

Focusrite®

# ISA C8X



Guía de usuario de ISA C8X  
Versión 1.0

## Tabla de contenidos

Resumen de ISA C8X .....	4
Introducción al ISA C8X .....	4
Contenido de la caja .....	5
System Requirements .....	5
Primeros pasos con su ISA C8X .....	6
Encendido de su ISA .....	6
Colocación de los pies .....	6
Funciones del hardware del ISA C8X .....	7
Panel frontal del ISA C8X .....	7
Panel trasero del ISA C8X .....	9
El panel frontal de su en profundidad .....	10
Sección de entrada .....	10
Sección de salida .....	24
Panel trasero de su en detalle .....	32
Conexión USB .....	32
S/PDIF IO .....	32
E/S del Word Clock .....	32
Conexiones ópticas .....	32
MIDI .....	33
Entradas .....	33
Salidas de línea .....	35
Uso de su .....	37
Uso de las entradas del ISA C8X .....	37
Grabación de voces con el ISA C8X .....	38
Grabación de alto recuento de canales con el ISA C8X .....	39
Uso de las salidas del ISA C8X .....	42
Configuración de monitores estéreo .....	42
Configuración de monitoreo envolvente .....	43
Configuración de formatos de monitores inmersivos .....	44
Uso de Focusrite Control 2 con su .....	47
Uso de la pestaña Focusrite Control 2 Mixer .....	47
Mezclas .....	49
Uso de los canales del mezclador .....	51
Usando la pestaña de Routing del Focusrite Control 2 .....	54
Loopback .....	54
Hacer que la producción sea mono en Focusrite Control 2 .....	55
Usar preajustes en Focusrite Control 2 .....	56
Guardar un preajuste .....	56
Cargando un preajuste .....	58
Cambiar el nombre de un preajuste .....	58
Exportar e importar Preajustes .....	59
Focusrite Control 2 Preferencias .....	61
Pestaña de sincronización de la frecuencia de muestreo del & .....	61
Pestaña de dispositivo .....	62
Pestaña de aplicación .....	64
Dispositivos remotos: Instalar la aplicación móvil Focusrite Control 2 .....	65
Especificaciones de ISA C8X .....	66
Especificaciones de rendimiento .....	66
Peso y dimensiones .....	67
Apéndices .....	68
Impedancia de entrada del preamplificador .....	68
Explicación en profundidad de la impedancia conmutable .....	68
Avisos .....	70

Resolución de problemas .....	70
Derechos de autor y avisos legales .....	70
Créditos de ISA C8X .....	70

## Resumen de ISA C8X

Bienvenido a la guía de usuario para su ISA C8X.

### Introducción al ISA C8X



ISA C8X combina el detalle y la claridad característicos de ISA con un control remoto completo y todas las E/S analógicas y digitales, enrutamiento y capacidad de recuperación de calidad de estudio que necesita para ejecutar toda la configuración. Dos preamplificadores ISA basados en transformadores Lundahl se combinan con un nuevo modo Console totalmente analógico para saturación variable y frecuencias más bajas en graves, el modo 430 Air proporciona realce en agudos, impedancia conmutable, inserciones balanceadas y filtrado paso alto, todo controlable desde el panel frontal y mediante el software Focusrite Control 2.

- **Interfaz de audio USB de 26x28 montada en rack de 2U**  
Captura, enrutamiento y mezcla sesiones de cualquier tamaño con 26 entradas y 28 salidas de audio digital y analógico prístino.
- **Dos preamplificadores ISA controlables remotamente**  
Con transformadores de entrada Lundahl LL1538 que agregan calidez y cuerpo sutiles a cualquier señal, además de inserciones balanceadas, control de ganancia escalonado y fino, impedancia conmutable, filtro de paso alto y hasta 79 dB de ganancia.
- **Tono analógico al toque de un botón**  
Los dos preamplificadores ISA incluyen sistemas de circuitos conmutables por relé, lo que permite saturación variable mediante el modo Console y alta frecuencia con el modo 430 Air.
- **Seis preamplificadores de micrófono de ruido ultrabajo controlables remotamente.**  
Seis preamplificadores de micrófono de ruido ultrabajo controlables remotamente. Junto a los dos preamplificadores ISA hay seis preamplificadores de micrófono Focusrite de ruido ultrabajo controlables remotamente, diseñados para capturar de forma fiable cada matiz con 69 dB de ganancia clara y detallada, además del modo Air analógico y Drive DSP variable.
- **Dos entradas de instrumento en el panel frontal**  
Ambas se enrutan a través de los transformadores Lundahl para obtener una sensación tipo consola y cuentan con impedancia seleccionable para realzar el tono natural de la guitarra, el bajo y otros instrumentos. Los modos Console y 430 Air también están disponibles aquí para agregar carácter analógico adicional.
- **Ocho entradas de línea específicas con ganancia fija balanceada**  
Diseñado para montajes de parches e instalaciones permanentes, ISA C8X proporciona entradas de línea fija que le permiten enchufar su equipo externo y evitar el re-parcheo.

- **Establezca sus niveles automáticamente**

Establezca sus niveles automáticamente. Active el control automático de ganancia y deje que ISA C8X configure la ganancia automáticamente en los ocho preamplificadores en segundos, directamente desde el panel frontal o mediante las aplicaciones de escritorio y móvil de Focusrite Control 2.

- **Conversión de la insignia AD/DA**

Graba y mezcla con los mismos convertidores AD/DA de 24 bits/192 kHz utilizados en la gama RedNet de Focusrite, que ofrecen 125 dB de intervalo dinámico con 0,00022 % de THD.

- **12 salidas de línea balanceadas**

Trabaja en mono, estéreo o hasta 7.1.4, con tres grupos de monitores y conmutación desde el panel frontal o remota. Un nivel de salida máximo profesional de +24 dBu coincide con las entradas de línea para niveles de alineación consistentes, con 125 dB de rango dinámico de ponderación A; las salidas 1 y 2 están disponibles tanto en XLR como en TRS.

- **Dos salidas de auriculares específicas**

Cada una con control de nivel independiente, techo dinámico adicional e impedancia optimizada para una reproducción potente y detallada.

- **ADAT, S/PDIF, MIDI y Word Clock**

Expande su configuración con 16 canales adicionales a través de ADAT para hasta 24 canales de grabación con equipo compatible con ADAT, además de conectividad S/PDIF, MIDI y Word Clock.

- **Focusrite Control 2 Software y aplicación móvil**

Cuando el control del panel frontal no es práctico, Focusrite Control 2 facilita la gestión remota, el guardado y la recuperación de sus mezclas y enrutamiento, así como la monitorización con baja latencia en múltiples interfaces conectadas.

## Contenido de la caja

- Focusrite ISA C8X
- Cable USB-C a C
- Adaptador USB-A (macho) a C (hembra)
- Cable de alimentación CA con conector IEC
- Cuatro pies de silicona insertables

## System Requirements

The easiest way to check your computer's operating system (OS) is compatible with your device is to use our Help Centre's compatibility articles:

[Focusrite Help Centre: Compatibility](#)

As new OS versions become available, you can check for further compatibility information by searching our Help Centre at [support.focusrite.com](https://support.focusrite.com).

## Primeros pasos con su ISA C8X

### Encendido de su ISA

#### Para encender su C8X por medio de la red eléctrica:

1. Conecte la fuente de alimentación a la toma de corriente de su C8X.
2. Conecte el cable USB de su C8X a su ordenador.
3. Cambie el conmutador de alimentación a la posición de encendido.

Scarlett ahora está encendido y listo para usar.



#### Atención

Siempre enciende tus altavoces últimamente.

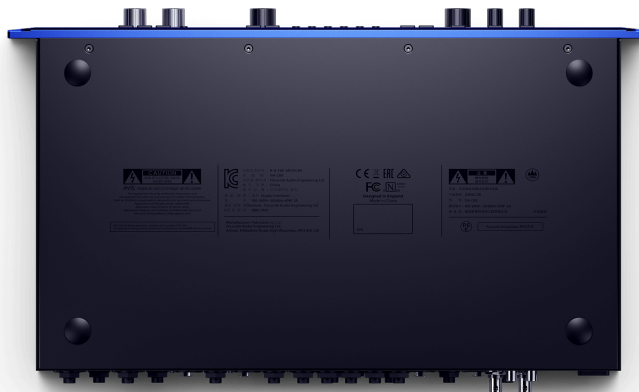
Las producciones de sus altavoces ISA tienen tecnología antigolpe; esto reduce las posibilidades de escuchar ventanas emergentes a través de sus altavoces cuando encienda su interfaz. Sin embargo, es una mejor práctica activar los altavoces después de haber activado todo lo demás en la configuración de la grabación.

Si no activas tus altavoces por última vez, los fuertes pozos pueden dañar a tus altavoces o, peor aún, tu audición.

### Colocación de los pies

El ISA C8X viene con cuatro pies de silicona opcionales para insertar. Antes de usar su ISA C8X como interfaz de escritorio, le recomendamos que coloque los pies para evitar rayar su escritorio o el chasis del ISA C8X.

Cada pie de silicona encaja en los orificios correspondientes en cada esquina del chasis del ISA C8X.

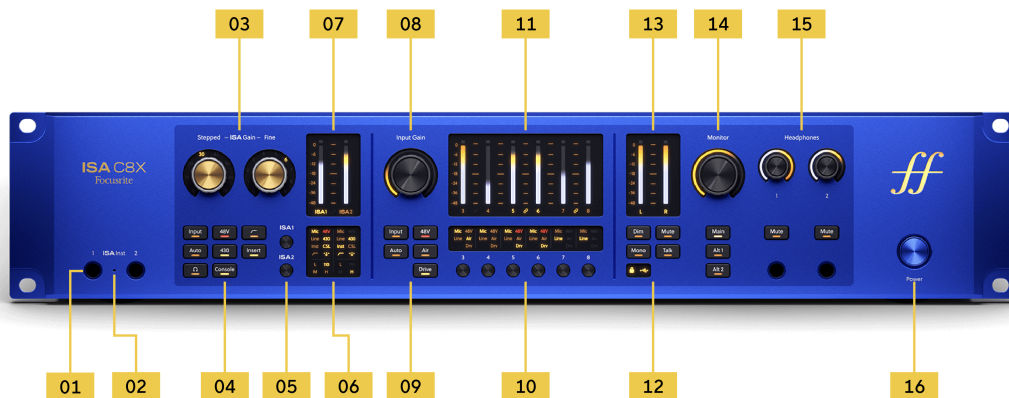


Si está montando su ISA C8X en rack, es posible que no desee agregar los pies.



## Funciones del hardware del ISA C8X

### Panel frontal del ISA C8X

Para obtener más información sobre las funciones del panel frontal del ISA C8X, véase [El panel frontal de su en profundidad \[10\]](#).

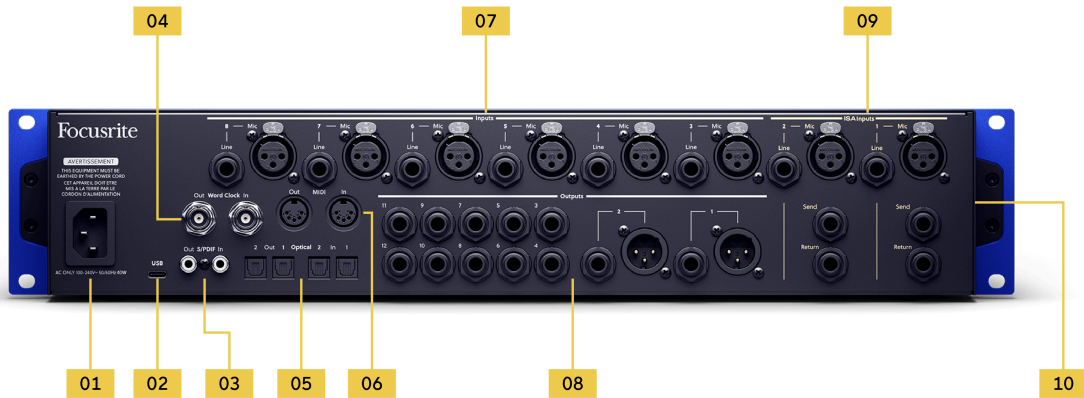


1. **ISA Inst:** dos entradas de instrumento con conector jack de 6,35 mm para conectar fuentes de nivel de instrumento a los canales de preamplificador ISA.
2. Micrófono de Talkback: - ubicación del micrófono de conversación.
3. Controles **de la ganancia ISA [12]**: dos diales para controlar el nivel de ganancia **escalonado** (izquierda) y **fino** (derecha) para los preamplificadores de canal ISA seleccionados, entrada 1 o 2.
4. **Botones de control de canal ISA [10]**: ocho botones para controlar los preamplificadores ISA 1 y 2 de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo:
  - Botón **entrada**: cada canal ISA tiene tres tipos de entrada: Mic, Line e Inst. Pulse el botón **entrada** para alternar entre ellos.
  - Botón **48V** : **pulse para encender la alimentación fantasma de 48V en la entrada de micrófono XLR para encender los micrófonos del condensador.**
  - Botón de filtro de paso alto  $\curvearrowright$ : un interruptor por canal para eliminar frecuencias bajas no deseadas. Frecuencia de golpe de 75 Hz, 18 dB/octava.
  - Botón **Auto** : **pulse para iniciar la función de Control automático de ganancia (ver Control automático de ganancia ) . [16] [16]**
  - Botón **430**: activa el modo 430 Air, agregando un efecto de transformador para añadir claridad y apertura a las altas frecuencias (véase [430 \[20\]](#)).
  - Botón **Insert**: cambia la señal de retorno **Insert** en la ruta del canal.
  - Botón de impedancia  $\Omega$ : establezca la impedancia para la entrada. Las entradas Mic tienen cuatro ajustes de impedancia, las entradas Inst tienen dos. Véase [Impedancia \[21\]](#).
  - Botón **Console**: activa el modo Console totalmente analógico, agregando saturación de recorte suave variable para calidez, fuerza y carácter analógico clásico (véase [Console \[21\]](#)).
5. **Botones de selección ISA 1 e ISA 2 [10]**: dos botones para seleccionar cada canal ISA, y qué afectan los botones de control de canal y ganancia ISA.
6. Indicadores de canal ISA: 12 LED por canal ISA para ver qué está habilitado para cada canal (por ejemplo, configuración de control o tipo de entrada).
7. **Medidores ISA 1 e ISA 2 [14]** e indicadores de selección: LED de medición y selección para ambos canales ISA, para mostrar el canal actualmente seleccionado o el estado de enlace.

8. **Canales 3 - 8 Ganancia de entrada** [13]: ajusta la ganancia del preamplificador para los canales 3 - 8 actualmente seleccionados.
9. **Botones de control de canales 3 - 8** [10]: cinco botones para controlar las funciones de los preamplificadores 3-8, de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo:
  - Botón **Input**: cada canal tiene dos tipos de entrada: Mic o Line. Pulse el botón **Input** para alternar entre ellos.
  - Botón **48V** : **pulse para encender la alimentación fantasma de 48V en la entrada de micrófono XLR para encender los micrófonos del condensador.**
  - Botón **Auto** : **pulse para iniciar la función de Control automático de ganancia (ver Control automático de ganancia )**. [16] [16]
  - Botón **Air**: pulse para activar el modo AIR (véase [Modo Air](#) [22]).
  - Botón **Drive**: activa la distorsión armónica basada en DSP para emular la calidez analógica (véase [Drive](#) [22]).
10. **Botones de selección de canal 3 - 8** [10]: para seleccionar el canal, la **ganancia de entrada** y los botones de control afectan.
11. **Medidores e indicadores de selección de canales 3 - 8** [14]: medición para los seis canales y LED de selección para mostrar el canal o canales actualmente seleccionados.
12. **Sección de salida principal** [24] e indicadores de estado:
  - Botón **Día** : **reduce el nivel de salida que se envía a sus salidas en 18dB.**
  - Botón **Mute** : **silencia la señal que se está enviando a sus salidas.**
  - Botón **Mono**: pulse para sumar el grupo de monitoreo a mono.
  - **Talk** : **mantenga presionado Talk para activar la conversación. Cuando está activo, Talk se ilumina en verde y el micrófono se dirige hacia las diferentes salidas, como por ejemplo, los cascos para hablarle a sus músicos.**  
 Cuando habilita **Talk**, **Dim** también se activa. Esto reduce su nivel de monitoreo para garantizar una comunicación clara.
  -  Estado de sincronización: se ilumina en verde cuando su ISA C8X está sincronizado consigo mismo o con un dispositivo digital externo. Se ilumina en blanco cuando no puede bloquearse.
  -  LED USB: se ilumina en ámbar cuando su ordenador reconoce su ISA, y se atenúa si está desconectado de su ordenador (en modo independiente).
13. **L y R**: dos medidores de salida para las salidas izquierda y derecha.
14. **Sección de Monitor** [24]: control de nivel de salida de monitores y botones de selección de altavoz para **Principal**, **Alt 1** y **Alt 2**.
15. **Sección de [31]auriculares**: dos controles de nivel de salida de auriculares, dos botones **Mute** y dos tomas de conector jack de auriculares de 6,35 mm.
16. **Power**: interruptor para encender y apagar el ISA C8X.

## Panel trasero del ISA C8X

Para obtener más información sobre las funciones del panel trasero del ISA C8X, consulte [Panel trasero de su en detalle \[32\]](#).



1. Entrada de corriente: entrada de alimentación IEC estándar.
2. **USB : conector USB-C para conectar su Scarlett a su ordenador.**
3. **Salida y Entrada del S/PDIF:** dos conectores RCA coaxiales para señales de audio digital S/PDIF de dos canales de Entrada y de Salida.
4. **Word Clock:** dos conectores BNC (**Salida y Entrada**) que llevan una señal de word clock para sincronizar otros equipos de audio digital.
5. **Óptico Afuera 1/2 y En 1/2** - cuatro conectores TOSLINK para hasta 16 canales de entrada y salida de audio digital, en formato ADAT a frecuencias de muestreo de 44,1/48 kHz o 88,2/96 kHz. Puede configurar una entrada y una salida para recibir y enviar una señal S/PDIF óptica de dos canales.
6. **Salida y entrada MIDI : conectores DIN estándar de 5 pines para equipos MIDI externos. El actúa como una interfaz MIDI, permitiendo datos MIDI de/desde su ordenador.**
7. **Entradas 8 a 3:** ocho entradas **Mic** XLR hembra y ocho entradas de **Línea** del conector jack de 6,35 mm separadas, en orden inverso, para los canales 3 a 8.
8. **Salidas:** dos tomas XLR macho y de 6,35 mm para salidas **2 y 1**, 10 salidas del conector jack de 6,35 mm para salidas **3 a 12**.
9. Entradas de canal **ISA 2 y 1:** dos entradas **Mic** XLR hembra, dos entradas de **Línea** del conector jack de 6,35 mm y dos pares de **Envío y Retorno** de 6,35 mm para cada canal ISA.
10. **ff** ventilaciones ff: ventilaciones de refrigeración estilizadas en forma de nuestro logotipo histórico «primero los cimientos», asegúrese de no obstruir estas ventilaciones.

## El panel frontal de su en profundidad

Esta sección trata todas las funciones del panel frontal de su , lo que hacen, cómo puede usarlas y cómo funcionan en Focusrite Control 2.

### Sección de entrada

Esta sección abarca los controles relacionados con los controles de entrada en su ISA C8X.



El ISA C8X tiene dos secciones de entrada, una para cada conjunto de preamplificadores. Un conjunto de control es para los preamplificadores ISA, entradas 1 y 2, el otro es para los preamplificadores 3-8.

Cuando selecciona un preamplificador, los controles se asignan al preamplificador que ha seleccionado. Puede tener dos preamplificadores seleccionados en cualquier momento, un preamplificador ISA y un preamplificador de 3-8.

Esta tabla muestra los botones de control disponibles para cada tipo de entrada:

Entradas ISA 1-2	Preamplificadores 3-8
Entrada	Entrada
Mic, Line o Inst	Mic o Line
48V	48V
Control automático de ganancia	Control automático de ganancia
Botones de selección de canal	Botones de selección de canal
Ajuste de ganancia escalonado y fino	Ganancia de entrada continua
430 Air	Air
Console	Drive
Filtro de paso alto	
Inserción	
Impedancia $\Omega$	

### Selección de canales de preamplificador

Seleccionar un canal de preamplificador le permite ajustar la ganancia del canal y la configuración del preamplificador.

- Para seleccionar canales ISA, pulse el botón **ISA 1** o **ISA 2**.  
La luz ISA 1 o ISA 2 debajo de los medidores se ilumina para mostrar qué canal está seleccionado.
- Para seleccionar canales 3-8, pulse los botones, etiquetados **3 - 8**, debajo de los medidores de canal.  
Un LED debajo del medidor del canal seleccionado se ilumina para mostrar el canal seleccionado.



Seleccionar un preamplificador ISA



Seleccionar preamplificadores 3 - 8

Si [enlaza canales \[23\]](#), se iluminan ambos números de canal.

### Selección de la fuente de entrada del canal

Cada canal en el C8X tiene un conector separado para los diferentes tipos de entrada. Esto significa que puede dejar todo su equipo conectado a las entradas, o conectar el C8X a un panel de conexión para conectar las fuentes rápidamente y de forma sencilla.



Cada entrada tiene conectores separados para entradas Mic/Línea; las entradas ISA tienen conectores de instrumento en el panel frontal.

Para cambiar la fuente de entrada, tanto los canales ISA como los canales 3 - 8 tienen un botón **Entrada**. Pulse el botón **Entrada** para alternar entre las fuentes de entrada. Los indicadores debajo de los medidores muestran la fuente de entrada actualmente seleccionada para cada canal.



Al pulsar el botón de **Entrada** alterna entre:

- Preamplificadores ISA:
  - Micrófono
  - Instrumento
  - Nivel de línea

- Preamplificadores estándar:
  - Micrófono
  - Nivel de línea

Cuando cambia la fuente de entrada, la configuración del preamplificador permanece igual.



### ¿Qué controles del preamplificador afectan las entradas de línea del C8X?

La configuración disponible para las entradas de línea es ligeramente diferente a las otras entradas en su C8X. Cuando configura la entrada en la Línea, los siguientes controles de entrada **no** estarán disponibles:

- Ganancia (las entradas de línea son entradas de ganancia fija)
- 48V
- Filtro de paso alto
- Control automático de ganancia
- 430 Air/Air
- Impedancia  $\Omega$

## Ajuste de la ganancia de entrada del ISA C8X

La ganancia de entrada del preamplificador controla la cantidad de señal que está enviando a su ordenador y al software de grabación.

Es esencial establecer un buen nivel para la ganancia de entrada del preamplificador para obtener la mejor calidad de grabación. Si la ganancia de entrada del preamplificador es demasiado baja, su señal será demasiado baja y cuando intente aumentar su nivel más adelante, es posible que escuche ruido en la grabación; si la ganancia de entrada del preamplificador es demasiado alta, es posible que tenga que «recortar» la entrada y escuche una fuerte distorsión en su grabación.

## Uso de la ganancia de entrada de los preamplificadores del ISA

Cada preamplificador ISA tiene dos controles de ganancia. Estos trabajan juntos para establecer la ganancia del micrófono o instrumento. La ganancia **Escalonada** establece la ganancia principal en incrementos de 10dB; la ganancia **Fina** le permite hacer ajustes de 1dB.



Juntos, la ganancia escalonada y fina proporcionan un intervalo de ganancia de 79dB.



### Sugerencia

Puede usar la ganancia **Fina** sola para establecer su ganancia. Cuando la ganancia **Fina** alcanza el máximo, la ganancia **Escalonada** aumenta.

Por ejemplo, si la opción **Escalonada** está en 20dB y **Fina** está en 9dB, girando **Fina** en el sentido de las agujas del reloj aumenta a **Escalonada** a 30dB y **Fina** se restablece a 0dB.

Cuando cambia los canales ISA, ambos indicadores de ganancia muestran la ganancia almacenada para el canal recién seleccionado.

### Ganancia escalonada

La ganancia escalonada establece el nivel de ganancia en ocho pasos a lo largo de un rango de 70dB. Después de seleccionar un canal, puede girar el control de ganancia escalonada para moverse a través de las ocho posiciones (0dB, 10dB, 20dB, etc.). Los LED alrededor del codificador muestran el valor de ganancia actual.

Una vez que haya alcanzado la ganancia escalonada establecida a su valor de ganancia máximo o mínimo, no aumentará ni disminuirá más. Puede ajustar la afinación de la ganancia usando el control de ganancia fina.

### Ganancia fina

La ganancia fina agrega hasta 9dB en diez pasos más pequeños.

Después de seleccionar un canal, puede girar el control **Fina** para moverse a través de sus diez incrementos. El indicador alrededor del control se actualiza para mostrar la configuración.

Cuando alcanza el nivel fino máximo, la ganancia escalonada aumenta. Por ejemplo, si la ganancia escalonada está configurada en 40 y la ganancia fina está configurada en 9, girar la ganancia fina en el sentido de las agujas del reloj aumenta la ganancia escalonada a 50 y la ganancia fina se restablece a 0.

Juntos, la ganancia escalonada y fina proporcionan un intervalo de ganancia de 79dB.

### Ganancia de entrada de instrumento

Cuando configura el tipo de entrada en Instrumento, ambos controles de ganancia permanecen activos y proporcionan el mismo rango de 79dB que la entrada de micrófono. El valor de ganancia es consistente entre los modos Mic e Instrumento.

### Uso de la ganancia de entrada de preamplificadores 3–8

Para establecer la ganancia de entrada para los canales estándar (canales 3–8) use los botones de selección para seleccionar el canal y mueva el control de **ganancia de entrada**.

El halo del control muestra el nivel de ganancia actual. Puede usar el medidor para establecer el nivel correcto.



La ganancia cambia en incrementos de 1dB con un intervalo de ganancia 69 dB.

## Medición de entrada

Los medidores del **1 al 8 muestran el nivel de entrada de cada canal de entrada de u** .

A medida que aumenta la ganancia de entrada de los preamplificadores para un canal, o a medida que la fuente se hace más fuerte, los medidores mostrarán más nivel entrando en su ordenador.



A la derecha de los medidores, hay una escala de -42dBFS a 0dBFS. Cuando se está grabando es una buena idea tener un nivel de señal alrededor de -18dBFS con las partes más altas de la señal llegando a -12dBFS.



### Sugerencia

Si su señal recorta todo el halo de ganancia se ilumina en rojo, esto garantiza que pueda ver el estado del clip desde cualquier ángulo en el panel frontal.

## Botón de entrada

Pulse **Entrada** para alternar entre las fuentes disponibles. El LED muestra cuál está activa:

- **Mic/Línea/Instrumento** para canales 1–2
- **Mic/Línea** para canales 3–8

Solo puede usar un tipo de entrada a la vez por canal.

## Cambio de la fuente de entrada en Focusrite Control 2

Puede cambiar la fuente de entrada de forma remota desde Focusrite Control 2 utilizando el selector de fuente de entrada en la parte superior de cada canal de grabación.

Las entradas ISA cambian entre: Mic, Línea e Inst. Las entradas 3–8 cambian entre Mic y Línea.



### Nota

Cuando configura las entradas en Línea o Inst, Focusrite Control 2 desactiva algunos controles no disponibles para ese tipo de entrada.

## Botón de 48V (alimentación fantasma)

**48V**, también conocido comúnmente como «alimentación fantasma», envía 48 voltios desde el conector XLR de su interfaz a los dispositivos que necesitan energía para funcionar. El uso más común es enviar energía a micrófonos de condensador, pero también puede necesitar **48V** para preamplificadores de micrófono en línea, micrófonos dinámicos activos y cajas de DI activas.

Para encender el botón de 48V:

1. Conecte su micrófono u otro dispositivo alimentado a una entrada XLR en su interfaz mediante un cable XLR. No se envía **48V a las entradas del conector jack de 6,35 mm (1,4")**.
2. Seleccione el canal de entrada correcto.
3. Pulse el botón **48V (o el botón del software correspondiente)**

El icono **48V** se ilumina para mostrar que está habilitado.

Ahora se enviará una alimentación fantasma de 48V a la entrada XLR seleccionada y a cualquier dispositivo conectado a la entrada XLR.

## Control de software de 48V (alimentación fantasma)

Para habilitar 48V (alimentación fantasma) desde Focusrite Control 2 haga clic en el botón +48V en la entrada para la que desea habilitarlo. Esto es lo mismo que presionar el botón de 48V en el panel frontal del C8X.



+48V Alimentación fantasma apagada



+48V Alimentación fantasma encendida




### Importante

Si envía accidentalmente la alimentación fantasma **48V a la entrada incorrecta, la mayoría de los micrófonos modernos de otros tipos, por ejemplo, dinámicos o de cinta, no se dañarán, pero algunos micrófonos más antiguos pueden dañarse. Si no está seguro, consulte la guía del usuario de su micrófono para asegurarse de que sea seguro usarlo con alimentación fantasma 48V.**


Si no está seguro, consulte la guía de usuario de su micrófono para asegurarse de que es seguro usarlo con alimentación fantasma **48V**.

## Botón de filtro de paso alto

Pulse el botón de filtro de paso alto  para activar el filtro de paso alto de 75Hz, 18dB/octava en la entrada seleccionada.

Úselo para reducir frecuencias bajas no deseadas, como el ronroneo de los soportes de micrófono.

## Control de software de filtro de paso alto

Para habilitar el filtro de paso alto desde Focusrite Control 2 haga clic en el botón de filtro de paso alto  para la entrada en la que desea habilitarlo. Esto es lo mismo que presionar el botón de filtro de paso alto en el panel frontal del C8X.



Filtro de paso alto desactivado



Filtro de paso alto activado

## Control automático de ganancia

El control automático de ganancia le permite enviar una señal a su ISA C8X (por ejemplo, cantar o tocar su instrumento) durante 10 segundos y dejar que el ISA establezca un buen nivel para sus preamplificadores. Si encuentra que los niveles no son correctos, puede ajustar los controles de ganancia manualmente para ajustar los niveles antes de grabar.

Para usar el control automático de ganancia:

1. Presione el botón **Select para mover los controles de preamplificador al preamplificador correcto.**
2. Pulse el botón blanco **Auto en su Scarlett, o el botón de software correspondiente.**  
El icono **Auto se ilumina en verde durante diez segundos. El halo de ganancia correspondiente se convierte en un temporizador de cuenta regresiva de diez segundos.**
3. Hable o cante en el micrófono, o reproduzca su instrumento durante la cuenta regresiva del Control automático de ganancia. Haga lo que haría mientras está grabando para asegurarse de que el Control automático de ganancia establece un buen nivel.

Si el control automático de ganancia fue exitoso, el medidor se ilumina en verde antes de que se muestre el valor de ganancia en el C8X. La ganancia ahora está establecida en un buen nivel para su grabación.

Si el Control automático de ganancia falla, el halo de ganancia se ilumina en rojo. Consulte la sección, [El halo de ganancia se volvió rojo , para obtener más información. \[16\] \[16\]](#)



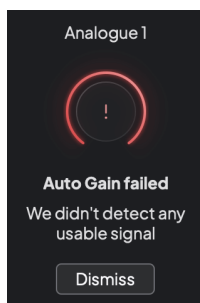
### Nota

El Control automático de ganancia de ISA se asegura de que sus niveles sean correctos no solo usando la señal de entrada sino también teniendo en cuenta:

- El ruido de fondo del preamplificador.
- El silencio digital.
- La diafonía entre canales.
- El Golpes o golpes no deseados en sus micrófonos.

## El halo de ganancia se pone en rojo

Si la señal de entrada no es adecuada para el control automático de ganancia (por ejemplo, no hay señal), después de diez segundos, el control automático de ganancia se detiene y el halo de ganancia se ilumina en rojo durante un segundo. El retorno de ganancia vuelve al valor que estableció antes de iniciar el control automático de ganancia.



Control automático de ganancia sin éxito

Esto puede suceder para todas las señales no utilizables, incluida ninguna señal, señales muy silenciosas y señales demasiado fuertes. Si ve este mensaje de error, intente lo siguiente:

- Asegúrese de haber conectado la fuente a la entrada correcta.

- Para micrófonos de condensador, encienda 48V (alimentación fantasma).
- Asegúrese de estar haciendo sonido mientras se ejecuta el control automático de ganancia.
- Asegúrese de que la señal no sea demasiado fuerte.
  - Si está utilizando las entradas XLR para un dispositivo de nivel de línea (sintetizadores, teclados, modeladores de amplificador), use las entradas del conector jack en su lugar.
  - Reduzca la salida del dispositivo conectado.
- Si la señal es demasiado silenciosa, aumente la ganancia 25–50 % antes de iniciar el control automático de ganancia.



#### Nota

Para cancelar el control automático de ganancia, vuelva a presionar el botón del control automático de ganancia en cualquier momento durante el proceso. El retorno de ganancia vuelve al valor que estableció antes de iniciar el control automático de ganancia.

### Ganancia automática multicanal

El control automático de ganancia le permite enviar una señal a su ISA C8X (por ejemplo, cantar o tocar su instrumento) durante 10 segundos y dejar que el ISA establezca un buen nivel para sus preamplificadores. Si encuentra que los niveles no son correctos, puede ajustar los controles de ganancia manualmente para ajustar los niveles antes de grabar.

Puedes usar Auto Gain en tantos canales como quieras en tu .

#### Para usar Auto Multicanal Ganancia

1. Mantenga presionado el botón **Auto durante un segundo**. Cuando está en modo Ganancia automática multicanal, todos los botones **Seleccionar se iluminan en verde**.
2. Pulsa el botón **Seleccionar para los canales para los que quieres ejecutar el autoganoado**.
3. Cuando estés listo, pulsa **Auto de nuevo para iniciar el proceso de obtención automática en los canales seleccionados**.



#### Nota

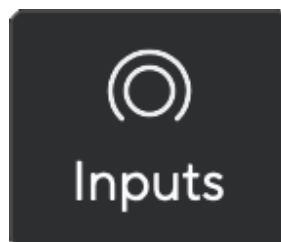
Para cancelar el control automático de ganancia, vuelva a presionar el botón del control automático de ganancia en cualquier momento durante el proceso. El retorno de ganancia vuelve al valor que estableció antes de iniciar el control automático de ganancia.

### Control automático de ganancia multicanal en Focusrite Control 2

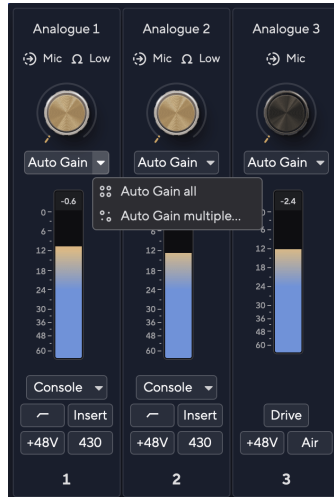
También puede ejecutar el Control automático de ganancia multicanal desde Focusrite Control 2. Para hacer esto:

Para hacer esto:

1. Abra Focusrite Control 2 y vaya a la pestaña de Entradas.



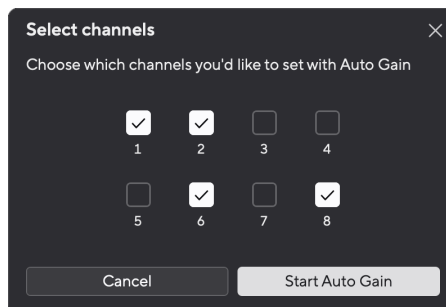
- Haga clic en la flecha desplegable a la derecha del botón de Ganancia automática habitual.



- Elija como Todos los Controles automáticos de ganancia o Controles automáticos de ganancia múltiples....

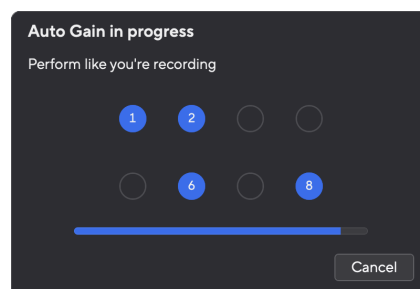
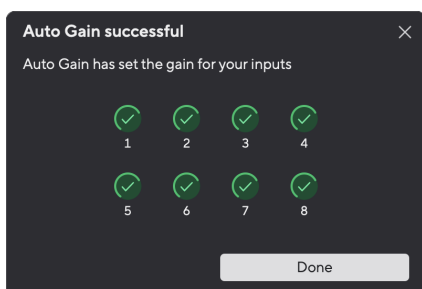


- La Ganancia automática múltiple le permite elegir los canales para los que desea ejecutar la Ganancia automática.
- Si ha pulsado la Ganancia automática múltiple, marca los canales para los que quiere ejecutar la Ganancia automática.



- Haga clic en Comenzar Control automático de ganancia .

Una vez que el Control automático de ganancia ha terminado, Focusrite Control 2 muestra los canales que han sido configurados y sus nuevos niveles de ganancia:

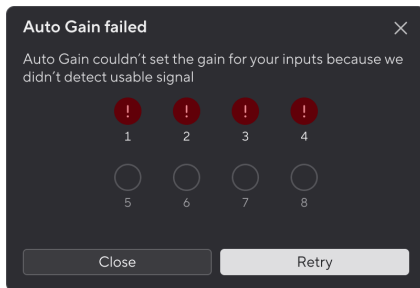


Todos los canales

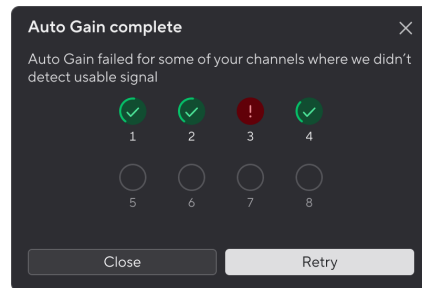
Multiples Canales

## Falló la Ganancia automática multicanal

El Control automático de ganancia multicanal puede fallar durante el proceso por uno, múltiple o todos los canales.



Si la Ganancia automática falla para todos los canales, verá el mensaje fallido de la ganancia automática.



Si el Control automático de ganancia falla en uno o varios canales, verá el mensaje completo del Control automático de ganancia, pero con la opción de Reintentar Control automático de ganancia en todos los canales.

Puede o:

- Hacer clic en Reintentar y se ejecutará de nuevo el Control automático de ganancia en **todos los canales para los que haya ejecutado el Control automático de ganancia, incluso los canales con éxito.**
- Hacer clic en Cerrar y ejecutar Ganancia automática para cualquier canal fallido.
- Hacer clic en Cerrar y ajustar manualmente la Ganancia para cualquier canal fallido.

## Botón 430

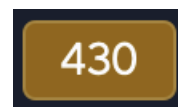
430 Air es una recreación moderna del modo Air de ISA 430 MKII. Mejora el contenido de alta frecuencia de la señal, agregando una sensación de amplitud, a menudo referida como «aire», al sonido. 430 Air utiliza un circuito basado en inductor, que interactúa con el preamplificador para entregar claridad adicional, sin necesidad de EQ.

### Control de software de 430

Para habilitar 430 Air desde Focusrite Control 2 haga clic en el botón 430 en canal de grabación del preamplificador. Esto es lo mismo que presionar el botón 430 en el panel frontal del C8X.



430 Air desactivado



430 Air activado

## Botón Inserción

Pulse **Inserción** para alternar la ruta de señal a través de las conexiones TRS **Envío/Retorno** para el preamplificador ISA seleccionado. Úselos para enrutar la señal a través de equipo externo (por ejemplo, compresores o EQ) antes de que llegue a los ADC.

### Inserción del control de software

Para habilitar el punto de inserción del canal desde Focusrite Control 2 haga clic en el botón Inserción en la parte inferior de la tira de canal de grabación del preamplificador. Esto es lo mismo que presionar el botón **Inserción** en el panel frontal del C8X.



Punto de Inserción desactivado



Punto de Inserción activado

## Ajuste de impedancia $\Omega$

Pulse el botón de impedancia etiquetado,  $\Omega$ , para alternar entre los cuatro valores de impedancia para la entrada **Mic** o dos para las entradas **ISA Inst**. Los LED indicadores ISA muestran la configuración seleccionada. Diferentes valores afectan la ganancia y respuesta de frecuencia del preamplificador, así como el comportamiento de los micrófonos conectados.

La impedancia de entrada de **Línea** está fija en **20 k $\Omega$**  y no se ve afectada por el botón de impedancia  $\Omega$ .

### Tabla 1. Ajustes de impedancia de entrada Mic

Bajo	800 $\Omega$
ISA 110	1,4 k $\Omega$
Medio	2,4 k $\Omega$
Alto	7 k $\Omega$

### Tabla 2. Ajustes de impedancia de entrada ISA Inst

Bajo	400 k $\Omega$
Alto	1,2M $\Omega$

## Control de impedancia por software

Para cambiar la impedancia del preamplificador desde Focusrite Control 2 haga clic en el botón de impedancia  $\Omega$  en la parte superior de la tira de canal de grabación del preamplificador.

Los diferentes tipos de entrada tienen diferentes impedancias disponibles. Focusrite Control 2 atenúa las impedancias no disponibles para el tipo de entrada actualmente seleccionado.

## Modo Console

Cuando activa el botón **Console**, los canales ISA se comportan como si fueran parte de un flujo de señales totalmente analógico. En niveles más bajos, la señal permanece limpia y transparente, pero cuando se empuja el canal con más fuerza (con señales de entrada de mayor nivel o aumentando la ganancia) se empieza a escuchar saturación analógica en la señal.

Console es un efecto variable totalmente analógico y el resultado es una saturación cálida y pegada en los graves.

El efecto Console utiliza un circuito de recorte suave con control variable para que pueda ajustar la cantidad del efecto.

## Modo Variable Console

Puede ajustar el modo Console y el efecto aplicado a un canal. Para entrar en el modo Console variable, mantenga pulsado el botón **Console** durante un segundo.

Cuando el modo Variable Console está activo:

- El botón **Console** y los LED indicadores comienzan a parpadear azul.
- El valor ISA **Fina** cambia a azul.

La Ganancia ISA **Fina** ahora ajusta la cantidad del efecto Console. El halo alrededor del codificador se actualiza para mostrar la cantidad.

Si cambia de canal, el comportamiento depende del estado de Console para el nuevo canal:

- Si Console está activado, la Ganancia fina permanece en modo Variable Console y muestra la cantidad de Console para el nuevo canal.
- Si Console está desactivado, la Ganancia fina vuelve a controlar la ganancia.

Para salir del modo Variable Console, presione **Console**. Si entra en el modo Variable Console mientras Console está desactivado, el canal activa Console automáticamente.

Si los canales están vinculados, ajustar la cantidad afecta ambos canales juntos.



#### Nota

Los controles de **Ganancia ISA** no están disponibles en el modo Variable Console.

## Ajustar Console desde Focusrite Control 2

En Focusrite Control 2 puede habilitar el modo Console y ajustar cuánto efecto tiene Console sobre la señal usando un control deslizante.

El botón **Console** se ilumina ámbar cuando está activado.

Para ajustar el modo Variable Console, haga clic en la flecha desplegable del botón Console y mueva el control deslizante. Muévelo hacia la izquierda para un efecto más sutil y hacia la derecha para escuchar más saturación y frecuencias más bajas.

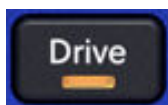
## Modo Air

Para habilitar Air, presione el botón **Air**. Cuando habilita Air, esto activa un circuito analógico de estante alto para cambiar sutilmente la respuesta de frecuencia del preamplificador para modelar las características de impedancia y resonancia de los preamplificadores de micrófono ISA clásicos basados en transformadores.

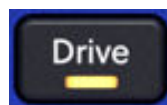
Cuando graba con micrófonos, esto añade una claridad y definición mejoradas en el intervalo de frecuencia media. Air es excelente para dar un sabor extra a la mayoría de las fuentes, pero funciona bien en voces e instrumentos acústicos.

## Botón Drive

Para habilitar Drive, presione el botón **Drive** en el panel frontal de su ISA C8X. Habilitar Drive añade distorsión armónica variable basada en DSP para emular la calidez del preamplificador analógico.



Drive desactivado.



Drive activado.

## Modo Variable Drive

Puede ajustar el modo Drive y el efecto aplicado a una señal. Para entrar en el modo Variable Drive, mantenga presionado **Drive** durante un segundo.

Cuando el modo Variable Drive está activo:

- El LED del botón **Drive** comienza a parpadear azul.
- La **Ganancia de entrada** cambia al modo Variable Drive.

Puede girar el control de **Ganancia de entrada** para ajustar la cantidad de drive. El halo alrededor del codificador se actualiza para mostrar la cantidad.

Si cambia de canal, el comportamiento depende del estado de Drive para el nuevo canal:

- Si Drive está activado, la Ganancia de entrada permanece en modo Variable Drive y muestra la cantidad de drive para el nuevo canal.
- Si Drive está desactivado, la Ganancia de entrada vuelve a controlar la ganancia.

Para salir del modo Variable Drive, presione **Drive**. Si entra en el modo Variable Drive mientras Drive está desactivado, el canal activa Drive automáticamente.

Si los canales están vinculados, ajustar la cantidad afecta ambos canales juntos.

## Ajustar Drive desde Focusrite Control 2

En Focusrite Control 2 puede habilitar el modo Drive y ajustar cuánto efecto tiene Drive sobre la señal usando un control deslizante.

El botón **Drive** se ilumina ámbar cuando está activado.

Para ajustar el modo Variable Drive, haga clic en la flecha desplegable del botón Drive y mueva el control deslizante. Muévelo hacia la izquierda para un efecto más sutil y hacia la derecha para escuchar más distorsión y calidez.

## Vincular preamplificadores

Vincular canales le permite controlar dos canales adyacentes juntos como un par, simplificando la operación cuando necesita configuraciones coincidentes para fuentes estéreo o entradas emparejadas.



### ¿Qué canales puede vincular?

Solo puede vincular pares de canales adyacentes hijos. Los pares compatibles son:

- Canales 1 y 2
- Canales 3 y 4
- Canales 5 y 6
- Canales 7 y 8

### Para vincular un par de canales:

1. Mantenga presionado el botón de selección de uno de los canales del par.
2. Después de un segundo, ambos canales y los LED de enlace se iluminan, y puede soltar el botón.

### Cuando los canales están vinculados:

- El LED de canal se ilumina para ambos canales.
- Todos los controles de cada canal del par se vinculan y controlan juntos.
  - Ganancia de preamplificador: el par vinculado usa la configuración de ganancia más baja de los dos canales para evitar cambios de nivel inesperados.
  - Alimentación fantasma de 48V: si 48V está activo en cualquiera de los canales al vincular, la alimentación fantasma se desactiva en ambos canales y se establece en su estado predeterminado.
  - Botones de control: ambos canales adoptan la configuración del canal cuyo botón Select se mantuvo presionado al vincular. Por ejemplo, si comienza a vincular manteniendo presionado Select del canal 3, el par de canales 3 y 4 hereda los estados de control del canal 3. Todos los controles dentro de un par vinculado (ganancia, pad, indicadores de alimentación fantasma, etc.) ahora reflejan y afectan ambos canales juntos.

## Desvincular preamplificadores

### Para desvincular un par vinculado:

1. Mantenga presionado el botón de selección de uno de los canales del par.
2. Después de un segundo, el canal de la derecha y los LED de enlace se atenúan, y puede soltar el botón.

### Cuando el par está desvinculado:

- El LED de canal de uno de los canales se apaga.
- Cada canal mantiene los estados activos, pero puede controlarlos de forma independiente.

## Sección de salida

Esta sección cubre los controles de salida en el ISA C8X.



El ISA C8X tiene 12 salidas analógicas asignables, cada una con Dim, Mute, Sum, talkback y conmutación de altavoces, y dos salidas de auriculares independientes con controles de hardware y software para nivel y mute.

## Sección de control de monitor

La sección de control de monitor se relaciona con cualquier cosa que controle las salidas de su monitor, incluidas:

- [Dim \[25\]](#)
- [Mute \[25\]](#)
- [Mono \[26\]](#)
- [Control de monitor \[28\]](#)
- [Botones de grupo de monitor Principal, Alt 1 y Alt 2. \[28\]](#)

## Botón Dim

El botón **Dim** reduce el nivel de salida que se envía a sus salidas en 18 dB. Cuando está activo, Dim se ilumina en verde.



Deshabilitar Atenuación (blanco)



Habilitar Atenuación(verde)

El botón **Dim** es útil para permitir la conversación o para probar ideas en la sala sin detener la reproducción.

Por defecto, Dim afecta a las salidas 1 y 2 del monitor principal, pero en Focusrite Control 2 puede cambiar esto para controlar sus salidas Alt.

### Dim Software Control

Para habilitar/deshabilitar

[Dim en Focusrite Control 2](#), haga clic en el botón Dim en la sección Salidas a la derecha. [25] [25]

El botón Dim funciona de la misma manera que el botón Dim en el panel frontal de su C8X y reduce el nivel de salida que se envía a sus salidas en 18dB.



Atenuar.



Oscuro.

## Botón Mute

El botón **Mute** silencia la señal que se envía a sus salidas. Cuando está activo, Mute se ilumina en verde.



Deshabilitar Silencio (blanco).



Habilitar Silencia (verde).

Por defecto, Mute afecta a las salidas 1 y 2 del monitor principal, pero en Focusrite Control 2 puede cambiar esto para controlar sus salidas Alt.

### Control de Silencio Software

Para habilitar/deshabilitar

[Mute en Focusrite Control 2](#), haga clic en el botón Mute en la sección Salidas a la derecha. [25] [25]

El botón Silenciar funciona de la misma manera que el botón Silenciar en el panel frontal de tu . Cuando está activo, **Mute se ilumina en verde.**



Silenciar.



Silenciar.

## Botón Mono

El botón **Mono** le permite sumar un grupo de monitor estéreo a mono. Mientras Mono está activo, el C8X suma las señales izquierda y derecha.

Cuando cambia a otro grupo de monitor de dos salidas, el estado mono actual se transfiere.

Mono solo está disponible cuando el grupo de monitor actual usa exactamente dos salidas. Si el grupo de monitor usa más salidas, el botón Mono no hará nada.



Botón Mono desactivado



Botón Mono activado

## Control Mono de software

Para habilitar/deshabilitar Mono en Focusrite Control 2 haga clic en el botón Mono en la sección Salidas a la derecha.

El botón Mono funciona de la misma manera que el botón Mono en el panel frontal de su ISA C8X.



Mono desactivado.



Mono activado.

## Botón Talkback

Mantenga presionado, o presione, el botón **Talk** para activar talkback. Por defecto, talkback se enruta a las dos salidas de auriculares.

Si el botón Talkback no está disponible, es posible que no esté enrutado a ninguna mezcla. Véase [Control de software de talkback \[27\]](#).

Cuando activa **Talk, el resto de las salidas en la mezcla se atenúan 25 dB, para hacer más fácil escuchar el micrófono de conversación.**

Puede cambiar el enrutamiento de talkback en Focusrite Control 2 para alimentar múltiples mezclas.

Por defecto, el botón **Talk es 'momentáneo' - talkback solo está activo mientras mantienes pulsado el botón. Puedes cambiar el botón Talkback entre momentáneo o apeso desde Focusrite Control 2.**



### Atención

El micrófono de talkback está detrás de un pequeño orificio entre las entradas de instrumento.

Para evitar daños, no inserte nada en el orificio del micrófono, ni rocíe aire comprimido ni lo aspire.

## Control de software de talkback


El botón de diálogo del software puede ser momentáneo o atrasado.

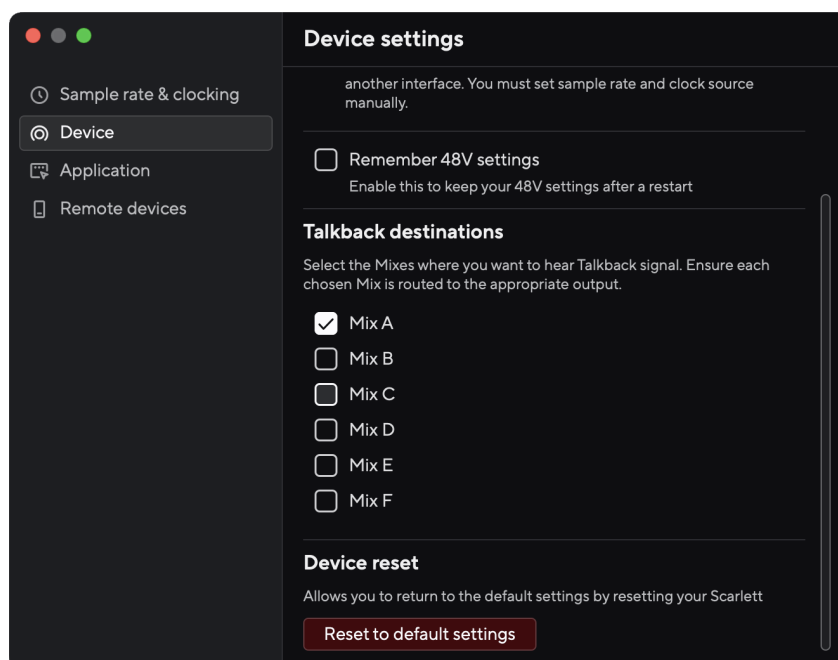
Haz clic y mantén pulsado el botón **Habla para activar la conversación momentánea. Haz clic en el botón Habla para apretar el control.**

## Enrutando la entrada de Talkback

Usando Focusrite Control 2 puede elegir a qué mezcla está enviando sus comentarios de conversación.

Para cambiar qué mezcla está enviando a su micrófono de conversación:

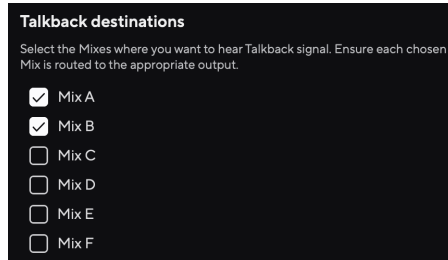
1. Abra la Focusrite Control 2 página de ajustes desde las elipses 
2. Vaya a la pestaña Dispositivo.
3. Haga clic en la casilla de marcación para activar el micrófono de conversación para las mezclas que quiera.



## Destinos de llamada

Para usar el micrófono de Talk, tiene que decirle a su ISA dónde quiere enviar el micrófono de conversación. Para hacer esto:

1. Haga clic en las casillas de marcación junto a la **Mezclas que quiere enviar al micrófono de conversación.**



2. En la pestaña Ruting, asigne los Mixes como una **Fuente a las salidas a las que desea enviarlas. Por ejemplo, enviar Mix A y Mezcla B a Headphones 1 y Headphones 2, para que sus artistas puedan escuchar el micrófono de conversación.**

Para obtener más información, consulte [Usando la pestaña de Routing del Focusrite Control 2 \[54\]](#).

## Control de monitor y grupos de monitor

Su C8X tiene un control de **Monitor** para ajustar el nivel que va a sus altavoces de monitor. El control de **Monitor** afecta a los tres grupos de monitor, **Principal**, **Alt 1** y **Alt 2**, que puede configurar y editar en Focusrite Control 2.

Cada grupo de monitor le permite asignar salidas específicas a una configuración y cambiar entre diferentes configuraciones de monitor con solo tocar un botón.



Hay tres opciones:

- **Principal**
- **Alt 1**
- **Alt 2**

Por ejemplo, su grupo **Principal** podría ser un sistema de sonido envolvente 5.1, **Alt 1** podría ser solo las salidas 1-2 en estéreo, y **Alt 2** podría ser solo la salida 3 a un altavoz central mono para verificar sus mezclas.

Sus opciones de grupo de monitor se almacenan y recuperan con los preajustes.



### Importante

Inicialmente, solo **Principal** está activo. **Alt 1** y **Alt 2** permanecen no disponibles hasta que los configure en Focusrite Control 2. Si solo configura dos grupos de monitor, el botón restante permanece no disponible mientras los otros dos funcionan normalmente.

## Asignar salidas en Focusrite Control 2

Asigna salidas a grupos de monitor en la página de Enrutamiento de Focusrite Control 2. Puede agregar hasta las 12 salidas analógicas a cada grupo de monitor, ya sea como pares estéreo o como salidas mono. Cada salida puede tener su propia fuente.

Cualquier salida que asigne a uno o más grupos de monitor se reserva solo para uso de monitor. Esto evita el enrutamiento accidental a sus altavoces.

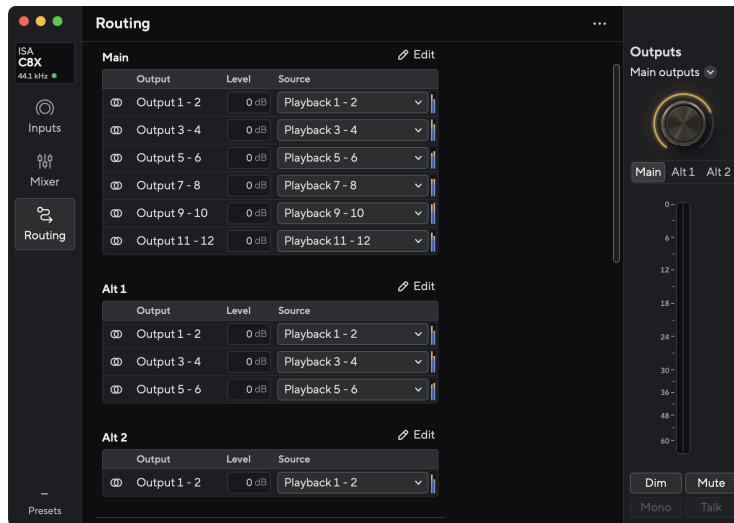
Cualquier salida que no asigne permanece disponible en la página de Enrutamiento como de costumbre.

Puede establecer el nivel para cada salida individualmente para calibrar su sistema mientras está en su posición de escucha.

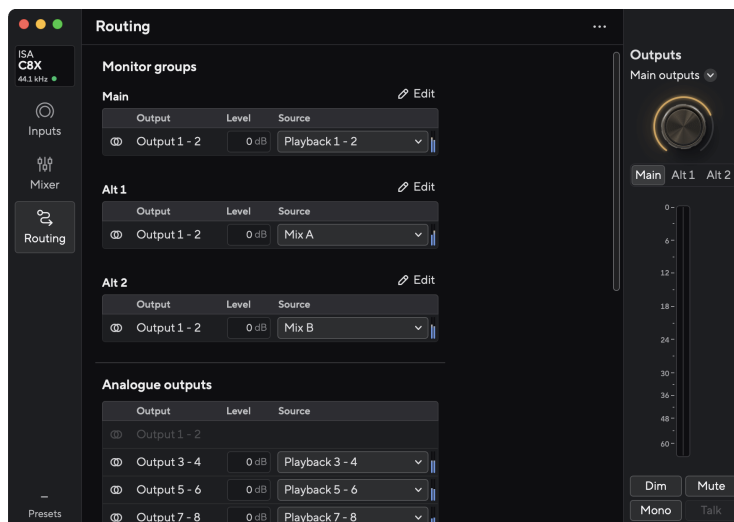


### Nota

No puede asignar salidas digitales, por ejemplo, ADAT o S/PDIF a sus grupos de monitor.



En este ejemplo hay tres grupos de monitor: Principal incluye 12 salidas físicas, alimentadas desde 12 fuentes de software para una configuración de altavoces inmersivos 7.1.4, Alt 1 incluye seis salidas para una configuración de altavoces de sonido envolvente 5.1, Alt 2 es una configuración de altavoces estéreo. Puede configurar los canales de reproducción de software en la configuración de su DAW para los diferentes formatos de escucha.



En este ejemplo estamos usando los botones Principal y Alt para cambiar la fuente para un solo conjunto de salidas: Principal usa una salida estéreo de Software, Alt 1 usa Mezcla A, Alt 2 usa Mezcla B. Asignar mezclas a los botones Alt le permite cambiar rápidamente lo que sale a través de sus altavoces. Por ejemplo, una mezcla podría incluir entradas de hardware para permitirnos monitorear directamente las entradas junto con la reproducción de software.

### **Cambiar grupos de monitor**

Para cambiar grupos de monitor, presione **Principal, Alt 1 o Alt 2**.

El botón del grupo de monitor seleccionado se ilumina para mostrar qué grupo de monitor está usando.

Todos los controles de monitor (Dim, Mute, Mono) se aplican a cualquier salida incluida en el grupo de monitor seleccionado actualmente.

## Salidas de auriculares

Su tiene dos salidas de auriculares. Ambas salidas de auriculares son completamente independientes de las otras salidas analógicas, por lo que pueden tener su propia mezcla dedicada.

Las salidas de los auriculares son conectores jack TRS de 6,35 mm (1,4"). Muchos auriculares tienen un TRS de 3,5 mm, para conectarlos a su debe usar un adaptador TRS de 6,35 mm a 3,5 mm.

Los controles por encima del auricular de salida controlan el nivel que va a los auriculares.



Alrededor de los controles de los auriculares están los medidores halo. Estos se llenan en el sentido del reloj, desde verde hasta ámbar, para mostrar el nivel que va a las salidas de los auriculares. Los medidores son prefade, lo que significa que no se ven afectados por el ajuste de control de auriculares.

Los controles de salida de los auriculares son codificadores para que pueda controlar el nivel desde el dial o en Focusrite Control 2.

Debajo de los controles de los auriculares hay dos **Silenciar** Botones para silenciar rápidamente las salidas de auriculares desde el panel frontal.



### Nota

Algunos auriculares y adaptadores de jack pueden tener conectores TS o TRRS, a menudo debido a micrófonos o controles de volumen incorporados. Puede que no funcione correctamente. Si encuentra problemas, utilice auriculares y un adaptador jack con conectores TRS.

## Panel trasero de su en detalle

Esta sección trata todas las funciones del panel posterior de su , lo que hacen, cómo puede usarlas y cómo funcionan en Focusrite Control 2.

### Conexión USB

El puerto USB tipo C etiquetado como **USB es para conectar su Scarlett a su ordenador.**

Use el cable USB-C incluido para conectarse a un puerto USB-C en su ordenador. También puede usar un cable o adaptador USB-C a A.

### S/PDIF IO

Los puertos S/PDIF le proporcionan dos canales de E/S digital para conectarse a otro equipo de audio con E/S S/PDIF como amplificadores de guitarra, preamplificadores de micrófono o cualquier dispositivo con salida S/PDIF.



#### Nota

Los puertos S/PDIF son RCA coaxial y le recomendamos que utilice cables de 75 cables. Sin embargo, los cables RCA normales más cortos deberían funcionar.

El indicador de estado de sincronización en su ISA C8X debería iluminarse para mostrar que está bloqueado o sincronizado con el reloj. Cuando envíe audio desde el dispositivo externo a su ISA C8X debería ver los canales S/PDIF entrando en los canales 11-12.



#### Nota

Su ISA C8X Deshabilita las entradas y salidas digitales a frecuencias de muestreo de cuatro bandas (176,4/192 kHz).

### E/S del Word Clock

El C8X tiene una entrada y una salida de word clock.

La entrada y salida del word clock están ahí para recibir o enviar señales de reloj desde dispositivos digitales externos conectados a través de ADAT o S/PDIF. La razón principal para usar esta salida es si sus dispositivos ADAT o S/PDIF externos no tienen las opciones de sincronización relevantes, pero pueden tener E/S del word clock.

### Conexiones ópticas

Las conexiones ópticas en la parte trasera de su permiten conectar dispositivos externos digitalmente para expandir el conteo de canales de su .



Usando Focusrite Control 2 puede configurar las entradas ópticas en formato ADAT (dispositivos ADAT como previos de micrófono, E/S de nivel de línea y grabadoras de cinta) o S/PDIF óptico (consolas de juegos, reproductores multimedia).

La tiene dos puertos ópticos. En modo ADAT, puede utilizar uno o dos cables para los siguientes formatos:

- Un cable:
  - Ocho canales a frecuencias de muestreo de una sola banda: 44,1/48kHz
  - Cuatro canales a frecuencias de muestreo de doble banda: 88,2/96kHz
- Dos cables:
  - Dieciséis canales a frecuencias de muestreo de banda única: 44,1/48 kHz
  - Ocho canales a frecuencias de muestreo de banda doble: 88,2/96 kHz

En modo S/PDIF, puede usar una entrada óptica In 1 para dos canales de audio óptico S/PDIF.



#### Nota

Su desactiva las entradas y salidas ópticas a frecuencias de muestreo a cuatro bandas (176,4/192 kHz.)

## MIDI

Los puertos de Entrada y Salida MIDI le permiten usar su Scarlett como interfaz USB MIDI. MIDI IN recibe señales MIDI de teclados o controladores; MIDI OUT envía información MIDI a síntesis, cajas de ritmos o equipos controlables MIDI.



#### Importante

Cuando recibe su ISA C8X por primera vez, MIDI está deshabilitado porque está en modo Easy Start. Para habilitar MIDI, instale y abra Focusrite Control 2.

La E/S de MIDI no requiere ninguna configuración para que use su ISA C8X como interfaz MIDI USB. Los puertos MIDI del ISA C8X aparecen en su software compatible con MIDI, y puede enviar o recibir datos MIDI entre su ordenador y el hardware MIDI a través de los puertos MIDI DIN de 5 pines del C8X.



#### Nota

El puerto de salida MIDI de su **no puede funcionar como un puerto MIDI Thru.**

## Entradas

El ISA C8X tiene dos tipos de entrada diferentes según los tipos de preamplificador: los canales ISA basados en transformador y los canales 3–8. Cada tipo de preamplificador tiene diferentes tipos de entrada.



Entradas XLR (micrófono) y conector jack de 6,35 mm (nivel de línea) separadas del ISA C8X.

- Canales ISA:
  - Entradas de instrumento: en el panel frontal.
  - Entradas de micrófono: entradas XLR en el panel posterior.
  - Entradas de línea: entradas de conector jack de 6,35 mm (1/4") en el panel posterior.
  - Inserciones: Envío y Retorno de conector jack de 6,35 mm (1/4") en el panel posterior.
- Canales 3–8:
  - Entradas de micrófono: entradas XLR en el panel posterior.
  - Entradas de línea: entradas de conector jack de 6,35 mm (1/4") en el panel posterior.

### Entradas 3–8

Las entradas estándar, entradas 3–8, son conmutables entre nivel de micrófono y nivel de línea.

- Las entradas de nivel de micrófono utilizan el conector XLR.
- Las entradas de nivel de línea utilizan el conector jack de 6,35 mm (1/4").  
Las entradas de nivel de línea son entradas balanceadas TRS.

Puede dejar las entradas XLR y de 6,35 mm conectadas y cambiar entre ellas usando el [botón Entrada \[11\]](#) en el panel frontal.

### Entradas ISA

Las entradas ISA, entradas uno y dos, son conmutables entre nivel de micrófono, línea e instrumento.

Ambas entradas ISA tienen una ruta de inserción conmutable donde puede conectar equipos externos usando los conectores jack de Envío y Retorno de nivel de línea de 6,35 mm.

- Las entradas de nivel de instrumento utilizan los dos conectores jack de 6,35 mm (1/4") en el panel frontal.  
Las entradas de nivel de instrumento son entradas no balanceadas TS.
- Las entradas de nivel de micrófono utilizan el conector XLR.
- Las entradas de nivel de línea utilizan el conector jack de 6,35 mm (1/4").  
Las entradas de nivel de línea son entradas balanceadas TRS.

Puede dejar las entradas XLR y de 6,35 mm conectadas y cambiar entre ellas usando el [botón Entrada \[11\]](#) en el panel frontal.

### Envío y Retorno (inserciones) de canal ISA

Los canales del ISA tienen puntos de inserción especializados con conectores **Envío** y **Retorno** balanceados para incluir procesadores externos en línea y equipos externos (por ejemplo, ecualizadores, compresores, puertas, multiefectos o simuladores de amplificador) antes de que la señal llegue a los convertidores.

Para usar procesadores externos con los canales de su ISA:

1. Conecte la salida de **Envío** del C8X a la entrada de su procesador externo.
2. Conecte la salida de su procesador a la entrada **Retorno** en el C8X.
3. Presione el botón **Inserción** para escuchar el efecto.



El botón de **Envío** siempre se toma después de los otros controles del preamplificador y siempre está activo.

Para escuchar la señal de Retorno, presione el botón **Inserción** en el panel frontal del C8X, o en Focusrite Control 2.



#### Consejos para equipos externos

- Configure la entrada y salida del procesador externo para que el nivel de Retorno coincida estrechamente con el de Envío, y verifique los medidores del canal para evitar sobrecarga.
- Aunque puede usar efectos basados en tiempo como delay y reverb, generalmente los efectos como estos no se usan como procesadores en línea y se agregan en paralelo a la señal original.

## Salidas de línea

El ISA C8X tiene doce salidas de línea analógicas balanceadas en conectores jack TRS de 6,35 mm (1/4") en el panel posterior; las salidas uno y dos también tienen conectores XLR balanceados.

Estas salidas le permiten enviar audio a altavoces, amplificadores o equipos externos.

Las 12 salidas le permiten conectarse a grupos de altavoces estéreo, envolventes e inmersivos de hasta 7.1.4. Usando el enrutamiento y los grupos de monitor en el Focusrite Control 2 puede configurar tres grupos de monitor diferentes y cambiarlos usando los botones de grupo de monitor. Consulte [Control de monitor y grupos de monitor \[28\]](#) para obtener más información.

## Salidas de línea 1 y 2

Las salidas etiquetadas como 1 y 2 pueden ser salidas de conectores jack de 6,35 mm (1/4") o salidas XLR balanceadas.

Aparte de esto, son idénticas a las salidas 3–12.



#### Nota

Generalmente, solo debe usar las salidas XLR o las salidas de conector jack, no ambas.

Sin embargo, puede conectar tanto las conexiones XLR como el conector jack a los monitores. Ejecutarlas simultáneamente reduce a la mitad la potencia que va a cada salida, lo que significa que escuchará una caída de nivel de entre -3 y -6dB.

## **Salidas de línea 3–12**

Las salidas 3 - 12 son conectores jack TRS de 6,35 mm (1/4").

Puede usar estas salidas para enviar señal desde su DAW a mezcladores o equipos externos, o usarlas como salidas de monitor adicionales.

Para usar las salidas con monitores, puede asignarlas al control de monitor para aplicaciones de sonido envolvente y sonido inmersivo, o usarlas en grupos de monitor Alt. Para obtener más información, véase [Asignar salidas en Focusrite Control 2 \[29\]](#).

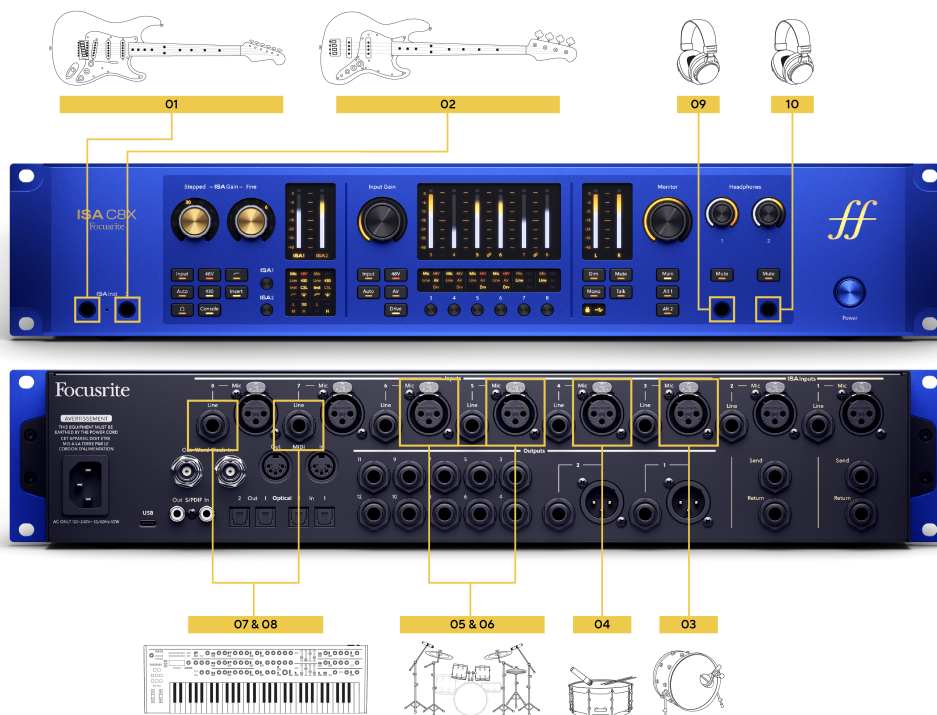
## Uso de su

Esta sección cubre algunos casos de uso común para la . A menudo su caso de uso es una variante de estos y como usa su probablemente reutiliza algunos principios.

## Uso de las entradas del ISA C8X

El C8X tiene ocho entradas analógicas para conectar micrófonos, instrumentos o dispositivos de nivel de línea.

El siguiente diagrama muestra cómo puede conectar varias fuentes a las entradas analógicas.



1. Guitarra: conectada directamente a una entrada de instrumento con conector jack de 6,35 mm (1/4") del panel frontal.
2. Bajo: conectado directamente a una entrada de instrumento con conector jack de 6,35 mm (1/4") del panel frontal.
3. Micrófono de bombo/bajo: conectado a la entrada de micrófono 3.
4. Micrófono de caja: conectado a la entrada de micrófono 4.
5. Micrófono aéreo izquierdo: conectado a la entrada de micrófono 5.  
Cuando está conectando un par aéreo como este, dependiendo de su técnica de micrófonos, a menudo es una buena idea vincular los preamplificadores para que coincidan las configuraciones de ambos canales, véase [Vincular preamplificadores \[23\]](#).
6. Micrófono aéreo derecho: conectado a la entrada de micrófono 6.
7. Teclado/sintetizador izquierdo: conectado a la entrada de micrófono 7.  
Cuando está conectando una fuente estéreo, como un teclado, a menudo es una buena idea vincular los preamplificadores, para que coincidan las configuraciones de ambos canales, véase [Vincular preamplificadores \[23\]](#).
8. Teclado/sintetizador derecho: conectado a la entrada de micrófono 8.
9. Salida de auriculares 1

10. Salida de auriculares 2



**Sugerencia**

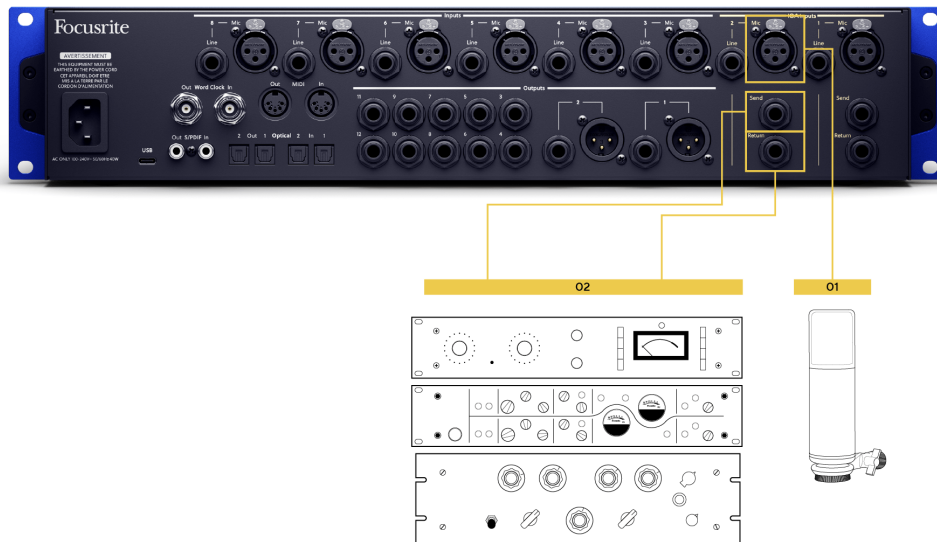
En este ejemplo hemos conectado instrumentos a los canales 1 y dos porque solo los preamplificadores ISA tienen entradas de instrumento.

Sin embargo, es posible que desee reservar los preamplificadores ISA basados en transformador para otros instrumentos como micrófonos vocales o aéreos de batería y usar los modos 430 Air y Console, e impedancia conmutable para elevar elementos clave en su mezcla.

En este caso podría hacer una multipista de sus pistas de guitarra o bajo, usar una caja DI o grabar a través de un amplificador si desea grabar micrófonos con sus entradas ISA. Por ejemplo,

**Grabación de voces con el ISA C8X**

El C8X es una gran herramienta para grabar voces; sus dos estilos de preamplificador, los preamplificadores ISA y los canales 3–8, le brindan dos gustos para comenzar. Además, cada preamplificador tiene una serie de controles creativos que puede probar mientras graba pistas para lograr todo, desde voces limpias prístinas y aireadas, hasta tonos cálidos, ásperos y sobreexcitados.



### 1. **Vocal 1: ISAPreamplificador**

Usar los preamplificadores del ISA le proporciona un enorme intervalo de ganancia de 79dB. Ideal para grabar todo, desde voces principales, hasta voces delicadas y silenciosas, hasta usar micrófonos dinámicos, notorios por necesitar rangos de ganancia altos.

- Filtro de paso alto: el filtro de paso alto elimina cualquier rumor y ruido de manipulación para evitar usar plugins más adelante en su mezcla. Si está grabando voces con otros instrumentos, esto filtra las frecuencias graves del micrófono vocal. Del mismo modo, una técnica común, para que su vocalista se sienta cómodo, es dejarle sostener el micrófono.
  - 430 Air: activar 430 Air le da a su voz un impulso en las frecuencias medias-altas y altas, excelente para que su voz se destaque o darle una calidad «aireada».
  - Insert: le permite activar y desactivar el procesamiento en línea de su cadena vocal. Ver más abajo.
  - Impedancia: con cuatro impedancias para probar, puede alternar rápidamente las configuraciones para adaptar el sonido de su voz. Generalmente, las configuraciones de baja impedancia le dan una grabación vocal de estilo vintage de sonido más cálido, o úselas para reducir la dureza. Las configuraciones de alta impedancia preservan más contenido de alta frecuencia permitiendo que las grabaciones vocales se destaquen.
  - Console: Variable Console le permite agregar calidez analógica sutil a sus voces.
2. Cadena de inserción: los botones de Envío y Retorno de inserción significan que puede agregar efectos en línea, como compresores, ecualizadores, y alternar los efectos activados/desactivados usando el botón de inserción para ver qué prefiere al grabar.

### **Grabación de alto recuento de canales con el ISA C8X**

El C8X tiene dos conectores de entrada y salida óptica que, a 44,1 kHz y 48 kHz, le proporcionan hasta 16 entradas y salidas adicionales a través de ADAT.

En estos ejemplos, hemos mostrado cómo puede expandir el C8X con dispositivos de expansión ADAT, u otra interfaz de audio con E/S ADAT, para grabar 24 canales simultáneamente utilizando las conexiones ADAT duales.

Este primer ejemplo expande el C8X con 16 preamplificadores ISA basados en transformador utilizando dos ISA 828 MkII con tarjetas digitales ISA ADN8 opcionales. Esto le proporciona 24 preamplificadores, 18 preamplificadores ISA basados en transformador y otros seis preamplificadores en el ISA C8X.



1. Conexión ADAT 1:
  - Conecte la salida óptica 1 del dispositivo ADAT A a la entrada óptica 1 del C8X.
2. Conexión ADAT 2: conecte la salida óptica 1 del dispositivo ADAT A a la entrada óptica 1 del C8X.
  - Conecte la salida óptica 1 del dispositivo ADAT B a la C8X Óptica de 2.
3. Envíos de auriculares ISA: los envíos de auriculares normales del C8X

Este segundo ejemplo utiliza interfaces (quizás una interfaz antigua de la que haya actualizado) en lugar de dispositivos de expansión ADAT, lo que le proporciona salidas de auriculares adicionales. En este caso, hemos mostrado dos interfaces Scarlett 18i20 4th Gen, pero puede usar cualquier interfaz con E/S ADAT, aunque el recuento de E/S puede variar. Si su dispositivo ADAT tiene entradas ADAT y salidas de auriculares, también puede usarlo para expandir las mezclas de auriculares independientes disponibles para su sesión.



1. Conexión ADAT 1:
  - Conecte la salida óptica 1 del dispositivo ADAT A a la entrada óptica 1 del C8X.
  - Conecte la salida óptica 1 del C8X a la entrada óptica 1 del C8X.
2. Conexión ADAT 2:
  - Conecte la salida óptica 1 del dispositivo ADAT B a la entrada óptica 1 del C8X.
  - Conecte la salida óptica 2 del C8X a la entrada óptica 1 del C8X.
3. Envíos de auriculares ISA: los envíos de auriculares normales del C8X  
 Al utilizar conexiones ópticas bidireccionales, esto significa que podemos crear mezclas de auriculares adicionales en Focusrite Control 2 y enviar estas mezclas desde el C8X al dispositivo ADAT y enrutar las mezclas entrantes a las salidas de auriculares del dispositivo ADAT. En este caso, proporcionándonos hasta seis mezclas de auriculares independientes.
4. Envíos de auriculares ADAT 1 y 2: una mezcla enviada desde el C8X a través de su salida ADAT a la salida de auriculares del dispositivo ADAT.
5. Envíos de auriculares ADAT 3 y 4: una mezcla enviada desde el C8X a través de su salida ADAT a la salida de auriculares del dispositivo ADAT.



### Sincronización de reloj

Cuando conecta dispositivos a través de cualquier conexión digital, debe asegurarse de que todos los dispositivos estén sincronizados digitalmente. Si no sincroniza los dispositivos, es posible que no escuche ningún sonido, o que escuche fallos y distorsión.

En el primer ejemplo, la forma más sencilla sería utilizar cables de word clock. Tanto el C8X como ambas tarjetas ISA ADN tienen entrada y salida de word clock para sincronizar sus relojes internos.

En el segundo ejemplo, la forma más fácil de sincronizar los tres dispositivos sería establecer el ISA C8X en Interno en Focusrite Control 2 y establecer los dos Scarlett 18i20 en reloj ADAT.

Para obtener más información, véase [Fuente del reloj \[61\]](#).

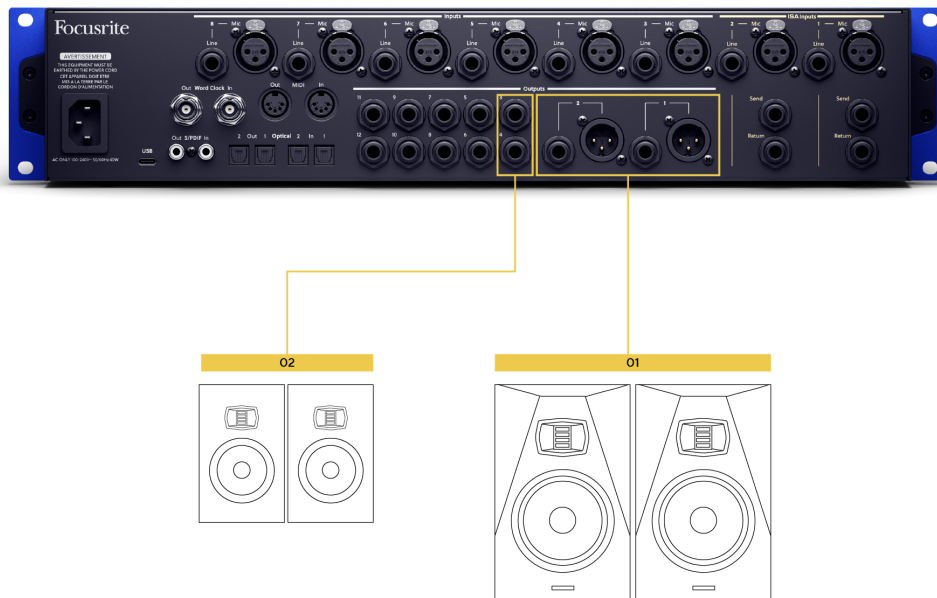
## Uso de las salidas del ISA C8X

El ISA C8X tiene 12 salidas y tres grupos de monitores personalizables por el usuario. Esta flexibilidad le permite monitorear en una variedad de formatos, desde estéreo hasta envolvente inmersivo 7.1.4.

En estas secciones, hemos cubierto el uso de las salidas en tres formatos de monitoreo comunes. En todos los formatos, puede usar la página de enrutamiento de Focusrite Control 2 para configurar nuevos grupos de monitores y cambiar entre ellos con solo presionar un botón.

- Estéreo, con monitores alternativos
- Envolvente 7.1
- Inmersivo 7.1.4.

### Configuración de monitores estéreo



1. Salidas 1 y 2: su par de monitores principal, asignado al grupo de monitores **Principal**.
2. Salidas 3 y 4: un par de monitores alternativo para probar sus mezclas. Asignado al grupo de monitores **Alt 1**.



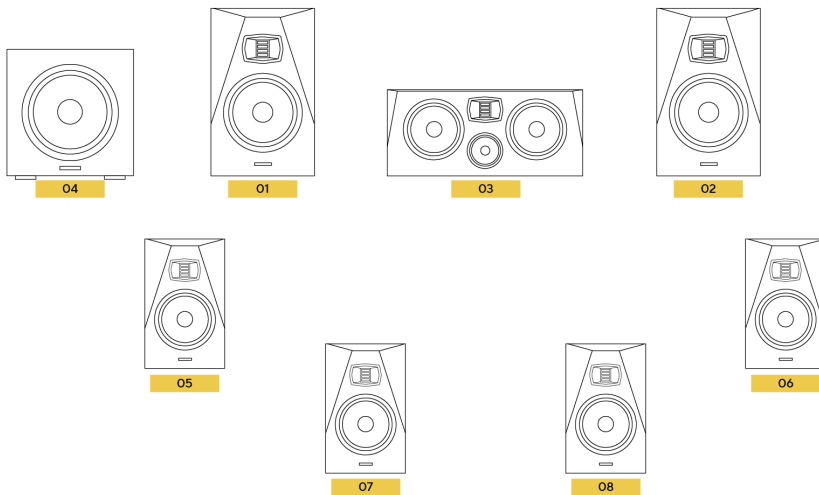
### Sugerencia

Si solo usa dos pares de monitores, el C8X tiene otras ocho salidas que podría usar para otros propósitos. Por ejemplo, podría usar las salidas adicionales para envíos de efectos y equipos externos, o conectar las salidas a un amplificador de auriculares.

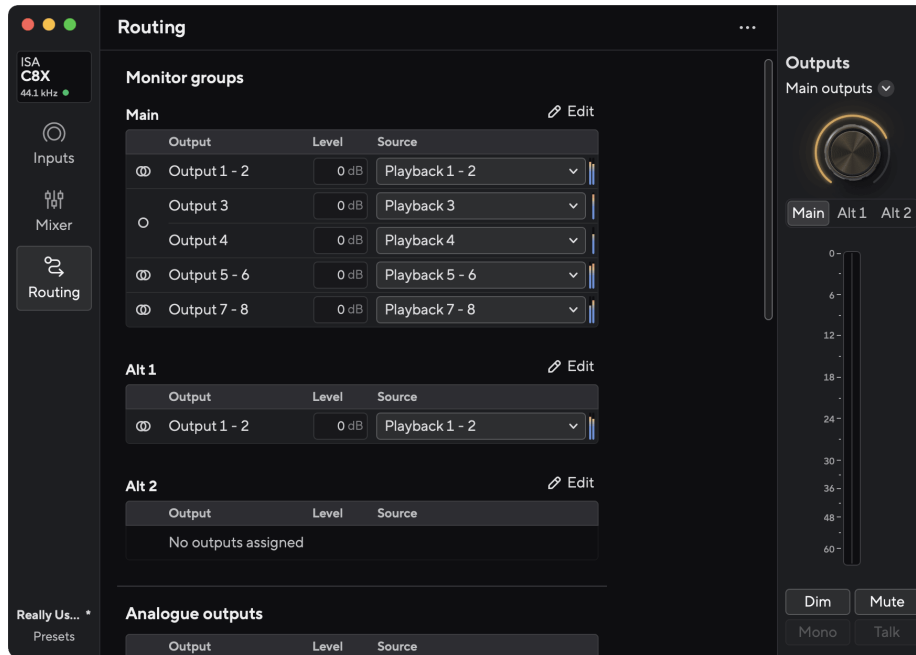
Usando Focusrite Control 2 puede asignar varias mezclas o canales de reproducción a estas salidas para agregar mezclas de auriculares independientes adicionales.

## Configuración de monitoreo envolvente

Este ejemplo muestra un sistema de sonido envolvente 7.1 y la página de enrutamiento de Focusrite Control 2 correspondiente.



Conexiones de altavoces.



Página de enrutamiento de Focusrite Control 2.

### Orden de canales para sonido envolvente 7.1:

1. Izquierdo (frontal)
2. Derecho (frontal)
3. Altavoz central (Mono)
4. LFE (Efectos de baja frecuencia) (Mono)
5. Envolvente izquierdo
6. Envolvente derecho
7. Envolvente trasero izquierdo
8. Envolvente trasero derecho

En la captura de pantalla de Focusrite Control 2, las salidas 3 y 4 son mono ya que envían a altavoces que no forman parte de un par estéreo: el altavoz central y el altavoz LFE.

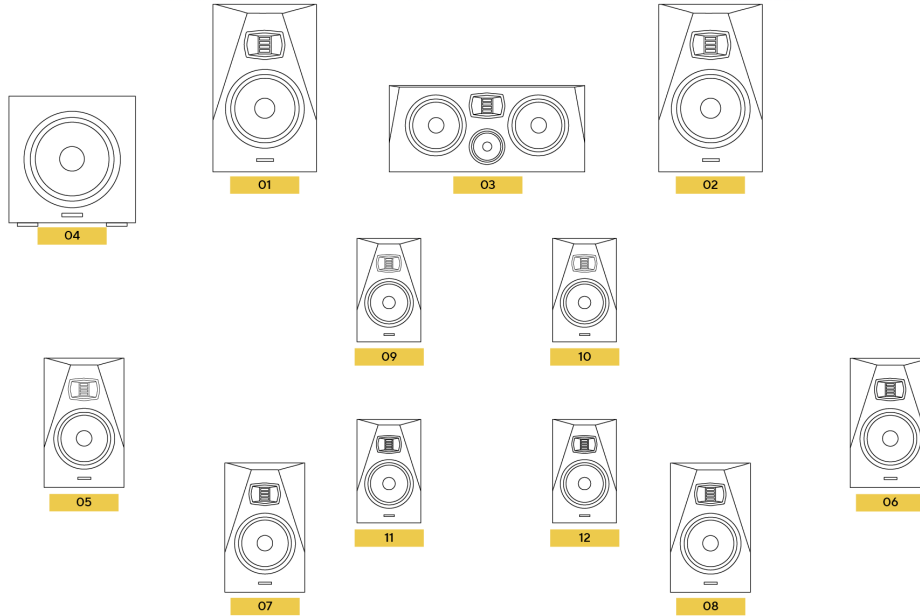


#### Importante

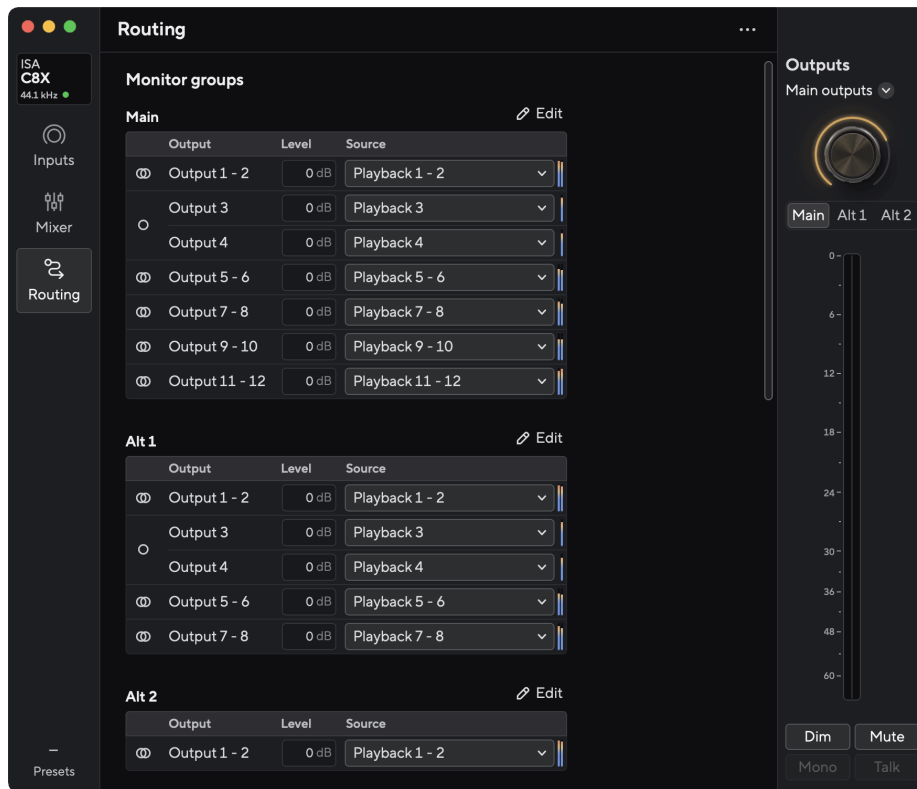
Configurar un formato de altavoces envolventes no es tan sencillo como simplemente configurar los altavoces y el enrutamiento en Focusrite Control 2. Debe asegurarse de que el software que está utilizando sea capaz y esté configurado para monitorear en sonido envolvente. La mayoría de los DAW tienen una página de configuración específica a configurar su formato de monitoreo.

### Configuración de formatos de monitores inmersivos

Las aplicaciones de mezcla inmersiva típicas utilizan: configuraciones de altavoces 5.1.2, 5.1.4, 7.1.2 o 7.1.4. Este ejemplo muestra un sistema inmersivo 7.1.4 y la página de enrutamiento del Focusrite Control 2 correspondiente. Puede adaptar esto a su propio sistema reduciendo los canales que está utilizando.



Conexiones de altavoces.



Página de enrutamiento de Focusrite Control 2.

### Orden de canales para sonido envolvente 7.1:

1. Izquierdo (frontal)
2. Derecho (frontal)
3. Altavoz central
4. LFE (Efectos de baja frecuencia)
5. Envolvente izquierdo
6. Envolvente derecho
7. Envolvente trasero izquierdo
8. Envolvente trasero derecho
9. Frontal superior izquierdo
10. Frontal superior derecho
11. Trasero superior izquierdo
12. Trasero superior derecho

En la captura de pantalla de Focusrite Control 2, también hemos configurado los grupos de monitores Alt 1 y Alt 2. Alt 1 tiene todos los canales de un sistema de sonido envolvente 7.1 y Alt 2 tiene un par de monitores estéreo.

Estos grupos de monitores le permiten:

- Usar **Principal** para monitorear en 7.1.4 para su mezcla inmersiva.
- Presionar **Alt 1** para comprobar su mezcla en sonido envolvente 7.1.
- Presionar **Alt 2** para comprobar su mezcla en estéreo. Mientras usa el grupo de monitores Alt 2, puede presionar el botón **Mono** para comprobar su mezcla en Mono.

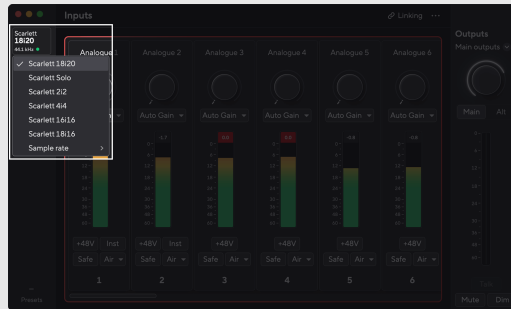
## Uso de Focusrite Control 2 con su

Focusrite Control 2 es el software que necesita utilizar para administrar su interfaz . Focusrite Control 2 gestiona su enrutamiento, monitoreo, configuración de mezclas y actualizaciones de firmware.



### Cambio de interfaz en macOS

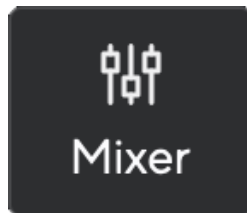
Si está usando su C8X en un ordenador macOS, puede conectar varias interfaces y cambiar entre ellas usando la pestaña superior izquierda en Focusrite Control 2.



Esto es útil para configurar varios dispositivos rápidamente. No admitimos la agregación de dispositivos.

## Uso de la pestaña Focusrite Control 2 Mixer

Su contiene un mezclador controlable desde la página de Mezclador en Focusrite Control 2. Puede usar este mezclador para combinar y enviar fuentes de entrada a las salidas físicas de su usando la pestaña [Enrutamiento](#) . [54] [54]



Las fuentes de entrada al mezclador incluyen:

- Entradas físicas
  - Entradas analógicas (entradas de instrumento, micrófono o línea)
  - Entradas digitales (ADAT o S/PDIF)
- Entradas de reproducción
  - Canales de salida del software de DAW
  - Reproducción de software desde otro programa informático.



Una vez que haya creado su mezcla, puede enviarla a las salidas físicas del C8X para crear una mezcla personalizada para sus altavoces o la mezcla de auriculares de un artista.

## Mezclas

En la parte superior del Mixer de Focusrite Control 2 puede ver los diferentes Mixes que tiene disponibles como Mix A, Mix B, etc.



Cada Mezcla le permitirá mezclar diferentes entradas y enviar las mezclas a las salidas para diferentes necesidades. Por ejemplo, es posible que desee usar la Mezcla A para escuchar audio a través de los altavoces y la Mezcla B para la mezcla de auriculares de un cantante. Es posible que el cantante quiera escuchar más de su propia voz en sus auriculares, por lo que puede aumentar el volumen solo para la Mezcla B.




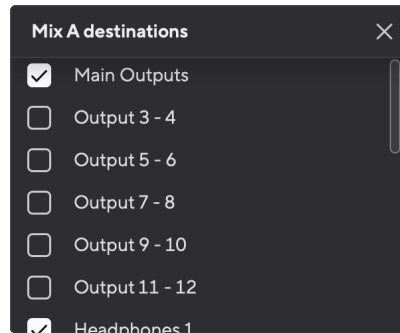
### Sugerencia

Puede **tener varias Mezclas activas a la vez en Focusrite Control 2**.


Cada Mezcla funciona de forma independiente, por lo que, por ejemplo, puede enrutar la Mezcla A a sus monitores y la Mezcla B a los auriculares, sin afectar mutuamente. Nota, una sola salida sólo puede recibir una mezcla a la vez—si asigna una nueva mezcla a una salida ya en uso sobrescribirá el enrutamiento anterior.

Haga clic en una Mezcla para seleccionarla. Ahora puede enrutarlo a cualquier Salida(s) de su elección. Para hacer esto:

1. Haga clic en cualquier Salida existente o en el icono del lápiz 
2. Marque los **destinos a los que desea enviar esta Mezcla**.



Por ejemplo, podría enviar la Mezcla A a las salidas 1-2, donde puede haber conectado sus monitores y también los auriculares. Luego podría escuchar la misma mezcla en sus auriculares y monitores.

3. Haga clic en X  para cerrar la ventana emergente de destinos de Mezcla.

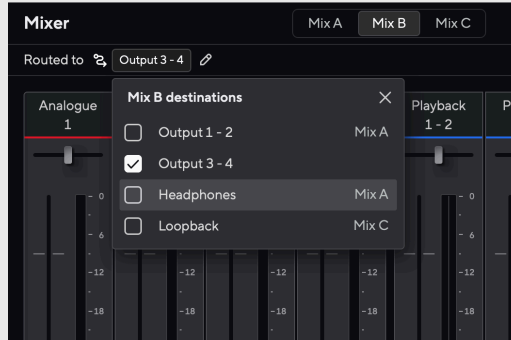
Sobre los canales del mezclador, puede ver a qué salidas se enruta su mezcla. Si no ha enrutado una mezcla a una salida, verá **Sin salidas asignadas**.





### Nota

Solo puede alimentar cada Salida de una Mezcla. Por ejemplo, no puede enviar Mix A y Mix B simultáneamente a sus auriculares. Cuando está eligiendo destinos Mix, Focusrite Control 2 le muestra si una salida ya tiene un feed de una Mix diferente. Si enruta la Mix actual a una Salida con una Mix ya enrutada a ella, sobrescribe la ruta a esa Salida.



### Nota

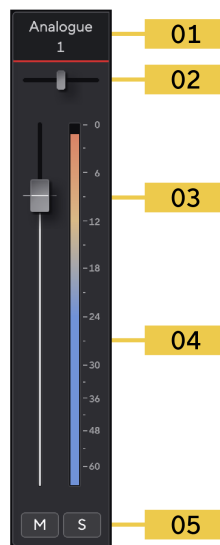
También puede cambiar la salida a la que van sus mezclas en la pestaña de enrutamiento de Focusrite Control 2, consulte [Usando la pestaña de Routing del Focusrite Control 2 \[54\]](#) para más información.

## Destino de Loopback

Si desea grabar la mezcla de entrada específica que ha realizado, elija **Loopback** como destino de Mezcla. Véase [Uso de la función Loopback de](#) .

## Uso de los canales del mezclador

Cada canal del mezclador tiene una serie de funciones.



### 1. Nombre del mezclador de canal

Muestra el nombre de la entrada del mezclador.

### 2. Pan

Mueva la posición de un canal mono en la imagen estéreo de izquierda a derecha o cambie el balance de un canal estéreo de izquierda a derecha. El valor predeterminado es el centro. Alt, opción  $\curvearrowright$  o haga doble clic para restablecer.

### 3. Fader

El Fader ajusta el nivel que va a su Mezcla de destino. Alt, opción  $\curvearrowright$  o haga doble clic para restablecer.

Los faders no tienen efecto en las fuentes que está grabando actualmente.

### 4. Medidor

Esto le muestra el nivel del canal, en dBFS. El azul muestra un buen nivel y el ámbar significa que el nivel es muy alto.

Verá dos medidores para canales estéreo, uno para cada lado izquierdo y derecho.

El medidor muestra el nivel post-fader, la configuración del fader afectará al medidor.

### 5. Mute y Solo

Mute: haga clic en el botón de silencio **M**

Solo: haga clic en el botón Solo **S**

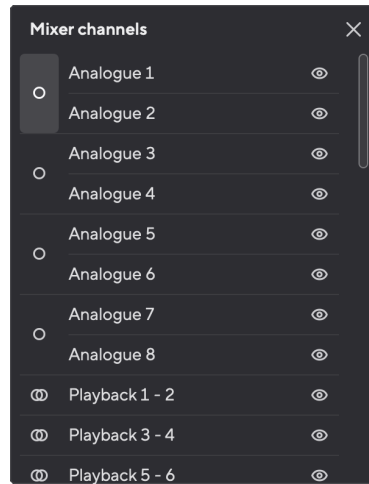
Si habilita tanto Silencio como Solo, la última opción en la que hiciera clic tendría prioridad.

## Hacer que los canales del Mezclador sean estéreo o mono

En la pestaña Mezclador puede hacer que la fuente sea estéreo o mono para reflejar el tipo de fuente.

Cuando hace que una fuente sea Estéreo, cada canal del par se panoramiza automáticamente completamente a la izquierda y completamente a la derecha.

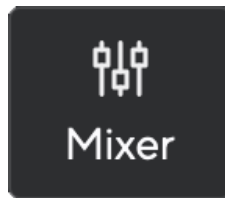
De forma predeterminada, las entradas de hardware y ADAT son todas fuentes mono para el mezclador; los canales de reproducción y las entradas S/PDIF son fuentes estéreo.



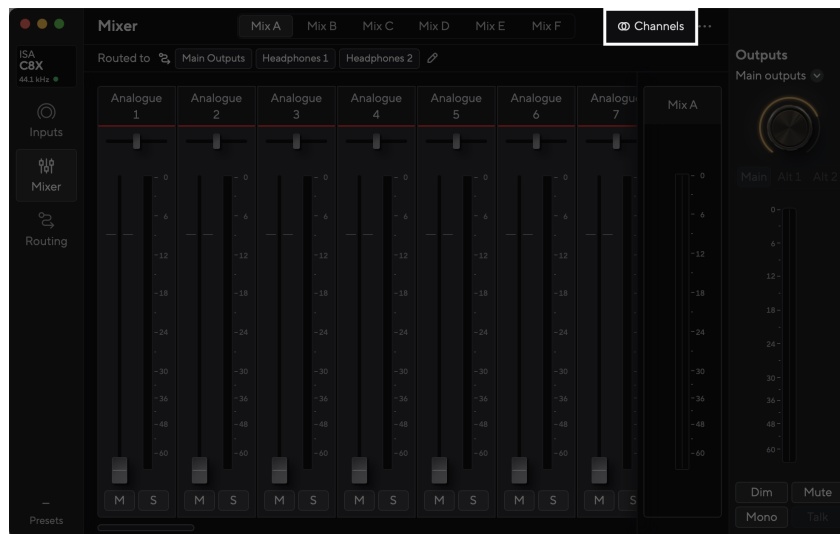
Configuración de canales del Mezclador

Para cambiar las fuentes entre estéreo y mono en la pestaña Mezclador de Focusrite Control 2:

1. Vaya a la pestaña Mezclador.



2. Haga clic en el botón Canales en la esquina superior derecha.



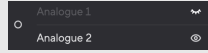
3. Haga clic en el botón Mono/Estéreo a la izquierda de los nombres de los canales.





### Sugerencia

A la derecha de los nombres de los canales, puede hacer clic en el icono del ojo para ocultar/mostrar canales en el Mezclador.



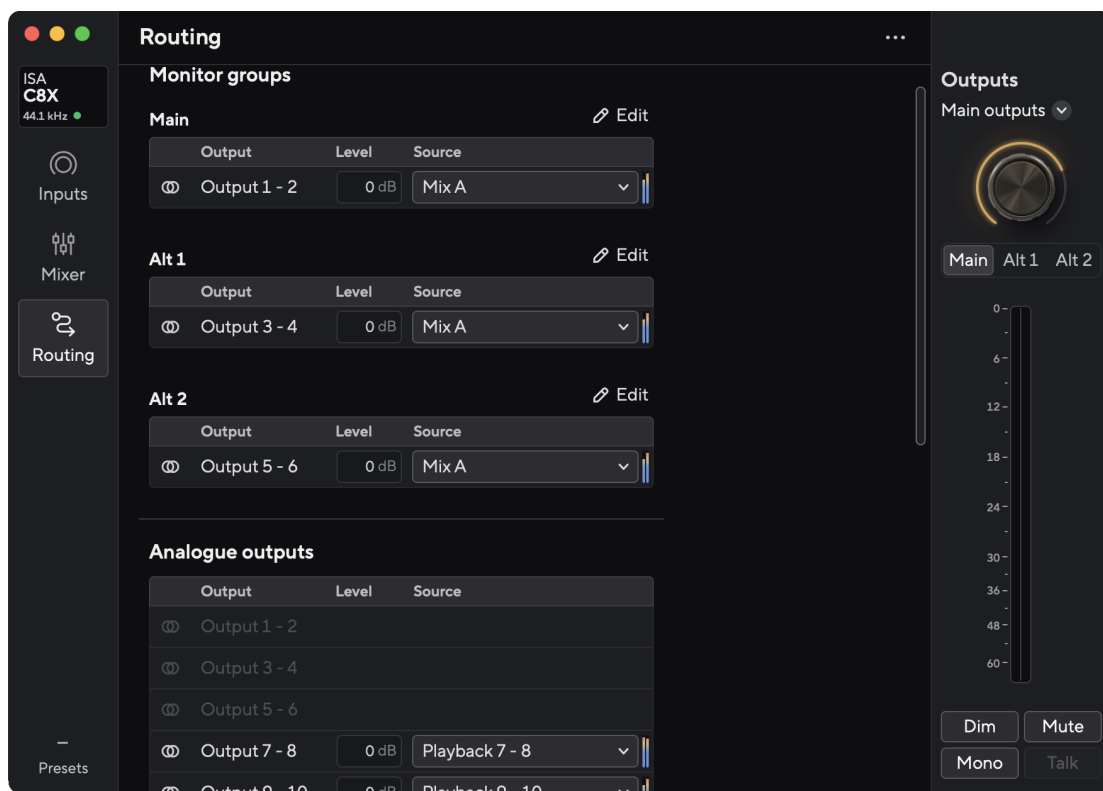
Ocultar un canal lo oculta de todas las mezclas.

## Usando la pestaña de Routing del Focusrite Control 2

La pestaña de Routing en Focusrite Control 2 permite organizar las entradas y mezclas que está enviando a las salidas de su .

Cuando abra la pestaña Routing, verá una lista de **Fuentes y Salidas** :

- La lista de **Salida se refiere a cada una de las salidas en su ISA y se divide en salidas analógicas (salidas de línea, auriculares) y las salidas digitales (**
- El **Nivel** El control se aplica exclusivamente a las salidas analógicas. Esto permite recortar o reducir el nivel de salida en un nivel de dB determinado, por ejemplo, para igualar el nivel de los altavoces o evitar la saturación de equipos externos.
- La lista **Fuente es editable y le permite elegir una fuente de audio para enviar a la salida correspondiente. Las fuentes pueden ser entradas Canales de reproducción DAW (software) o una combinación de los dos que ha creado como una mezcla en Focusrite Control 2's [Uso de la pestaña Focusrite Control 2 Mixer \[47\]](#).**



La pestaña de Routing en Focusrite Control 2.

Para asignar una fuente a una salida, encuentre la salida que le gustaría usar en la lista de salida y haga clic en el menú desplegable Fuente correspondiente. Haga clic en una fuente de la lista para empezar a enviar ese audio a la salida. Los medidores a la derecha de la fila muestran lo que está enviando a la salida.

Solo puede alimentar cada Salida de una Mezcla. Por ejemplo, no puede enviar Mix A y Mix B simultáneamente a sus auriculares. Cuando está eligiendo destinos Mix, Focusrite Control 2 le muestra si una salida ya tiene un feed de una Mix diferente. Si enruta la Mix actual a una Salida con una Mix ya enrutada a ella, sobrescribe la ruta a esa Salida.

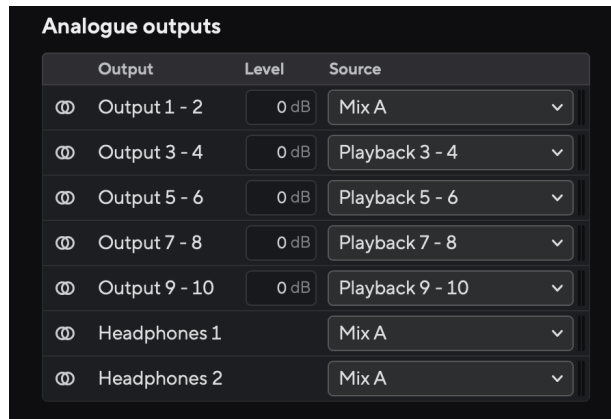
### Loopback

Si desea grabar la mezcla de entrada específica que ha realizado, elija **Loopback** como destino de Mezcla. Véase [Uso de la función Loopback de](#) .

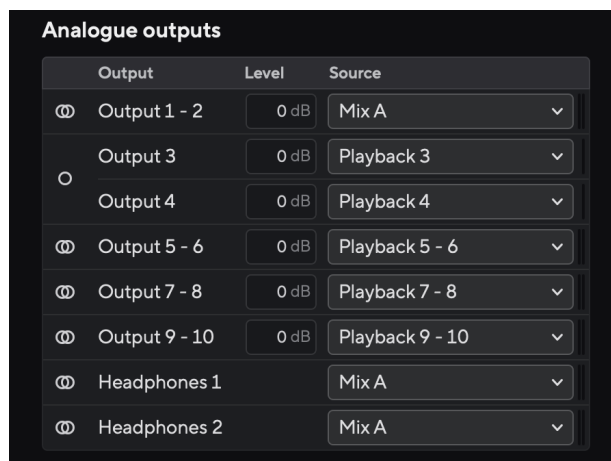
## Hacer que la producción sea mono en Focusrite Control 2

En la pestaña Ruting, puedes dividir las salidas estéreo para hacer dos salidas mono, para que puedas enviarlas fuentes completamente independientes. Puede que quiera usar esto si está enviando canales mono a equipos fuera de borda, o si tiene un altavoz mono para probar sus mezclas.

Para hacer un par de salida dos canales mono, haga clic en el símbolo estéreo de la caja a la izquierda del par estéreo.



La única salida estéreo se expande a dos salidas mono, y cada salida tiene su propio menú desplegable Fuente independiente.

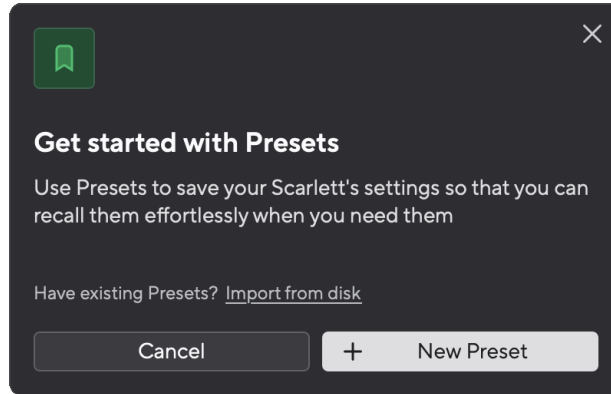


Para revertir a un par estéreo, haga clic en el símbolo mono en la caja a la izquierda.



## Usar preajustes en Focusrite Control 2

Los preajustes le dan una manera de restaurar rápidamente la configuración de su ISA. Puede cambiar la configuración para adaptarla a una sesión en particular o configurarla y guardarla como un ajuste de nombres preestablecido. La próxima vez que necesite recordar esas configuraciones, puede cargar el preajuste.



Los preajustes contienen las siguientes configuraciones:

- Configuración de entrada por canal:
  - Nombre del canal
  - Ganancia de entrada
  - +48V
  - Inst
  - Modo aire
  - Console
  - Filtro de paso alto
  - Inserción
- Configuración del mezclador
  - Destino de mezcla (enrutado a →)
  - Panorámica y equilibrio
  - Niveles de atenuador
  - Estados silencio y solo.
  - Vinculación de canales del mezclador.
- Enrutamiento:
  - Mezclar fuentes
  - niveles de salida
  - Monitorear grupos.



### Nota

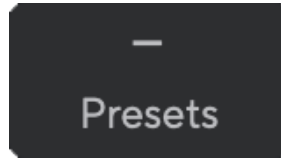
Focusrite Control 2 guarda los preajustes en el ordenador que está usando cuando los guarda. Sin embargo, su mantiene su configuración para su uso con un ordenador diferente o en modo independiente.

## Guardar un preajuste

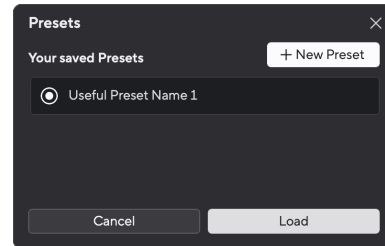
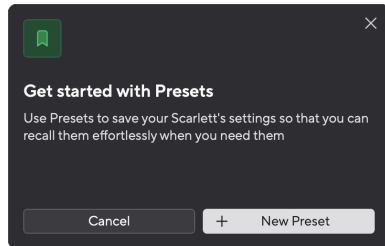
El primer paso para usar preajustes en Focusrite Control 2 es cambiar algunos ajustes. Una vez que haya configurado Focusrite Control 2 con algunos ajustes que quiera recordar en el futuro, puede guardar un preajuste. Hay dos formas de guardar un preajuste: guardar un nuevo preajuste o sobrescribir uno existente.

## Guardar un nuevo preajuste

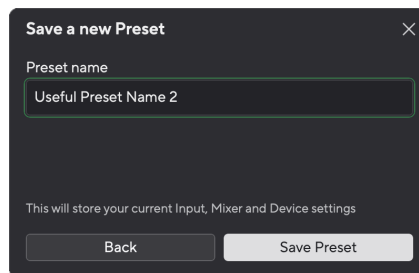
1. Ajuste la configuración de su en Focusrite Control 2.
2. Haga clic en el botón Preajuste en la parte inferior izquierda de Focusrite Control 2.



3. Haga clic en el botón Nuevo preajuste.

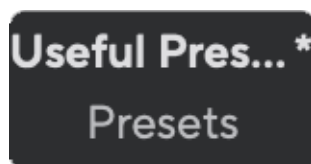


4. Escriba el nombre de su preajuste en el campo Nombre de preajuste. Asegúrese de que el nombre sea útil para poder encontrarlo y reutilizarlo más tarde.



5. Haga clic en Guardar preajuste.

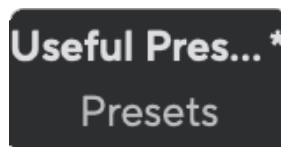
Una vez que haya guardado el preajuste, el nombre del preajuste se mostrará en la esquina inferior izquierda de Focusrite Control 2. Si cambia alguna configuración mientras está en ese preajuste, el nombre muestra un asterisco \*.




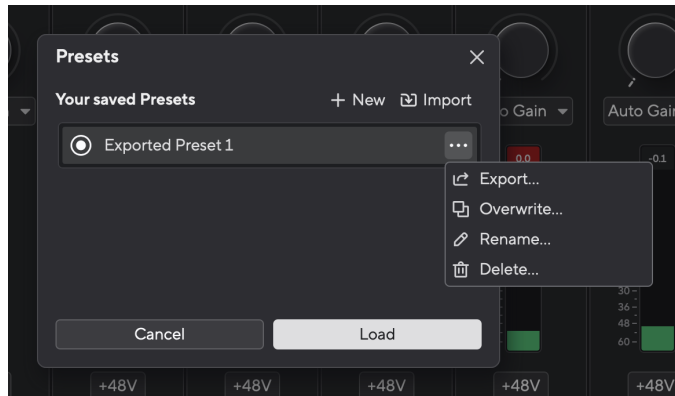
Cuando el nombre muestra un asterisco \*, puede crear un nuevo preajuste siguiendo los pasos anteriores o puede sobrescribir el preajuste con los nuevos cambios.

## Sobrescribir un preajuste

1. Modifique la configuración de un preajuste existente para que aparezca un asterisco \* junto al nombre del preajuste.
2. Haga clic en el botón Preajuste en la parte inferior izquierda de Focusrite Control 2.



3. Coloque el mouse sobre un preajuste existente y haga clic en los tres puntos 
4. Haga clic en Sobrescribir.



5. Antes de comprometerse a sobrescribir un preajuste, lea la ventana emergente de advertencia y haga clic en el botón Sobrescribir para confirmar que se sobrescribe el preajuste existente.



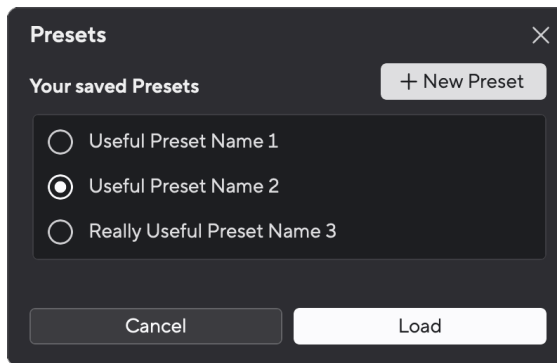
#### Atención

Sobrescribir un preajuste reemplaza la configuración del preajuste almacenado con su configuración actual. No se puede deshacer este cambio.

## Cargando un preajuste

Al cargar un preajuste se recupera un conjunto de configuraciones que haya guardado anteriormente.


1. Haga clic en el botón Preajuste en la parte inferior izquierda de Focusrite Control 2.
2. Haga clic en el preajuste que desea cargar.



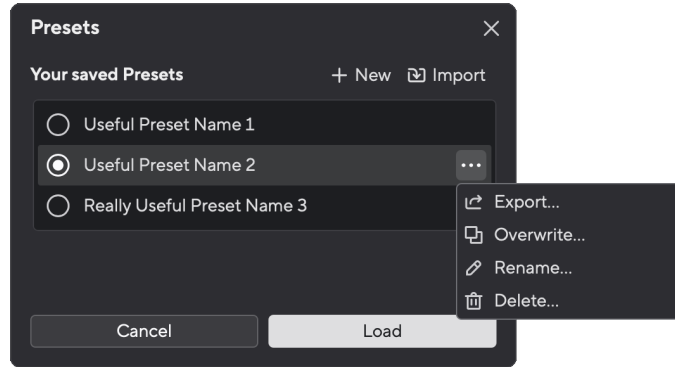
3. Haga clic en el botón Cargar.

## Cambiar el nombre de un preajuste

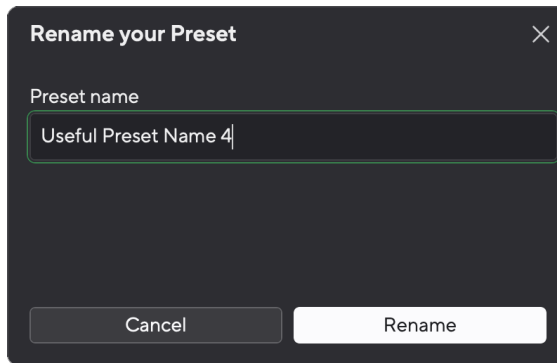
Cambiar nombre le permite cambiar el nombre de un preajuste sin cambiar ninguna de sus configuraciones.

1. Haga clic en el botón Preajuste en la parte inferior izquierda de Focusrite Control 2.
2. Coloque el mouse sobre un preajuste existente y haga clic en los tres puntos 

- Haga clic en Cambiar nombre.



- Escriba el nuevo nombre para el preajuste en el campo Nombre del preajuste.




- Haga clic en Cambiar nombre de preajuste.

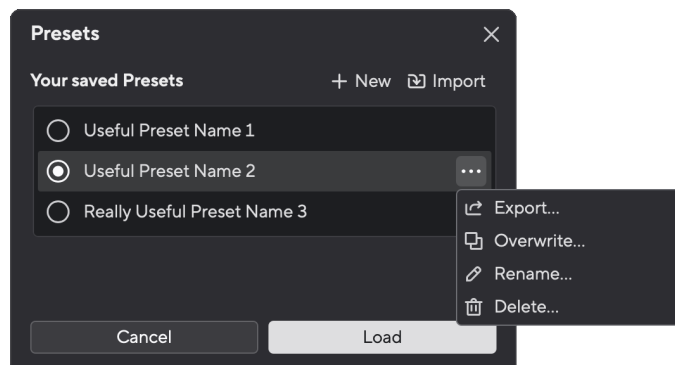
## Eliminar un preajuste



### Atención

Al eliminar un preajuste se elimina el preajuste de Focusrite Control 2. No puede recuperarlo ni deshacer esta acción. Al eliminar un preajuste no cambiará la configuración de su interfaz.

- Haga clic en el botón Preajuste en la parte inferior izquierda de Focusrite Control 2.
- Coloque el mouse sobre un preajuste existente y haga clic en los tres puntos 
- Haga clic en Eliminar.



- Antes de comprometerse a eliminar un preajuste, lea la ventana emergente de advertencia y haga clic en el botón Eliminar para confirmar la eliminación del preajuste.

## Exportar e importar Preajustes

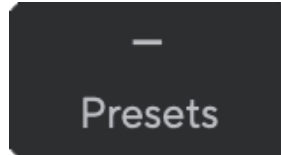
Cuando crea Preajustes en Focusrite Control 2 se almacenan en Focusrite Control 2 o puede exportar los Preajustes a su ordenador. Puede exportar estos preajustes por muchas razones, por ejemplo, como copia


de seguridad, para duplicar su configuración en otro ordenador o llevarlos a sesiones con otros artistas o estudios.

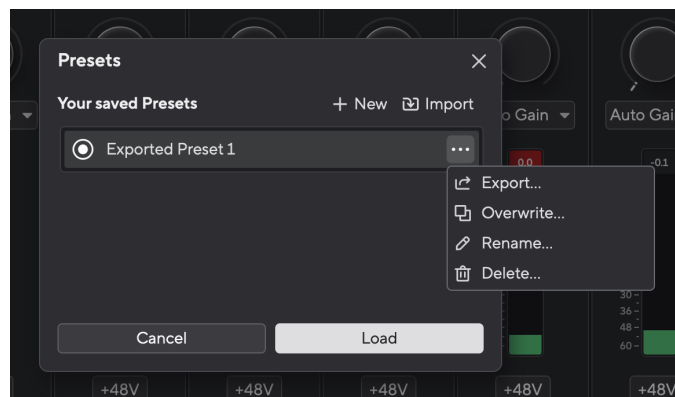
Una vez que haya guardado un Preajuste en Focusrite Control 2 (consulte [Guardar un preajuste \[56\]](#)) puede exportarlo a su ordenador.

### Para exportar un Preajuste del Focusrite Control 2:

1. Haga clic en el botón Preajuste en la parte inferior izquierda de Focusrite Control 2.



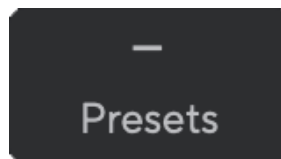
2. Coloque el mouse sobre un preajuste existente y haga clic en los tres puntos .
3. Haga clic en Exportar.



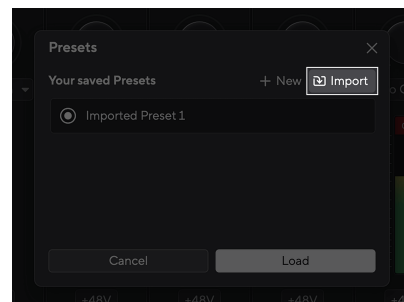
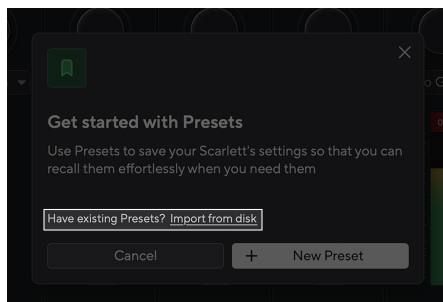
4. Elija una ubicación para guardar el Preajuste.  
De forma predeterminada, Focusrite Control 2 agrega sus preajustes a una carpeta en sus documentos llamada Focusrite Control 2. Puede elegir guardarlo en otra carpeta que desee.

### Para importar un Preajuste de Focusrite Control 2:

1. Haga clic en el botón Preajuste en la parte inferior izquierda de Focusrite Control 2.




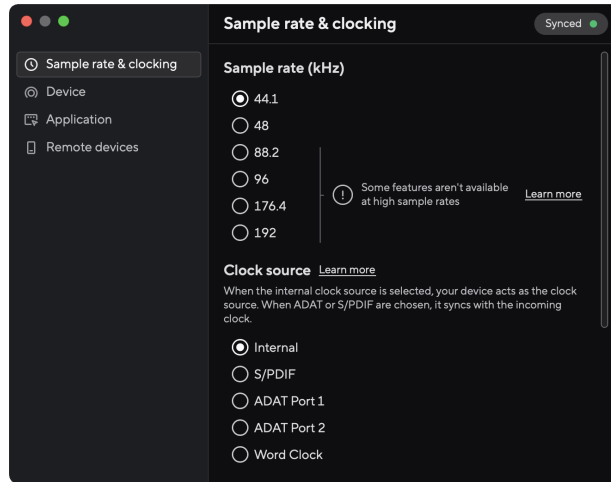
2. Haga clic en Importar desde disco, o Importar si ya tiene Preajustes.



3. Busque la ubicación del Preajuste que desea importar.
4. Seleccione el preajuste en su explorador de archivos y haga clic en Abrir. Puede seleccionar más de un Preajuste para importar.

## Focusrite Control 2 Preferencias

Haga clic en los puntos suspensivos 



En la página de Preferencias, tiene las pestañas:

- Frecuencia de muestreo
- Dispositivo
- Solicitud
- Dispositivos remotos

### Pestaña de sincronización de la frecuencia de muestreo del & Frecuencia de muestreo (kHz)

La frecuencia de muestreo se refiere a las muestras por segundo en los que graba su ordenador. Cuanto mayor sea el valor, mayor será la calidad; sin embargo, cuanto mayor sea el valor, más espacio en el disco duro ocuparán sus grabaciones.



#### Nota

Algunas funciones, que se enumeran a continuación, no están disponibles con frecuencias de muestreo de cuatro bandas (176,4 y 192 kHz).

- Air Presence & Drive (Air Presence sigue funcionando)
- Fuentes del mezclador
- S/PDIF coaxial
- S/PDIF óptico
- Canales ADAT

### Fuente del reloj

La fuente de reloj establece cómo sincroniza su ISA en su configuración. La mayoría de las veces configurará esto como interno, pero si está usando otro dispositivo conectado a las entradas ADAT o S/PDIF en su ISA es posible que necesite cambiar la fuente del reloj. Para obtener más información, consulte [Sincronizar estado y usar Scarlett con ADAT y S/PDIF](#).

Las fuentes de reloj disponibles son:

- Interno
- S/PDIF

- ADAT
- Puerto ADAT 2
- Word Clock

## Configuración de los modos de puerto digital

Esta sección le permite configurar los puertos digitales de su C8X.

Para obtener más información sobre el pedido de canales y qué canales puede usar simultáneamente con su ISA, consulte la sección [Especificaciones de ISA C8X \[66\]](#).

### Modo

Puede cambiar el puerto óptico de su ISA para poder recibir señales ADAT o S/PDIF óptico.

Las dos opciones disponibles son:

- **RCA (Coaxial) modo S/PDIF: utilice esta opción para utilizar los puertos coaxiales con dispositivos S/PDIF coaxiales.**
  - A frecuencias de muestreo de una sola banda, Optical In/Out 1 puede recibir/enviar ocho canales ADAT mientras utiliza S/PDIF coaxial
  - A frecuencias de muestreo de doble banda, Optical In/Out 1 puede recibir/enviar cuatro canales ADAT mientras utiliza S/PDIF coaxial, óptico en 2 está desactivado.
  - A frecuencias de muestreo de cuatro bandas, los puertos ópticos están desactivados. La entrada S/PDIF coaxial también está desactivada.
- **Modo óptico S/PDIF: use esta opción para usar Optical In/Out 2 como puertos S/PDIF ópticos.**
  - A frecuencias de muestreo de una sola banda, Optical In/Out 1 puede recibir/enviar ocho canales ADAT mientras usa Optical In/Out 2 para S/PDIF óptico.
  - A frecuencias de muestreo de doble banda, Optical In/Out 1 puede recibir/enviar cuatro canales ADAT mientras usa Optical In/Out 2 para S/PDIF óptico.
  - A frecuencias de muestreo de cuatro bandas, los puertos ópticos están desactivados. La entrada S/PDIF coaxial también está desactivada.

### Modo ADAT

A frecuencias de muestreo de doble banda (88,2 kHz y 96 kHz) puede cambiar el modo ADAT para permitir que el Optical In/Out 2 reciba/envíe canales ADAT.

A frecuencias de muestreo de banda única (44,1 kHz y 48 kHz) su ISA C8X Puede recibir ocho canales en cada puerto para 16 canales ADAT. Con frecuencias de muestreo de doble banda (88,2 kHz y 96 kHz), el modo ADAT dual permite que cada puerto reciba cuatro canales para ocho canales ADAT.

En el modo ADAT dual, ambas opciones S/PDIF están deshabilitadas (S/PDIF coaxial y óptico).



#### Nota

Esta configuración no afecta a los puertos ópticos a frecuencias de muestreo de banda única o cuádruple.

Con frecuencias de muestreo de cuatro bandas, los puertos ópticos están desactivados.

## Pestaña de dispositivo

### Modo de interfaz

La configuración del modo de interfaz le permite cambiar rápidamente el enrutamiento de su interfaz entre usarla como su interfaz principal, conectada a su ordenador, o usarla como un dispositivo de expansión ADAT con otra interfaz.

Puede usar el modo de expansión ADAT del C8X con otra interfaz Focusrite o una interfaz de otra marca, si tiene una entrada ADAT.

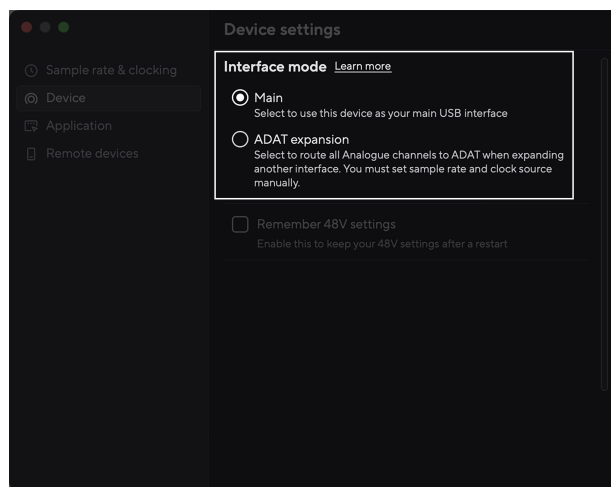
Los dos modos de interfaz disponibles son:

- **Principal:** en este modo, está utilizando su C8X como interfaz principal, conectándola a su ordenador a través de USB y seleccionándola en su software de grabación.
- **Expansión ADAT:** en este modo, está conectando la salida ADAT de su C8X a otra interfaz. Cuando selecciona la expansión ADAT, el enrutamiento se bloquea y cambia en su C8X para que las entradas analógicas se enruten automáticamente a la salida ADAT.



### Importante

El modo de expansión ADAT no cambia ninguna configuración de fuente de reloj y frecuencia de muestreo, ya que estas dependen de otros dispositivos en su sistema.



### Nota

En la expansión ADAT, el enrutamiento está bloqueado para la mayoría de las salidas, pero aún le permitimos elegir las fuentes de Auriculares 1 y 2. Si su interfaz principal tiene una salida ADAT, esto significa que puede enviar canales desde su interfaz principal a su C8X y obtener mezclas de auriculares adicionales.

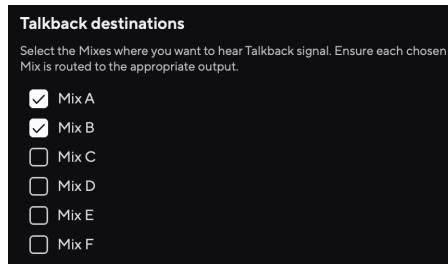
## Recuerde la configuración de 48 V

Una casilla de verificación para permitir su ISA C8X para recordar el estado de 48 V después de apagar y encender su dispositivo.

## Destinos de llamada

Para usar el micrófono de Talk, tiene que decirle a su ISA dónde quiere enviar el micrófono de conversación. Para hacer esto:

1. Haga clic en las casillas de marcación junto a la **Mezclas que quiere enviar al micrófono de conversación**.



2. En la pestaña Ruting, asigne los Mixes como una **Fuente a las salidas a las que desea enviarlas. Por ejemplo, enviar Mix A y Mezcla B a Headphones 1 y Headphones 2, para que sus artistas puedan escuchar el micrófono de conversación.**

Para obtener más información, consulte [Usando la pestaña de Routing del Focusrite Control 2 \[54\]](#).

## Restablecer dispositivo

El restablecimiento del dispositivo devuelve su ISA a su configuración predeterminada de fábrica. Un restablecimiento borra todos los ajustes actuales de entrada, mezclador y frecuencia de muestreo.

Para realizar un reinicio del dispositivo:

1. Haga clic en Restablecer la configuración predeterminada.
2. Lea la ventana emergente «¿Está seguro?» para asegurarse de que quiere restablecer su ISA.
3. Haga clic en Restablecer.



### Nota

Cuando realiza un reinicio del dispositivo, sus preajustes no se eliminan. Entonces, después de restablecer el dispositivo de fábrica, recargue cualquier configuración anterior que haya guardado como preajuste.

## Pestaña de aplicación

### Medición del Mezclador

La configuración de medición del Mezclador le permite cambiar cómo se comportan los medidores en la pestaña Mezclador:

- Pre-fade: los medidores siempre muestran el nivel de señal, independientemente de la posición del fader.
- Post-fade: los medidores muestran el nivel después del fader. Este modo es más representativo de lo que escucha en la mezcla.

### Temporizador de restablecimiento de clipping

El temporizador de restablecimiento de clipping le permite elegir cuánto tiempo, en segundos, los indicadores de clipping del medidor permanecen encendidos antes de restablecerse.

### Datos de uso

Utilice esta casilla para optar por los análisis de uso para ayudarnos a hacer mejoras en Focusrite Control 2. Consulte nuestra [Política de privacidad para obtener más información](#).

## Dispositivos remotos: Instalar la aplicación móvil Focusrite Control 2

Para acompañar Focusrite Control 2 hemos creado la aplicación móvil Focusrite Control 2.

La aplicación móvil le permite conectar dispositivos móviles en la misma red Wi-Fi® que su ordenador para controlar y ver Focusrite Control 2.

La pestaña de dispositivos remotos le permite administrar cualquier teléfono o tabletas que haya conectado previamente a Focusrite Control 2.

La aplicación móvil Focusrite Control 2 se ejecuta en Android e iOS, y puede descargarlo desde Google Play Store o Apple App Store conectando este enlace o escaneando el código QR en su dispositivo móvil:

[fc2.focusrite.com/mobile/download](https://fc2.focusrite.com/mobile/download) <https://fc2.focusrite.com/mobile/download?source=user-guide>



### Nota

La aplicación móvil Focusrite Control 2 solo puede controlar la Focusrite Control 2 cuando se ejecuta en su ordenador.

No es posible utilizar la aplicación móvil para controlar su ISA directamente.

## Especificaciones de ISA C8X

Estas especificaciones le permiten comparar su ISA C8X con otros dispositivos y asegurarse de que funcionarán juntos. Si no está familiarizado con estas especificaciones, no se preocupe, no necesita conocer esta información para usar su ISA C8X con la mayoría de los dispositivos

### Especificaciones de rendimiento

Si es posible, medimos todas las cifras de rendimiento siguiendo [AES17](#).

Frecuencias de muestreo admitidas	44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz, 96 kHz, 176.4 kHz, 192 kHz
Profundidad de bits	24 bits

#### Entradas de micrófono ISA

Respuesta de frecuencia	20 Hz-20 kHz ( $\pm 0,4$ dB)
Intervalo dinámico (ponderación A)	117 dB
Distorsión armónica total + ruido	-93 dB (0,0023 %)
Ruido EIN (ponderación A)	-128 dB
Nivel de entrada máximo (a ganancia mínima)	+16 dBu
Intervalo de ganancia	79 dB
Impedancia de entrada	800 $\Omega$ (Baja) 1,4 k $\Omega$ (ISA 110), 2,4 k $\Omega$ (Media) 7 k $\Omega$ (Alta)
Filtro de paso alto (HPF)	Frecuencia de corte de 75 Hz, 18 dB/octava

#### Envío y retorno de inserción

Señal	Balanceda
Nivel de salida máximo (Envío)	+16 dBu
Nivel de entrada máximo (Retorno)	+16 dBu

#### Entradas de micrófono

Respuesta de frecuencia	20 Hz-20 kHz ( $\pm 0,1$ dB)
Intervalo dinámico (ponderación A)	116dB
Distorsión armónica total + ruido	-100 dB (0,001 %)
Ruido EIN (ponderación A)	-127dB
Nivel de entrada máximo (a ganancia mínima)	+16dBu
Intervalo de ganancia	69 dB
Impedancia de entrada	3.2k $\Omega$

#### Entradas de línea de nivel fijo

Respuesta de frecuencia	20Hz-20kHz ( $\pm 0.05$ dB)
Intervalo dinámico (ponderación A)	120dB
Distorsión armónica total + ruido	<-105dB (0.00056%)
Nivel de entrada máximo (a ganancia mínima)	+24dBu
Impedancia de entrada	

**Entradas de instrumento**

Respuesta de frecuencia	20 Hz-20 kHz ( $\pm 0,5$ dB)
Intervalo dinámico (ponderación A)	117dB
Distorsión armónica total + ruido	-89dB (0.0036%)
Nivel de entrada máximo (a ganancia mínima)	+15dBu
Intervalo de ganancia	79dB
Impedancia de entrada	Low: 400k $\Omega$ , High: 1.2M $\Omega$

**Salidas de línea (equilibradas)**

Respuesta de frecuencia	20Hz-20kHz ( $\pm 0.02$ dB)
Intervalo dinámico (ponderación A)	125dB
Distorsión armónica total + ruido	-113dB (0.00023%)
Nivel de salida máximo	+24 dBu
Impedancia de salida	200 $\Omega$

**Salidas de auriculares**

Respuesta de frecuencia	20Hz-20kHz ( $\pm 0.1$ dB)
Intervalo dinámico (ponderación A)	114 dB @ 33 $\Omega$ 116 dB @ 300 $\Omega$ 116 dB @ 600 $\Omega$
Distorsión armónica total + ruido	-102 dB @ 33 $\Omega$ -110 dB @ 300 $\Omega$ -110 dB @ 600 $\Omega$
Nivel de salida máximo	+8 dBu @ 33 $\Omega$ +11 dBu @ 300 $\Omega$ +11 dBu @ 600 $\Omega$
Potencia máxima de salida	130 mW @ 33 $\Omega$ 28 mW @ 300 $\Omega$ 14 mW @ 600 $\Omega$
Impedancia de salida	3 $\Omega$

## Peso y dimensiones

<b>Peso</b>	5,6 kg (12,13 lbs)
<b>Altura</b>	88 mm (3,46"/2U)
<b>Ancho</b>	482 mm (18,98")
<b>Largo</b>	325 mm (12,8")



Un diagrama del ISA C8X con dimensiones.

## Apéndices

### Impedancia de entrada del preamplificador

El sonido de un preamplificador de micrófono depende de cómo interactúa el micrófono con el tipo de tecnología de preamplificador al que está conectado. Esta interacción afecta principalmente el nivel y la respuesta de frecuencia del micrófono.

#### Nivel

Los micrófonos profesionales suelen tener impedancias de salida bajas, lo que significa que puede obtener más nivel eligiendo las configuraciones de impedancia más altas en el preamplificador de micrófono.

#### Respuesta de frecuencia

Los micrófonos con picos de presencia específicos y respuestas de frecuencia personalizadas se pueden mejorar aún más seleccionando configuraciones de impedancia más bajas. Los valores de impedancia de entrada más altos mejorarán la respuesta de alta frecuencia del micrófono conectado, proporcionando mejor detalle ambiental y claridad, incluso con micrófonos de rendimiento medio. Experimente con diferentes combinaciones de impedancia de micrófono/preamplificador para lograr la coloración deseada para el instrumento o la voz que se está grabando. Para un enfoque creativo del uso de la selección de impedancia, consulte la sección sobre cómo interactúan la impedancia de salida del micrófono y la impedancia de entrada del preamplificador de micrófono.



#### Configuración de impedancia: guía rápida

En general, las siguientes selecciones obtienen los siguientes resultados:

Configuraciones de alta impedancia de preamplificador de micrófono:

- Generar más nivel general
- Tienen a hacer que las respuestas de frecuencias bajas y medias del micrófono sean más planas.
- Mejora la respuesta de alta frecuencia del micrófono.

Configuraciones de baja impedancia del preamplificador:

- Reducir el nivel de salida del micrófono
- Tiene a enfatizar los picos de presencia de frecuencias bajas y medias y los puntos resonantes del micrófono.

### Explicación en profundidad de la impedancia conmutable

#### Micrófonos dinámicos de bobina móvil y de condensador

Los micrófonos dinámicos y de condensador profesionales suelen tener una impedancia de salida baja de 150  $\Omega$  a 300  $\Omega$  cuando se mide a 1 kHz. Esta baja impedancia de salida aporta varias ventajas:

- Son menos susceptibles a la captación de ruido.
- Pueden conducir cables largos sin caída de alta frecuencia debido a la capacitancia del cable.

Tener una impedancia de preamplificador baja puede afectar el nivel de salida del micrófono porque carga el voltaje del micrófono y resalta cualquier cambio en la impedancia a diferentes frecuencias. Hacer coincidir la resistencia del preamplificador con la impedancia del micrófono (por ejemplo, establecer la impedancia de entrada del preamplificador en 200  $\Omega$  para un micrófono de 200  $\Omega$ ) reduce la salida y la relación señal-ruido del micrófono en 6 dB, lo cual no es ideal.

Los preamplificadores están diseñados con una impedancia de entrada aproximadamente diez veces mayor que el micrófono promedio, típicamente oscilando entre 1,2 k $\Omega$  y 2 k $\Omega$ , para reducir la carga del micrófono y mejorar la relación señal-ruido. Los ajustes de impedancia de entrada más altos, por encima de 2 k $\Omega$ , minimizan las variaciones relacionadas con la frecuencia en las salidas del micrófono en comparación con los ajustes de impedancia más bajos. Como resultado, los ajustes de impedancia de entrada alta proporcionan un rendimiento más equilibrado en frecuencias bajas, medias y altas.

### **Micrófonos de cinta**

La impedancia de un micrófono de cinta merece una mención especial, ya que este tipo de micrófono se ve enormemente afectado por la impedancia del preamplificador.

Un micrófono de cinta tiene una impedancia baja de aproximadamente 0,2  $\Omega$ . Necesita un transformador de salida para aumentar el nivel de voltaje para el amplificador. El transformador tiene una relación de 1:30 para aumentar el voltaje. Esta relación también eleva la impedancia de salida del micrófono a alrededor de 200  $\Omega$  a 1 kHz.

La impedancia del transformador cambia con la frecuencia. Puede aumentar mucho en ciertas frecuencias (punto de resonancia) y disminuir en frecuencias bajas y altas. Al igual que los micrófonos dinámicos y de condensador, la impedancia de entrada del preamplificador de micrófono afecta el nivel de señal y la respuesta de frecuencia del transformador de salida del micrófono de cinta, y la calidad de sonido del micrófono. Se sugiere que el preamplificador de micrófono conectado a un micrófono de cinta debe tener una impedancia de entrada al menos cinco veces mayor que la impedancia del micrófono.

Para una impedancia de micrófono de cinta de 30  $\Omega$  a 120  $\Omega$ , la impedancia de entrada de 600  $\Omega$  (baja) funcionará bien. Para micrófonos de cinta de 120  $\Omega$  a 200  $\Omega$ , se recomienda el ajuste de impedancia de entrada de 1,4 k $\Omega$  (ISA 110).

## Avisos

### Resolución de problemas

Para cualquier consulta relacionada con la resolución de problemas, visite el centro de ayuda de Focusrite .

### Derechos de autor y avisos legales

Focusrite es una marca comercial registrada y ISA es una marca comercial de Focusrite Group PLC.

El resto de marcas y nombres comerciales son propiedad de sus respectivos titulares.

2026 © Focusrite Audio Engineering Limited. Todos los derechos reservados.

### Créditos de ISA C8X

Novation desea agradecer a los siguientes miembros del equipo de Launchkey MK4 por su arduo trabajo para ofrecerle este producto:

Aaron Marshall, Alex Middleton-Dalby, Andy West, Andrew Dutton, Ben Bates, Ben Cochrane, Chris Graves, Dan Stephens, Danny Nugent, Ed Fry, Ed Reason, Ella McClary, Emily Cole, Ernesto Artaza, Francis Kent, Gagan Mudhar, George, Hannah Budworth, Hannah Williams, Harry Morley, Jack Cole, Jack Lane, James Hallowell, Jed Fulwell, Jonathan Lee, Josh Wilkinson, Joshua Oates, Julia Laeger, Kiara Holm, Kieran Rigby, Krischa Tobias, Laurence Grantham-Clarke, Leo Garroch, Leo Schofield, Lewis Williams, Marc Smith, Mark Greenwood, Mary Browning, Matt Richardson, Max Bailey, Maz Zeeshan, Mike Richardson, Nigel Whitehead, Olly Stephenson, Oscar Goefron, Pete Cars, Phil, Robert Blaauboer, Rupert, Ryan Gray, Si Halstead, Stefan Archer, Stefan Elmes, Sophia Sanghera, Sophie Smith, Stratis Sofianos, Wade Dawson, Will Cunningham-Booth y Will Hoult.

Escrito por Ed Fry.