

# ISA828

## MkII

Otte-kanals mikrofon pre og valgfrit AD-kort med Dante

### Brugervejledning



Version 1.01

FA0145-04

Focusrite®

[pro.focusrite.com](http://pro.focusrite.com)

## Læs venligst:

Tak fordi du downloadede denne brugervejledning.

Vi har brugt maskinoversættelse for at sikre, at vi har en brugervejledning tilgængelig på dit sprog, vi beklager eventuelle fejl.

Hvis du foretrækker at se en engelsk version af denne brugervejledning for at bruge dit eget oversættelsesværktøj, kan du finde det på vores downloadside:

[downloads.focusrite.com](https://downloads.focusrite.com)

[downloads.novationmusic.com](https://downloads.novationmusic.com)

# INDHOLD

Om denne brugervejledning .....	3
<b>INTRODUKTION</b> .....	<b>4</b>
<b>ISA 828 MKII BETJENING OG FUNKTIONER</b> .....	<b>5</b>
Frontpanel .....	5
Kanalkontrol .....	5
Indgangsvalg .....	5
mikrofonindgang .....	
5 Linjeindgang .....	
6 Instrumentindgang .....	
6 Z In (Indgangsimpedans) .....	
6 +48V .....	
6 fase .....	6
HPF (Højpasfilter) .....	6
Indsæt .....	6
Kanalmålere .....	7 meter
kalibrering .....	7
Bagpanel .....	8
AC hovedindgang .....	8
Mikrofonindgange .....	8
Linjeindgange .....	
8 Analoge udgange .....	8
AD-indgange .....	
8 meter trim .....	8
AD Option Card Slot .....	8
AD Optionskort .....	9 AD-
kort ur og synkroniseringskontakter .....	10
<b>FYSISKE KARAKTERISTIKA</b> .....	<b>11</b>
Strømkrav .....	11
<b>BILAG</b> .....	<b>12</b>
1. Stikstifter .....	12
2. Preamp-indgangsimpedans .....	14 3.
Pro Tools Interface .....	16
<b>YDELSE OG SPECIFIKATIONER</b> .....	<b>17 Focusrite</b>
RedNet garanti og service .....	19

## Om denne brugervejledning

Denne brugervejledning gælder for ISA 828 MkII mic pre. Den giver information om installation og brug af enheden, og hvordan den kan tilsluttes dit system.

Der medfølger også information om det valgfrie ISA ADN8 AD-interfacekort, som gør det muligt at tilføje lyd fra Mic pre til et Dante-netværk.

Hvis du mener, at yderligere oplysninger kan være til hjælp, skal du sørge for at konsultere webstedet:

<https://pro.focusrite.com/technical-support>, som indeholder en omfattende samling af almindelige tekniske supportforespørgsler.

*Pro Tools® og Pro Tools | HD™ er varemærker eller registrerede varemærker tilhørende Avid Technology, Inc. eller dets datterselskaber i USA og/eller andre lande.*

*Dante® og Audinate® er registrerede varemærker tilhørende Audinate Pty Ltd.*

## Kassens indhold

- ISA 828 MkII enheder
- Vekselstrømsledning
- Sikkerhedsinformation klippeark

## INTRODUKTION

Tak, fordi du har købt Focusrite ISA 828 MkII.



ISA 828 MkII er en højkvalitets otte-kanals mikrofonforstærker, som kan bruges til at optage mikrofon, line-level eller instrumentkilder. Mikrofoner og line-level-kilder til alle otte indgange er forbundet via bagpanelet, mens instrumentindgange, tilgængelige på kanal 1-4, kan sættes direkte i frontpanelets jackstik.

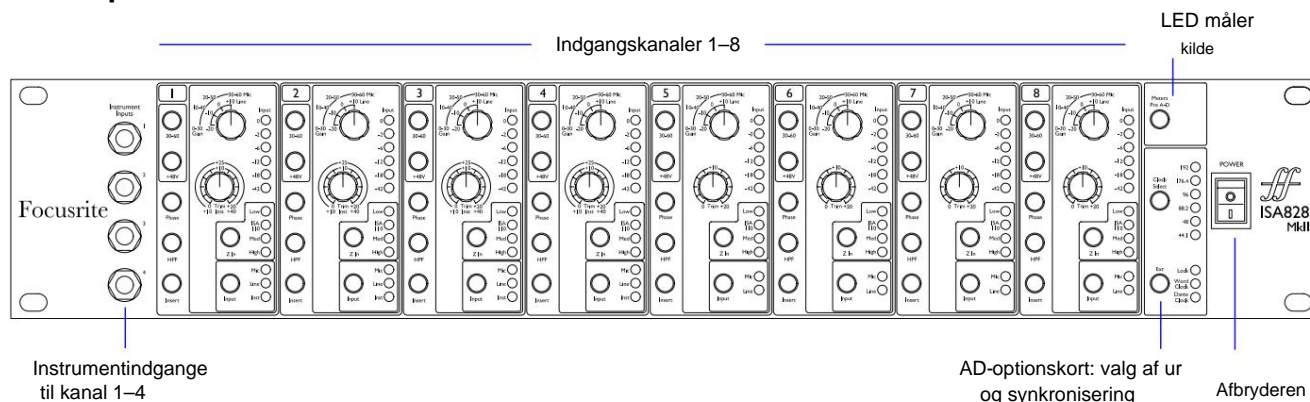
Frontpanelet har også forstærkning og andre indstillinger såsom fantomstyrke og impedans for hver af de otte analoge indgange. LED-måling er tilvejebragt på hver kanal i dBFS, for at indikere, når niveauet når det digitale klippepunkt - en skive til kalibrering findes på bagpanelet.

For at bevare den uberørte Focusrite-kvalitet i det digitale domæne kan der monteres et analog-til-digitalt interfacekort i åbningen til ekstraudstyr på bagpanelet. Dette giver adgang til et Dante-netværk og har AES3-, S/PDIF- og ADAT-signaler.

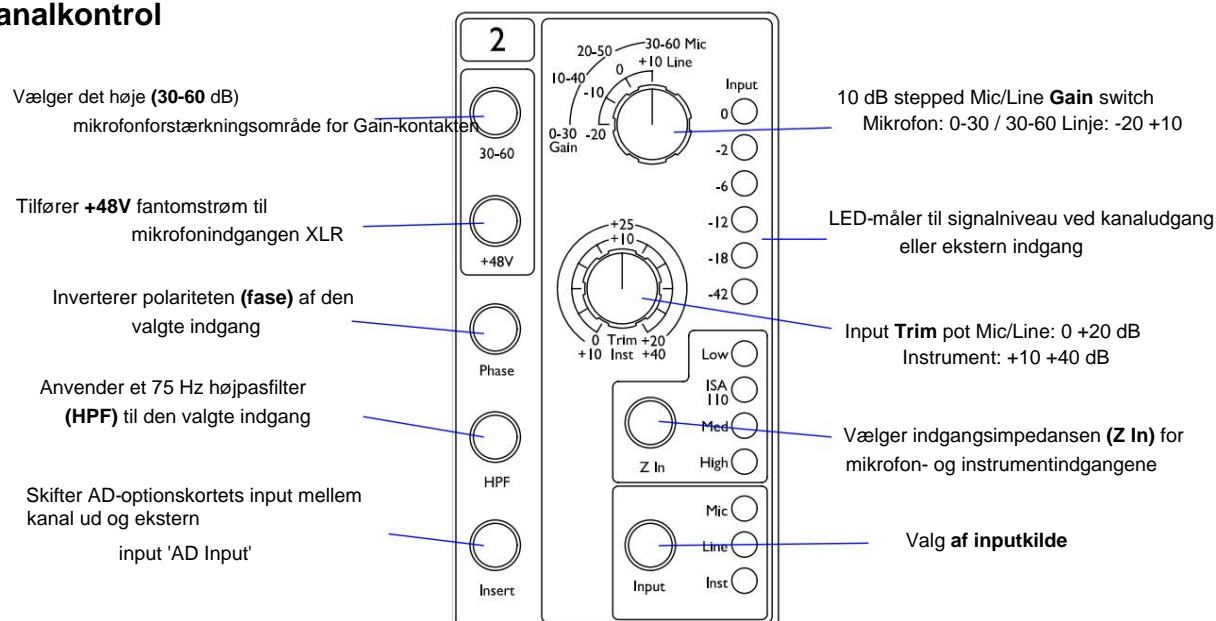
Med AD-kortet installeret kan den interne/eksterne samplingsfrekvens og synkroniseringskilden vælges ved hjælp af kontakterne på frontpanelet.

# ISA 828 MKII BETJENING OG FUNKTIONER

## Frontpanel



## Kanalkontrol



## Valg af input

Hvert tryk på **Input** -knappen går gennem de tilgængelige inputkilder: Mic/Line/Instrument for kanal 1-4, Mic/Line for kanal 5-8.

## Mikrofon input

**Gain**- kontakten indstiller mikrofonforstærkningen i trin på 10 dB. Dens rækkevidde er enten 0-30 dB eller 30-60 dB, når der trykkes på **30-60**- kontakten. Yderligere 0-20 dB finjustering er tilgængelig ved at bruge **Trim** styring.

*For at undgå et for stort spring i niveau, anbefales det, at den trinvis forstærkningskontakt drejes til minimum, før du trykker på 30-60 kontakten.*

*Inden du starter en optagelse, eller hvis den bruges til PA-arbejde, skal du indstille Trim-kontrollen til nær midterpositionen. Dette giver mulighed for en gradvis justering af forstærkningen op eller ned uden brug af den trinvis kontrol.*

Kanalkontrol...

## Linje input

**Gain**- kontakten indstiller forstærkningen til mellem -20 dB og +10 dB i trin på 10 dB. Kontinuerlig forstærkningsjustering på op til 20 dB kan tilføjes ved hjælp af **Trim** -kontrollen.

## Instrument input

Instrumentindgangene er tilgængelige via standard 1/4" mono-jackstik på frontpanelet. Niveauet indstilles kun ved hjælp af **Trim** -kontrollen og kan løbende justeres fra +10 dB til +40 dB.

Se appendiks på side 12 for stikpinouts.

## Z In (Input Impedans)

Med Mic-indgang valgt, kan du trykke på **Z In** -knappen for at gå gennem de fire transformerforforstærkerindgangsimpedansmuligheder. Værdierne er vist i tabellen.

Lav	600 $\Omega$
EN 110	1,4 k $\Omega$
Med	2,4 k $\Omega$
Høj	6,8 k $\Omega$

Mikrofon impedans

For yderligere information om valg af impedans, se Appendiks 2, "Forforstærkerindgangsimpedans" på side 14.

Når instrumentindgangen er valgt, skifter et tryk på kontakten mellem indstillinger for høj og lav impedans, som vist i den nederste tabel.

Lav	470 k $\Omega$
Høj	2,4 M $\Omega$

Instrumentimpedans

Linjeindgangsimpedansen er fastsat til 10 k $\Omega$  og påvirkes ikke af Z In-kontakten.

## +48V

Ved at trykke på **+48V** -knappen tilføres fantomstrøm til Mic-indgangen XLR. Denne kontakt påvirker ikke linje- eller instrumentindgangene.

Hvis du er usikker på, om din mikrofon kræver fantomstrøm, se venligst dens håndbog. Visse mikrofoner (især bånd og ubalancerede mikrofoner) kan blive beskadiget ved at anvende fantomkraft.

## Fase

Ved at trykke på **Phase** inverteres polariteten af den valgte input. Dette kan være nyttigt, når der bruges flere mikrofoner i nærheden (dvs. på et trommesæt).

## HPF (højpasfilter)

Ved at trykke på **HPF** indsættes 18 dB/oktav 75 Hz højpasfilteret i kanalvejen; den anvendes på den valgte input.

HPF'en er nyttig til at fjerne uønskede lave frekvenser, f.eks. rumlen, der overføres gennem gulvmonterede mikrofonstativ osv.

## Indsæt

Ved at trykke på en kanals **Indsæt** -knap skifter AD-optionskortets inputkilde fra kanaludgangen til den eksterne input – dvs. den samme kanal i 'AD Inputs'-stikket.

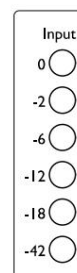
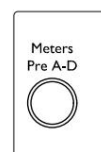
Kanalens output er upåvirket, hvilket tillader dets signal at blive behandlet eksternt og derefter returneret til AD-kortet til konvertering.

Retursignalniveauerne kan overvåges på kanal-LED-målerne, når der trykkes på Meters Pre AD-kontakten – se Kanalmålere på næste side.

## Kanalmålere

LED-målerne kan skiftes til at vise signalniveau på to forskellige lydster, bestemt af indstillingen af **Meters Pre AD** -kontakten på frontpanelet:

- Meters Pre AD switch **OFF** – LED'er viser signalet ved kanaludgangen. Dette er standardindstillingen og viser det niveau, der sendes til eksterne optagere/ påhængsmotoreffekter.
- Meters Pre AD switch **ON** – LED'er viser nu signalniveauet modtaget ved AD-indgangsstikket på bagpanelet. Denne tilstand er nyttig, når AD-optionskortet er installeret og gør det muligt at overvåge de indgående signaler, før de konverteres af det digitale kort.



LED-målerskalaen er i dBFS, dvs. dB-niveauet i forhold til maksimal output (nået, når den røde '0'-LED lyser).

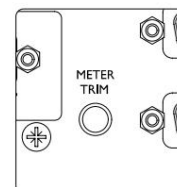
Standardkalibreringen for målerne er for '0' for at angive et signalniveau på 22 dBu (som er AD-kortets maksimale indgangsniveau). Se *Målerkalibrering nedenfor*.

### Måler kalibrering

Signalniveauet, ved hvilket 0 dBFS vises, kan justeres ved at bruge **Meter Trim** kontrol på bagpanelet.

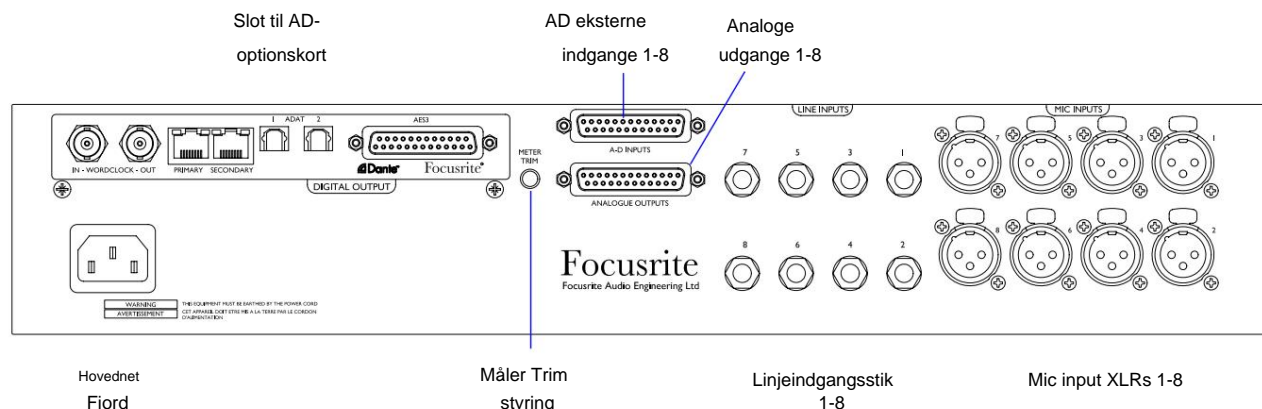
Standardindstillingen på 0 dBFS = 22 dBu forekommer, når knappen er i sin centrale spærreposition – *for at svare til AD-kortets maksimale inputniveau*.

Drejning af Meter Trim-knappen vil indstille værdien til mellem 0 dBFS = 15 dBu (helt mod uret) og 0 dBFS = 26 dBu (helt med uret).





## Bagpanel



### AC lysnetindtag

Standard IEC-stik til vekselstrøm. ISA 828 MkII har en 'Universal' PSU, som gør den i stand til at fungere på enhver forsyningsspænding mellem 100 V og 240 V AC.

### Mikrofonindgange

Otte låsende XLR-3 hunstik.

### Linjeindgange

Otte balancerede 1/4" TRS jack-stik.

### Analogue udgange

Kanaludgange 1–8 på DB25 hunstik. Disse udgange er internt forbundet med AD-optionskortindgangene, undtagen når der trykkes på **indsætningsknapperne**.

### AD-indgange

Otte analoge indgange til AD-optionskortet på DB25 hunstik. Indgange aktiveres individuelt ved at trykke på kanalindsæt- **kontakter**.

*Begge DB25-stik er tilsluttet i henhold til AES59-standarden (også kendt som TASCAM Analogue-standarden). Se appendiks på side 12 for stikpinouts.*

### Måler Trim

Tillader, at kanalens LED-måleraflysning ved fuld skala kan justeres mellem 15 dBu og 26 dBu. Ved den centrale spærrede position vil aflæsningen være 22 dBu, hvilket svarer til AD-kortets maksimale inputniveau. Se også *Målerkalibrering* på side 7.

### AD Option Card Slot

Slot til ISA ADN8 analog til digital konverteringskort. Kortet gør det muligt at tilføje lydkanaler fra ISA 828 MkII til et Dante-netværk. Det giver også AES3-, S/PDIF- og ADAT-signaler.

Se den følgende side for AD-kortdetaljer.

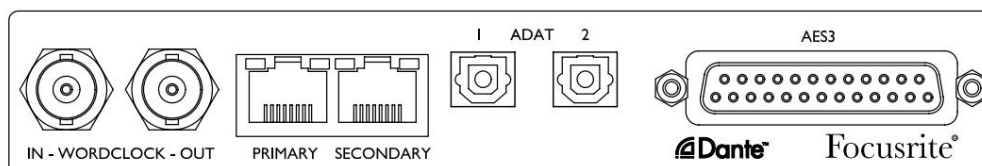
## AD Optionskort

Det valgfrie ISA ADN8 AD-kort kan til enhver tid eftermonteres på en ISA 828 MkII. Ingeniørerfaring er ikke påkrævet, da kortet nemt kan installeres af brugeren.

*Bemærk, at ISA 828 MkII ikke understøtter det tidligere ISA 8-Channel AD-kort.*

Når det er monteret, udføres konfigurationen af kortet over netværket ved hjælp af enten RedNet Control eller Dante Controller-softwareapplikationen.

*Monteringsvejledningen og netværkssoftwareapplikationerne er inkluderet med AD-kortet.*



### Word Clock – Input

Tillader, at kortet synkroniseres til en ekstern Word Clock-kilde via BNC-stikket.

### Word Clock – Output

Giver et output fra den eksterne Word Clock-kilde, der er tilsluttet til "Word Clock In" BNC-stikket eller sender AD-kortets interne samplefrekvens.

- Når ISA 828 MkII bruges som følgeenhed i et større digitalt system, kan Word Clock Out-stikket bruges til at videregive det eksterne ordclock-signal til den næste enhed.
- Når enheden ikke følger en anden enhed og er i tilstanden Internt ur, udsender Word Clock Out-stikket den samplefrekvens, der er valgt på ISA 828 MkII-frontpanelet.

### Primær netværksport

Låsende RJ45-stik til Dante-netværket. Brug standard Cat 5e eller Cat 6 netværkskabel til at forbinde til en lokal Ethernet switch for at forbinde ISA ADN8 til Dante netværket. Ved siden af hvert netværksstik er LED'er, som lyser for at angive en gyldig netværksforbindelse og netværksaktivitet.

### Sekundær netværksport

Sekundær Dante-netværksforbindelse, hvor der bruges to uafhængige Ethernet-links (redundant tilstand) eller en ekstra port på en integreret netværksswitch på det primære netværk (switched mode).

### ADAT I/O 1 og 2

To uafhængige 8-kanals ADAT optiske udgange med standard TOSLINK-stik.

### AES3 udgange 1-8

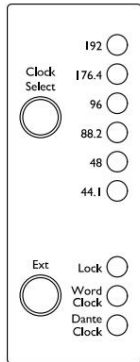
Otte AES3-udgange på DB25-stik.

*Se appendiks 1 på side 13 for stikpinde.*

*Se Appendiks 3 på side 16 for Pro Tools-grænsefladeoplysninger.*

*AD Option Card...*

**AD-kort ur og synkroniseringskontakter**



**Vælg ur**

Giver brugeren mulighed for at vælge den interne samplefrekvens: 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz eller 192 kHz.

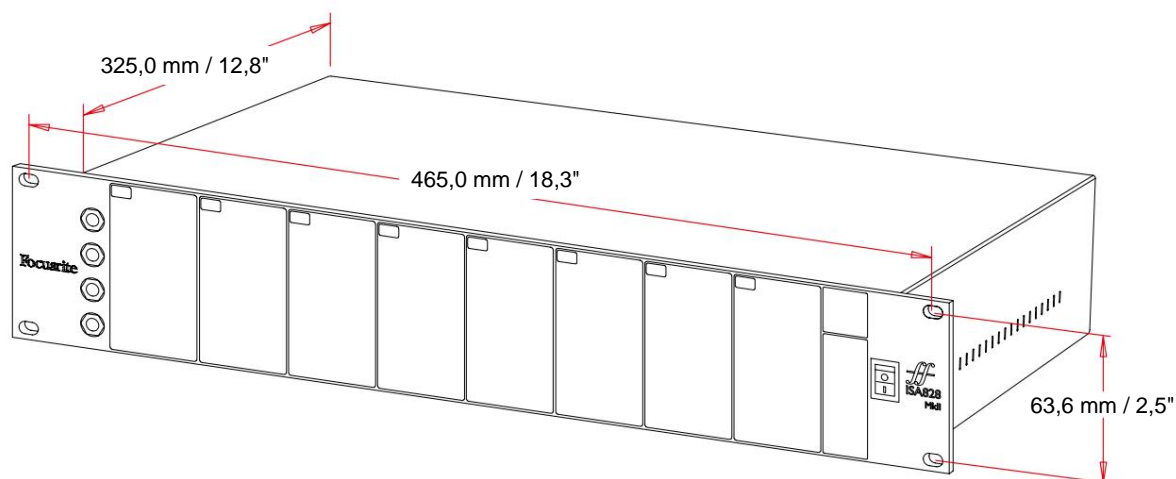
**Udv**

Tillader ISA ADN8 AD-kortet at følge en ekstern Word Clock-kilde. Tryk på kontakten for at skifte mellem standard- og Dante-ur.

**Lås LED**

Indikerer, at enheden er synkroniseret med det eksterne Word Clock.

## FYSISKE EGENSKABER



Kuffertdimensioner er illustreret i diagrammet ovenfor.

ISA 828 MkII kræver 2U lodret rackplads. Tillad yderligere 75 mm stativdybde bag enheden for at tillade kabler. ISA 828 MkII vejer 7,05 kg, og til installationer i et fast miljø (f.eks. et studie-rack), vil frontpanel-rackmonteringerne\* give tilstrækkelig støtte. Men hvis enheden skal bruges i en mobil situation (f.eks. flyvekabinen til touring osv.), anbefales det, at der bruges sidestøtteskinner eller hylder inden i stativet.

*\*Brug altid M6 bolte og møtrikker, der er specielt designet til 19" udstyrsstativer. En internetsøgning ved hjælp af udtrykket "M6 burmøtrikker" vil afsløre passende komponenter.*

Der er køleventiler på hver side; sørg for, at disse ventilationsåbninger ikke blokeres, når de er monteret i et stativ. Monter ikke enheden umiddelbart over andet udstyr, som genererer betydelig varme, f.eks. en effektforstærker.

*Bemærk. Den maksimale driftstemperatur er 40°C / 104°F.*

## Strømkrav

ISA 828 MkII er strømforsynet og inkorporerer en 'Universal' strømforsyning, som kan fungere på enhver AC-netspænding fra 100 V til 240 V. AC-forbindelsen er via et standard 3-benet IEC-stik på bagpanelet.

Et tilhørende IEC-kabel leveres med hver enhed - dette skal afsluttes med et netstik af den korrekte type til dit land.

Strømforbruget til ISA 828 MkII er 35 W.

Bemærk venligst, at der ikke er nogen sikringer eller andre komponenter, som brugeren kan udskifte, af nogen art i nogen enhed. Henvi venligst alle serviceproblemer til kundesupportteamet (se "*Kundesupport og enhedsservice*" på side 19).

# BILAG

## 1. Stikstifter

### Mikrofon input

Stik: XLR-3 hun

Pin	Signal
1	Skærm
2	Hot (+ve)
3	Kold (-ve)

### Linje input

Stik: Balanceret (TRS) 1/4" jackstik



Pin	Signal
Tip	Hot (+ve)
Ring	Kold (-ve)
Sleeve	Ground

### Instrument input

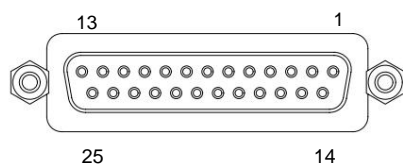
Stik: Ubalanceret (TS) 1/4" jackstik



Pin	Signal
Tip	Hot (+ve)
Sleeve	Ground

### Linjeudgange / AD-indgange

Stik: DB25 hun (AES59 analog)



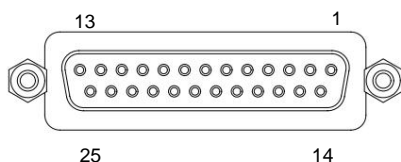
*Skruebindingsstolper bruger standard UNC 4/40 gevind*

Pin	Signal	
1	Kanal 8	+
14	Kanal 8	-
2	Jord	
15	Kanal 7	+
3	Kanal 7	-
16	Jord	
4	Kanal 6	+
17	Kanal 6	-
5	Jord	
18	Kanal 5	+
6	Kanal 5	
19	Jord	
7	Kanal 4	+
20	Kanal 4	-
8	Jord	
21	Kanal 3	+
9	Kanal 3	-
22	Jord	
10	Kanal 2	+
23	Kanal 2	-
11	Jord	
24	Kanal 1	+
12	Kanal 1	-
25	Jord	
13	n/c	

## 1. Stikstifter...

**ISA ADN8 Optionskort:****AES3 udgange**

Stik: DB25 hun (AES59 digital)

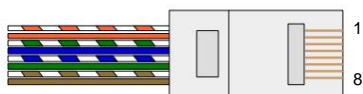


Skruebindingsstolper bruger standard UNC 4/40 gevind

Pin	Signal	
1	Ud kanaler 7/8	+
14	Ud kanaler 7/8	-
2	Jord	
15	Ud kanaler 5/6	+
3	Ud kanaler 5/6	-
16	Jord	
4	Ud kanaler 3/4	+
17	Ud kanaler 3/4	-
5	Jord	
18	Udgangskanaler 1/2	+
6	Udgangskanaler 1/2	
19	Jord	
7	I kanaler 7/8	+
20	I kanaler 7/8	-
8	Jord	
21	I kanal 5/6	+
9	I kanal 5/6	-
22	Jord	
10	I kanal 3/4	+
23	I kanal 3/4	-
11	Jord	
24	I kanaler 1/2	+
12	I kanaler 1/2	-
25	Jord	
13	n/c	

**Netværk 1 og 2**

Connector type: RJ-45 stik



Pin	Cat 5/6 Core
1	Hvid + Orange
2	orange
3	Hvid + Grøn
4	Blå
5	Hvid + blå
6	Grøn
7	Hvid + Brun
8	Brun

**ADAT optisk interface**

Stik: TOSLINK

**Word Clock ind og ud**Stik: BNC 75 $\Omega$

Bilag...

## 2. Preamp-indgangsimpedans

Et væsentligt element i lyden af en mikrofon-pre er relateret til interaktionen mellem den specifikke mikrofon, der bruges, og den type mikrofon-forforstærker-interfaceteknologi, den er forbundet til. Det vigtigste område, hvor denne interaktion har en effekt, er mikrofonens niveau og frekvensrespons, som følger:

### Niveau

Professionelle mikrofoner har en tendens til at have lave udgangsimpedanser, så der kan opnås mere niveau ved at vælge de højere impedanspositioner på ISA 828 MkII mikrofonforforstærkeren.

### Frekvensrespons

Mikrofoner med definerede tilstedeværelsesspidser og skræddersyede frekvensrespons kan forbedres yderligere ved at vælge lavere impedansindstillinger. Hvis du vælger højere indgangsimpedansværdier, vil det have en tendens til at understrege den høje frekvensrespons af den tilsluttede mikrofon, hvilket giver dig mulighed for at få forbedret omgivende information og høj klarhed – selv fra mikrofoner med gennemsnitlig ydeevne. Forskellige mikrofon/ISA 828 MkII forforstærker impedans kombinationer kan prøves for at opnå den ønskede mængde af farve for instrumentet eller stemmen, der optages. For at forstå, hvordan du bruger impedansvalget kreativt, kan det være nyttigt at læse følgende afsnit om, hvordan mikrofonens udgangsimpedans og mikrofonens forforstærkerindgangsimpedans interagerer.

#### Impedansindstilling – Quick Guide

Generelt vil følgende valg give følgende resultater:

Høje mikrofon forforstærker impedansindstillinger:

- Vil generere mere overordnet niveau
- Vil have tendens til at gøre mikrofonens lav- og mellemfrekvensrespons fladere
- Vil forbedre mikrofonens højfrekvensrespons.

Lav forforstærkerimpedansindstillinger:

- Vil reducere mikrofonens udgangsniveau
- Vil have en tendens til at understrege mikrofonens lav- og mellemfrekvens tilstedeværelsestoppe og resonanspunkter

## Omskiftelig impedans – dybdegående forklaring

### Dynamic Moving Coil og kondensatormikrofoner

Næsten alle professionelle dynamiske og kondensatormikrofoner er designet til at have en relativt lav nominal udgangsimpedans på mellem 150  $\Omega$  og 300  $\Omega$  målt ved 1 kHz. Mikrofoner er designet til at have så lav udgangsimpedans, fordi følgende fordele resulterer:

- De er mindre modtagelige for støjopsamling
- De kan drive lange kabler uden højfrekvent roll-off på grund af kabelkapacitans

Bivirkningen ved at have så lav udgangsimpedans er, at mikrofonens forforstærkerindgangsimpedans har en stor effekt på mikrofonens udgangsniveau. Lav forforstærkerimpedans nedsætter mikrofonens udgangsspænding og understreger enhver frekvensrelateret variation i mikrofonoutput

## 2. Pre Amp impedans...

impedans. At matche mikrofonens forforstærkermodstand til mikrofonens udgangsimpedans (f.eks. gøre en forforstærkerindgangsimpedans til 200  $\Omega$  til at matche en 200  $\Omega$  mikrofon) reducerer stadig mikrofonoutput og signal/støjforhold med 6 dB, hvilket er uønsket.

For at minimere mikrofonbelastningen og for at maksimere signal til støjforhold er forforstærkere traditionelt designet til at have en inputimpedans omkring ti gange større end den gennemsnitlige mikrofon, omkring 1,2 k $\Omega$  til 2 k $\Omega$ . (Det originale ISA 110-forforstærkerdesign fulgte denne konvention og har en indgangsimpedans på 1,4 k $\Omega$  ved 1 kHz.) Indgangsimpedansindstillinger større end 2 k $\Omega$  har en tendens til at gøre de frekvensrelaterede variationer af mikrofonudgange mindre signifikante end ved lave impedansindstillinger.

Derfor giver høje inputimpedansindstillinger en mikrofonydelse, der er fladere i lav- og mellemfrekvensområderne og forstærket i højfrekvensområdet sammenlignet med lavimpedansindstillinger.

## Båndmikrofoner

Impedansen af en båndmikrofon er værd at nævne særligt, da denne type mikrofon påvirkes enormt af forforstærkerimpedansen. Båndimpedansen i denne type mikrofon er utrolig lav, omkring 0,2  $\Omega$ , og kræver en udgangstransformer for at konvertere den ekstremt lave spænding, den kan generere, til et signal, der kan forstærkes af en forforstærker. Båndmikrofonudgangstransformatoren kræver et forhold på omkring 1:30 (primær:sekundær) for at øge båndspændingen til et nyttigt niveau, og dette transformerforhold har også den effekt at øge mikrofonens udgangsimpedans til omkring 200  $\Omega$  ved 1 kHz. Denne transformatorimpedans er dog meget afhængig af frekvensen - den kan næsten fordobles ved nogle frekvenser (kendt som resonanspunktet) og har en tendens til at rulle af til meget små værdier ved lave og høje frekvenser. Derfor, som med de dynamiske mikrofoner og kondensatormikrofoner, har mikrofonens forforstærker-indgangsimpedans en massiv effekt på signalniveauerne og frekvensresponsen på båndmikrofonens outputtransformator og dermed mikrofonens 'lydkvalitet'. Det anbefales, at en mikrofonforforstærker tilsluttet en båndmikrofon skal have en indgangsimpedans på mindst 5 gange den nominelle mikrofonimpedans.

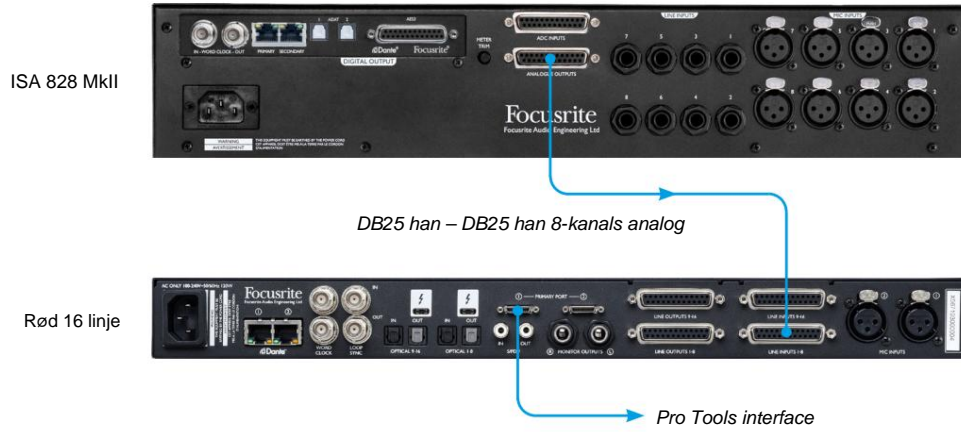
For en båndmikrofonimpedans på 30  $\Omega$  til 120  $\Omega$ , vil indgangsimpedansen på 600  $\Omega$  (Lav) fungere fint. For båndmikrofoner på 120  $\Omega$  til 200  $\Omega$  anbefales indgangsimpedansindstillingen på 1,4 k $\Omega$  (ISA 110).



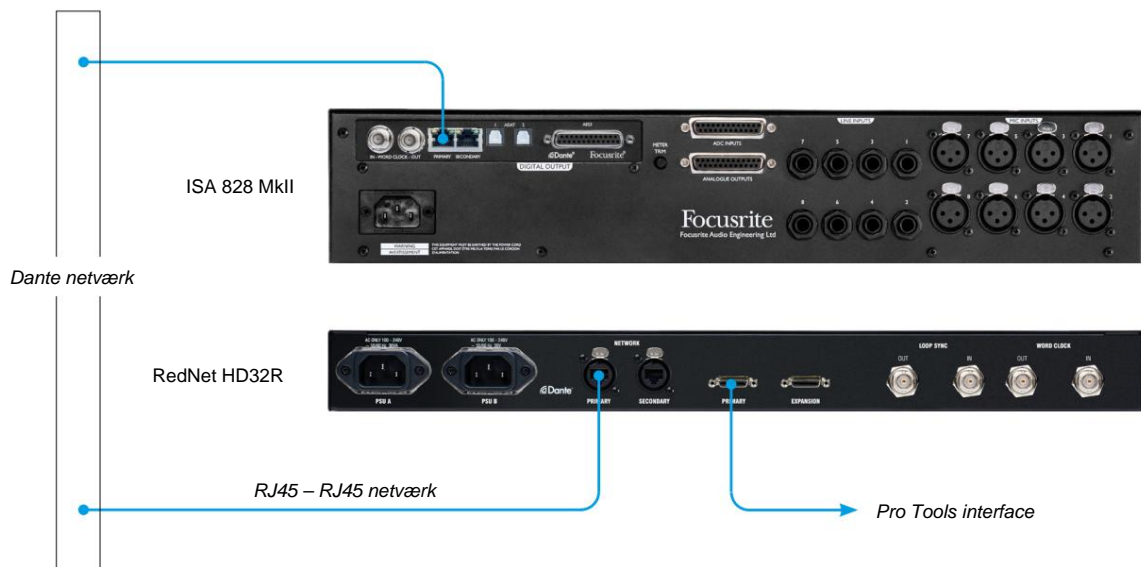
Bilag...

### 3. Pro Tools Interface

- Analog ud til Pro Tools | HD



- Dante til Pro Tools | HD



## YDELSE OG SPECIFIKATIONER

Mikrofonindgange	
<i>Alle målinger taget ved minimum forstærkning, Z In: medium, medmindre andet er angivet. Målinger taget ved de analoge udgange</i>	
Få rækkevidde	0 til 30 dB eller 30 til 60 dB (med '30-60'-kontakt aktiveret), i 10 dB-trin plus 0 til 20 dB kontinuerlig trim
Maksimalt inputniveau	+7 dBu
Indgangsimpedans	Transformer balanceret, lav: 600 $\Omega$ , ISA 110: 1,4 k $\Omega$ , medium: 2,4 k $\Omega$ , høj: 6,8 k $\Omega$
Signal-til-støj-forhold	122 dB 'A'-vægtet (typisk), <i>maksimal forstærkning</i>
Frekvensrespons	20 Hz – 20 kHz $\pm$ 0,2 dB   10 Hz – 110 kHz $\pm$ 1,5 dB
THD + KVINDER	-92 dB (0,0025%) @ -1 dBr
Højpasfilter	75 Hz knæfrekvens, 18 dB/oktav, omskiftelig pr. kanal
EN	<-123 dBu 'A'-Vægtet (typisk), <i>maksimal forstærkning</i>
Common Mode Afvisning Forhold	-93dB @ 1kHz

Linjeindgange	
<i>Alle målinger taget ved minimum forstærkning, Z In: Lav, medmindre andet er angivet, RS = 50 <math>\Omega</math>. Målinger taget ved de analoge udgange</i>	
Få rækkevidde	-20 til +10 dB i trin på 10 dB plus 0 til 20 dB kontinuerlig trim
Maksimalt inputniveau	+25 dBu
Indgangsimpedans	Elektronisk afbalanceret 10 k $\Omega$
Signal-til-støj-forhold	122 dB 'A'-vægtet (typisk), <i>maksimal forstærkning</i>
Frekvensrespons	20 Hz – 20 kHz $\pm$ 0,1 dB   10 Hz – 122 kHz $\pm$ 3 dB <i>enhedsforstærkning</i>
THD + KVINDER	-91 dB (0,0028%) @ -1 dBr
Højpasfilter	75 Hz knæfrekvens, 18 dB/oktav, omskiftelig pr. kanal
Common Mode Afvisning Forhold	-65 dB @ 1 kHz

Instrumentindgange	
<i>Alle målinger taget ved minimum forstærkning, Z In: Lav, medmindre andet er angivet, RS = 600 <math>\Omega</math>. Målinger taget ved de analoge udgange</i>	
Få rækkevidde	+10 til +40 dB kontinuerligt ved hjælp af Trim pot
Maksimalt inputniveau	+18 dBu
Indgangsimpedans	Lav: 470 k $\Omega$ , Høj: 2,4 M $\Omega$
Signal-til-støj-forhold	100 dB 'A'-vægtet
Frekvensrespons	20 Hz – 20 kHz $\pm$ 0,1 dB   10 Hz – 110 kHz $\pm$ 1,2 dB
THD + KVINDER	-83 dB (0,0071%) @ -1 dBFS
Højpasfilter	75 Hz knæfrekvens, 18 dB/oktav, omskiftelig pr. kanal

## Ydelse og specifikationer. . .

Forbindelse	
<b>Frontpanel</b>	
Instrumentindgange	4 x 1/4" mono-jackstik
<b>Bagpanel</b>	
Mikrofonindgange	8 x XLR-3 hun
Linjeniveau indgange Linjeniveau udgange	8 x 1/4" balanceret jack 1 x DB25 hun (AES59 Tascam Analog)
AD-indgange	1 x DB25 hun (AES59 Tascam Analog)
<b>Digital kortslet</b>	
Kompatibelt kort	ISA ADN8

Crosstalk	
<i>Alle målinger taget ved minimum forstærkning, Z In: Medium</i>	
Mikrofonindgange	-60 dB, 20 Hz – 20 kHz
Linjeindgange	-80 dB, 20 Hz – 20 kHz
Instrumentindgange	-80 dB, 20 Hz – 20 kHz

Dimensioner	
Højde	88 mm / 3,46"
Bredde	482 mm / 18,98"
Dybde	325 mm/12,8"

Vægt	
Vægt	7,05 kg / 15,55 lbs

Strøm	
PSU	1 x Intern, 100 – 240 V, 50 / 60 Hz
Forbrug	35 W.

Miljømæssigt	
Driftstemperatur	40°C / 104°F Maksimal omgivende driftstemperatur

## Focusrite RedNet garanti og service

Alle Focusrite-produkter er bygget efter de højeste standarder og bør give pålidelig ydeevne i mange år, med forbehold for rimelig pleje, brug, transport og opbevaring.

Rigtig mange af de produkter, der returneres under garanti, viser sig ikke at udvise nogen fejl overhovedet. For at undgå unødvendig besvær for dig med hensyn til returnering af produktet bedes du kontakte Focusrite support.

I tilfælde af, at en fabrikationsfejl bliver tydelig i et produkt inden for 12 måneder fra datoen for det oprindelige køb, vil Focusrite sikre, at produktet repareres eller udskiftes gratis.

En fabrikationsfejl er defineret som en defekt i produktets ydeevne som beskrevet og offentliggjort af Focusrite. En fabrikationsfejl omfatter ikke skader forårsaget af transport efter køb, opbevaring eller skødesløs håndtering, ej heller skade forårsaget af misbrug.

Mens denne garanti ydes af Focusrite, opfyldes garantiforpligtelserne af den distributør, der er ansvarlig for det land, hvor du købte produktet.

I tilfælde af at du har brug for at kontakte distributøren angående et garantiproblem eller en reparation uden for garantien, skal du besøge: [pro.focusrite.com/rest-of-the-world](http://pro.focusrite.com/rest-of-the-world)

Distributøren vil derefter informere dig om den passende procedure for at løse garantiproblemet. I alle tilfælde vil det være nødvendigt at give en kopi af den originale faktura eller butikskvittering til distributøren. I tilfælde af at du ikke er i stand til at fremlægge købsbevis direkte, skal du kontakte forhandleren, som du købte produktet af, og forsøge at få købsbevis fra dem.

Bemærk venligst, at hvis du køber et Focusrite-produkt uden for dit bopælsland eller forretning, vil du ikke være berettiget til at bede din lokale Focusrite-distributør om at overholde denne begrænsede garanti, selvom du kan anmode om en afgiftspligtig reparation uden for garantien.

Denne begrænsede garanti tilbydes udelukkende til produkter købt hos en autoriseret Focusrite-forhandler (defineret som en forhandler, der har købt produktet direkte fra Focusrite Audio Engineering Limited i Storbritannien eller en af dets autoriserede distributører uden for Storbritannien). Denne garanti er et supplement til dine lovbestemte rettigheder i købslandet.

## Registrering af dit produkt

For at få adgang til Dante Virtual Soundcard skal du registrere dit produkt på: [www.focusrite.com/register](http://www.focusrite.com/register)

## Kundesupport og enhedsservice

Du kan kontakte vores dedikerede RedNet-kundesupportteam gratis:

E- mail: [proaudiosupport@focusrite.com](mailto:proaudiosupport@focusrite.com)

Telefon (UK): +44 (0)1494 836384

Telefon (USA): +1 (310) 450-8494

**Fejlfinding** Hvis du

oplever problemer med din ISA 828 MkII, anbefaler vi, at du i første omgang besøger vores Support Help Center på: [focusritepro.zendesk.com](http://focusritepro.zendesk.com).