

Focusrite®

# ISA C8X



Guide d'utilisation du ISA C8X

Version 1.0

## Table des matières

|   |    |
|---|----|
| Présentation du ISA C8X .....   | 4  |
| Présentation du ISA C8X .....   | 4  |
| Que contient la boîte ? .....   | 5  |
| System Requirements .....   | 5  |
| Prise en main de votre ISA C8X .....  | 6  |
| Allumez votre ISA .....   | 6  |
| Fixation des pieds .....  | 6  |
| Caractéristiques du périphérique ISA C8X .....  | 7  |
| Façade du ISA C8X .....   | 7  |
| Panneau arrière du ISA C8X .....  | 9  |
| La façade de votre en détails .....   | 10 |
| Section d'entrée .....  | 10 |
| Section de sortie .....   | 25 |
| Le panneau arrière de votre en détails .....  | 33 |
| Connexion USB .....   | 33 |
| S/PDIF IO .....   | 33 |
| Entrée/sortie Horloge Word .....  | 33 |
| Connexions optiques .....   | 33 |
| MIDI .....  | 34 |
| Entrées .....   | 34 |
| Sorties Ligne .....   | 36 |
| Utilisation de votre .....  | 38 |
| Utilisation des entrées ISA C8X .....   | 38 |
| Enregistrement de voix avec le ISA C8X .....  | 39 |
| Enregistrement d'un grand nombre de canaux avec le ISA C8X .....                          | 40 |
| Utilisation des sorties du ISA C8X .....  | 43 |
| Configuration d'enceintes de monitoring stéréo .....                                      | 43 |
| Configuration d'un monitoring surround .....  | 44 |
| Configuration des formats de monitoring immersifs .....                                   | 45 |
| Utiliser Focusrite Control 2 avec votre .....   | 48 |
| Console de mixage de Focusrite Control 2 .....  | 48 |
| Mixages .....   | 50 |
| Utilisation des canaux de la console de mixage .....                                      | 52 |
| Utilisation de l'onglet Focusrite Control 2 Routage .....                                 | 55 |
| Loopback .....  | 55 |
| Faire des sorties mono dans Focusrite Control 2 .....                                     | 56 |
| Utilisation des pré réglages dans Focusrite Control 2 .....                               | 57 |
| Enregistrer un pré réglage .....  | 57 |
| Chargement d'un pré réglage .....   | 59 |
| Renommer un pré réglage .....   | 59 |
| Exportation et importation de presets .....   | 61 |
| Préférences de Focusrite Control 2 .....  | 63 |
| Onglet Fréquence d'échantillonnage & Horloge .....  | 63 |
| Onglet Appareil .....   | 65 |
| Onglet Application .....  | 66 |
| Périphériques à distance - Installation de l'application mobile Focusrite Control 2 ..... | 67 |
| Caractéristiques du .....   | 68 |
| Caractéristiques Performance .....  | 68 |
| Poids et dimensions .....   | 69 |
| Annexes .....   | 70 |
| Impédance d'entrée du préampli .....  | 70 |
| Explication détaillée de l'impédance commutable .....                                     | 70 |
| Avis .....  | 72 |

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| Dépannage .....                    | 72 |
| Copyright & mentions légales ..... | 72 |
| ISA C8XRemerciements .....         | 72 |

## Présentation du ISA C8X

Bienvenue dans le guide d'utilisation de votre ISA C8X.

### Présentation du ISA C8X



ISA C8X allie le souci du détail et la clarté caractéristiques de ISA avec un contrôle à distance complet et toutes les E/S analogiques et numériques de qualité studio, un routing et une mémorisation dont vous avez besoin pour gérer l'ensemble de votre configuration. Deux préamplis ISA à transformateur Lundahl sont associés à un nouveau mode Console entièrement analogique pour une saturation variable et une profondeur dans les graves, tandis que le mode 430 Air offre un rehaussement des aigus, une impédance commutable, des inserts symétriques et un filtre passe-haut, tous réglables depuis la façade et le logiciel Focusrite Control 2.

- **Interface audio USB 26×28 montage en rack 2U**  
Enregistrement, routing et mixage de sessions de toute taille grâce à 26 entrées et 28 sorties offrant un son analogique et numérique d'une pureté exceptionnelle.
- **Deux préamplis ISA contrôlables à distance**  
Équipés de transformateurs d'entrée Lundahl LL1538 qui ajoutent une chaleur et un corps subtils à tout signal, ainsi que des insertions symétriques, un contrôle de gain progressif et fin, une impédance commutable, un filtre passe-haut et jusqu'à 79 dB de gain.
- **Sonorité analogique en un clic**  
Les deux préamplis ISA sont équipés de circuits à commutation par relais, permettant une saturation variable via le mode Console et un rehaussement des aigus avec le mode 430 Air.
- **Six préamplis micro à très faible bruit contrôlables à distance.**  
Six préamplis micro Focusrite ultra-silencieux et contrôlables à distance. Aux côtés des deux préamplis ISA, six préamplis micro Focusrite ultra-silencieux et contrôlables à distance ont été conçus pour capturer de manière fiable chaque nuance grâce à un gain clair et détaillé de 69 dB, ainsi qu'au mode analogique « Air » et au DSP « Drive » variable.
- **Deux entrées Instrument sur la façade**  
Les deux signaux passent par les transformateurs Lundahl pour offrir une expérience similaire à celle d'une console de mixage et disposent d'une impédance réglable pour améliorer la sonorité naturelle de la guitare, de la basse et d'autres instruments. Les modes « Console » et « 430 Air » sont également disponibles pour apporter davantage de caractère analogique.
- **Huit entrées Ligne symétriques à gain fixe dédiées**  
Conçu pour les configurations avec patchbay et les installations fixes, le ISA C8X fournit des entrées Ligne fixes qui vous permettent de connecter vos équipements externes sans avoir à modifier le câblage.

- **Réglez automatiquement les niveaux**

Réglez automatiquement vos niveaux : activez la fonction « Auto Gain » et laissez le ISA C8X régler automatiquement le gain sur les huit préamplis en quelques secondes, directement depuis la façade ou via les applications pour ordinateur et mobile Focusrite Control 2.

- **Conversion AD/DA haut de gamme**

Enregistrez et mixez avec les mêmes convertisseurs AD/DA 24 bits/192 kHz utilisés dans la gamme RedNet de Focusrite, offrant 125 dB de plage dynamique avec 0,00022 % de THD.

- **12 sorties Ligne symétriques**

Travaillez en mono, stéréo ou jusqu'à 7.1.4, avec trois groupes de monitoring et commutation en façade ou à distance. Un niveau de sortie maximum professionnel de +24 dBU correspond aux entrées Ligne pour des niveaux de ligne cohérents, avec 125 dB de plage dynamique pondérée A ; les sorties 1 et 2 sont disponibles sur XLR et TRS.

- **Deux sorties casque dédiées**

Chacune dispose d'un réglage de volume indépendant, d'une plage dynamique étendue et d'une impédance optimisée pour une restitution sonore puissante et détaillée.

- **Horloge ADAT, S/PDIF, MIDI et Word**

Élargissez votre configuration avec 16 canaux supplémentaires via ADAT pour atteindre jusqu'à 24 canaux d'enregistrement avec du matériel compatible ADAT, ainsi que des connexions S/PDIF, MIDI et horloge Word.

- **Focusrite Control 2 Logiciel et application mobile**

Lorsque le contrôle depuis la façade n'est pas pratique, Focusrite Control 2 facilite la gestion, la sauvegarde et le rappel à distance de vos mixages et routing, ainsi que le monitoring avec une faible latence sur plusieurs interfaces connectées.

## Que contient la boîte ?

- Focusrite ISA C8X
- Câble USB-C vers C
- Adaptateur USB-A (mâle) vers C (femelle)
- Câble d'alimentation en courant alternatif avec connecteur CEI
- Quatre pieds en silicone à emboîter

## System Requirements

The easiest way to check your computer's operating system (OS) is compatible with your device is to use our Help Centre's compatibility articles:

[Focusrite Help Centre: Compatibility](#)

As new OS versions become available, you can check for further compatibility information by searching our Help Centre at [support.focusrite.com](https://support.focusrite.com).

## Prise en main de votre ISA C8X

### Allumez votre ISA

#### Pour allumer votre C8X en utilisant l'alimentation secteur :

1. Branchez le bloc d'alimentation à la prise de courant de votre C8X.
2. Connectez le câble USB de votre C8X à votre ordinateur.
3. Mettez l'interrupteur d'alimentation en position de marche.

Votre Scarlett est maintenant sous tension et prêt à être utilisé.



#### Attention

Allumez toujours vos haut-parleurs en dernier.

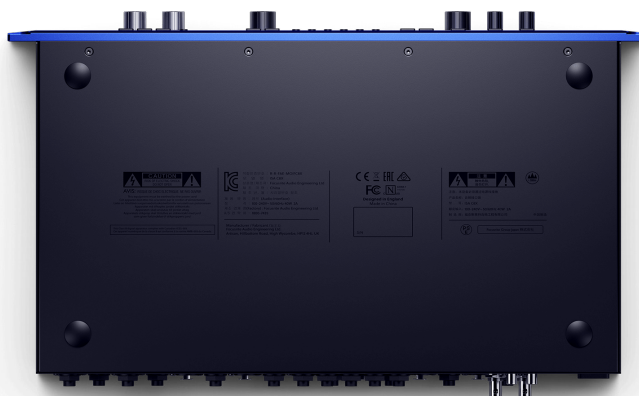
Les sorties haut-parleurs de votre ISA sont dotées d'une technologie anti-coups, ce qui réduit les risques d'entendre des parasites dans vos haut-parleurs lorsque vous mettez votre interface sous tension. Cependant, il est préférable d'allumer vos haut-parleurs après avoir allumé tous les autres éléments de votre système d'enregistrement.

Si vous n'allumez pas vos haut-parleurs en dernier, des bruits de coup peuvent endommager vos haut-parleurs ou, pire, votre ouïe.

### Fixation des pieds

Le ISA C8X est livré avec quatre pieds emboîtables à extrémités en silicone en option. Avant d'utiliser votre ISA C8X comme interface de bureau, nous vous recommandons de fixer les pieds pour éviter de rayer votre bureau ou le châssis du ISA C8X.

Chaque pied en silicone s'insère dans les trous correspondants à chaque coin du châssis du ISA C8X.

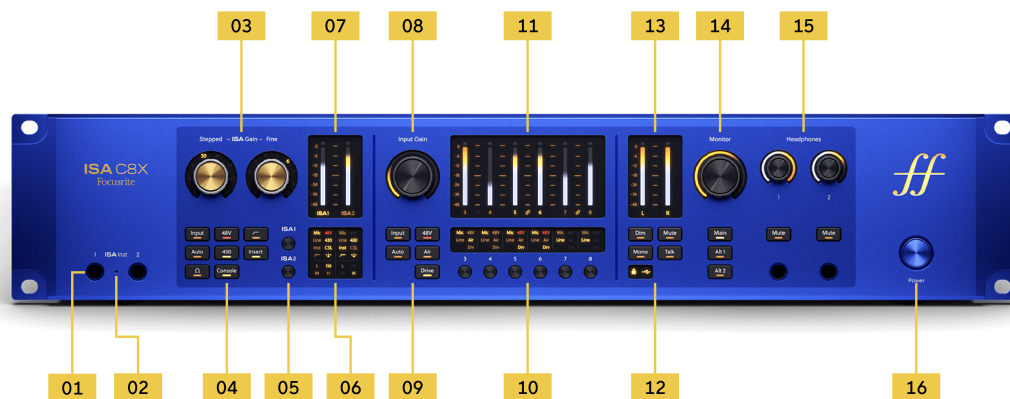


Si vous montez votre ISA C8X en rack, vous n'aurez pas besoin d'ajouter les pieds.



## Caractéristiques du périphérique ISA C8X

### Façade du ISA C8X

Pour plus d'informations sur les fonctionnalités de la façade du ISA C8X, consultez [La façade de votre en détails \[10\]](#).



1. **ISA Inst** - deux entrées Instrument jack 6,35 mm pour connecter des sources de niveau Instrument aux canaux de préampli ISA.
2. Talkback - l'emplacement du microphone de retour.
3. **Commandes de gain ISA [12]** - deux molettes pour contrôler le niveau de gain **par paliers** (gauche) et de **gain fin** (droite) pour les préamplis des canaux ISA sélectionnés, entrée 1 ou 2.
4. **Boutons de commande des canaux ISA [10]** - huit boutons pour contrôler les préamplis ISA 1 et 2 de gauche à droite, de haut en bas :
  - Bouton **Entrée** - chaque canal ISA possède trois types d'entrée : Micro, Ligne et Inst. Appuyez sur le bouton **Entrée** pour les parcourir.
  - Bouton **48 V** : **appuyez sur ce bouton pour activer l'alimentation fantôme 48 V à l'entrée micro XLR afin d'alimenter les microphones à condensateur.**
  - Bouton de filtre passe-haut  $\curvearrowright$  - un interrupteur par canal pour éliminer les basses fréquences indésirables. Fréquence de coupure à 75 Hz, 18 dB/octave.
  - Bouton **Auto** : **appuyez sur ce bouton pour lancer la fonction de gain automatique (voir Gain automatique ). [17] [17]**
  - Bouton **430** - active le mode 430 Air, ajoutant un effet de transformateur pour ajouter de la clarté et de l'ouverture aux hautes fréquences (voir [430 \[21\]](#)).
  - Bouton **Insert** - bascule le signal de retour **Insert** dans le trajet du canal.
  - Bouton d'impédance  $\Omega$  - définit l'impédance de l'entrée. Les entrées Micro ont quatre réglages d'impédance, les entrées Inst en ont deux. Voir [Impédance \[22\]](#).
  - Bouton **Console** - active le mode Console entièrement analogique, ajoutant une saturation à écrêtage progressif pour apporter de la chaleur, du punch et un caractère analogique classique (voir [Console \[22\]](#)).
5. **Boutons de sélection ISA 1 et ISA 2 [10]** - deux boutons pour sélectionner chaque canal ISA, ainsi que la fonction des boutons de gain et de contrôle de canal de l'ISA.
6. Indicateurs des canaux ISA - 12 LED par canal ISA pour voir ce qui est activé pour chaque canal (par exemple, paramètres de réglage ou type d'entrée).
7. **Vumètres et indicateurs de sélection ISA 1 et ISA 2 [14]** - vumètres et LED de sélection pour les deux canaux ISA, pour afficher le canal actuellement sélectionné ou l'état de liaison.

8. [Canaux 3-8 Gain d'entrée \[13\]](#) - ajuste le gain du préampli pour le ou les canaux 3-8 actuellement sélectionnés.
9. [Boutons de commande des canaux 3-8 \[10\]](#) - cinq boutons pour contrôler les fonctions des préamplis 3-8, de gauche à droite, de haut en bas :
  - Bouton **Entrée** - chaque canal a deux types d'entrée : Micro ou Ligne. Appuyez sur le bouton **Entrée** pour les parcourir.
  - Bouton **48 V** : **appuyez sur ce bouton pour activer l'alimentation fantôme 48 V à l'entrée micro XLR afin d'alimenter les microphones à condensateur.**
  - Bouton **Auto** : **appuyez sur ce bouton pour lancer la fonction de gain automatique (voir [Gain automatique](#) ). [17] [17]**
  - Bouton **Air** - appuyez sur ce bouton pour activer le mode AIR (voir [Mode Air \[23\]](#)).
  - Bouton **Drive** - active la distorsion harmonique générée par DSP pour reproduire la chaleur analogique (voir [Drive \[23\]](#)).
10. [Boutons de sélection de canal 3-8 \[10\]](#) - pour sélectionner le canal, le **gain d'entrée** et les réglages.
11. [Canaux et indicateurs de sélection des canaux 3-8 \[14\]](#) - vumètres pour les six canaux et LED de sélection indiquant le ou les canaux actuellement sélectionnés.
12. [Section de sortie principale \[25\]](#) et indicateurs d'état :
  - Bouton **Dim - Réduit le niveau de sortie envoyé à vos sorties de 18 dB.**
  - Bouton **Mute - Coupe le signal envoyé à vos sorties.**
  - Bouton **Mono** - appuyez pour regrouper les canaux de monitoring en un seul canal mono.
  - **Talk - maintenez Talk pour activer le micro de retour. Lorsqu'il est actif, Talk s'allume en vert, et les itinéraires de micro de retour vers diverses sorties, par exemple un casque pour parler à vos musiciens.**  
Lorsque vous activez **Talk**, **Dim** s'active également. Cela réduit le volume de votre enceinte de monitoring pour garantir une communication claire.
  -  Statut de synchronisation - s'allume en vert lorsque votre ISA C8X est synchronisé avec lui-même ou avec un périphérique numérique externe. Il s'allume en blanc lorsqu'il ne peut pas se verrouiller.
  -  LED USB - s'allume Ambre lorsque votre ordinateur reconnaît votre ISA et s'éteint s'il est déconnecté de votre ordinateur (en mode autonome).
13. **G et D** - deux vumètres de sortie pour les sorties gauche et droite.
14. [Section Enceinte de monitoring \[25\]](#) - contrôle le volume de sortie et les boutons de sélection des haut-parleurs pour **Main, Alt 1 et Alt 2.**
15. [Section casque \[32\]](#) - deux commandes de volume pour les sorties casque, deux boutons **Mute** et deux prises jack 6,35 mm.
16. **ON/OFF** - interrupteur pour allumer et éteindre le ISA C8X.

## Panneau arrière du ISA C8X

Pour plus d'informations sur les fonctions du panneau arrière du ISA C8X, consultez [Le panneau arrière de votre en détails \[33\]](#).



1. Entrée d'alimentation - Une entrée d'alimentation standard CEI.
2. **USB : connecteur USB-C pour connecter votre Scarlett à votre ordinateur.**
3. **Sortie et Entrée S/PDIF** - deux prises RCA coaxiales pour les signaux audio numériques S/PDIF à deux canaux entrants et sortants.
4. **Horloge Word** - deux connecteurs BNC (**Sortie et Entrée**) transportant un signal d'horloge Word pour synchroniser d'autres équipements audio numériques.
5. **Optique Dehors 1/2 et Dans 1/2** - quatre connecteurs TOSLINK pour jusqu'à 16 canaux d'entrée et de sortie audio numérique, au format ADAT à des fréquences d'échantillonnage de 44,1/48 kHz ou 88,2/96 kHz. Vous pouvez configurer une entrée et une sortie pour recevoir et envoyer un signal S/PDIF optique à deux canaux.
6. **Sortie et Entrée MIDI - Prises DIN standard à 5 broches pour équipements MIDI externes. Le agit comme une interface MIDI, permettant aux données MIDI vers/ depuis votre ordinateur.**
7. **Entrées 8-3** - huit entrées **Micro** XLR femelles et huit entrées **Ligne** jack 6,35 mm séparées, dans l'ordre inverse, pour les canaux 3 à 8.
8. **Sorties** - Deux prises XLR mâles et 6,35 mm pour les sorties **2** et **1**, 10 sorties jack 6,35 mm pour les sorties **3** à **12**.
9. Entrées des canaux **ISA 2** et **1** - deux entrées **Micro** XLR femelles, deux entrées **Ligne** jack 6,35 mm et deux paires d'**Envois** et **Retour** 6,35 mm pour chaque canal ISA.
10. *ff* Aérations FF - ces ouvertures de ventilation, dont le design s'inspire de notre logo historique « Foundations First », ne doivent en aucun cas être obstruées.

## La façade de votre en détails

Cette section couvre toutes les fonctions de la façade de votre , ce qu'elles font, comment vous pouvez les utiliser et comment elles fonctionnent dans Focusrite Control 2.

### Section d'entrée

Cette section couvre les commandes relatives aux contrôles d'entrée de votre ISA C8X.



Le ISA C8X dispose de deux sections d'entrée, une pour chaque ensemble de préamplis. Un ensemble de commandes est dédié aux préamplis ISA, entrées 1 et 2, tandis que l'autre est dédié aux préamplis 3-8.

Lorsque vous sélectionnez un préampli, les commandes sont attribuées au préampli que vous avez choisi. Vous pouvez sélectionner deux préamplis à tout moment : un préampli ISA et un préampli parmi les numéros 3 à 8.

Ce tableau montre les boutons de commande disponibles pour chaque type d'entrée :

| Entrées ISA 1-2                            | Préamplis 3-8                 |
|--|-------------------------------|
| Entrée                                     | Entrée                        |
| Micro, Ligne ou Inst                       | Micro ou Ligne                |
| 48 V                                       | 48 V                          |
| Gain automatique                           | Gain automatique              |
| Boutons de sélection de canal              | Boutons de sélection de canal |
| Ajustement du gain par paliers et gain fin | Gain d'entrée continu         |
| 430 Air                                    | Air                           |
| Console                                    | Drive                         |
| Filtre passe-haut                          |                               |
| Insert                                     |                               |
| Impédance $\Omega$                         |                               |

### Sélection des canaux de préampli

La sélection d'un canal de préampli vous permet d'ajuster le gain du canal et les paramètres du préampli.

- Pour sélectionner les canaux ISA, appuyez sur le bouton **ISA 1** ou **ISA 2**.  
Le voyant ISA 1 ou ISA 2 sous les vumètres s'allume pour indiquer quel canal est sélectionné.
- Pour sélectionner les canaux 3-8, appuyez sur les boutons, étiquetés **3-8**, sous les vumètres de canal.  
Une LED sous le vumètre du canal sélectionné s'allume pour afficher le canal sélectionné.



Sélectionner un préampli ISA



Sélectionner les préamplis 3-8

Si vous [reliez les canaux \[24\]](#), les deux numéros de canal s'allument.

### Sélection de la source d'entrée du canal

Chaque canal du C8X a un connecteur séparé pour les différents types d'entrée. Vous pouvez ainsi laisser tous vos équipements connectés aux entrées, ou connecter le C8X à un patchbay pour connecter facilement des sources rapidement.



Chaque entrée a des connecteurs séparés pour les entrées Micro/Ligne ; les entrées ISA ont des connecteurs d'instruments sur la façade.

Pour changer la source d'entrée, les canaux ISA et les canaux 3-8 ont un bouton **Entrée**. Appuyez sur le bouton **Entrée** pour parcourir les sources d'entrée. Les indicateurs sous les vumètres montrent la source d'entrée actuellement sélectionnée pour chaque canal.



Appuyer sur le bouton **Entrée** fait défiler entre :

- Préamplis ISA :
  - Microphone
  - Instrument
  - Niveau ligne

- Préamplis standard :
  - Microphone
  - Niveau ligne

Lorsque vous changez de source d'entrée, les paramètres du préampli restent les mêmes.



### Quelles commandes de préampli affectent les entrées Ligne du C8X ?

Les paramètres disponibles pour les entrées Ligne sont légèrement différents des autres entrées de votre C8X. Lorsque vous réglez l'entrée sur Ligne, les commandes d'entrée suivantes **ne seront pas** disponibles :

- Gain (les entrées Ligne sont des entrées à gain fixe)
- 48 V
- Filtre passe-haut
- Gain automatique
- 430 Air/Air
- Impédance  $\Omega$

## Réglage du gain d'entrée du ISA C8X

Le gain d'entrée du préampli contrôle la quantité de signal envoyé à votre ordinateur et à votre logiciel d'enregistrement.

Il est essentiel de régler un bon niveau pour le gain d'entrée du préampli afin d'obtenir la meilleure qualité d'enregistrement possible. Si le gain d'entrée du préamplificateur est trop faible, le signal sera trop faible et lorsque vous essaieriez d'augmenter son niveau plus tard, vous pourrez entendre du bruit dans l'enregistrement ; si le gain d'entrée du préamplificateur est trop élevé, vous risquez de « saturer » l'entrée et d'entendre une distorsion discordante dans l'enregistrement.

## Utilisation du gain d'entrée des préamplis ISA

Chaque préampli ISA dispose de deux commandes de gain. Celles-ci fonctionnent ensemble pour régler le gain du microphone ou de l'instrument. Le gain **par paliers** définit le gain principal par incréments de 10 dB ; le gain **fin** vous permet de faire des ajustements de 1 dB.



Ensemble, le gain par paliers et le gain fin offrent une plage de gain de 79 dB.



### Astuce

Vous pouvez utiliser le gain **fin** seul pour régler votre gain. Lorsque le gain **fin** atteint son maximum, le gain **par paliers** augmente.

Par exemple, si le gain **par paliers** est à 20 dB et le gain **fin** à 9 dB, tourner le gain **fin** dans le sens horaire augmente le gain **par paliers** à 30 dB et le gain **fin** se réinitialise à 0 dB.

Lorsque vous changez de canal ISA, les deux indicateurs de gain affichent le gain enregistré pour le canal nouvellement sélectionné.

### Gain par paliers

Le gain par paliers définit le niveau de gain en huit étapes sur une plage de 70 dB. Après avoir sélectionné un canal, vous pouvez tourner la commande de gain par paliers pour vous déplacer à travers les huit positions (0 dB, 10 dB, 20 dB, etc.). Les LED autour de l'encodeur indiquent la valeur de gain actuelle.

Une fois que vous avez réglé le gain par paliers sur sa valeur maximale ou minimale, le gain ne peut plus être augmenté ni diminué. Vous pouvez affiner le réglage du gain à l'aide du gain fin.

### Gain fin

Le gain fin ajoute jusqu'à 9 dB en dix petites étapes.

Après avoir sélectionné un canal, vous pouvez tourner la commande **Gain fin** pour vous déplacer à travers ses dix incréments. L'indicateur autour de la commande se met à jour pour afficher le paramètre.

Lorsque vous atteignez le niveau fin maximum, le gain par paliers augmente. Par exemple, si le gain par paliers est réglé sur 40 et le gain fin sur 9, tourner le gain fin dans le sens horaire augmente le gain par paliers à 50 et le gain fin se réinitialise à 0.

Ensemble, le gain par paliers et le gain fin offrent une plage de gain de 79 dB.

### Gain d'entrée Instrument

Lorsque vous réglez le type d'entrée sur Instrument, les deux commandes de gain restent actives et fournissent la même plage de 79 dB que l'entrée microphone. La valeur de gain est cohérente entre les modes Micro et Instrument.

### Utilisation du gain d'entrée des préamplis 3-8

Pour régler le gain d'entrée pour les canaux standard (canaux 3-8), utilisez les boutons de sélection pour sélectionner le canal et déplacez la commande **Gain d'entrée**.

Le halo du bouton indique le niveau de gain actuel. Vous pouvez utiliser le vumètre pour régler le niveau correct.



Le gain change par incréments de 1 dB avec une plage de gain de 69 dB.

## Mesure d'entrée

Les vumètres **1 - 8** montrent le niveau d'entrée de chacun des canaux d'entrée de votre .

Au fur et à mesure que vous augmentez le gain de préampli pour un canal, ou lorsque la source augmente, les vumètres montreront plus de niveau dans votre ordinateur.



Tout à droite des vumètres, il y a une échelle de -42 dBFS à 0 dBFS. Quand vous enregistrez, l'idéal c'est d'avoir un niveau de signal autour de -18 dBFS avec les parties les plus fortes du signal atteignant -12 dBFS.



### Astuce

Si le signal sature, l'indicateur de saturation en haut s'allume en rouge. Si cela se produit, sélectionnez ce canal et réduisez le gain.

## Bouton Entrée

Appuyez sur **Entrée** pour parcourir les sources disponibles. La LED indique laquelle est active :

- **Micro/Ligne/Instrument** pour les canaux 1-2
- **Micro/Ligne** pour les canaux 3-8

Vous ne pouvez utiliser qu'un seul type d'entrée à la fois par canal.

## Changement de la source d'entrée dans Focusrite Control 2

Vous pouvez changer la source d'entrée à distance depuis Focusrite Control 2 à l'aide du sélecteur de source d'entrée en haut de chaque tranche de canal.

Les entrées du ISA changent entre : Micro, Ligne et Inst. Les entrées 3-8 changent entre Micro et Ligne.



### Note

Lorsque vous réglez les entrées sur Ligne ou Inst, Focusrite Control 2 désactive certaines commandes non disponibles pour ce type d'entrée.

## Bouton 48 V (Alimentation fantôme)

**48 V**, aussi communément appelé « Alimentation fantôme », envoie 48 volts du connecteur XLR de votre interface aux appareils qui ont besoin d'être alimentés pour fonctionner. L'utilisation la plus courante est l'alimentation des microphones à condensateur, mais vous pouvez également avoir besoin du **48 V** pour les préamplis de micro en ligne, les microphones dynamiques actifs et les boîtes de direct actives.

Pour activer le 48 V :

1. Connectez votre microphone, ou tout autre appareil alimenté, à une entrée XLR de votre interface à l'aide d'un câble XLR. Le **48 V n'est pas envoyé aux entrées jack 6,35 mm (1/4")**.
2. Sélectionnez le bon canal d'entrée.
3. Appuyez sur le bouton **48 V (ou sur le bouton correspondant du logiciel)**.

L'icône **48 V** s'allume pour indiquer qu'il est activé.

L'alimentation fantôme 48 V est maintenant envoyée à l'entrée XLR sélectionnée et à tous les appareils connectés à l'entrée XLR.

## Commande logicielle du 48 V (alimentation fantôme)

Pour activer le 48 V (alimentation fantôme) à partir de Focusrite Control 2, cliquez sur le bouton +48 V sur l'entrée pour laquelle vous souhaitez l'activer. Cela revient à appuyer sur le bouton 48 V sur la façade du C8X.



+48 V Alimentation fantôme désactivée



+48 V Alimentation fantôme activée




### Important

Si vous envoyez accidentellement l'alimentation fantôme **48 V à la mauvaise entrée, la plupart des microphones modernes d'autres types, par exemple dynamiques ou à ruban, ne seront pas endommagés, mais certains microphones plus anciens peuvent l'être. Si vous n'êtes pas sûr, vérifiez le guide d'utilisation de votre microphone pour vous assurer qu'il peut être utilisé en toute sécurité avec l'alimentation fantôme 48 V.**


En cas de doute, consultez le guide d'utilisation de votre microphone pour vous assurer qu'il peut être utilisé en toute sécurité avec l'alimentation fantôme **48 V**.

## Bouton de filtre passe-haut

Appuyez sur le bouton de filtre passe-haut  pour activer le filtre passe-haut 75 Hz, 18 dB/octave sur l'entrée sélectionnée.

Utilisez-le pour réduire les basses fréquences indésirables, telles que les vibrations des pieds de micro.

## Contrôle logiciel du filtre passe-haut

Pour activer le filtre passe-haut depuis Focusrite Control 2, cliquez sur le bouton de filtre passe-haut  pour l'entrée sur laquelle vous souhaitez l'activer. L'effet est identique à celui obtenu en appuyant sur le bouton de filtre passe-haut sur la façade du C8X.



Filtre passe-haut désactivé



Filtre passe-haut activé

## Gain automatique

La fonction de gain automatique permet d'envoyer un signal dans votre ISA C8X (par exemple en chantant ou en jouant d'un instrument) pendant 10 secondes et de laisser le ISA régler le bon niveau pour vos préamplis. Si vous trouvez que les niveaux ne sont pas bons, vous pouvez régler les contrôles du gain manuellement pour accorder les niveaux avant l'enregistrement.

Pour utiliser le gain automatique :

1. Appuyez sur le bouton **Select pour placer les contrôles de votre préamplificateur sur le bon préampli.**
2. Appuyez sur le bouton blanc **Auto de votre Scarlett, ou sur le bouton correspondant du logiciel.** L'icône **Auto s'allume en vert pendant dix secondes. Le halo de gain correspondant se transforme en un compte à rebours de dix secondes.**
3. Parlez ou chantez dans le micro, ou jouez de votre instrument pendant le compte à rebours automatique. Procédez comme vous le feriez pendant l'enregistrement pour vous assurer que le gain automatique règle le niveau correctement.

Si le gain automatique a réussi, le vumètre s'allume en vert avant que le C8X n'affiche la valeur du gain. Le gain est maintenant réglé au bon niveau pour votre enregistrement.

Si le gain automatique échoue, le halo de gain s'allume en rouge. Vous pouvez consulter la section [Le halo de gain est devenu rouge pour plus d'informations.](#) [17] [17]



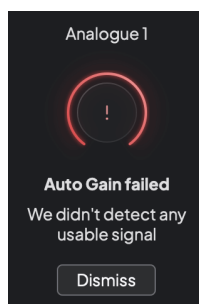
### Note

La fonction Gain automatique du ISA veille à ce que les niveaux soient réglés correctement, non seulement en utilisant le signal d'entrée, mais aussi en tenant compte des autres facteurs :

- Le plancher de bruit du préamplificateur.
- Le silence numérique.
- La diaphonie entre les canaux.
- Les coups ou des chocs indésirables sur vos microphones.

## Le gain automatique et le halo de gain sont devenus rouges

Si le signal d'entrée ne convient pas au gain automatique (par exemple, aucun signal détecté), après dix secondes, le gain automatique s'arrête et le halo du gain s'allume en rouge pendant une seconde. Le gain revient à la valeur définie avant de lancer le gain automatique.



Échec du gain automatique

Cela peut se produire pour tous les signaux inexploitable, qu'il s'agisse d'une absence de signal, de signaux trop faibles ou de signaux trop forts. Si vous voyez ce message d'erreur, essayez ce qui suit :

- Assurez-vous d'avoir connecté la source à la bonne entrée.
- Pour les microphones à condensateur, activez le 48 V (alimentation fantôme).

- Assurez-vous de produire du son pendant que le gain automatique fonctionne.
- Assurez-vous que le signal n'est pas trop fort.
  - Si vous utilisez les entrées XLR pour un appareil de niveau Ligne (synthés, claviers, modélisateurs d'amplis), utilisez plutôt les entrées jack.
  - Réduisez la puissance de sortie de l'appareil connecté.
- Si le signal est trop faible, augmentez le gain de 25 à 50 % avant de lancer le gain automatique.



**Note**

Pour annuler le gain automatique, appuyez à nouveau sur la touche de gain automatique à tout moment pendant le processus. Le gain revient à la valeur définie avant de lancer le gain automatique.

### Gain automatique multicanal

La fonction de gain automatique permet d'envoyer un signal dans votre ISA C8X (par exemple en chantant ou en jouant d'un instrument) pendant 10 secondes et de laisser le ISA régler le bon niveau pour vos préamplis. Si vous trouvez que les niveaux ne sont pas bons, vous pouvez régler les contrôles du gain manuellement pour accorder les niveaux avant l'enregistrement.

Vous pouvez utiliser le gain automatique sur autant de canaux que vous le souhaitez sur votre .

#### Pour utiliser le gain automatique multicanal

1. Maintenez le bouton **Auto pendant une seconde**.  
Lorsque vous êtes en mode multicanal de gain automatique, tous les boutons **Select clignotent en vert**.
2. Appuyez sur les boutons **Select pour les canaux pour lesquels vous voulez exécuter le gain automatique**.
3. Lorsque vous êtes prêt, appuyez à nouveau sur **Auto pour démarrer le processus de gain automatique sur les canaux sélectionnés**.



**Note**

Pour annuler le gain automatique, appuyez à nouveau sur la touche de gain automatique à tout moment pendant le processus. Le gain revient à la valeur définie avant de lancer le gain automatique.

### Gain automatique multicanal dans Focusrite Control 2

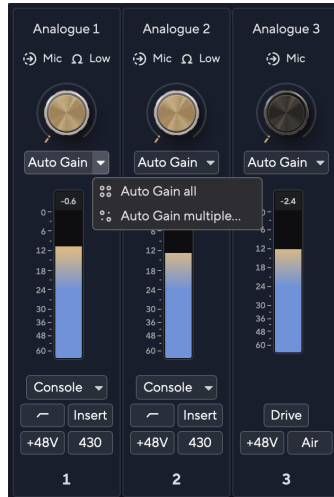
Vous pouvez également exécuter le gain automatique multicanal à partir de Focusrite Control 2. Pour cela :

Pour ce faire :

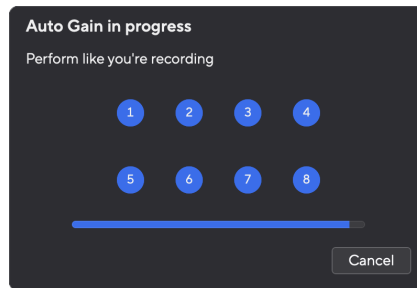
1. Ouvrez Focusrite Control 2 et allez à l'onglet Entrées.



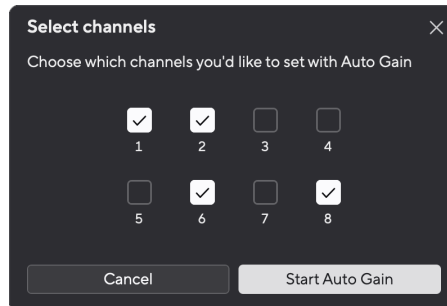
2. Cliquez sur la flèche déroulante à droite du bouton habituel Gain automatique.



3. Choisissez Gain automatique pour tous ou Gain automatique multiple...

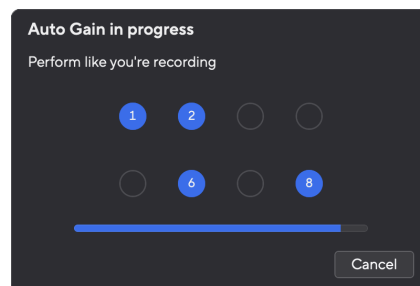
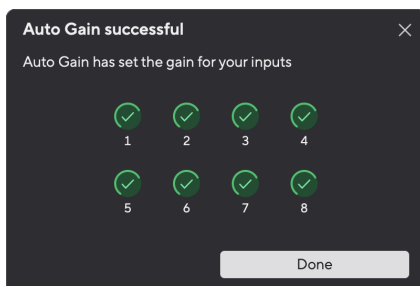


- Gain automatique multiple vous permet de choisir les canaux pour lesquels vous voulez exécuter le gain automatique.
4. Si vous avez cliqué sur Gain automatique multiple, cochez les canaux pour lesquels vous voulez exécuter le gain automatique.



5. Cliquez sur Démarrer le gain automatique .

Une fois que le gain automatique est terminé, Focusrite Control 2 affiche les canaux qui ont été définis et leurs nouveaux niveaux de gain :

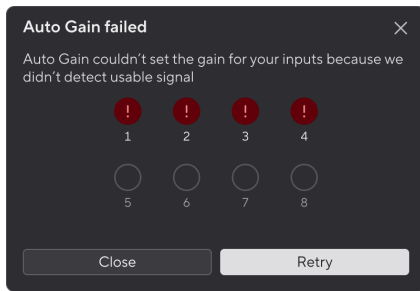


Canaux multiples

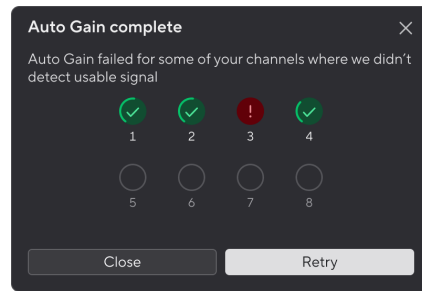
Tous les canaux

## Le gain automatique multicanal a échoué

Le gain automatique multicanal peut échouer pendant le processus pour un, plusieurs ou tous les canaux.



Si le gain automatique échoue pour tous les canaux, vous verrez le message d'échec du gain automatique.



Si le gain automatique échoue pour un ou plusieurs canaux, vous verrez le message complet du gain automatique, mais avec l'option de Réessayer le gain automatique sur tous les canaux.

Vous pouvez soit :

- Cliquez sur Réessayez et tous les gains automatiques s'exécutent à nouveau pour **tous les canaux pour lesquels vous avez utilisé le gain automatique, même les canaux réussis**.
- Cliquez sur Fermer et exécutez le gain automatique pour tous les canaux qui ont échoué.
- Cliquez sur Fermer et ajustez manuellement le gain pour tous les canaux qui ont échoué.

## Bouton 430

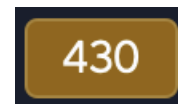
Le 430 Air est une reconstitution moderne du mode « Air » de l'ISA 430 MKII. Il met en valeur les hautes fréquences du signal, ajoutant au son une impression d'espace, souvent qualifiée d'« aérienne ». Le 430 Air utilise un circuit à bobine d'induction qui interagit avec le préamplificateur pour offrir davantage de clarté, sans qu'il soit nécessaire de recourir à un égaliseur.

## Contrôle logiciel 430

Pour activer 430 Air depuis Focusrite Control 2, cliquez sur le bouton 430 sur la tranche de canal du préampli. Cela revient à appuyer sur le bouton 430 sur la façade du C8X.



430 Air désactivé



430 Air activé

## Bouton Insert

Appuyez sur le bouton **Insert** pour basculer le trajet du signal à travers les connexions TRS **Envoi/Retour** pour le préampli ISA sélectionné. Utilisez-les pour acheminer le signal à travers du matériel externe (par exemple, compresseurs ou égaliseurs) avant qu'il n'atteigne les convertisseurs analogique-numérique.

## Contrôle logiciel Insert

Pour activer le point d'insert du canal depuis Focusrite Control 2, cliquez sur le bouton Insert en bas de la tranche de canal du préampli. L'effet est identique que si vous appuyiez sur le bouton **Insert** sur la façade du C8X.



Point d'insert désactivé



Point d'insert activé

## Réglage de l'impédance $\Omega$

Appuyez sur le bouton d'impédance étiqueté  $\Omega$  pour parcourir les quatre valeurs d'impédance pour l'entrée **Micro** ou les deux valeurs des entrées **ISA Inst**. Les LED ISA affichent le réglage sélectionné. Différentes valeurs affectent le gain et la réponse en fréquence du préampli, ainsi que le comportement des microphones connectés.

L'impédance d'entrée **Ligne** est fixée à **20 k $\Omega$**  et n'est pas affectée par le bouton d'impédance  $\Omega$ .

### Tableau 1. Réglages de l'impédance d'entrée Micro

|         |                |
|---------|----------------|
| Faible  | 800 $\Omega$   |
| ISA 110 | 1,4 k $\Omega$ |
| Moyen   | 2,4 k $\Omega$ |
| Élevé   | 7 k $\Omega$   |

### Tableau 2. Réglages de l'impédance d'entrée ISA Inst

|        |                |
|--------|----------------|
| Faible | 400 k $\Omega$ |
| Élevé  | 1,2 M $\Omega$ |

## Contrôle logiciel de l'impédance

Pour modifier l'impédance du préampli depuis Focusrite Control 2, cliquez sur le bouton d'impédance  $\Omega$  en haut de la tranche de canal du préampli.

Différents types d'entrée ont des impédances disponibles différentes. Focusrite Control 2 grise les impédances non disponibles pour le type d'entrée actuellement sélectionné.

## Mode Console

Lorsque vous activez le bouton **Console**, les canaux ISA se comportent comme s'ils faisaient partie d'un circuit de signal entièrement analogique. À faible niveau, le signal reste pur et transparent, mais lorsque vous sollicitez davantage le canal (avec des signaux d'entrée plus puissants ou en augmentant le gain), vous commencez à percevoir une saturation analogique sur le signal.

Console est un effet entièrement analogique et variable qui produit une saturation chaleureuse et un son puissant dans les graves.

L'effet Console utilise un circuit d'écrêtage doté d'un réglage variable qui vous permet de régler l'intensité de l'effet.

### Mode Console variable

Vous pouvez ajuster le mode Console et l'effet appliqué à un canal. Pour entrer en mode Console variable, maintenez le bouton **Console** enfoncé pendant une seconde.

Lorsque le mode Console variable est actif :

- Le bouton **Console** et les LED commencent alors à clignoter Bleu.
- La valeur de ISA **gain fin** devient Bleu.

Le ISA **gain fin** définit désormais la quantité d'effet Console. Le halo autour de l'encodeur se met à jour pour afficher la quantité.

Si vous changez de canal, le comportement dépend de l'état de la Console pour le nouveau canal :

- Si le mode Console est activé, le gain fin reste en mode Console variable et affiche la quantité d'effet Console pour le nouveau canal.
- Si le mode Console est désactivé, le gain reprend le contrôle.

Pour quitter le mode Console variable, appuyez sur **Console**. Si vous entrez dans le mode Console variable alors que Console est désactivé, le canal active automatiquement Console.

Si les canaux sont liés, l'ajustement de la quantité affecte les deux canaux ensemble.



**Note**

Les contrôles de **gain ISA** deviennent indisponibles en mode Console variable.

## Ajuster le mode Console depuis Focusrite Control 2

Dans Focusrite Control 2, vous pouvez activer le mode Console et ajuster l'effet que Console a sur le signal à l'aide d'un curseur.

Le bouton **Console** s'allume Ambre lorsqu'il est activé.

Pour régler le mode Console variable, cliquez sur la flèche du menu déroulant du bouton Console et déplacez le curseur. Déplacez-le vers la gauche pour obtenir un effet plus subtil et vers la droite pour obtenir davantage de saturation et de punch dans les graves.

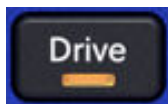
## Mode Air

Pour activer le mode Air, appuyez sur le bouton **Air**. Lorsque vous activez Air, cela déclenche un circuit analogique pour modifier subtilement la réponse en fréquence du préampli afin de reproduire les caractéristiques d'impédance et de résonance des préamplis micro ISA classiques à transformateur.

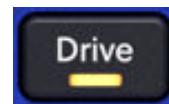
Lorsque vous enregistrez avec des microphones, cet effet apporte une clarté et une définition accrues dans les fréquences moyennes. L'effet Air est idéal pour ajouter une dimension supplémentaire à la plupart des sources sonores, mais il fonctionne particulièrement bien avec les voix et les instruments acoustiques.

## Bouton Drive

Pour activer Drive, appuyez sur le bouton **Drive** sur la façade de votre ISA C8X. L'activation de Drive ajoute une distorsion harmonique variable, générée par le DSP, pour reproduire la chaleur caractéristique d'un préampli analogique.



Drive désactivé.



Drive activé.

## Mode Drive variable

Vous pouvez ajuster le mode Drive et l'effet appliqué à un signal. Pour entrer dans le mode Drive variable, maintenez **Drive** pendant une seconde.

Lorsque le mode Drive variable est actif :

- La LED du bouton **Drive** commence à clignoter Bleu.
- Le **gain d'entrée** passe en mode Drive variable.

Vous pouvez tourner la commande **gain d'entrée** pour définir la quantité de Drive. Le halo autour de l'encodeur se met à jour pour afficher la quantité.

Si vous changez de canal, le comportement dépend de l'état de Drive pour le nouveau canal :

- Si Drive est activé, le gain d'entrée reste en mode Drive variable et affiche la quantité de Drive pour le nouveau canal.

- Si le monde Drive est désactivé, le gain reprend le contrôle.

Pour quitter le mode Drive variable, appuyez sur **Drive**. Si vous entrez dans le mode Drive variable alors que Drive est désactivé, le canal active automatiquement Drive.

Si les canaux sont liés, l'ajustement de la quantité affecte les deux canaux ensemble.

## Ajuster Drive depuis Focusrite Control 2

Dans Focusrite Control 2 vous pouvez activer le mode Drive et ajuster l'effet que Drive a sur le signal à l'aide d'un curseur.

Le bouton **Drive** s'allume Ambre lorsqu'il est activé.

Pour régler le mode Drive variable, cliquez sur la flèche du menu déroulant du bouton Drive et déplacez le curseur. Déplacez-le vers la gauche pour un effet plus subtil et vers la droite pour percevoir plus de distorsion et de chaleur.

## Lier les préamplis

La fonction de liaison des canaux vous permet de contrôler deux canaux adjacents ensemble, comme une paire, ce qui simplifie l'utilisation lorsque vous avez besoin de réglages identiques pour des sources stéréo ou des entrées jumelées.



### Quels canaux pouvez-vous lier ?

Vous ne pouvez lier que des paires de canaux adjacents fixes. Les paires prises en charge sont :

- Canaux 1 et 2
- Canaux 3 et 4
- Canaux 5 et 6
- Canaux 7 et 8

### Pour lier une paire de canaux :

1. Maintenez enfoncé le bouton de sélection de l'un des canaux de la paire.
2. Après une seconde, les deux canaux et les LED de liaison s'allument, et vous pouvez relâcher le bouton.

### Lorsque les canaux sont liés :

- La LED du canal s'allume pour les deux canaux.
- Toutes les commandes de chaque canal de la paire sont liées et contrôlées ensemble.
  - Gain du préampli – la paire liée utilise le réglage de gain le plus bas des deux canaux pour éviter les changements de niveau inattendus.
  - Alimentation fantôme 48V – si le 48V est actif sur l'un des canaux lors de la liaison, l'alimentation fantôme est désactivée sur les deux canaux et réglée sur son état par défaut.
  - Boutons de commande – les deux canaux adoptent les paramètres du canal dont le bouton Select a été maintenu lors de la liaison. Par exemple, si vous commencez la liaison en maintenant Select du canal 3, la paire des canaux 3 et 4 hérite des états de contrôle du canal 3. Toutes les commandes d'une paire liée (gain, pad, indicateurs d'alimentation fantôme, etc.) reflètent et affectent désormais les deux canaux ensemble.

## Délier les préamplis

### Pour délier une paire liée :

1. Maintenez enfoncé le bouton de sélection de l'un des canaux de la paire.
2. Après une seconde, le canal de droite et les LED de liaison s'éteignent, et vous pouvez relâcher le bouton.

### Lorsque la paire est déliée :

- La LED de canal de l'un des canaux s'éteint.
- Chaque canal conserve ses états actifs, mais vous pouvez les contrôler indépendamment.

## Section de sortie

Cette section couvre les commandes de sortie sur le ISA C8X.



Le ISA C8X possède 12 sorties analogiques assignables, chacune avec Dim, Mute, Sum, talkback et commutation d'enceintes, et deux sorties casque indépendantes avec des commandes matérielles et logicielles pour le niveau et Mute.

## Section de contrôle de monitoring

La section de contrôle de monitoring concerne tout ce qui contrôle vos sorties de monitoring, y compris :

- [Dim \[26\]](#)
- [Mute \[26\]](#)
- [Mono \[27\]](#)
- [Contrôle de monitoring \[29\]](#)
- [Boutons de groupe de monitoring Main, Alt 1 et Alt 2. \[29\]](#)

## Bouton Dim

Le bouton **Dim** diminue le niveau de sortie envoyé à vos sorties de 18 dB. Quand il est activé, Dim s'allume en vert.



Dim désactivé (blanc)



Dim activé (vert)

Le bouton **Dim** est utile pour faciliter les conversations ou faire des essais dans la salle sans arrêter la lecture.

Par défaut, Dim affecte les sorties de l'enceinte de monitoring principale 1 et 2, mais dans Focusrite Control 2 vous pouvez modifier ceci pour contrôler vos sorties Alt.

### Contrôle du logiciel Dim

Pour activer/désactiver

[Dim dans Focusrite Control 2](#) cliquez sur le bouton Dim dans la section Sorties à droite. [26] [26]

Le bouton Dim fonctionne de la même manière que le bouton Dim sur la façade de votre C8X et réduit le niveau de sortie envoyé à vos sorties de 18 dB.



Dim désactivé.



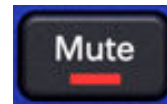
Dim activé.

## Bouton Mute

Le bouton **Mute** réduit le signal envoyé à vos sorties. Lorsqu'il est actif, le bouton Mute s'allume en vert.



Mute désactivé (blanc).



Mute activé (vert).

Par défaut, Mute affecte les sorties de l'enceinte de monitoring principale 1 et 2, mais dans Focusrite Control 2 vous pouvez le modifier pour contrôler vos sorties Alt.

### Contrôle du logiciel Mute

Pour activer/désactiver

[Mute dans Focusrite Control 2](#) cliquez sur le bouton Mute dans la section Sorties à droite. [26] [26]

Le bouton Mute fonctionne de la même manière que le bouton Mute sur la façade de votre . Quand il est activé, **Mute s'allume en vert.**



Mute désactivé.



Mute activé.

## Bouton Mono

Le bouton **Mono** vous permet de convertir un groupe de monitoring stéréo en mono. Lorsque le mode Mono est activé, le C8X additionne le signal gauche et le signal droit.

Lorsque vous passez à un autre groupe de monitoring à deux sorties, le mode mono actuel est conservé.

Le mode Mono n'est disponible que lorsque le groupe de monitoring actuel utilise exactement deux sorties. Si le groupe de monitoring utilise plus de sorties, le bouton Mono n'aura aucun effet.



Bouton Mono désactivé



Bouton Mono activé

## Contrôle logiciel de Mono

Pour activer/désactiver Mono dans Focusrite Control 2, cliquez sur le bouton Mono dans la section Sorties à droite.

Le bouton Mono fonctionne de la même manière que le bouton Mono sur la façade de votre ISA C8X.



Mono désactivé.



Mono activé.

## Bouton Talkback

Maintenez ou appuyez sur le bouton **Talk** pour activer le talkback. Par défaut, le talkback est acheminé vers les deux sorties casque.

Si le bouton Talkback est indisponible, il se peut qu'il ne soit acheminé vers aucun mixage. Voir [Contrôle logiciel de Talkback \[28\]](#).

Lorsque vous activez **Talk**, **les autres sorties du mixage s'atténuent de 25 dB pour faciliter l'écoute du microphone de retour.**

Vous pouvez changer le routing du talkback dans Focusrite Control 2 pour alimenter plusieurs mixages.

Par défaut, le bouton **Talk est « temporaire » – Talkback n'est actif que lorsque vous maintenez le bouton enfoncé. Vous pouvez changer le bouton Talkback pour qu'il soit temporaire ou verrouillé depuis Focusrite Control 2.**



### Attention

Le micro de talkback se trouve derrière un petit orifice situé entre les entrées instrument.

Pour éviter tout dommage, n'insérez rien dans, ne le nettoyez pas à l'air comprimé et ne passez pas l'aspirateur à cet endroit.

## Contrôle logiciel de Talkback


Le bouton Talkback du logiciel peut être temporaire ou verrouillé.

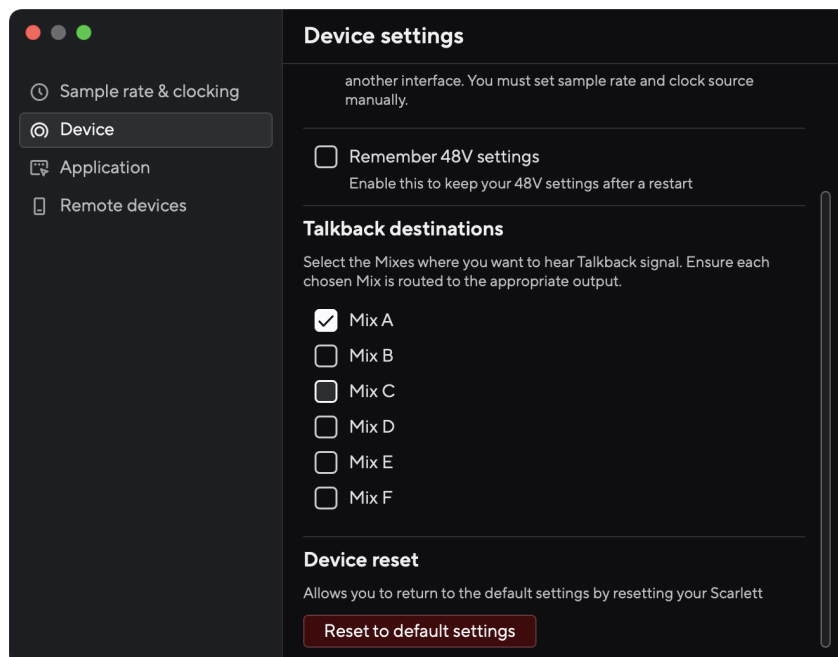
Cliquez et maintenez le bouton **Talk pour activer le retour temporaire. Cliquez sur le bouton Talk pour verrouiller.**

## Routage de l'entrée Talkback

En utilisant Focusrite Control 2 vous pouvez choisir à quel mixage vous envoyez votre entrée Talkback.

Pour changer le mixage auquel vous envoyez votre micro de retour :

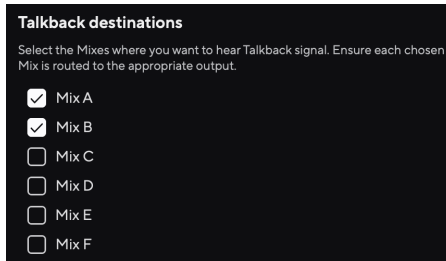
1. Ouvrez la page des paramètres Focusrite Control 2 depuis les trois points 
2. Allez dans l'onglet Périphérique.
3. Cliquez sur la case à cocher pour activer Talkback pour les mixages que vous voulez.



## Destinations deTalkback

Pour utiliser le microphone de retour vous devez indiquer à votre ISA où vous voulez envoyer votre microphone Talkback. Pour cela :

1. Cliquez sur les cases à cocher à côté des **Mixages auxquels vous souhaitez envoyer le microphone de retour**.



2. Dans l'onglet Routage, attribuez les Mixages comme **Source aux sorties vers lesquelles vous voulez les envoyer. Par exemple, envoyez Mixage A et Mixage B aux casques 1 et 2, afin que vos artistes puissent entendre le Talkback.**

Pour plus d'informations, voir [Utilisation de l'onglet Focusrite Control 2 Routage \[55\]](#).

## Contrôle de monitoring et groupes de monitoring

Votre C8X dispose d'un **contrôle de monitoring** pour ajuster le niveau envoyé à vos enceintes de monitoring. Le contrôle **de monitoring** affecte les trois groupes de monitoring, **Main**, **Alt 1** et **Alt 2**, que vous pouvez configurer et modifier dans Focusrite Control 2.

Chaque groupe de monitoring vous permet d'assigner des sorties spécifiques à un paramètre et de basculer entre différentes configurations de monitoring en appuyant simplement sur un bouton.



Il existe trois options :

- **Main**
- **Alt 1**
- **Alt 2**

Par exemple, votre groupe **Main** pourrait être un système de son surround 5.1, **Alt 1** pourrait être uniquement les sorties 1-2 en stéréo, et **Alt 2** pourrait être uniquement la sortie 3 vers une enceinte mono centrale pour vérifier vos mixages.

Vos choix de groupe de monitoring sont enregistrés et rappelés avec les presets.



### Important

Initialement, seul **Main** est actif. **Alt 1** et **Alt 2** restent indisponibles jusqu'à ce que vous les configuiez dans Focusrite Control 2. Si vous ne configurez que deux groupes de monitoring, le bouton restant reste indisponible pendant que les deux autres fonctionnent normalement.

## Assigner des sorties dans Focusrite Control 2

Vous assignez les sorties aux groupes de monitoring dans la page Routing de Focusrite Control 2. Vous pouvez ajouter jusqu'à 12 sorties analogiques à chaque groupe de monitoring, soit en paires stéréo, soit en sorties mono. Chaque sortie peut avoir sa propre source.

Toute sortie que vous assignez à un ou plusieurs groupes de monitoring est réservée à un seul usage de monitoring uniquement. Cela empêche tout routing accidentel vers vos enceintes.

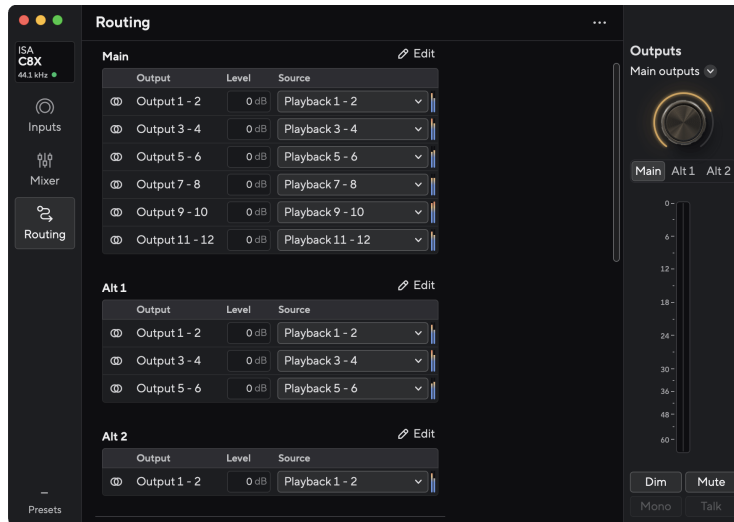
Toutes les sorties que vous n'attribuez pas restent disponibles dans la page routing, comme d'habitude.

Vous pouvez régler le niveau de chaque sortie individuellement afin de calibrer votre système depuis votre position d'écoute.

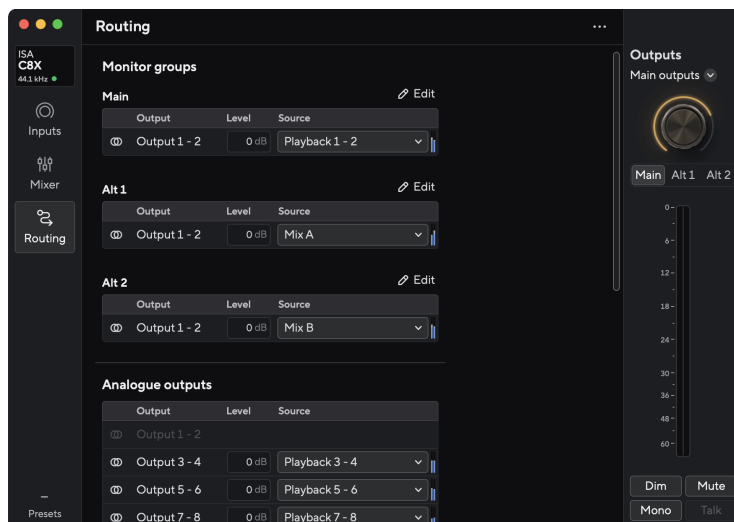


### Note

Vous ne pouvez pas assigner de sorties numériques, par exemple ADAT ou S/PDIF, à vos groupes de monitoring.



Dans cet exemple, il y a trois groupes de monitoring : Main comprend 12 sorties physiques, alimentées par 12 sources logicielles pour une configuration d'enceintes immersive 7.1.4, Alt 1 comprend six sorties pour une configuration d'enceintes de son surround 5.1, Alt 2 est une configuration d'enceintes stéréo. Vous pouvez configurer les canaux de lecture logicielle dans les paramètres de votre STAN pour les différents formats d'écoute.



Dans cet exemple, nous utilisons les boutons Main et Alt pour changer la source d'un ensemble de sorties :

Main utilise une sortie stéréo provenant du logiciel, Alt 1 utilise le Mixage A et Alt 2 utilise le Mixage B.

L'attribution de mixages aux boutons Alt vous permet de modifier rapidement le signal transmis par vos haut-parleurs. Par exemple, un mixage peut inclure des entrées matérielles afin de nous permettre d'écouter en direct les entrées tout en écoutant la lecture du logiciel.

### **Changer les groupes de monitoring**

Pour changer de groupe de monitoring, appuyez sur **Main**, **Alt 1** ou **Alt 2**.

Le bouton du groupe de monitoring sélectionné s'allume pour montrer quel groupe de monitoring vous utilisez.

Toutes les commandes de monitoring (Dim, Mute, Mono) s'appliquent à toute sortie incluse dans le groupe de monitoring actuellement sélectionné.

## Sorties casque

Votre dispose de deux sorties casque. Celles-ci sont complètement indépendantes des autres sorties analogiques, donc elles peuvent avoir leur propre mixage dédié.

Les sorties casque sont des prises TRS de 6,35 mm (1/4"). De nombreux casques ont une prise de 3,5 mm TRS, pour les connecter à votre vous devez utiliser un adaptateur TRS de 6,35 mm à 3,5 mm.

Les contrôles au-dessus des sorties casque contrôlent le niveau acheminé au casque.



Autour des contrôles du casque se trouvent des halos qui progressent dans le sens des aiguilles d'une montre, du vert à l'ambre, pour montrer le niveau de sortie de votre casque. Les vumètres sont pré-fade, ce qui signifie qu'ils ne sont pas affectés par le réglage du casque.

Les contrôles de sortie Casque sont des encodeurs qui vous permettent de contrôler le niveau soit à partir du cadran, soit dans Focusrite Control 2.

Sous les commandes du casque se trouvent deux **Muet** boutons pour couper rapidement les sorties casque du panneau avant.



### Note

Certains casques et adaptateurs de prise peuvent avoir des connecteurs TS ou TRRS, souvent en raison des micros ou des contrôles de volume. Si vous rencontrez des problèmes, utilisez un casque et un adaptateur de prise avec des connecteurs TRS.

## Le panneau arrière de votre en détail

Cette section présente toutes les fonctions du panneau arrière de votre , ce qu'elles font, comment vous pouvez les utiliser et comment elles fonctionnent dans Focusrite Control 2.

### Connexion USB

Le port USB Type-C nommé **USB sert à connecter votre Scarlett à votre ordinateur.**

Utilisez le câble USB-C inclus pour vous connecter à un port USB-C de votre ordinateur. Vous pouvez également utiliser un câble ou un adaptateur USB-C vers A.

### S/PDIF IO

Les ports S/PDIF vous donnent deux canaux d'E/S numériques pour vous connecter à d'autres équipements audio avec les E/S S/PDIF comme les amplis de guitare, préamplis micro ou tout périphérique avec une sortie S/PDIF.



#### Note

Les ports S/PDIF sont des RCA coaxiales et nous vous recommandons d'utiliser des câbles de 75 Ω. Cependant, les câbles RCA normaux devraient fonctionner.

L'indicateur d'état de synchronisation de votre ISA C8X devrait s'allumer pour montrer qu'il est verrouillé ou synchronisé à l'horloge. Lorsque vous transmettez un signal audio depuis le périphérique externe à votre ISA C8X vous devriez voir les canaux S/PDIF arriver sur les canaux 11-12.



#### Note

Ton ISA C8X désactive les entrées et sorties numériques aux fréquences d'échantillonnage quadribandes (176,4/192 kHz).

### Entrée/sortie Horloge Word

Le C8X possède à la fois une entrée et une sortie d'horloge Word.

Les entrées et sorties d'horloge Word permettent de recevoir ou d'envoyer des signaux d'horloge provenant de périphériques numériques externes connectés via ADAT ou S/PDIF. Cette sortie est particulièrement utile lorsque vos périphériques ADAT ou S/PDIF externes ne disposent pas des options d'horloge nécessaires, mais sont équipés d'entrées/sorties d'horloge Word.

### Connexions optiques

Les connexions optiques à l'arrière de votre vous permettent de connecter des périphériques externes numériquement pour étendre le nombre de canaux de votre .



En utilisant Focusrite Control 2, vous pouvez régler les entrées optiques soit au format ADAT (appareils ADAT tels que préamplis micro, E/S de niveau ligne et magnétophones), soit au format S/PDIF optique (consoles de jeux, lecteurs multimédias).

Le possède deux ports optiques. En mode ADAT, vous pouvez utiliser un ou deux câbles pour les formats suivants :

- Un câble :
  - Huit canaux à fréquence d'échantillonnage simple - 44,1/48kHz
  - Quatre canaux à fréquence d'échantillonnage double bande - 88,2/96kHz
- Deux câbles :
  - Seize canaux à fréquence d'échantillonnage simple - 44,1/48 kHz
  - Huit canaux à fréquence d'échantillonnage double bande - 88,2/96 kHz

En mode S/PDIF, vous pouvez utiliser l'entrée optique 1 pour deux canaux audio S/PDIF.



#### Note

Vous désactivez les entrées et sorties optiques aux fréquences d'échantillonnage de quadribandes (176,4/192 kHz.)

## MIDI

Les ports MIDI d'entrée et de sortie de vous permettent d'utiliser votre Scarlett comme interface MIDI USB. L'entrée MIDI reçoit les signaux MIDI des claviers ou des contrôleurs ; la sortie MIDI envoie les informations MIDI aux synthétiseurs, aux boîtes à rythmes ou à l'équipement contrôlable par MIDI.



#### Important

Lorsque vous recevez votre ISA C8X pour la première fois, le MIDI est désactivé parce qu'il est en mode Easy Start. Pour activer le MIDI, installez et ouvrez Focusrite Control 2.

L'entrée et la sortie MIDI ne nécessitent aucune configuration pour que pouvoir utiliser votre ISA C8X comme interface MIDI USB. Les ports MIDI du ISA C8X apparaissent dans votre logiciel compatible MIDI et vous pouvez envoyer ou recevoir des données MIDI entre votre ordinateur et le matériel MIDI via les ports MIDI DIN à 5 broches du C8X.



#### Note

Le port de sortie MIDI de votre **ne peut pas fonctionner comme un port MIDI Thru.**

## Entrées

Le ISA C8X possède deux types d'entrée différents basés sur les types de préampli : les canaux ISA à transformateur et les canaux 3-8. Chaque type de préampli a des types d'entrée différents.



Entrées XLR (microphone) et jack 6,35 mm (niveau Ligne) séparées du ISA C8X.

- Canaux ISA :
  - Entrées instrument – sur la façade.
  - Entrées microphone – entrées XLR sur le panneau arrière.
  - Entrées Ligne – entrées jack 6,35 mm (1/4") sur le panneau arrière.
  - Inserts – Envoi et Retour jack 6,35 mm (1/4") sur le panneau arrière.
- Canaux 3-8 :
  - Entrées microphone – entrées XLR sur le panneau arrière.
  - Entrées Ligne – entrées jack 6,35 mm (1/4") sur le panneau arrière.

### Entrées 3-8

Les entrées standard, entrées 3-8, sont commutables entre microphone et niveau Ligne.

- Les entrées de niveau Microphone utilisent le connecteur XLR.
- Les entrées de niveau Ligne utilisent le jack 6,35 mm (1/4").  
Les entrées de niveau Ligne sont des entrées symétriques TRS.

Vous pouvez laisser les entrées XLR et 6,35 mm connectées et basculer entre elles à l'aide du [bouton Entrée \[11\]](#) sur la façade.

### Entrées ISA

Les entrées ISA, à savoir les entrées 1 et 2, peuvent être commutées entre les niveaux Micro, Ligne et Instrument.

Les deux entrées ISA disposent d'un circuit d'insert commutable qui vous permet de connecter des appareils externes à l'aide des prises jack 6,35 mm Envoi et Sortie de niveau Ligne.

- Les entrées de niveau Instrument utilisent les deux jacks 6,35 mm (1/4") sur la façade.  
Les entrées de niveau Instrument sont des entrées asymétriques TS.
- Les entrées de niveau Microphone utilisent le connecteur XLR.
- Les entrées de niveau Ligne utilisent le jack 6,35 mm (1/4").  
Les entrées de niveau Ligne sont des entrées symétriques TRS.

Vous pouvez laisser les entrées XLR et 6,35 mm connectées et basculer entre elles à l'aide du [bouton Entrée \[11\]](#) sur la façade.

### Envoi et Retour (Inserts) du canal ISA

Les canaux ISA ont des points d'insert dédiés avec des prises **Envoi** et **Retour** symétriques permettant d'intégrer des processeurs externes en ligne et du matériel externe (par exemple des égaliseurs, compresseurs, gates, multi-effets ou simulateurs d'amplis) avant que le signal n'atteigne les convertisseurs.

Pour utiliser des processeurs externes avec vos canaux ISA :

1. Connectez la sortie **Envoi** du C8X à l'entrée de votre processeur externe.
2. Connectez la sortie de votre processeur à l'entrée **Retour** sur le C8X.
3. Appuyez sur le bouton **Insert** pour entendre l'effet.



**Envoi** intervient toujours après les autres commandes du préamplificateur et reste toujours actif.

Pour écouter le signal Retour, appuyez sur le bouton **Insert** sur la façade du C8X, ou dans Focusrite Control 2.



#### Conseils pour le matériel externe

- Réglez les entrées et les sorties du processeur externe de manière à ce que le niveau de retour corresponde étroitement à celui de l'envoi, et surveillez les indicateurs de niveau des canaux pour éviter toute surcharge.
- Bien que vous puissiez utiliser des effets temporels tels que le delay et la réverbération, ceux-ci ne sont généralement pas utilisés comme processeurs en ligne, mais ajoutés en parallèle au signal d'origine.

## Sorties Ligne

Le ISA C8X possède douze sorties Ligne analogiques symétriques sur des prises jack TRS 6,35 mm (1/4") sur le panneau arrière ; les sorties 1 et 2 ont également des connecteurs XLR symétriques.

Ces sorties vous permettent d'envoyer le signal audio vers des haut-parleurs, des amplificateurs ou des appareils externes.

Les 12 sorties vous permettent de vous connecter à des groupes d'enceintes stéréo, surround et immersifs jusqu'à 7.1.4. En utilisant le routing et les groupes de monitoring dans Focusrite Control 2 vous pouvez configurer trois groupes de monitoring différents et les changer à l'aide des boutons de groupe de monitoring. Voir [Contrôle de monitoring et groupes de monitoring \[29\]](#) pour plus d'informations.

## Sorties Ligne 1 et 2

Les sorties étiquetées 1 et 2 peuvent être soit des sorties jack 6,35 mm (1/4") symétriques, soit des sorties XLR symétriques.

À part cela, elles sont identiques aux sorties 3–12.



#### Note

En général, vous ne devez utiliser que les sorties XLR ou les sorties jack, pas les deux.

Cependant, vous pouvez brancher à la fois les connecteurs XLR et jack sur les enceintes de monitoring. Si vous les utilisez simultanément, la puissance transmise à chaque sortie est réduite de moitié, ce qui signifie que vous constaterez une baisse de volume comprise entre -3 et -6 dB.

## **Sorties Ligne 3-12**

Les sorties 3-12 sont des prises jack TRS 6,35 mm (1/4").

Vous pouvez utiliser ces sorties pour envoyer un signal depuis votre STAN vers des consoles de mixage ou des équipements externes, ou les utiliser comme sorties de monitoring supplémentaires.

Pour utiliser les sorties avec des enceintes de monitoring, vous pouvez les assigner au contrôle de monitoring pour les applications de son surround et de son immersif, ou les utiliser dans les groupes de monitoring Alt. Pour plus d'informations, voir [Assigner des sorties dans Focusrite Control 2 \[30\]](#).

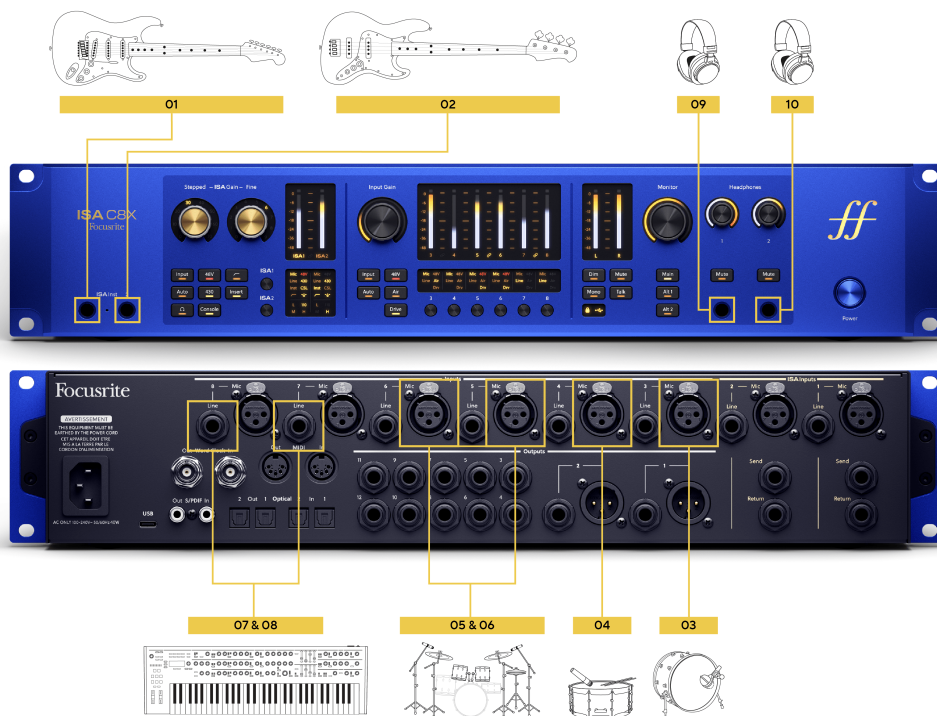
## Utilisation de votre

Cette section couvre certains cas d'utilisation courants pour le . Souvent, votre cas d'utilisation est une variante de ceux-ci et la façon dont vous utilisez votre reprend probablement certains principes.

### Utilisation des entrées ISA C8X

Le C8X possède huit entrées analogiques pour connecter des microphones, des instruments ou des appareils de niveau Ligne.

Le schéma suivant montre comment vous pouvez connecter diverses sources aux entrées analogiques.



1. Guitare – connectée directement à une entrée instrument jack 6,35 mm (1/4") de la façade.
2. Basse – connectée directement à une entrée instrument jack 6,35 mm (1/4") de la façade.
3. Micro pour grosse caisse - connecté à l'entrée Mic 3.
4. Microphone pour caisse claire – connecté à l'entrée Mic 4.
5. Microphone overhead gauche – connecté à l'entrée Mic 5.  
Lorsque vous connectez une paire d'overheads comme celle-ci, selon votre technique de prise de son, il est souvent judicieux de lier les préamplis pour que les paramètres des deux canaux correspondent, voir [Lier les préamplis \[24\]](#).
6. Microphone overhead droit – connecté à l'entrée Mic 6.
7. Clavier/synthétiseur gauche – connecté à l'entrée Mic 7.  
Lorsque vous connectez une source stéréo, comme un clavier, il est souvent judicieux de lier les préamplis, pour que les paramètres des deux canaux correspondent, voir [Lier les préamplis \[24\]](#).
8. Clavier/synthétiseur droit – connecté à l'entrée Mic 8.
9. Sortie casque 1
10. Sortie casque 2



**Astuce**

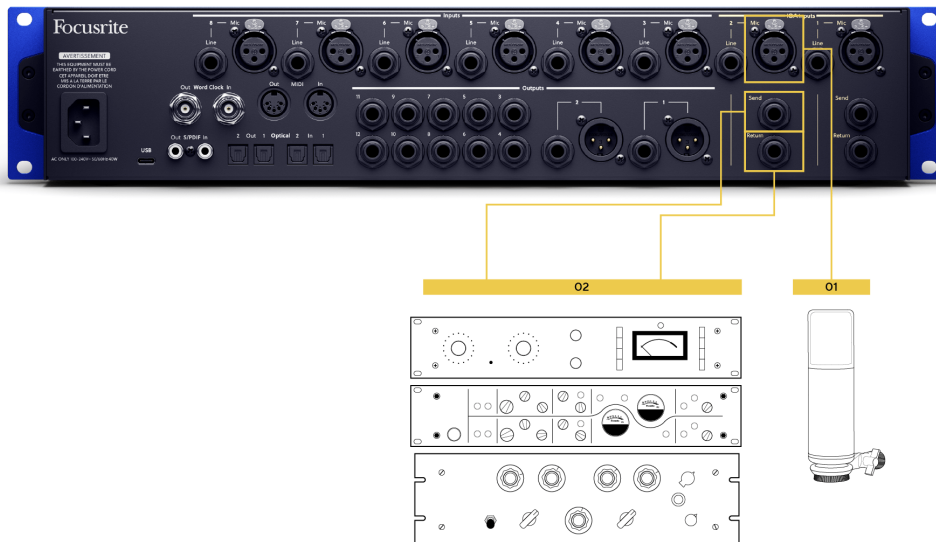
Dans cet exemple, nous avons connecté des instruments aux canaux 1 et 2 car seuls les préamplis ISA ont des entrées instrument.

Cependant, il peut être préférable de réserver les préamplis ISA à transformateur à d'autres instruments, tels que les microphones de chant ou les overheads de batterie, et d'utiliser les modes 430 Air et Console, ainsi que l'impédance commutable, pour mettre en valeur les éléments clés de votre mixage.

Dans ce cas, vous pouvez enregistrer vos pistes de guitare ou de basse en multipiste, utiliser un boîtier d'adaptation ou enregistrer via un ampli si vous souhaitez enregistrer des microphones via les entrées ISA. Par exemple,

**Enregistrement de voix avec le ISA C8X**

Le C8X est un excellent outil pour enregistrer des voix ; ses deux styles de préampli, les préamplis ISA et les canaux 3-8, vous offrent d'emblée deux sonorités différentes. De plus, chaque préampli dispose d'une série de commandes créatives que vous pouvez tester pendant l'enregistrement afin d'obtenir tout ce que vous souhaitez, qu'il s'agisse d'une voix claire et aérienne ou de sons saturés, chauds et rauques.



### 1. Voix 1 – Préampli ISA

L'utilisation des préamplis ISA vous offre une plage de gain énorme de 79 dB. Idéale pour enregistrer tout types de voix, qu'il s'agisse de voix puissantes, de voix douces et délicates, ou encore pour l'utilisation de microphones dynamiques, connus pour nécessiter des plages de gain élevées.

- Filtre passe-haut – le filtre passe-haut élimine les bruits de fond et de manipulation afin d'éviter d'avoir à utiliser ensuite des plug-ins lors du mixage. Si vous enregistrez des voix avec d'autres instruments, ce filtre permet d'éliminer les basses fréquences du micro de chant. De même, une technique courante pour mettre votre chanteur à l'aise consiste à lui laisser tenir le micro.
  - 430 Air – l'activation de 430 Air rehausse votre voix dans les fréquences moyennes-hautes et hautes, idéal pour laisser votre voix ressortir ou lui conférer une sonorité « aérienne ».
  - Insert – vous permet d'activer ou de désactiver le traitement en ligne dans votre chaîne de traitement vocal. Voir ci-dessous.
  - Impédance – avec quatre impédances à votre disposition, vous pouvez rapidement modifier les réglages pour adapter le son de votre voix. En général, les réglages à faible impédance vous permettent d'obtenir un son plus chaleureux, dans un style vintage, ou de réduire les aigus trop prononcés. Les réglages à haute impédance préservent davantage les hautes fréquences, ce qui permet à la voix de mieux ressortir.
  - Console – le mode Console variable vous permet d'apporter une touche subtile de chaleur analogique à vos voix.
2. Chaîne d'Insert – les inserts Envoi et Retour vous permettent d'ajouter des effets en ligne, tels que des compresseurs ou des égaliseurs, et d'activer ou de désactiver ces effets à l'aide du bouton d'insert afin de déterminer ce qui vous convient le mieux lors de l'enregistrement.

## Enregistrement d'un grand nombre de canaux avec le ISA C8X

Le C8X dispose de deux connecteurs optiques d'entrée et de sortie qui, à 44,1 kHz et 48 kHz, vous offrent jusqu'à 16 entrées et sorties supplémentaires via ADAT.

Dans ces exemples, nous avons montré comment vous pouvez étendre le C8X avec des périphériques d'extension ADAT, ou une autre interface audio dotée d'entrées/sorties ADAT, pour enregistrer 24 canaux simultanément à l'aide des connexions ADAT double.

Ce premier exemple étend le C8X avec 16 préamplis ISA à transformateur en utilisant deux ISA 828 MkII équipés de cartes numériques ISA ADN8 en option. Vous disposez ainsi de 24 préamplis, dont 18 ISA à transformateur et 6 autres sur le ISA C8X.



1. Connexion ADAT 1 :
  - Connectez la sortie optique 1 du périphérique ADAT A à l'entrée optique 1 du C8X.
2. Connexion ADAT 2 – connectez la sortie optique 1 du périphérique ADAT A à l'entrée optique 1 du C8X.
  - *[en] Connect ADAT device B's Optical Out 1 to the C8X's Optical In 2.*
3. Envois casque ISA – les envois casque classiques du C8X

Dans ce deuxième exemple, des interfaces (peut-être une ancienne interface que vous avez mise à niveau) sont utilisées à la place de périphériques d'extension ADAT, ce qui vous offre des sorties casque supplémentaires. Dans ce cas précis, nous avons présenté deux interfaces Scarlett 18i20 4e Gen, mais vous pouvez utiliser n'importe quelle interface dotée d'entrées/sorties ADAT, même si le nombre de celles-ci peut varier. Si votre périphérique ADAT dispose d'entrées ADAT et de sorties casque, vous pouvez également l'utiliser pour étendre les mixages casque indépendants disponibles pour votre session.



1. Connexion ADAT 1 :
  - Connectez la sortie optique 1 du périphérique ADAT A à l'entrée optique 1 du C8X.
  - Connectez la sortie optique 1 du C8X à l'entrée optique 1 du C8X.
2. Connexion ADAT 2 :
  - Connectez la sortie optique 1 du périphérique ADAT B à l'entrée optique 1 du C8X.
  - Connectez la sortie optique 2 du C8X à l'entrée optique 1 du C8X.
3. Envois casque ISA – les envois casque classiques du C8X  
 En utilisant des connexions optiques bidirectionnelles, nous pouvons créer des mixages casque supplémentaires dans Focusrite Control 2 et envoyer ces mixages du C8X au périphérique ADAT et acheminer les mixages entrants vers les sorties casque du périphérique ADAT. Dans ce cas, nous avons jusqu'à six mixages casque indépendants.
4. Envois casque ADAT 1 et 2 – un mixage envoyé depuis le C8X via sa sortie ADAT vers la sortie casque du périphérique ADAT.
5. Envois casque ADAT 3 et 4 – un mixage envoyé depuis le C8X via sa sortie ADAT vers la sortie casque du périphérique ADAT.



### Horloge

Lorsque vous connectez des appareils via une connexion numérique, vous devez vous assurer que tous les appareils sont synchronisés numériquement. Si vous ne synchronisez pas les appareils, il se peut que vous n'entendiez aucun son, ou que vous constatiez des parasites et des distorsions.

Dans le premier exemple, le moyen le plus simple serait d'utiliser des câbles d'horloge Word. Le C8X et les deux cartes ADN ISA disposent d'entrées et sorties d'horloge Word pour synchroniser leurs horloges internes.

Dans le deuxième exemple, le moyen le plus simple de synchroniser les trois périphériques serait de régler le ISA C8X sur Interne dans Focusrite Control 2 et de régler les deux Scarlett 18i20 sur l'horloge ADAT.

Pour plus d'informations, voir [Source d'horloge \[63\]](#).

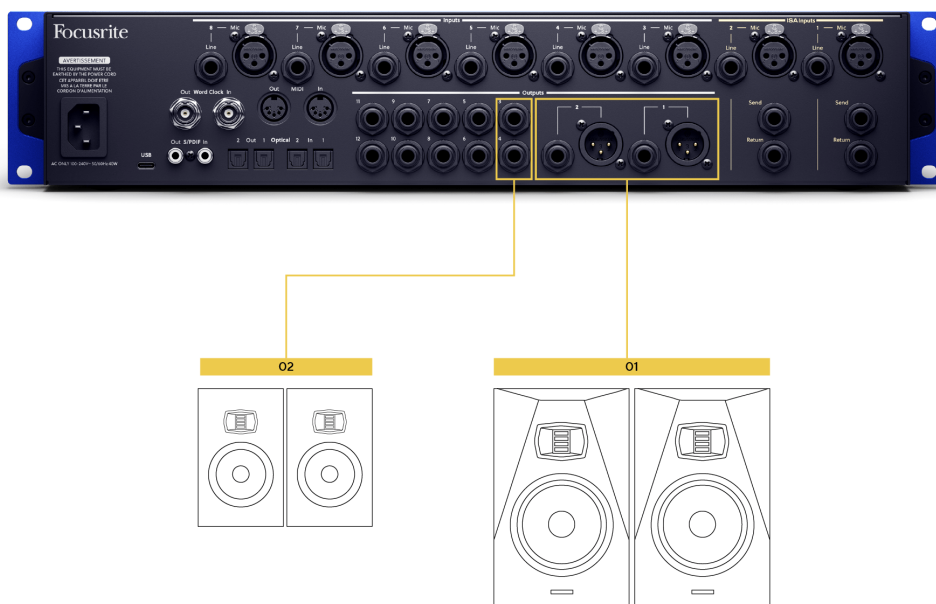
## Utilisation des sorties du ISA C8X

Le ISA C8X dispose de 12 sorties et de trois groupes d'enceintes de monitoring personnalisables par l'utilisateur. Cette flexibilité vous permet le monitoring d'une gamme de formats allant du son stéréo à l'immersif 7.1.4.

Dans ces sections, nous avons couvert l'utilisation des sorties dans trois formats de monitoring courants. Dans tous les formats, vous pouvez utiliser la page Routing de Focusrite Control 2 pour configurer de nouveaux groupes de monitoring et basculer entre eux en appuyant sur un bouton.

- Stéréo, avec enceintes de monitoring alternatives
- surround 7.1
- immersif 7.1.4.

### Configuration d'enceintes de monitoring stéréo



1. Sorties 1 et 2 – votre paire d'enceintes de monitoring principale, assignée au groupe de monitoring **Main**.
2. Sorties 3 et 4 – une paire d'enceintes de monitoring alternatives pour tester vos mixages. Assignée au groupe de monitoring **Alt 1**.



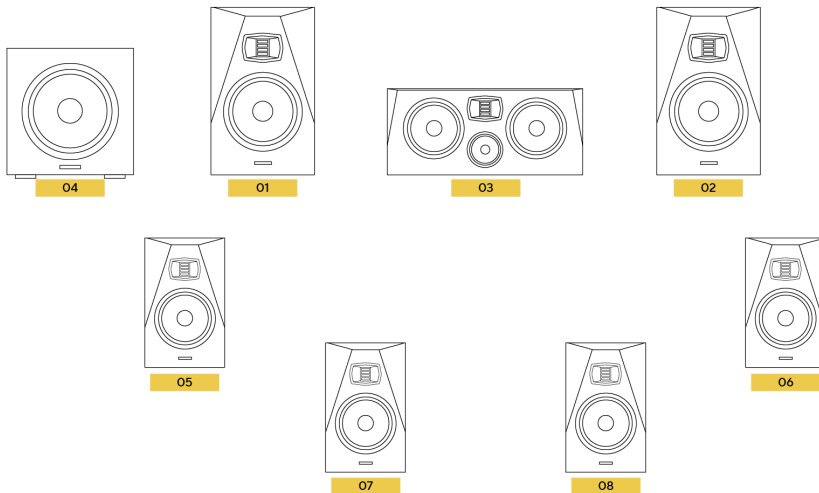
**Astuce**

Si vous n'utilisez que deux paires d'enceintes de monitoring, le C8X dispose de huit autres sorties que vous pourriez utiliser à d'autres fins. Par exemple, vous pourriez utiliser les sorties supplémentaires pour des envois d'effets et du matériel externe, ou connecter les sorties à un amplificateur casque.

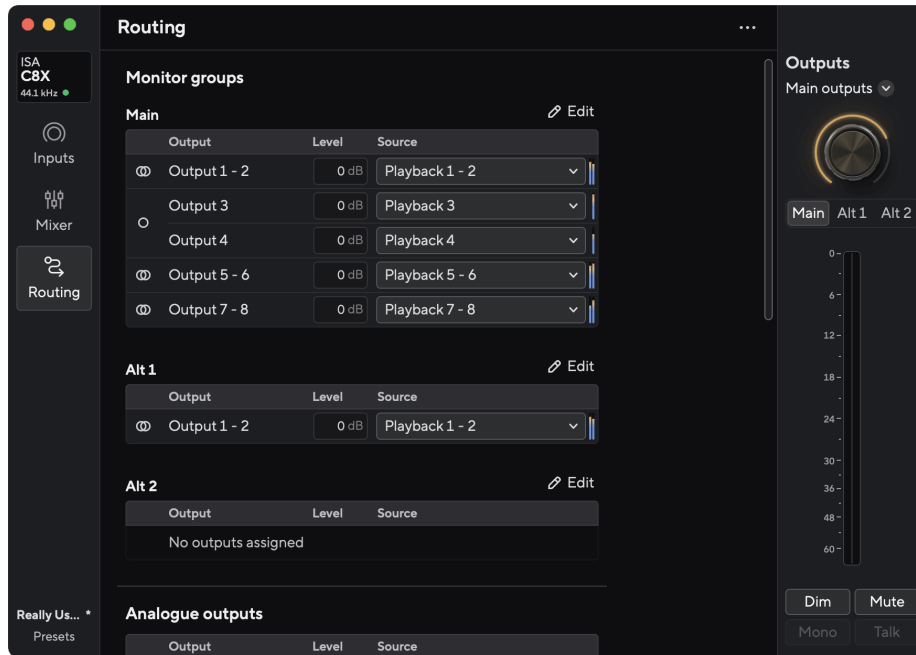
En utilisant Focusrite Control 2, vous pouvez assigner divers mixages ou canaux de lecture à ces sorties pour ajouter des mixages casque indépendants supplémentaires.

**Configuration d'un monitoring surround**

Cet exemple montre un système son surround 7.1 et la page Routing Focusrite Control 2 correspondante.



Connexions des haut-parleurs.



Page routing de Focusrite Control 2.

### Ordre des canaux pour le son surround 7.1 :

1. Gauche (avant)
2. Droite (avant)
3. Haut-parleur central (Mono)
4. LFE (Effets basse fréquence) (Mono)
5. Surround gauche
6. Surround droit
7. Surround arrière gauche
8. Surround arrière droit

Dans la capture d'écran de Focusrite Control 2, les sorties 3 et 4 sont mono car elles envoient vers des haut-parleurs qui ne font pas partie d'une paire stéréo : le haut-parleur central et le haut-parleur LFE.

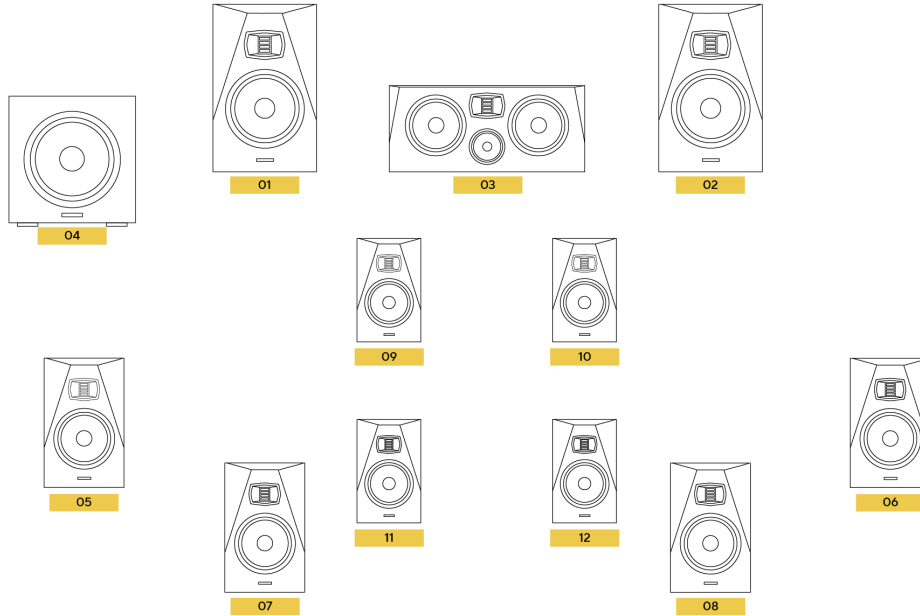


#### Important

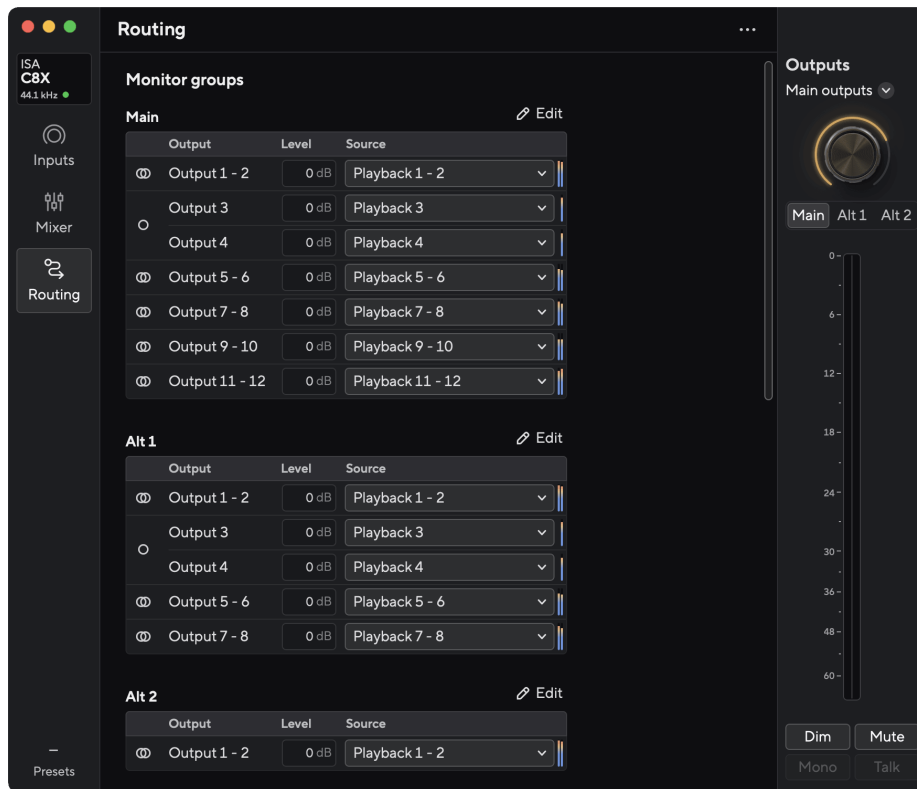
La configuration d'un format de haut-parleurs surround ne se résume pas simplement à les installer et les connecter à Focusrite Control 2. Vous devez vous assurer que le logiciel que vous utilisez prend en charge le monitoring en son surround et qu'il est correctement configuré à cet effet. La plupart des STAN disposent d'une page de paramètres dédiée à la configuration de votre format de monitoring.

### Configuration des formats de monitoring immersifs

Les applications de mixage immersif courantes utilisent : des configurations d'enceintes 5.1.2, 5.1.4, 7.1.2 ou 7.1.4. Cet exemple montre un système immersif 7.1.4 et la page Routing du Focusrite Control 2 correspondante. Vous pouvez l'adapter à votre propre système en réduisant les canaux que vous utilisez.



Connexions des haut-parleurs.



Page routing de Focusrite Control 2.

**Ordre des canaux pour le son surround 7.1 :**

1. Gauche (avant)
2. Droite (avant)
3. Haut-parleur central
4. LFE (Effets basse fréquence)
5. Surround gauche
6. Surround droit
7. Surround arrière gauche
8. Surround arrière droit
9. Avant supérieur gauche
10. Avant supérieur droit
11. Arrière supérieur gauche
12. Arrière supérieur droit

Dans la capture d'écran de Focusrite Control 2, nous avons également configuré les groupes de monitoring Alt 1 et Alt 2. Alt 1 dispose de tous les canaux d'un système son surround 7.1 et Alt 2 dispose d'une paire d'enceintes de monitoring stéréo.

Ces groupes de monitoring vous permettent :

- L'utilisation de **Main** pour le monitoring en 7.1.4 de votre mixage immersif.
- La vérification de votre mixage en son surround 7.1 en appuyant sur **Alt 1**.
- La vérification de votre mixage en stereo en appuyant sur **Alt 2**. Lorsque vous utilisez le groupe de monitoring Alt 2, vous pouvez appuyer sur le bouton **Mono** pour vérifier votre mixage en Mono.

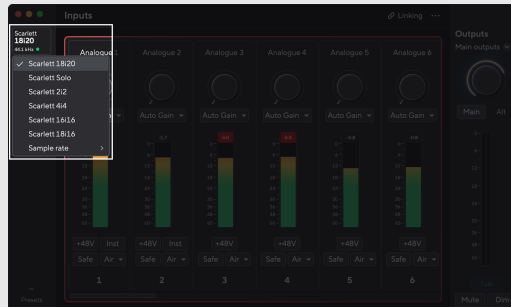
## Utiliser Focusrite Control 2 avec votre

Focusrite Control 2 est le logiciel dont vous avez besoin pour gérer votre interface . Focusrite Control 2 gère votre routage, votre contrôle, vos paramètres de mixage et les mises à jour du micrologiciel.



### Basculement d'interface macOS

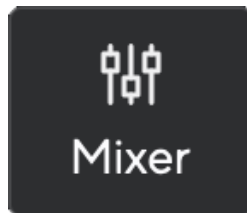
Si vous utilisez votre C8X sur un ordinateur macOS, vous pouvez connecter plusieurs interfaces et basculer entre elles à l'aide de l'onglet en haut à gauche dans Focusrite Control 2.



Cette fonctionnalité est utile pour configurer rapidement plusieurs appareils. Nous ne prenons pas en charge le regroupement de périphériques.

## Console de mixage de Focusrite Control 2

Vous disposez d'une console de mixage contrôlable à partir de la page Console de mixage dans Focusrite Control 2. Vous pouvez utiliser cette console de mixage pour combiner et envoyer des sources d'entrée aux sorties physiques de votre interface à l'aide de l'onglet [Routage](#) . [55] [55]



Les sources d'entrée de la console de mixage sont les suivantes :

- Entrées physiques
  - Entrées analogiques (entrées Instrument, Microphone ou Ligne)
  - Entrées numériques (ADAT ou S/PDIF)
- Entrées de lecture
  - Canaux de sortie de votre logiciel STAN
  - Lecture de logiciels à partir d'autres logiciels informatiques.



Une fois que vous avez créé votre mixage, vous pouvez l'envoyer aux sorties physiques du C8X pour créer un mixage personnalisé pour vos haut-parleurs ou pour le mixage casque d'un artiste.

## Mixages

En haut de la console de mixage de Focusrite Control 2, vous pouvez voir les différents mixages disponibles, listés comme Mix A, Mix B, etc.



Chaque mixage permet de mélanger différentes entrées et d'envoyer les mixages vers des sorties pour différents besoins. Par exemple, vous pouvez souhaiter utiliser le Mix A pour écouter de l'audio sur des haut-parleurs, et utiliser le Mix B pour le mixage au casque d'un chanteur. Il se peut que le chanteur veuille entendre davantage sa propre voix dans son casque ; vous pouvez donc augmenter le volume pour le Mix B uniquement.




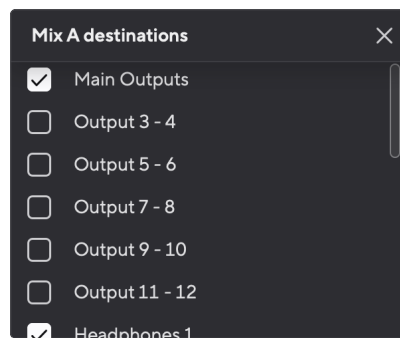
### Astuce

Vous **pouvez avoir plusieurs mixages actifs à la fois dans Focusrite Control 2.**

Chaque mixage fonctionne indépendamment, donc par exemple, vous pouvez acheminer Mixage A vers vos enceintes et Mixage B vers un casque, sans affecter les uns aux autres. Attention, une seule sortie ne peut recevoir qu'un seul mixage à la fois — si vous attribuez un nouveau mixage à une sortie déjà utilisée, il écrasera le routage précédent.

Cliquez sur un mixage pour le sélectionner. Vous pouvez maintenant l'acheminer vers la ou les sorties de votre choix. Pour ce faire :

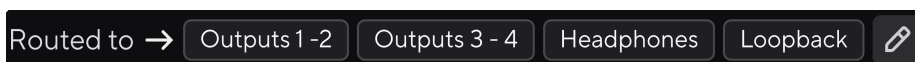
1. Cliquez sur une sortie existante ou l'icône en forme de crayon 
2. Cochez les **destinations auxquelles vous voulez envoyer ce mixage.**



Par exemple, vous pouvez envoyer le mixage A aux sorties 1-2, où vous avez peut-être branché vos enceintes de monitoring, ainsi qu'un casque. Vous pourrez alors entendre le même mixage dans votre casque et vos enceintes de monitoring.

3. Cliquez sur X  pour fermer la fenêtre pop-up Destinations du mixage.

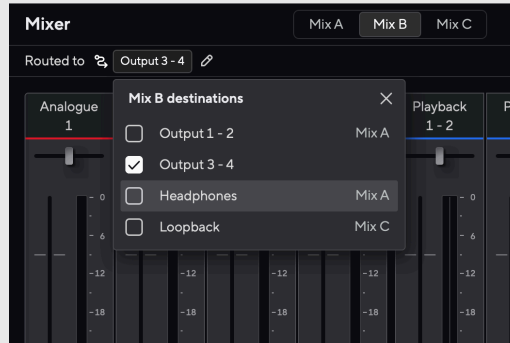
Au-dessus des canaux de la console de mixage, vous pouvez voir vers quelles sorties votre mixage est acheminé. Si vous n'avez pas acheminé un mixage vers une sortie, vous verrez apparaître **Aucune sortie attribuée** .





### Note

Chaque sortie ne peut être alimentée que par un seul mixage. Par exemple, votre casque ne peut pas être alimenté simultanément par le Mix A et le Mix B. Lorsque vous choisissez des destinations de mixage, Focusrite Control 2 indique si une sortie est déjà alimentée par un autre mixage. Si vous acheminez le mixage actuel vers une sortie sur laquelle un mixage est déjà acheminé, il écrase l'acheminement vers cette sortie.



### Note

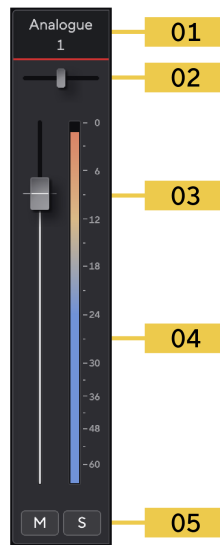
Vous pouvez également modifier les sorties vers lesquelles vos mixages vont être envoyés dans l'onglet Routage de Focusrite Control 2, voir [Utilisation de l'onglet Focusrite Control 2 Routage \[55\]](#) pour plus d'informations.

## Destination de Loopback

Si vous souhaitez enregistrer le mixage d'entrée spécifique que vous avez créé, sélectionnez **Loopback** comme destination du mixage. Voir [Utilisation de la fonction Loopback de votre](#) .

## Utilisation des canaux de la console de mixage

Chaque canal de la console de mixage a un certain nombre de fonctions.



### 1. Nom du canal de mixage

Ceci indique le nom de l'entrée de la console de mixage.

### 2. Pan

Déplacez la position d'un canal mono dans l'image stéréo de gauche à droite ou modifiez la balance d'un canal stéréo de gauche à droite. La valeur par défaut est le centre. Alt, option ⌘ ou double-clic pour réinitialiser.

### 3. Fader

Le Fader ajuste le niveau qui va vers la destination de votre mixage. Alt, option ⌘ ou double-clic pour réinitialiser.

Les faders n'ont aucun effet sur les sources en cours d'enregistrement.

### 4. Vumètre


Il indique le niveau du canal, en dBFS. Le Bleu indique un niveau correct et l'orange signifie que le niveau est très élevé.

Vous observerez deux vumètres pour les canaux stéréo, un pour chaque côté gauche et droit.

Le vumètre indique le niveau post-fader ; le réglage du fader affectera le vumètre.

### 5. Mute et solo

Mute - Cliquez sur 

Solo - Cliquez sur le bouton Solo 

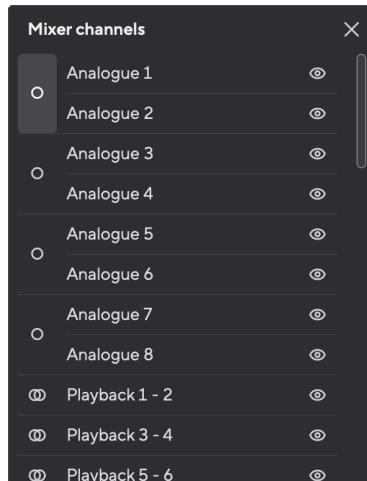
Si vous activez à la fois Mute et Solo, la dernière option activée est prioritaire.

## Régler les canaux de la console de mixage en stéréo ou en mono

Dans l'onglet Console de mixage, vous pouvez régler la source en stéréo ou mono pour refléter le type de source.

Lorsque vous sélectionnez une source stéréo, chaque canal de la paire est automatiquement panoramisé à l'extrême gauche et à l'extrême droite.

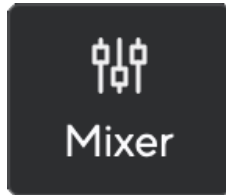
Par défaut, les périphériques et les entrées ADAT constituent tous des sources mono pour la console de mixage ; les canaux de lecture et les entrées S/PDIF sont quant à eux des sources stéréo.




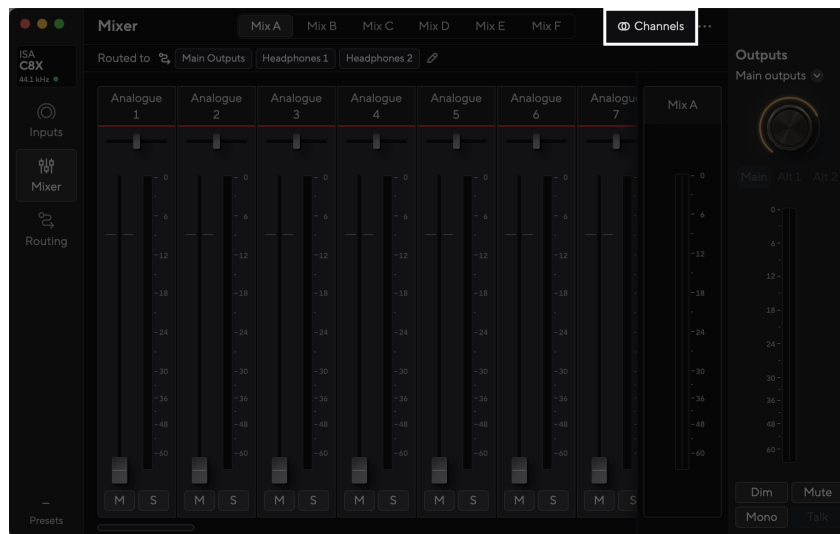
Paramètres des canaux de la console de mixage

Pour basculer les sources entre stéréo et mono dans l'onglet Console de mixage de Focusrite Control 2 :

1. Allez dans l'onglet Console de mixage.



2. Cliquez sur le bouton Canaux dans le coin supérieur droit. 



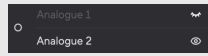
3. Cliquez sur le bouton Mono/Stéréo à gauche des noms de canaux.





**Astuce**

À droite des noms de canaux, vous pouvez cliquer sur l'icône en forme d'œil pour masquer/afficher les canaux dans la console de mixage.



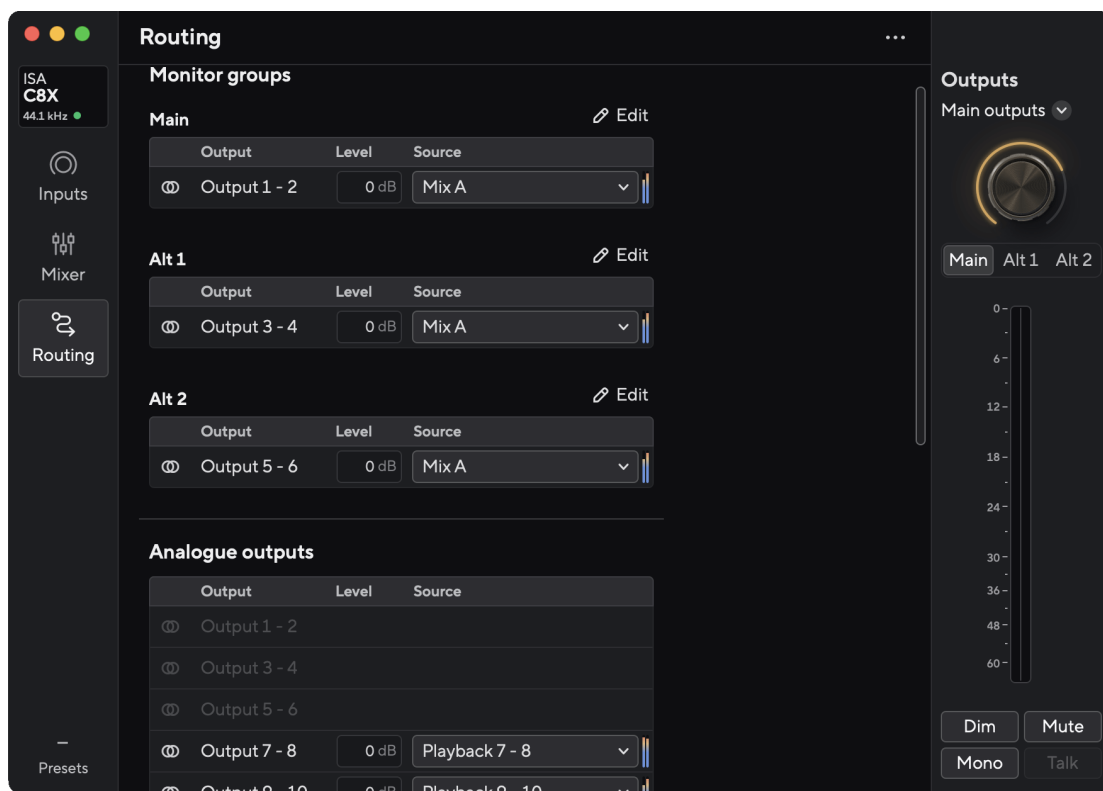
Masquer un canal le cache de tous les mixages.

## Utilisation de l'onglet Focusrite Control 2 Routage

L'onglet routage dans Focusrite Control 2 vous permet d'organiser les entrées et les mixages que vous envoyez aux sorties de votre .

Lorsque vous ouvrez l'onglet Routage, vous verrez une liste de **Sources et Sorties** :

- La liste de **Sortie fait référence à chacune des sorties de votre ISA et est divisée en sorties analogiques (sorties de ligne, casques) et les sorties numériques (**
- Le **Niveau** Le contrôle s'applique exclusivement aux sorties analogiques. Il permet de réduire le niveau de sortie d'un niveau défini en dB, par exemple pour harmoniser le niveau des enceintes ou éviter l'écrêtage des équipements externes.
- La liste de **Source est modifiable et vous permet de choisir une source audio à envoyer à la sortie correspondante. Les sources peuvent être des entrées, des canaux de lecture STAN (software) ou une combinaison des deux que vous avez créés comme un mixage dans le Focusrite Control 2 de votre Console de mixage de Focusrite Control 2 [48].**



L'onglet Routage dans Focusrite Control 2.

Pour attribuer une source à une sortie, trouvez la sortie que vous souhaitez utiliser dans la liste de sortie et cliquez sur le menu déroulant Source correspondant. Cliquez sur une source dans la liste pour commencer à envoyer cet audio à la sortie. Les vumètres à droite de la rangée montrent ce que vous envoyez à la sortie.

Chaque sortie ne peut être alimentée que par un seul mixage. Par exemple, votre casque ne peut pas être alimenté simultanément par le Mix A et le Mix B. Lorsque vous choisissez des destinations de mixage, Focusrite Control 2 indique si une sortie est déjà alimentée par un autre mixage. Si vous acheminez le mixage actuel vers une sortie sur laquelle un mixage est déjà acheminé, il écrase l'acheminement vers cette sortie.

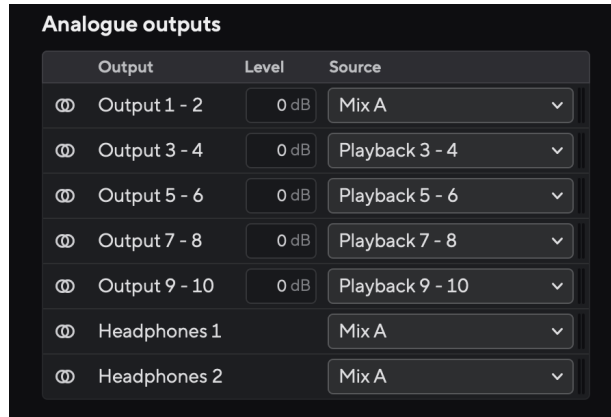
### Loopback

Si vous souhaitez enregistrer le mixage d'entrée spécifique que vous avez créé, sélectionnez **Loopback** comme destination du mixage. Voir [Utilisation de la fonction Loopback de votre](#) .

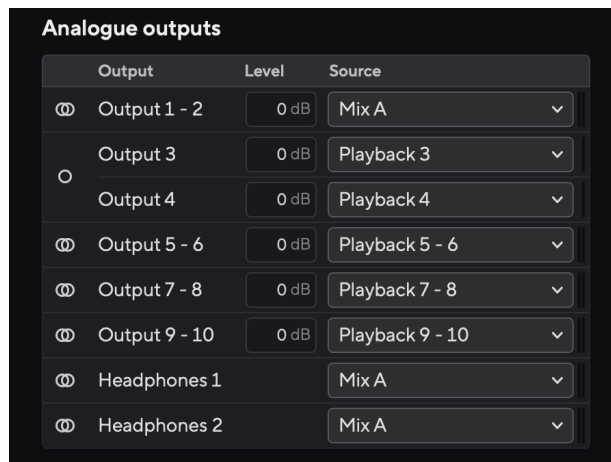
## Faire des sorties mono dans Focusrite Control 2

Dans l'onglet Routage, vous pouvez séparer les sorties stéréo pour faire deux sorties mono, de sorte que vous pouvez leur envoyer des sources complètement indépendantes. Vous pouvez l'utiliser si vous envoyez des canaux mono à des équipements externes, ou si vous avez un mono haut-parleur pour tester vos mixages.

Pour faire une paire de sortie de deux canaux mono, cliquez sur le symbole stéréo dans la boîte à gauche de la paire stéréo.



La sortie stéréo unique s'étend à deux sorties mono et chaque sortie possède sa propre liste déroulante indépendante.

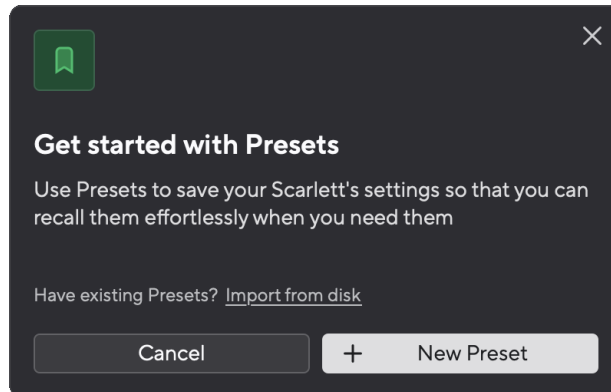


Pour revenir à une paire stéréo, cliquez sur le symbole mono dans la case à gauche.



## Utilisation des préséglages dans Focusrite Control 2

Les préséglages vous permettent de restaurer rapidement les paramètres de votre ISA. Vous pouvez modifier les paramètres en fonction d'une session particulière ou les configurer et les enregistrer sous forme de préséglage personnalisable. La prochaine fois que vous aurez besoin de rappeler ces paramètres, vous pourrez charger le préséglage.



Les préséglages contiennent les paramètres suivants :

- Paramètres d'entrée par canal :
  - Nom de la chaîne
  - Gain d'entrée
  - +48 V
  - Inst
  - Mode Air
  - Console
  - Filtre passe-haut
  - Insertion
- Paramètres de la console de mixage
  - Destination du mixage (acheminé vers →)
  - Pan et balance
  - Niveaux des faders
  - États Mute et Solo.
  - Liaison des canaux du mixeur.
- Routage :
  - Mélanger les sources
  - Niveaux de sortie
  - Surveiller les groupes.



### Note

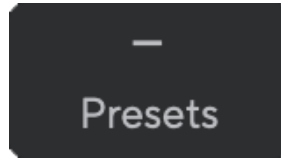
Focusrite Control 2 enregistre les préséglages sur l'ordinateur que vous utilisez lorsque vous les enregistrez. Cependant, votre conserve ses paramètres pour une utilisation avec un autre ordinateur ou en mode autonome.

## Enregistrer un préséglage

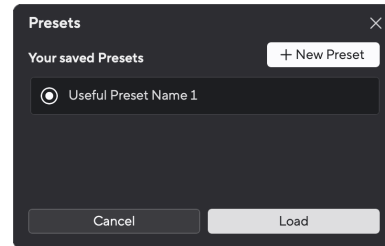
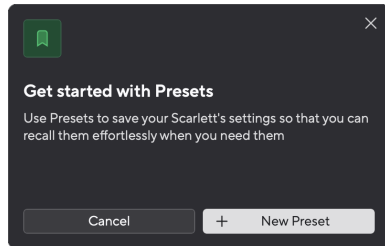
La première étape de l'utilisation des préséglages dans Focusrite Control 2 modifie certains paramètres. Une fois que vous avez configuré Focusrite Control 2 avec certains paramètres que vous souhaitez rappeler à l'avenir, vous pouvez enregistrer un préséglage. Il existe deux manières d'enregistrer un préséglage : enregistrer un nouveau préséglage ou écraser un préséglage existant.

## Enregistrer un nouveau préréglage

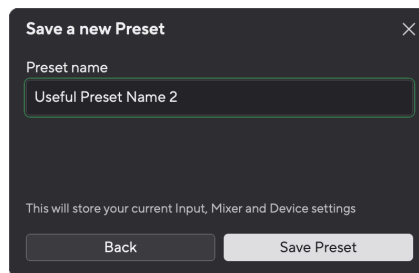
1. Ajustez les paramètres de votre dans Focusrite Control 2.
2. Cliquez sur le bouton Préréglages en bas à gauche de Focusrite Control 2.



3. Cliquez sur le bouton Nouveau préréglage.

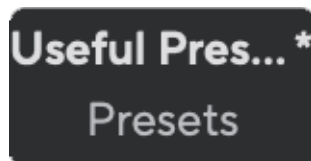


4. Tapez le nom de votre préréglage dans le champ Nom du préréglage. Assurez-vous que le nom est utile afin de pouvoir le retrouver et le réutiliser plus tard.



5. Cliquez sur Enregistrer le préréglage.

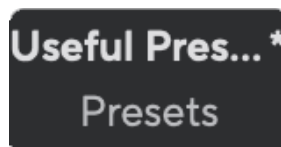
Une fois que vous avez enregistré le préréglage, le nom du préréglage s'affiche dans le coin inférieur gauche de Focusrite Control 2. Si vous modifiez un paramètre alors que vous êtes dans ce préréglage, le nom affiche un astérisque \*.




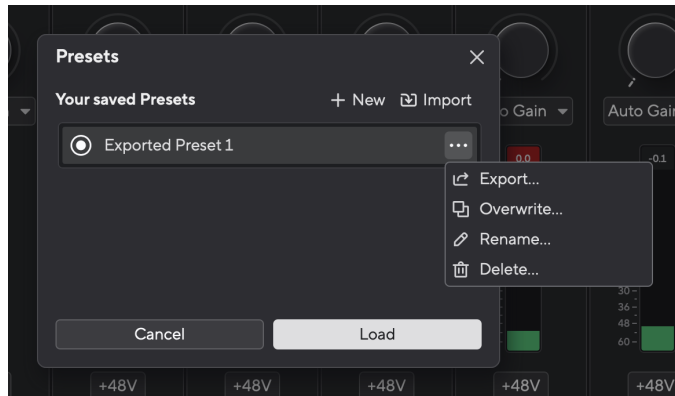
Lorsque le nom affiche un astérisque \*, vous pouvez soit créer un nouveau préréglage en suivant les étapes ci-dessus, soit écraser le préréglage avec les nouvelles modifications.

## Écraser un préréglage

1. Ajustez les paramètres d'un préréglage existant pour qu'un astérisque \* apparaisse à côté du nom du préréglage.
2. Cliquez sur le bouton Préréglages en bas à gauche de Focusrite Control 2.



3. Passez votre souris sur un préréglage existant et cliquez sur les trois points 
4. Cliquez sur Écraser.



5. Avant d'écraser un préréglage, lisez la fenêtre pop-up d'avertissement et cliquez sur le bouton Écraser pour confirmer l'écrasement du préréglage existant.



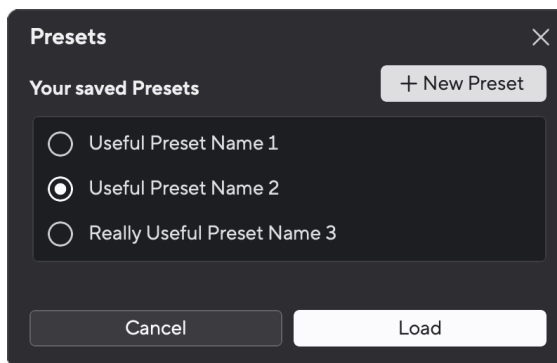
#### Attention

L'écrasement d'un préréglage remplace les paramètres du préréglage enregistré avec vos paramètres actuels. Vous ne pouvez pas annuler ce changement.

## Chargement d'un préréglage

Le chargement d'un préréglage rappelle un ensemble de paramètres que vous avez enregistrés précédemment.


1. Cliquez sur le bouton Préréglages en bas à gauche de Focusrite Control 2.
2. Cliquez sur le préréglage que vous souhaitez charger.



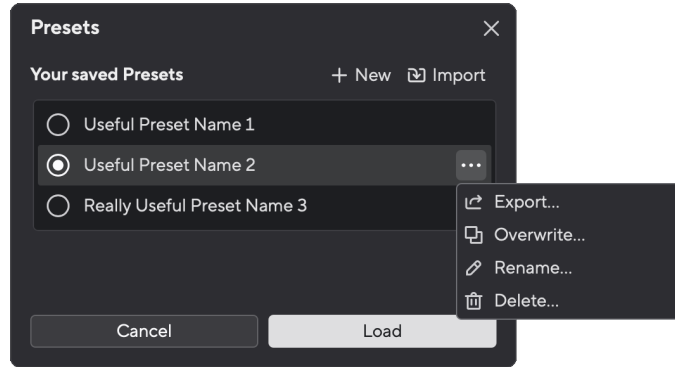
3. Cliquez sur le bouton Charger.

## Renommer un préréglage

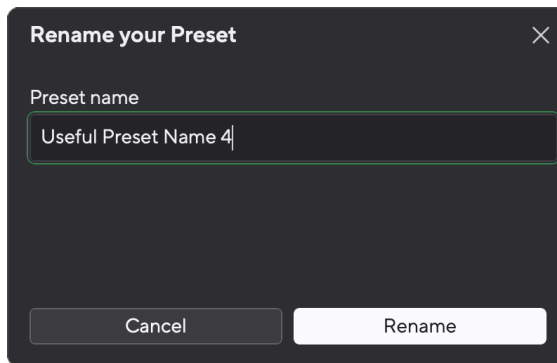
Renommer vous permet de changer le nom d'un préréglage sans modifier aucun de ses paramètres.

1. Cliquez sur le bouton Préréglages en bas à gauche de Focusrite Control 2.
2. Passez votre souris sur un préréglage existant et cliquez sur les trois points 

3. Cliquez sur Renommer.



4. Tapez le nouveau nom du préréglage dans le champ Nom du préréglage.




5. Cliquez sur Renommer le préréglage.

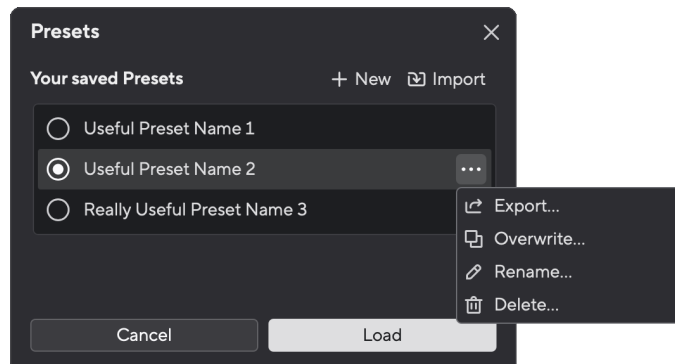
## Supprimer un préréglage



### Attention

La suppression d'un préréglage supprime le préréglage de Focusrite Control 2. Vous ne pouvez pas le récupérer et vous ne pouvez pas annuler cette action. La suppression d'un préréglage ne modifiera pas les paramètres de votre interface.

1. Cliquez sur le bouton Préréglages en bas à gauche de Focusrite Control 2.
2. Passez votre souris sur un préréglage existant et cliquez sur les trois points .
3. Cliquez sur Supprimer.



4. Avant de supprimer un préréglage, lisez la fenêtre pop-up d'avertissement et cliquez sur le bouton Supprimer pour confirmer la suppression du préréglage.

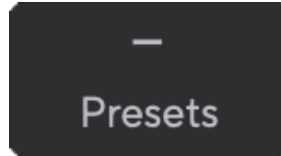
## Exportation et importation de presets


Lorsque vous créez des presets dans Focusrite Control 2, ils sont soit stockés dans Focusrite Control 2, soit vous pouvez exporter les presets vers votre ordinateur. Vous pouvez exporter ces presets pour de nombreuses raisons, par exemple pour une sauvegarde, pour dupliquer votre configuration sur un autre ordinateur ou pour les emmener lors de sessions avec d'autres artistes ou studios.

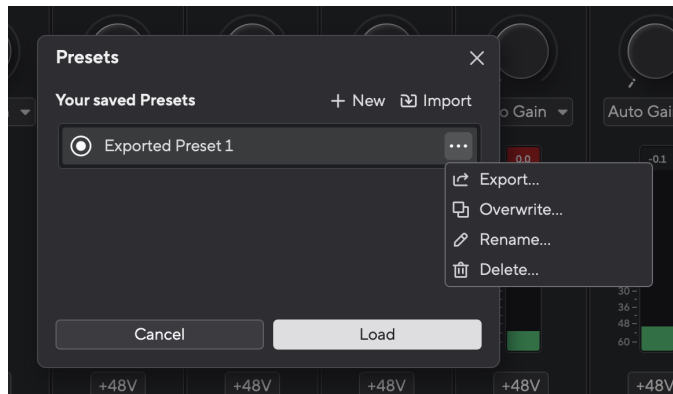
Une fois que vous avez enregistré un preset dans Focusrite Control 2 (voir [Enregistrer un préréglage \[57\]](#)), vous pouvez l'exporter vers votre ordinateur.

### Pour exporter un preset Focusrite Control 2 :

1. Cliquez sur le bouton Préréglages en bas à gauche de Focusrite Control 2.



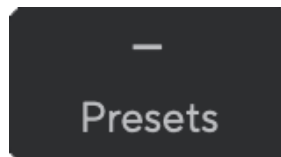
2. Passez votre souris sur un préréglage existant et cliquez sur les trois points .
3. Cliquez sur Exporter.



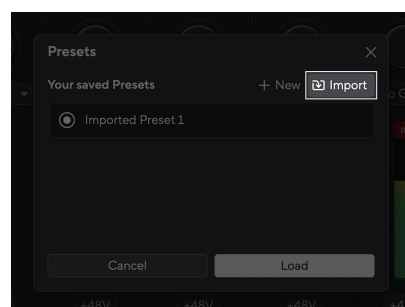
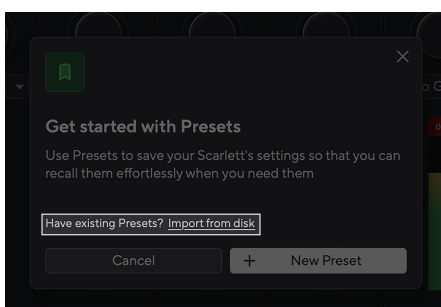
4. Choisissez un emplacement pour enregistrer le preset.  
Par défaut, Focusrite Control 2 ajoute vos presets à un dossier dans vos documents appelé Focusrite Control 2. Vous pouvez choisir de l'enregistrer dans un autre dossier de votre choix.

### Pour importer un preset Focusrite Control 2 :

1. Cliquez sur le bouton Préréglages en bas à gauche de Focusrite Control 2.




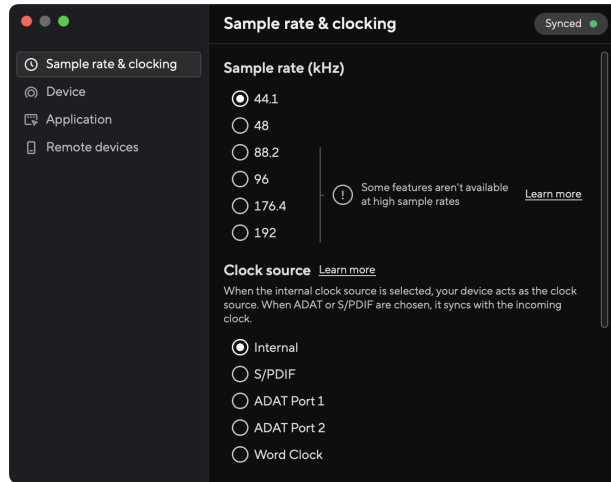
2. Cliquez sur Importer depuis le disque dur, ou Importer si vous avez déjà des presets.



3. Trouvez l'emplacement du preset que vous souhaitez importer.
4. Sélectionnez le preset dans votre explorateur de fichiers et cliquez sur Ouvrir. Vous pouvez sélectionner plusieurs presets à importer.

## Préférences de Focusrite Control 2

Cliquez sur les trois points de 



Dans la page Préférences, vous trouverez les onglets suivants :

- Fréquence d'échantillonnage
- Appareil
- Application
- Périphériques à distance

### Onglet Fréquence d'échantillonnage & Horloge

#### Fréquence d'échantillonnage (kHz)

La fréquence d'échantillonnage fait référence aux échantillons enregistrés par seconde par votre ordinateur. Plus la valeur est élevée, plus la qualité est élevée ; cependant, plus la valeur est élevée, plus vos enregistrements occupent de l'espace sur le disque dur.



#### Note

Certaines fonctions, énumérées ci-dessous, ne sont pas disponibles aux fréquences d'échantillonnage quadribandes (176,4 et 192 kHz).

- Air Presence et Drive (Air Presence fonctionne toujours)
- Sources mixtes
- Coaxial S/PDIF
- Optique S/PDIF
- Canaux ADAT

#### Source d'horloge

La source de l'horloge définit la façon dont votre ISA se synchronise dans votre configuration. La plupart du temps, vous le réglerez sur Interne, mais si vous utilisez un autre appareil connecté aux entrées ADAT ou S/PDIF de votre ISA vous devrez peut-être changer la source de l'horloge. Pour plus d'informations, voir [Statut de synchronisation et utilisation votre Scarlett avec ADAT et S/PDIF](#).

Les sources d'horloge disponibles sont :

- Interne
- S/PDIF

- ADAT
- Port ADAT 2
- Horloge Word

## Réglage des modes de port numérique

Cette section vous permet de configurer les ports numériques de votre C8X.

Pour plus d'informations sur le contrôle des canaux et les canaux que vous pouvez utiliser simultanément avec votre ISA, consultez la section [Caractéristiques du \[68\]](#).

Vous pouvez modifier le port optique de votre ISA pour pouvoir recevoir des signaux ADAT ou S/PDIF optiques.

Les deux options disponibles sont :

- **RCA (Coaxial) mode S/PDIF : utilisez cette option pour utiliser les ports coaxiaux avec des périphériques S/PDIF coaxiaux.**
  - À des fréquences d'échantillonnage mono, l'entrée/sortie optique 1 peut recevoir/envoyer huit canaux ADAT lorsque vous utilisez une connexion S/PDIF coaxiale.
  - Aux fréquences d'échantillonnage à double bande, l'entrée/sortie optique 1 peut recevoir/envoyer quatre canaux ADAT pendant que vous utilisez le S/PDIF coaxial, l'entrée optique 2 est désactivée.
  - À des fréquences d'échantillonnage quadribande, les ports optiques sont désactivés. L'entrée S/PDIF coaxiale est également désactivée.
- **Mode S/PDIF optique : utilisez cette option pour utiliser l'entrée/sortie optique 2 comme ports S/PDIF optiques.**
  - À des fréquences d'échantillonnage mono, l'entrée/sortie optique 1 peut recevoir/envoyer huit canaux ADAT tandis que vous utilisez l'entrée/sortie optique 2 pour le S/PDIF optique.
  - À des fréquences d'échantillonnage double bande, l'entrée/sortie optique 1 peut recevoir/envoyer quatre canaux ADAT tandis que vous utilisez l'entrée/sortie optique 2 pour le S/PDIF optique.
  - À des fréquences d'échantillonnage quadribande, les ports optiques sont désactivés. L'entrée S/PDIF coaxiale est également désactivée.

### Mode ADAT

Aux fréquences d'échantillonnage à double bande (88,2 kHz et 96 kHz), vous pouvez modifier le mode ADAT pour permettre à l'entrée/sortie optique 2 de recevoir/envoyer des canaux ADAT.

À des fréquences d'échantillonnage à bande unique (44,1 kHz et 48 kHz), votre ISA C8X peut recevoir huit canaux sur chaque port, soit 16 canaux ADAT. Avec des fréquences d'échantillonnage double bande (88,2 kHz et 96 kHz), le mode ADAT double permet à chaque port de recevoir quatre canaux, soit huit canaux ADAT.

En mode Dual ADAT, les deux options S/PDIF sont désactivées (S/PDIF coaxial et optique).



#### Note

Ce paramètre n'affecte pas les ports optiques aux fréquences d'échantillonnage monobande ou quadribande.

À des fréquences d'échantillonnage quadribande, les ports optiques sont désactivés.

## Onglet Appareil

### Mode interface

Le réglage du mode d'interface vous permet de modifier rapidement la configuration de routing de votre interface : vous pouvez l'utiliser soit comme interface principale, connectée à votre ordinateur, soit comme périphérique d'extension ADAT avec une autre interface.

Vous pouvez utiliser le mode d'extension ADAT du C8X avec une autre interface Focusrite ou une interface d'une autre marque, si elle dispose d'une entrée ADAT.

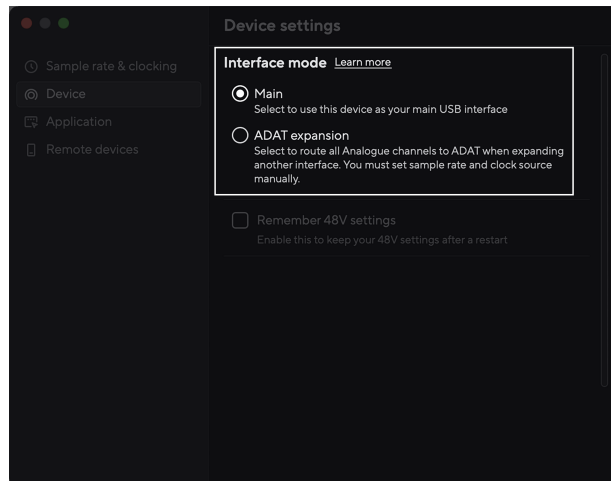
Les deux modes d'interface disponibles sont :

- **Main** – dans ce mode, vous utilisez votre C8X comme interface principale, en la connectant à votre ordinateur via USB et en la sélectionnant dans votre logiciel d'enregistrement.
- **Extension ADAT** – dans ce mode, vous connectez la sortie ADAT de votre C8X à une autre interface. Lorsque vous sélectionnez Extension ADAT, le routing est verrouillé et modifié sur votre C8X de sorte que les entrées analogiques sont automatiquement acheminées vers la sortie ADAT.



#### Important

Le mode Extension ADAT ne modifie aucun paramètre de source d'horloge et de fréquence d'échantillonnage, car ceux-ci dépendent d'autres périphériques de votre système.



#### Note

En extension ADAT, le routing est verrouillé pour la plupart des sorties, mais nous vous laissons tout de même choisir les sources Casques 1 et 2. Si votre interface principale dispose d'une sortie ADAT, cela signifie que vous pouvez envoyer des canaux de votre interface principale vers votre C8X et obtenir des mixages casque supplémentaires.

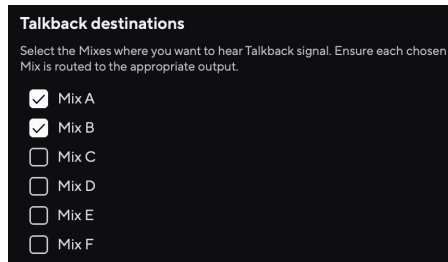
### Mémoriser les paramètres 48V

Une case à cocher pour permettre à votre ISA C8X pour mémoriser l'état de 48V après avoir éteint et rallumé votre appareil.

### Destinations deTalkback

Pour utiliser le microphone de retour vous devez indiquer à votre ISA où vous voulez envoyer votre microphone Talkback. Pour cela :

1. Cliquez sur les cases à cocher à côté des **Mixages auxquels vous souhaitez envoyer le microphone de retour.**



2. Dans l'onglet Routage, attribuez les Mixages comme **Source aux sorties vers lesquelles vous voulez les envoyer. Par exemple, envoyez Mixage A et Mixage B aux casques 1 et 2, afin que vos artistes puissent entendre le Talkback.**

Pour plus d'informations, voir [Utilisation de l'onglet Focusrite Control 2 Routage \[55\]](#).

## Réinitialisation de l'appareil

La réinitialisation de l'appareil renvoie votre ISA à ses paramètres d'usine par défaut. Une réinitialisation efface tous les paramètres actuels d'entrée, de mixage et de fréquence d'échantillonnage.

Pour effectuer une réinitialisation de l'appareil :

1. Cliquez sur Réinitialiser les paramètres par défaut.
2. Lisez la fenêtre pop-up « Êtes-vous sûr ? » pour vous assurer que vous souhaitez réinitialiser votre ISA.
3. Cliquez sur Réinitialiser.



### Note

Lorsque vous réinitialisez un périphérique, vos préférences ne sont pas supprimés. Ainsi, après avoir réinitialisé votre appareil, vous rechargez tous les paramètres précédents que vous avez enregistrés en tant que préférence.

## Onglet Application

### Vumètres de Console de mixage

Le paramètre de vumètre de Console de mixage vous permet de modifier le comportement des vumètres dans l'onglet Console de mixage :

- Pré-fader – les vumètres affichent toujours le niveau du signal, quelle que soit la position du fader.
- Post-fader – les vumètres affichent le niveau après le fader. Ce mode est plus représentatif de ce que vous entendez dans le mixage.

### Minuteur de réinitialisation de l'écrêtage

Le minuteur de réinitialisation de l'écrêtage vous permet de choisir la durée, en secondes, pendant laquelle les vumètres d'écrêtage restent allumés avant de se réinitialiser.

### Données d'utilisation

Utilisez cette case à cocher pour accepter les analyses d'utilisation qui nous aident à nous améliorer Focusrite Control 2. Veuillez consulter notre [Politique de confidentialité pour plus d'informations](#).

## Périphériques à distance - Installation de l'application mobile Focusrite Control 2

Pour accompagner Focusrite Control 2 nous avons créé l'application mobile Focusrite Control 2.

L'application mobile vous permet de connecter des appareils mobiles sur le même réseau Wi-Fi® que votre ordinateur pour gérer et afficher Focusrite Control 2.

L'onglet Périphériques à distance vous permet de gérer tous les téléphones ou tablettes que vous avez précédemment connectés à Focusrite Control 2.

L'application mobile Focusrite Control 2 fonctionne sur Android et iOS, et vous pouvez la télécharger depuis le Google Play Store ou l'Apple App Store en cliquant sur ce lien ou en scannant le code QR sur votre appareil mobile :

[fc2.focusrite.com/mobile/download](https://fc2.focusrite.com/mobile/download) <https://fc2.focusrite.com/mobile/download?source=user-guide>



### Note

L'application mobile Focusrite Control 2 ne peut contrôler le Focusrite Control 2 que s'il est en cours d'exécution sur votre ordinateur.

Il n'est pas possible d'utiliser l'application mobile pour contrôler directement votre ISA.

## Caractéristiques du

Ces caractéristiques permettent de comparer votre avec d'autres appareils et de vous assurer qu'ils fonctionneront ensemble. Si vous ne connaissez pas ces caractéristiques, ne vous inquiétez pas, vous n'avez pas besoin de connaître ces informations pour utiliser votre avec la plupart des périphériques.

### Caractéristiques Performance

Dans la mesure du possible, nous mesurons tous les chiffres de performance en suivant [AES17](#).

|   |  |
|---|--|
| Fréquences d'échantillonnage prises en charge | 44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz, 96 kHz, 176.4 kHz, 192 kHz |
| Profondeur des bits                           | 24 bits  |

#### Entrées microphone ISA

|   |  |
|---|--|
| Réponse en fréquences                     | 20 Hz-20 kHz ( $\pm 0,4$ dB)   |
| Plage dynamique (pondérée en A)           | 117 dB   |
| THD + N                                   | -93 dB (0,0023 %)  |
| Bruit EIN (pondéré en A)                  | -128 dB  |
| Niveau d'entrée maximum (au gain minimum) | +16 dBu  |
| Plage de gain                             | 79 dB  |
| Impédance d'entrée                        | 800 $\Omega$ (Faible)<br>1,4 k $\Omega$ (ISA 110),<br>2,4 k $\Omega$ (Moyen)<br>7 k $\Omega$ (Élevé) |
| Filtre passe-haut (HPF)                   | Fréquence de coupure 75 Hz, 18 dB/Octave   |

#### Insert d'envoi et retour

|                                  |            |
|----------------------------------|------------|
| Signal                           | Symétrique |
| Niveau de sortie maximal (Envoi) | +16 dBu    |
| Niveau d'entrée maximal (Retour) | +16 dBu    |

#### Entrées Microphone

|   |                              |
|---|------------------------------|
| Réponse en fréquences                     | 20 Hz-20 kHz ( $\pm 0,1$ dB) |
| Plage dynamique (pondérée en A)           | 116dB                        |
| THD + N                                   | -100 dB (0,001 %)            |
| Bruit EIN (pondéré en A)                  | -127dB                       |
| Niveau d'entrée maximum (au gain minimum) | +16dBu                       |
| Plage de gain                             | 69 dB                        |
| Impédance d'entrée                        | 3.2k $\Omega$                |

#### Entrées de ligne à niveau fixe

|   |                             |
|---|-----------------------------|
| Réponse en fréquences                     | 20Hz-20kHz ( $\pm 0.05$ dB) |
| Plage dynamique (pondérée en A)           | 120dB                       |
| THD + N                                   | <-105dB (0.00056%)          |
| Niveau d'entrée maximum (au gain minimum) | +24dBu                      |
| Impédance d'entrée                        |                             |

### Entrées Instruments

|   |  |
|---|--|
| Réponse en fréquences                     | 20 Hz-20 kHz ( $\pm 0,5$ dB)             |
| Plage dynamique (pondérée en A)           | 117dB                                    |
| THD + N                                   | -89dB (0.0036%)                          |
| Niveau d'entrée maximum (au gain minimum) | +15dBu                                   |
| Plage de gain                             | 79dB                                     |
| Impédance d'entrée                        | Low: 400k $\Omega$ , High: 1.2M $\Omega$ |

### Sorties de ligne (symétriques)

|                                 |                             |
|---------------------------------|-----------------------------|
| Réponse en fréquences           | 20Hz-20kHz ( $\pm 0.02$ dB) |
| Plage dynamique (pondérée en A) | 125dB                       |
| THD + N                         | -113dB (0.00023%)           |
| Niveau de sortie maximal        | +24 dBu                     |
| Impédance de sortie             | 200 $\Omega$                |

### Sorties Casque

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| Réponse en fréquences           | 20Hz-20kHz ( $\pm 0.1$ dB)  |
| Plage dynamique (pondérée en A) | 114 dB @ 33 $\Omega$ 116 dB @ 300 $\Omega$ 116 dB @ 600 $\Omega$    |
| THD + N                         | -102 dB @ 33 $\Omega$ -110 dB @ 300 $\Omega$ -110 dB @ 600 $\Omega$ |
| Niveau de sortie maximal        | +8 dBu @ 33 $\Omega$ +11 dBu @ 300 $\Omega$ +11 dBu @ 600 $\Omega$  |
| Puissance de sortie maximale    | 130 mW @ 33 $\Omega$ 28 mW @ 300 $\Omega$ 14 mW @ 600 $\Omega$      |
| Impédance de sortie             | 3 $\Omega$  |

## Poids et dimensions

|                   |                    |
|-------------------|--------------------|
| <b>Poids</b>      | 5,6 kg (12,13 lbs) |
| <b>Hauteur</b>    | 88 mm (3,46"/2U)   |
| <b>Largeur</b>    | 482 mm (18,98")    |
| <b>Profondeur</b> | 325 mm/12,8"       |



Schéma du ISA C8X avec ses dimensions.

## Annexes

### Impédance d'entrée du préampli

La qualité sonore d'un préampli de microphone dépend de la manière dont le microphone interagit avec le type de technologie de préamplification auquel il est connecté. Cette interaction influe principalement sur le niveau et la réponse en fréquence du microphone.

#### Niveau

Les microphones professionnels ont généralement une faible impédance de sortie, ce qui signifie que vous pouvez obtenir un niveau plus élevé en sélectionnant les réglages d'impédance les plus élevés sur le préampli micro.

#### Réponse en fréquences

Les microphones présentant des pics de présence spécifiques et des réponses en fréquence personnalisées peuvent être encore améliorés en optant pour des réglages d'impédance plus faibles. Des valeurs d'impédance d'entrée plus élevées amélioreront la réponse dans les hautes fréquences du microphone connecté, offrant ainsi davantage de détails et de clarté dans l'environnement sonore, même avec des microphones de performance moyenne. Expérimentez différentes combinaisons d'impédance microphone/préampli afin d'obtenir la sonorité souhaitée pour l'instrument ou la voix que vous enregistrez. Pour une approche créative, reportez-vous à la section consacrée à l'interaction entre l'impédance de sortie du microphone et l'impédance d'entrée du préampli micro.



#### Réglage d'impédance – guide rapide

En général, les sélections suivantes donnent les résultats suivants :

Paramètres d'impédance de préampli micro élevés :

- Générer un niveau plus global
- Tendance à rendre les réponses basses et moyennes fréquences du microphone plus plates
- Améliorez la réponse haute fréquence du microphone.

Paramètres d'impédance faible du préampli :

- Réduisez le niveau de sortie du microphone
- A tendance à souligner les pics de présence des basses et moyennes fréquences et les points de résonance du microphone.

### Explication détaillée de l'impédance commutable

#### Microphones dynamiques à bobine mobile et à condensateur

Les microphones dynamiques et à condensateur professionnels ont généralement une impédance de sortie faible de 150  $\Omega$  à 300  $\Omega$  lorsqu'elle est mesurée à 1 kHz. Cette faible impédance de sortie présente plusieurs avantages :

- Ils sont moins sensibles au bruit
- Ils peuvent conduire de longs câbles sans atténuation haute fréquence en raison de la capacité du câble.

Une faible impédance du préampli peut affecter le niveau de sortie du microphone, car elle réduit la tension du microphone et accentue les variations d'impédance aux différentes fréquences. L'adaptation de la résistance du préampli à l'impédance du microphone (par exemple, en réglant l'impédance d'entrée du

préampli sur  $200\ \Omega$  pour un microphone de  $200\ \Omega$ ) réduit le niveau de sortie du microphone et le rapport signal/bruit de 6 dB, ce qui n'est pas idéal.

Les préamplis sont conçus avec une impédance d'entrée environ dix fois supérieure à celle d'un microphone standard, allant généralement de  $1,2\ \text{k}\Omega$  à  $2\ \text{k}\Omega$ , afin de réduire la charge sur le microphone et d'améliorer le rapport signal/bruit. Des réglages d'impédance d'entrée plus élevés, supérieurs à  $2\ \text{k}\Omega$ , réduisent au minimum les variations liées à la fréquence au niveau de la sortie du microphone par rapport à des réglages d'impédance plus faibles. Par conséquent, des réglages d'impédance d'entrée élevés offrent une réponse plus équilibrée sur les basses, les moyennes et les hautes fréquences.

### **Microphones à ruban**

L'impédance d'un microphone à ruban mérite une mention particulière, car ce type de microphone est énormément affecté par l'impédance du préampli.

Un microphone à ruban a une faible impédance d'environ  $0,2\ \Omega$ . Il a besoin d'un transformateur de sortie pour augmenter le niveau de tension destiné à l'amplificateur. Le transformateur a un rapport de 1:30 pour amplifier la tension. Ce rapport augmente également l'impédance de sortie du microphone à environ  $200\ \Omega$  à 1 kHz.

L'impédance du transformateur varie en fonction de la fréquence. Elle peut augmenter considérablement à certaines fréquences (point de résonance) et diminuer aux basses et hautes fréquences. Tout comme pour les microphones dynamiques et à condensateur, l'impédance d'entrée du préampli de micro influence le niveau du signal et la réponse en fréquence du transformateur de sortie du microphone à ruban, ainsi que la qualité sonore du microphone. Il est recommandé que le préampli de micro connecté à un microphone à ruban présente une impédance d'entrée au moins cinq fois supérieure à l'impédance du microphone.

Pour une impédance de microphone à ruban de  $30\ \Omega$  à  $120\ \Omega$ , l'impédance d'entrée de  $600\ \Omega$  (faible) fonctionnera bien. Pour les microphones à ruban de  $120\ \Omega$  à  $200\ \Omega$ , le réglage d'impédance d'entrée de  $1,4\ \text{k}\Omega$  (ISA 110) est recommandé.

## Avis

### Dépannage

Pour toutes les questions de dépannage, veuillez consulter le Centre d'aide Focusrite à l'adresse [support.focusrite.com](https://support.focusrite.com).

### Copyright & mentions légales

Focusrite est une marque déposée et ISA est une marque commerciale de Focusrite Group PLC.

Toutes les autres marques et noms commerciaux sont la propriété de leurs propriétaires respectifs.

2026 © Focusrite Audio Engineering Limited. Tous droits réservés.

### ISA C8X Remerciements

Focusrite tient à remercier les ISA C8X membres de l'équipe suivants pour leur travail acharné afin de vous proposer ce produit :

Aaron Marshall, Alex Middleton-Dalby, Andy West, Andrew Dutton, Ben Bates, Ben Cochrane, Chris Graves, Dan Stephens, Danny Nugent, Ed Fry, Ed Reason, Ella McClary, Emily Cole, Ernesto Artaza, Francis Kent, Gagan Mudhar, George, Hannah Budworth, Hannah Williams, Harry Morley, Jack Cole, Jack Lane, James Hallowell, Jed Fulwell, Jonathan Lee, Josh Wilkinson, Joshua Oates, Julia Laeger, Kiara Holm, Kieran Rigby, Krischa Tobias, Laurence Grantham-Clarke, Leo Garroch, Leo Schofield, Lewis Williams, Marc Smith, Mark Greenwood, Mary Browning, Matt Richardson, Max Bailey, Maz Zeeshan, Mike Richardson, Nigel Whitehead, Olly Stephenson, Oscar Goefron, Pete Cars, Phil, Robert Blaauboer, Rupert, Ryan Gray, Si Halstead, Stefan Archer, Stefan Elmes, Sophia Sanghera, Sophie Smith, Stratis Sofianos, Wade Dawson, Will Cunningham-Booth, et Will Hoult.

Rédigé par Ed Fry.