

Focusrite®

# ISA C8X



ISA C8X uživatelská příručka

Verze 1.0

## Obsah

ISA C8X přehled .....	4
Úvod do ISA C8X .....	4
Co je v krabici? .....	5
System Requirements .....	5
Začínáme s vaším ISA C8X .....	6
Zapnutí vaší Scarlett .....	6
Přípevnění nožiček .....	6
ISA C8X hardwarové funkce .....	7
ISA C8X přední panel .....	7
ISA C8X zadní panel .....	9
Váš ISA C8X Hlubkový pohled na přední panel .....	10
Vstupní sekce .....	10
Výstupní sekce .....	23
Váš ISA C8X zadní panel do hloubky .....	32
Připojení USB .....	32
S/PDIF IO .....	32
Vstup a výstup slovních hodin .....	32
Optické připojení .....	32
MIDI .....	33
Vstupy .....	33
Linkové výstupy .....	35
Používání vašeho ISA C8X .....	37
Používání ISA C8X vstupy uživatele .....	37
Nahrávání vokálů s ISA C8X .....	38
Záznam vysokého počtu kanálů s ISA C8X .....	39
Použití ISA C8X výstupy .....	42
Nastavení stereo monitorů .....	42
Nastavení monitorování prostorového zvuku .....	43
Nastavení formátů imerzivního monitoru .....	44
Používání Focusrite Control 2 s tvým ISA C8X .....	47
Focusrite Control 2 Mixér .....	47
Směsi .....	49
Použití kanálů směšovače .....	51
Používání Focusrite Control 2 Karta Směrování .....	54
Zpětná smyčka .....	54
Vytváření výstupů mono Focusrite Control 2 .....	55
Použití předvoleb v Focusrite Control 2 .....	56
Ukládání předvolby .....	56
Načítání předvolby .....	58
Přejmenování předvolby .....	58
Export a import předvoleb .....	60
Focusrite Control 2 Předvolby .....	62
Vzorkovací frekvence tab .....	62
Karta Zařízení .....	63
Záložka Aplikace .....	65
Vzdálená zařízení - Instalace Focusrite Control 2 mobilní aplikace .....	66
ISA C8X Specifikace .....	67
Specifikace výkonu .....	67
Hmotnost a rozměry .....	68
Dodatky .....	69
Vstupní impedance předzesilovače .....	69
Podrobné vysvětlení prepínatelné impedance .....	69
Oznámení .....	71

Odstraňování problémů .....	71
Autorská práva a právní upozornění .....	71
ISA C8X Kredity .....	71

## ISA C8X přehled

Vítejte v uživatelské příručce pro váš ISA C8X.

### Úvod do ISA C8X



ISA C8X kombinuje ochrannou známku ISA detaily a čistota s komplexním dálkovým ovládáním a všemi analogovými a digitálními vstupy/výstupy studiové kvality, směřováním a možností opakovaného použití, které potřebujete k ovládní celé vaší sestavy. Dva transformátorové reproduktory Lundahl ISA Předzesilovače jsou spárovány s novým plně analogovým režimem Console pro variabilní saturaci a pronikavost nízkých frekvencí, režim 430 Air poskytuje zvýraznění výšek, přepínatelnou impedanci, symetrické inserty a filtrování vysokých frekvencí – to vše lze ovládat z předního panelu a pomocí... Focusrite Control 2 software.

- **2U rackové audio rozhraní 26×28 USB**

Nahrávejte, směrujte a mixujte sezení jakékoli velikosti s 26 vstupy a 28 výstupy s dokonalým analogovým a digitálním zvukem.

- **Dva dálkově ovládané ISA předzesilovače**

Vstupní transformátory Lundahl LL1538 dodají jakémukoli signálu jemné teplo a plný zvuk, dále vyvážené inserty, stupňovité a jemné ovládání zesílení, přepínatelná impedance, horní propust a zesílení až 79 dB.

- **Analogový tón stisknutím tlačítka**

Ti dva ISA Předzesilovače obsahují reléově přepínatelné obvody, které umožňují variabilní saturaci v režimu Console a zdvihání vysokých tónů v režimu 430 Air.

- **Šest dálkově ovládatelných mikrofonních předzesilovačů s ultra nízkým šumem.**

Šest dálkově ovládaných mikrofonních předzesilovačů s ultranízkým šumem Vedle dvou předzesilovačů ISA je k dispozici šest dálkově ovládaných mikrofonních předzesilovačů Focusrite s ultranízkým šumem, které jsou navrženy tak, aby spolehlivě zachytily každou nuanci s čistým a detailním gainem 69 dB, analogovým režimem Air a variabilním DSP procesorem Drive.

- **Dva přístrojové vstupy na předním panelu**

Oba jsou vedeny přes transformátory Lundahl pro pocit z konzole a disponují volitelnou impedancí pro zvýraznění přirozeného tónu kytary, baskytary a dalších nástrojů. K dispozici jsou také režimy Console a 430 Air pro přidání analogový charakter.

- **Osmdesát vyhrazených symetrických linkových vstupů s pevným ziskem**

Určeno pro sestavy patch-bay a trvalé instalace, ISA C8X poskytuje pevné linkové vstupy, které vám umožňují připojit vnější vybavení a vyhnout se nutnosti opětovného propojování.

- **Automatické nastavení úrovní**

Automatické nastavení úrovní Povolte automatické zesílení a nechte ISA C8X automatické nastavení zesílení u všech osmi předzesilovačů během několika sekund, přímo z předního panelu nebo přes Focusrite Control 2 desktopové a mobilní aplikace.

- **Vlajková loď AD/DA konverzí**

Nahrávání a mixování se stejnými 24bitovými/192kHz AD/DA převodníky, jaké se používají v FocusriteŘada RedNet nabízí dynamický rozsah 125 dB s THD 0,00022 %.

- **12 symetrických linkových výstupů**

Pracujte v mono, stereo nebo až do 7.1.4 režimu se třemi skupinami monitorů a přepínáním na předním panelu nebo dálkovým ovládním. Profesionální maximální výstupní úroveň +24dBu odpovídá linkovým vstupům pro konzistentní úrovně sestavy s dynamickým rozsahem 125dB s váženou hodnotou A; výstupy 1 a 2 jsou k dispozici na XLR i TRS konektorech.

- **Dva vyhrazené výstupy pro sluchátka**

Každý s nezávislým ovládním úrovně, extra prostorem pro hlasitost a optimalizovanou impedancí pro výkonné a detailní přehrávání.

- **ADAT, S/PDIF, MIDI a Word Clock**

Rozšířte svou sestavu o 16 dalších kanálů přes ADAT, což vám umožní nahrávat až 24 kanálů s kompatibilním zařízením s podporou ADAT, a navíc nabízí připojení S/PDIF, MIDI a Word Clock.

- **Focusrite Control 2 software a mobilní aplikace**

Pokud není ovládním z předního panelu praktické, Focusrite Control 2 usnadňuje vzdálenou správu, ukládání a vyvolání mixů a směrování a také monitorování s nízkou latencí napříč více připojenými rozhraními.

## Co je v krabici?

- Focusrite ISA C8X
- USB-C to C cable
- Adaptér USB-A (samec) na C (samice)
- AC mains cable with IEC connector
- Čtyři zasouvací silikonové nožičky

## System Requirements

The easiest way to check your computer's operating system (OS) is compatible with your device is to use our Help Centre's compatibility articles:

[Focusrite Help Centre: Compatibility](#)

As new OS versions become available, you can check for further compatibility information by searching our Help Centre at [support.focusrite.com](https://support.focusrite.com).

## Začínáme s vaším ISA C8X

### Zapnutí vaší Scarlett

#### Chcete-li zapnout C8X s použitím síťového napájení:

1. Připojte napájecí zdroj k vašemu C8Xzásuvku.
2. Připojte kabel USB od C8X k vašemu počítači.
3. Přepněte hlavní vypínač do polohy zapnuto.

Váš ISA je nyní zapnutý a připravený k použití.



#### Výstraha

Vždy zapněte reproduktory naposledy.

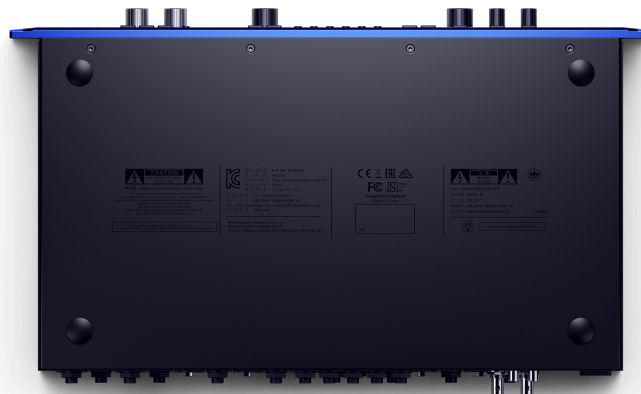
Tvůj ISA Výstupy reproduktorů mají technologii anti-thump; to snižuje šance na slyšení výbuchů přes reproduktory, když zapnete rozhraní. Doporučujeme však zapnout reproduktory poté, co zapnete vše ostatní v nastavení nahrávání.

Pokud reproduktory nezapnete naposledy, hlasité výkyvy mohou poškodit reproduktory nebo ještě hůře váš sluch.

### Přípevnění nožiček

Ten/Ta/To ISA C8X dodává se se čtyřmi volitelnými silikonovými nožičkami. Před použitím ISA C8X jako rozhraní pro stolní počítače doporučujeme namontovat nožičky, abyste nepoškrábali stůl nebo ISA C8Xpodvozek.

Každá silikonová nožička zapadá do odpovídajících otvorů v každém rohu na ISA C8Xpodvozek.

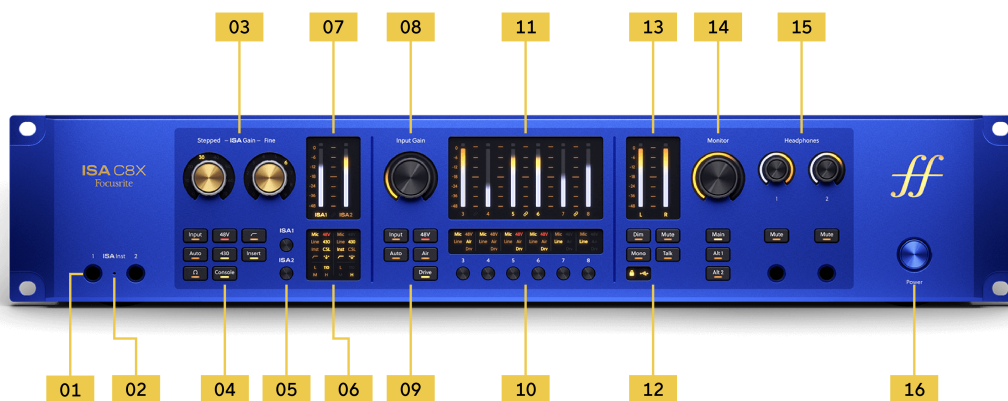



Pokud montujete do racku ISA C8X Možná nebudete chtít přidávat nohy.



## ISA C8X hardwarové funkce

### ISA C8X přední panel

Pro více informací o ISA C8X funkce předního panelu, viz [Váš ISA C8X Hlubkový pohled na přední panel \[10\]](#).



- ISA Inst** - Dva 6,35mm jack nástrojové vstupy pro připojení zdrojů nástrojové úrovně k ISA kanálům předzesilovače.
- Talkback mic - umístění mikrofону talkback.
- Zisk ISA ovládací prvky [12]** - dva otočné knoflíky pro ovládání **Stupňovitý** (vlevo) a **Jemné** (vpravo) úroveň zesílení pro vybrané předzesilovače ISA kanálu, vstup 1 nebo 2.
- Tlačítka pro ovládání ISA kanálů [10]** - osm tlačítek pro ovládání předzesilovačů ISA 1 a 2 zleva doprava, shora dolů:
  - Vstup** tlačítko - Každý ISA kanál má tři typy vstupů: mikrofonní, linkový a instalační. Stiskněte **Vstup** tlačítko pro jejich procházení.
  - 48V** tlačítko - Stisknutím zapnete 48V fantomové napájení na XLR mikrofonním vstupu pro napájení kondenzátorových mikrofónů.
  - Hornopropustný filtr  tlačítko - jeden přepínač na kanál pro odstranění nežádoucích nízkých frekvencí. Kolenní frekvence 75 Hz, 18 dB/oktáva.
  - Auto** tlačítko - Stisknutím spustíte funkci Auto Gain (viz [Auto Gain \[16\]](#)).
  - 430** tlačítko - aktivuje režim 430 Air, který přidává transformační efekt pro zvýšení jasnosti a otevřenosti vysokých frekvencí (viz [430 \[20\]](#)).
  - Vložit** tlačítko - přepíná **Vložit** návratový signál do kanálové cesty.
  - Impedance  $\Omega$  tlačítko - nastavení impedance vstupu. Mikrofonní vstupy mají čtyři nastavení impedance, vstupy Inst dvě. Viz [Impedance \[21\]](#).
  - Utěšit** tlačítko - aktivuje plně analogový režim konzole a přidává variabilní sytost jemných klipů pro teplo, důraz a klasický analogový charakter (viz [Utěšit \[21\]](#)).
- ISA 1 a ISA 2 vybrat tlačítka [10]** - dvě tlačítka pro výběr každého ISA kanálu a co ovlivňují tlačítka pro ovládání zesílení ISA a kanálu.
- Indikátory ISA kanálů - 12 LED diod na ISA kanál pro zobrazení povolených funkcí jednotlivých kanálů (např. nastavení ovládání nebo typ vstupu).
- ISA 1 a ISA 2 metrů [14]** a indikátory výběru - LED diody měření a výběru pro oba ISA kanály, které zobrazují aktuálně vybraný kanál nebo stav spojení.
- Kanály 3 - 8 Vstupní zesílení [13]** - upravuje zesílení předzesilovače pro aktuálně vybraný kanál (kanály) 3 - 8.

9. **Ovládací tlačítka kanálů 3–8 [10]** - pět tlačítek pro ovládání funkcí předzesilovačů 3–8, zleva doprava, shora dolů:
  - **Vstup** tlačítko - Každý kanál má dva typy vstupů: mikrofonní nebo linkový. Stiskněte tlačítko **Vstup** tlačítko pro jejich procházení.
  - **48V** tlačítko - Stisknutím zapnete 48V fantomové napájení na XLR mikrofonním vstupu pro napájení kondenzátorových mikrofonů.
  - **Auto** tlačítko - Stisknutím spustíte funkci Auto Gain (viz [Auto Gain \[16\]](#)).
  - **Vzduch** tlačítko - Stisknutím zapnete režim AIR (viz [Režim vzduchu \[22\]](#)).
  - **Řídit** tlačítko - aktivuje harmonické zkreslení založené na DSP pro emulaci analogového tepla (viz [Řídit \[22\]](#)).
10. **Tlačítka pro výběr kanálů 3 - 8 [10]**- pro výběr kanálu, **Vstupní zesílení** a ovládací tlačítka ovlivňují.
11. **Kanály 3 - 8 měřiče a indikátory výběru [14]** - měření pro šest kanálů a LED výběru pro zobrazení aktuálně vybraného kanálu (kanálů).
12. **Hlavní výstupní sekce [23]** a indikátory stavu:
  - **Ztlumit** tlačítko - snižuje výstupní úroveň odesílanou na vaše výstupy o 18 dB.
  - **Ztlumit** tlačítko - umlčí signál odesílaný na vaše výstupy.
  - **Mono** tlačítko - stisknutím přepnete skupinu monitorů do mono režimu.
  - **Mluvit** - držet **Mluvit** pro aktivaci zpětného hovoru. Je-li aktivní, **Mluvit** světla a mikrofon pro hovory směruje signál do různých výstupů, např. do sluchátek pro komunikaci s hudebníky. Když povolíte **Mluvit**, **Ztlumit** také se aktivuje. Tím se sníží úroveň vašeho monitoru, aby byla zajištěna jasná komunikace.
  -  Stav synchronizace – Svítí zeleně, když je ISA C8X je synchronizováno samo se sebou nebo s externím digitálním zařízením. Svítí bíle, když se zařízení nepodaří uzamknout.
  -  USB LED světla amber když váš počítač rozpozná váš ISA a ztlumí se, pokud je odpojen od počítače (v samostatném režimu).
13. **L a R** - dva výstupní měřiče pro levý a pravý výstup.
14. **Monitor sekce [24]** - Ovládání úrovně výstupu monitoru a tlačítka pro výběr reproduktorů pro **Hlavní, Alt 1a Alternativa 2**.
15. **Sluchátka [31]** sekce - dva ovladače úrovně výstupu pro sluchátka, dva **Ztlumit** tlačítka a dva 6,35mm konektory pro sluchátka.
16. **Moc** - spínač pro zapnutí a vypnutí ISA C8X.

## ISA C8X zadní panel

Pro více informací o ISA C8X vlastnosti zadního panelu, viz [Váš ISA C8X zadní panel do hloubky \[32\]](#).



1. Přikon - Standardní přikon IEC.
2. **USB** - Konektor USB-C pro připojení ISA C8X k vašemu počítači.
3. **S/PDIF Ven a V** - dva koaxiální RCA konektory pro vstup a výstup dvoukanalových digitálních audio signálů S/PDIF.
4. **Hodiny se slovy** - dva BNC konektory (**Ven a V**) přenášející signál slovních hodin pro synchronizaci dalších digitálních audio zařízení.
5. **Optický Ven 1/2 a V 1/2** - čtyři TOSLINK konektory pro až 16 digitálních audio vstupů a výstupů ve formátu ADAT při vzorkovacích frekvencích 44,1/48 kHz nebo 88,2/96 kHz. Vstup a výstup můžete nakonfigurovat pro příjem a odesílání dvoukanalového optického signálu S/PDIF.
6. **MIDI Ven a V** - standardní 5pinové DIN zásuvky pro externí MIDI zařízení. ISA C8X funguje jako MIDI rozhraní, které umožňuje přenos MIDI dat do/z počítače.
7. **Vstupy 8 na 3** - osm samic XLR **Mikrofon** vstupy a osm samostatných 6,35mm jacků **Čára** vstupy, v obráceném pořadí, pro kanály 3 až 8.
8. **Výstupy** - Dva samčí XLR a 6,35mm konektory pro výstupy **2** a **110** 6,35mm jack výstupů pro výstupy **3** na **12**.
9. **ISA** vstupy kanálů **2** a **1** - dva samice XLR **Mikrofon** vstupy, dva 6,35mm jack **Čára** vstupy a dva páry 6,35mm **Poslat** a **Návrat** pro každý ISA kanál.
10. **ff** Větrací otvory ff – chladičí otvory stylizované do tvaru našeho historického loga „foundations first“ (Nadávky na prvním místě), ujistěte se, že tyto otvory neblokujete.

## Váš ISA C8X Hluboký pohled na přední panel

Tato část se zabývá všemi funkcemi vašeho ISA C8X přední panel, k čemu slouží, jak je můžete používat a jak fungují Focusrite Control 2.

### Vstupní sekce

Tato část se zabývá ovládacími prvky týkajícími se vstupních ovládacích prvků na vašem ISA C8X.



Ten/Ta/To ISA C8X má dvě vstupní sekce, jednu pro každou sadu předzesilovačů. Jedna sada ovládní je pro předzesilovače ISA, vstupy 1 a 2, druhá pro předzesilovače 3–8.

Když vyberete předzesilovač, ovládací prvky se přiřadí k vybranému předzesilovači. Můžete mít kdykoli vybrány dva předzesilovače, jeden ISA předzesilovač a jeden předzesilovač od 3 do 8.

Tato tabulka ukazuje ovládací tlačítka dostupná pro každý typ vstupu:

Vstupy ISA 1–2	Předzesilovače 3–8
Vstup	Vstup
Mikrofon, linka nebo instalační	Mikrofonní nebo linkový
48V	48V
Automatické zesílení	Automatické zesílení
Tlačítka pro výběr kanálů	Tlačítka pro výběr kanálů
Krokové a jemné nastavení zesílení	Kontinuální vstupní zesílení
430 Vzduch	Vzduch
Utěšit	Řídit
Hornopropustný filtr	
Vložit	
Impedance $\Omega$	

### Výběr kanálů předzesilovače

Výběrem kanálu předzesilovače můžete upravit zesílení a nastavení předzesilovače daného kanálu.

- Pro výběr kanálů ISA stiskněte buď **ISA 1** nebo **ISA 2** tlačítka. Kontrolka ISA 1 nebo ISA 2 pod ukazateli se rozsvítí a indikuje, který kanál je vybrán.
- Pro výběr kanálů 3–8 stiskněte tlačítka označená **3 - 8**, pod kanálovými měřiči. LED pod měřičem vybraného kanálu se rozsvítí a indikuje vybraný kanál.



Vyberte předzesilovač ISA



Vyberte předzesilovače 3 - 8

Pokud vy [propojovací kanály \[23\]](#), obě čísla kanálů svítí.

### Výběr vstupního zdroje kanálu

Každý kanál na C8X má samostatný konektor pro různé typy vstupů. To znamená, že můžete nechat všechna zařízení připojená ke vstupům nebo připojit C8X do patchbaju pro snadné a rychlé připojení zdrojů.



Každý vstup má samostatné konektory pro mikrofonní/linkové vstupy; ISA vstupy mají na předním panelu konektory pro nástroje.

Chcete-li změnit vstupní zdroj, obě tlačítka ISA kanály a kanály 3–8 mají **Vstup** tlačítko. Stiskněte tlačítko **Vstup** pro přepínání mezi vstupními zdroji. Indikátory pod měřiči zobrazují aktuálně vybraný vstupní zdroj pro každý kanál.



Stisknutím tlačítka **Vstup** tlačítko přepíná mezi:

- ISA předzesilovače:
  - Mikrofon
  - Nástroj
  - Úroveň linky

- Ultra-nízká hlučnost Focusrite mikrofonní předzesilovače:
  - Mikrofon
  - Úroveň linky

Když změníte vstupní zdroj, nastavení předzesilovače zůstane stejné.



### Jaké ovládací prvky předzesilovače ovlivňují C8Xlinkové vstupy?

Nastavení dostupná pro linkové vstupy se mírně liší od ostatních vstupů na vašem C8X. Pokud nastavíte vstup na řádek, budou se používat následující ovládací prvky vstupu. **zvyklý** být k dispozici:

- Zisk (linkové vstupy jsou vstupy s pevným ziskem)
- 48V
- Hornopropustný filtr
- Automatické zesílení
- 430 Vzduch/Vzduch
- Impedance  $\Omega$

## Nastavení ISA C8Xvstupní zesílení

Vstupní zisk předzesilovače řídí, kolik signálu posíláte do počítače a nahrávacího softwaru.

Je nezbytné nastavit dobrou úroveň vstupního zisku předzesilovače, abyste získali nejlepší kvalitu záznamu. Pokud je vstupní zisk předzesilovače příliš nízký, váš signál bude příliš tichý a když se později pokusíte zvýšit jeho úroveň, můžete v nahrávce slyšet šum; pokud je vstupní zisk předzesilovače příliš vysoký, můžete vstup „oříznout“ a ve své nahrávce uslyšíte drsné zkreslení.

### Použití ISA vstupní zesílení předzesilovačů

Každý ISA Předzesilovač má dva ovladače zesílení. Ty společně nastavují zesílení mikrofonu nebo nástroje.

**Stupňovitý** gain nastavuje hlavní zesílení v krocích po 10 dB; **Jemné** Zisk umožňuje úpravy o 1 dB.



Krokové a jemné zesílení dohromady poskytují rozsah zesílení 79 dB.



### Tip

Můžete použít **Jemné** zesílení se nastaví samostatně. Kdy **Jemné** dosahuje maxima, **Stupňovitý** zisk se zvyšuje.

Například, pokud **Stupňovitý** je na úrovni 20 dB a **Jemné** je 9 dB, otáčení **Jemné** ve směru hodinových ručiček se zvyšuje **Stupňovitý** do 30 dB a **Jemné** resetuje se na 0 dB.

Když se změníš ISA kanálů, oba indikátory zesílení zobrazují uložené zesílení pro nově vybraný kanál.

### Stupňovitý zisk

Krokové nastavení zesílení (Stepped Gain) nastavuje úroveň zesílení v osmi krocích v rozsahu 70 dB. Po výběru kanálu můžete otáčením ovladače krokového zesílení procházet osmi polohami (0 dB, 10 dB, 20 dB atd.). LED diody kolem enkodéru zobrazují aktuální hodnotu zesílení.

Jakmile dosáhnete nastavené hodnoty stupňovitého zesílení (Stepped Gain) na maximální nebo minimální hodnotu, zesílení se již dále nezvyšuje ani nesnižuje. Zesílení můžete jemně doladit pomocí ovládání jemného zesílení (Fine Gain).

### Jemný zisk

Jemné zesílení se v deseti menších krocích sčítá až na 9 dB.

Po výběru kanálu můžete zapnout **Jemné** ovladačem procházíte jeho deseti kroky. Indikátor kolem ovladače se aktualizuje a zobrazuje nastavení.

Když dosáhnete maximální úrovně jemného zesílení, stupňovité zesílení se zvýší. Například pokud je stupňovité zesílení nastaveno na 40 a jemné zesílení je nastaveno na 9, otočením jemného zesílení ve směru hodinových ručiček se stupňovité zesílení zvýší na 50 a jemné zesílení se resetuje na 0.

Krokové a jemné zesílení dohromady poskytují rozsah zesílení 79 dB.

### Zesílení vstupu nástroje

Pokud nastavíte typ vstupu na Nástroj, oba ovladače zesílení zůstanou aktivní a poskytnou stejný rozsah 79 dB jako mikrofonní vstup. Hodnota zesílení je konzistentní v režimech Mikrofon a Nástroj.

### Použití předzesilovačů 3–8 Vstupní zesílení

Pro nastavení vstupního zesílení pro standardní kanály (kanály 3–8) použijte tlačítka výběru k výběru kanálu a přesuňte **Vstupní zesílení** řízení.

Svatozář ovládacího prvku zobrazuje aktuální úroveň zesílení. Pomocí stupnice můžete nastavit správnou úroveň.



Zisk se mění v krocích po 1 dB. 69dB rozsah zesílení.

## Vstupní měření

Měřiče **1–8** ukázat každému C8Xvstupní úroveň.

Jak zvýšíte vstupní zisk předzesilovače pro kanál, nebo jak je zdroj hlasitější, měřiče zobrazí více úrovně přicházející do vašeho počítače.



Na boku měřičů je stupnice od -42dBFS do 0dBFS. Při nahrávání je vhodné mít úroveň signálu kolem -18dBFS, přičemž nejhlasitější části signálu dosahují -12dBFS.



### Tip

Pokud váš signál selže, indikátor klipu v horní části glukometru se rozsvítí červeně. Pokud k tomu dojde, vyberte tento kanál a snižte zisk.

## Tlačítko pro vstup

Tisk **Vstup** pro procházení dostupných zdrojů. LED dioda ukazuje, který z nich je aktivní:

- **Mikrofon/Linka/Nástroj** pro kanály 1–2
- **Mikrofon/Linka** pro kanály 3–8

Na jeden kanál můžete použít pouze jeden typ vstupu najednou.

## Změna vstupního zdroje v Focusrite Control 2

Vstupní zdroj můžete změnit na dálku z Focusrite Control 2 pomocí voliče vstupního zdroje v horní části každého kanálového pásu.

Ten/Ta/To ISA Vstupy se přepínají mezi: mikrofonním, linkovým a instalačním. Vstupy 3–8 se přepínají mezi mikrofonním a linkovým vstupem.



### Poznámka

Když nastavíte vstupy na Line nebo Inst, Focusrite Control 2 zakáže některé ovládací prvky, které nejsou pro daný typ vstupu k dispozici.

## 48V tlačítko (Phantom Power)

**48V**, běžně označované také jako „fantomové napájení“, odesílá 48 voltů z XLR konektoru vašeho rozhraní do zařízení, která potřebují napájení k provozu. Nejběžnějším použitím je napájení kondenzátorových mikrofonů, ale můžete také potřebovat **48V** pro inline mikrofonní předzesilovače, aktivní dynamické mikrofony a aktivní DI boxy.

Pro zapnutí 48V:

1. Připojte svůj mikrofon nebo jiné napájené zařízení k XLR vstupu na vašem rozhraní pomocí XLR kabelu. **48V** se neodesílá do 6,35mm (1/4") jack vstupů.
2. Vyberte správný vstupní kanál.
3. zmáčkní **48V** tlačítko (nebo odpovídající softwarové tlačítko)

Ten/Ta/To **48V** ikona se rozsvítí, aby signalizovala, že je povolena.

48V phantomové napájení je nyní posíláno do vybraného XLR vstupu a do všech zařízení připojených k XLR vstupu.

### Softwarové ovládání 48V (fantomové napájení)

Pro povolení 48V (fantomového napájení) z Focusrite Control 2 klikněte na +48V tlačítko na vstupu, pro který chcete funkci povolit. Je to stejné jako stisknutí tlačítka 48V na C8Xpřední panel.



+48V Phantom Power off



+48V Fantomové napájení zapnuto




#### Důležité

Pokud náhodou odešlete **48V** phantomové napájení na špatný vstup, většina moderních mikrofonů jiných typů, např. dynamických nebo páskových, se nepoškodí, ale některé starší mikrofony ano. Pokud si nejste jisti, podívejte se prosím do uživatelské příručky vašeho mikrofonu, abyste se ujistili, že je bezpečné jej používat **48V** fantomové napájení.


Pokud si nejste jisti, podívejte se do uživatelské příručky k mikrofonu, abyste se ujistili, že je bezpečné jej používat s... **48V** fantomové napájení.

## Tlačítko horní propusti

Stiskněte tlačítko horní propusti  pro aktivaci horní propusti 75 Hz, 18 dB/oktávu na vybraném vstupu.

Použijte jej k potlačení nežádoucích nízkých frekvencí, jako je například dunění z mikrofonních stojanů.

### Softwarové ovládání horní propusti

Chcete-li povolit horní propust z Focusrite Control 2 klikněte na tlačítko horní propusti  pro vstup, na kterém jej chcete povolit. Je to stejné jako stisknutí tlačítka horní propusti na C8Xpřední panel.



Hornopropustný filtr vypnutý



Hornopropustný filtr zapnutý

## Auto Gain

Automatické zesílení umožňuje odeslat signál do vašeho ISA C8X (například zpěv nebo hraní na nástroj) po dobu 10 sekund a nechte ISA Nastavte dobrou úroveň pro předzesilovače. Pokud zjistíte, že úrovně nejsou správné, můžete je před nahráváním doladit ručně pomocí ovládacího zesílení.

Chcete-li použít Auto Gain:

1. zmáčkněte tlačítko **Vybrat** tlačítko pro přesunutí ovládacích prvků předzesilovače na správný předzesilovač.
2. Stiskněte tlačítko **Auto** tlačítko na vašem ISA C8X nebo odpovídající softwarové tlačítko. The **Auto** ikona se na deset sekund rozsvítí zeleně. Odpovídající Gain Halo se změní na desetisekundový odpočítávací časovač.
3. Mluvte nebo zpívejte do mikrofonu nebo hrajte na svůj nástroj během odpočítávání Auto Gain. Při nahrávání postupujte tak, jak byste dělali, abyste se ujistili, že Auto Gain nastaví dobrou úroveň.

Pokud bylo automatické zesílení úspěšné, měřič se před C8X zobrazuje se hodnota zesílení. Zisk je nyní nastaven na vhodnou úroveň pro váš záznam.

Pokud Auto Gain selže, Gain Halo se rozsvítí červeně. Podívejte se prosím do sekce, [Gain Halo zčervenalo \[16\]](#), Pro více informací.



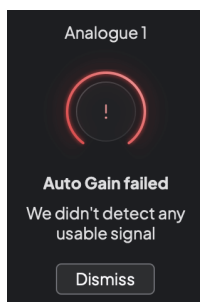
### Poznámka

ISA Funkce Auto Gain zajišťuje správné nastavení úrovní nejen pomocí vstupního signálu, ale také zohledňuje:

- Hluk předzesilovače.
- Digitální ticho.
- Mezikanálové přeslechy.
- Nežádoucí klepání nebo nárazy do mikrofonů.

## Gain Halo se během Auto Gain změnil na červenou

Pokud vstupní signál není vhodný pro Auto Gain (například žádný signál), po deseti sekundách se Auto Gain zastaví a Gain Halo se na sekundu rozsvítí červeně. Zesílení se vrátí na hodnotu, kterou jste nastavili před spuštěním Auto Gain.



Automatické zesílení se nezdařilo

K tomu může dojít u všech nepoužitelných signálů, včetně žádného signálu, velmi tichých signálů a příliš hlasitých signálů. Pokud se zobrazí tato chybová zpráva, zkuste následující:

- Ujistěte se, že jste připojili zdroj ke správnému vstupu.
- U kondenzátorových mikrofonů zapněte 48V (fantomové napájení).
- Ujistěte se, že během automatického zesílení vytváříte zvuk.

- Ujistěte se, že signál není příliš hlasitý.
  - Pokud používáte XLR vstupy pro linkové zařízení (syntezátory, klávesy, modelovací zesilovače), použijte místo nich jack vstupy.
  - Snižte výstup připojeného zařízení.
- Pokud je signál příliš tichý, zvýšte před spuštěním automatického zesílení zesílení o 25–50 %.



#### Poznámka

Chcete-li funkci Auto Gain zrušit, kdykoli během procesu znovu stiskněte tlačítko Auto Gain. Zesílení se vrátí na hodnotu, kterou jste nastavili před spuštěním Auto Gain.

### Vícekanálový automatický zisk

Automatické zesílení umožňuje odeslat signál do vašeho ISA C8X (například zpěv nebo hraní na nástroj) po dobu 10 sekund a nechte ISA Nastavte dobrou úroveň pro předzesilovače. Pokud zjistíte, že úrovně nejsou správné, můžete je před nahráváním doladit ručně pomocí ovládání zesílení.

Automatické zesílení můžete použít na libovolném počtu kanálů na vašem ISA C8X.

#### Použití vícekanálového automatického zesílení

1. Držte **Auto** tlačítko na jednu sekundu.  
Když jste ve vícekanálovém režimu automatického zisku, všechny **Vybrat** tlačítka pulzně zelená.
2. Stiskněte **Vybrat** tlačítka pro kanály, pro které chcete spustit automatické zesílení.
3. Až budete připraveni, stiskněte **Auto** znovu spusťte proces automatického zisku na vybraných kanálech.



#### Poznámka

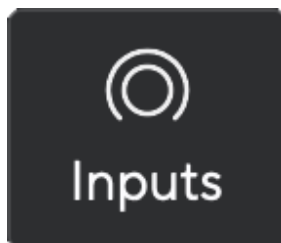
Chcete-li funkci Auto Gain zrušit, kdykoli během procesu znovu stiskněte tlačítko Auto Gain. Zesílení se vrátí na hodnotu, kterou jste nastavili před spuštěním Auto Gain.

### Vícekanálový automatický zisk Focusrite Control 2

Můžete také spustit vícekanálový automatický zisk zevnitř Focusrite Control 2. Chcete-li to provést:

Chcete-li to provést:

1. Otevřeno Focusrite Control 2 a přejděte na kartu Vstupy.

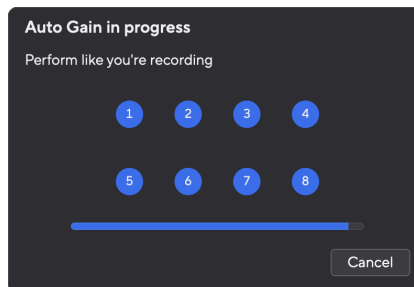


- Klikněte na šipku rozevřacího seznamu napravo od obvyklého tlačítka Auto Gain.



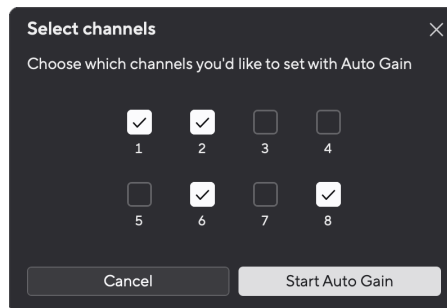
- Vybrat.

- Automatické zesílení všech spustí automatické zesílení pro všechny vaše ISA C8Xkanály.



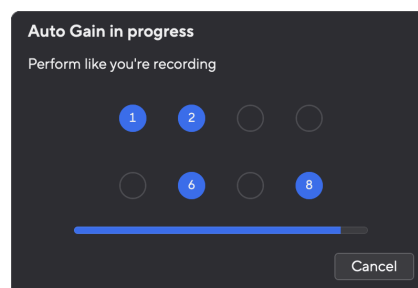
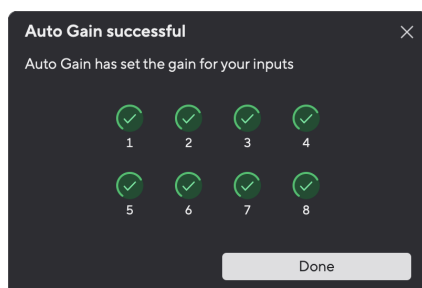
- Auto Gain multiple umožňuje vybrat kanály, pro které chcete spustit automatické zesílení.

- Pokud jste kliknuli na tlačítko Automatické zesílení více, zaškrtněte kanály, pro které chcete spustit automatické zesílení.



- Klepněte na tlačítko Spustte automatický zisk.

Po dokončení automatického zisku, Focusrite Control 2 zobrazuje kanály, které byly nastaveny a jejich nové úrovně zisku:

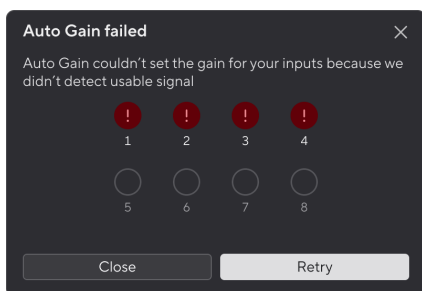


Více kanálů

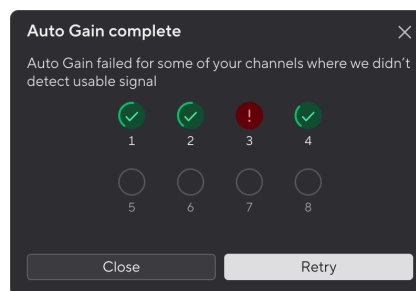
Všechny kanály

## Vícekanálový automatický zisk se nezdařil

Vícekanálový automatický zisk může selhat během procesu pro jeden, více nebo všechny kanály.



Pokud automatický zisk selže u všech kanálů, zobrazí se zpráva Automatický zisk se nezdařil.



Pokud automatický zisk selže u jednoho nebo některých kanálů, zobrazí se zpráva Automatický zisk dokončen, ale s možností Znovu zkusit Automatický zisk na všech kanálech.

Můžete buď:

- Klepněte na tlačítko Znovu zkusit a všechny funkce Auto Gain běží znovu **vše** kanály, pro které jste spustili Auto Gain, dokonce i úspěšné kanály.
- Klepněte na tlačítko Zavřít a spusťte automatické zesílení pro všechny neúspěšné kanály.
- Klepněte na tlačítko Zavřít a ručně upravte zisk pro všechny neúspěšné kanály.

## Tlačítko 430

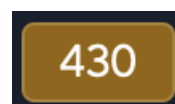
430 Air je moderní verzi režimu Mic Air zesilovače ISA 430 MkII. Zvyšuje vysokofrekvenční obsah signálu a dodává zvuku pocit prostorovosti, často označované jako „vzduch“. 430 Air využívá obvod založený na induktoru, který interaguje s předzesilovačem a zajišťuje tak větší čistotu zvuku bez nutnosti použití ekvalizéru.

### 430 softwarové ovládání

Chcete-li povolit 430 Air z Focusrite Control 2 klikněte na tlačítko 430 na kanálovém pásu předzesilovače. Je to stejné jako stisknutí tlačítka 430 na C8Xpřední panel.



430 Vypnuto



430 Vzduch zapnutý

## Tlačítko Vložit

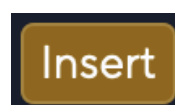
Tisk **Vložit** přepne signálovou cestu skrz **Odeslat/Vrátit** TRS připojení pro vybraný ISA předzesilovač. Použijte je k nasměrování signálu přes vnější zařízení (např. kompresory nebo ekvalizéry) předtím, než dosáhne ADC.

### Vložit softwarový ovládací prvek

Chcete-li povolit bod vložení kanálu od Focusrite Control 2 klikněte na tlačítko Vložit ve spodní části kanálového pásu předzesilovače. Je to stejné jako stisknutí tlačítka **Vložit** tlačítko na C8Xpřední panel.



Vložit bod vypnuto



Vložit bod na

## Nastavení impedance $\Omega$

Stiskněte tlačítko impedance s označením  $\Omega$ , pro cyklické přepínání čtyř hodnot impedance pro **Mikrofon** vstup nebo dva pro **ISA Inst** vstupy. Indikátory ISA zobrazují vybrané nastavení. Různé hodnoty ovlivňují zesílení a frekvenční odezvu předzesilovače a také chování připojených mikrofonů.

**Čára** vstupní impedance je pevně stanovena na **20 k $\Omega$**  a není ovlivněn impedancí  $\Omega$  tlačítko.

### Tabulka 1. Nastavení vstupní impedance mikrofonu

Nízký	800 $\Omega$
ISA 110	1,4 k $\Omega$
Středomořské	2,4 k $\Omega$
Vysoký	7k $\Omega$

### Tabulka 2. Nastavení vstupní impedance ISA Inst

Nízký	400 k $\Omega$
Vysoký	1,2 M $\Omega$

## Softwarové ovládání impedance

Změna impedance předzesilovače z Focusrite Control 2 Klikněte na tlačítko impedance  $\Omega$  v horní části kanálového pásu předzesilovače.

Různé typy vstupů mají k dispozici různou impedanci. Focusrite Control 2 šedá impedance není k dispozici pro aktuálně vybraný typ vstupu.

## Režim konzole

Když povolíte **Utěšit** tlačítko se ISA kanály chovají, jako by byly součástí čistě analogového signálového toku. Při nižších úrovních zůstává signál čistý a transparentní, ale pokud kanál více zatížíte (s vyššími vstupními signály nebo zvýšením zesílení), začnete v signálu slyšet analogové nasycení.

Console je variabilní, plně analogový efekt, jehož výsledkem je teplá saturace a údernost v nízkých frekvencích.

Efekt Console využívá obvod soft-clip s variabilním ovládáním, takže si můžete nastavit sílu efektu.

## Variabilní režim konzole

Můžete upravit režim konzole a efekt aplikovaný na kanál. Chcete-li vstoupit do režimu variabilní konzole, podržte tlačítko **Utěšit** tlačítko na jednu sekundu.

Pokud je aktivní režim variabilní konzole:

- Ten/Ta/To **Utěšit** Tlačítka a kontrolky LED začnou blikat blue.
- Ten/Ta/To ISA **Jemné** změny hodnoty na blue.

Ten/Ta/To ISA **Jemné** Gain nyní nastavuje množství efektu konzole.

Pokud změníte kanál, chování závisí na stavu konzole pro nový kanál:

- Pokud je konzole zapnutá, jemné zesílení zůstane v režimu variabilní konzole a zobrazí hodnotu konzole pro nový kanál.
- Pokud je konzole vypnutá, jemné zesílení se vrátí k ovládní zesílení.

Chcete-li ukončit režim variabilní konzole, stiskněte **Utěšit** Pokud vstoupíte do režimu Variable Console, když je Console vypnutá, kanál ji automaticky aktivuje.

Pokud jsou kanály propojeny, úprava množství ovlivní oba kanály současně.

**Poznámka**

Ten/Ta/To **Zisk ISA** Ovládací prvky se v režimu Variable Console stanou dočasně nedostupnými.

**Nastavení konzole z Focusrite Control 2**

V Focusrite Control 2 Můžete povolit režim konzole a pomocí posuvníku upravit, kolik signálu konzole má.

Ten/Ta/To **Utěšit** kontrolky tlačítek amber když je to zapnuté.

Chcete-li upravit režim Variable Console (Variabilní konzole), klikněte na šipku rozbalovací nabídky na tlačítku Konzole a posuňte posuvník. Posuňte jej doleva pro jemnější efekt a doprava pro větší sytost a výraznější basy.

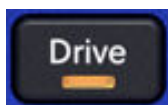
**Režim vzduchu**

Chcete-li zapnout Air, stiskněte tlačítko **Vzduch** tlačítko. Když aktivujete Air, aktivuje se analogový obvod s vysokým počtem frekvencí, který jemně mění frekvenční odezvu předzesilovače na model klasického transformátorového... ISA impedanční a rezonanční charakteristiky mikrofonních předzesilovačů.

Při nahrávání s mikrofony se zvyšuje jasnost a definice ve středním frekvenčním rozsahu. Vzduch je skvělý pro dodání extra chuti většině zdrojů, ale funguje dobře i na vokálech a akustických nástrojích.

**Tlačítko pro jízdu**

Chcete-li povolit Disk, stiskněte **Řídit** tlačítko na vašem ISA C8Xna předním panelu. Povolení funkce Drive přidává variabilní harmonické zkreslení založené na DSP, které emuluje vřelost analogového předzesilovače.



Odjedte.



Jedte dál.

**Variabilní režim jízdy**

Můžete upravit režim Drive a efekt aplikovaný na signál. Pro vstup do režimu Variable Drive podržte **Řídit** na jednu sekundu.

Pokud je aktivní režim variabilního pohonu:

- Ten/Ta/To **Řídit** LED dioda tlačítka začne pulzovat blue.
- **Vstupní zesílení** přepne do režimu variabilního pohonu.

Můžete otočit **Vstupní zesílení** ovládání pro nastavení množství pohonu. Svatozář kolem kodéru se aktualizuje a zobrazuje množství.

Pokud změníte kanál, chování závisí na stavu měniče pro nový kanál:

- Pokud je funkce Drive zapnutá, vstupní zesílení (Input Gain) zůstane v režimu Variable Drive a zobrazí hodnotu Drive pro nový kanál.
- Pokud je Drive vypnutý, vstupní zesílení se vrátí k ovládání zesílení.

Chcete-li ukončit režim variabilního pohonu, stiskněte **Řídit** Pokud vstoupíte do režimu Variable Drive, když je Drive vypnutý, kanál aktivuje Drive automaticky.

Pokud jsou kanály propojeny, úprava množství ovlivní oba kanály současně.

**Nastavení pohonu od Focusrite Control 2**

V Focusrite Control 2 Režim Drive můžete povolit a pomocí posuvníku upravit, jak velký vliv má Drive na signál.

Ten/Ta/To **Řídit** kontrolky tlačítek amber když je to zapnuté.

Chcete-li upravit režim Variable Drive (Variable Drive), klikněte na šipku rozbalovací nabídky na tlačítku Drive a posuňte posuvník. Posuňte jej doleva pro jemnější efekt a doprava pro větší zkreslení a vřelost.

## Propojení předzesilovačů

Propojení kanálů umožňuje ovládat dva sousední kanály společně jako pár, což zjednodušuje ovládání, když potřebujete sladěná nastavení pro stereo zdroje nebo spárované vstupy.



### Které kanály můžete propojit?

Propojit můžete pouze pevné sousední páry kanálů. Podporované páry jsou:

- Kanály 1 a 2
- Kanály 3 a 4
- Kanály 5 a 6
- Kanály 7 a 8

### Propojení páru kanálů:

1. Podržte tlačítko výběru pro jeden z kanálů v páru.
2. Po sekundě se rozsvítí oba kanály a LED diody propojení a tlačítko můžete uvolnit.

### Když jsou kanály propojeny:

- LED dioda kanálu svítí pro oba kanály.
  - Všechny ovládací prvky pro každý kanál v páru se propojí a budou ovládány společně.
    - Zesílení předzesilovače – Propojený pár používá nejnižší nastavení zesílení z obou kanálů, aby se zabránilo neočekávaným změnám úrovně.
    - Fantomové napájení 48 V – Pokud je při propojení na kterémkoli kanálu aktivní 48 V, fantomové napájení se na obou kanálech vypne a nastaví se do výchozího stavu.
    - Ovládací tlačítka – Oba kanály převezmou nastavení kanálu, jehož tlačítko Select bylo při propojení stisknuto. Pokud například začnete propojení podržením tlačítka Select kanálu 3, pár kanálů 3 a 4 zdědí ovládací stavy kanálu 3.
- Všechny ovládací prvky v propojeném páru (gain, pad, indikátory fantomového napájení atd.) nyní odrážejí a ovlivňují oba kanály společně.

### Odpojení předzesilovačů

#### Chcete-li odpojit propojený pár:

1. Podržte tlačítko výběru pro jeden z kanálů v páru.
2. Po sekundě LED diody pravého kanálu a propojení zhasnou a tlačítko můžete uvolnit.

### Když je pár odpojen:

- LED dioda jednoho z kanálů zhasne.
- Každý kanál si uchovává aktivní stavy, ale můžete je ovládat nezávisle.

## Výstupní sekce

Tato část se zabývá ovládacími prvky výstupu na ISA C8X.



Ten/Ta/To ISA C8X má 12 přiřaditelných analogových výstupů – každý s funkcemi Dim, Mute, Sum, talkback a přepínání reproduktorů – a dva nezávislé sluchátkové výstupy s hardwarovým a softwarovým ovládáním hlasitosti a ztlumení.

### **Sekce ovládání monitoru**

Sekce ovládání monitoru se týká všeho, co ovládá vaše monitorovací výstupy, včetně:

- [Ztlumit \[25\]](#)
- [Ztlumit \[25\]](#)
- [Mono \[25\]](#)
- [Ovládání monitoru \[28\]](#)
- [Tlačítka skupiny monitorů Main, Alt 1 a Alt 2. \[28\]](#)

## Tlačítko Ztlumení

Ten/Ta/To **Ztlumit** tlačítko snižuje výstupní úroveň odesílanou na vaše výstupy o 18 dB.



Ztlumit vypnuto



Ztlumit zapnuto

The **Ztlumit** Tlačítko je užitečné pro umožnění konverzace nebo vyzkoušení nápadů v místnosti bez zastavení přehrávání.

Ve výchozím nastavení ovlivňuje Dim výstupy hlavního monitoru 1 a 2, ale v Focusrite Control 2 můžete to změnit pro ovládání výstupů Alt.

### Ovládání softwaru Dim

Povolit/zakázat **Ztlumit** [25] v Focusrite Control 2 klikněte na Ztlumit tlačítko v sekci Výstupy vpravo.

Tlačítko Dim funguje stejně jako tlačítko Dim na vašem C8X na předním panelu a snižuje výstupní úroveň odesílanou do vašich výstupů o 18 dB.



Ztlumte.



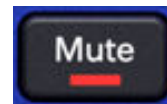
Ztlumte.

## Tlačítko ztlumení

Ten/Ta/To **Ztlumit** Tlačítko ztiší signál odesílaný do vašich výstupů.



Ztlumit vypnuto.



Ztlumit zapnuto.

Ve výchozím nastavení Mute ovlivňuje výstupy hlavního monitoru 1 a 2, ale v Focusrite Control 2 můžete to změnit pro ovládání výstupů Alt.

### Ovládání ztlumení softwaru

Povolit/zakázat **Ztlumit** [25] v Focusrite Control 2 klikněte na Ztlumit tlačítko v sekci Výstupy vpravo.

Tlačítko Ztlumit funguje stejně jako tlačítko Ztlumit na vašem ISA C8X přední panel.



Vypněte ztlumení.



Ztlumit zapnutí.

## Mono tlačítko

Ten/Ta/To **Mono** Tlačítko umožňuje sečíst skupinu stereo monitorů do mono. Pokud je aktivní režim Mono, C8X sčítá levé a pravé signály.

Když přepnete na jinou skupinu monitorů se dvěma výstupy, aktuální mono stav se přenes.

Mono je k dispozici pouze tehdy, když aktuální skupina monitorů používá přesně dva výstupy. Pokud skupina monitorů používá více výstupů, tlačítko Mono nebude mít žádnou funkci.



Tlačítko Mono vypnuto



Tlačítko Mono zapnuto

### Ovládání softwaru Mono

Povolení/zakázání mono vstupu Focusrite Control 2 klikněte na Mono v sekci Výstupy vpravo.

Tlačítko Mono funguje stejně jako tlačítko Mono na vašem ISA C8X přední panel.



Mono vypnuto.



Mono zapnuto.

## Tlačítko Talkback

Podržte nebo stiskněte tlačítko **Mluvit** tlačítko pro aktivaci zpětného signálu (Talkback). Ve výchozím nastavení je hovor přeměřován na dva výstupy pro sluchátka.

Pokud tlačítko Talkback není k dispozici, nemusí být směrováno na žádné mixy. Viz [Řízení softwaru Talkback](#) [27].

Když povolíte **Mluvit**, zbytek výstupů v mixu ztlumí o 25 dB, aby bylo snazší slyšet mikrofon talkback.

Směrování Talkback můžete změnit v Focusrite Control 2 krmit jakoukoli kombinaci směsí.

Ve výchozím nastavení je **Mluvit** tlačítko je „momentální“ - talkback je aktivní pouze při podržení tlačítka. Můžete změnit **Zpětný rozhovor** tlačítko mezi momentálním nebo blokováním od Focusrite Control 2.



### Výstraha

Mikrofon pro hovory je umístěn za malým otvorem mezi vstupy pro přístroje.

Abyste předešli poškození, nevkládejte do otvoru mikrofonu žádné předměty, nestříkejte na něj stlačený vzduch ani jej nevysávejte.

## Řízení softwaru Talkback


Softwarové tlačítko talkback může být buď okamžité, nebo blokovácí.

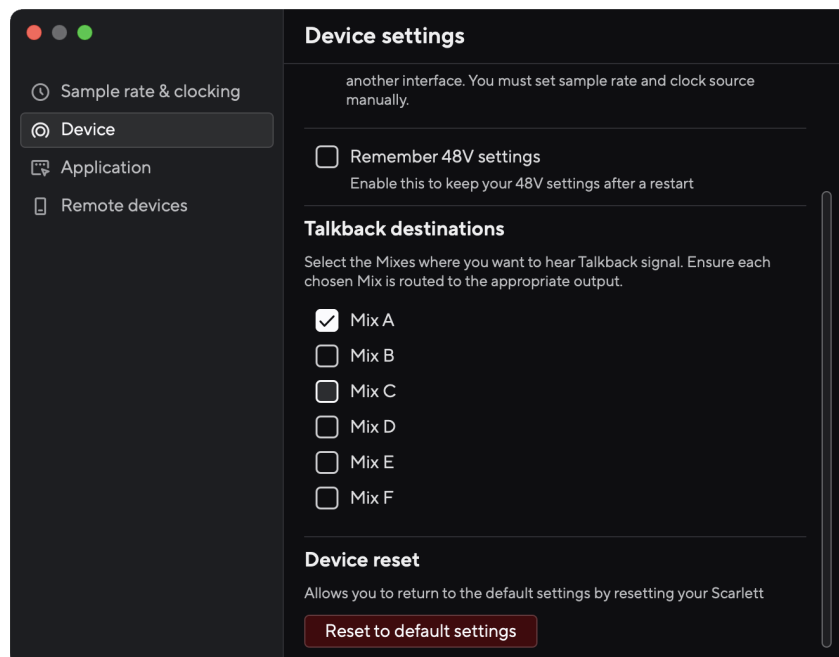
Klikněte a podržte **Mluvit** tlačítko pro aktivaci momentálního zpětného rozhovoru. Klikněte na tlačítko **Mluvit** tlačítko pro ovládání blokování.

## Směrování vstupu Talkback

Používání Focusrite Control 2 můžete si vybrat, do kterého mixu posíláte svůj vstup talkback.

Chcete-li změnit, na který mix odesíláte mikrofon pro zpětný hovor, postupujte takto:

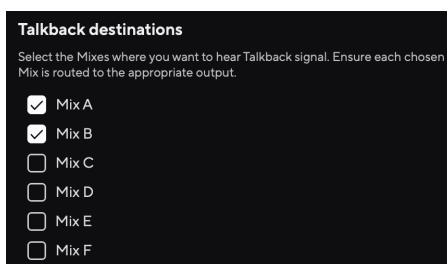
1. Otevřete Focusrite Control 2 stránka nastavení z elips  v pravém horním rohu.
2. Přejděte na kartu Zařízení.
3. Klepnutím na zaškrtačací políčko povolíte mikrofon pro zpětnou komunikaci pro požadované mixy.



## Destinace pro Talkback

Chcete-li používat mikrofon Talk, musíte to sdělit ISA kam chcete poslat mikrofon talkback. Chcete-li to provést:

1. Klepněte na zaškrťovací políčka vedle **Směsi** do kterého chcete odeslat mikrofon talkback.



2. Na kartě Směrování přiřadte směsi jako **Zdroj** na výstupy, na které je chcete poslat. Například Poslat mix A a mix B do sluchátek 1 a sluchátek 2, aby vaši umělci mohli slyšet mikrofon talkback Další informace naleznete v části [Používání Focusrite Control 2 Karta Směrování \[54\]](#).

## Řízení monitoru a skupiny monitorů

Váš C8X má **Monitor** pro nastavení úrovně zvuku přiváděného do monitorovacích reproduktorů. **Monitor** ovládání ovlivňuje tři skupiny monitorů, **Hlavní**, **Alt 1** a **Alternativa 2**, můžete nastavit a upravit v Focusrite Control 2.

Každá skupina monitorů umožňuje přiřadit konkrétní výstupy k nastavení a přepínat mezi různými nastaveními monitorů stisknutím tlačítka.



Existují tři možnosti:

- **Hlavní**
- **Alt 1**
- **Alternativa 2**

Například vaše **Hlavní** skupina by mohla být systém prostorového zvuku 5.1, **Alt 1** mohly by být pouze výstupy 1-2 ve stereo a **Alternativa 2** Pro kontrolu mixů by mohl být výstup 3 vyveden pouze na centrální mono reproduktor.

Vaše volby skupin monitorů se ukládají a vyvolávají spolu s předvolbami.



### Důležité

Zpočátku pouze **Hlavní** je aktivní. **Alt 1** a **Alternativa 2** zůstanou nedostupné, dokud je nenakonfigurujete Focusrite Control 2 Pokud nastavíte pouze dvě skupiny monitorů, zbývající tlačítko zůstane nedostupné, zatímco další dvě fungují normálně.

## Přiřazení výstupů v Focusrite Control 2

Výstupy přiřadíte skupinám monitorů v Focusrite Control 2 Stránka směrování. Do každé skupiny monitorů můžete přidat až 12 analogových výstupů, buď jako stereo páry, nebo jako mono výstupy. Každý výstup může mít svůj vlastní zdroj.

Jakýkoli výstup, který přiřadíte jedné nebo více skupinám monitorů, je vyhrazen pouze pro použití s monitory. Tím se zabrání nechtěnému nasměrování k reproduktorům.

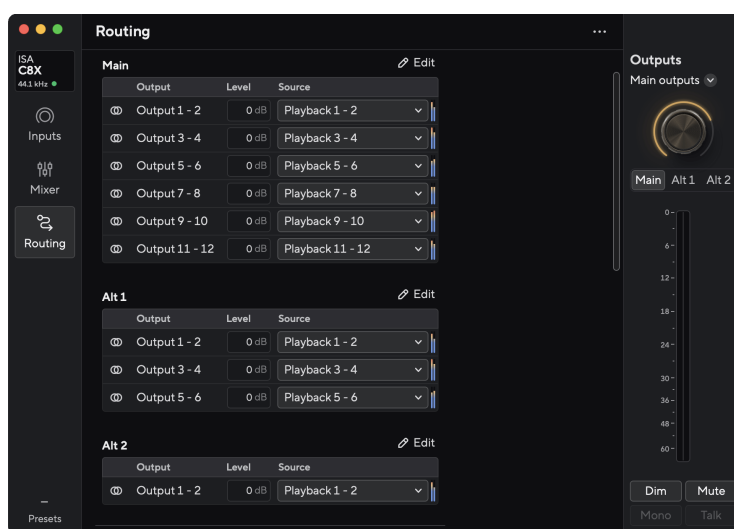
Všechny výstupy, které nepřiřadíte, zůstanou na stránce Směrování k dispozici jako obvykle.

Úroveň můžete nastavit pro každý výstup samostatně a kalibrovat tak systém z pozice poslechu.

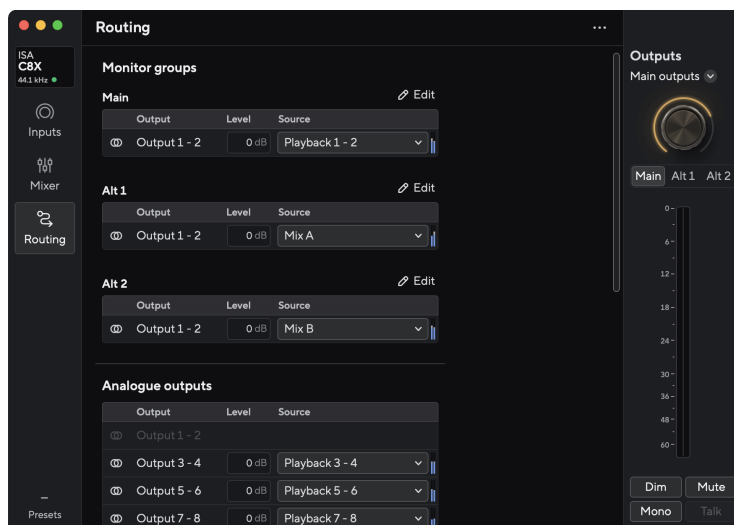


### Poznámka

Digitální výstupy, např. ADAT nebo S/PDIF, nelze přiřadit skupinám monitorů.



V tomto příkladu jsou tři skupiny monitorů: Hlavní (Main) obsahuje 12 fyzických výstupů, napájených z 12 softwarových zdrojů pro 7.1.4 imerzní nastavení reproduktorů, Alt 1 obsahuje šest výstupů pro 5.1 prostorový zvuk, Alt 2 je nastavení stereo reproduktorů. Kanály softwarového přehrávání můžete nakonfigurovat v nastavení vašeho DAW pro různé formáty poslechu.



V tomto příkladu používáme tlačítka Main a Alt ke změně zdroje pro jednu sadu výstupů: Main používá stereo výstup ze softwaru, Alt 1 používá mix A, Alt 2 používá mix B. Přiřazení mixů tlačítkům Alt vám umožní rychle

změnit, co vychází z reproduktorů. Mix může například obsahovat hardwarové vstupy, které nám umožní směrovat monitorovací vstupy vedle softwarového přehrávání.

### **Změna skupin monitorů**

Chcete-li změnit skupiny monitorů, stiskněte **Hlavní**, **Alt 1** nebo **Alternativa 2**.

Tlačítko vybrané skupiny monitorů se rozsvítí, aby označilo, kterou skupinu monitorů používáte.

Všechny ovládací prvky monitoru (Dim, Mute, Mono) se vztahují na jakýkoli výstup zahrnutý v aktuálně vybrané skupině monitorů.

## Výstupy pro sluchátka

Váš ISA C8X má dva sluchátkové výstupy. Oba sluchátkové výstupy jsou nezávislé na analogových výstupech. Každý sluchátkový výstup může mít svůj vlastní vyhrazený mix.

Výstupy pro sluchátka jsou 6,35mm (1/4") TRS jacky. Mnoho sluchátek má 3,5mm TRS jack pro připojení k vašemu... ISA C8X Musíte použít adaptér TRS 6,35 mm na 3,5 mm.

Ovládací prvky nad výstupy pro sluchátka řídí úroveň směřující do vašich sluchátek.



Kolem ovládacích prvků sluchátek jsou halo metry. Ty se zaplní ve směru hodinových ručiček, od zelené po jantarovou, aby zobrazily úroveň směřující k výstupům pro sluchátka. Měříče jsou předem vybledlé, což znamená, že nejsou ovlivněny nastavením ovládacích prvků sluchátek.

Ovládací prvky výstupu sluchátek jsou kodéry, takže můžete ovládat úroveň buď z číselníku, nebo v Focusrite Control 2.

Pod ovládacími prvky sluchátek jsou dva **Ztlumit** tlačítka pro rychlé ztlumení výstupů sluchátek na předním panelu.



### Poznámka

Některá sluchátka a adaptéry jack mohou mít konektory TS nebo TRRS, často kvůli vestavěným mikrofonům nebo ovládacím prvkům hlasitosti. Ty nemusí fungovat správně. Pokud narazíte na problémy, použijte sluchátka a adaptér jack s konektory TRS.

## Váš ISA C8Xzadní panel do hloubky

Tato část se zabývá všemi funkcemi vašeho ISA C8Xzadní panel, k čemu slouží, jak je můžete používat a jak fungují Focusrite Control 2.

### Připojení USB

Port USB typu C označený **USB** je propojit vaše ISA C8X k vašemu počítači.

Pro připojení k portu USB-C na počítači použijte dodaný kabel USB-C. Můžete také použít kabel nebo adaptér USB-C na A.

### S/PDIF IO

Porty S/PDIF poskytují dva digitální I/O kanály pro připojení k dalším audio zařízením s S/PDIF I/O, jako jsou kytarové zesilovače, mikrofonní předzesilovače nebo jakékoli zařízení s S/PDIF výstupem.



#### Poznámka

Porty S/PDIF jsou koaxiální RCA a doporučujeme použít 75Ω kabely. Kratší, normální kabely RCA by však měly fungovat.

Indikátor stavu synchronizace na vašem ISA C8X by se měla rozsvítit, aby signalizovala, že je uzamčena nebo synchronizována s hodinami. Když odesíláte zvuk z externího zařízení do ISA C8X Měli byste vidět S/PDIF kanály přicházející na kanálech 11-12.



#### Poznámka

Váš ISA C8X deaktivuje digitální vstupy a výstupy při čtyřpásmových vzorkovacích frekvencích (176,4/192 kHz).

### Vstup a výstup slovních hodin

Ten/Ta/To C8X má vstup i výstup pro hodinové hodiny.

Vstup a výstup pro Word Clock slouží k přijímání nebo odesílání hodinových signálů z externích digitálních zařízení připojených přes ADAT nebo S/PDIF. Hlavním důvodem pro použití tohoto výstupu je situace, kdy vaše externí zařízení ADAT nebo S/PDIF nemají příslušné možnosti hodinování, ale mohou mít vstup a výstup pro Word Clock.

### Optické připojení

Optické připojení na vašem C8Xzadní panel umožňuje digitálně připojit externí zařízení a rozšířit tak počet kanálů.



Používání Focusrite Control 2 Optické vstupy můžete nastavit buď do formátu ADAT (zařízení ADAT, jako jsou mic pres, linkové I/O a páskové stroje) nebo optický S/PDIF (herní konzole, přehrávače médií).

Ten/Ta/To C8X má dva optické porty. V režimu ADAT můžete použít jeden nebo dva kabely pro následující formáty:

- Jeden kabel:
  - Osm kanálů při jednopásmové vzorkovací frekvenci - 44,1/48kHz
  - Čtyři kanály při dvoupásmové vzorkovací frekvenci - 88,2/96kHz
- Dva kabely:
  - Šestnáct kanálů s jednopásmovou vzorkovací frekvencí - 44,1/48 kHz
  - Osm kanálů s dvoupásmovou vzorkovací frekvencí - 88,2/96 kHz

V režimu S/PDIF můžete použít Optical In 1 pro dva kanály optického zvuku S/PDIF.



#### Poznámka

Váš ISA C8X deaktivuje digitální vstupy a výstupy při čtyřpásmových vzorkovacích frekvencích (176,4/192 kHz).

## MIDI

Ten/Ta/To **MIDI V** a **Ven** porty vám umožňují používat ISA C8X jako USB MIDI rozhraní. MIDI In přijímá MIDI signály z kláves nebo kontrolerů; MIDI Out odesílá MIDI informace do syntezátorů, bicích automatů nebo zařízení ovládaného přes MIDI.



#### Důležité

Když poprvé obdržíte svůj ISA C8X, MIDI je zakázáno, protože je v režimu Easy Start. Chcete-li MIDI povolit, nainstalujte a otevřete Focusrite Control 2.

MIDI IO nevyžaduje žádné nastavení pro použití. ISA C8X jako USB MIDI rozhraní. ISA C8XMIDI porty se zobrazují ve vašem softwaru s podporou MIDI a můžete prostřednictvím nich odesílat nebo přijímat MIDI data mezi počítačem a MIDI hardwarem. C8X5pinové DIN MIDI porty.



#### Poznámka

MIDI Out port na vašem ISA C8X **nemůže** fungovat jako MIDI Thru port.

## Vstupy

Ten/Ta/To ISA C8X má dva různé typy vstupů založené na typech předzesilovačů: transformátorový ISA kanály a kanály 3–8. Každý typ předzesilovače má různé typy vstupů.



ISA C8X samostatné vstupy XLR (mikrofon) a 6,35mm jack (linkový).

- ISA kanály:
  - Vstupy pro přístroje – na předním panelu.
  - Mikrofonní vstupy – XLR vstupy na zadním panelu.
  - Linkové vstupy – 6,35mm (1/4") jack vstupy na zadním panelu.
  - Vložky – 6,35mm (1/4") jack Send a Return na zadním panelu.
- Kanály 3–8:
  - Mikrofonní vstupy – XLR vstupy na zadním panelu.
  - Linkové vstupy – 6,35mm (1/4") jack vstupy na zadním panelu.

### Vstupy 3–8

Vstupy s ultra nízkým šumem, vstupy 3–8, lze přepínat mezi mikrofonní a linkovou úrovní.

- Vstupy pro mikrofony používají konektor XLR.
- Linkové vstupy používají 6,35mm (1/4") jack.  
Linkové vstupy jsou symetrické TRS.

Vstupy XLR a 6,35 mm můžete nechat zapojené a přepínat mezi nimi pomocí [Tlačítko pro vstup \[11\]](#) na předním panelu.

### ISA vstupy

Vstupy ISA, vstup jedna a dva, lze přepínat mezi úrovní mikrofonu, linky a nástroje.

Oba ISA vstupy mají přepínatelnou insert cestu, kam můžete připojit externí zařízení pomocí linkových konektorů Send a Return 6,35 mm.

- Vstupy na úrovni nástrojů využívají dva 6,35mm (1/4") konektory na předním panelu.  
Vstupy na úrovni přístrojů jsou nesymetrické vstupy TS.
- Vstupy pro mikrofony používají konektor XLR.
- Linkové vstupy používají 6,35mm (1/4") jack.  
Linkové vstupy jsou symetrické TRS.

Vstupy XLR a 6,35 mm můžete nechat zapojené a přepínat mezi nimi pomocí [Tlačítko pro vstup \[11\]](#) na předním panelu.

### ISA kanál Send a Returns (vložené)

Ten/Ta/To ISA kanály mají vyhrazené insertovací body s vyváženými, **Poslat** a **Návrat** zásuvky pro připojení externích procesorů a vnějších zařízení (například ekvalizérů, kompresorů, gate, multieffektů nebo simulátorů zesilovačů) předtím, než signál dosáhne převodníků.

Chcete-li používat externí procesory s vašimi ISA kanály:

1. Připojte C8Xje **Poslat** výstup na vstup externího procesoru.
2. Připojte výstup procesoru k **Návrat** vstup na C8X.
3. Stiskněte tlačítko **Vložit** tlačítko pro poslech efektu.



Ten/Ta/To **Poslat** se odebírá po nastavení impedance, HPF a 430 Air, ale před Console. Send je vždy aktivní.

Chcete-li slyšet signál návratu, stiskněte tlačítko **Vložit** tlačítko na C8Xna předním panelu nebo v Focusrite Control 2.



#### Tipy pro přívěsné motory

- Nastavte vstup a výstup externího procesoru tak, aby úroveň Return co nejvíce odpovídala úrovni Send, a zkontrolujte stupnice kanálů, abyste předešli přetížení.
- I když můžete použít efekty založené na čase, jako je delay a reverb, obecně se takové efekty nepoužívají jako inline procesory a nepřidávají se paralelně k původnímu signálu.

## Linkové výstupy

Ten/Ta/To ISA C8X má dvanáct symetrických analogových linkových výstupů na 6,35mm (1/4") TRS jack zdířkách na zadním panelu; výstupy jedna a dva mají také symetrické XLR konektory.

Tyto výstupy umožňují odesílat zvuk do reproduktorů, zesilovačů nebo externích zařízení.

12 výstupů umožňuje připojení stereo, prostorových a imerzních skupin reproduktorů až do úrovně 7.1.4. Použití skupin routing a monitor v Focusrite Control 2 Můžete nastavit tři různé skupiny monitorů a změnit je pomocí tlačítek skupin monitorů. Viz [Řízení monitoru a skupiny monitorů \[28\]](#) pro více informací.

### Linkové výstupy 1 a 2

Výstupy označené 1 a 2 mohou být buď symetrické 6,35mm (1/4") jack, nebo symetrické XLR výstupy.

Jinak jsou identické s výstupy 3–12.



#### Poznámka

Obecně byste měli používat pouze XLR výstupy nebo jack výstupy, ne oba.

K monitorům však můžete připojit jak XLR, tak i jack konektory. Jejich současné připojení sníží výkon na polovinu, což znamená, že uslyšíte pokles úrovně mezi -3 a -6 dB.

### Linkové výstupy 3–12

Výstupy 3 - 12 jsou konektory TRS jack 6,35 mm (1/4").

Tyto výstupy můžete použít k odesílání signálu z vašeho DAW do mixážních pultů nebo externího zařízení, nebo je použít jako další monitorovací výstupy.

Chcete-li výstupy používat s monitory, můžete je přiřadit k ovládacímu prvku Monitor pro aplikace prostorového zvuku a imerzivního zvuku nebo je použít ve skupinách Alt Monitor. Více informací naleznete v části [Přiřazení výstupů v Focusrite Control 2 \[29\]](#).

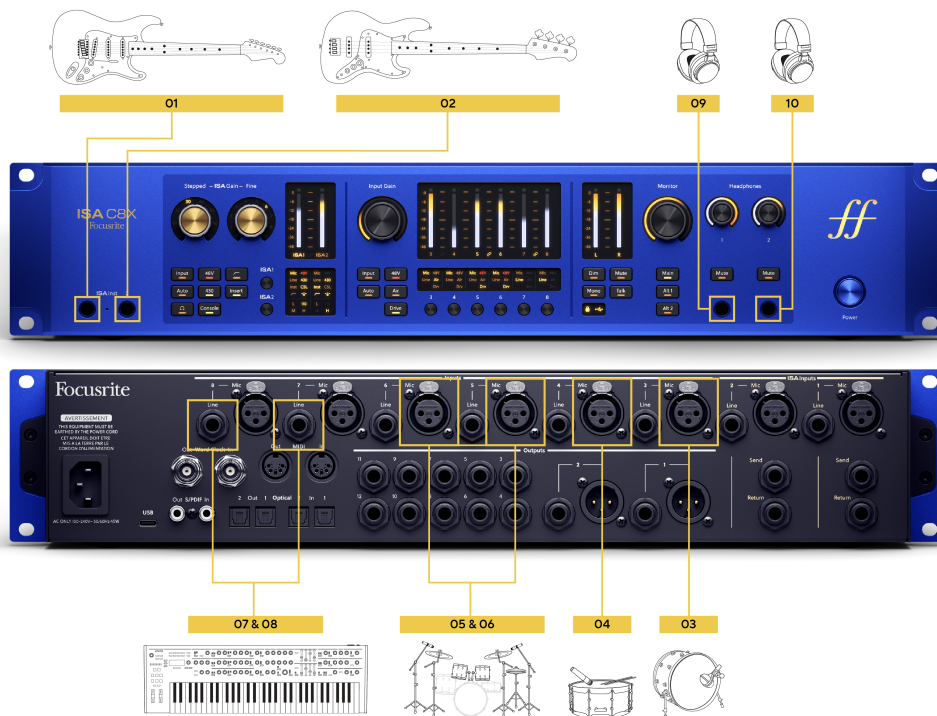
## Používání vašeho ISA C8X

Tato část se zabývá některými běžnými případy použití pro ISA C8X. Vaš případ použití je často variantou těchto případů a způsobu, jakým jej používáte. ISA C8X pravděpodobně znovu používá některé principy.

### Používání ISA C8X vstupy uživatele

Ten/Ta/To C8X má osm analogových vstupů pro připojení mikrofonů, nástrojů nebo linkových zařízení.

Následující diagram ukazuje, jak můžete připojit různé zdroje k analogovým vstupům.



1. Kytara – připojena přímo k nástrojovému vstupu jack 6,35 mm (1/4") na předním panelu.
2. Baskytara – připojena přímo k 6,35mm (1/4") jack nástrojovému vstupu na předním panelu.
3. Mikrofón pro basový/kopákový buben – připojen k mikrofonnímu vstupu 3.
4. Mikrofón pro malý bubínek – připojen k mikrofonnímu vstupu 4.
5. Levý horní mikrofón – připojen k mikrofonnímu vstupu 5.  
Pokud takto zapojujete horní pár reproduktorů, v závislosti na vaší mikrofonní technice je často vhodné propojit předzesilovače tak, aby nastavení obou kanálů odpovídalo, viz [Propojení předzesilovačů \[23\]](#).
6. Pravý horní mikrofón – připojen k mikrofonnímu vstupu 6.
7. Levý klávesový/syntezátor – připojen k mikrofonnímu vstupu 7.  
Pokud připojujete stereo zdroj, například klávesy, je často vhodné propojit předzesilovače, aby nastavení obou kanálů odpovídalo, viz [Propojení předzesilovačů \[23\]](#).
8. Pravý klávesový/syntezátor – připojen k mikrofonnímu vstupu 8.
9. Výstup pro sluchátka 1
10. Výstup pro sluchátka 2



### Tip

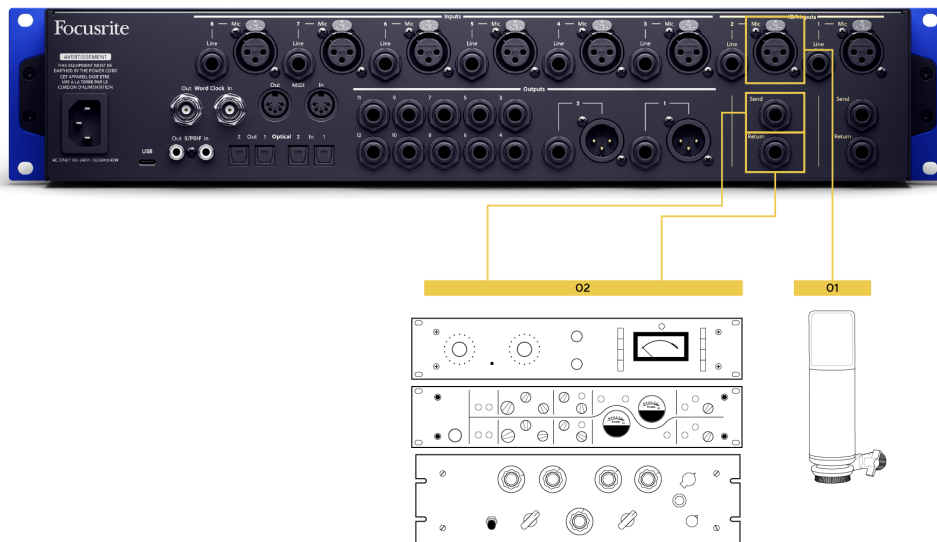
V tomto příkladu jsme připojili nástroje ke kanálům jedna a dva, protože pouze předzesilovače ISA mají nástrojové vstupy.

Možná byste si ale měli vyhradit transformátorové ISA předzesilovače pro jiné nástroje, jako jsou vokální mikrofony nebo bicí overhead, a využít režimy 430 Air a Console a přepínatelnou impedanci k vylepšení klíčových prvků ve vašem mixu.

V tomto případě můžete zkusit multitracking kytarových nebo basových stop, použít DI box nebo nahrávat přes zesilovač, pokud chcete nahrávat mikrofony s ISA vstupy.

## Nahrávání vokálů s ISA C8X

Ten/Ta/To C8X je skvělý nástroj pro nahrávání vokálů; jeho dva styly předzesilovače, ISA Předzesilovače a kanály 3–8 vám hned na začátku dávají dvě možnosti. Kromě toho má každý předzesilovač řadu kreativních ovládacích prvků, které si můžete během nahrávání vyzkoušet a dosáhnout tak všeho od čistých, vzdušných vokálů až po chraplavé, teplé a přebuzené tóny.



### 1. **Vokální 1 – ISA předzesilovač**

Použití ISA Předzesilovače vám poskytnou obrovský rozsah zesílení 79 dB. Ideální pro nahrávání všeho od hlavních vokálů, přes jemné tiché hlasy, až po dynamické mikrofony, které jsou proslulé potřebou vysokého rozsahu zesílení. Nastavení předzesilovače můžete také zahrnout do nahrávky vokálu:

- Hornoprůchodový filtr – horní propust odstraňuje dunění a manipulační šum, aby se zabránilo použití pluginů později v mixu. Pokud nahráváte vokály s jinými nástroji, filtruje se basové frekvence z vokálního mikrofonu. Podobně je běžnou technikou, jak se zpěvák cítit pohodlně, nechat ho držet mikrofon.
  - 430 Air – poutavý 430 Air dodá vašemu vokálu pozvednutí ve vyšších středních a vysokých frekvencích, což je skvělé pro to, aby váš vokál prořízl nebo mu dodal „vzdušný“ charakter.
  - Insert – umožňuje zapínat a vypínat inline zpracování z vašeho vokálního řetězce. Viz níže.
  - Impedance – se čtyřmi impedancemi, které si můžete vyzkoušet, můžete rychle přepínat nastavení a přizpůsobit si zvuk vokálu. Nízká impedance obecně poskytuje teplejší zvuk vokální nahrávky ve vintage stylu a může snížit drsnost. Nastavení vysoké impedance zachovává více vysokofrekvenčního obsahu, což umožňuje vokálním nahrávkám proniknout.
  - Konzola – Variabilní konzola umožňuje dodat vašim vokálům jemné analogové teplo.
2. Řetězec insertů – insertní Send a Returny umožňují přidávat inline efekty, jako jsou kompresory, ekvalizéry, a zapínat/vypínat efekty pomocí tlačítka insert, abyste viděli, co preferujete při nahrávání.

### **Záznam vysokého počtu kanálů s ISA C8X**

Ten/Ta/To C8X má dva optické vstupní a výstupní konektory, které při 44,1 kHz a 48 kHz poskytují až 16 dalších vstupů a výstupů přes ADAT.

V těchto příkladech jsme ukázali, jak můžete rozšířit C8X s rozšiřujícími zařízeními ADAT nebo jiným audio rozhraním s ADAT IO, pro současné nahrávání 24 kanálů pomocí duálních ADAT připojení.

Tento první příklad rozšiřuje C8X s 16, transformátorové ISA předzesilovače s použitím dvou ISA 828 MkII s volitelným ISA Digitální karty ADN8. To vám dává 24 předzesilovačů, 18 transformátorových ISA předzesilovače a dalších šest předzesilovačů na ISA C8X.



1. ADAT připojení 1:
  - Připojte optický výstup 1 zařízení ADAT A k C8XOptický vstup 1.
2. ADAT připojení 2:
  - Připojte optický výstup 1 zařízení ADAT B k C8XOptický vstup 2.
3. ISA sluchátkové sendy – normální C8X sluchátka vysílají

Tento druhý příklad používá rozhraní (možná staré rozhraní, ze kterého jste upgradovali) namísto rozšiřujících zařízení ADAT, která vám poskytují další výstupy pro sluchátka. V tomto případě jsme ukázali dvě rozhraní Scarlett 18i20 4. generace, ale můžete použít jakékoli rozhraní s ADAT I/O, počet I/O se však může lišit. Pokud vaše zařízení ADAT mělo ADAT vstupy a výstupy pro sluchátka, můžete je také použít k rozšíření nezávislých mixů pro sluchátka dostupných pro vaši relaci.



1. ADAT připojení 1:
  - Připojte optický výstup 1 zařízení ADAT A k C8XOptický vstup 1.
  - Připojte C8XOptický výstup 1 zařízení B je propojen s optickým vstupem 1 zařízení B.
2. ADAT připojení 2:
  - Připojte optický výstup 1 zařízení ADAT B k C8XOptický vstup 1.
  - Připojte C8XOptický výstup 2 zařízení B k optickému vstupu 1 zařízení B.
3. ISA sluchátkové sendy – normální C8X sluchátka vysílají  
 Použitím obousměrného optického připojení můžeme vytvářet další sluchátkové mixy v... Focusrite Control 2 a pošlete tyto mixy z C8X k zařízení ADAT a směrovat příchozí mixy do sluchátkových výstupů zařízení ADAT. V tomto případě máme až šest nezávislých sluchátkových mixů.
4. Sluchátka ADAT vysílají signály 1 a 2 – mix vysílaný z C8X přes svůj ADAT výstup do sluchátkového výstupu ADAT zařízení.
5. Sluchátka ADAT odesílají signály 3 a 4 – mix odeslaný z C8X přes svůj ADAT výstup do sluchátkového výstupu ADAT zařízení.



### Měření času

Při připojování zařízení přes jakékoli digitální připojení se musíte ujistit, že jsou všechna zařízení digitálně synchronizována. Pokud zařízení nesynchronizujete, nemusíte slyšet žádný zvuk nebo se může objevit zkreslení a závad.

V prvním příkladu by nejjednodušší způsob byl použití kabelů Word Clock. Oba C8X a obojí ISA Karty ADN mají vstup a výstup Word Clock pro synchronizaci svých interních hodin.

Ve druhém příkladu by nejjednodušší způsob synchronizace tří zařízení bylo nastavit ISA C8X do interního Focusrite Control 2 a nastavte oba Scarlett 18i20 na ADAT takt.

Více informací naleznete na [Zdroj hodin \[62\]](#).

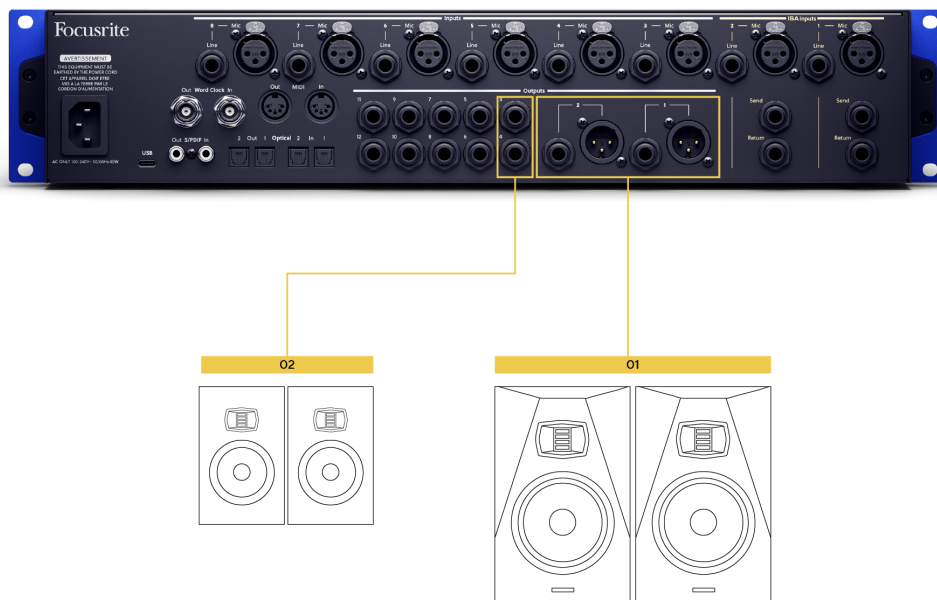
## Použití ISA C8X výstupy

Ten/Ta/To ISA C8X Má 12 výstupů a tři uživatelsky přizpůsobitelné skupiny monitorů. Tato flexibilita umožňuje monitorovat v řadě formátů od stereo až po imerzivní 7.1.4.

V těchto částech jsme se zabývali použitím výstupů ve třech běžných monitorovacích formátech. Ve všech formátech, které můžete použít Focusrite Control 2 Stránka Směrování pro konfiguraci nových skupin monitorů a přepínání mezi nimi stisknutím tlačítka.

- Stereo s alternativními monitory
- 7.1 prostorový zvuk
- 7.1.4 pohlcující.

### Nastavení stereo monitorů



1. Výstupy 1 a 2 – váš hlavní pár monitorů, přiřazený k **Hlavní** monitorovací skupina.
2. Výstupy 3 a 4 – alternativní pár monitorů pro testování vašich mixů. Přiřazeno k **Alt 1** monitorovací skupina.



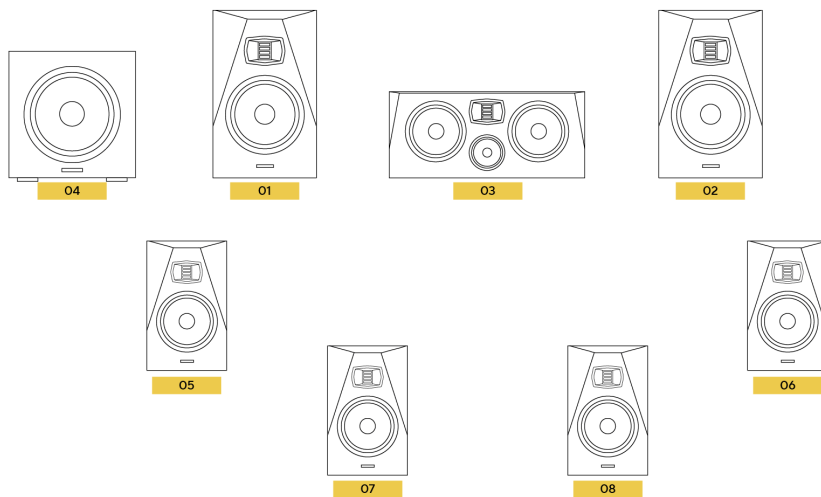
**Tip**

Pokud používáte pouze dva páry monitorů, C8X má dalších osm výstupů, které můžete použít k jiným účelům. Například můžete použít další výstupy pro efektové sendy a externí zařízení nebo připojit výstupy k sluchátkovému zesilovači.

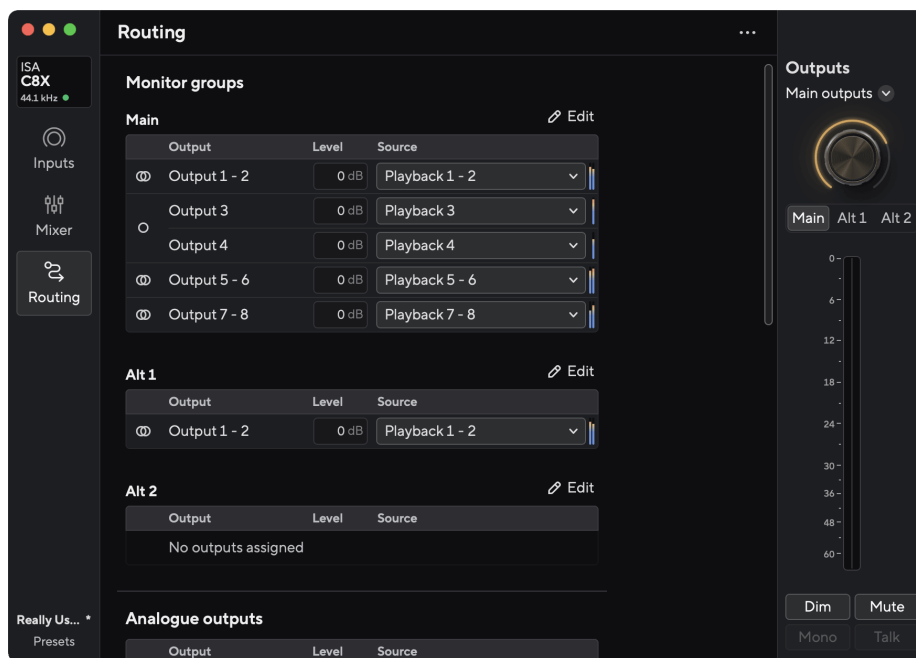
Používání Focusrite Control 2 Těmto výstupům můžete přiřadit různé mixy nebo přehrávací kanály a přidat tak další nezávislé mixy pro sluchátka.

**Nastavení monitorování prostorového zvuku**

Tento příklad ukazuje 7.1 prostorový zvukový systém a doprovodný Focusrite Control 2 Směrovací stránka.



Připojení reproduktorů.



Focusrite Control 2 Směrovací stránka.

### Pořadí kanálů pro 7.1 prostorový zvuk:

1. Levý (přední)
2. Pravý (přední)
3. Centrální reproduktor (mono)
4. LFE (nízkofrekvenční efekty) (mono)
5. Levý prostorový
6. Pravý prostorový
7. Levý zadní prostorový zvuk
8. Pravý zadní prostorový

V Focusrite Control 2 Snímek obrazovky, Výstupy 3 a 4 jsou mono, protože odesílají signál do reproduktorů, které nejsou součástí stereo páru: centrálního reproduktoru a reproduktoru LFE.

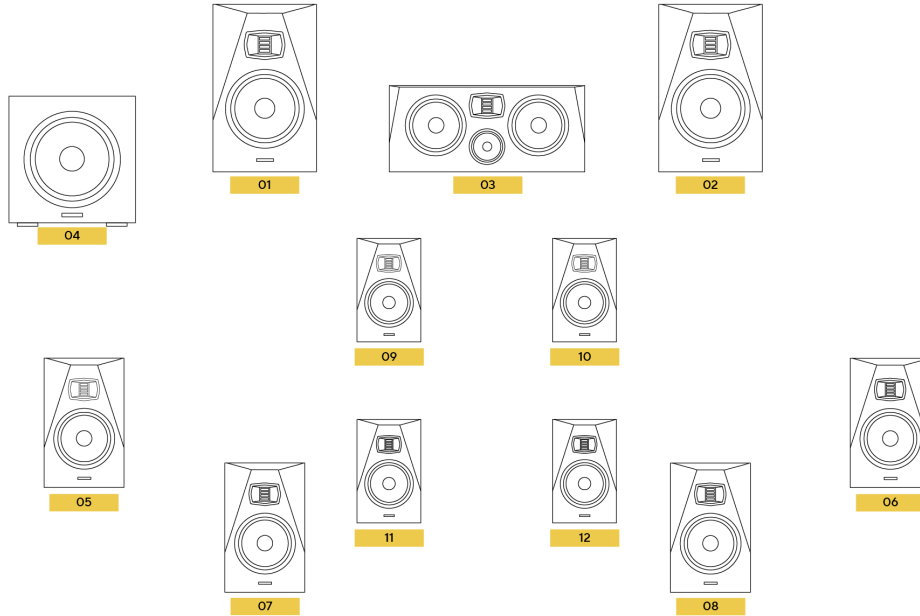


#### Důležité

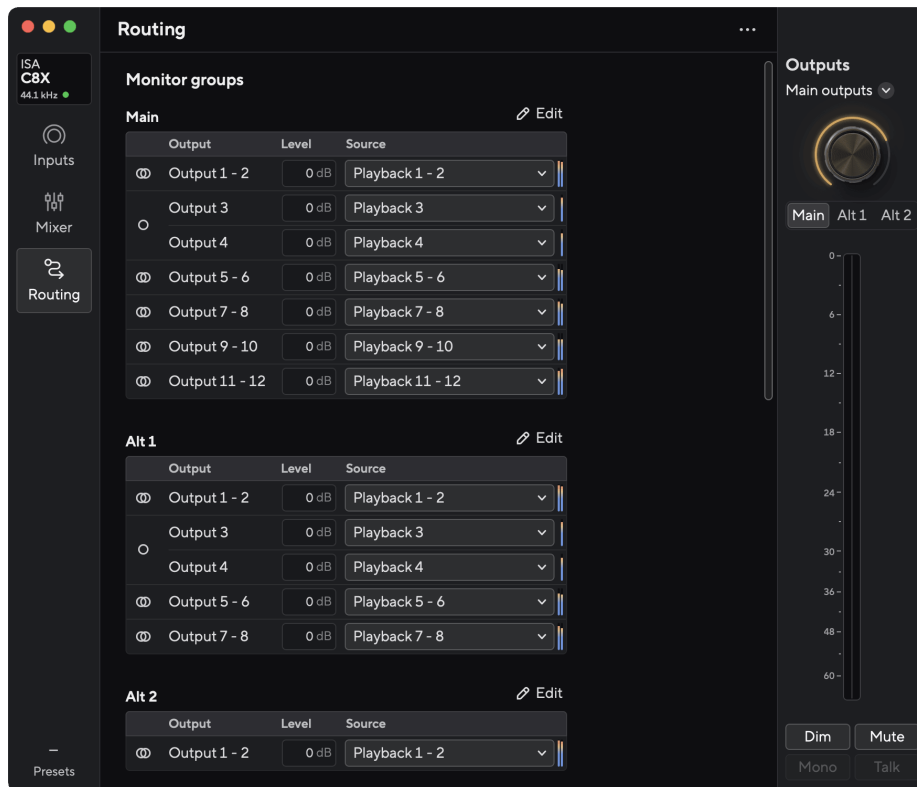
Nastavení formátu prostorových reproduktorů není tak jednoduché jako pouhé nastavení reproduktorů a jejich směrování. Focusrite Control 2 Musíte se ujistit, že software, který používáte, je schopen a nastaven pro monitorování v prostorovém zvuku. Většina DAW má stránku nastavení věnovanou nastavení formátu monitorování.

### Nastavení formátů imerzivního monitoru

Typické aplikace pro imerzivní mixáž používají: nastavení reproduktorů 5.1.2, 5.1.4, 7.1.2 nebo 7.1.4. Tento příklad ukazuje imerzivní systém 7.1.4 a doprovodný systém. Focusrite Control 2 Směrovací stránka. Můžete ji přizpůsobit svému systému snížením počtu používaných kanálů.



Připojení reproduktorů.



Focusrite Control 2 Směrovací stránka.

**Pořadí kanálů pro 7.1 prostorový zvuk:**

1. Levý (přední)
2. Pravý (přední)
3. Centrální reproduktor
4. LFE (nízkofrekvenční efekty)
5. Levý prostorový
6. Pravý prostorový
7. Levý zadní prostorový zvuk
8. Pravý zadní prostorový
9. Levý horní přední
10. Pravý horní přední
11. Levý horní zadní
12. Pravý horní zadní

V Focusrite Control 2 Na snímku obrazovky jsme také nakonfigurovali skupiny monitorů Alt 1 a Alt 2. Alt 1 má všechny kanály 7.1 prostorového zvukového systému a Alt 2 má stereofonní pár monitorů.

Tyto skupiny monitorů vám umožňují:

- Použití **Hlavní** monitorovat v verzi 7.1.4 pro vaše imerzivní mixování.
- Tisk **Alt 1** pro kontrolu mixu v 7.1 prostorovém zvuku.
- Tisk **Alternativa 2** pro kontrolu mixu ve stereu. Během používání monitorovací skupiny Alt 2 můžete stisknout tlačítko **Mono** tlačítko pro kontrolu mixu v mono režimu.

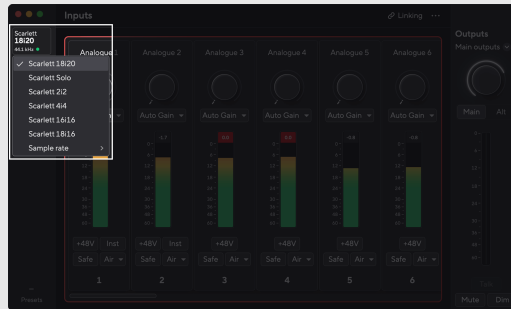
## Používání Focusrite Control 2 s tvým ISA C8X

Focusrite Control 2 je software, který musíte použít ke správě vašeho rozhraní. Focusrite Control 2 spravuje směrování, monitorování, nastavení mixéru a aktualizace firmwaru.



### Přepínání rozhraní macOS

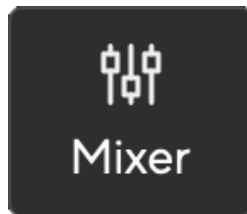
Pokud používáte svůj C8X Na počítači se systémem macOS můžete připojit více rozhraní a přepínat mezi nimi pomocí levé horní záložky v Focusrite Control 2.



To je užitečné pro rychlé nastavení více zařízení. Agregaci zařízení nepodporujeme.

## Focusrite Control 2 Mixér

Váš C8X obsahuje mixážní pult ovládaný ze stránky Mixážní pult v Focusrite Control 2. Tento mixážní pult můžete použít ke kombinaci a odesílání vstupních zdrojů do vašeho C8X fyzické výstupy pomocí [Směrování \[54\]](#) záložka.



Vstupní zdroje do mixpultu zahrnují:

- Fyzické vstupy
  - Analogové vstupy (nástrojové, mikrofonní nebo linkové vstupy)
  - Digitální vstupy (ADAT nebo S/PDIF)
- Vstupy pro přehrávání
  - Výstupní kanály z vašeho DAW softwaru
  - Přehrávání softwaru z jiného počítačového softwaru.



Jakmile si vytvoříte mix, můžete ho odeslat na C8X fyzické výstupy pro vytvoření vlastního mixu pro vaše reproduktory nebo mixu pro sluchátka podle umělce.

## Směsi

Na vrcholu Focusrite Control 2V Mixeru můžete vidět různé mixy, které máte k dispozici, uvedené jako Mix A, Mix B atd.



Každý mix umožňuje míchat různé vstupy a posílat mixy na výstupy pro různé potřeby. Můžete například chtít použít Mix A k poslechu zvuku přes reproduktory a použít Mix B pro sluchátkový mix zpěváka. Zpěvák možná bude chtít slyšet ve sluchátkách více svých vlastních vokálů, takže můžete zvýšit hlasitost pouze pro Mix B.




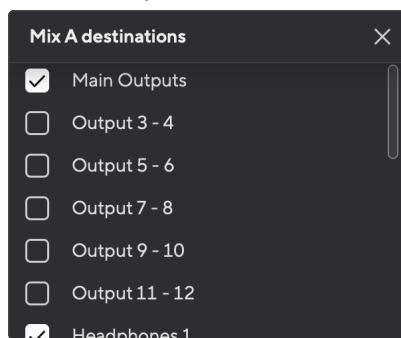
### Tip

Vy **plechovka** mít aktivní více mixů najednou Focusrite Control 2.

Každý mix funguje nezávisle, takže například můžete směřovat mix A do monitorů a mix B do sluchátek, aniž by se vzájemně ovlivňovaly.

Kliknutím na Mix jej vyberete. Nyní jej můžete směřovat do libovolného výstupu (výstupů) podle vašeho výběru. Udělat toto:

1. Klikněte na ikonu tužky  vedle **Směřováno na** →
2. Zaškrtněte **destinaci** komu chcete tento mix poslat.



Můžete například poslat Mix A do výstupů 1-2, kde jste možná připojili své monitory a také sluchátka. Stejný mix pak můžete slyšet ve sluchátkách a monitorech.

3. Klikněte  zavřete vyskakovací okno Mix destinations.

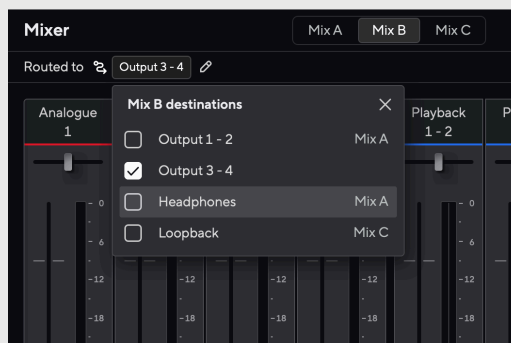
Nad kanály mixu můžete vidět, ke kterým výstupům je váš mix směřován. Pokud jste mix nenasměřovali na výstup, uvidíte **Nejsou přiřazeny žádné výstupy**.





### Poznámka

Každý výstup lze napájet pouze z jednoho mixu. Například vaše sluchátka nemohou být napájena z Mix A a Mix B současně. Když vybíráte cíle Mix Focusrite Control 2 zobrazí, zda výstup již obsahuje zdroj z jiného mixu. Pokud směřujete aktuální mix na výstup s mixem, který je k němu již nasměrován, přepíše se směrování na tento výstup.



### Poznámka

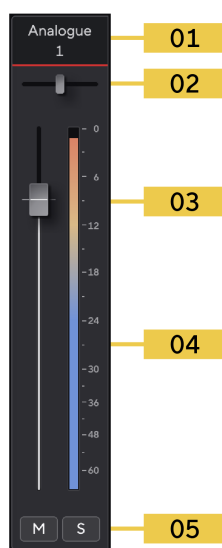
Můžete také změnit, do kterých výstupů budou vaše mixy Focusrite Control 2 na kartě Směrování viz [Používání Focusrite Control 2 Karta Směrování \[54\]](#) pro více informací.

## Loopback Destination

Pokud chcete nahrát konkrétní vstupní mix, který jste vytvořili, zvolte **Zpětná smyčka** jako Mix destinace. Viz [Loopback](#).

## Použití kanálů směšovače

Každý kanál směšovače má řadu funkcí.



### 1. Mix název kanálu

Zde se zobrazuje název vstupu mixážního pultu. Chcete-li název upravit, klikněte do textového pole a zadejte text. Mezi kanály můžete rychle přepínat pomocí klávesy Tab na klávesnici.

### 2. Pánev

Přesune pozici mono kanálu ve stereo obrazu zleva doprava nebo změní vyvážení stereo kanálu zleva doprava. Výchozí nastavení je střed. Alt, možnost  $\curvearrowright$  nebo dvojitým kliknutím resetujte.

### 3. Fader

Fader nastavuje úroveň směrem k cíli mixu. Alt, možnost  $\curvearrowright$  nebo dvojitým kliknutím resetujte. Fadery nemají žádný vliv na zdroje, které právě nahráváte.

### 4. Metr

Toto zobrazuje úroveň kanálu v dBFS. blue ukazuje dobrou úroveň a oranžová znamená, že úroveň je velmi vysoká.

U stereo kanálů uvidíte dva metry, jeden pro každou levou a pravou stranu.

Měřič ukazuje úroveň po faderu, nastavení faderu ovlivní měřič.

### 5. Mute a Solo

Ztlumit – Klikněte na tlačítko Ztlumit **M** pro ztišení kanálu v mixu. Tlačítko Mute svítí modře **M** když je povoleno. Můžete ztlumit více kanálů současně.

Sólo - Klikněte na tlačítko Sólo **S** pro sólování skladby umlčením všech ostatních kanálů v mixu.

Tlačítko Solo svítí žlutě **S** když je povoleno. Povolení funkce Solo na více kanálech ztlumí všechny kanály, u kterých není funkce Solo povolena, tj. uslyšíte všechny kanály, na kterých je funkce Solo zapnutá.

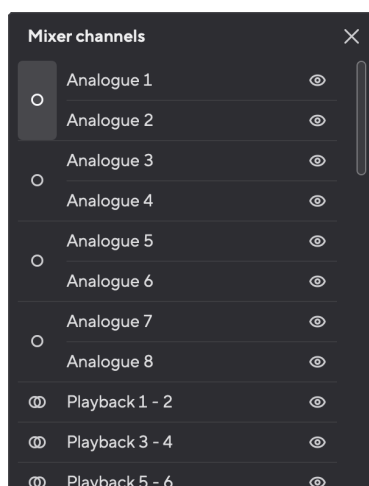
Pokud povolíte Mute i Solo, bude mít přednost poslední kliknutá možnost.

## Nastavení stereo nebo mono kanálů mixážního pultu

Na kartě Mixér můžete nastavit zdroj na stereo nebo mono podle typu zdroje.

Když nastavíte zdroj jako stereo, každý kanál v páru se automaticky posune ostře doleva a ostře doprava.

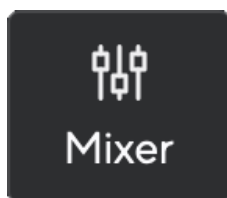
Ve výchozím nastavení jsou hardwarové a ADAT vstupy pro mixážní pult monofonní zdroje; kanály přehrávání a S/PDIF vstupy jsou stereo zdroje.



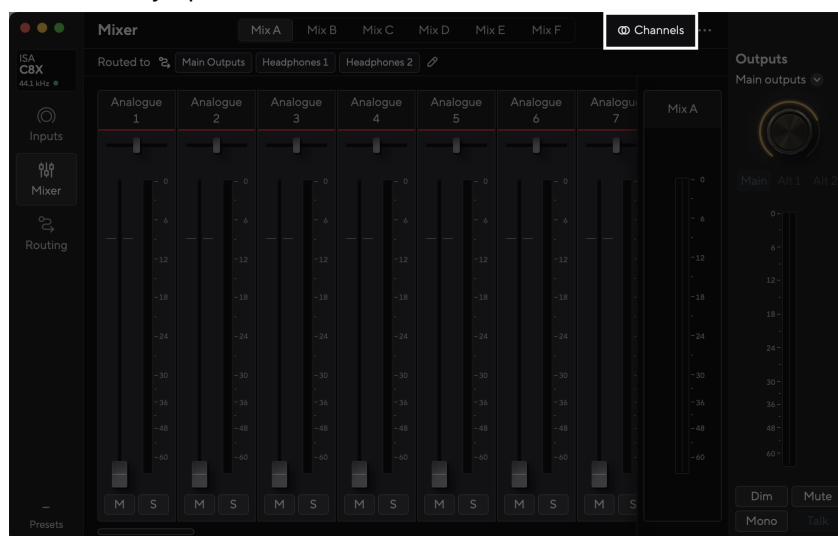
Nastavení kanálů mixážního pultu

Přepínání zdrojů mezi stereo a mono v Focusrite Control 2 Zálložka Mixéru:

1. Přejděte na kartu Mixér.



2. Klikněte na tlačítko Kanály v pravém horním rohu.



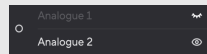
3. Klikněte na tlačítko Mono/Stereo nalevo od názvů kanálů.





**Tip**

Napravo od názvů kanálů můžete kliknout na ikonu oka, abyste skryli/zobrazili kanály v Mixéru.



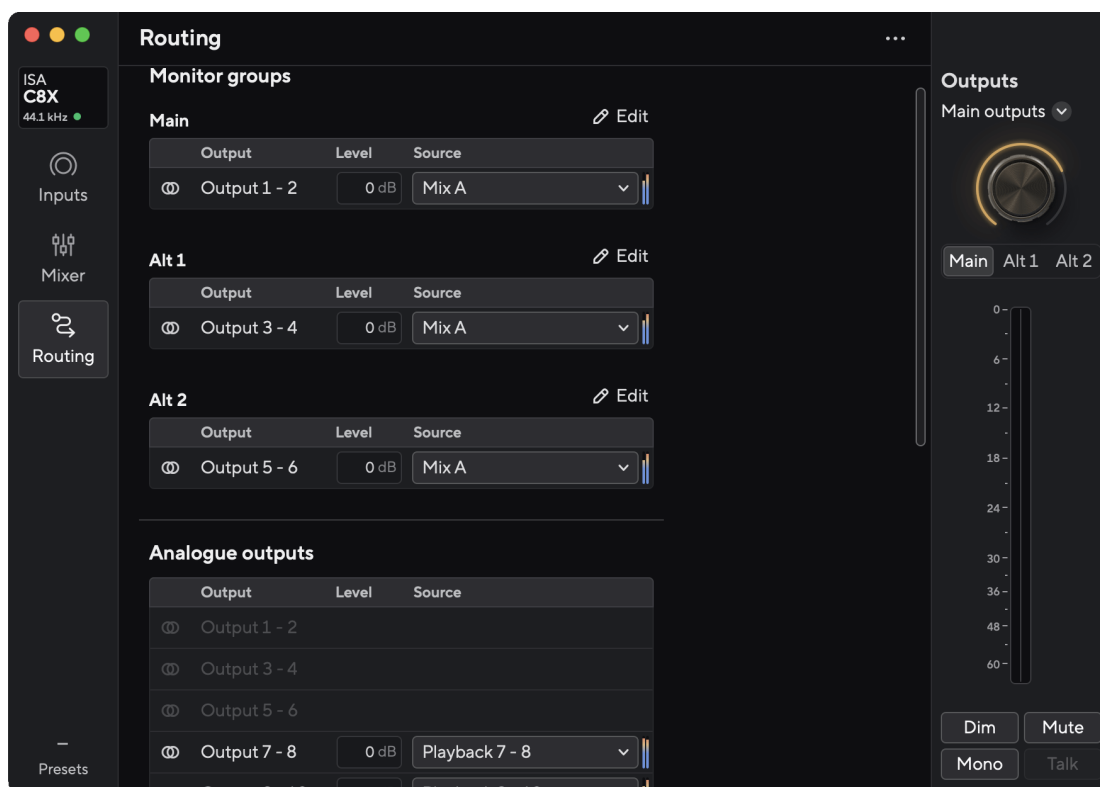
Skrytím kanálu jej skryjete ze všech mixů.

## Používání Focusrite Control 2 Karta Směrování

Karta směrování v Focusrite Control 2 umožňuje vám uspořádat, jaké vstupy a mixy posíláte na výstupy vašeho .

Po otevření karty Směrování se zobrazí seznam se sloupci pro Výstupy, Úrovně a Zdroje:

- The **Výstup** seznam odkazuje na každý z výstupů na vašem ISA a je rozdělen na analogové výstupy (linkové výstupy, sluchátka) a digitální výstupy (Zpětná smyčka).
- Ten/Ta/To **Úroveň** Ovládání je určeno výhradně pro analogové výstupy. Umožňuje vám oříznout nebo snížit výstupní úroveň o nastavenou úroveň v dB, například pro sladění s reproduktory nebo pro zamezení ořezávání externích zařízení.
- The **Zdroj** seznam je upravitelný a umožňuje vybrat zdroj zvuku, který chcete odeslat na odpovídající výstup. Zdroje mohou být buď vstupy, kanály pro přehrávání DAW (software) nebo kombinace dvou, které jste vytvořili jako mix Focusrite Control 2 je [Focusrite Control 2 Mixér \[47\]](#).



Karta Směrování v Focusrite Control 2.

Chcete-li přiřadit zdroj k výstupu, vyhledejte výstup, který chcete použít, v seznamu Výstup a klikněte na odpovídající rozbalovací nabídku Zdroj. Klepnutím na Zdroj v seznamu spustíte odesílání zvuku na výstup. Měřiče napravo od řádku ukazují, co odesíláte na výstup.

Každý výstup lze napájet pouze z jednoho mixu. Například vaše sluchátka nemohou být napájena z Mix A a Mix B současně. Když vybíráte cíle Mix Focusrite Control 2 zobrazí, zda výstup již obsahuje zdroj z jiného mixu. Pokud směřujete aktuální mix na výstup s mixem, který je k němu již nasměrován, přepíše se směrování na tento výstup.

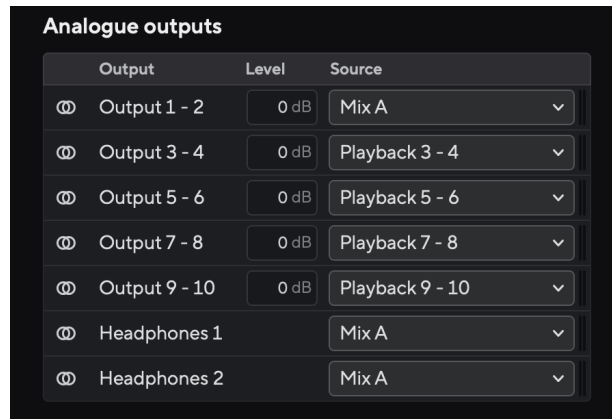
### Zpětná smyčka

Pokud chcete nahrát konkrétní vstupní mix, který jste vytvořili, zvolte **Zpětná smyčka** jako Mix destinace. Viz [Loopback](#).

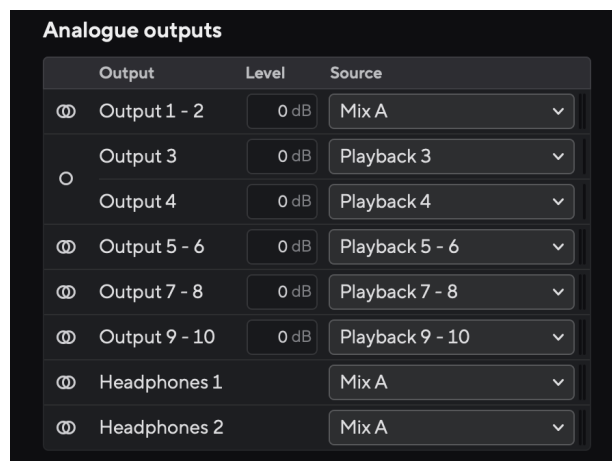
## Vytváření výstupů mono Focusrite Control 2

Na kartě Směrování můžete rozdělit stereo výstupy a vytvořit tak dva mono výstupy, abyste je mohli posílat do zcela nezávislých zdrojů. Tuto funkci můžete použít, pokud posíláte mono kanály do externího zařízení nebo pokud máte mono reproduktor pro testování mixů.

Chcete-li vytvořit výstupní pár dvou mono kanálů, klikněte na stereofonní symbol v poli nalevo od stereofonního páru.



Jediný stereofonní výstup se rozšiřuje na dva mono výstupy, a každý výstup má své vlastní nezávislé rozevírací pole Zdroj.

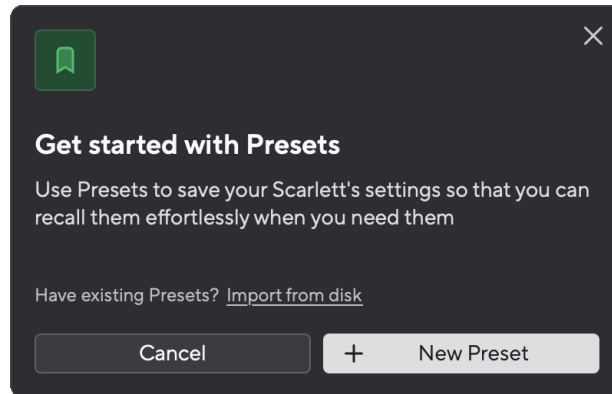


Chcete-li se vrátit ke stereofonnímu páru, klikněte na mono symbol v poli vlevo.



## Použití předvoleb v Focusrite Control 2

Předvolby vám umožňují rychle obnovit nastavení pro vaše zařízení ISA. Nastavení můžete změnit tak, aby vyhovovalo konkrétní relaci, nebo je nastavit a uložit jako pojmenovatelnou předvolbu. Až budete příště potřebovat tato nastavení vyvolat, můžete načíst předvolbu.



Předvolby obsahují následující nastavení:

- Nastavení vstupu na kanál:
  - Název kanálu
  - Vstupní zisk
  - +48V
  - Inst
  - Vzduchový režim.
  - Utěšit
  - Hornopropustný filtr
  - Vložit
- Nastavení mixéru
  - Cíl mixu (směřováno na →)
  - Pan a rovnováhu
  - Úrovně faderu
  - Stav Mute a Solo
  - Propojení kanálů mixážního pultu.
- Směrování:
  - Smíchejte zdroje
  - Úrovně výstupu
  - Monitorujte skupiny.



### Poznámka

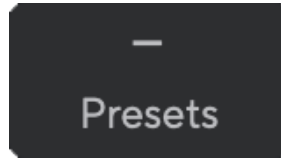
Focusrite Control 2 uloží předvolby do počítače, který používáte, když je uložíte. Nicméně, vaše zachová svá nastavení pro použití s jiným počítačem nebo v samostatném režimu.

## Ukládání předvolby

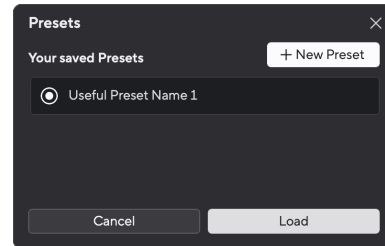
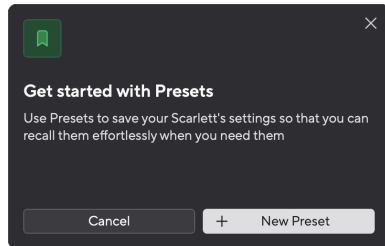
První krok použití předvoleb v Focusrite Control 2 mění některá nastavení. Jakmile nastavíte Focusrite Control 2 s některými nastaveními, která chcete v budoucnu vyvolat, můžete uložit předvolbu. Předvolbu lze uložit dvěma způsoby: uložením nové předvolby nebo přepsáním stávající předvolby.

## Uložení nové předvolby

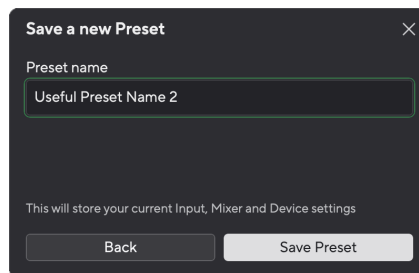
1. Upravte nastavení pro své v Focusrite Control 2.
2. Klikněte na tlačítko Předvolby v levém dolním rohu Focusrite Control 2.



3. Klepněte na tlačítko Nová předvolba.

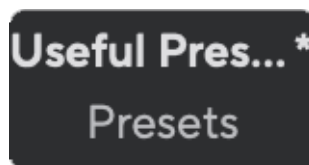


4. Do pole Název předvolby zadejte název předvolby. Ujistěte se, že je název užitečný, abyste jej později mohli najít a znovu použít.



5. Klikněte na Uložit předvolbu.

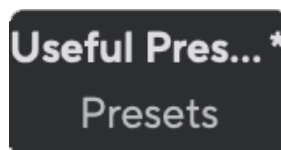
Jakmile uložíte předvolbu, název předvolby se zobrazí v levém dolním rohu Focusrite Control 2. Pokud změníte jakékoli nastavení, když jste v této předvolbě, u názvu se zobrazí hvězdička \*.



Když je v názvu uvedena hvězdička \*, můžete buď vytvořit novou předvolbu pomocí výše uvedených kroků, nebo můžete předvolbu přepsat novými změnami.

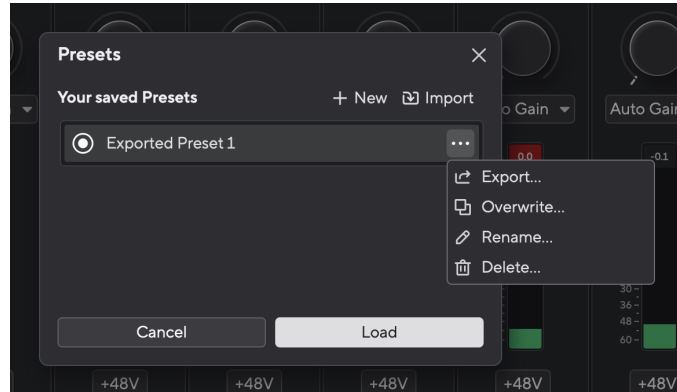
## Přepsání předvolby

1. Upravte nastavení existující předvolby tak, aby se vedle názvu předvolby objevila hvězdička \*.
2. Klikněte na tlačítko Předvolby v levém dolním rohu Focusrite Control 2.



3. Najedte myší na existující předvolbu a klikněte na tři tečky ☰ napravo od jména.

4. Klepněte na Přepsat.



5. Než se rozhodnete přepsat předvolbu, přečtěte si vyskakovací okno s varováním a kliknutím na tlačítko Přepsat potvrďte přepsání stávající předvolby.



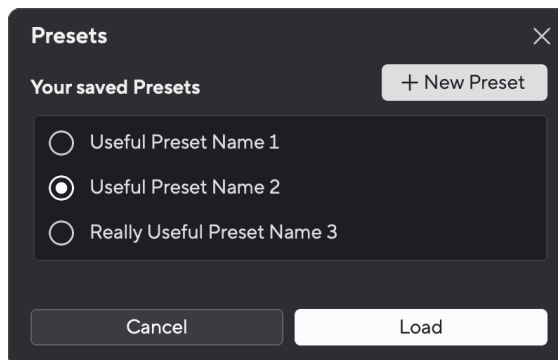
### Výstraha

Přepsáním předvolby se nahradí nastavení uložené předvolby vaším aktuálním nastavením. Tuto změnu nelze vrátit zpět.

## Načítání předvolby

Načtením předvolby se vyvolá sada dříve uložených nastavení.

1. Klikněte na tlačítko Předvolby v levém dolním rohu Focusrite Control 2.
2. Klikněte na předvolbu, kterou chcete načíst.



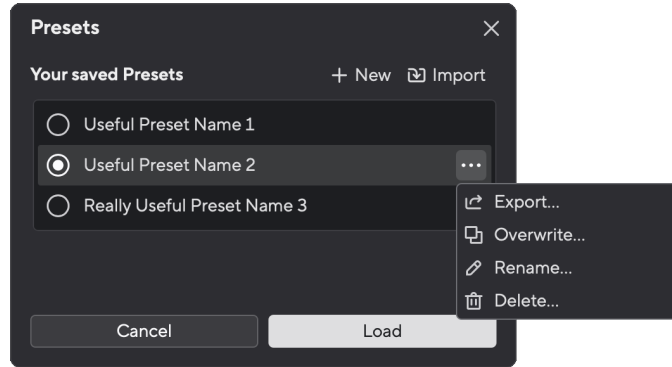
3. Klepněte na tlačítko Načíst.

## Přejmenování předvolby

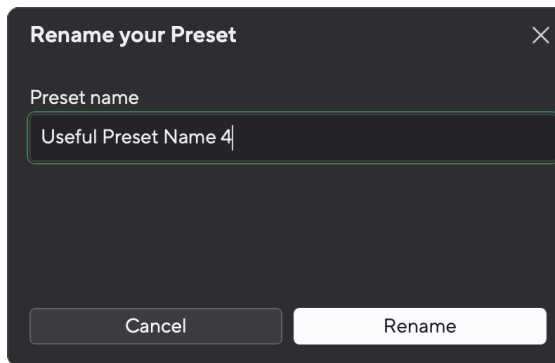
Přejmenování vám umožňuje změnit název předvolby, aniž byste měnili jakékoli její nastavení.

1. Klikněte na tlačítko Předvolby v levém dolním rohu Focusrite Control 2.
2. Najedte myší na existující předvolbu a klikněte na tři tečky napravo od jména.

3. Klepněte na Přejmenovat.



4. Zadejte nový název předvolby do pole Název předvolby.




5. Klikněte na Přejmenovat předvolbu.

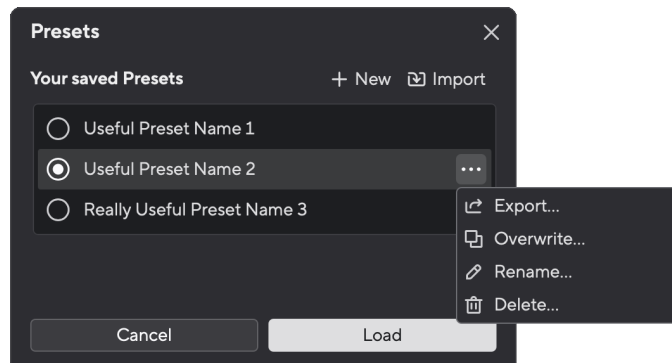
## Odstranění předvolby



### Výstraha

Smazáním předvolby odstraníte předvolbu z Focusrite Control 2. Nemůžete jej získat zpět a nemůžete tuto akci vrátit zpět. Smazáním předvolby se nezmění nastavení vašeho rozhraní.

1. Klikněte na tlačítko Předvolby v levém dolním rohu Focusrite Control 2.
2. Najedte myší na existující předvolbu a klikněte na tři tečky  napravo od jména.
3. Klikněte na Smazat.



4. Než se rozhodnete smazat předvolbu, přečtěte si vyskakovací okno s varováním a kliknutím na tlačítko Delete potvrďte odstranění předvolby.

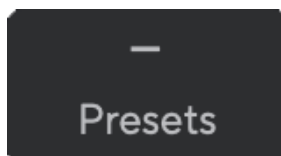
## Export a import předvoleb


Když vytváříte předvolbu v Focusrite Control 2 jsou buď uloženy v Focusrite Control 2 Nebo si můžete presety exportovat do počítače. Tyto presety můžete exportovat z mnoha důvodů, například jako zálohu, pro duplikování nastavení na jiném počítači nebo si je vzít s sebou na sezení s jinými umělci nebo do studií.

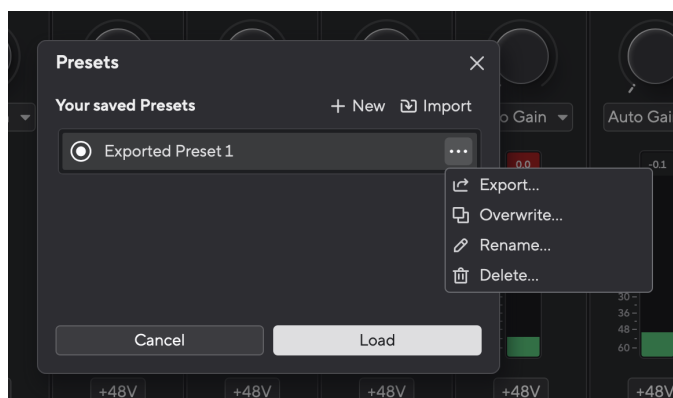
Jakmile uložíte předvolbu do Focusrite Control 2 (vidět [Ukládání předvolby \[56\]](#)) můžete jej exportovat do počítače.

### Exportovat Focusrite Control 2 Přednastavení:

1. Klikněte na tlačítko Předvolby v levém dolním rohu Focusrite Control 2.



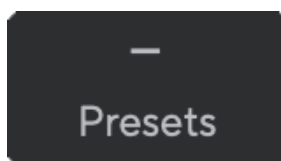
2. Najedte myší na existující předvolbu a klikněte na tři tečky  napravo od jména.
3. Klikněte na Exportovat.



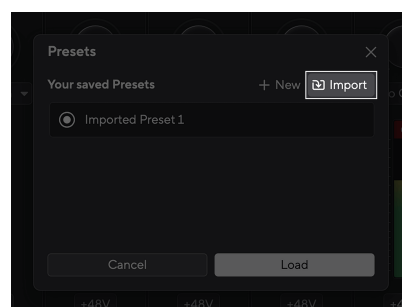
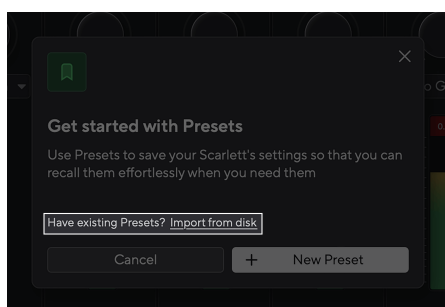
4. Vyberte umístění pro uložení předvolby.  
Ve výchozím nastavení Focusrite Control 2 přidá vaše předvolby do složky v dokumentech s názvem Focusrite Control 2 Můžete si jej uložit do jiné složky.

### Chcete-li importovat Focusrite Control 2 Přednastavení:

1. Klikněte na tlačítko Předvolby v levém dolním rohu Focusrite Control 2.





2. Klikněte na Importovat z disku nebo na Importovat, pokud již máte předvolby.

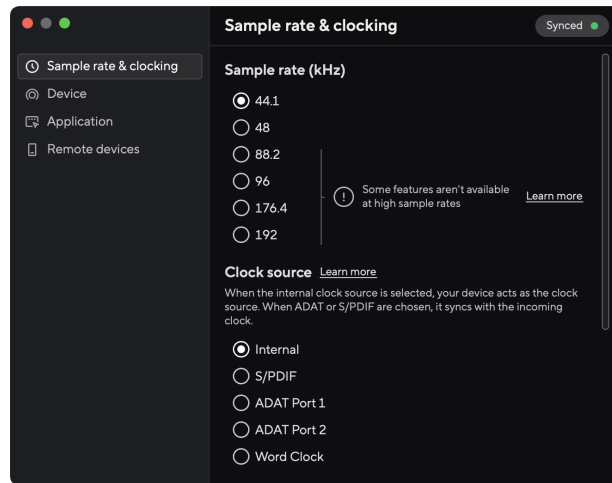


3. Vyhledejte umístění předvolby, kterou chcete importovat.

4. Vyberte předvolbu v prohlížeči souborů a klikněte na Otevřít. K importu můžete vybrat více než jednu předvolbu.

## Focusrite Control 2 Předvolby

Klikněte na elipsu  v Focusrite Control 2 v pravém horním rohu a klikněte  otevřete stránku Předvolby.



Na stránce Předvolby máte tři karty:

- Vzorkovací frekvence
- přístroj
- aplikace
- Vzdálená zařízení

### Vzorkovací frekvence tab

#### Vzorkovací frekvence (kHz)

Vzorkovací frekvence se týká vzorků za sekundu, které váš počítač zaznamenává. Čím vyšší hodnota, tím vyšší kvalita; čím vyšší je však hodnota, tím více místa na pevném disku vaše nahrávky zabírají.



#### Poznámka

Některé funkce, uvedené níže, nejsou dostupné při čtyřpásmových vzorkovacích frekvencích (176,4 a 192 kHz).

- Vzduchový harmonický pohon
- Smíchejte zdroje
- Koaxiální S/PDIF
- Optický S/PDIF
- Kanály ADAT

### Zdroj hodin

Zdroj hodin nastavuje, jak se vaše ISA se synchronizuje ve vašem nastavení. Většinou to nastavíte na Interní, ale pokud používáte jiné zařízení připojené ke vstupům ADAT nebo S/PDIF na vašem ISA možná budete muset změnit zdroj hodin. Více informací viz [Synchronizujte stav a používání Scarlett s ADAT a S/PDIF](#).

Dostupné zdroje hodin jsou:

- Vnitřní
- S/PDIF
- ADAT

- ADAT port 2
- Hodiny se slovy

## Nastavení režimů digitálního portu

Tato sekce vám umožňuje konfigurovat C8X digitální porty.

Další informace o uspořádání kanálů a o tom, které kanály můžete používat současně s vaším ISA, viz část [ISA C8X Specifikace \[67\]](#).

Můžete změnit svůj ISA optický port, který umožňuje přijímat buď ADAT nebo optické signály S/PDIF.

K dispozici jsou dvě možnosti:

- **RCA (koaxiální) S/PDIF** režim – tuto možnost použijte pro použití koaxiálních portů s koaxiálními zařízeními S/PDIF.
  - Při jednopásmových vzorkovacích frekvencích může Optical In/Out 1 přijímat/odesílat osm kanálů ADAT, když používáte koaxiální S/PDIF
  - Při dvoupásmových vzorkovacích frekvencích může Optical In/Out 1 přijímat/odesílat čtyři kanály ADAT, když používáte koaxiální S/PDIF, Optický vstup 2 je zakázán.
  - Při čtyřpásmových vzorkovacích frekvencích jsou optické porty deaktivovány. Koaxiální S/PDIF v Je také zakázán
- **Optický S/PDIF** režim – tuto možnost použijte pro použití optického vstupu/výstupu 2 jako optických portů S/PDIF.
  - Při jednopásmových vzorkovacích frekvencích může Optical In/Out 1 přijímat/odesílat osm kanálů ADAT, zatímco používáte Optical In/Out 2 pro optický S/PDIF.
  - Při dvoupásmových vzorkovacích frekvencích může Optical In/Out 1 přijímat/odesílat čtyři kanály ADAT, zatímco používáte Optical In/Out 2 pro optický S/PDIF.
  - Při čtyřpásmových vzorkovacích frekvencích jsou optické porty deaktivovány. Koaxiální vstup S/PDIF je také zakázán

## Duální ADAT režim

Duální režim ADAT umožňuje používat oba porty ADAT pro zvýšení počtu použitelných kanálů ADAT.

Při vzorkovacích frekvencích jednoho pásma (44,1 kHz a 48 kHz) ISA C8X Na každém portu lze přijímat osm kanálů pro 16 kanálů ADAT. Při dvoupásmových vzorkovacích frekvencích (88,2 kHz a 96 kHz) umožňuje režim Dual ADAT každému portu přijímat čtyři kanály pro osm kanálů ADAT.

V režimu Dual ADAT jsou obě možnosti S/PDIF (koaxiální a optický S/PDIF) deaktivovány.



### Poznámka

Toto nastavení neovlivňuje optické porty při čtyřpásmových vzorkovacích frekvencích.

Při čtyřpásmových vzorkovacích frekvencích (176,4 kHz a 192 kHz) jsou optické porty deaktivovány.

## Karta Zařízení

### Režim rozhraní

Nastavení režimu rozhraní umožňuje rychle změnit směrování rozhraní mezi jeho použitím jako hlavního rozhraní, připojením k počítači nebo použitím jako rozšiřujícího zařízení ADAT s jiným rozhraním.

Můžete použít C8X režim rozšíření ADAT s dalším Focusrite rozhraní nebo rozhraní jiné značky, pokud má ADAT vstup.

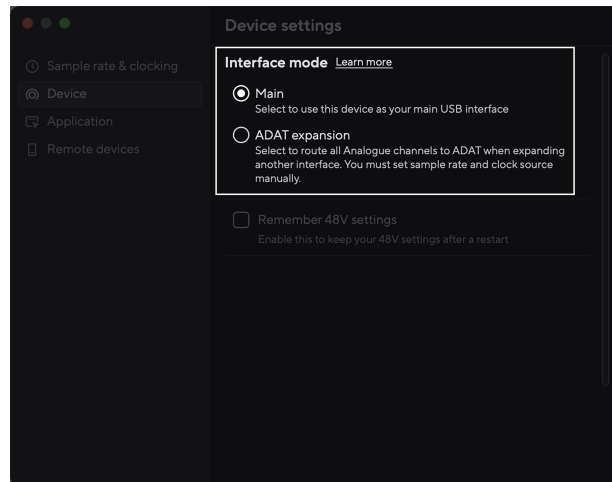
K dispozici jsou dva režimy rozhraní:

- **Hlavní** – V tomto režimu používáte C8X jako hlavní rozhraní, připojte jej k počítači přes USB a vyberte jej v nahrávacím softwaru.
- **Rozšíření ADAT** – V tomto režimu připojujete ADAT výstup vašeho C8X k jinému rozhraní. Když vyberete rozšíření ADAT, směrování se uzamkne a změní na vašem C8X takže analogové vstupy jsou automaticky směrovány na ADAT výstup.



### Důležité

Režim rozšíření ADAT nemění žádná nastavení zdroje hodin a vzorkovací frekvence, protože ty závisí na jiných zařízeních ve vašem systému.



### Poznámka

V rozšíření ADAT je směrování pro většinu výstupů uzamčeno, ale stále si můžete vybrat zdroje Sluchátka 1 a 2. Pokud má vaše hlavní rozhraní ADAT výstup, znamená to, že můžete posílat kanály z hlavního rozhraní do vašeho... C8X a získat další mixy pro sluchátka.

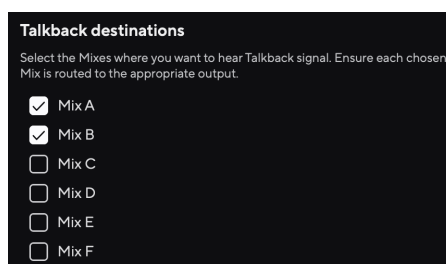
## Zapamatujte si nastavení 48V

Zaškrťací políčko, které umožňuje ISA C8X pro zapamatování stavu 48V po vypnutí a zapnutí zařízení.

## Destinace pro Talkback

Chcete-li používat mikrofon Talk, musíte to sdělit ISA kam chcete poslat mikrofon talkback. Chcete-li to provést:

1. Klepněte na zaškrťací políčka vedle **Směsi** do kterého chcete odeslat mikrofon talkback.



2. Na kartě Směrování přiřadte směsi jako **Zdroj** na výstupy, na které je chcete poslat. Například Poslat mix A a mix B do sluchátek 1 a sluchátek 2, aby vaši umělci mohli slyšet mikrofon talkback Další informace naleznete v části [Používání Focusrite Control 2 Karta Směrování \[54\]](#).

## Reset zařízení

Reset zařízení vrátí vaše ISA na výchozí tovární nastavení. Reset vymaže všechna aktuální nastavení vstupu, mixu a vzorkovací frekvence.

Chcete-li provést reset zařízení:

1. Klikněte na Obnovit výchozí nastavení.
2. Přečtěte si "Jste si jistý?" vyskakovací okno, abyste se ujistili, že chcete resetovat svůj ISA.
3. Klikněte na Resetovat.



### Poznámka

Když provedete reset zařízení, vaše předvolby se neodstraní. Takže po obnovení továrního nastavení zařízení znovu načtete všechna předchozí nastavení, která jste uložili jako před

## Záložka Aplikace

### Mixer Měření

Ten/Ta/To Mixer nastavení měření umožňuje změnit způsob, jakým se měřiče zobrazují Mixer chování karty:

- Pre-fade – Měřiče vždy zobrazují úroveň signálu, bez ohledu na polohu faderu.
- Post-fade – Měřiče zobrazují úroveň po faderu. Tento režim lépe odpovídá tomu, co slyšíte v mixu.

### Časovač resetování klipů

Časovač resetování klipů umožňuje zvolit, jak dlouho (v sekundách) zůstanou indikátory klipů na měřiči svítit, než se resetují.

### Údaje o užívání

Pomocí tohoto zaškrtačacího políčka se přihlásíte k odběru statistik využití, které nám pomohou Focusrite Control 2 lepší. Podívejte se prosím na naše [Zásady ochrany osobních údajů](#) Pro více informací.

## Vzdálená zařízení - Instalace Focusrite Control 2 mobilní aplikace

Doprovázet Focusrite Control 2 Vytvořili jsme Focusrite Control 2 mobilní aplikace.

Mobilní aplikace umožňuje připojit mobilní zařízení ve stejné síti Wi-Fi jako váš počítač a ovládat a prohlížet Focusrite Control 2.

Karta Vzdálená zařízení umožňuje spravovat všechny telefony nebo tablety, ke kterým jste se dříve připojili Focusrite Control 2.

The Focusrite Control 2 mobilní aplikace běží na Androidu a iOS a můžete si ji stáhnout z obchodu Google Play nebo Apple App Store kliknutím na tento odkaz nebo naskenováním QR kódu na svém mobilním zařízení:

[fc2.focusrite.com/mobile/stáhnout](https://fc2.focusrite.com/mobile/stáhnout)



### Poznámka

The Focusrite Control 2 mobilní aplikace může ovládat pouze Focusrite Control 2 když běží na vašem počítači.

Není možné použít mobilní aplikaci k ovládání ISA přímo.

## ISA C8X Specifikace

Tyto specifikace vám umožňují porovnat vaše ISA C8X s jinými zařízeními a ujistěte se, že budou spolu fungovat. Pokud nejste s těmito specifikacemi obeznámeni, nebojte se, k používání tohoto zařízení je znát nepotřebujete. ISA C8X s většinou zařízení

### Specifikace výkonu

Kde je to možné, měříme všechny následující hodnoty výkonu [AES17](#).

Podporované vzorkovací frekvence	44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz, 96 kHz, 176.4 kHz, 192 kHz
Bitová hloubka	24bitový

#### ISA mikrofonní vstupy

Frekvenční odezva	20 Hz–20 kHz ( $\pm 0,4$ dB)
Dynamický rozsah (vážený A)	117 dB
THD+N	-93 dB (0,0023 %)
EIN hluku (vážený A)	-128 dB
Maximální vstupní úroveň (při minimálním zesílení)	+16dBu
Rozsah zisku	79 dB
Vstupní impedance	800 $\Omega$ (nízký) 1,4 k $\Omega$ (ISA 110), 2,4 k $\Omega$ (střední) 7 k $\Omega$ (vysoký)
Hornoprůchodový filtr (HPF)	Mezní frekvence 75 Hz, 18 dB/oktávu
<b>Vložit Odeslat a vrátit</b>	
Signál	Vyrovnaný
Maximální výstupní úroveň (Send)	+16dBu
Maximální vstupní úroveň (návrat)	+16dBu

#### Mikrofonní vstupy

Frekvenční odezva	20Hz-20kHz ( $\pm 0.1$ dB)
Dynamický rozsah (vážený A)	116dB
THD+N	-100dB (0.001%)
EIN hluku (vážený A)	-127dB
Maximální vstupní úroveň (při minimálním zesílení)	+16dBu
Rozsah zisku	69dB
Vstupní impedance	3.2k $\Omega$

#### Linkové vstupy s pevnou úrovní

Frekvenční odezva	20Hz-20kHz ( $\pm 0.05$ dB)
Dynamický rozsah (vážený A)	120dB
THD+N	<-105dB (0.00056%)
Maximální vstupní úroveň (při minimálním zesílení)	+24dBu
Vstupní impedance	

**Přístrojové vstupy**

Frekvenční odezva	20Hz-20kHz ( $\pm 0.5$ dB)
Dynamický rozsah (vážený A)	117dB
THD+N	-89dB (0.0036%)
Maximální vstupní úroveň (při minimálním zesílení)	+15dBu
Rozsah zisku	79dB
Vstupní impedance	Low: 400k $\Omega$ , High: 1.2M $\Omega$

**Linkové výstupy**

Frekvenční odezva	20Hz-20kHz ( $\pm 0.02$ dB)
Dynamický rozsah (vážený A)	125dB
THD+N	-113dB (0.00023%)
Maximální výstupní úroveň	+24dBu
Výstupní impedance	200 $\Omega$

**Výstup pro sluchátkas**

Frekvenční odezva	20Hz-20kHz ( $\pm 0.1$ dB)
Dynamický rozsah (vážený A)	114dB @ 33 $\Omega$ 116dB @ 300 $\Omega$ 116dB @ 600 $\Omega$
THD+N	-102dB @ 33 $\Omega$ -110dB @ 300 $\Omega$ -110dB @ 600 $\Omega$
Maximální výstupní úroveň	+8dBu @ 33 $\Omega$ +11dBu @ 300 $\Omega$ +11dBu @ 600 $\Omega$
Maximální výstupní výkon	130mW @ 33 $\Omega$ 28mW @ 300 $\Omega$ 14mW @ 600 $\Omega$
Výstupní impedance	3 $\Omega$

**Hmotnost a rozměry**

<b>Hmotnost</b>	5.6kg (12.13lbs)
<b>Výška</b>	88mm (3.46"/2U)
<b>Šířka</b>	482mm (18.98")
<b>Hloubka</b>	325mm (12.8")



Schéma ISA C8X s rozměry.

## Dodatky

### Vstupní impedance předzesilovače

Zvuk mikrofonního předzesilovače závisí na tom, jak mikrofon interaguje s typem předzesilovače, ke kterému je připojen. Tato interakce ovlivňuje hlavně úroveň a frekvenční odezvu mikrofonu.

#### Úroveň

Profesionální mikrofony mají obvykle nízkou výstupní impedanci, což znamená, že můžete dosáhnout vyšší úrovně výběrem vyššího nastavení impedance na mikrofonním předzesilovači.

#### Frekvenční odezva

Mikrofony se specifickými presenčními vrcholy a přizpůsobenými frekvenčními charakteristikami lze dále vylepšit výběrem nižších nastavení impedance. Vyšší hodnoty vstupní impedance zlepší vysokofrekvenční charakteristiku připojeného mikrofonu a poskytnou lepší detaily a čistotu okolního zvuku, a to i u mikrofonů s průměrným výkonem. Experimentujte s různými kombinacemi impedance mikrofonu/předzesilovače, abyste dosáhli požadovaného zabarvení nahrávaného nástroje nebo hlasu. Kreativní přístup k výběru impedance naleznete v části o vzájemném působení výstupní impedance mikrofonu a vstupní impedance mikrofonního předzesilovače.



#### Nastavení impedance – stručný návod

Obecně platí, že následující výběry vedou k následujícím výsledkům:

Nastavení vysoké impedance mikrofonního předzesilovače:

- Vytvořte více celkové úrovně
- Nízkofrekvenční a středofrekvenční odezvy mikrofonu jsou spíše plošší
- Zlepšete vysokofrekvenční odezvu mikrofonu.

Nastavení nízké impedance předzesilovače:

- Snižte výstupní úroveň mikrofonu
- Snažte se zdůrazňovat špičky a rezonanční body mikrofonu na nízkých a středních frekvencích.

### Podrobné vysvětlení přepínatelné impedance

#### Dynamické mikrofony s pohyblivou cívkou a kondenzátorové mikrofony

Profesionální dynamické a kondenzátorové mikrofony mají obvykle nízkou výstupní impedanci 150  $\Omega$  až 300  $\Omega$  při měření na 1 kHz. Tato nízká výstupní impedance přináší několik výhod:

- Jsou méně náchylné na šum
- Mohou pohánět dlouhé kabely bez vysokofrekvenčního odvalování díky kapacitě kabelu

Nízká impedance předzesilovače může ovlivnit výstupní úroveň mikrofonu, protože snižuje napětí mikrofonu a zvýrazňuje jakékoli změny impedance na různých frekvencích. Přizpůsobení odporu předzesilovače impedanci mikrofonu (například nastavení vstupní impedance předzesilovače na 200  $\Omega$  pro mikrofon s impedancí 200  $\Omega$ ) snižuje výstup mikrofonu a poměr signálu k šumu o 6 dB, což není ideální.

Předzesilovače jsou navrženy se vstupní impedancí přibližně desetkrát větší než průměrný mikrofon, obvykle v rozmezí od 1,2 k $\Omega$  do 2 k $\Omega$ , aby se snížilo zatížení mikrofonu a zlepšil poměr signálu k šumu. Vyšší nastavení vstupní impedance, nad 2 k $\Omega$ , minimalizuje frekvenční odchylky ve výstupech mikrofonu ve srovnání s nižším nastavením impedance. V důsledku toho poskytuje vysoké nastavení vstupní impedance vyváženější výkon v celém rozsahu nízkých, středních a vysokých frekvencí.

**Páskové mikrofony**

Impedance páskového mikrofonu si zaslouží zvláštní zmínku, protože tento typ mikrofonu je značně ovlivněn impedancí předzesilovače.

Páskový mikrofon má nízkou impedanci, přibližně  $0,2 \Omega$ . Potřebuje výstupní transformátor pro zvýšení úrovně napětí pro zesilovač. Transformátor má poměr 1:30 pro zvýšení napětí. Tento poměr také zvyšuje výstupní impedanci mikrofonu na přibližně  $200 \Omega$  při 1 kHz.

Impedance transformátoru se mění s frekvencí. Na určitých frekvencích (rezonanční bod) se může výrazně zvýšit a na nízkých a vysokých frekvencích snížit. Stejně jako u dynamických a kondenzátorových mikrofonů ovlivňuje vstupní impedance mikrofonního předzesilovače úroveň signálu a frekvenční odezvu výstupního transformátoru páskového mikrofonu a kvalitu zvuku mikrofonu. Doporučuje se, aby mikrofonní předzesilovač připojený k páskovému mikrofonu měl vstupní impedanci alespoň pětikrát větší než impedance mikrofonu.

Pro impedanci páskového mikrofonu  $30 \Omega$  až  $120 \Omega$  bude vstupní impedance  $600 \Omega$  (nížká) fungovat správně. Pro páskové mikrofony  $120 \Omega$  až  $200 \Omega$  se doporučuje nastavení vstupní impedance  $1,4 \text{ k}\Omega$  (ISA 110).

## Oznámení

### Odstraňování problémů

Pro všechny dotazy na odstraňování problémů navštivte centrum nápovědy Focusrite na adrese [support.focusrite.com](https://support.focusrite.com).

### Autorská práva a právní upozornění

Focusrite je registrovaná ochranná známka a ISA je ochranná známka společnosti Focusrite Group PLC.

Všechny ostatní ochranné známky a obchodní názvy jsou majetkem příslušných vlastníků.

2026 © Focusrite Audio Engineering Limited. Všechna práva vyhrazena.

### ISA C8X Kredity

Focusrite chtěl bych poděkovat následujícím ISA C8X členům týmu za jejich tvrdou práci při vývoji tohoto produktu:

Aaron Marshall, Adam Briffa, Alex Middleton-Dalby, Andy West, Andrew Dutton, Ben Bates, Ben Cochrane, Chris Graves, Dan Stephens, Danny Nugent, Ed Fry, Ed Reason, Ella McClary, Emily Cole, Emma Davies, Ernesto Artaza, Francis Kent, Gagan Mudhar, George, Hannah Budworth, Hannah Williams, Harry Morley, Jack Cole, Jack Lane, Jake Helps, James Hallowell, Jed Fulwell, Jonathan Lee, Josh Wilkinson, Joshua Oates, Julia Laeger, Kiara Holm, Kieran Rigby, Krischa Tobias, Laurence Grantham-Clarke, Leo Garroch, Leo Schofield, Lewis Williams, Marc Smith, Mark Greenwood, Mary Browning, Matt Richardson, Max Bailey, Maz Zeeshan, Mike Richardson, Nigel Whitehead, Olly Stephenson, Oscar Goeffron, Pete Carss, Phil, Robert Blaauboer, Rupert, Ryan Gray, Si Halstead, Stefan Archer, Stefan Elmes, Sophia Sanghera, Sophie Smith, Stratis Sofianos, Wade Dawson, Will Cunningham-Booth a Will Hoult.

Autorem je Ed Fry.