jelnek, valamint szimmetrikus betétekkel, lépcsőzetes és finom erősítésszabályozással, kapcsolható impedanciával, felüláteresztő szűrővel és akár 79 dB erősítéssel.
- Analóg hang egyetlen gombnyomásra**
 A kettő ISA Az előerősítők relés kapcsolható áramkörrel rendelkeznek, ami lehetővé teszi a változtatható telítettséget Console módban és a magas hangerőt 430 Air módban.
- Hat távirányítható, ultra-alacsony zajszintű mikrofon előerősítő.**
 A két ISA előerősítő mellett hat távirányítható, ultra-alacsony zajszintű Focusrite mikrofon előerősítő található, amelyek megbízhatóan rögzítik a hangok minden apró részletét 69 dB tiszta, részletes erősítéssel, analóg Air móddal és változtatható Drive DSP-vel.
- Két előlapi műszerbemenet**
 Mindkettő Lundahl transzformátorokon keresztül van továbbítva a keverőpult-szerű érzet érdekében, és választható impedanciával rendelkezik a gitár, basszusgitár és más hangszerek természetes hangzásának fokozására. A keverőpult és a 430 Air módok is elérhetők az analóg karakter fokozásához.
- Nyolc dedikált, fix erősítésű, szimmetrikus vonalbemenet**
 Patch-bay beállításokhoz és állandó telepítésekhez tervezve, ISA C8X fix vonali bemeneteket biztosít, amelyek lehetővé teszik a külső felszerelések csatlakoztatását és az újrapcsolás elkerülését.

- **A szintek automatikus beállítása**

Automatikus szintbeállítás Engedélyezze az automatikus erősítést, és hagyja ISA C8X másodpercek alatt automatikusan beállítja az erősítést mind a nyolc előerősítőn, közvetlenül az előlapról vagy a Focusrite Control 2 asztali és mobilalkalmazások.

- **Zászlóshajó AD/DA konverzió**

Felvétel és keverés ugyanazokkal a 24-bites/192 kHz-es AD/DA konverterekkel, amelyeket a ... FocusriteRedNet termékcsaládja, amely 125 dB dinamikartományt és 0,00022%-os THD-t kínál.

- **12 szimmetrikus vonalkimenet**

Dolgozzon monóban, sztereóban vagy akár 7.1.4-es hangzásban három monitorcsoporttal és előlapi vagy távirányítós váltással. A professzionális +24 dBU maximális kimeneti szint illeszkedik a vonalbemenetekhez az egységes felállási szintek érdekében, 125 dB A-súlyozott dinamikartománnyal; az 1-es és 2-es kimenet XLR és TRS kimeneten is elérhető.

- **Két dedikált fejhallgató kimenet**

Mindegyik független hangerőszabályzóval, extra headroommal és optimalizált impedanciával rendelkezik az erőteljes, részletes lejátszás érdekében.

- **ADAT, S/PDIF, MIDI és Word Clock**

Bővítsd a beállításaidat további 16 ADAT csatornával, így akár 24 felvételi csatornát is elérhetsz kompatibilis ADAT-kompatibilis eszközökkel, valamint S/PDIF, MIDI és Word Clock csatlakozással.

- **Focusrite Control 2 szoftver és mobilalkalmazás**

Amikor az előlapi vezérlés nem praktikus, Focusrite Control 2 megkönnyíti a mixek és útvonalak távoli kezelését, mentését és visszahívását, valamint az alacsony késleltetésű monitorozást több csatlakoztatott interfészen keresztül.

Mi van a dobozban?

- Focusrite ISA C8X
- USB-C to C cable
- USB-A (dugasz) - C (dugasz) átalakító
- AC mains cable with IEC connector
- Négy benyomható szilikon láb

System Requirements

The easiest way to check your computer's operating system (OS) is compatible with your device is to use our Help Centre's compatibility articles:

[Focusrite Help Centre: Compatibility](#)

As new OS versions become available, you can check for further compatibility information by searching our Help Centre at support.focusrite.com.

Első lépések a ISA C8X

A Scarlett bekapcsolása

A bekapcsoláshoz C8X hálózati áram használatával:

1. Csatlakoztassa a tápegységet a C8Xa konnektorba.
2. Csatlakoztassa az USB-kábelt a készülékhez C8X a számítógépedhez.
3. Kapcsolja a főkapcsolót bekapcsolt helyzetbe.

A te ISA most be van kapcsolva és használatra kész.



Figyelem

Mindig kapcsolja be utoljára a hangszórókat.

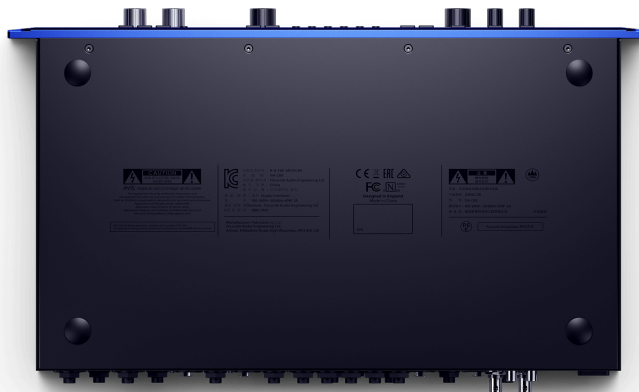
Az Ön ISA hangszórókimenetek ütközésgátló technológiával rendelkeznek; ez csökkenti annak esélyét, hogy a hangszórókon keresztül hallja a hangszórókon keresztül az interfész bekapcsolásakor. A legjobb gyakorlat azonban, ha bekapcsolja a hangszórókat, miután minden mást bekapcsolta a felvételi beállításban.

Ha nem kapcsolja be utoljára a hangszórókat, a hangos ugrás károsíthatja a hangszórókat, vagy ami még rosszabb, a hallását.

A lábak rögzítése

A ISA C8X négy opcionális, benyomható szilikon lábbal rendelkezik. Használat előtt ISA C8X asztali felületként javasoljuk a lábak felszerelését, hogy elkerülje az asztal vagy a felület karcosodását. ISA C8Xalváza.

Minden szilikon talp illeszkedik a megfelelő lyukakba a sarkain. ISA C8Xalváza.

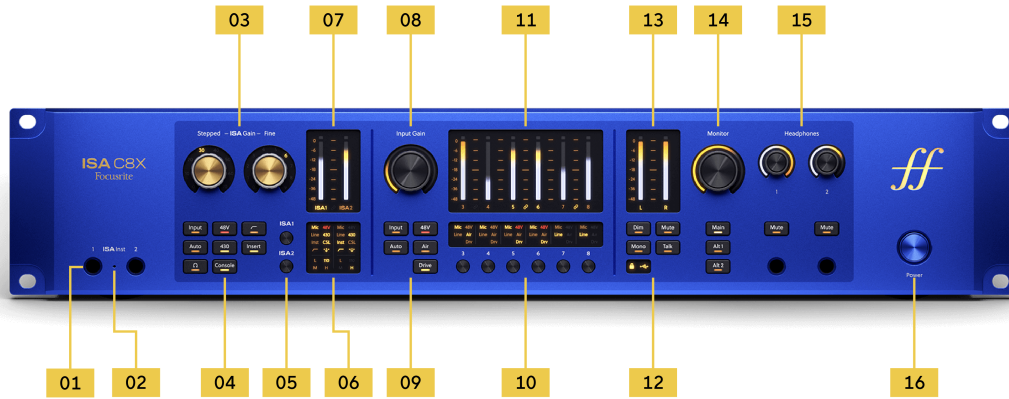


Ha rackbe szereli a ISA C8X lehet, hogy nem akarsz hozzáadni a lábakat.



ISA C8X hardver jellemzők

ISA C8X előlap

További információért a ISA C8X előlapjának funkcióit lásd [A te ISA C8X előlapjának mélysége \[10\]](#).



1. **ISA intézmény** - Két 6,35 mm-es jack hangszerbemenet hangszer szintű források ISA előerősítő csatornákhöz való csatlakoztatásához.
2. Talkback mikrofon - a talkback mikrofon helye.
3. **ISA erősítés vezérlők [12]** - két tekerőgomb a vezérléshez **Lépcsős** (balra) és **Finom** (jobbra) a kiválasztott ISA csatorna előerősítő erősítési szintje, 1-es vagy 2-es bemenet.
4. **ISA csatornavezérlő gombok [10]** - nyolc gomb az ISA előerősítők 1. és 2. balról jobbra, fentről lefelé történő vezérléséhez:
 - **Bemenet** gomb - Minden ISA csatornának három bemeneti típusa van: mikrofon, vonal és hangszer. Nyomja meg a **Bemenet** gombbal válthat közöttük.
 - **48V** gomb - Nyomja meg a 48 V-os fantomtáp bekapcsolásához az XLR mikrofon bemeneten a kondenzátor mikrofonok táplálásához.
 - Felüláteresztő szűrő \surd gomb - csatornánként egy kapcsoló a nem kívánt mélyfrekvenciák eltávolításához. 75 Hz-es térdfrekvencia, 18 dB/oktáv.
 - **Auto** gomb - Nyomja meg az automatikus erősítés funkció elindításához (lásd [Auto Gain \[16\]](#)).
 - **430** gomb - bekapcsolja a 430 Air módot, transzformátor effektet adva hozzá a magas frekvenciák tisztaságának és nyitottságának fokozásához (lásd [430 \[20\]](#)).
 - **Beszúrás** gomb - átkapcsolja a **Beszúrás** visszatérő jel a csatorna útvonalába.
 - Impedancia Ω gomb - állítsa be a bemenet impedanciáját. A mikrofon bemeneteknek négy, az eszköz bemeneteknek kettő impedanciabeállítás van. Lásd [Impedancia \[21\]](#).
 - **Konzol** gomb - bekapcsolja a teljesen analóg konzol módot, amely változtatható lágy klip telítettséget ad a melegség, az ütős hangzás és a klasszikus analóg karakter érdekében (lásd [Konzol \[21\]](#)).
5. **ISA 1 és ISA 2 kiválasztó gombok [10]** - két gomb az egyes ISA csatornák kiválasztásához, valamint az ISA erősítés- és csatornavezérlő gombok hatása.
6. ISA csatornajelzők - ISA csatornánként 12 LED, amelyek mutatják az egyes csatornákon engedélyezett beállításokat (pl. vezérlési beállítások vagy bemeneti típus).
7. **ISA 1 és ISA 2 méter [14]** és kiválasztásjelzők - mérő és kiválasztó LED-ek mindkét ISA csatornához, az aktuálisan kiválasztott csatorna vagy kapcsolat állapotának jelzésére.
8. **3-8. csatorna Bemeneti erősítés [13]** - az aktuálisan kiválasztott csatorna(k) előerősítő erősítését állítja be 3 - 8.

9. **3–8. csatorna vezérlőgombjai [10]** - öt gomb a 3–8. előerősítők funkcióinak vezérléséhez, balról jobbra, fentről lefelé:
 - **Bemenet** gomb - Minden csatornának két bemeneti típusa van: mikrofon vagy vonal. Nyomja meg a **Bemenet** gombbal válthat közöttük.
 - **48V** gomb - Nyomja meg a 48 V-os fantomtáp bekapcsolásához az XLR mikrofon bemeneten a kondenzátor mikrofonok táplálásához.
 - **Auto** gomb - Nyomja meg az automatikus erősítés funkció elindításához (lásd [Auto Gain \[16\]](#)).
 - **Levegő** gomb - Nyomja meg a LEVEGŐ üzemmód bekapcsolásához (lásd [Légkeveréses üzemmód \[22\]](#)).
 - **Hajtás** gomb – a DSP-alapú harmonikus torzítást kapcsolja be az analóg melegség emulálására (lásd [Hajtás \[22\]](#)).
10. **Csatornaválasztó gombok 3 - 8 [10]**- a csatorna kiválasztásához, a **Bemeneti erősítés** és a vezérlőgombok befolyásolják.
11. **Csatornák 3 - 8 mérők és kiválasztási indikátorok [14]** - a hat csatorna mérése és a kiválasztó LED mutatja az aktuálisan kiválasztott csatornát/csatornákat.
12. **Fő kimeneti rész [24]** és állapotjelzők:
 - **Homályos** gomb - 18 dB-vel csökkenti a kimenetekhez küldött kimeneti szintet.
 - **Némítás** gomb - elnémíti a kimenetekre küldött jelet.
 - **Monó** gomb - nyomja meg a monitorcsoport monóvá alakításához.
 - **Beszélgetés** - tartsa **Beszélgetés** a talkback aktiválásához. Amikor aktív, **Beszélgetés** lámpákat, a talkback mikrofon pedig különböző kimenetekre van irányítva, pl. fejhallgatóra, hogy a zenészekkel beszélhess.
Amikor engedélyezi **Beszélgetés**, **Homályos** is aktiválódik. Ez csökkenti a monitor hangerejét a tiszta kommunikáció biztosítása érdekében.
 -  Szinkronizálás állapota – Zölden világít, amikor a ISA C8X szinkronizálva van önmagával vagy egy külső digitális eszközzel. Fehéren világít, ha nem lehet zárni.
 -  USB LED-es lámpák amber amikor a számítógéped felismeri a ISA, és elhalványul, ha le van választva a számítógépről (önálló módban).
13. **L** és **R** - két kimeneti mérő a bal és jobb kimenetekhez.
14. **Monitor szakasz [24]** - Monitor kimeneti szintszabályozó és hangszóróválasztó gombok **Fő, 1. alternatíva**, és **2. alternatíva**.
15. **Fejhallgatók [31]** szekció - két fejhallgató kimeneti szintszabályozó, két **Néma** gombok és két 6,35 mm-es fejhallgató-csatlakozó.
16. **Hatalom** - kapcsoló a be- és kikapcsoláshoz ISA C8X.

ISA C8X hátlap

További információért a ISA C8X hátlapjának jellemzőit lásd [A te ISA C8X hátlapjának mélysége \[32\]](#).



1. Teljesítménybemenet - Szabványos IEC tápbemenet.
2. **USB** - USB-C csatlakozó a csatlakoztatáshoz ISA C8X a számítógéphez.
3. **S/PDIF Ki** és **Be** - két koaxiális RCA aljzat a kétcsatornás S/PDIF digitális audiojelek be- és kimenetéhez.
4. **Szókijelző** - két BNC csatlakozó (**Ki** és **Be**) egy órajelet továbbítva más digitális audioeszközök szinkronizálásához.
5. **Optikai Ki 1/2** és **Be 1/2** - négy TOSLINK csatlakozó akár 16 digitális hangcsatornához ADAT formátumban 44,1/48 kHz vagy 88,2/96 kHz mintavételi frekvencián. Beállíthat egy bemenetet és kimenetet kétcsatornás optikai S/PDIF jel fogadására és küldésére.
6. **MIDI Ki** és **Be** - szabványos 5 tűs DIN aljzatok külső MIDI eszközökhöz. ISA C8X MIDI interfészként működik, lehetővé téve a MIDI adatok átvitelét a számítógépre és a számítógépről.
7. **Bemenetek 8** hogy **3** - hat XLR női csatlakozó **Mikrofon** bemenetek és hat különálló 6,35 mm-es jack **Vonal** bemenetek, fordított sorrendben, a 3–8. csatornához.
8. **Kimenetek** - Két XLR apa és egy 6,35 mm-es aljzat a kimenetekhez **2** és **1**, 10 db 6,35 mm-es jack kimenet a kimenetekhez **3** hogy **12**.
9. **ISA** csatorna bemenetek **2** és **1** - két XLR-csatlakozós anya **Mikrofon** bemenetek, két 6,35 mm-es jack **Vonal** bemenetek és két pár 6,35 mm-es kábel **Elküld** és **Visszatérés** minden ISA csatornához.
10. *ff* szellőzőnyílások – a történelmi „foundations first” logónk formájára stilizált hűtőnyílások, ügyeljen arra, hogy ne takarja el őket.

A te ISA C8Xelőlapjának mélysége

Ez a rész a készülék összes funkcióját ismerteti. ISA C8X előlapja, mit csinálnak, hogyan használhatod őket, és hogyan működnek a Focusrite Control 2.

Beviteli szakasz

Ez a szakasz a készülék bemeneti vezérlőivel kapcsolatos vezérlőket ismerteti. ISA C8X.



A ISA C8X két bemeneti szekcióval rendelkezik, egy-egy mindkét előerősítő szetthez. Az egyik vezérlőszett az ISA előerősítők 1-es és 2-es bemenetéhez, a másik pedig a 3–8. előerősítőkhöz tartozik.

Amikor kiválasztasz egy előerősítőt, a vezérlők hozzá lesznek rendelve a kiválasztott előerősítőhöz. Bármikor két előerősítőt választhatsz ki, egy ISA előerősítőt és egy másikat a 3–8. tartományból.

Ez a táblázat az egyes bemeneti típusokhoz elérhető vezérlőgombokat mutatja:

ISA bemenetek 1-2	Előerősítők 3-8
Bemenet	Bemenet
Mikrofon, vonal vagy hangszer	Mikrofon vagy vonal
48V	48V
Automatikus erősítés	Automatikus erősítés
Csatornaválasztó gombok	Csatornaválasztó gombok
Lépcsőzetes és finom erősítésállítás	Folyamatos bemeneti erősítés
430 Air	Levegő
Konzol	Hajtás
Felüláteresztő szűrő	
Beszűrés	
Impedancia Ω	

Előerősítő csatornák kiválasztása

Egy előerősítő csatorna kiválasztásával módosíthatja a csatorna erősítését és előerősítő beállításait.

- Az ISA csatornák kiválasztásához nyomja meg a **ISA 1** vagy **ISA 2** gombok.
A műszerek alatti ISA 1 vagy ISA 2 jelzőfény világít, jelezve, hogy melyik csatorna van kiválasztva.
- A 3–8. csatornák kiválasztásához nyomja meg a feliratú gombokat. **3 - 8**, a csatornamérők alatt.
A kiválasztott csatorna mérője alatti LED világít, jelezve a kiválasztott csatornát.



Válasszon egy ISA előerősítőt



Válasszon előerősítőket 3-8-ig

Ha te [csatornák összekapcsolása \[23\]](#), mindkét csatornaszám világít.

A csatorna bemeneti forrásának kiválasztása

Minden csatorna a C8X külön csatlakozóval rendelkezik a különböző bemeneti típusokhoz. Ez azt jelenti, hogy az összes berendezést csatlakoztatva hagyhatja a bemenetekhez, vagy a C8X egy patch öbökhöz a források egyszerű és gyors csatlakoztatásához.



Minden bemenet külön csatlakozókkal rendelkezik a mikrofon/vonal bemenetekhez; az ISA bemenetek hangszercsatlakozókkal rendelkeznek az előlapon.

A bemeneti forrás megváltoztatásához mindkét ISA csatornák és a 3-8. csatornák rendelkeznek egy **Bemenet** gombot. Nyomja meg a **Bemenet** gombbal válthat a bemeneti források között. A mérők alatti jelzők mutatják az egyes csatornák aktuálisan kiválasztott bemeneti forrását.



Nyomja meg a **Bemenet** gomb váltogattja a következőket:

- ISA előerősítők:
 - Mikrofon
 - Eszköz
 - Vonalszintű

- Ultra alacsony zajszintű Focusrite mikrofon előerősítők:
 - Mikrofon
 - Vonalszintű

A bemeneti forrás módosításakor az előerősítő beállításai változatlanok maradnak.



Milyen előerősítő vezérlők befolyásolják a C8Xvonali bemeneteit?

A vonalbemenetekhez elérhető beállítások kissé eltérnek a készülék többi bemenetétől. C8XAmikor a bemenetet vonalra állítja, a következő bemeneti vezérlők működnek **szokás** elérhető legyen:

- Erősítés (a vonalbemenetek fix erősítésűek)
- 48V
- Felüláteresztő szűrő
- Automatikus erősítés
- 430 Levegő/Levegő
- Impedancia Ω

A beállítás ISA C8Xbemeneti erősítése

Az előerősítő bemeneti erősítés szabályozza, hogy mennyi jelet küldjön a számítógépébe és a rögzítő szoftverbe.

A legjobb minőségű felvétel érdekében elengedhetetlen az előerősítő bemeneti erősítésének megfelelő szint beállítása. Ha az előerősítő bemeneti erősítése túl alacsony, akkor a jel túl halk lesz, és amikor később megpróbálja növelni a hangerőt, zajt hallhat a felvételen; Ha az előerősítő bemeneti erősítése túl magas, előfordulhat, hogy "levágja" a bemenetet, és durva torzítást hallhat a felvételen.

A ISA előerősítők bemeneti erősítése

Minden ISA Az előerősítő két erősítésszabályozóval rendelkezik. Ezek együttesen állítják be a mikrofon vagy a hangszer erősítését. **Lépcsős** Az erősítés 10 dB-es lépésekben állítja be a fő erősítést; **Finom** Az erősítés 1 dB-es beállítást tesz lehetővé.



A lépcsőzetes és a finom erősítés együttesen 79 dB-es erősítési tartományt biztosít.



Tipp

Használhatod **Finom** önmagában a nyereség beállításához. Amikor **Finom** eléri a maximumot, **Lépcsős** a nyereség növekszik.

Például, ha **Lépcsős** 20 dB-es, és **Finom** 9 dB, fordulás közben **Finom** óramutató járásával megegyező irányban növekszik **Lépcsős** 30 dB-ig és **Finom** visszaáll 0dB-re.

Amikor megváltozol ISA csatornák esetén mindkét erősítésjelző az újonnan kiválasztott csatorna tárolt erősítését mutatja.

Lépcsőzetes erősítés

A Lépcsőzetes erősítés nyolc lépésben állítja be az erősítés szintjét egy 70 dB-es tartományban. Miután kiválasztott egy csatornát, a Lépcsőzetes erősítés szabályozójának elforgatásával válthat a nyolc pozíció között (0dB, 10dB, 20dB stb.). A kódoló körüli LED-ek mutatják az aktuális erősítési értéket.

Miután elérte a beállított Lépcsőzetes Gain maximális vagy minimális erősítési értékét, az erősítés már nem fog tovább növekedni vagy csökkenni. A finomhangolást a Finom Gain szabályozóval végezheti el.

Finom erősítés

A finomerősítés tíz kisebb lépésben akár 9 dB-ig is növelhető.

Miután kiválasztott egy csatornát, bekapcsolhatja a **Finom** vezérlőelemet a tíz lépésköz közötti lépkedéshez. A vezérlőelem körüli jelző frissül, hogy mutassa a beállítást.

Amikor eléri a maximális Finom szintet, a Lépcsőzetes erősítés növekszik. Például, ha a Lépcsőzetes erősítés 40-re, a Finom erősítés pedig 9-re van állítva, akkor a Finom erősítés óramutató járásával megegyező irányú forgatása a Lépcsőzetes erősítést 50-re növeli, a Finom erősítés pedig visszaáll 0-ra.

A lépcsőzetes és a finom erősítés együttesen 79 dB-es erősítési tartományt biztosít.

Műszer bemeneti erősítés

Ha a bemenet típusát Hangszerre állítja, mindkét erősítésszabályozó aktív marad, és ugyanazt a 79 dB-es tartományt biztosítja, mint a mikrofonbemenet. Az erősítés értéke konzisztens a Mikrofon és Hangszer módokban.

Előerősítők használata 3–8 Bemeneti erősítés

A standard csatornák (3–8. csatornák) bemeneti erősítésének beállításához használja a kiválasztó gombokat a csatorna kiválasztásához, majd mozgassa a **Bemeneti erősítés** ellenőrzés.

A vezérlő halója mutatja az aktuális erősítési szintet. A mérő segítségével beállíthatja a megfelelő szintet.



Az erősítés 1 dB-es lépésekben változik egy 69dB erősítési tartomány.

Bemeneti mérés

Méterek **1–8** mutasd meg mindegyiket C8Xbemeneti szintje.

Ahogy növeli a csatorna előerősítő bemeneti erősítését, vagy ahogy a forrás hangosabbá válik, a mérők nagyobb szintet mutatnak be a számítógépbe.



A mérők oldalán található egy -42dBFS és 0dBFS közötti skála. Felvétel közben érdemes -18dBFS körüli jelszintet használni, a jel lehangosabb részein pedig -12dBFS-t.



Tipp

Ha a jel megszakad, a klipjelző a mérőműszer tetején pirosan világít. Ha ez megtörténik, válassza ki azt a csatornát, és csökkentse az erősítést.

Bevitel gomb

Sajtó **Bemenet** a rendelkezésre álló források közötti váltáshoz. A LED mutatja, hogy melyik aktív:

- **Mikrofon/Vonal/Hangszer** az 1–2. csatornákhöz
- **Mikrofon/Vonal** a 3–8. csatornákhöz

Csatornánként egyszerre csak egy bemeneti típust használhat.

Bemeneti forrás módosítása Focusrite Control 2

A bemeneti forrást távolról is módosíthatja Focusrite Control 2 az egyes csatornasávok tetején található bemeneti forrásválasztó használatával.

A ISA A bemenetek a következők között váltanak: Mic, Line és Inst. A 3–8. bemenetek a Mic és a Line között váltanak.



Megjegyzés

Amikor a bemeneteket vonalra vagy hangszerre állítja, Focusrite Control 2 letilt néhány olyan vezérlőelemet, amelyek nem érhetők el az adott beviteli típushoz.

48V gomb (fantomtáp)

48V, más néven „fantomtáp”, 48 voltot küld az interfész XLR csatlakozójából a működéshez tápellátást igénylő eszközökhöz. A leggyakoribb felhasználási mód a kondenzátormikrofonok tápellátása, de szükség lehet rá is **48V** beépített mikrofon előerősítőkhöz, aktív dinamikus mikrofonokhoz és aktív DI dobozokhoz.

A 48V bekapcsolása:

1. Csatlakoztassa mikrofonját vagy más meghajtott eszközt az interfész XLR bemenetéhez XLR-kábellel. **48V** nem kerül a 6,35 mm-es (1/4") jack bemenetekre.
2. Válassza ki a megfelelő bemeneti csatornát.
3. megnyomni a **48V** gomb (vagy a megfelelő szoftver gomb)

A **48V** ikon világít, jelezve, hogy engedélyezve van.

A 48 V-os fantomtáp most a kiválasztott XLR bemenetre és az XLR bemenetre csatlakoztatott eszközökre kerül.

48 V-os (fantomtáp) szoftveres vezérlés

A 48 V-os (fantomtáp) engedélyezéséhez a Focusrite Control 2 kattintson a +48 V gombot azon a bemeneten, amelyhez engedélyezni szeretné. Ez ugyanaz, mintha megnyomná a 48V gombot a C8Xaz előlapján.



+48V Fantom kikapcsolás



+48V Fantom bekapcsolás



Fontos

Ha véletlenül elküldi **48V** fantomtáp nem megfelelő bemenetre, a legtöbb modern más típusú, pl. dinamikus vagy szalagos mikrofon nem sérül, de néhány régebbi mikrofon megsérülhet. Ha nem biztos benne, kérjük, ellenőrizze a mikrofon használati útmutatóját, hogy megbizonyosodjon arról, hogy biztonságosan használható **48V** fantomerő.

Ha bizonytalan, ellenőrizze a mikrofon használati útmutatóját, hogy megbizonyosodjon arról, hogy biztonságosan használható-e. **48V** fantomerő.

Felüláteresztő szűrő gomb

Nyomja meg a felüláteresztő szűrő gombját a kiválasztott bemenet 75 Hz-es, 18 dB/oktávós felüláteresztő szűrőjének aktiválásához.

Használd a nemkívánatos mély frekvenciák, például a mikrofonállványok morajlásának csökkentésére.

Felüláteresztő szűrő szoftveres vezérlése

A felüláteresztő szűrő engedélyezéséhez innen Focusrite Control 2 kattintson a felüláteresztő szűrő gombra a kiválasztott bemenetnél, amelyiken engedélyezni szeretné. Ez ugyanaz, mintha megnyomná a felüláteresztő szűrő gombját a C8Xaz előlapján.



Felüláteresztő szűrő kikapcsolva



Felüláteresztő szűrő bekapcsolva

Auto Gain

Az automatikus erősítés lehetővé teszi egy jel küldését a készülékre. ISA C8X (például énekel vagy hangszeren játszik) 10 másodpercig, majd hagyja, hogy a ISA Állíts be egy megfelelő szintet az előerősítőidnek. Ha úgy találod, hogy a szintek nem megfelelőek, a felvétel előtt manuálisan is finomhangolhatod az erősítésszabályozókat.

Az automatikus erősítés használatához:

1. megnyomni a **Válassza ki** gombbal mozgathatja az előerősítő vezérlőt a megfelelő előerősítőre.
2. Nyomja meg a **Autó** gombot a ISA C8X, vagy a megfelelő szoftvergombot. A **Auto** ikon tíz másodpercig zölden világít. A megfelelő Gain Halo tíz másodperces visszaszámlálóvá változik.
3. Beszéljen vagy énekeljen a mikrofonba, vagy játsszon hangszerén az automatikus erősítés visszaszámlálása közben. Végezzen úgy, ahogyan rögzíti, hogy megbizonyosodjon arról, hogy az automatikus erősítés jó szintet állít be.

Ha az automatikus erősítés sikeres volt, a mérő zölden világít, mielőtt a C8X A jel mutatja az erősítés értékét. Az erősítés most már a felvételhez megfelelő szintre van állítva.

Ha az automatikus erősítés sikertelen, a Gain Halo pirosan világít. Lásd a részt, [A Gain Halo vörös lett \[16\]](#), további információért.



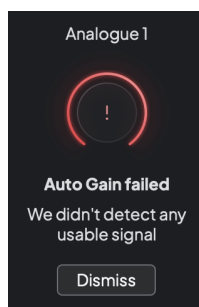
Megjegyzés

ISA Az automatikus erősítés gondoskodik arról, hogy a szintek helyesen legyenek beállítva, nem csak a bemeneti jel alapján, hanem a következőket is figyelembe veszi:

- Az előerősítő zajpadlója.
- Digitális csend.
- Csatornák közötti áthallás.
- Nem kívánt ütések vagy ütések a mikrofonokon.

A Gain Halo pirosra vált az Auto Gain alatt

Ha a bemeneti jel nem megfelelő az automatikus erősítéshez (például nincs jel), tíz másodperc elteltével az automatikus erősítés leáll, és a Gain Halo pirosan világít egy másodpercre. Az erősítés visszatér az automatikus erősítés elindítása előtt beállított értékre.



Automatikus erősítés sikertelen

Ez minden használhatatlan jel esetén előfordulhat, beleértve a jel hiányát, a nagyon halk jeleket és a túl hangos jeleket is. Ha ezt a hibaüzenetet látja, próbálja ki a következőket:

- Győződjön meg róla, hogy a forrást a megfelelő bemenethez csatlakoztatta.
- Kondenzátormikrofonok esetén kapcsolja be a 48 V-ot (fantomtáp).

- Győződjön meg róla, hogy hangot ad ki az Auto Gain futása közben.
- Győződjön meg arról, hogy a jel nem túl hangos.
 - Ha vonalszintű eszközhöz (szintetizátor, billentyűs hangszer, erősítőmodellező) XLR bemeneteket használ, akkor inkább a jack bemeneteket használja.
 - Csökkentse a csatlakoztatott eszköz kimenetét.
- Ha a jel túl halk, növelje az erősítést 25–50%-kal az automatikus erősítés indítása előtt.



Megjegyzés

Az automatikus erősítés törléséhez nyomja meg újra az Auto Gain gombot a folyamat során bármikor. Az erősítés visszatér az automatikus erősítés elindítása előtt beállított értékre.

Többcsatornás automatikus erősítés

Az automatikus erősítés lehetővé teszi egy jel küldését a készülékre. ISA C8X (például énekel vagy hangszeren játszik) 10 másodpercig, majd hagyja, hogy a ISA Állíts be egy megfelelő szintet az előerősítőidnek. Ha úgy találod, hogy a szintek nem megfelelőek, a felvétel előtt manuálisan is finomhangolhatod az erősítésszabályozókat.

Az automatikus erősítést annyi csatornán használhatod, ahányon csak szeretnéd a készülékeden. ISA C8X.

Többcsatornás automatikus erősítés használata

1. Tartsa meg a **Automatikus** gomb egy másodpercig.
Ha többcsatornás automatikus erősítés módban van, az összes **Válasszon** gombok pulzusznak zöld.
2. Nyomja meg a gombot **Válassza ki** gombok azokhoz a csatornákhöz, amelyekhez az Auto Gain futtatni szeretné.
3. Ha készen áll, nyomja meg **Automatikus** ismét az Auto Gain folyamat elindításához a kiválasztott csatornákon.



Megjegyzés

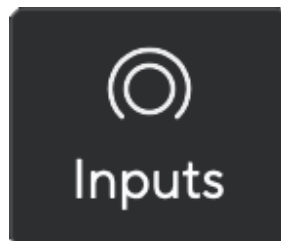
Az automatikus erősítés törléséhez nyomja meg újra az Auto Gain gombot a folyamat során bármikor. Az erősítés visszatér az automatikus erősítés elindítása előtt beállított értékre.

Többcsatornás automatikus erősítés Focusrite Control 2

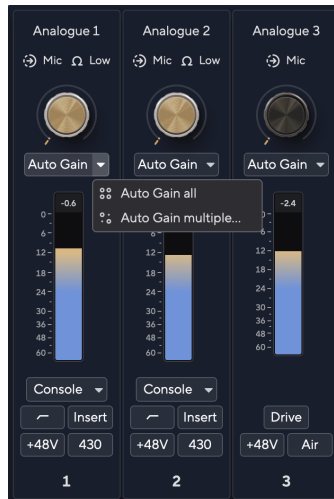
Többcsatornás automatikus erősítést is futtathat belülről Focusrite Control 2. Ehhez:

Ehhez:

1. Nyitott Focusrite Control 2 és lépjen a Bemenetek fülre.

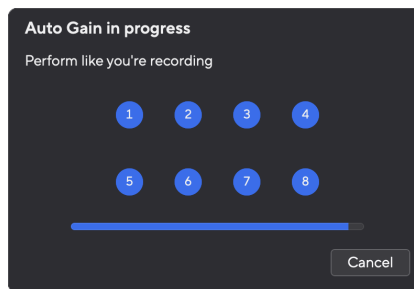


2. Kattintson a legördülő nyílra a szokásos Auto Gain gombtól jobbra.

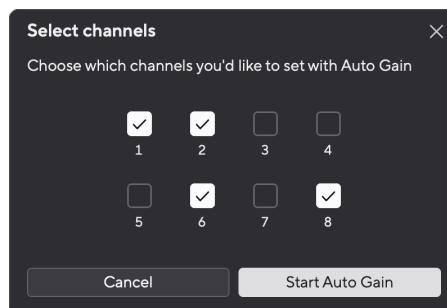


3. Válasszon.

- Automatikus összes erősítés elkezd az Auto Gain (Automatikus erősítés) funkciót az összes ISA C8Xcsatornáin.

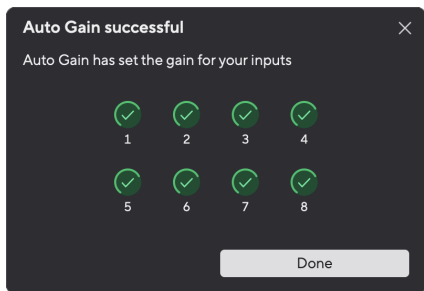


- Az Auto Gain többszörös segítségével kiválaszthatja azokat a csatornákat, amelyekhez az Auto Gain futtatni szeretné.
4. Ha több gombra kattintott az Automatikus erősítés gombra, jelölje be azokat a csatornákat, amelyekhez az Automatikus erősítést szeretné futtatni.

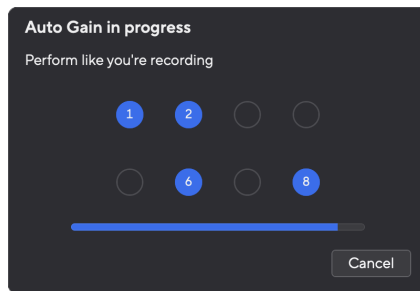


5. Kattintson Indítsa el az automatikus erősítést.

Miután az Auto Gain befejeződött, Focusrite Control 2 megmutatja a beállított csatornákat és új nyereségszintjeiket:



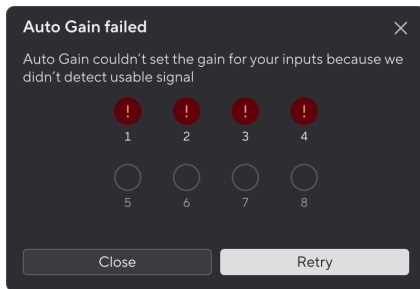
Minden csatorna



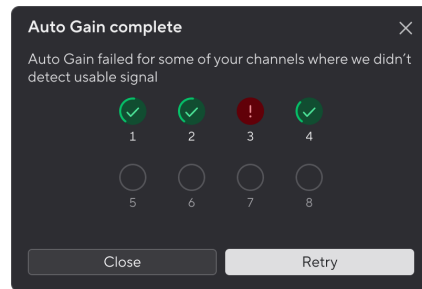
Több csatorna

Többcsatornás automatikus erősítés sikertelen

A többcsatornás automatikus erősítés egy, több vagy minden csatorna esetében meghibásodhat a folyamat során.



Ha az automatikus erősítés minden csatornán nem sikerül, akkor az Automatikus erősítés sikertelen üzenet jelenik meg.



Ha az automatikus erősítés egy vagy néhány csatornán nem sikerül, akkor az Automatikus erősítés teljes üzenet jelenik meg, de a lehetőséggel Próbáld újra Automatikus erősítés minden csatornán.

A következőket teheti:

- Kattintson Próbáld újra és az összes Auto Gain ismét fut **minden** Azok a csatornák, amelyekre az Auto Gain futtatott, még a sikeres csatornák is.
- Kattintson a Bezárás gombra, és futtassa az Automatikus erősítést minden sikertelen csatorna
- Kattintson a Bezárás gombra, és manuálisan állítsa be a sikertelen csatornák erősítését

430 gomb

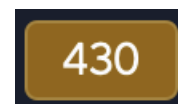
A 430 Air az ISA 430 MkII Mic Air módjának modern újraalkotása. Kiemeli a jel magas frekvenciájú tartalmát, térzetet adva a hangzásnak, amit gyakran „levegősnek” is neveznek. A 430 Air egy induktor alapú áramkört használ, amely az előerősítővel együttműködve további tisztaságot biztosít, EQ nélkül.

430 szoftveres vezérlés

A 430 Air engedélyezéséhez innen Focusrite Control 2 kattintson a 430-as gombra az előerősítő csatornacsíkján. Ez ugyanaz, mintha megnyomná a 430-as gombot a C8X az előlapján.



430 Levegő ki



430 Levegő bekapcsolva

Beszúrási gomb

Sajtó **Beszúrási** a jelútvonal átkapcsolásához a **Küldés/Visszaküldés** TRS csatlakozók a kiválasztott ISA előerősítőhöz. Ezekkel a jel külső eszközökön (pl. kompresszorokon vagy EQ-kon) keresztül továbbítható, mielőtt elérné az ADC-eket.

Szoftvervezérlő beszúrása

A csatorna beszúrási pontjának engedélyezéséhez innen: Focusrite Control 2 kattintson az előerősítő csatornacsík alján található Beszúrási gombra. Ez ugyanaz, mintha a **Beszúrási** gombot a C8X az előlapján.



Beszúrási pont ki



Pont beszúrása

Impedancia Ω beállítás

Nyomja meg az impedancia gombot, amely a következő feliratú: Ω , a négy impedanciaérték közötti váltáshoz **Mikrofon** egy-két bemenet a **ISA intézmény** bemenetek. Az ISA jelző LED-ek mutatják a kiválasztott beállítást. A különböző értékek befolyásolják az előerősítő erősítését és frekvenciaátvitelét, valamint a csatlakoztatott mikrofonok viselkedését.

Vonal a bemeneti impedancia rögzített **20 k Ω** és az impedancia nem befolyásolja Ω gomb.

1. táblázat - Mikrofon bemeneti impedancia beállítások

Alacsony	800 Ω
ISA 110	1,4 k Ω
Közepes	2,4 k Ω
Magas	7k Ω

2. táblázat - ISA Inst bemeneti impedancia beállítások

Alacsony	400 k Ω
Magas	1,2 M Ω

Impedancia szoftveres vezérlés

Az előerősítő impedanciájának megváltoztatásához Focusrite Control 2 Kattintson az impedancia Ω gombra az előerősítő csatornacsíkjának tetején.

A különböző bemeneti típusok eltérő impedanciával rendelkeznek. Focusrite Control 2 szűrken jeleníti meg az aktuálisan kiválasztott bemeneti típushoz nem elérhető impedanciákat.

Konzol mód

Amikor engedélyezi a **Konzol** gomb megnyomásával az ISA csatornák úgy viselkednek, mintha egy teljesen analóg jelfolyam részei lennének. Alacsonyabb szinteken a jel tiszta és átlátszó marad, de ha erősebben meghajtuk a csatornát (magasabb szintű bemeneti jelekkel vagy az erősítés növelésével), akkor analóg telítettség kezd hallani a jelben.

A keverőpult egy változtatható, teljesen analóg effekt, ami meleg telítettséget és ütős mély hangokat eredményez.

A Console effekt egy változtatható vezérlésű, lágy-klipp áramkört használ, így a hatás mértékét tetszés szerint állíthatod be.

Változó konzol mód

Beállíthatja a konzol módot és a csatornára alkalmazott effektet. A változó konzol módba lépéshez tartsa lenyomva a **Konzol** gombot egy másodpercig.

Amikor a Változó konzol mód aktív:

- A **Konzol** a gomb és a jelzőfények villogni kezdenek blue.
- A ISA **Finom** értékváltozások blue.

A ISA **Finom** A Gain mostantól a konzol effektus mértékét állítja be.

Ha csatornát vált, a viselkedés az új csatorna konzolállapotától függ:

- Ha a konzol be van kapcsolva, a finomhangolás változó konzol módban marad, és az új csatorna konzolértékét mutatja.
- Ha a konzol ki van kapcsolva, a Finomerősítés visszaáll az erősítés szabályozására.

A Változó konzol módból való kilépéshez nyomja meg a gombot. **Konzol**Ha a Konzol kikapcsolt állapotában Változó konzol módba lép, a csatorna automatikusan aktiválja a Konzolt.

Ha a csatornák össze vannak kapcsolva, a mennyiség módosítása mindkét csatornára együttesen vonatkozik.



Megjegyzés

A **ISA erősítés** A vezérlők átmenetileg nem érhetők el Változó konzol módban.

Konzol beállítása innen Focusrite Control 2

Be Focusrite Control 2 Engedélyezheted a Konzol módot, és egy csúszka segítségével beállíthatod, hogy a Konzol mennyit vegyen fel a jelre.

A **Konzol** gombvilágítás amber amikor be van kapcsolva.

A Változtatható konzol mód beállításához kattintson a Konzol gombon található legördülő menü nyílára, és mozgassa a csúszkát. Mozgassa balra a finomabb hatásért, jobbra pedig a telítettebb és mélyebb hangok ütősebbé tételéhez.

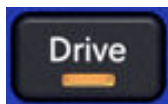
Légkeveréses üzemmód

A levegő engedélyezéséhez nyomja meg a **Levegő** gombot. Amikor engedélyezed az Air funkciót, ez egy analóg, magas polcú áramkört kapcsol be, amely finoman megváltoztatja az előerősítő frekvenciaátvitelét a klasszikus transzformátor alapú modellhez. ISA A mikrofon előerősítők impedanciája és rezonancia karakterisztikája.

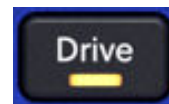
Mikrofonokkal történő felvétel esetén ez fokozott tisztaságot és definíciót biztosít a középfrekvenciás tartományban. A levegős hangzás nagyszerűen alkalmas extra ízt adni a legtöbb forrúhoz, de jól működik énekhangon és akusztikus hangszereken is.

Meghajtó gomb

A Drive engedélyezéséhez nyomja meg a **Hajtás** gombot a ISA C8Xelőlappján. A Drive engedélyezése változó, DSP-alapú harmonikus torzítást ad hozzá az analóg előerősítő melegségének emulálásához.



Elhajt.



Hajts tovább.

Változtatható hajtásmód

Beállíthatja a meghajtási módot és a jelre alkalmazott effektet. A változtatható meghajtási módba való belépéshez tartsa lenyomva a **Hajtás** egy másodpercig.

Amikor a változtatható hajtás üzemmód aktív:

- A **Hajtás** gomb LED villogni kezd blue.
- **Bemeneti erősítés** változtatható hajtású üzemmódba vált.

Megfordíthatod a **Bemeneti erősítés** vezérlővel állítsa be a meghajtás mértékét. A kódoló körüli glória frissül, hogy mutassa a mennyiséget.

Ha csatornát vált, a viselkedés az új csatorna meghajtóállapotától függ:

- Ha a Meghajtás be van kapcsolva, a Bemeneti erősítés változó meghajtási módban marad, és az új csatorna meghajtási mértékét mutatja.

- Ha a Drive ki van kapcsolva, az Input Gain visszaáll az erősítés szabályozására.

A változtatható hajtásmódból való kilépéshez nyomja meg a **Hajtás** Ha a Változtatható Meghajtás módba lép, miközben a Meghajtás ki van kapcsolva, a csatorna automatikusan aktiválja a Meghajtást.

Ha a csatornák össze vannak kapcsolva, a mennyiség módosítása mindkét csatornára együttesen vonatkozik.

A hajtás beállítása innen Focusrite Control 2

Be Focusrite Control 2 Engedélyezheti a Drive módot, és egy csúszka segítségével beállíthatja, hogy a Drive mekkora hatással legyen a jelre.

A **Hajtás** gombvilágítás amber amikor be van kapcsolva.

A Változtatható meghajtás mód beállításához kattintson a Meghajtás gombon található legördülő menü nyílára, és mozgassa a csúszkát. Mozdassa balra a finomabb hatásért, jobbra pedig a nagyobb torzításért és melegségért.

Előerősítők összekapcsolása

A csatornák összekapcsolásával két szomszédos csatornát párként vezérelhet, ami leegyszerűsíti a működtetést, amikor sztereó forrásokhoz vagy párosított bemenetekhez illesztett beállításokra van szükség.



Melyik csatornát lehet összekapcsolni?

Csak fix, szomszédos csatornapárokat lehet összekapcsolni. A támogatott párok a következők:

- 1. és 2. csatorna
- 3. és 4. csatorna
- 5. és 6. csatorna
- 7-es és 8-as csatorna

Csatornapár összekapcsolása:

1. Tartsa lenyomva a párban lévő csatornák egyikének kiválasztó gombját.
2. Egy másodperc múlva mindkét csatorna és a kapcsolatjelző LED-ek világítanak, és elengedheti a gombot.

Amikor a csatornák összekapcsolódnak:

- Mindkét csatorna csatornajeledző LED-je világít.
 - A párban lévő csatornák összes vezérlője összekapcsolódik és együtt vezérelhető.
 - Előerősítő erősítése – Az összekapcsolt pár a két csatorna közül a legalacsonyabb erősítési beállítást használja a váratlan szintváltozások elkerülése érdekében.
 - 48 V-os fantomtáp – Ha összekapcsoláskor bármelyik csatornán 48 V aktív, a fantomtáp mindkét csatornán kikapcsol, és alapértelmezett állapotba áll vissza.
 - Vezérlőgombok – Mindkét csatorna átveszi annak a csatornának a beállításait, amelynek a Select gombját lenyomva tartották a csatolásakor. Például, ha a 3-as csatorna Select gombjának lenyomva tartásával kezdi a csatolást, a 3-as és 4-es csatorna pár örökli a 3-as csatorna vezérlőállapotait.
- Az összekapcsolt páron belüli összes vezérlő (gain, pad, fantomtáp jelzők stb.) mostantól mindkét csatornát együttesen tükrözi és befolyásolja.

Előerősítők leválasztása

Összekapcsolt pár szétválasztása:

1. Tartsa lenyomva a párban lévő csatornák egyikének kiválasztó gombját.
2. Egy másodperc múlva a jobb oldali csatorna és a kapcsolat LED-jei elhalványulnak, és elengedheti a gombot.

Amikor a pár szétválnak:

- Az egyik csatorna csatornajeledzője kialszik.
- Minden csatorna megtartja az aktív állapotokat, de egymástól függetlenül is vezérelhetők.

Kimeneti rész

Ez a szakasz a kimeneti vezérlőket ismerteti a készüléken. ISA C8X.



A ISA C8X 12 hozzárendelhető analóg kimenettel rendelkezik – mindegyikhez fényerő-szabályozás, némítás, összegzés, talkback és hangszóróváltás –, valamint két független fejhallgató kimenettel, hardveres és szoftveres szint- és némításvezérlőkkel.

Monitorvezérlő rész

A Monitorvezérlés szakasz a monitor kimeneteit vezérlő összes dologra vonatkozik, beleértve a következőket:

- Homályos [25]
- Néma [25]
- Monó [25]
- Monitorvezérlés [28]
- Fő, Alt 1 és Alt 2 monitorcsoport gombok. [28]

Dimírozó gomb

A **Homályos** gomb 18 dB-lel csökkenti a kimenetekre küldött kimeneti szintet.



Sötétítés kikapcsolása



Fényerő bekapcsolva

A **Halvány** A gomb hasznos a beszélgetés engedélyezéséhez vagy az ötletek kipróbálásához a szobában a lejátszás leállítása nélkül.

Alapértelmezés szerint a Dim befolyásolja a fő monitor 1. és 2. kimenetét, de a Focusrite Control 2 Ezt módosíthatja az Alt kimenetek vezérléséhez.

Dim szoftvervezérlés

Engedélyezés/letiltása [Homályos \[25\]](#) bennük Focusrite Control 2 Kattintson a gombra Homályos gomb a jobb oldali Kimenetek szakaszban.

A Fényerőszabályzó gomb ugyanúgy működik, mint a készüléken található Fényerőszabályzó gomb. C8X előlapján található, és 18 dB-lel csökkenti a kimenetekre küldött kimeneti szintet.



Elhalványul.



Tompítson be.

Némítás gomb

A **Néma** gomb elnémítja a kimenetekre küldött jelet.



Némítás kikapcsolva.



Némítás bekapcsolva.

Alapértelmezés szerint a Némítás hatással van a fő monitor 1. és 2. kimenetére, de Focusrite Control 2 Ezt módosíthatja az Alt kimenetek vezérléséhez.

Szoftvervezérlés némítása

Engedélyezés/letiltása [Némítás \[25\]](#) benn Focusrite Control 2 Kattintson a gombra Némítás gomb a jobb oldali Kimenetek szakaszban.

A Némítás gomb ugyanúgy működik, mint a készüléken található Némítás gomb. ISA C8X az előlapján.



Elnémítás kikapcsolása.



Némítás be van kapcsolva.

Mono gomb

A **Monó** A gombbal sztereó monitorcsoportot monóvá alakíthat. Amíg a mono aktív, a C8X összegzi a bal és jobb oldali jeleket.

Amikor egy másik kétkimenetes monitorcsoportra vált, az aktuális mono állapot öröklődik.

A Mono csak akkor érhető el, ha az aktuális monitorcsoport pontosan két kimenetet használ. Ha a monitorcsoport több kimenetet használ, a Mono gomb nem működik.



Mono gomb kikapcsolva



Mono gomb bekapcsolva

Mono szoftveres vezérlés

Mono bemenet engedélyezése/letiltása Focusrite Control 2 kattintson a Monó gombra a jobb oldali Kimenetek részben.

A Mono gomb ugyanúgy működik, mint a készülék Mono gombja. ISA C8X az előlapján.



Mono kikapcsolva.



Mono bekapcsolva.

Talkback gomb

Tartsa lenyomva, vagy nyomja meg a **Beszélgetés** gombot a talkback aktiválásához. Alapértelmezés szerint a talkback a két fejhallgató kimenetre van irányítva.

Ha a Talkback gomb nem érhető el, előfordulhat, hogy az nem irányítható át egyetlen mixre sem. Lásd: [Talkback szoftvervezérlés \[27\]](#).

Ha engedélyezi **Beszélj**, a mix többi kimenete 25 dB-vel elsötétül, így könnyebben hallható a talkback mikrofon.

Módosíthatja a Talkback útválasztást itt: Focusrite Control 2 keverékek bármilyen kombinációjának táplálására.

Alapértelmezés szerint a **Beszélgetés** gomb „pillanatnyi” - a beszélgetés csak akkor aktív, ha lenyomja a gombot. Megváltoztathatja a **Beszélgetés** gomb pillanatnyi vagy reteszelő között Focusrite Control 2.



Figyelem

A talkback mikrofon egy kis lyuk mögött található a hangszerbemenetek között.

A sérülések elkerülése érdekében ne helyezzen semmit a mikrofonnyílásba, ne fújjon sűrített levegőt vagy porszívózza azt.

Talkback szoftvervezérlés


A szoftveres visszacsatoló gomb lehet pillanatnyi vagy reteszelő.

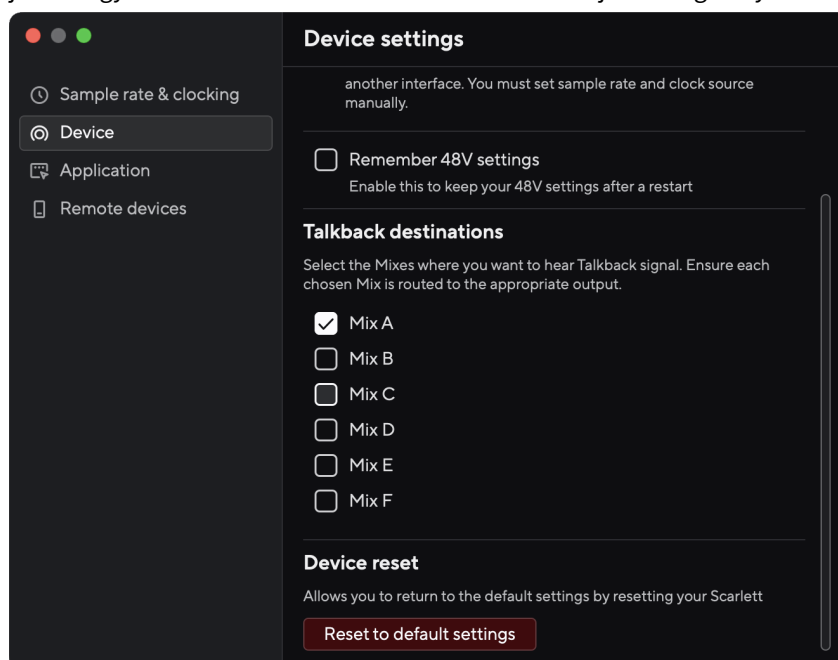
Kattintson és tartsa lenyomva **Beszélgetés** gomb a pillanatnyi beszélgetés aktiválásához. Kattintson a **Beszélgetés** gomb a reteszelés vezérléséhez.

A Talkback bemenet útválasztása

Használat Focusrite Control 2 kiválaszthatja, hogy melyik keverékhez küldi a talkback bemenetét.

Az alábbiak módosítása, hogy melyik keverékre küldi a talkback mikrofonját:

1. Nyissa meg a Focusrite Control 2 beállítások oldal az ellipszisekből  a jobb felső sarokban.
2. Menjen az Eszköz fülre.
3. Kattintson a jelölőnégyzetre a kívánt keverékek talkback mikrofonjának engedélyezéséhez.



Talkback úti célok

A Talk mikrofon használatához el kell mondanod ISA ahová el szeretné küldeni a talkback mikrofonját. Ehhez:

1. Kattintson a melletti jelölőnégyzetekre **keverékek** ahová el szeretné küldeni a talkback mikrofont.



2. Az Útvonaltervezés lapon rendelje hozzá a keverékeket **Forrás** azokra a kimenetekre, amelyekre el szeretné küldeni őket. Például küldje el az A és a Mix B keveréket az 1. és a Headphones 2 készülékhez, hogy előadók hallhassák a beszélgető mikrofont.

További információkért lásd: [Használja a Focusrite Control 2 Útvonalmenet lap \[54\]](#).

Monitorvezérlés és monitorcsoportok

A te C8X van egy **Monitor** a monitor hangszóróhoz menő szint beállításához. **Monitor** a vezérlés a három monitorcsoportot érinti, **Fő**, **1. alternatíva**, és **2. alternatíva**, beállíthatja és szerkesztheti a Focusrite Control 2.

Minden monitorcsoport lehetővé teszi, hogy adott kimeneteket rendeljen egy beállításhoz, és egyetlen gombnyomással váltson a különböző monitorbeállítások között.



Három lehetőség van:

- **Fő**
- **1. alternatíva**
- **2. alternatíva**

Például, a tiéd **Fő** a csoport lehet egy 5.1-es surround hangrendszer, **1. alternatíva** csak az 1-2 kimenetek lehetnek sztereóban, és **2. alternatíva** csak a 3-as kimenetet adhatja ki egy középső mono hangszóróra a mixek ellenőrzéséhez.

A monitorcsoport-beállítások tárolása és előhívása előre beállított értékekkel történik.



Fontos

Kezdetben csak **Fő** aktív. **1. alternatíva** és **2. alternatíva** elérhetetlenek maradnak, amíg be nem állítja őket a Focusrite Control 2Ha csak két monitorcsoportot állít be, a fennmaradó gomb továbbra sem érhető el, míg a másik kettő normálisan működik.

Kimenetek hozzárendelése Focusrite Control 2

Kimeneteket rendelhet a monitorcsoportokhoz a Focusrite Control 2 Útválasztási oldal. Minden monitorcsoporthoz hozzáadhatja mind a 12 analóg kimenetet, akár sztereó párként, akár mono kimenetként. Minden kimenetnek lehet saját forrása.

Az egy vagy több monitorcsoporthoz hozzárendelt kimenetek kizárólag monitorhasználatra vannak fenntartva. Ez megakadályozza a véletlen hangszórókra való átirányítást.

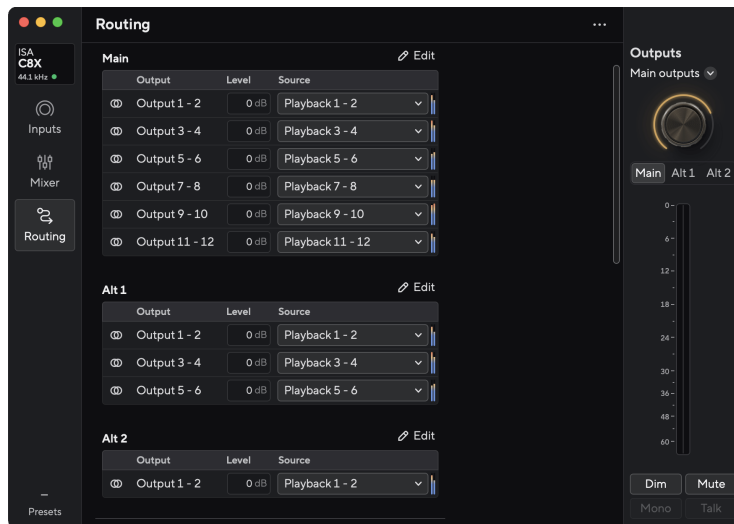
A nem hozzárendelt kimenetek a szokásos módon elérhetőek maradnak az Útválasztás oldalon.

Az egyes kimenetek szintjét külön-külön beállíthatja a rendszer kalibrálásához, miközben a hallgatási pozíciójában tartózkodik.

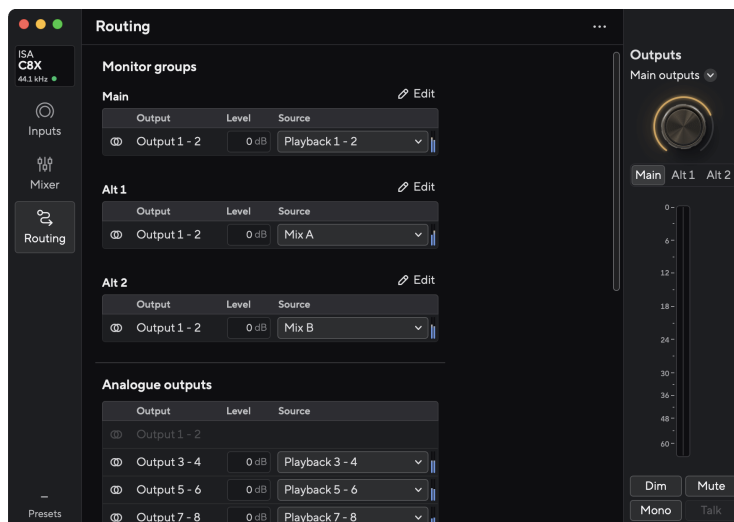


Megjegyzés

Digitális kimeneteket, pl. ADAT-ot vagy S/PDIF-et, nem rendelhetsz a monitorcsoportokhoz.



Ebben a példában három monitorcsoport van: a Main 12 fizikai kimenetet tartalmaz, amelyeket 12 szoftverforrás táplál egy 7.1.4-es immerzív hangszóró-beállításához, az Alt 1 hat kimenetet tartalmaz egy 5.1-es surround hangszóró-beállításához, az Alt 2 pedig egy sztereó hangszóró-beállítás. A szoftveres lejátszási csatornákat a DAW beállításában konfigurálhatja a különböző hallgatási formátumokhoz.



Ebben a példában a Main és az Alt gombokkal módosítjuk egyetlen kimenetkészlet forrását: a Main a Software sztereó kimenetét, az Alt 1 a Mix A-t, az Alt 2 a Mix B-t használja. Az Alt gombokhoz mixek hozzárendelése lehetővé teszi a hangszórókon keresztül érkező hang gyors megváltoztatását. Például egy mix tartalmazhat hardveres bemeneteket, amelyek lehetővé teszik számunkra, hogy a monitor bemeneteket a szoftveres lejátszás mellett irányítsuk.

Monitorcsoportok módosítása

A monitorcsoportok módosításához nyomja meg a **Fő**, **1. alternatíva**, vagy **2. alternatíva**.

A kiválasztott monitorcsoport gombjának világítania kell, jelezve, hogy melyik monitorcsoportot használja.

Az összes monitorvezérlő (Dim (Fényerő), Mute (Némítás), Mono (Mono)) az aktuálisan kiválasztott monitorcsoportban található összes kimenetre vonatkozik.

Fejhallgató kimenetek

A te ISA C8X két fejhallgató kimenettel rendelkezik. Mindkét fejhallgató kimenet független az analóg kimenetektől. Mindegyik fejhallgató kimenethez tartozhat saját, dedikált mix.

A fejhallgató kimenetei 6,35 mm-es (1/4") TRS jack csatlakozók. Sok fejhallgató rendelkezik 3,5 mm-es TRS jack csatlakozóval, hogy csatlakoztathassa őket a készülékéhez. ISA C8X TRS 6,35 mm-es - 3,5 mm-es átalakítót kell használnia.

A fejhallgató-kimenetek feletti vezérlők szabályozzák a fejhallgatóhoz vezető szintet.



A fejhallgató-vezérlők körül halo mérők vannak. Ezek az óramutató járásával megegyező irányban töltődnek fel, zöldtől borostyánig, hogy megmutassák a fejhallgató kimeneteinek A mérők előzetesen elhalványulnak, vagyis a fejhallgató-vezérlés beállítása nem befolyásolja

A fejhallgató kimeneti vezérlői kódolóknak, így a szintet akár a tárcsáról, akár a tárcsáról vezérelheti Focusrite Control 2.

A fejhallgató alatt két vezérlő található **Néma** gombokkal gyorsan elnémíthatja a fejhallgató kimeneteit az előlapon.



Megjegyzés

Néhány fejhallgató és jack adapter TS vagy TRRS csatlakozóval rendelkezik, gyakran a beépített mikrofonok vagy hangerőszabályzók miatt. Lehet, hogy ezek nem működnek megfelelően. Ha problémák merülnek fel, használjon fejhallgatót és egy TRS csatlakozókkal ellátott jack adap

A te ISA C8Xhátlapjának mélysége

Ez a rész a készülék összes funkcióját ismerteti. ISA C8Xhátlapján, mit csinálnak, hogyan használhatod őket, és hogyan működnek a Focusrite Control 2.

USB csatlakozás

Az USB Type-C port, amely a következő felirattal van ellátva: **USB** az, hogy összekapcsold a ISA C8X a számítógépedhez.

A mellékelt USB-C kábellel csatlakoztasd a számítógéped egyik USB-C portjához. Használhatsz USB-C - A kábelt vagy adaptert is.

S/PDIF IO

Az S/PDIF portok két digitális I/O csatornát biztosítanak más, S/PDIF I/O-val rendelkező audioeszközökhöz, például gitárerősítőkhöz, mikrofon előerősítőkhöz vagy bármilyen S/PDIF kimenettel rendelkező eszközhöz való csatlakozáshoz.



Megjegyzés

Az S/PDIF portok koaxiális RCA, és javasoljuk, hogy használjon 75Ω kábeleket. A rövidebb, normál RCA kábeleknek azonban működniük kell

A szinkronizálási állapotjelző a készüléken ISA C8X világítania kell, jelezve, hogy zárolva van, vagy szinkronizálva van az órával. Amikor hangot küld a külső eszköztől a ISA C8X látnod kellene az S/PDIF csatornákat bejövő csatornákon 11-12.



Megjegyzés

A te ISA C8X letiltja a digitális bemeneteket és kimeneteket négysávú mintavételi frekvencián (176,4/192 kHz).

Word clock IO

A C8X rendelkezik szóórajel bemenettel és kimenettel is.

Az órajel bemenet és kimenet ADAT vagy S/PDIF porton keresztül csatlakoztatott külső digitális eszközök órajeljeleinek fogadására és küldésére szolgál. A kimenet használatának fő oka az, ha a külső ADAT vagy S/PDIF eszközök nem rendelkeznek a megfelelő órajel-opciókkal, de van órajel bemenetük.

Optikai csatlakozások

Az optikai csatlakozások a C8XA hátlap lehetővé teszi külső eszközök digitális csatlakoztatását a csatornák számának bővítése érdekében.



Használat Focusrite Control 2 Beállíthatja az optikai bemeneteket ADAT formátumra (ADAT eszközök, például mikrofon, vonalszintű I/O és szalaggépek) vagy optikai S/PDIF (játékkonzolok, médialejátszók).

A C8X két optikai porttal rendelkezik. ADAT módban egy vagy két kábelt használhat a következő formátumokhoz:

- Egy kábel:
 - Nyolc csatorna egysávós mintavételi sebességgel - 44,1/48kHz
 - Négy csatorna kétsávós mintavételi sebességgel - 88,2/96 kHz
- Két kábel:
 - Tizenhat csatorna egysávós mintavételi frekvencián - 44,1/48 kHz
 - Nyolc csatorna kétsávós mintavételi frekvencián - 88,2/96 kHz

S/PDIF módban az Optical In 1 optikai S/PDIF audió két csatornához használható.



Megjegyzés

A te ISA C8X letiltja a digitális bemeneteket és kimeneteket négysávós mintavételi frekvencián (176,4/192 kHz).

MIDI

A **MIDI Be** és **Ki** a portok lehetővé teszik a használatát ISA C8X USB MIDI interfészként. A MIDI bemenet MIDI jeleket fogad billentyűzetekről vagy kontrollerekről; a MIDI kimenet MIDI információkat küld szintetizátoroknak, dobgépeknek vagy MIDI-vezérelhető berendezéseknek.



Fontos

Amikor először megkapod a ISA C8X, a MIDI le van tiltva, mert Egyszerű indítás módban van. A MIDI engedélyezéséhez telepítse és nyissa meg a Focusrite Control 2.

A MIDI IO használatához nincs szükség semmilyen beállításra. ISA C8X USB MIDI interfészként. ISA C8XA MIDI portjai megjelennek a MIDI-kompatibilis szoftverben, és MIDI adatokat küldhet vagy fogadhat a számítógép és a MIDI hardver között a C8X5 tűs DIN MIDI portjain.



Megjegyzés

A MIDI Out port a készüléken ISA C8X **nem tud** MIDI Thru portként funkcionál.

Bemenetek

A ISA C8X két különböző bemeneti típussal rendelkezik az előerősítő típusai alapján: a transzformátor alapú ISA csatornák és 3–8. csatornák. Minden előerősítő típushoz különböző bemeneti típusok tartoznak.



ISA C8X külön XLR (mikrofon) és 6,35 mm-es jack (vonal szintű) bemenetekkel rendelkezik.

- ISA csatornák:
 - Műszerbemenetek – az előlapon.
 - Mikrofon bemenetek – XLR bemenetek a hátlapon.
 - Vonalbemenetek – 6,35 mm-es (1/4") jack bemenetek a hátlapon.
 - Betétek – 6,35 mm-es (1/4") jack Send és Return a hátlapon.
- 3–8. csatorna:
 - Mikrofon bemenetek – XLR bemenetek a hátlapon.
 - Vonalbemenetek – 6,35 mm-es (1/4") jack bemenetek a hátlapon.

3–8. bemenetek

Az ultraalacsony zajszintű bemenetek, a 3–8. bemenetek, mikrofon- és vonalszint között kapcsolhatók.

- A mikrofon szintű bemenetek XLR csatlakozót használnak.
- A vonalszintű bemenetek a 6,35 mm-es (1/4") jack dugót használják.
A vonalszintű bemenetek TRS szimmetrikus bemenetek.

Az XLR és a 6,35 mm-es bemeneteket csatlakoztatva hagyhatod, és a gomb segítségével válthatsz közöttük. [Bevitel gomb \[11\]](#) az előlapon.

ISA bemenetek

Az ISA bemenetek, az egyes és kettős bemenet, mikrofon-, vonal- és hangszerszint között kapcsolhatók.

Mindkét ISA bemenet kapcsolható insert útvonallal rendelkezik, ahol külső eszközöket csatlakoztathatsz a vonalszintű Send és Return 6,35 mm-es jack csatlakozókon keresztül.

- A hangszerszintű bemenetek az előlapon található két 6,35 mm-es (1/4") jack csatlakozót használják.
A hangszer szintű bemenetek TS aszimmetrikus bemenetek.
- A mikrofon szintű bemenetek XLR csatlakozót használnak.
- A vonalszintű bemenetek a 6,35 mm-es (1/4") jack dugót használják.
A vonalszintű bemenetek TRS szimmetrikus bemenetek.

Az XLR és a 6,35 mm-es bemeneteket csatlakoztatva hagyhatod, és a gomb segítségével válthatsz közöttük. [Bevitel gomb \[11\]](#) az előlapon.

ISA csatorna küldés és visszatérés (beszúrások)

A ISA a csatornák dedikált beszúrási pontokkal rendelkezik, szimmetrikusak, **Elküldés** és **Visszatérés** aljzatok beágyazott külső processzorok és külső berendezések (például EQ-k, kompresszorok, kapuk, multieffektek vagy erősítő szimulátorok) beépítéséhez, mielőtt a jel elérné a konvertereket.

Külső processzorok használata a ISA csatornák:

1. Csatlakoztassa a C8X's **Elküld** kimenet a külső processzor bemenetére.
2. Csatlakoztassa a processzor kimenetét a **Visszatérés** bemenet a C8X.
3. Nyomja meg a **Beszúrás** gombot a hatás meghallgatásához.



A **Elküld** Az Impedance, a HPF és a 430 Air beállítása után, de a Console előtt kerül sor rá. A Send mindig aktív.

A visszatérési jel meghallgatásához nyomja meg a **Beszúrás** gombot a C8Xelőlapján, vagy a Focusrite Control 2.



Külső motor tippek

- Állítsd be a külső processzor bemenetét és kimenetét úgy, hogy a Return szint szorosan megegyezzen a Send szinttel, és ellenőrizd a csatornamérőket a túlterhelés elkerülése érdekében.
- Bár használhatsz időalapú effekteket, mint például a delay és a reverb, az ilyen effekteket általában nem inline processzorként használják, és párhuzamosan adják hozzá az eredeti jelhez.

Vonalkimenetek

A ISA C8X tizenkét szimmetrikus analóg vonalkimenettel rendelkezik 6,35 mm-es (1/4") TRS jack aljzatokon a hátlapon; az egyes és kettes kimenetek szintén szimmetrikus XLR csatlakozókkal rendelkeznek.

Ezek a kimenetek lehetővé teszik a hang továbbítását hangszórókra, erősítőkre vagy külső berendezésekre.

A 12 kimenet lehetővé teszi sztereó, surround és immerzív hangszórócsoportok csatlakoztatását akár 7.1.4-ig. Az útválasztás és a monitorcsoportok használata a ... Focusrite Control 2 Három különböző monitorcsoportot állíthat be, és módosíthatja azokat a monitorcsoport gombokkal. Lásd: [Monitorvezérlés és monitorcsoportok \[28\]](#) további információért.

1. és 2. vonalkimenet

Az 1-es és 2-es számmal jelölt kimenetek lehetnek szimmetrikus 6,35 mm-es (1/4") jack vagy szimmetrikus XLR kimenetek.

Ezen kívül megegyeznek a 3–12. kimenetekkel.



Megjegyzés

Általában csak az XLR vagy a jack kimeneteket szabad használni, nem mindkettőt.

Azonban mind az XLR, mind a jack csatlakozókat csatlakoztathatod monitorokhoz. Egyidejű működtetésük a felére csökkenti az egyes kimenetekre jutó teljesítményt, ami azt jelenti, hogy -3 és -6 dB közötti szintesést fogsz hallani.

Vonalkimenetek 3–12

A 3–12. kimenetek 6,35 mm-es (¼") TRS jack csatlakozók.

Ezekkel a kimenetekkel DAW-ból küldhetsz jelet keverőkre vagy külső berendezésekre, vagy használhatod őket extra monitor kimenetként.

A kimenetek monitorokkal való használatához hozzárendelheti őket a Monitor vezérlőhöz térhatású hangzáshoz és immerzív hangalkalmazásokhoz, vagy használhatja őket Alt Monitor csoportokban. További információkért lásd: [Kimenetek hozzárendelése Focusrite Control 2 \[29\]](#).

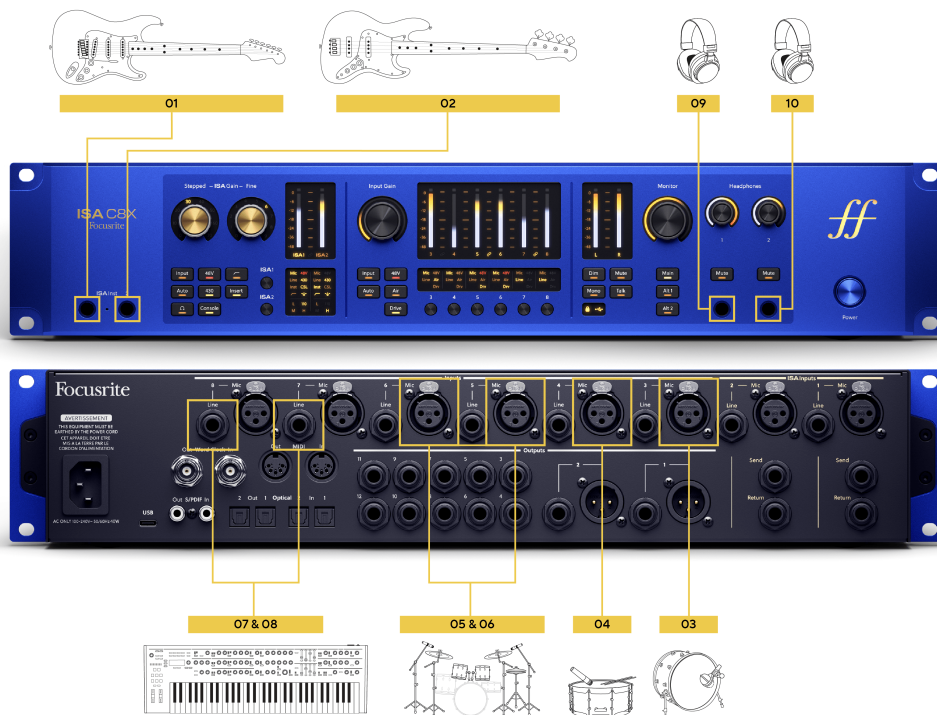
A saját ISA C8X

Ez a szakasz néhány gyakori felhasználási esetet tárgyal a ISA C8X. A használati eseted gyakran ezek egy változata, és a saját használatod módja ISA C8X valószínűleg újra felhasznál néhány alapelvet.

Használat ISA C8X bemenetei

A C8X Nyolc analóg bemenettel rendelkezik mikrofonom, hangszerek vagy vonalszintű eszközök csatlakoztatásához.

Az alábbi ábra bemutatja, hogyan csatlakoztathat különböző forrásokat az analóg bemenetekhez.



1. Gitár – közvetlenül az előlapi 6,35 mm-es (1/4") jack hangszerbemenethez csatlakoztatva.
2. Basszusgitár – közvetlenül az előlapi 6,35 mm-es (1/4") jack hangszerbemenethez csatlakoztatva.
3. Lábdob/lábdob mikrofon – a 3-as mikrofon bemenethez csatlakoztatva.
4. Pergődob mikrofon – a 4-es mikrofon bemenethez csatlakoztatva.
5. Bal felső mikrofon – a Mic 5 bemenethez csatlakoztatva.
Amikor ilyen overhead párt csatlakoztatsz, a mikrofon technikádtól függően gyakran jó ötlet az előerősítőket összekapcsolni, hogy a két csatorna beállításai megegyezzenek, lásd: [Előerősítők összekapcsolása \[23\]](#).
6. Jobb felső mikrofon – a 6-os mikrofonbemenethez csatlakoztatva.
7. Bal oldali billentyűzet/szintetizátor – a 7-es mikrofonbemenethez csatlakoztatva.
Sztereo forrás, például billentyűzet csatlakoztatásakor gyakran jó ötlet az előerősítők összekapcsolása, hogy a két csatorna beállításai megegyezzenek, lásd: [Előerősítők összekapcsolása \[23\]](#).
8. Jobb oldali billentyűzet/szintetizátor – a 8-as mikrofonbemenethez csatlakoztatva.
9. Fejhallgató kimenet 1
10. Fejhallgató kimenet 2



Tipp

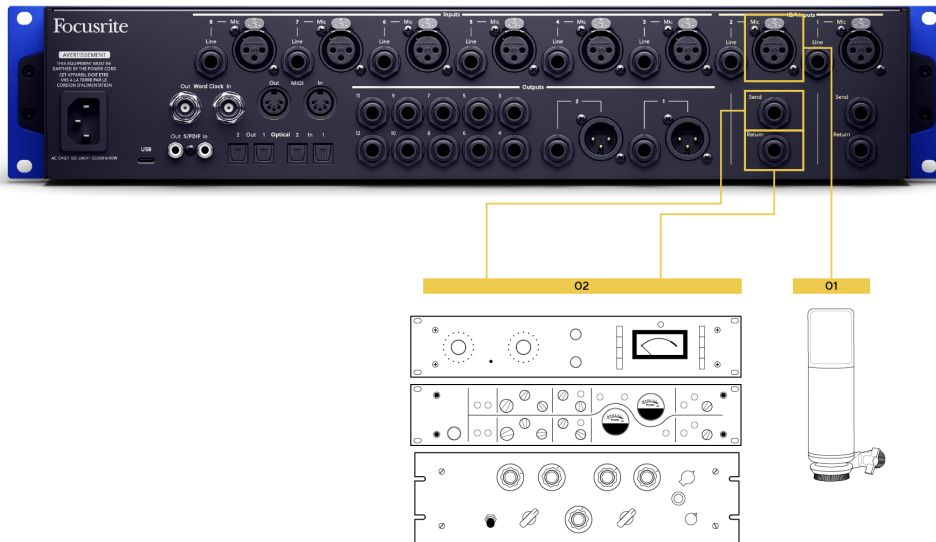
Ebben a példában az egyes és kettős csatornához csatlakoztattunk hangszereket, mivel csak az ISA előerősítőknek vannak hangszerbemeneteik.

Azonban érdemes lehet a transzformátoros ISA előerősítőket más hangszereknek, például ének mikrofonoknak vagy dob overhead-eknek fenntartani, és a 430 Air és Console módokat, valamint a kapcsolható impedanciát használni a mix kulcsfontosságú elemeinek kiemelésére.

Ebben az esetben megpróbálhatod a gitár- vagy basszusgitársávok többsávú rögzítését, használhatsz DI-boxot, vagy erősítőn keresztül rögzíthetsz, ha mikrofonokat szeretnél rögzíteni az ISA bemenetekkel.

Énekvétel a következővel: ISA C8X

A C8X nagyszerű eszköz énekvételhez; két előerősítő stílusa van, az ISA Az előerősítők és a 3–8. csatornák kétféle ízt kínálnak. Ezenkívül minden előerősítő számos kreatív vezérlővel rendelkezik, amelyeket követés közben tesztelhetsz, hogy mindent tökéletesíts a makulátlan, levegős, tiszta énekhangoktól a reszelős, meleg, túlvezérelt hangokig.



1. Ének 1 – ISA előerősítő

A ISA Az előerősítők hatalmas, 79 dB-es erősítési tartományt kínálnak. Ideális bárminek a felvételéhez, az énekhangtól kezdve a finom, halk hangokon át a dinamikus mikrofonok használatáig, amelyek köztudottan nagy erősítési tartományokat igényelnek. Az előerősítő beállításait az énekvételbe is belefoglalhatod:

- Felüláteresztő szűrő – a felüláteresztő szűrő eltávolítja a morajlást és a kezelési zajt, hogy elkerülje a pluginok használatát a mix későbbi szakaszában. Ha más hangszerekkel együtt veszel fel éneket, ez kiszűri a basszusfrekvenciákat az énekmikrofonból. Hasonlóképpen, egy gyakori technika, hogy az énekes kényelmesen érezze magát, az, hogy hagyjuk, hogy ő tartsa a mikrofont.
 - 430 Air – a magával ragadó 430 Air effekt megemeli az énekhangot a felső-közép és a magas frekvenciákon, nagyszerűen alkalmas arra, hogy az énekhang átjárja a többi hangot, vagy „levegős” hatást keltsen.
 - Insert – lehetővé teszi az énekláncodba épített feldolgozás be- és kikapcsolását. Lásd alább.
 - Impedancia – négy impedancia közül választhatsz, így gyorsan válthatsz a beállítások között, hogy személyre szabd az énekhangodat. Az alacsony impedancia beállítások általában melegebb hangzású, vintage stílusú énekvételt eredményeznek, és csökkenthetik a keménységet. A magas impedancia beállítások több magas frekvenciájú tartalmat őrznek meg, így az énekvételek átszűrődnek.
 - Konzol – A változtatható konzollal finom analóg melegséget adhatsz hozzá az énekhangodhoz.
2. Insert lánc – az insert Send és Return gombokkal beágyazott effekteket adhatsz hozzá, például kompresszorokat, EQ-kat, és az effekteket be-/kikapcsolhatod az insert gombbal, hogy lásd, mit szeretnél jobban követni.

Nagy csatornaszámú felvétel készítése a ISA C8X

A C8X két optikai bemeneti és kimeneti csatlakozóval rendelkezik, amelyek 44,1 kHz-en és 48 kHz-en akár 16 további bemenetet és kimenetet biztosítanak ADAT-on keresztül.

Ezekben a példákban bemutattuk, hogyan bővítheted a C8X ADAT bővítőeszközökkel, vagy egy másik ADAT IO-val rendelkező audiointerfészsel 24 csatorna egyidejű rögzítésére a kettős ADAT csatlakozások használatával.

Ez az első példa kibővíti a C8X 16, transzformátor alapú ISA előerősítők két ISA 828 MkII opcionális ISA ADN8 digitális kártyák. Ez 24 előerősítőt, 18 transzformátoros ISA előerősítők és további hat előerősítő a ISA C8X.



1. ADAT csatlakozás 1:
 - Csatlakoztassa az ADAT A eszköz 1-es optikai kimenetét a C8XOptikai bemenet 1.
2. ADAT csatlakozó 2:
 - Csatlakoztassa az ADAT B eszköz 1-es optikai kimenetét a C8XOptikai bemenet 2.
3. ISA fejhallgató küldi – a szokásos C8X fejhallgató küld

Ez a második példa interfészeket használ (például egy régi interfészt, amelyről frissítettél) ADAT bővítőeszközök helyett, ami extra fejhallgató kimeneteket biztosít. Ebben az esetben két Scarlett 18i20 4. generációs interfészt mutattunk be, de bármilyen ADAT I/O-val rendelkező interfészt használhatsz, azonban az I/O-k száma eltérő lehet. Ha az ADAT eszközöd ADAT bemenetekkel és fejhallgató kimenetekkel is rendelkezik, akkor ezt is használhatod a munkamenetedhez elérhető független fejhallgató mixek bővítésére.



1. ADAT csatlakozás 1:

- Csatlakoztassa az ADAT A eszköz 1-es optikai kimenetét a C8XOptikai bemenet 1.
- Csatlakoztassa a C8Xaz eszköz 1. optikai kimenetét a B eszköz 1. optikai bemenetéhez.

2. ADAT csatlakozó 2:

- Csatlakoztassa az ADAT B eszköz 1-es optikai kimenetét a C8XOptikai bemenet 1.
- Csatlakoztassa a C8Xaz eszköz 2. optikai kimenetét a B eszköz 1. optikai bemenetéhez.

3. ISA fejhallgató küldi – a szokásos C8X fejhallgató küld

A kétirányú optikai csatlakozások használatával extra fejhallgató-mixeket hozhatunk létre Focusrite Control 2 és küldje el ezeket a keverékeket a C8X az ADAT eszközhöz, és a bejövő mixeket az ADAT eszköz fejhallgató kimeneteire irányítja. Ebben az esetben akár hat független fejhallgató mixet is kapunk.

4. Az ADAT fejhallgató az 1. és 2. jelet küldi – ez egy mix, amely a C8X ADAT kimenetén keresztül az ADAT eszköz fejhallgató kimenetére.
5. Az ADAT fejhallgató 3-as és 4-es jelet küld – ez egy kevert jel, amely a C8X ADAT kimenetén keresztül az ADAT eszköz fejhallgató kimenetére.



Órajelzés

Amikor digitális kapcsolaton keresztül csatlakoztat eszközöket, győződjön meg arról, hogy minden eszköz digitálisan szinkronizálva van. Ha nem szinkronizálja az eszközöket, előfordulhat, hogy nem hall hangot, vagy hibákat és torzítást tapasztalhat.

Az első példában a legegyszerűbb módszer a Word Clock kábelek használata lenne. Mindkettő C8X és mindkettő ISA Az ADN kártyák Word Clock In és Out funkcióval rendelkeznek a belső óráik szinkronizálásához.

A második példában a három eszköz szinkronizálásának legegyszerűbb módja a beállítás lenne. ISA C8X belső Focusrite Control 2 és állítsd be a két Scarlett 18i20-at ADAT órajelre.

További információkért lásd: [Óra forrása \[62\]](#).

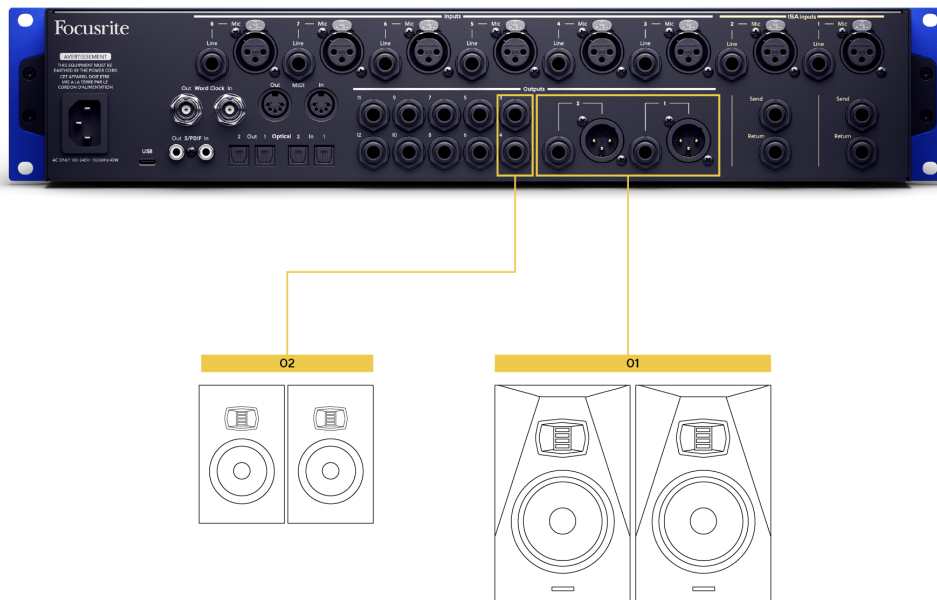
A ISA C8X kimenetei

A ISA C8X 12 kimenettel és három felhasználó által testreszabható monitorcsoporttal rendelkezik. Ez a rugalmasság lehetővé teszi a monitorozást a sztereótól az immerzív 7.1.4-es formátumig.

Ezekben a szakaszokban három gyakori monitorozási formátumban tárgyaltuk a kimenetek használatát. Az összes használható formátumban Focusrite Control 2 Az Útválasztás oldalon új monitorcsoportokat konfigurálhat, és egyetlen gombnyomással válthat közöttük.

- Sztereó, alt monitorokkal
- 7.1-es térhatású hangzás
- 7.1.4 immerzív.

Sztereó monitorok beállítása



1. 1. és 2. kimenet – a fő monitorpár, amely a **Fő** monitorcsoport.
2. 3. és 4. kimenet – alternatív monitorpár a mixek teszteléséhez. Hozzárendelve a **1. alternatíva** monitorcsoport.



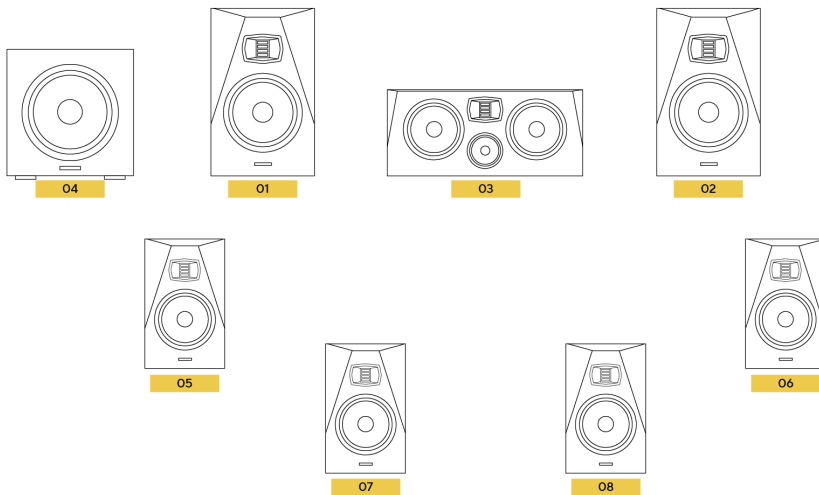
Tipp

Ha csak két monitorpárt használ, a C8X további nyolc kimenettel rendelkezik, amelyeket más célokra használhatsz. Például használhatod az extra kimeneteket effektküldőkhöz és külső berendezésekhez, vagy csatlakoztathatod a kimeneteket egy fejhallgató-erősítőhöz.

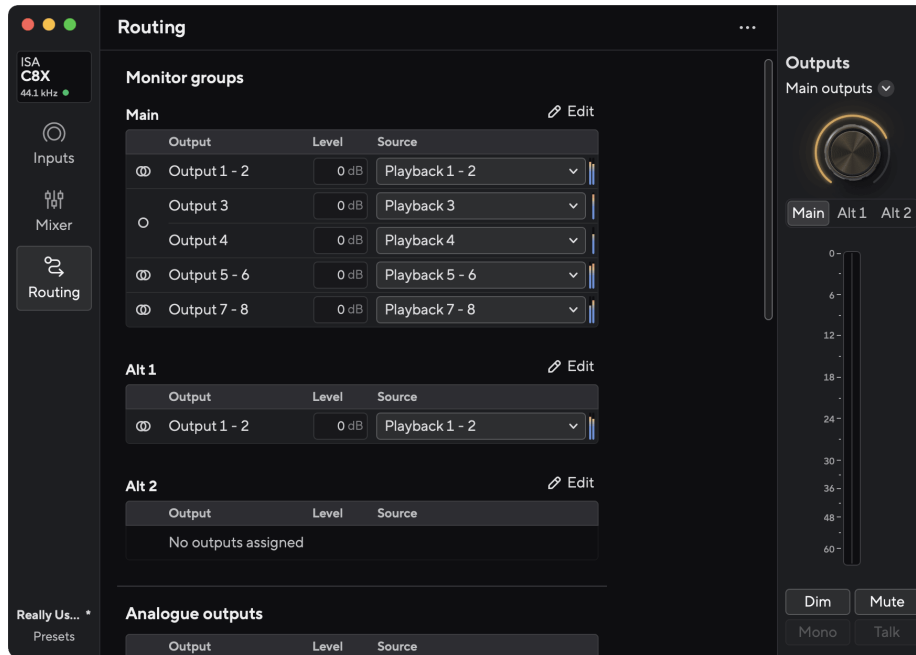
Használat Focusrite Control 2 Különböző mixeket vagy lejátszási csatornákat rendelhetsz hozzá ezekhez a kimenetekhez, hogy extra független fejhallgató mixeket adj hozzá.

Térhatású monitorozás beállítása

Ez a példa egy 7.1-es surround hangrendszert és a hozzá tartozó hangzást mutatja be. Focusrite Control 2 Útvonaltervezési oldal.



Hangszóró csatlakozások.



Focusrite Control 2 Útvonaltervezési oldal.

Csatornasorrend 7.1-es surround hangzáshoz:

1. Bal (elől)
2. Jobb (elől)
3. Középső hangszóró (mono)
4. LFE (Mono) (alacsony frekvenciájú effektek)
5. Bal oldali perem
6. Jobb oldali térhatás
7. Bal hátsó keret
8. Jobb hátsó térhatású

A Focusrite Control 2 képernyőképen, a 3-as és 4-es kimenet mono, mivel olyan hangszórókhöz küldik a jelet, amelyek nem részei a sztereó párnak: a középső hangszóróhoz és az LFE hangszóróhoz.

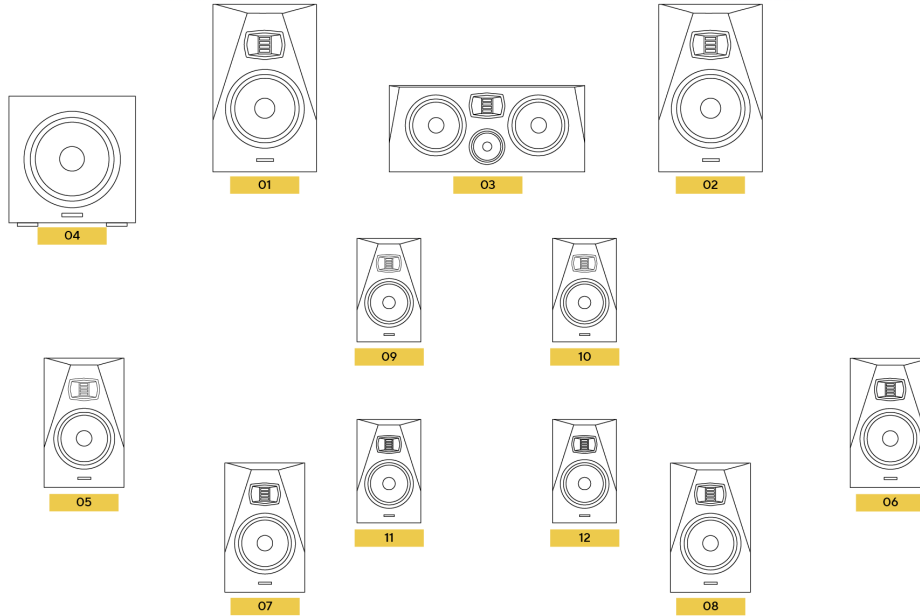


Fontos

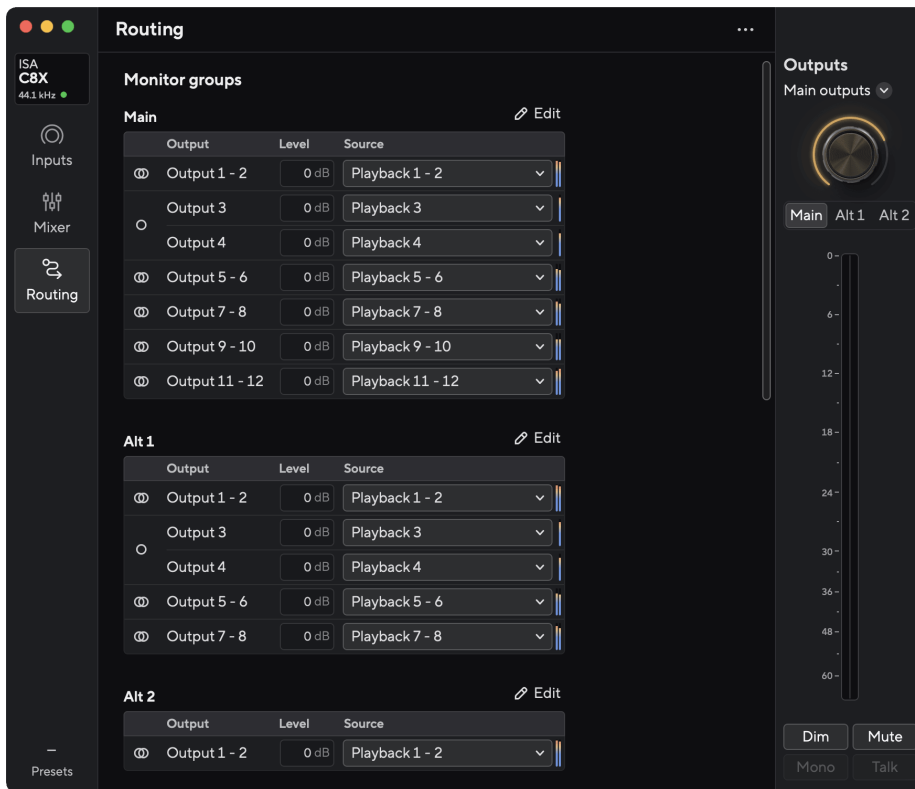
A surround hangszóró formátum beállítása nem olyan egyszerű, mint a hangszórók beállítása és a megfelelő útvonaltervezés. Focusrite Control 2 Győződjön meg arról, hogy a használt szoftver alkalmas és be van állítva a surround hangzás monitorozására. A legtöbb DAW rendelkezik egy külön beállítási oldallal, amely a monitorozási formátum beállítására szolgál.

Immerzív monitorformátumok beállítása

A tipikus immerzív keverési alkalmazások a következő hangfalakat használják: 5.1.2, 5.1.4, 7.1.2 vagy 7.1.4 hangszóró-összeállítások. Ez a példa egy 7.1.4 immerzív rendszert és a hozzá tartozó... Focusrite Control 2 Útválasztási oldal. Ezt a saját rendszeredhez igazíthatod a használt csatornák számának csökkentésével.



Hangszóró csatlakozások.



Focusrite Control 2 Útvonaltervezési oldal.

Csatornasorrend 7.1-es surround hangzáshoz:

1. Bal (elől)
2. Jobb (elől)
3. Középső hangszóró
4. LFE (alacsony frekvenciájú effektek)
5. Bal oldali perem
6. Jobb oldali térhatás
7. Bal hátsó keret
8. Jobb hátsó térhatású
9. Bal felső elülső rész
10. Jobb felső elülső rész
11. Bal felső hátsó
12. Jobb felső hátsó

A Focusrite Control 2 A képernyőképen az Alt 1 és Alt 2 monitorcsoportokat is konfiguráltuk. Az Alt 1 egy 7.1-es surround hangrendszer összes csatornájával rendelkezik, az Alt 2 pedig egy sztereó monitorpárral.

Ezek a monitorcsoportok lehetővé teszik a következőket:

- Használat **Fő** a 7.1.4-es verzióban monitorozható az immerzív keveréshez.
- Sajtó **1. alternatíva** hogy ellenőrizd a mixed 7.1-es surround hangzásban.
- Sajtó **2. alternatíva** a sztereó mix ellenőrzéséhez. Az Alt 2 monitorcsoport használata közben megnyomhatja a **Monó** gombot a monó keverés ellenőrzéséhez.

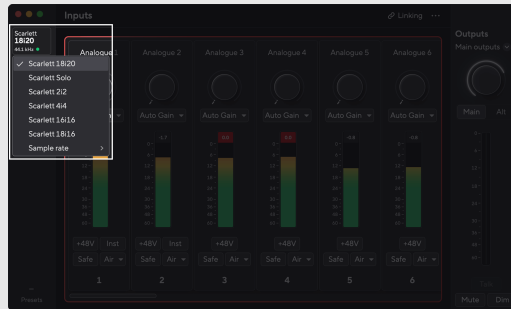
Használat Focusrite Control 2 a tiéddel ISA C8X

Focusrite Control 2 az a szoftver, amelyet használnia kell a kezeléséhez interfész. Focusrite Control 2 kezeli az útválasztást, a megfigyelést, a keverőbeállításokat és a firmware-frissítéseket.



macOS interfészváltás

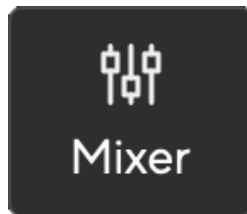
Ha a sajátodat használod C8X macOS számítógépen több interfészt is csatlakoztathat, és a bal felső fül segítségével válthat közöttük. Focusrite Control 2.



Ez több eszköz gyors beállításához hasznos. Az eszközök összesítését nem támogatjuk.

Focusrite Control 2 Keverő

A te C8X tartalmaz egy keverőt, amelyet a Keverő oldalról lehet vezérelni a Focusrite Control 2 Ezzel a keverővel kombinálhatja és elküldheti a bemeneti forrásokat a készülékére. C8X fizikai kimenetei a [Útvonaltervezés \[54\]](#) fül.



A keverő bemeneti forrásai a következők:

- Fizikai bemenetek
 - Analóg bemenetek (műszer, mikrofon vagy vonal bemenetek)
 - Digitális bemenetek (ADAT vagy S/PDIF)
- Lejátszási bemenetek
 - Kimeneti csatornák a DAW szoftverből
 - Szoftverlejátszás más számítógépes szoftverekből.



Miután elkészítetted a mixedet, elküldheted a C8Xfizikai kimeneteit, hogy egyéni mixet hozzon létre a hangszóróhoz, vagy egy előadó fejhallgató-mixét.

Keverékek

A tetején Focusrite Control 2A Mixerben megtekintheti a különböző Mixeket, amelyek elérhetők Mix A, Mix B stb. néven.



Minden Mix lehetővé teszi, hogy különböző bemeneteket keverjen, és a mixeket a kimenetekre küldje el a különböző igényekhez. Használhatja például a Mix A-t a hang hangszórókon keresztüli hallgatásához, a Mix B-t pedig egy énekes fejhallgató-keveréséhez. Az énekes talán többet szeretne hallani saját énekét a fejhallgatójában, így csak a Mix B hangerejét növelheti.




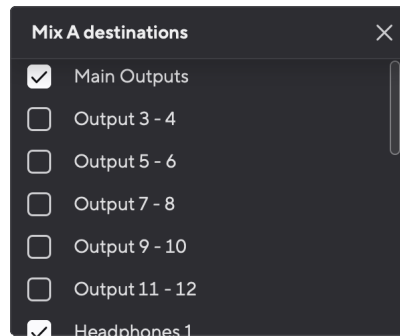
Tipp

Te **lehet** egyszerre több keverék aktív legyen Focusrite Control 2.

Minden Mix függetlenül működik, így például az A Mixet a monitorokhoz, a B Mixet pedig a fejhallgatókhoz irányíthatod anélkül, hogy ezek befolyásolnák egymást.

Kattintson egy mixre a kiválasztásához. Mostantól tetszőleges kimenetre irányíthatja. Ezt csináld meg:

1. Kattintson a ceruza ikonra  mellett **Átírányítva ide:** →
2. Jelölje be a **célállomások** címre szeretné küldeni ezt a mixet.



Például elküldheti a Mix A-t az 1-2 kimenetekre, ahová csatlakoztathatta a monitorokat és a fejhallgatókat is. Ezután ugyanazt a keveréket hallhatja a fejhallgatón és a monitoron.

3. Kattintson  a Célok keverése előugró ablak bezárásához.

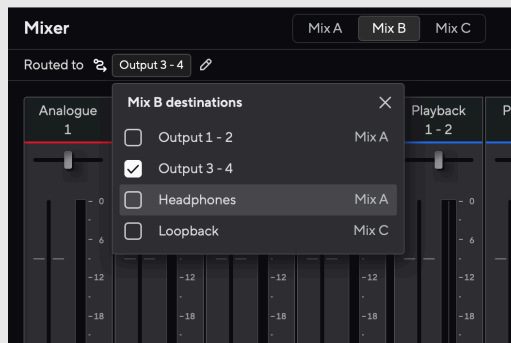
A keverőcsatornák felett láthatja, hogy a Mix melyik kimenetre van irányítva. Ha nem irányított egy mixet kimenetre, látni fogja **Nincsenek hozzárendelve kimenetek**.





Megjegyzés

Minden kimenet csak egy mixből táplálható. Például a fehallgató nem táplálható egyszerre az A és a B keverékből. Amikor a Vegyes úticélokot választja Focusrite Control 2 megmutatja, hogy egy kimenetnek van-e már feedje egy másik mixből. Ha az aktuális Mixet egy olyan kimenetre irányítja, amelyhez már el van irányítva egy mix, akkor az felülírja az adott kimenetre történő irányítást.



Megjegyzés

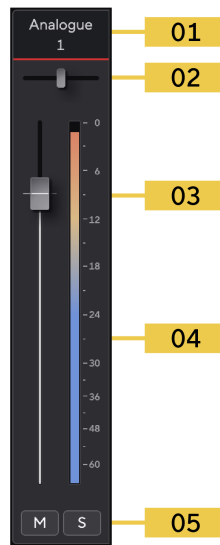
Azt is megváltoztathatja, hogy mely kimenetekbe kerülnek a mixek Focusrite Control 2 Útválasztás lapján, lásd: [Használja a Focusrite Control 2 Útvonalmenet lap \[54\]](#) további információkért.

Loopback Destination

Ha fel szeretné venni az elkészített bemeneti mixet, válassza a **Visszacsatolás** Mix célállomásként. Lásd [Loopback](#).

A keverőcsatornák használata

Minden keverőcsatornának számos funkciója van.



1. Csatornanév keverése

Ez a keverő bemenetének nevét mutatja. A név szerkesztéséhez kattintson a szövegmezőre, és gépeljen be egy nevet. A billentyűzet Tab billentyűjével gyorsan válthat a csatornák között.

2. Pán

A mono csatorna pozícióját balról jobbra mozgatja a sztereó képen, vagy módosítja a sztereó csatorna egyensúlyát balról jobbra. Az alapértelmezett a középső. Alt, \backslash opció vagy kattintson duplán a visszaállításhoz.

3. Fader

A Fader beállítja a keverési célhoz vezető szintet. Alt, \backslash opció vagy kattintson duplán a visszaállításhoz.

A faderek nincsenek hatással az éppen felvett forrásokra.

4. Méter

Ez mutatja a csatorna szintjét dBFS-ben. blue jó szintet mutat, a borostyánsárga pedig azt jelenti, hogy a szint nagyon magas.

Két métert fog látni a sztereó csatornáknál, egy-egy bal és jobb oldalon.

A mérő mutatja az utófader szintet, a fader beállítása befolyásolja a mérőt.

5. Némítás és szóló

Némítás – Kattintson a Némítás gombra **M** a csatorna elnémításához a Mixben. A Némítás gomb kéken világít **M** amikor engedélyezve van. Egyszerre több csatornát is elnémíthat.

Solo - Kattintson a Solo gombra **S** a sáv szólózásához a Mix összes többi csatornájának elnémításával. A Solo gomb sárgán világít **S** amikor engedélyezve van. A Solo több csatornán történő engedélyezése elnémítja azokat a csatornákat, amelyeken nincs engedélyezve a Solo, azaz az összes Solo-val ellátott csatornát hallani fogja.

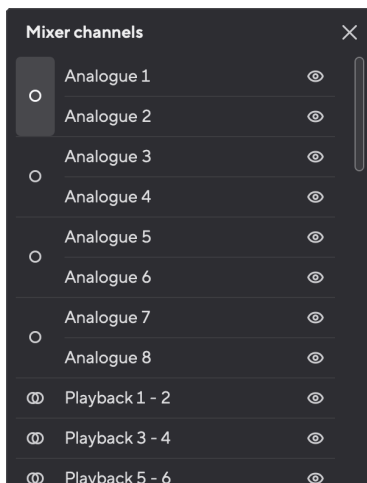
Ha engedélyezi a Némítás és az Egyéni üzemmódot is, az utoljára kattintott opció élvez prioritást.

Mixer csatornák sztereó vagy mono készítése

A Keverő fülön beállíthatja, hogy a forrás sztereó vagy mono legyen, a forrás típusának megfelelően.

Amikor egy forrást sztereóvá alakítasz, a párban lévő összes csatorna automatikusan erősen balra és jobbra panorámázódik.

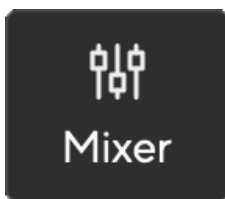
Alapértelmezés szerint a hardveres és ADAT bemenetek mind mono források a keverő számára; a lejátszási csatornák és az S/PDIF bemenetek sztereó források.



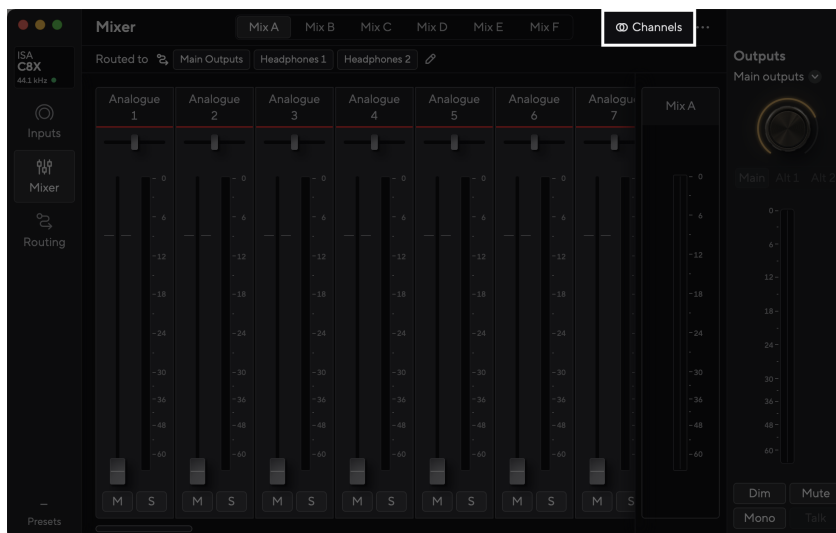
Keverőcsatornák beállításai

A sztereó és mono források közötti váltáshoz Focusrite Control 2 Keverő fül:

1. Lépjen a Keverő földre.



2. Kattintson a Csatornák gombra a jobb felső sarokban.



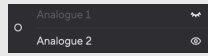
3. Kattintson a csatornanevek bal oldalán található Mono/Sztereó gombra.





Tipp

A csatornanevek jobb oldalán a szem ikonra kattintva elrejtheti/megjelenítheti a csatornákat a keverőben.



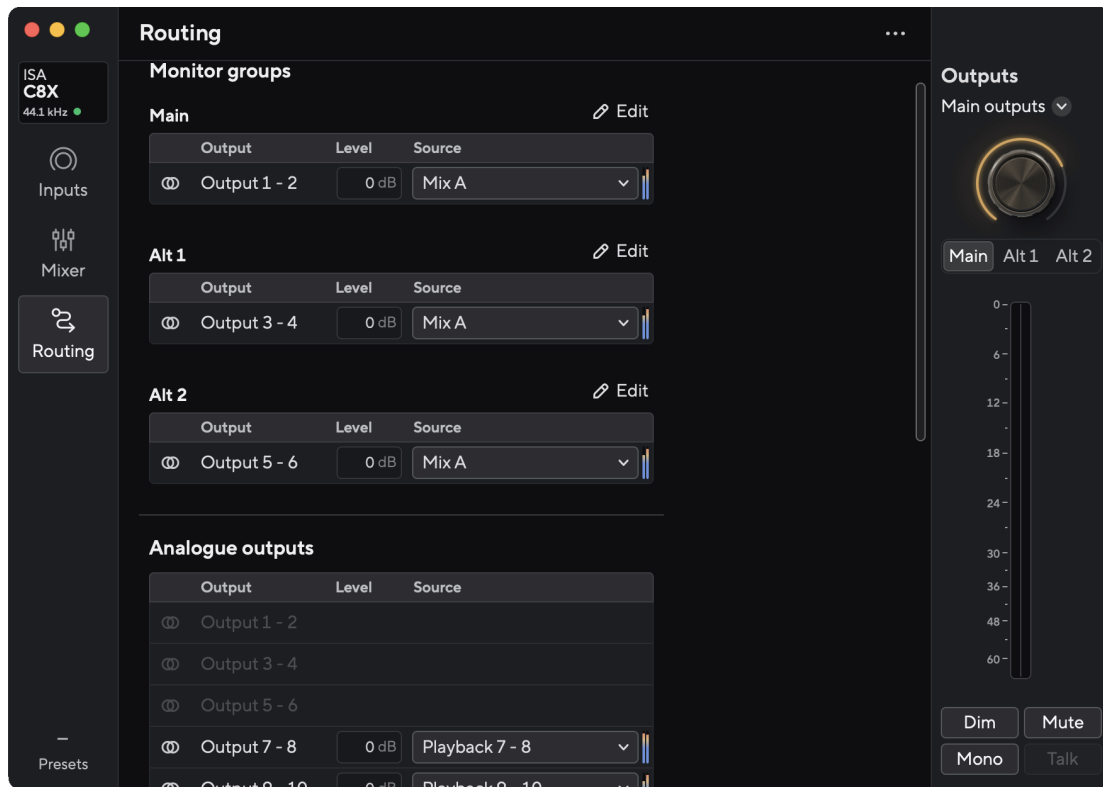
Egy csatorna elrejtése az összes mixből elrejtí az.

Használja a Focusrite Control 2 Útvonalmenet lap

Az útválasztási lap Focusrite Control 2 lehetővé teszi, hogy megszervezze, hogy milyen bemeneteket és keverékeket küld a kimenetekhez.

Amikor megnyitod az Útválasztás fület, egy listát fogsz látni, amely oszlopokban tartalmazza a Kimeneteket, Szinteket és Forrásokat:

- A **Kimenet** a lista az Ön összes kimenetére vonatkozik ISA és analóg kimenetekre (vonalkimenetek, fejhallgató) és digitális kimenetekre oszlik (Visszatérés).
- A **Szint** A vezérlés kizárólag az analóg kimenetekre vonatkozik. Ez lehetővé teszi a kimeneti szint egy beállított dB-értékkel történő vágását vagy csökkentését, például a hangszórókhöz való illeszkedés érdekében vagy a külső berendezések zajszintjének csökkentése érdekében.
- A **Forrás** lista szerkeszthető, és lehetővé teszi a megfelelő kimenetre küldendő hangforrás kiválasztását. A források lehetnek bemenetek, DAW (szoftver) lejátszási csatornák vagy a kettő kombinációja, amelyet keverékként hozott létre Focusrite Control 2's [Focusrite Control 2 Keverő \[47\]](#).



Az Útvonaltervezés lap itt: Focusrite Control 2.

forrást szeretne hozzárendelni egy kimenethez, keresse meg a használni kívánt kimenetet a Kimenet listában, majd kattintson a megfelelő Forrás legördülő menüre. Kattintson egy Forrásra a listában, hogy elkezdje a hang küldését a kimenetre. A sor jobb oldalán lévő mérők azt mutatják, hogy mit küld a kimenetre.

Minden kimenet csak egy mixből táplálható. Például a fejhallgató nem táplálható egyszerre az A és a B keverékből. Amikor a Vegyes úticélokot választja Focusrite Control 2 megmutatja, hogy egy kimenetnek van-e már feedje egy másik mixből. Ha az aktuális Mixet egy olyan kimenetre irányítja, amelyhez már el van irányítva egy mix, akkor az felülírja az adott kimenetre történő irányítást.

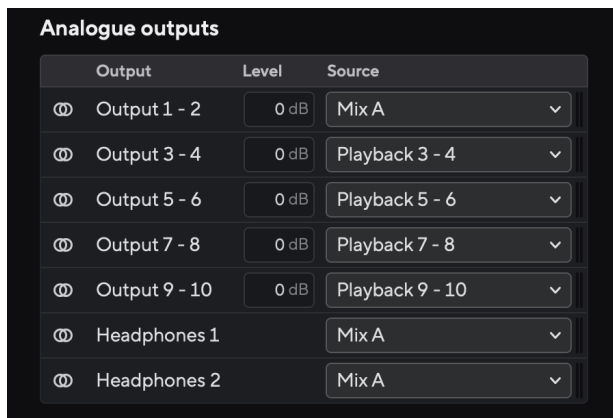
Visszatérés

Ha fel szeretné venni az elkészített bemeneti mixet, válassza a **Visszacsatolás** Mix célállomásként. Lásd [Loopback](#).

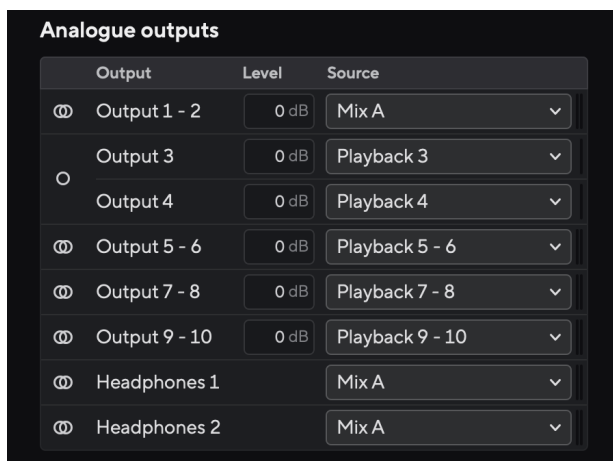
Mono bemeneti kimenetek készítése Focusrite Control 2

Az Útválasztás lapon a sztereó kimeneteket két mono kimenetként oszthatod, így teljesen független forrásként küldheted őket. Ezt akkor érdemes lehet használni, ha mono csatornákat küldesz külső berendezésre, vagy ha mono hangszóród van a mixek teszteléséhez.

Ha egy kimeneti pár két mono csatornát szeretne létrehozni, kattintson a sztereó szimbólumra a sztereó pár bal oldalán található dobozban.



Az egyetlen sztereó kimenet két mono kimenetre bővül, és mindegyik kimenetnek saját független Source legördülő menüje van.

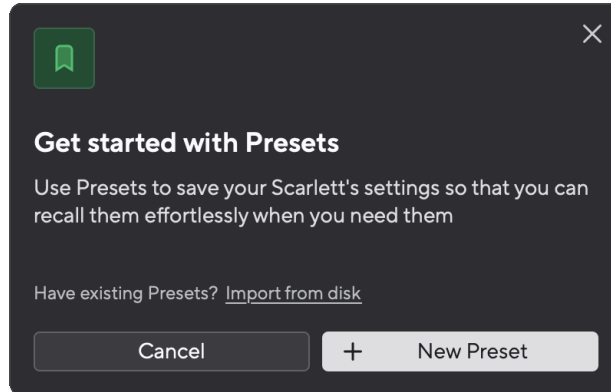


A sztereó párhoz való visszatéréshez kattintson a bal oldali mezőben található mono szimbólumra.



Előbeállítások használata in Focusrite Control 2

Az előbeállítások segítségével gyorsan visszaállíthatja a beállításokat ISA. Módosíthatja a beállításokat, hogy megfeleljenek egy adott munkamenetnek, vagy beállíthatja és elmentheti névre szóló előbeállításokként. Amikor legközelebb vissza kell hívnia ezeket a beállításokat, betöltheti az előre beállított értékeket.



Az előre beállított értékek a következő beállításokat tartalmazzák:

- Bemeneti beállítások csatornánként:
 - Csatorna neve
 - Bemeneti erősítés
 - +48V
 - Inst
 - Levegő üzemmód.
 - Konzol
 - Felüláteresztő szűrő
 - Beszúrás
- A keverő beállításai
 - Vegyes úti cél (irányítva: →)
 - Pan és egyensúly
 - Fader szintek
 - Néma és szóló állapotok
 - Keverő csatorna összekapcsolása.
- Útvonaltervezés:
 - Források keveréke
 - Kimeneti szintek
 - Csoportok monitorozása.



Megjegyzés

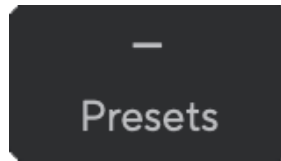
Focusrite Control 2 elmenti az előre beállított értékeket az Ön által használt számítógépre a mentéskor. Azonban a te megőrzi beállításait egy másik számítógéppel vagy önálló módon való használatra.

Előbeállítás mentése

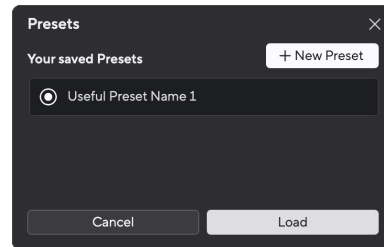
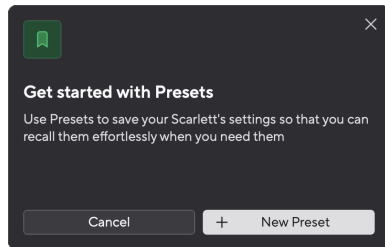
Az előbeállítások használatának első lépése Focusrite Control 2 módosít néhány beállítást. Miután beállítottad Focusrite Control 2 bizonyos beállításokkal, amelyeket a jövőben vissza kíván hívni, menthet egy előre beállított értéket. Kétféleképpen lehet elmenteni egy előre beállított beállítást: elmenteni egy új beállítást vagy felülírni egy meglévő beállítást.

Új előbeállítás mentése

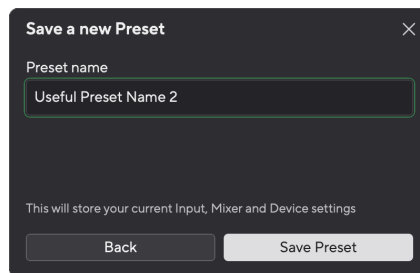
1. Módosítsa a beállításokat saját magának ben Focusrite Control 2.
2. Kattintson az Előbeállítások gombra a bal alsó sarokban Focusrite Control 2.



3. Kattintson a New Preset gombra.

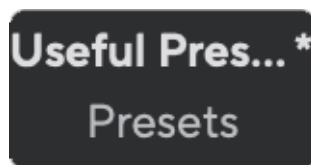


4. Írja be az előbeállítás nevét a Preset Name mezőbe. Győződjön meg arról, hogy a név hasznos, hogy később megtalálja és újra felhasználhassa.



5. Kattintson a Preset mentése gombra.

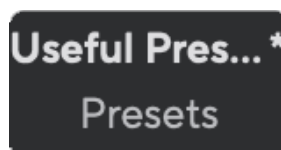
Miután elmentette az előbeállítást, a preset neve megjelenik a bal alsó sarkában Focusrite Control 2. Ha módosít egy beállítást, miközben az adott presetben van, a név egy csillagot * mutat.




Ha a név egy csillagot * mutat, akkor vagy létrehozhat egy új beállítást a fenti lépésekkel, vagy felülírhatja az előre beállított értéket az új módosításokkal.

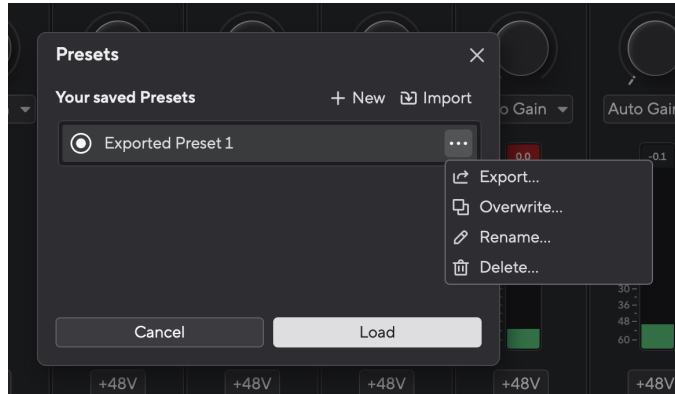
Előbeállítás felülírása

1. Módosítsa egy meglévő előre beállított beállítás beállításait úgy, hogy egy csillag * jelenjen meg az előre beállított beállítás neve mellett.
2. Kattintson az Előbeállítások gombra a bal alsó sarokban Focusrite Control 2.



3. Vigye az egeret egy meglévő beállítás fölé, és kattintson a három pontra  a névtől jobbra.

4. Kattintson a Felülírás gombra.



5. Mielőtt elkötelezné magát egy előre beállított érték felülírása mellett, olvassa el a figyelmeztető felugró ablakot, és kattintson a Felülírás gombra a meglévő beállítás felülírásának megerősítéséhez.



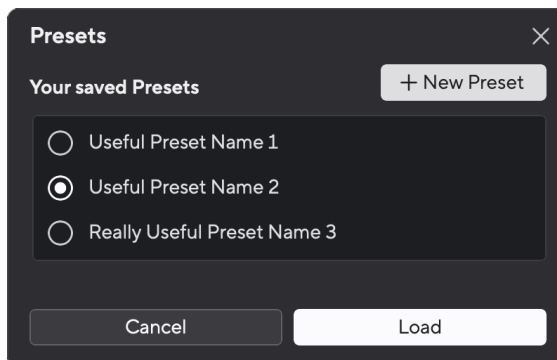
Figyelem

Egy preset felülírása lecseréli a tárolt preset beállításait az aktuális beállításokra. Ez a módosítás nem vonható vissza.

Preset betöltése

Egy előre beállított beállítás betöltése előhívja a korábban elmentett beállításokat.


1. Kattintson az Előbeállítások gombra a bal alsó sarokban Focusrite Control 2.
2. Kattintson a betölteni kívánt előbeállításra.



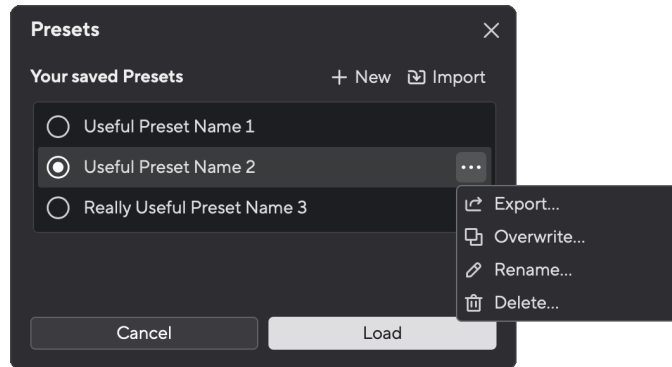
3. Kattintson a Betöltés gombra.

Előbeállítás átnevezése

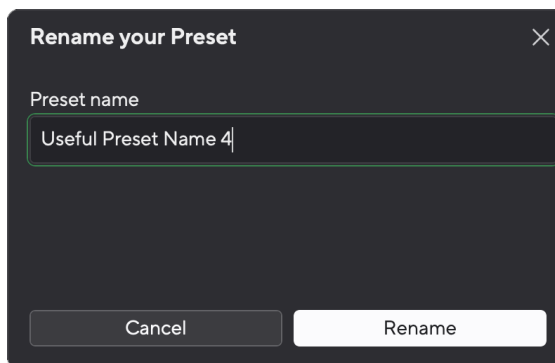
Az átnevezés lehetővé teszi egy előre beállított nevének megváltoztatását anélkül, hogy megváltoztatná annak beállításait.

1. Kattintson az Előbeállítások gombra a bal alsó sarokban Focusrite Control 2.
2. Vigye az egeret egy meglévő beállítás fölé, és kattintson a három pontra  a névtől jobbra.

- Kattintson az Átnevezés gombra.



- Írja be a Preset új nevét a Preset Name mezőbe.




- Kattintson a Preset átnevezése lehetőségre.

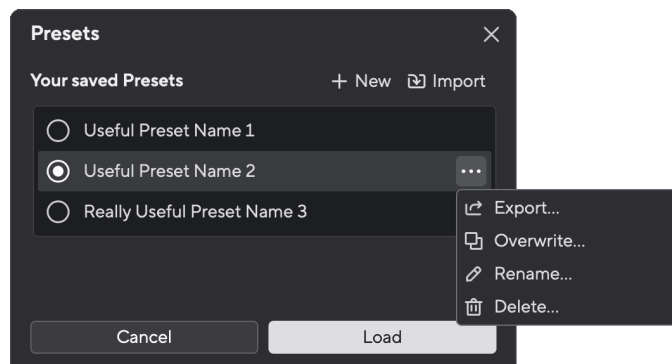
Előbeállítás törlése



Figyelem

Egy Preset törlése eltávolítja az előbeállítást innen Focusrite Control 2. Nem kaphatja vissza, és nem vonhatja vissza ezt a műveletet. Egy előre beállított érték törlése nem módosítja az interfész beállításait.

- Kattintson az Előbeállítások gombra a bal alsó sarokban Focusrite Control 2.
- Vigye az egeret egy meglévő beállítás fölé, és kattintson a három pontra  a névtől jobbra.
- Kattintson a Törlés gombra.



- Mielőtt elkötelezné magát egy előbeállítás törlése mellett, olvassa el a figyelmeztető előugró ablakot, és kattintson a Törlés gombra az előbeállítás törlésének megerősítéséhez.

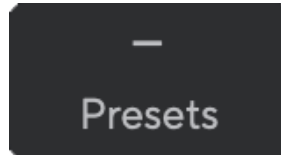
Előbeállítások exportálása és importálása


Amikor előbeállításokat hoz létre a Focusrite Control 2 vagy tárolva vannak Focusrite Control 2 vagy exportálhatja az előbeállításokat a számítógépére. Ezeket az előbeállításokat számos okból exportálhatja, például biztonsági mentésként, a beállítások egy másik számítógépen történő másolásához, vagy más művészekkel vagy stúdiókkal való fotózásokra való magával viteléhez.

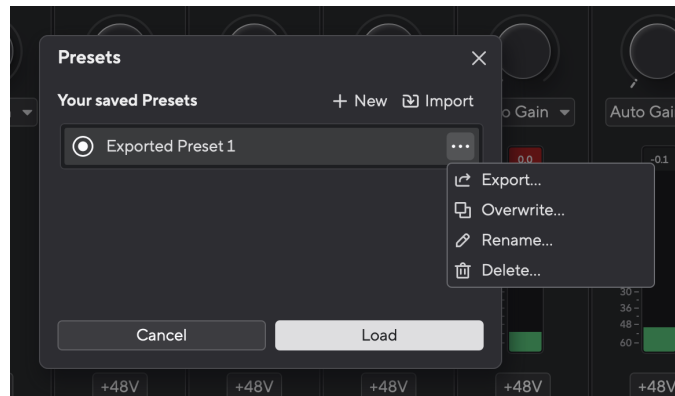
Miután mentett egy előbeállítást a Focusrite Control 2 (lásd [Előbeállítás mentése \[56\]](#)) exportálhatod a számítógépedre.

Exportáláshoz Focusrite Control 2 Előbeállítás:

1. Kattintson az Előbeállítások gombra a bal alsó sarokban Focusrite Control 2.



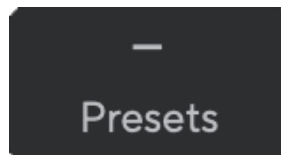
2. Vigye az egeret egy meglévő beállítás fölé, és kattintson a három pontra  a névtől jobbra.
3. Kattintson az Exportálás gombra.



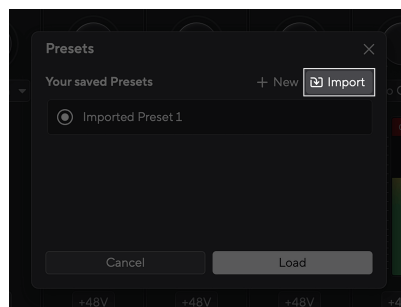
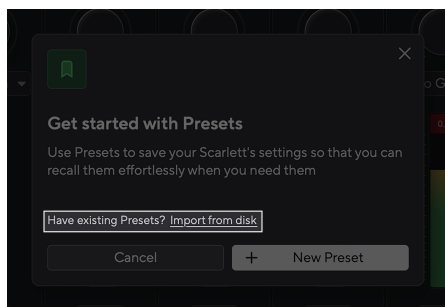
4. Válasszon egy helyet az előbeállítás mentéséhez.
Alapértelmezés szerint Focusrite Control 2 hozzáadja az előbeállításokat a dokumentumokban található, úgynevezett mappához Focusrite Control 2. Dönthet úgy is, hogy egy másik mappába menti.

Importáláshoz Focusrite Control 2 Előbeállítás:

1. Kattintson az Előbeállítások gombra a bal alsó sarokban Focusrite Control 2.



2. Kattintson az Importálás lemezről gombra, vagy az Importálás gombra, ha már vannak előbeállításai.

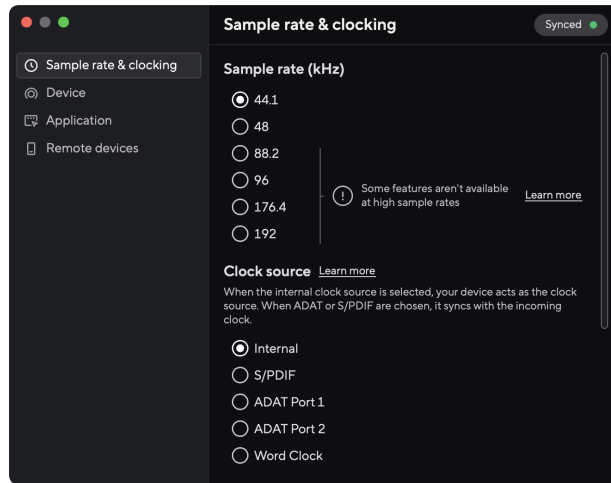


3. Keresd meg az importálni kívánt előbeállítás helyét.
4. Jelölje ki az előbeállítást a fájlböngészőben, majd kattintson a Megnyitás gombra. Több előbeállítást is kiválaszthat importálásra.

Focusrite Control 2 preferenciák

Kattintson az ellipszisre  a Focusrite Control 2 jobb felső sarkában, és kattintson a Beállítások oldal megnyitásához.

 Preferences



A Beállítások oldalon három lap található:

- Mintavételi ráta
- Eszköz
- Alkalmazás
- Távoli eszközök

Mintavételi ráta lapon

Mintavételi frekvencia (kHz)

A mintavételezési frekvencia a számítógép által rögzített másodpercenkénti mintákra vonatkozik. Minél magasabb az érték, annál jobb a minőség; azonban minél magasabb ez az érték, annál több helyet foglalnak el a merevlemezen a felvételek.



Megjegyzés

Néhány, az alábbiakban felsorolt szolgáltatás nem érhető el négysávos mintavételezési frekvencián (176,4 és 192 kHz).

- Air Harmonic Drive
- Keverje össze a forrásokat
- Koaxiális S/PDIF
- Optikai S/PDIF
- ADAT csatornák

Óra forrása

Az óra forrása beállítja, hogyan ISA szinkronizálja a beállításokat. Legtöbbször ezt belső értékre állítja, de ha másik eszközt használ, amely a készülék ADAT vagy S/PDIF bemenetéhez csatlakozik. ISA előfordulhat, hogy módosítania kell az óra forrását. További információkért lásd [Állapot szinkronizálása és a Scarlett használata az ADAT és az S/PDIF termékekkel](#).

A rendelkezésre álló óraforrások a következők:

- Belső

- S/PDIF
- ADAT
- ADAT 2. port
- Szókijelző

Digitális port módok beállítása

Ebben a részben konfigurálhatja a C8Xdigitális portok.

További információ a csatorna megrendeléséről és arról, hogy mely csatornákat használhatja egyidejűleg ISA, lásd a szakaszt [ISA C8X Specifikációk \[67\]](#).

Megváltoztathatja ISAoptikai portja ADAT vagy optikai S/PDIF jelek fogadására.

A két rendelkezésre álló lehetőség a következő:

- **RCA (koaxiális) S/PDIF** mód – ezt az opciót használja a koaxiális portok koaxiális S/PDIF eszközökkel történő használatához.
 - Egysávós mintavételi sebességgel az Optical In/Out 1 nyolc ADAT csatornát képes fogadni/küldeni a koaxiális S/PDIF használata közben
 - Kétsávós mintavételi sebesség esetén az Optical In/Out 1 négy ADAT csatornát fogadhat/küldhet, miközben koaxiális S/PDIF használ, az Optical in 2 le van tiltva.
 - Négy­sávós mintavételi sebesség esetén az optikai portok le vannak tiltva. A koaxiális S/PDIF in
- **Optikai S/PDIF** mód – ezzel az opcióval az Optical In/Out 2-t optikai S/PDIF portként használhatja.
 - Egysávós mintavételi sebességgel az Optical In/Out 1 nyolc ADAT csatornát fogadhat/küldhet, miközben az Optical In/Out 2 optikai S/PDIF használatához használja.
 - Kétsávós mintavételi sebességgel az Optical In/Out 1 négy ADAT csatornát fogadhat/küldhet, miközben az Optical In/Out 2 optikai S/PDIF használatához használja.
 - Négy­sávós mintavételi sebesség esetén az optikai portok le vannak tiltva. A koaxiális S/PDIF In szintén le van tiltva

Kettős ADAT mód

A kettős ADAT mód lehetővé teszi mindkét ADAT port használatát, így növelve az elérhető ADAT csatornák számát.

Egysávós mintavételi frekvenciáknál (44,1 kHz és 48 kHz) a ISA C8X Minden porton nyolc csatornát képes fogadni, összesen 16 ADAT csatornához. Kétsávós mintavételi frekvencián (88,2 kHz és 96 kHz) a Dual ADAT mód lehetővé teszi, hogy minden port négy csatornát fogadjon, összesen nyolc ADAT csatornához.

Kettős ADAT módban mindkét S/PDIF opció le van tiltva (koaxiális és optikai S/PDIF).



Megjegyzés

Ez a beállítás nem befolyásolja az optikai portokat négy­sávós mintavételi frekvencián.

Négy­sávós mintavételi frekvencián (176,4 kHz és 192 kHz) az optikai portok le vannak tiltva.

Eszköz fül

Interfész mód

Az interfész mód beállítás lehetővé teszi az interfész útvonalának gyors módosítását a fő interfészként, a számítógéphez csatlakoztatva, vagy ADAT bővíteszközként egy másik interfésszel való használata között.

Használható a C8XADAT bővítési módja egy másikkal Focusrite interfészhez, vagy egy másik márkájú interfészhez, ha van ADAT bemenete.

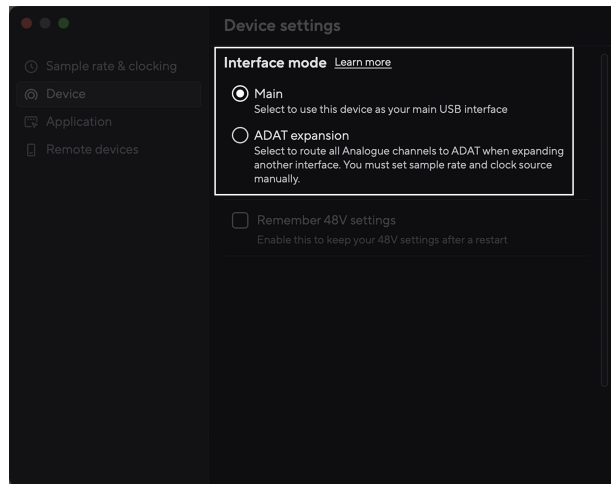
A két elérhető interfész mód a következő:

- **Fő** – Ebben a módban a következőt használod: C8X fő interfészként, csatlakoztassa USB-n keresztül a számítógépéhez, és válassza ki a felvevőszoftverben.
- **ADAT bővítés** – Ebben a módban a készülék ADAT kimenetét csatlakoztatja. C8X egy másik interfészre. Amikor az ADAT bővítést választja, az útvonalválasztás zárolásra és módosításra kerül az Ön eszközén. C8X Így az analóg bemenetek automatikusan az ADAT kimenetre vannak irányítva.



Fontos

Az ADAT bővítési mód nem változtatja meg az órajelforrás és a mintavételi frekvencia beállításait, mivel ezek a rendszer többi eszközétől függenek.



Megjegyzés

ADAT bővítés esetén a legtöbb kimenetnél zárolt az útvonalválasztás, de továbbra is választhatod a fejhallgató 1. és 2. forrását. Ha a fő interfészed rendelkezik ADAT kimenettel, ez azt jelenti, hogy csatornákat küldhetsz a fő interfészről a... C8X és extra fejhallgató-mixeket szerezhetsz.

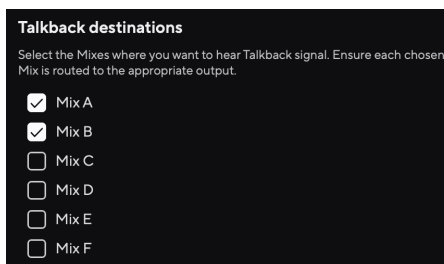
Ne feledkezz meg a 48 V-os beállításokról

Egy jelölőnégyzet, amely engedélyezi az ISA C8X hogy emlékezzen a 48 V-os állapotra a készülék ki- és bekapcsolása után.

Talkback úti célok

A Talk mikrofon használatához el kell mondanod ISA ahová el szeretné küldeni a talkback mikrofonját. Ehhez:

1. Kattintson a melletti jelölőnégyzetekre **keverékek** ahová el szeretné küldeni a talkback mikrofont.



2. Az Útvonaltervezés lapon rendelje hozzá a keverékeket **Forrás** azokra a kimenetekre, amelyekre el szeretné küldeni őket. Például küldje el az A és a Mix B keveréket az 1. és a Headphones 2 készülékhez, hogy előadók hallhassák a beszélgető mikrofont. További információkért lásd: [Használja a Focusrite Control 2 Útvonalmenet lap \[54\]](#).

Eszköz visszaállítás

Az eszköz visszaállítása visszaadja az Ön ISA az alapértelmezett, gyári beállításokra. A visszaállítás törli az összes aktuális bemeneti, keverő- és mintavételezési beállítást.

Az eszköz visszaállításához:

1. Kattintson az Alapértelmezett beállítások visszaállítása gombra.
2. Olvassa el a „Biztos benne?” előugró ablak, hogy megbizonyosodjon arról, hogy vissza akarja-e állítani ISA.
3. Kattintson a Visszaállítás gombra.



Megjegyzés

Eszköz visszaállításakor az előre beállított beállítások nem törlődnek. Tehát a készülék gyári alaphelyzetbe állítása után újra betölti a korábbi beállításokat, amelyeket előre beállításként ment

Alkalmazás fül

Mixer Mérés

A Mixer A mérési beállítás lehetővé teszi a mérők megjelenítésének módjának módosítását. Mixer fül viselkedése:

- Előúsztatás – A mérők mindig mutatják a jelszintet, függetlenül a fader állásától.
- Utóúsztatás – A mérők a fader utáni szintet mutatják. Ez a mód jobban reprezentálja azt, amit a mixben hallasz.

Klip visszaállítási időzítő

A klip visszaállítási időzítőjével kiválaszthatja, hogy a mérő klipjelzői mennyi ideig maradjanak bekapcsolva a visszaállítás előtt.

Használati adatok

Használja ezt a jelölőnégyzetet, hogy feliratkozzon a használati elemzésre, hogy segítsen nekünk Focusrite Control 2 jobb. Kérjük, tekintse meg a mi [Adatvédelmi irányelvek](#) további információért.

Távoli eszközök - Telepítése Focusrite Control 2 mobil alkalmazás

Kísérni Focusrite Control 2 mi létrehoztuk a Focusrite Control 2 mobil alkalmazás.

A mobilalkalmazás lehetővé teszi a mobileszközök csatlakoztatását ugyanarra a Wi-Fi hálózatra, mint a számítógép vezérléséhez és megtekintéséhez Focusrite Control 2.

A távoli eszközök lapon kezelheti a korábban csatlakozott telefonokat vagy táblagépeket Focusrite Control 2.

A Focusrite Control 2 A mobilalkalmazás Android és iOS rendszeren fut, és letöltheti a Google Play Áruházból vagy az Apple App Store-ból, ha erre a linkre kattintva vagy beolvassa a QR-kódot mobileszközén:

fc2.focusrite.com/mobile/letöltés



Megjegyzés

A Focusrite Control 2 a mobilalkalmazás csak vezérelheti a Focusrite Control 2 amikor a számítógépen fut.

A mobilalkalmazást nem lehet használni a vezérléséhez ISA közvetlenül.

ISA C8X Specifikációk

Ezek a specifikációk lehetővé teszik az összehasonlítást ISA C8X más eszközökkel, és győződjön meg arról, hogy működnek együtt. Ha nem ismeri ezeket a specifikációkat, ne aggódjon, nem kell ismernie ezeket az információkat a használatához. ISA C8X a legtöbb eszközzel

Teljesítmény specifikációk

Lehetőség szerint az alábbi teljesítményadatokat mérjük [AES17](#).

Támogatott mintavételi arányok	44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz, 96 kHz, 176.4 kHz, 192 kHz
Bit mélység	24 bites

ISA mikrofon bemenetek

Frekvenciaválasz	20 Hz-20 kHz ($\pm 0,4$ dB)
Dinamikus tartomány (A-súlyozott)	117dB
THD+N	-93dB (0,0023%)
Zaj EIN (A-súlyozott)	-128dB
Maximális bemeneti szint (minimális erősítés mellett)	+16dBu
Gain Range	79dB
Bemeneti impedancia	800 Ω (Alacsony) 1,4 k Ω (ISA 110), 2,4 k Ω (közepes) 7k Ω (Magas)
Felüláteresztő szűrő (HPF)	75 Hz-es határfrekvencia, 18 dB/oktáv
Küldés és visszaküldés beszúrása	
Jel	Kiegyensúlyozott
Maximális kimeneti szint (küldés)	+16dBu
Maximális bemeneti szint (Visszatérő)	+16dBu

Mikrofon bemenetek

Frekvenciaválasz	20Hz-20kHz (± 0.1 dB)
Dinamikus tartomány (A-súlyozott)	116dB
THD+N	-100dB (0.001%)
Zaj EIN (A-súlyozott)	-127dB
Maximális bemeneti szint (minimális erősítés mellett)	+16dBu
Gain Range	69dB
Bemeneti impedancia	3.2k Ω

Fix szintű vonalbemenetek

Frekvenciaválasz	20Hz-20kHz (± 0.05 dB)
Dinamikus tartomány (A-súlyozott)	120dB
THD+N	<-105dB (0.00056%)
Maximális bemeneti szint (minimális erősítés mellett)	+24dBu
Bemeneti impedancia	

Műszer bemenetek

Frekvenciaválasz	20Hz-20kHz (± 0.5 dB)
Dinamikus tartomány (A-súlyozott)	117dB
THD+N	-89dB (0.0036%)
Maximális bemeneti szint (minimális erősítés mellett)	+15dBu
Gain Range	79dB
Bemeneti impedancia	Low: 400k Ω , High: 1.2M Ω

Vonalkimenetek

Frekvenciaválasz	20Hz-20kHz (± 0.02 dB)
Dinamikus tartomány (A-súlyozott)	125dB
THD+N	-113dB (0.00023%)
Maximális kimeneti szint	+24dBu
Kimeneti impedancia	200 Ω

Fejhallgató kimenetsz

Frekvenciaválasz	20Hz-20kHz (± 0.1 dB)
Dinamikus tartomány (A-súlyozott)	114dB @ 33 Ω 116dB @ 300 Ω 116dB @ 600 Ω
THD+N	-102dB @ 33 Ω -110dB @ 300 Ω -110dB @ 600 Ω
Maximális kimeneti szint	+8dBu @ 33 Ω +11dBu @ 300 Ω +11dBu @ 600 Ω
Maximális kimeneti teljesítmény	130mW @ 33 Ω 28mW @ 300 Ω 14mW @ 600 Ω
Kimeneti impedancia	3 Ω

Súly és méretek

Súly	5.6kg (12.13lbs)
Magasság	88mm (3.46"/2U)
Szélesség	482mm (18.98")
Mélység	325mm (12.8")



Egy ábra a ISA C8X méreteivel.

Függelékek

Előerősítő bemeneti impedancia

Egy mikrofon előerősítő hangzása attól függ, hogy a mikrofon hogyan lép kölcsönhatásba a hozzá csatlakoztatott előerősítő technológiával. Ez a kölcsönhatás főként a mikrofon szintjét és frekvenciaátvitelét befolyásolja.

Szint

A professzionális mikrofonok általában alacsony kimeneti impedanciával rendelkeznek, ami azt jelenti, hogy a mikrofon előerősítő magasabb impedancia-beállításainak kiválasztásával nagyobb szintet érhet el.

Frekvenciaátvitel

A specifikus jelenléti csúcsokkal és testreszabott frekvenciaátviteli tulajdonságokkal rendelkező mikrofonok hangzása tovább javítható alacsonyabb impedanciabeállítások kiválasztásával. A magasabb bemeneti impedanciaértékek fokozzák a csatlakoztatott mikrofon nagyfrekvenciás átvitelét, jobb környezeti részletességet és tisztaságot biztosítva, még átlagos teljesítményű mikrofonok esetén is. Kísérletezzen különböző mikrofon/előerősítő impedancia kombinációkkal a rögzítendő hangszer vagy hang kívánt színezetének eléréséhez. Az impedanciaválasztás kreatív megközelítéséhez lásd a mikrofon kimeneti impedanciája és a mikrofon előerősítő bemeneti impedanciája közötti kölcsönhatásról szóló részt.



Impedancia beállítás – gyors útmutató

Általánosságban elmondható, hogy a következő kiválasztások a következő eredményeket hozzák:

Nagy mikrofon előerősítő impedancia beállítások:

- Hozzon létre több általános szintet
- Hajlamos arra, hogy a mikrofon alacsony és közepes frekvenciájú válaszait laposabbá tegye
- Javítsa a mikrofon nagyfrekvenciás választát.

Alacsony előerősítő impedancia beállítások:

- Csökkentse a mikrofon kimeneti szintjét
- Hajlamos hangsúlyozni a mikrofon alacsony és közepes frekvenciájú jelenléti csúcsait és rezonanciapontjait.

Kapcsolható impedancia részletes magyarázata

Dinamikus mozgótekercses és kondenzátormikrofonok

A professzionális dinamikus és kondenzátormikrofonok általában alacsony, 150Ω és 300Ω közötti kimeneti impedanciával rendelkeznek 1 kHz-en mérve. Ez az alacsony kimeneti impedancia számos előnnyel jár:

- Kevésbé érzékenyek a zajfelvételle
- Hosszú kábeleket is képesek meghajtani anélkül, hogy a kábelkapacitás miatt nagyfrekvenciás elgurulna

Az alacsony előerősítő impedancia befolyásolhatja a mikrofon kimeneti szintjét, mivel leterheli a mikrofon feszültségét, és kiemeli az impedancia változásait a különböző frekvenciákon. Az előerősítő ellenállásának a mikrofon impedanciájához való igazítása (például az előerősítő bemeneti impedanciájának 200Ω-ra állítása egy 200Ω-os mikrofon esetében) 6 dB-lel csökkenti a mikrofon kimenetét és a jel-zaj arányt, ami nem ideális.

Az előerősítők bemeneti impedanciája körülbelül tízszerese az átlagos mikrofonokénak, jellemzően 1,2 kΩ és 2 kΩ között van, hogy csökkentsék a mikrofon terhelését és javítsák a jel-zaj arányt. A 2 kΩ feletti magasabb

bemeneti impedancia-beállítások minimalizálják a mikrofonkimenetek frekvenciafüggő ingadozásait az alacsonyabb impedancia-beállításokhoz képest. Ennek eredményeként a magas bemeneti impedancia-beállítások kiegyensúlyozottabb teljesítményt biztosítanak az alacsony, közép és magas frekvenciákon.

Szalagmikrofonok

Külön említést érdemel a szalagmikrofon impedanciája, mivel ezt a mikrofontípust óriási mértékben befolyásolja az előerősítő impedancia.

Egy szalagmikrofon impedanciája alacsony, körülbelül $0,2 \Omega$. Szükség van egy kimeneti transzformátorra az erősítő feszültségszintjének növeléséhez. A transzformátor áttétele 1:30 a feszültség növeléséhez. Ez az arány a mikrofon kimeneti impedanciáját is körülbelül 200Ω -ra növeli 1 kHz-en.

A transzformátor impedanciája a frekvenciával változik. Bizonyos frekvenciákon (rezonanciapont) jelentősen megnőhet, alacsony és magas frekvenciákon pedig csökkenhet. A dinamikus és kondenzátormikrofonokhoz hasonlóan a mikrofon-előerősítő bemeneti impedanciája befolyásolja a szalagmikrofon kimeneti transzformátorának jelszintjét és frekvenciaátvitelét, valamint a mikrofon hangminőségét. Javasolt, hogy a szalagmikrofonhoz csatlakoztatott mikrofon-előerősítő bemeneti impedanciája legalább ötszöröse legyen a mikrofon impedanciájának.

30Ω és 120Ω közötti szalagmikrofon impedanciához a 600Ω (alacsony) bemeneti impedancia megfelelően működik. 120Ω és 200Ω közötti szalagmikrofonokhoz az $1,4 \text{k}\Omega$ (ISA 110) bemeneti impedancia beállítás ajánlott.

Megjegyzések

Hibaelhárítás

Minden hibaelhárítási kérdéssel kapcsolatban keresse fel a Focusrite Sűgót a címen support.focusrite.com.

Szerzői jogi és jogi megjegyzések

Focusrite bejegyzett védjegy és ISA a Focusrite Group PLC védjegye.

Minden egyéb védjegy és kereskedelmi név a megfelelő tulajdonosok tulajdona.

2026 © Focusrite Audio Engineering Limited. Minden jog fenntartva.

ISA C8X Közreműködők

Focusrite szeretném megköszönni a következőket ISA C8X csapattagoknak a kemény munkájukért, hogy elhozták ezt a terméket:

Aaron Marshall, Adam Briffa, Alex Middleton-Dalby, Andy West, Andrew Dutton, Ben Bates, Ben Cochrane, Chris Graves, Dan Stephens, Danny Nugent, Ed Fry, Ed Reason, Ella McClary, Emily Cole, Emma Davies, Ernesto Artaza, Francis Kent, Gagan Mudhar, George, Hannah Budworth, Hannah Williams, Harry Morley, Jack Cole, Jack Lane, Jake Helps, James Hallowell, Jed Fulwell, Jonathan Lee, Josh Wilkinson, Joshua Oates, Julia Laeger, Kiara Holm, Kieran Rigby, Krischa Tobias, Laurence Grantham-Clarke, Leo Garroch, Leo Schofield, Lewis Williams, Marc Smith, Mark Greenwood, Mary Browning, Matt Richardson, Max Bailey, Maz Zeeshan, Mike Richardson, Nigel Whitehead, Olly Stephenson, Oscar Goefron, Pete Carss, Phil, Robert Blaauboer, Rupert, Ryan Gray, Si Halstead, Stefan Archer, Stefan Elmes, Sophia Sanghera, Sophie Smith, Stratis Sofianos, Wade Dawson, Will Cunningham-Booth és Will Hault.

Szerző: Ed Fry.