

IMPULSE

USER GUIDE



Vennligst les:

Takk for at du lastet ned denne brukerveiledningen.

Vi har brukt maskinoversettelse for å sikre at vi har en brukerveiledning tilgjengelig på ditt språk, vi beklager eventuelle feil.

Hvis du foretrekker å se en engelsk versjon av denne brukerveiledningen for å bruke ditt eget oversettelsesverktøy, kan du finne det på vår nedlastingsside:

downloads.focusrite.com
downloads.novationmusic.com

Engelsk

Novasjon

En avdeling av Focusrite Audio Engineering Ltd.

Windsor House,

Turnpike Road,

Cressex Business Park,

High Wycombe,

dollar,

HP12 3FX.

Storbritannia

Tlf.: +44 1494 462246

Faks: +44 1494 459920

e-post: sales@novationmusic.com

Internett: <http://www.novationmusic.com>

Ansvarsfraskrivelse

Novation har tatt alle mulige grep for å sikre at informasjonen som gis her er både korrekt og fullstendig. Novation kan ikke under noen omstendigheter akseptere noe ansvar eller ansvar for tap eller skade på eieren av utstyret, tredjeparter eller utstyr som kan oppstå ved bruk av denne håndboken eller utstyret som den beskriver. Informasjonen i dette dokumentet kan endres når som helst uten forvarsel. Spesifikasjoner og utseende kan avvike fra de som er oppført og illustrert.

VIKTIGE SIKKERHETSINSTRUKSJONER

1. Les disse instruksjonene.
2. Ta vare på disse instruksjonene.
3. Følg alle advarsler.
4. Følg alle instruksjoner.
5. Rengjør kun med en tørr klut.
6. Ikke installer i nærheten av varmekilder som radiatorer, varmeelementer, ovner eller annet apparater (inkludert forsterkere) som produserer varme.
7. Beskytt strømledningen mot å bli tråkket på eller klemt, spesielt ved støpsler, stikkontakter og punktet der de kommer ut av apparatet.
8. Bruk kun tilbehør/tilbehør spesifisert av produsenten.
9.  Bruk kun med vognen, stativet, stativet, braketten eller bordet spesifisert av produsenten, eller som selges sammen med apparatet. Når en vogn brukes, må du være forsiktig når du flytter vognen/apparatkombinasjonen for å unngå skade ved velting.
10. Koble fra dette apparatet under tordenvær eller når det ikke skal brukes i lengre perioder.
11. Overlat all service til kvalifisert servicepersonell. Service er nødvendig når apparatet har blitt skadet på noen måte, for eksempel strømledningen eller støpselet er skadet, væske har blitt sølt eller gjenstander har falt inn i apparatet, apparatet har vært utsatt for regn eller fuktighet, fungerer ikke normalt eller har blitt mistet .
12. Ingen åpen ild, som tente stearinlys, bør plasseres på apparatet.

ADVARSEL: For høyt lydtrykk fra øretelefoner og hodetelefoner kan forårsake hørselstap.

ADVARSEL: Dette utstyret må kun kobles til USB 1.1-, 2.0- eller 3.0-porter.

MILJØERKLÆRING

Erklæring om samsvarsinformasjon: Prosedyre for samsvarserklæring	
Produktidentifikasjon:	Novation Impulse-tastatur
Ansvarlig fest:	Amerikansk musikk og lyd
Adresse:	5304 Derry Avenue #C Agoura Hills, CA 91301
Telefon:	800-994-4984

Denne enheten er i samsvar med del 15 av FCC-reglene. Drift er underlagt følgende to betingelser: (1) Denne enheten må ikke forårsake skadelig interferens, og (2) denne enheten må akseptere all interferens som mottas, inkludert interferens som kan forårsake uønsket drift.

For USA

Til brukeren:

1. **Ikke modifierer denne enheten!** Dette produktet, når det er installert som angitt i instruksjonene som finnes i denne håndboken, oppfyller FCC-kravene. Endringer som ikke er uttrykkelig godkjent av Novation kan ugyldiggjøre din tillatelse, gitt av FCC, til å bruke dette produktet.
2. **Viktig:** Dette produktet tilfredsstiller FCC-forskriftene når høykvalitets skjermede USB-kabler med integrert ferritt brukes til å koble til annet utstyr. Unnlatelse av å bruke høykvalitets skjermede USB-kabler med integrert ferritt eller å følge installasjonsinstruksjonene i denne håndboken kan forårsake magnetisk interferens med apparater som radioer og TV-er og ugyldiggjøre FCC-autorisasjonen til å bruke dette produktet i USA.
3. **Merk:** Dette utstyret er testet og funnet å være i samsvar med grensene for en digital enhet i klasse B, i henhold til del 15 av FCC-reglene. Disse grensene er utformet for å gi rimelig beskyttelse mot skadelig interferens i en boliginstallasjon. Dette utstyret genererer, bruker og kan utstråle radiofrekvensenergi, og hvis det ikke installeres og brukes i samsvar med instruksjonene, kan det forårsake skadelig interferens på radiokommunikasjon. Det er imidlertid ingen garanti for at interferens ikke vil oppstå i en bestemt installasjon. Hvis dette utstyret forårsaker skadelig interferens på radio- eller TV-mottak, noe som kan fastslås ved å slå utstyret av og på, oppfordres brukeren til å prøve å korrigere interferensen med ett eller flere av følgende tiltak:

- Vend eller flytt mottakerantennen.
- Øk avstanden mellom utstyret og mottakeren.
- Koble utstyret til en stikkontakt på en annen krets enn den mottakeren til er sammenkoblet.
- Kontakt forhandleren eller en erfaren radio/TV-tekniker for å få hjelp.

For Canada

Til brukeren:

Dette digitale apparatet i klasse B er i samsvar med kanadiske ICES-003.

Dette digitale apparatet i klasse B er i samsvar med kanadiske ICES-003.

RoHS-varsel

Novation har innfridd og produktet samsvarer, der det er aktuelt, med det europeiske Unionens direktiv 2002/95/EC om restriksjoner av farlige stoffer (RoHS) som samt følgende deler av California-loven som refererer til RoHS, nemlig seksjoner 25214.10, 25214.10.2 og 58012, Health and Safety Code; Seksjon 42475.2, offentlig Ressurskode.

FORSIKTIGHET:

Normal drift av dette produktet kan bli påvirket av sterk elektrostatisk elektrisitet utfloed (ESD). Hvis dette skulle skje, tilbakestill enheten ved å fjerne og koble til USB-kabelen igjen. Normal drift skal komme tilbake.

COPYRIGHT OG JURIDISKE MERKNADER

Novation er et registrert varemerke for Focusrite Audio Engineering Limited.

Impulse er et varemerke for Focusrite Audio Engineering Limited.

VST er et varemerke for Steinberg Media Technologies GmbH.

Alle andre merke-, produkt- og firmanavn og eventuelle andre registrerte navn eller varemerker nevnt i denne håndboken tilhører deres respektive eiere.

2021 © Focusrite Audio Engineering Limited. Alle rettigheter forbeholdt.

INNHold

INNLEDNING	8
Viktige funksjoner	8 Om denne
håndboken	8
Hva er i boksen	9
Strømkrav	9
Ordliste	9
Maskinvareoversikt	11
Toppvisning – kontroller som kan tilordnes og ikke tilordnes.	11 Sett bakfra –
tilkoblinger	1. 3
EKSEMPLER PÅ IMPULS OPPSETT	14 Grensesnitt til
en datamaskin	14 Manuell
kartleggingsmodus	14 Grensesnitt til MIDI-
maskinvare	14 Bruke ekstern maskinvare og en
datamaskin sammen	15
MENYOVERSIKT	16
LCD-funksjoner og meny navigering.	16
UTFORSK IMPULS	17 Laste og lagre en
mal	17
Hjelpemodus	18 Konfigurere
impulskontroller	18
Forhåndsvisning	19
Oppsettmodus	19
Tastaturinnstillinger	21 MIDI-
kanaler.	22
soner	22
Programendring	23
Transportkontroller	24
Arpeggiator	24 Meny for
arpeggiatorinnstillinger	25 Stille inn Arp/Roll-
tempo	26
Rullemodus	27
Oppstartsmeny	27
BRUKER IMPULSE MED HUI	29
Introduksjon	29
HUI-tilkobling.	29
Slippe/gå inn i faderdelen på nytt fra HUI-modus	29 Slippe ut/gå inn i koderdelen
på nytt fra HUI-modus	29
Kanalkontroll	29
Volum	29
Panorer	29

Demp/Solo	30
Sendekontroll	30
Transportkontroll	30 Spor venstre og
høyre	30 Bank opp og
ned	30 DAW-
oppsett	31
Cubase	31
Reaper	32 Studio
One	33 Pro
Tools	34
DAW GUIDE	35
Ableton Live og Clip-launch-modus (Mac eller Windows)	35
FEILSØKING	37 Eksempler på grunnleggende
feilsøking	37
FABRIKKMALER	38
TILDELBARE KONTROLLER – PARAMETRE OG OMRÅDER	39
MIDI IMPLEMENTERINGSTABELL	43

INTRODUKSJON

Takk for at du kjøpte Novation Impulse MIDI-kontrollertastaturet. I tillegg til selve musikkastaturet er Impulse utstyrt med en rekke kontroller for å tillate den moderne musikeren å lage god musikk i studio, i liveopptreden eller på farten. Enkel integrasjon med musikkprogramvaren din har vært en primær vurdering av Impulses designteam.

Denne veiledningen vil introdusere deg til Impulse og forklare de ulike måtene du kan bruke Impulse med musikkprogramvaren din, enten med eller uten annen MIDI-maskinvare, i opptaksoppsettet ditt.

For ytterligere informasjon, oppdaterte støtteartikler og et skjema for å kontakte vårt tekniske støtte-team, besøk Novation Answerbase på: www.novationmusic.com/answerbase

Viktige funksjoner

- Tilgjengelig med 25, 49 eller 61-toners semi-vektet piano-stil keyboard
- 8 roterende givere
- 9 fadere (49/61 note versjoner)
- 8 trommeputer med trefarget bakgrunnsbelysning og rullemodus
- Stor (75 x 32 mm) multifunksjons-LCD som viser DAW-data direkte
- Standard transportkontrollsett
- Arpeggiator med pad-basert rytmeeditor
- Veldig enkel installasjonsprosedyre

Om denne håndboken

Vi vet ikke om du har mange års erfaring med bruk av MIDI, eller om dette er din aller første keyboardkontroller. Etter all sannsynlighet er du et sted mellom de to. Så vi har forsøkt å gjøre denne håndboken så nyttig som mulig for alle typer brukere, og dette betyr uunngåelig at mer erfarne brukere vil hoppe over visse deler av den, mens pårørende nybegynnere vil unngå visse deler av den til de er sikre på at de har mestret det grunnleggende.

Det er imidlertid noen generelle punkter som er nyttige å vite om før du fortsetter å lese denne håndboken. Vi har tatt i bruk noen grafiske konvensjoner i teksten, som vi håper alle typer brukere vil finne nyttig i å navigere gjennom informasjonen for å finne det de trenger å vite raskt:

Forkortelser, konvensjoner osv.

Der det refereres til topppanelkontroller eller bakpanelkoblinger, har vi brukt et tall slik: 6 for å kryssreferanse til topppaneldiagrammet, og dermed: 1 for å kryssreferanse til bakpaneldiagrammet. (Se side 11 og side 13).

Vi har brukt **BOLD** for å navngi fysiske ting som topppanelkontroller og bakpanelkontakter, og også for å navngi skjermknapper som du må klikke, og LCD-punktmatrisetekst for å angi tekst som vises på LCD-skjermen.

Tips



Disse gjør det som står på boksen: vi inkluderer råd som er relevante for emnet som diskuteres, og som skal forenkle å sette opp Impulse for å gjøre det du vil. Det er ikke obligatorisk at du følger dem, men generelt burde de gjøre livet enklere.

Hva er i boksen

Impulsen er nøye pakket i fabrikken og emballasjen er designet for å tåle tøff håndtering. Hvis enheten ser ut til å ha blitt skadet under transport, må du ikke kaste noe av emballasjen og gi beskjed til musikkforhandleren.

Lagre alt emballasjemateriale for fremtidig bruk hvis du noen gang må sende enheten igjen.



Vennligst sjekk listen nedenfor mot innholdet i emballasjen. Hvis noen gjenstander mangler eller er skadet, kontakt Novation-forhandleren eller -distributøren der du kjøpte enheten.

- Impulse MIDI-kontroller keyboard
- Komme i gang-veiledning
- Registreringskort (registrer din Impulse og få tilgang til din gratis programvarepakke)
- USB Type A til Type B-kabel (2m)

Strømkrav

Impulse får strøm via USB-kontakten på bakpanelet. Normalt vil likestrøm leveres av datamaskinen som Impulse er koblet til via en standard USB-kabel. Vi anbefaler at du kobler Impulse direkte til en datamaskins opprinnelige USB-port, og ikke via en USB-hub.

Riktig drift kan ikke garanteres hvis en hub er i bruk.

Hvis du ønsker å bruke Impulse som en frittstående MIDI-kontroller for andre maskinvare-MIDI-lydkilder (eller andre enheter) *uten* en datamaskin – som du for eksempel kan gjøre ved liveopptredener – bør du anskaffe en AC-til-DC USB-strømadapter, som du skal koble til Impulses USB-port på samme måte som en standard USB-kabel. Når du bruker denne metoden, sørg for at din lokale AC-forsyning er innenfor spenningsområdet som kreves av adapteren FØR du kobler den til strømnettet. Ta kontakt med din Novation-forhandler for råd om egnede strømadaptere hvis du er i tvil.



Et ord om bærbare datamaskiner:

Når du driver Impulse fra en datamaskin, bør du være oppmerksom på at selv om USB-spesifikasjonen som IT-bransjen er enige om sier at en USB-port skal kunne levere 0,5 A ved 5 V, er det noen datamaskiner, spesielt bærbare datamaskiner, som ikke er i stand til å levere denne strømmen. Upålitelig drift kan resultere i et slikt tilfelle. Når du driver Impulse fra en bærbar PCs USB-port, anbefales det at den bærbare datamaskinen får strøm fra strømnettet i stedet for det interne batteriet.

Ordliste

Enkelte termer brukes i denne brukerveiledningen som kan være nye eller ukjente for enkelte brukere.

Vi har listet opp noen av dem her for å hjelpe deg å forstå veiledningen lettere.

Arp

Forkortelse for Arpeggiator, en impulsfunksjon. Arp-modus lar deg sette opp rytmiske mønstre av noter ved hjelp av trommeputene, og modifisere dem i sanntid (flott for liveopptreden!), endre mønsterlengden, selve mønsteret og måten enkelte noter er aksent.

Klipp lansering

Dette er et begrep som er spesifikt for Ableton Live, inkludert Lite-versjonen som følger med Impulse. Innenfor Ableton Live Lite er et klipp i hovedsak en lydfil (av hvilken som helst varighet) som kan tilordnes til et hvilket som helst DAW-spor. Det er lagt til rette for å lansere Clips direkte fra trommeputer på Impulse.

JÆVEL

Digital lydarbeidsstasjon. En alternativ betegnelse for programvaren for musikkskaping/innspilling/redigering.

Plugg inn

En plug-in er et programvaretillegg som gir en DAW tilleggfunksjonalitet og brukes vanligvis til enten å generere eller behandle lyder. Mange er emuleringer av maskinvareenheter. En plug-in kan være "native" - levert som en del av DAW-applikasjonen, eller "tredjepart" - kjøpt av brukeren separat for å fungere i DAW.

Rull

En variant av Arp-modus, Roll er en annen modus egnet for liveopptredener, og lar deg gjentatte ganger trigge spesifikke lyder fra trommeputene, med hastighetsfølsomhet.

Mal

En mal definerer hvordan din Impuls vil fungere. Når du laster inn en mal, vil alle Impulses egne innstillinger og parametere settes til hva malen tilsier. Hvis du senere endrer innstillinger, kan du lagre det endrede settet med data på nytt i malen, og endringene dine vil bli gjenopprettet neste gang du laster inn malen. Impulse leveres med 20 "fabrikkmal" som konfigurerer den for bruk med spesielle DAW-er og/eller ting.

Ting

A Thing er alt som kan kontrolleres av Impulse. En ting kan være maskinvare eller programvare. Eksempler på ting er plugin-modulene du bruker i din DAW, DAWs spormikser og eksterne, MIDI-kontrollerbare synther eller FX-prosessorer.

sone

Det er mulig å dele opp Impulses tastatur for å lage fire tastatur-'soner'. Du har full kontroll over hvor delpunktene er. Dette er en nyttig funksjon i liveopptreden, siden den lar deg bruke forskjellige deler av tastaturet til å kontrollere forskjellige instrumenter, eller legge en lyd oppå en annen.

Maskinvareoversikt

Toppvisning – kontroller som kan tilordnes og ikke tilordnes



Hver av Impulses kontroller kan enten *tilordnes* eller *ikke tilordnes*. Kontroller som kan tilordnes er 'gratis' – funksjonen deres vil variere avhengig av hvilken plug-in, DAW-mikser eller ekstra MIDI-maskinvare som styres. Deres tilordning til en bestemt parameter for tingen som kontrolleres vil enten gjøres manuelt av deg. Ikke-tilordnede kontroller er "faste" – funksjonen deres vil vanligvis alltid være den samme uavhengig av hva slags oppsett du bruker Impulse med.

Tilordnbare kontroller:

1 8 x roterende enkodere. Dette er '360°'-kontroller uten endestopp, og brukes til å kontrollere plug-in-parametere. Disse kontrollene har hastighetsavhengig oppløsning, så sakte dreining av koderen gir finere oppløsning enn å snu den raskt.

2 9 x 45 mm fadere (glidekontroller), brukes til å kontrollere volumene i din DAW-mikser.¹

3 9 x trykk-knapper.²

4 8 x trykkfølsomme trommelputer. Disse kan brukes til å trigge lyder (dvs. trommer) i musikkprogramvaren din, og også til å kontrollere Impulses funksjoner "Arp", "Roll" og "Clip Launch".

5 **Mod** (modulasjon) hjul.

¹ Kun impuls 49 og 61. Impulse 25 har én tilordnbar fader.

² Kun impuls 49 og 61. Det er ingen tilordnede knapper på Impulse 25

Ikke-tilordnede kontroller:

6 Multifunksjons LCD-skjerm. Viser informasjon kontekstuellt – dvs. vil gi deg de mest nyttige dataene avhengig av hvilke kontroller du bruker for øyeblikket.

7 **+ / -** knapper. Disse brukes i forbindelse med de ulike menyene, for å bla gjennom tilgjengelige alternativer osv. Nøyaktig funksjon varierer med meny. Ved å trykke disse knappene sammen aktiveres hjelpemodus.

8 Malredigeringsknapper. Et sett med fire knapper (**Keyboard**, **Controls**, **Zones** og **MIDI Chan**), som velger de forskjellige menyene som brukes når du endrer maler. En femte knapp, **Setup**, tillater globale innstillinger, og en sjette, **Shift**, aktiverer sekundære funksjoner for noen av de andre knappene.

9 **Octave > / Octave <** -knapper – flytt notene som spilles fra klaviaturet "opp" eller "ned" i oktav-trinn. Ved å trykke de to knappene sammen kan du transponere tastaturet i halvtone-intervaller. Antall oktaver som tastaturet kan flyttes over varierer med Impulse-modellen; de mindre modellene har et større skifteområde.

10 **MIDI/Mixer** -knapp (kun Impulse 25) – setter Impulse 25s enkeltfader til enten å være en kontroll for et DAW-miksernivå, eller en ekstra tilordnbar MIDI-kontroll.

11 **Plug-in/MIDI** -knapper – disse bestemmer om de åtte roterende koderne varierer spesifikke plug-in-parametre, mikserkontroller eller fungerer som MIDI-kontrollere for generell bruk.

12 Mixer/MIDI -knapper (kun Impulse 49 og 61) – disse bestemmer om de ni faderne fungerer som volumkontroller for individuelle spor i en DAW-mikser, eller som MIDI-kontrollere for generell bruk. Hvis du trykker på **Mixer** eller **MIDI** mens du holder nede **Shift**, vil settet med DAW-mikserfadere som styres gjennom åtte kanaler om gangen.

13 **Mute/Solo** (kun Impulse 49 og 61) – dette setter de ni per-fader-knappene 3 til å fungere som enten **Mute**- eller **Solo**-knapper for deres respektive mikserkanal når denne delen kun brukes i miksermodus.

14 **Dataknapp** – dette er en roterende enkoder som brukes til å velge alternativer eller endre verdier i Impulsens menysystem. Knotten inkluderer en "trykk"-handling som utfører en "Enter"-funksjon i menyene.

15 **Roll-** og **Arp** -knapper – disse plasserer Impulses trommeputer i henholdsvis Roll- og Arp-modus. Knappene har også Shift-funksjoner, og ved å trykke dem sammen aktiveres Impulses Clip Launch-funksjon for Ableton Live.

16 **Pitch-hjul** – standard pitchbend-hjul, fjærbelastet for å gå tilbake til midtre sperreposisjon.

17 -tastatur – Impulse er tilgjengelig i 25-, 49- eller 61-toners versjoner. Tastene er semi-vektet og utgangskanal aftertouch.

18 Transportkontroller - disse gir fjernkontrollfasiliteter for DAW-transporter.

Sett bakfra – tilkoblinger



1 **USB-port** – USB Type B-kontakt kompatibel med USB 1.1, 2.0 eller 3.0. Koble Impulse til en USB-port på datamaskinen ved hjelp av USB-kabelen som følger med. Alternativt kan du koble til en USB AC-til-DC-adapter her hvis du bruker Impulse borte fra en datamaskin.

2 **Sustain og Expression** – to ¼" jack-kontakter for tilkobling av standard Sustain og Expression pedaler.

3 **MIDI In** og **MIDI Out** – standard 5-pinner DIN-kontakter som lar deg koble til eksterne MIDI-maskinvare som ekstra lydmoduler.

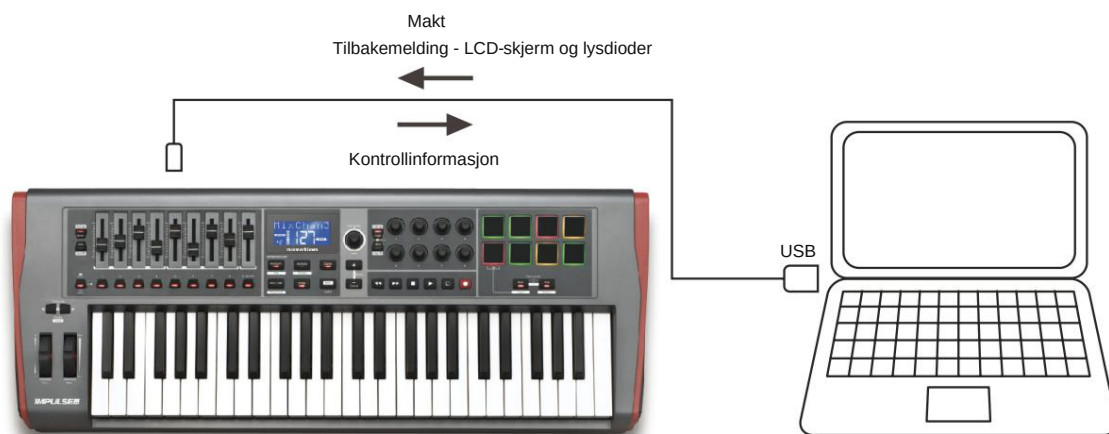
4 Kensington sikkerhetslås – fest Impulse til et praktisk konstruksjonspunkt om ønskelig.

EKSEMPLER PÅ IMPULS OPPSETT

Det er to grunnleggende måter å bruke Impulse på: med eller uten tilkobling til en datamaskin.

Grensesnitt til en datamaskin

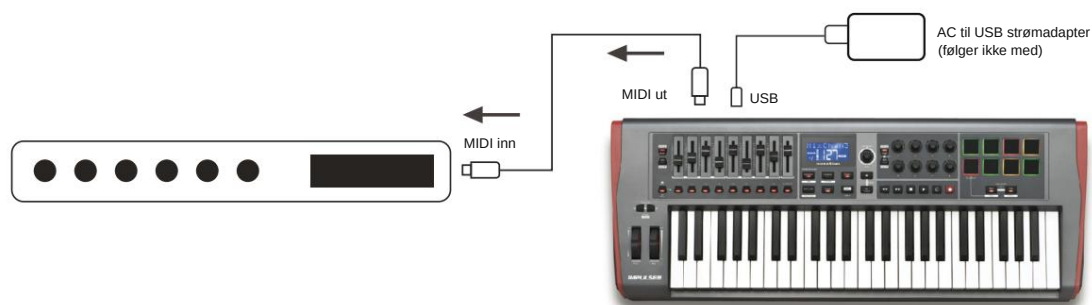
Hvis du har tenkt å bruke Impulse med musikkprogramvaren på datamaskinen, er den fysiske tilkoblingen en enkel USB-kabel mellom Impulse og en USB-port på datamaskinen.



Manuell kartleggingsmodus

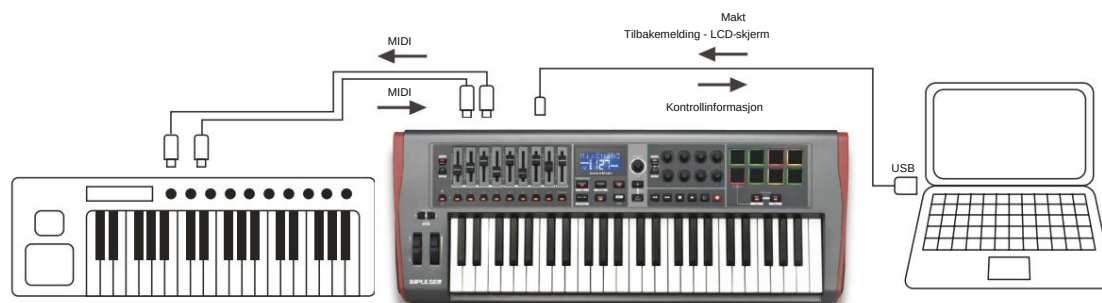
Denne metoden for grensesnitt anbefales kun for avanserte brukere. Impulse er koblet til datamaskinen din på samme måte, men brukes som en generell MIDI-kontroller for plug-ins osv. ved at du gjør alle kontrolltilordningene individuelt. Dermed kan du lage egendefinerte maler som passer din nøyaktige arbeidsmetode.

Grensesnitt til MIDI-maskinvare



Du kan også bruke Impulse til å styre annen MIDI-kompatibel maskinvare direkte, for eksempel lydmoduler, FX-prosessorer og så videre. For å gjøre det, bruk standard MIDI-porter på Impulse-bakpanelet og standard 5-pinners DIN MIDI-kabler. Siden det ikke er noen datamaskin som kan forsyne Impulse med likestrøm, må du bruke en separat AC-til-DC-adapter designet for USB-drevne enheter. Dette er arrangementet du kanskje vil bruke i liveopptredener, for eksempel for å unngå behovet for en datamaskin på scenen.

Bruke ekstern maskinvare og en datamaskin sammen



Det kan være lurt å bruke musikkprogramvaren din og én eller flere maskinvareenheter, for eksempel favorittlydmodulene, osv., samt Impulse. I denne situasjonen kan du bruke både USB- og DIN-portene for MIDI-dataoverføring. USB-porten kobles til datamaskinen din på vanlig måte, mens DIN-portene kobles til ekstern maskinvare. Impulse lar deg velge om de eksterne enhetene skal styres av datamaskinen, eller fra Impulse. Se "Midi Out-kilde" på side 20.

MENYOVERSIKT

Det meste av konfigurasjonen og oppsettet av Impulse utføres gjennom menysystemet og LCD-skjermen. Menysystemet brukes også til å endre maler.

LCD-funksjoner og menynavigering

Mens selve menyene varierer med funksjon, er det en rekke grunnleggende prinsipper som alltid gjelder.



Den øverste 8-tegnsraden på displayet viser Impulsparameteren eller innstillingen som justeres. De 3 store tegnene i den nederste raden viser parameterverdien eller selve innstillingen.

I hvilken som helst av menyene kan du bla gjennom de tilgjengelige sidene med knappene + og –.



Symbolene + og – på høyre side av displayet forteller deg om det er flere sider, og i hvilken retning.

På en hvilken som helst menyside har , brukes til å variere parameterverdien eller innstillingen. Noen innstillingene **for dataknappen 14** – f.eks. Aftershow i **tastaturmenyen** – bare to verdier – 'På' og 'Av'. Andre har et fullt "analogt" verdiområde, vanligvis fra 0 til 127. Effekten av å endre en parameter er umiddelbar og huskes når du går ut av siden eller menyen.

Computer Connected-ikon

Computer Connected-ikonet med  bekrefter at Impulse kommuniserer riktig datamaskinen, og en plug-in eller DAW-mikser er tilgjengelig. Ikonet vil være av hvis du bruker Impulse uten en datamaskin, eller når den er koblet til en datamaskin, men ingen kontrollerbar DAW-mikser eller plug-in er tilgjengelig.

Aktiv kontroll

Kontrollikonet  lyser når en tilordnbar kontroll (f.eks. roterende encoder, fader, knapp eller pad) flyttes. Displayet på 3 tegn under flagget bekrefter kontrollen du trykker på; Fd = Fader, En = roterende encoder, dP = trigger (tromme) pad, etterfulgt av nummeret til kontrollen (1 til 8). Den tilstøtende vertikale "bargraph"-visningen representerer kontrollverdien.

UTFORSK IMPULS

Impulse er et fullt tilordnet MIDI-kontroller-keyboard, hvis operasjon dreier seg om konseptet med *maler*. En mal (se ordliste) forteller Impulse 'hva du skal gjøre' – den definerer hvordan den er satt opp når det gjelder ting som MIDI-parametere, tastatursonegrenser, konfigurasjon av kontroller, og så videre. Det er 20 standard forhåndsdefinerte maler tilgjengelig*; noen av disse er laget for bruk med spesifikk programvare eller maskinvareenheter. Imidlertid kan noen av disse endres for eget bruk hvis du ønsker det.

*En tabell som viser standardmalene finner du i vedleggsdelen av denne håndboken.

Å få Impulse til å fungere slik du vil, handler til syvende og sist om å redigere disse malene. For eksempel vil du sannsynligvis ønske å bruke Impulse på en ganske annen måte i studioet ditt for opptak med musikkprogramvaren din enn hvordan du bruker den i liveopptreden. Det er sannsynlig at du vil bruke forskjellige maler for disse to måtene å jobbe på.

Laste og lagre en mal



Fra standardskjermen (dvs. uten knapp-LED-er tent i malredigeringsseksjonen), roter **Data-** knappen 14 eller trykk på **+ / --** knappene 7 til nummeret til ønsket mal vises (1 til 20). Malen er aktiv så snart nummeret vises. Merk: For å velge en mal hvis MIDI-parameterverdier vises, bruk **+ / --**

knapper. Alternativt kan du trykke på hvilken som helst av **Keyboard, Controls, Zones, MIDI Chan** eller **Setup** -knappene to ganger for å få tilgang til malskjermen.

Når du har endret MIDI-parametere for noen av kontrollene, må du lagre endringene i malen som er valgt. (Et SAVE-element vil lyse i displayet for å be deg om å gjøre det.) Lagre-funksjonen aktiveres ved å holde **Shift** - knappen nede og trykke på **tastaturet**

knapp. Dette åpner en bekreftelsesskjerm som inneholder malnavnet, som du kan redigere ett tegn om gangen hvis du ønsker det.



Tegnet som skal redigeres er det med den blinkende markøren; bruk Data-knappen 14 for å endre tegnet, og **+ / --knappene** 7 for å skifte tegnposisjonen. Når du er ferdig med å redigere navnet, trykk **Enter** og en SaveTpl? (Lagre mal?) bekreftelsesskjermen vises.

Hvis du er fornøyd med at du lagrer det endrede navnet til riktig mal, trykk **Enter** igjen. (Før du trykker på **Enter**, kan du bruke Data-knappen til å velge en annen mal som det nye navnet skal brukes på, hvis du ønsker det.)

Merk at hvis du gjør endringer i en mal, men ikke lagrer disse endringene, vil Impulse vise en melding når du prøver å laste inn en annen mal: Forkast? Bruk **Data-** knappen til å velge enten Nei eller Ja, og trykk **Enter** for å bekrefte. Hvis du velger Ja, vil endringene gå tapt

Hjelpemodus

Ved å trykke + og – knappene ☐ samtidig aktiveres hjelpemodus. Det bekreftes av hLP i displayet.

I hjelpemodus genererer et trykk på en hvilken som helst kontroll en rullende tekstmelding i displayet, som minner deg om hva kontrollen gjør og hvordan du bruker den.

Konfigurering av impulscontroller



Siden hver mal kan inneholde et helt sett med konfigurasjonsinnstillinger, sørg for at du er i riktig mal før du endrer MIDI-parametere. Trykk på **kontrollene**

knapp ☐ går inn i kontrollredigeringsmodus, med displayet som vist, og **kontrollknappens** LED tent. Trykk på **Controls** en gang til for å gå ut av modusen.



Ved å betjene en hvilken som helst tilordnbar kontroll – f.eks. fadere 1-9*, knapper 1-9*, kodere 1-8 eller trommepads – får displayet til å vise parameter for den kontrollen. Det valgte kontrollnummeret vises, for eksempel Fd3 (Fader 3) eller Bt5 (Knapp 5).

MIDI-parametere kan velges ved å trykke på + og – knappene 7 med parameterverdier innstilt med Data-knappen ☐ 14.

Merk at tilgjengelige MIDI-parametere varierer med kontrolltype: fadere, roterende kodere, modhjulet, trommepads og knapper har alle forskjellige menysider. De fleste av sidenes funksjoner vil være selvinnlysende, men en fullstendig liste over alle tilgjengelige parametere for hver kontrolltype, og deres funksjonsområder finnes i avsnittet 'Tilordnede kontroller – Parametere og områder' på side 39 i denne brukerhåndboken.

Merk: ikke glem å lagre endringene i gjeldende mal.

* Kun impuls 49 og 61.

Forhåndsvisning



Forhåndsvisningsmodus er tilgjengelig for å bekrefte hvordan en kontroll for øyeblikket er konfigurert uten faktisk å overføre MIDI-data til datamaskinen eller andre steder. Gå inn i forhåndsvisningsmodus ved å holde nede **Shift** og trykke på **kontrollknappen**. LED-en i **kontrollknappen** blinker for å bekrefte modusen.

Hvis du trykker eller flytter en av de tilordnede kontrollene, vises MIDI-meldingstypen. Trykk på **kontrollene** knappen igjen vil avslutte forhåndsvisningsmodus.

Oppsettmodus

Oppsettmodus lar deg justere visse globale kontrollerinnstillinger. I denne sammenheng betyr 'Global' innstillinger som gjelder for ALLE maler. Oppsettmodus aktiveres ved å trykke på **Oppsett** - knappen; LED-en lyser for å bekrefte modusen. Oppsettsider kan velges ved å trykke på **+/-** knappene 7 med innstillinger i ☐ hver justert ved hjelp av Data-knappen 14 ☐.

**Side 1: Transport** (Transprt)

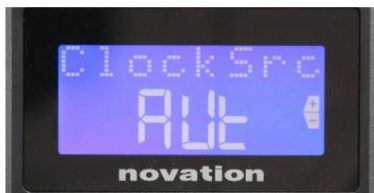
Denne innstillingen lar deg velge om DAW-transportkontrollkommandoer skal overføres som MIDI Machine Control (MMC)-data (MC), eller som Continuous Controller-data (CC). Når satt til MMC, vil hver transportknapp sende den riktige standard MIDI-kommandoen. Hvis DAW-en din reagerer på MMC-kommandoer, er dette den beste innstillingen. Hvis ikke, sett dette til CC. Transportknappene må da "læres" til de tilsvarende DAW-transportfunksjonene.

**Side 2: Pad Curve** (PadCurve)

Dette velger en av tre hastighetstabeller (1 til 3) som endrer hastighetsresponsen til putene til den første kraften som påføres dem når de treffes. Pad Curve 2 er standard, og bør være akseptabel for de fleste spillestiler. Ved å bruke samme mengde kraft vil innstilling av PadCurve til 1 gi ut lavere notehastigheter, og omvendt vil en innstilling på 3 resultere i at høyere notehastigheter sendes. Når satt til Off, vil notehastighetene alltid være fast på 127.

**Side 3: tid (tid)**

Dette setter tempoet til Impulses interne MIDI-klokke, i BPM. Dette kan være nyttig i liveopptredener for arpeggiator- og roll-timing. Området er 40 til 240, med en standardverdi på 120 BPM.

**Side 4: Klokkekilde (ClockSrc)**

Denne innstillingen velger kilden for Impulses klokkesynkronisering, som brukes for Arpeggiator og Roll-funksjonene. Alternativene er: Intern (Int), USB (Usb), MIDI (Mid) eller Auto (Aut). I Auto-innstillingen går innstillingen tilbake til Intern når ingen USB-synkroniseringskilde er tilstede; Vær oppmerksom på at Auto-modus ignorerer ethvert klokkesignal som kan være tilstede ved **MIDI In** DIN-kontakten. Auto-modus vil også sørge for at den interne klokken vil fortsette å kjøre med den 'sist kjente' eksterne klokkefrekvensen dersom den eksterne USB-klokkekilden svikter.

**Side 5: MIDI ut kilde (DIN fra)**

Denne innstillingen bestemmer om en ekstern enhet koblet til DIN **MIDI Out** - kontakten vil motta sine MIDI-kommandoer lokalt fra Impulse (Loc) eller fra datamaskinen (Usb). Dette er en nyttig funksjon når du bruker både musikkprogramvare og ekstra eksterne enheter som synther. Standardinnstillingen er lokal (Loc).

**Side 6: SysEx Data Dump (DumpSYX?)**

Når dette alternativet er valgt, vil et trykk på **Enter** 14 la deg laste ned alle Impulses gjeldende interne innstillinger for den aktive malen. Dette er en nyttig øvelse for sikkerhetskopiering, eller for å overføre en mal til en annen Impulse.

Merk – Det er ikke nødvendig å gå inn i noen spesifikk 'modus' for å importere SysEx-data. Impuls er alltid i "lese"-modus; det er bare nødvendig å overføre SysEx-dataene (enten fra en annen Impulse eller fra en datamaskin som bruker et MIDI SysEx-verktøy). De importerte dataene blir først lastet inn i en RAM-buffer; når du er fornøyd med at overføringen er fullført, kan du overskrive (lagre) maldataene til ønsket malplassering.

Tastaturinnstillinger

Primære tastaturparametere kan stilles inn i tastaturmodus, som angis ved å trykke på **tastaturknappen 8** ; LED-en i knappen bekrefter modusen. Tastaturinnstillingene er per mal, så pass på at du arbeider med riktig mal før du går inn i denne modusen.

Tastaturinnstillingssider kan velges ved å trykke på **+/-** knappene 7 med innstillingene i hver justert med **Data-** knappen 14 ☐.



Side 1: Midi Port (MIDI Port)

Dette lar deg angi MIDI-porten som skal brukes med den valgte malen. Alternativene er: USB (Usb), MIDI (Mid) eller Alle (ALLE). Standard er Alle (dvs. både USB- og DIN MIDI-porter).



Side 2: Keyboard Velocity Curve (VelCurve)

Dette velger en av fire hastighetstabeller (1 til 4). Velocity curve 2 er standard, og bør være akseptabel for de fleste spillestiler. Ved å bruke samme mengde kraft vil innstilling av VelCurve til 1 gi lavere notehastigheter sammenlignet med de høyere innstillingene på 3 eller 4. Når den er satt til Off, har alle toner som spilles fra klaviaturet en fast hastighet på 127.



Side 3: Aftertouch (Aftertouch)

Impulses keyboard er utstyrt med Channel Aftertouch, som sender et ekstra sett med MIDI-data når ytterligere trykk påføres en tangent mens den trykkes. Alternativene er **På** eller **Av**. Standardinnstillingen er **På** ettersom mange plugin-moduler bruker Aftertouch, men i noen situasjoner foretrekker du kanskje å slå den av.

MIDI-kanal



MIDI-data kan sendes på en av 16 kanaler, og vil kun mottas og tolkes riktig hvis mottakerenheten er satt til samme kanal. Trykk på **MIDI Chan** for å angi kanalnummeret.

Bruk Data-knappen for å endre MIDI-kanalnummeret fra standard 1. Merk at MIDI-kanalnumre er en del av malen, og derfor må eventuelle endringer lagres i malen som beskrevet ovenfor (se "Laste og lagre en mal" på side 17).

Soner

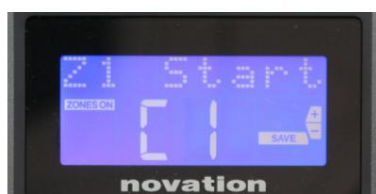
Normalt bruker Impulses keyboard samme MIDI-kanal for alle notene. Ved å bruke soner kan den deles inn i 2, 3 eller til og med 4 separate eller overlappende områder. Hver sone kan ha sin egen MIDI-kanal, port og keyboardområde. Denne funksjonen kan være til stor fordel når du spiller live.

Trykk på **Zones** - knappen for å aktivere og konfigurere tastatursoner; LED-en i knappen lyser for å bekrefte modusen.



Side 1: Aktiver soner (KbdZones)

Bruk datainntastingsknappen for å velge **På** eller **Av** (standard). Når Zones er satt **på**, lyser et **ZONES ON** -element i displayet for å minne deg på at Zones er aktivert.



Side 2: Sone 1 Start (Z1 Start)

Det er to metoder for å velge den laveste tonen i sonen: i) trykk på noten på tastaturet, og notenavnet vil vises; ii) bruk dataknappen til å bla gjennom listen over tilgjengelige notater.

**Side 3: Sone 1 End (Z1 End)**

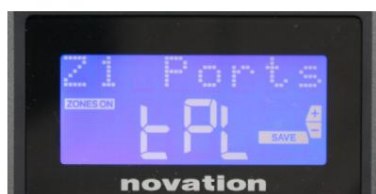
Du kan stille inn den øvre tonen i sonen på samme måte som den laveste.

**Side 4: Sone 1 oktav (Z1 oktav)**

Dette lar deg endre oktaven som tangentene i sonen skal spille. En innstilling på 0 (standard) betyr at tonene i sonen vil spille med normal tonehøyde. Merk at rekkevidden av tilgjengelige oktaver varierer mellom de tre Impulse-modellene.

**Side 5: Sone 1 MIDI-kanal (Z1 Chan)**

Hver sone kan bruke en annen MIDI-kanal, slik at du kan spille forskjellige lydkilder fra forskjellige deler av keyboardet. Du kan stille inn sonen til hvilken som helst av de 16 standard MIDI-kanalene, eller velge tPL, når sonens MIDI-kanal vil følge det settet i gjeldende mal.

**Side 6: Sone 1-porter (Z1-porter)**

I tillegg til å velge en annen MIDI-kanal for hver sone, kan du også stille inn MIDI-porten hver sone bruker. Alternativene er: Mal (tPL) – porten vil være den som er satt i gjeldende mal; USB (Usb) – USB-porten vil bli brukt; MIDI (Mid) – DIN-kontaktene vil bli brukt; Alle (ALLE) – både USB- og DIN-porter vil bli brukt; Av (Av) – sonen er deaktivert.

Side 7 til 21: Sone 2 til 4

De gjenværende sidene i Zones-menyen gjentar innstillingene som er tilgjengelige for sone 1 på side 2 til 6.

Programendring



Du kan manuelt overføre en MIDI Program Change-melding fra Impulse. Trykk **Shift + MIDI Chan** for å aktivere **Prog Change**-modus.

Velg Program Change-nummeret med Data-knappen og MIDI-dataene vil bli overført. Merk: Program Change MIDI-verdier overføres automatisk når Data-knappen dreies – dvs. dette gjør det mulig å bla gjennom patcher ved å vri på knappen. Trykk **Enter** for å gå ut av denne modusen og gå tilbake til normal visning.

Transportkontroller

Impulse er utstyrt med et standardsett med seks 'transport'-kontroller , som kan brukes til 18 start, stopp, forflytning, etc., innenfor DAWs tidslinje. De fungerer som en praktisk fjernkontroll for programvaren og dupliserer knappene på skjermen.



Transportknappene er alltid aktive, men DAW-en din må stilles inn riktig for å svare på kommandoene deres. Du må også sørge for at de er satt til å sende riktig type MIDI-melding – MIDI Machine Control eller Continuous Controller – for DAW. (Se "Oppsettmodus" på side 19)

Arpeggiator

Impulse har en kraftig Arpeggiator-funksjon som lar arpeggioer av varierende kompleksitet og rytme spilles og manipuleres i sanntid. Hvis en enkelt tast trykkes, vil noten bli trigget på nytt av arpeggiatoren. Hvis du spiller en akkord, identifiserer arpeggiatoren dens noter og spiller dem individuelt i rekkefølge (dette kalles et arpeggiomønster eller 'arp-sekvens'); Hvis du spiller en C-dur-treklange, vil de valgte tonene være C, E og G.

Impulsarpeggiatoren aktiveres ved å trykke på **Arp** - knappen 15 ;  LED-en lyser for å bekrefte, og de åtte trommeputene blir grønne. Holder du en note nede vil noten gjentas i sekvensen, og du vil se belysningen til pads endre seg etter hvert som mønsteret skrider frem. Til å begynne med høres alle aktiverte slag i sekvensen, men hvis du trykker på en pad, vil slaget som tilsvarer den padens posisjon nå bli utelatt fra sekvensen, og generere et rytmisk mønster.

De "fravalgte" putene vil vise rødt i stedet for grønt. En "fravalgt"-tast kan aktiveres på nytt ved å trykke på den en gang til. Pads er velocity-sensitive, og hvor hardt pads blir truffet, når de er aktivert, bestemmer velocity av tonen i sekvensen. Den opprinnelige standardtilstanden er at alle toner i sekvensen skal ha samme hastighet.



Meny for arpeggiatorinnstillinger

Ulike parametere som kontrollerer Arpeggiator-operasjonen kan stilles inn i Arpeggiator Settings-menyen, som åpnes ved å holde nede **Shift** - knappen og trykke på **Arp**; LED-en i **Arp** - knappen blinker i denne modusen.



Side 1: Synkronisering (Synkronisering 1/x)

Denne parameteren bestemmer effektivt takten til arp-sekvensen, basert på temporaten. Synkroniseringshastigheten justeres med Data-knappen og kan ha hvilken som helst av 12 verdier fra 1 slag til 96, som tilsvarer inndelinger av temporaten.



Side 2: Port (Gate)

Denne parameteren setter den grunnleggende varigheten av tonene som spilles av Arpeggiator, selv om dette kan endres ytterligere av Swing-parameteren (se nedenfor). Jo lavere parameterverdi, desto kortere varighet av tonen som spilles. Ved en innstilling på 100 blir hver tone i sekvensen umiddelbart etterfulgt av den neste uten et mellomrom. Ved standardverdien på 50 er notevarigheten nøyaktig halvparten av taktintervallet som er satt av temporaten, og hver tone følges av en hvile av samme lengde. Verdier over 100 vil føre til at notene "overlapper".



Side 3: Swing (Swing)

Hvis denne parameteren er satt til noe annet enn standardverdien på 50, kan du få flere interessante rytmiske effekter. Høyere verdier for Swing forlenger intervallet mellom odde- og partallsnoter, mens partall-til-odde-intervallene forkortes tilsvarende. Lavere verdier har motsatt effekt. Dette er en effekt som er lettere å eksperimentere med enn å beskrive!

**Side 4: Arp-modus (Arp-modus)**

Arpeggiatoren vil spille alle noter som holdes nede i en sekvens som bestemmes av Arp Mode-innstillingen. Alternativene er:

- **Opp** (uP) - sekvensen begynner med den laveste tonen som spilles
- **Ned** (dn) - sekvensen begynner med den høyeste tonen spilt
- **Opp/ned 2** (ud2) – sekvensen veksler i retning og gjentar de høyeste og laveste tonene
- **Chord** (crd) – alle tangenter som holdes spilles samtidig som en akkord
- **Opp/Ned** (uPd) – sekvensen veksler i retning
- **Tilfeldig** (rnd) – tastene som holdes spilles i en kontinuerlig varierende tilfeldig rekkefølge
- **Key Order** (PLY) – sekvensen omfatter noter i rekkefølgen de spilles i

**Side 5: Arp Octave (Arp Octv)**

Denne innstillingen legger til øvre oktaver til arp-sekvensen. Hvis Arp Octave er satt til 2, spilles sekvensen som normalt, og spilles deretter umiddelbart igjen en oktav høyere. Høyere verdier av Arp Octave utvider denne prosessen ved å legge til flere høyere oktaver. Arp-oktavverdier større enn 1 har effekten av å doble, tredoble, etc. lengden på sekvensen.

De ekstra notatene som er lagt til dupliserer hele den originale sekvensen, men oktavforskyvet. En fire-noters sekvens som spilles med Arp Octave satt til 1, vil bestå av åtte toner når Arp Octave er satt til 2. Du kan sette Arp Octave til 1, 2, 3 eller 4.

**Side 6: Arp Length (ArpLength)**

Dette setter lengden på sekvensen, og har en standardverdi på 8. Redusering til en lavere verdi reduserer ganske enkelt antall toner i sekvensen.

Stille inn Arp/Roll Tempo

Tempoet for Arp og Roll-modiene stilles inn på Tempo-siden i Setup-menyen (se "Tempo" på side 20). Den kan imidlertid også nås direkte ved å trykke **Shift + Roll 8 + 15**; **Roll LED** og trommepade 5 blinker i denne modusen. Alternativt kan du stille inn tempoet 'manuelt', ved å trykke på et jevnt slag på trommepad 5. Merk at å slå ut et tempo på denne måten kun er mulig hvis Klokkekilde er satt til Intern (se "Klokkekilde" på side 20).

Merk at ved å trykke på +, kan du også få tilgang til menysiden for Klokkekildeinnstillinger herfra.

Trykk på **Roll** igjen for å avbryte og gå tilbake til standardvisning.

Rullmodus

Roll-modus gir deg en praktisk metode for gjentatte ganger å trigge en enkelt tone – vanligvis en perkussiv effekt som en trommelyd. Aktiver rulle ved å trykke på rulleknappen 15. Roll-knappen lyser rødt. Og trommeputene lyser rødt. Ved å trykke på en trommepute vil nå lyden som er tilordnet den utløses så lenge paden holdes nede. Putenes hastighetssensor er fortsatt aktiv – volumet vil være proporsjonalt med trykket som påføres puten. Se også "Pad Curve" på side 19.



Visse arp-parametere (innstilt i Arpeggiator Settings-menyen – se side 25) har en effekt på det rytmiske mønsteret til rullen.

Oppstartsmeny

Oppstartsmenyen vil ikke være nødvendig i normal drift, men er der for å la deg oppdatere Impulses fastvare, sjekke firmwareversjonsnumre og også for å tilbakestille alle innstillingene til de opprinnelige fabrikkverdiene.

Oppstartsmenyen åpnes ved å holde inne +, - og **Shift** - knappene samtidig mens du setter på strøm – dvs. mens du kobler til USB-kabelen.



Side 1: Avslutt (Avslutt)

Trykk Enter for å gå ut av oppstartsmenyen.



Side 2: Oppsett (oppsett)

Dette er relatert til Impulse-modellen og er kun for fabrikkbruk. Ikke endre denne innstillingen! Et langt trykk på **--knappen** (Avbryt) vil gå ut av dette nivået.



Side 3: Versjon (versjon)

Ved å trykke på **Enter** vises fastvareversjonen av oppstartsprogrammet; trykk på **+** -knappen for å se versjonsnummeret til hovedprogramvaren. Et langt trykk på **--knappen** (Avbryt) vil gå ut av dette nivået.

Engelsk



Side 4: Gjenopprett fabrikkinnstillinger (Fac Rst)

Dette vil gjenopprette alle Impulses interne innstillinger til deres opprinnelige fabrikkverdier. Eventuelle endringer du har gjort vil gå tapt. Hvis du trykker på **Enter** , får du en bekreftelsesskjerm (virkelig?) for å gi deg enda en sjanse til å ombestemme deg! Trykk **Enter** igjen for å fortsette, eller et langt trykk på **--knappen** (Avbryt) vil avslutte dette nivået.

BRUKER IMPULSE MED HUI

Introduksjon

HUI-protokollen lar Impulse fungere som en Mackie HUI-enhet og samhandle med DAW-er som gir HUI-støtte (for eksempel Cubase, Studio One, Reaper og Pro Tools).

HUI-tilkobling

Fra standard malmodus bytter Impulse automatisk til HUI-visning så snart den oppdager en Heartbeat-melding (sendt av en DAW når innstillingene er konfigurert). Hvis Impulse ikke mottar en hjerteslagmelding på over fem sekunder, bytter den automatisk tilbake til standard malmodus.



Mens du er i HUI-modus, vil et tilkoblingsikon vises på skjermen, og Mixer / Plugin-knappene vil lyse.

Det er mulig å frigjøre enten faderdelen eller encoderdelen individuelt fra HUI-modus uten å bryte HUI-forbindelsen, samtidig som den gjenværende HUI-funksjonaliteten beholdes.

Slippe/gå inn i faderdelen på nytt fra HUI-modus

For å frigjøre faderdelen fra HUI-modus, trykk på MIDI-knappen ved siden av faderdelen.

MIDI-knappen lyser mens mikserknappen ikke lyser, noe som signaliserer at modusen slippes. For å gå inn i HUI-modus igjen, trykk på Mixer-knappen.

Merk at Impulse 25 bare har en enkelt Fader-seksjonsknapp som vil veksle mellom de nevnte modusene. Når knappen lyser, er faderen i HUI-modus, når knappen er av er faderen i standard malmodus.

Slippe/gå inn i enkoderdelen fra HUI-modus

For å frigjøre kodene fra HUI-modus, trykk på MIDI-knappen ved siden av kodeseksjonen.

MIDI-knappen lyser mens Plugin-knappen ikke lyser, noe som signaliserer at modusen slippes. For å gå inn i HUI-modus igjen, trykk på Plugin- og MIDI-knappen samtidig.

Kanalkontroll

Volum

Du kan endre volum med de første åtte faderne til Impulse. Den 9. faderen (eller den eneste faderen på Impulse 25) sender CC#7-melding på Impulses MIDI-port.

Panne

Du kan endre en kanals panoreringsposisjon ved hjelp av roterende kodere.

Mute / Solo

De første åtte myke knappene under faderne kan brukes til å kontrollere Mute- eller Solo-funksjoner på individuelle kanaler. Mute/Solo-knappen kan brukes til å veksle mellom Mute og Solo-kontroll

Engelsk

og vise. Avhengig av DAW-en du bruker, kan LED-lampene oppføre seg annerledes. For eksempel, i Pro Tools, hvis et spor er solo, vil de andre blinke. Merk at Impulse 25 ikke har noen solo/demp-knapper.

Send kontroll

Trykk Shift + Plugin/MIDI for å endre kodertilordningen for å kontrollere sendenivåer.

Transportkontroll

Transportknappene kontrollerer tilsvarende DAW-funksjoner. Selv om de er stort sett lik, avhenger funksjonen til hver knapp av DAW. Generelt er funksjonaliteten (fra venstre til høyre) som følger: Spol tilbake, Spol fremover, Stopp, Spill av, Sløyfe På/Av, Tilkobling/Ta opp.

Spor til venstre og høyre

Dette flytter den gjeldende kontrollerte banken (8 kanaler) én kanal til venstre eller høyre. Trykk Shift + Oktav ned for å flytte til venstre eller Shift + Oktav opp for å flytte til høyre.

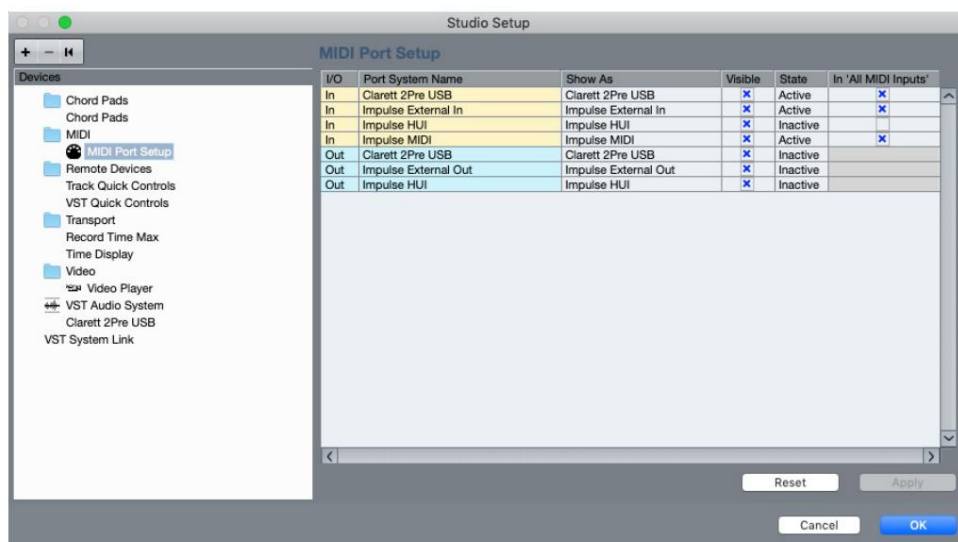
Bank opp og ned

Dette flytter en full bank opp eller ned. Shift + Mixer utløser Bank opp eller Shift + MIDI utløser Bank down.

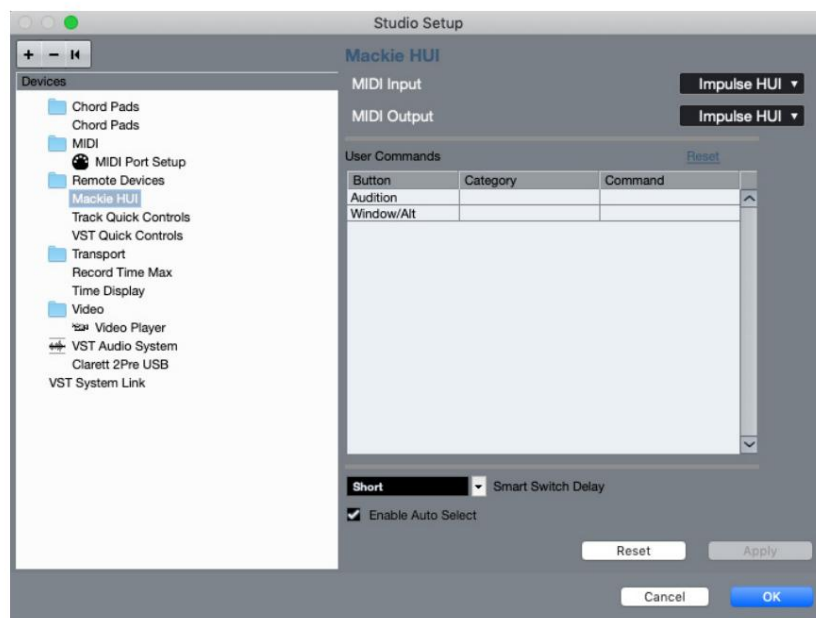
DAW-oppsett

Cubase

For å sette opp Impulse som en HUI-kontrollflate i Cubase, naviger til 'Studio' > 'Studio Setup' > 'MIDI Port Setup'. Vær forsiktig med å stille inn portene som vist nedenfor, 'Impulse HUI'-porten MÅ IKKE ha "i 'alle MIDI-innganger'" aktivert.



Klikk på det lille '+'-ikonet i Cubase 'Studio Setup'-vinduet og velg 'Mackie HUI'. Nå, i 'Mackie HUI'-fanen, sett inngangs- og utgangsporten til 'Impulse HUI' som vist nedenfor.

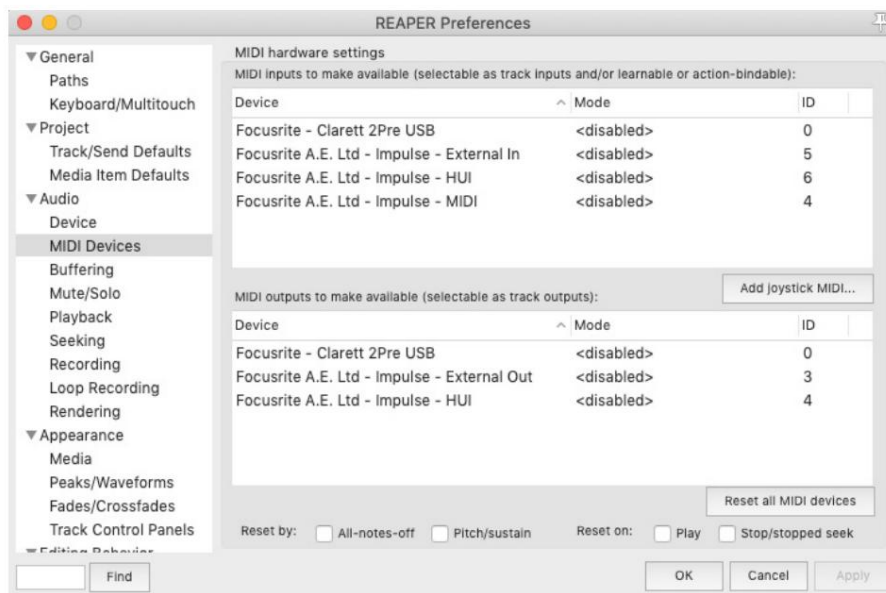


Merk: 'Impulse HUI'-porten kan vises som 'MIDIIN3'/'MIDIOUT2' eller noe lignende på Windows.

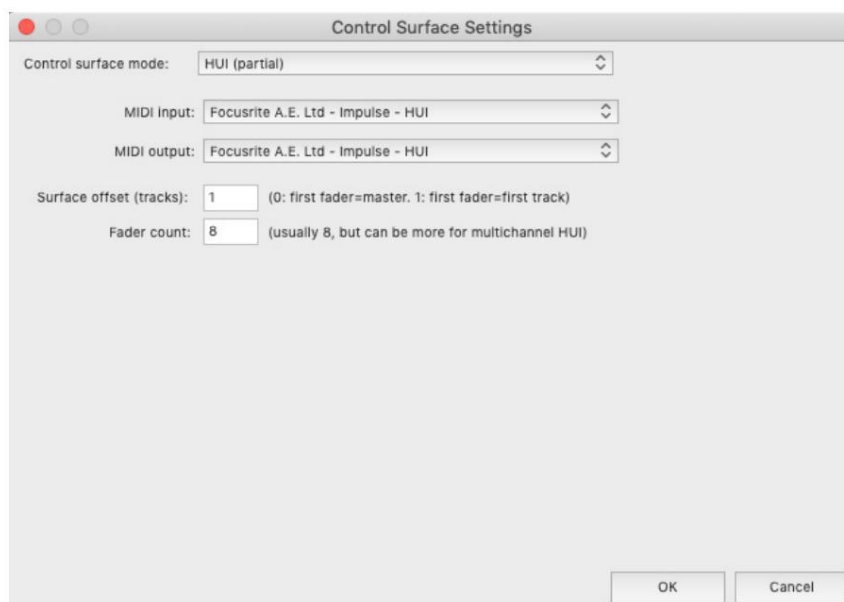
Reaper

Vær oppmerksom på at Reaper versjon 5.941 eller nyere kreves for å fungere med Impulse.

For å sette opp Impulse som en HUI-kontrollflate i Reaper, naviger til 'Alternativer' > 'Preferanser...' > 'MIDI-enheter'. Sørg for å sette portene til 'Focusrite AE Ltd. - Impulse HUI (MIDIIN3 for Windows)', som vist ovenfor, 'Focusrite AE Ltd. - Impulse HUI' skal ikke si '!! N/A...' Hvis dette er tilfelle, høyreklikk på enheten og velg 'Glem enhet'.



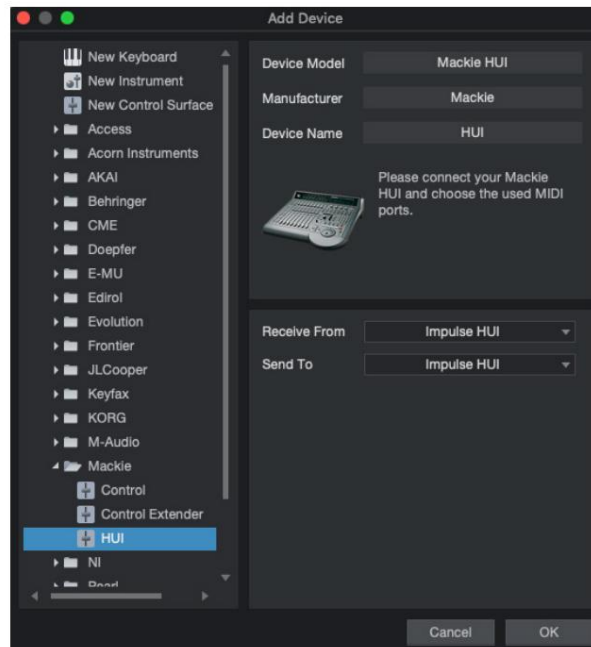
Naviger til fanen "Kontroll/OSC/nett" i vinduet "Reaper Preferences" og klikk "Legg til" for å legge til en ny kontrollflate. Nå, i 'Kontrolloverflateinnstillinger'-vinduet, sett kontrolloverflatemodus til HUI (delvis) og sett inngangs- og utgangsporten til 'Focusrite AE Ltd. - Impulse HUI' som vist nedenfor.



Engelsk

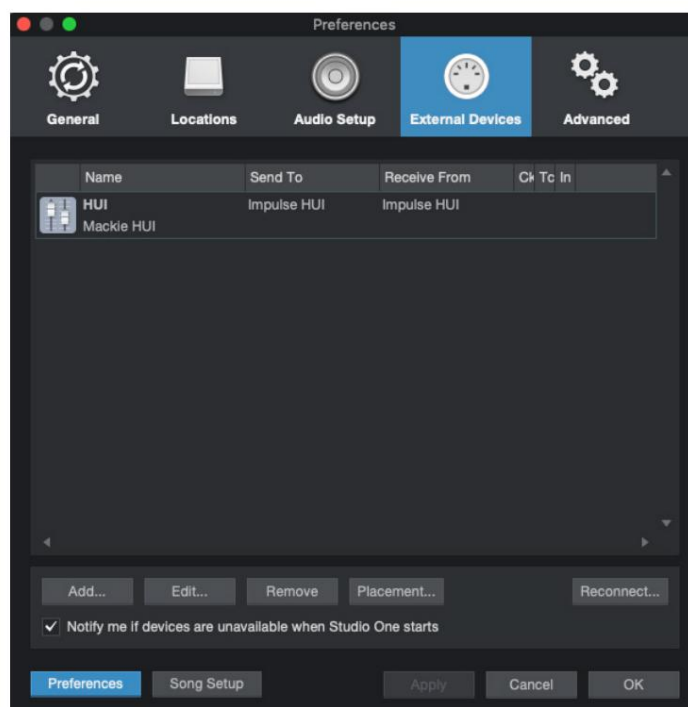
Studio One

For å konfigurere Impulse som en HUI-kontrolloverflate for Studio One, naviger til "Preferences" > "External Devices" og klikk "Add" for å legge til en ny enhet. Nå, i 'Add Device'-vinduet, velg HUI under Mackie-mappen og sett Studio One til å motta fra 'Impulse HUI' og sende til 'Impulse HUI' som vist nedenfor.



På Windows skal Studio One motta HUI-meldinger gjennom MIDI IN3 og sende til MIDI OUT2.

Trykk OK og menyen Preferanser-Eksterne enheter skal se ut som vist nedenfor.



Engelsk**Pro Tools**

For å sette opp Impulse HUI i Pro Tools, naviger til 'Setup' > 'Peripherals...' > 'MIDI Controllers'.
Sørg for at portene dine er konfigurert som nedenfor. Sett Type til 'HUI', Motta fra/send til til 'Impulse HUI'-porten (MIDIIN 3/MIDIOUT2 på Windows) og # Chs til 8.



DAW GUIDE

Vi antar at du allerede er ganske kjent med driften av din favoritt DAW.

Fordi det er noen forskjeller i måten bestemte DAW-er fungerer med Impulse på, bør du se på støttesiden på Novation-nettstedet (www.novationmusic.com/support), hvor du finner spesifikk veiledning om bruk av Impulse med forskjellige DAW-er.

Ableton Live og Clip-lanseringsmodus (Mac eller Windows)

Ableton Live Lite 8 er en musikkprogramvarepakke som du finner sammen med Impulse. Du finner også en fullstendig brukerveiledning for Ableton Live på DVD-en som følger med Impulse. Denne inneholder instruksjoner om hvordan du installerer den på datamaskinen din; det er også litt tilleggsinformasjon i Impulse Getting Started Guide.

Det er noen generelle punkter å merke seg angående driften av Ableton Live Lite når du bruker Impulse som en kontroller.

- Når du bruker Impulse 25 i **Mixer** -modus, vil rotasjonskoderne justere det samme parameter på hvert spor i en bank på åtte, banken avhengig av hvilket spor som for øyeblikket er valgt i Ableton Live Lite. Således, hvis spor 5 er valgt, vil spor 1 til 8 være kontrollerbare; hvis spor 11 er valgt, vil spor 9 til 16 være kontrollerbare.
- **Page+** og **Page-** lar deg bla gjennom de tilgjengelige mikserparametrene: Pan, Sender A til D, for gjeldende sett med åtte spor. Kun på Impulse 25 er sporvolum også tilgjengelig som en kontrollerbar parameter.
- Ableton Live Lites mikser kan konfigureres med et hvilket som helst antall returkanaler (A, B, C, etc.), men Impulse tillater bare kontroll av de fire første - Returnerer A til D.
- På Impulse 25 vil enkeltfaderen kontrollere volumet til det valgte sporet inn **Miksermodus**.
- **Spor+** og **Spor-** knappene velger det 'aktive' sporet i Ableton Live.
- Funksjonene til transportknappene varierer mellom Ableton Live Lites øktvisning og arrangementsvisning.

Knappøktvisning		Arrangementsvisning
Rwd	Går opp en scene	Rwd; Shift+Rwd = gå tilbake til start
Mat	Går ned én scene	Mat; Shift+Fwd = gå til slutt
Stoppe	Stopper	Stoppe
Spille	Spille	Spille
Løkke	Spill av valgt scene	Aktiverer/deaktiverer sløyfefunksjon
Rec	Starter Arrangement Records Records	

- Impuls kan settes i Clip Launch-modus ved å trykke på **Roll-** og **Arp** - knappene samtidig. Dette omdefinierer funksjonen til trommeputene, som nå utløser klippene i den valgte scenen. Padene vil lyse i henhold til klippstatusen:
 - Ikke tent – ingen klips til stede
 - Gul – klips tilgjengelig
 - Grønn – Klippet spilles av/klar til å spilles av
 - Rød – Klippopptak/klar til opptakBlinkende farger indikerer at Ableton Live Lite venter på starten av neste stolpe før den reagerer på den siste kommandoen.
- Impulse er også kompatibel med Abletons Max for Live. Alle kontrollere (fadere, knapper, kodere, pads) vil bli fullt støttet som Max for Live-kontroller, dvs. ved å bruke Live API. Hjul, aftertouch og pedaler støttes imidlertid ikke, da de ikke samhandler direkte med Live; de sender bare MIDI-meldinger.
- Forhåndsvisningsmodus er tilgjengelig for å bekrefte hvordan en koder for øyeblikket er konfigurert uten faktisk endre alle Ableton Live-parametere. Gå inn i forhåndsvisningsmodus ved å holde nede **Shift** og trykke på **kontrollknappen** . LED-en i **kontrollknappen** blinker for å bekrefte modusen. Hvis du flytter en av de åtte koderne, vises dens Ableton Live-tilordning.
Hvis du trykker på **kontrollknappen** igjen, avsluttes forhåndsvisningsmodus.

FEILSØKING

For den nyeste informasjonen og assistanse med din Impulse, vennligst besøk:

<https://support.novationmusic.com/>

Eksempler på grunnleggende feilsøking

- **Impulse vil ikke slås på ordentlig når den er koblet til en bærbar datamaskin via USB.**

Når en USB-tilkobling brukes til å drive Impulse fra en bærbar datamaskin, kan det hende at Impulse ikke slås på. Dette skyldes at Impulse ikke kan trekke nok strøm fra den bærbare datamaskinen. Når du driver Impulse fra en bærbar PCs USB-port, anbefales det at den bærbare datamaskinen får strøm fra strømmettet i stedet for det interne batteriet.

Se tips på side 9 for mer informasjon.

Vi anbefaler også at du kobler Impulse direkte til en datamaskins opprinnelige USB-port, og ikke via en USB-hub. Riktig drift kan ikke garanteres hvis en hub er i bruk.

Alternativt, for frittstående bruk strøm til Impulse fra en passende AC:USB DC-strømadapter.

- **Overføring av MIDI-programendring påvirker ikke en tilkoblet MIDI-enhet.**

Noen MIDI-enheter godtar ikke Program Change-meldinger uten å motta en Bank Select-melding (CC32 og/eller CC0).

- **Impuls kan ikke velges som MIDI-enhet fra en applikasjon.**

Når du åpner en applikasjon som bruker Impulse som kilde for MIDI-inngang og det oppdages at Impulse ikke kan velges som MIDI-inngang - enten er Impulse nedtonet eller vises ikke i en liste over tilgjengelige MIDI-enheter - lukk applikasjon, vent i 10 sekunder, åpne applikasjonen på nytt og prøv igjen.

Under noen omstendigheter er det mulig for Impulse-driveren å bruke noen sekunder på å bli aktiv. Hvis en applikasjon startes umiddelbart etter at Impulse er slått på, uten noen få sekunders pause mellom å slå på Impulse og starte applikasjonen, kan det hende at Impulse-driveren ikke alltid er tilgjengelig.

FABRIKKMALER

nr. mal		Maskinvarenavn (8 tegn)
1	Grunnleggende MIDI-mal for standardkontroll og MIDI-læring. Unngår ofte brukte MIDI CC-er	BascMIDI
2	kontroller sender ofte brukte MIDI CC-er	NyttigCC
3	Generell MIDI-miksermal. Fadere sender volum og kodere sender panoreringer på forskjellige MIDI-kanaler	GM mikser
4	Ableton Live og Live Lite	Bo
5	Propellhode Årsak	Årsaken
6	Apple GarageBand	GarageBd
7	Apple MainStage	MainStge
8	Novation 'Stasjoner'-mal: A-stasjon K-stasjon X-Station V-stasjon KS Xio Bass Station Keyboard Bassstasjonsstativ Super Bass Station Bassstasjon VST	NovaStat
9	Novation Ultranova	UltrNova
10	Novation Nova, Nova II, Supernova, Supernova II	SupaNova
11	Innfødte instrumenter - Kontakt	Kontakt
12	Innfødte instrumenter – FM 8 (krever kartfil på DVD)	FM 8
13	innfødte instrumenter - B4 orgel	B4 orgel
14	Innfødte instrumenter – massiv (krever kartfil på DVD)	Gigantisk
15	Tom brukermal	Blank
16	Tom brukermal	Blank
17	Tom brukermal	Blank
18	Tom brukermal	Blank
19	Tom brukermal	Blank
20	Tom brukermal	Blank

TILDELBARE KONTROLLER – PARAMETRE OG OMRÅDER

Fadere, kodere og Mod Wheel:

Etterfølgende trykk på + -knappen vil tilby følgende parameterinnstillingssider:

Type: CC (Continuous Controller)

CC#:(Kontrollernummer, 0 til 127)

Maks: (Maksimal parameterverdi, 0 til 127)

Min: (minste parameterverdi, 0 til 127)

Kanal: MIDI-kanal som skal brukes (1 til 16, eller tPL) ; tPL er som definert i malen

Porter: MIDI-port som skal brukes (tPL, USB, MId, ALL)

Type: rPn (registrert parameternummer)

MSB: (mest signifikant byte, 0 til 127)

Bank LSB: (minst signifikant byte, 0 til 127)

Maks: (Maksimal parameterverdi, 0 til 127)

Min: (minste parameterverdi, 0 til 127)

Kanal: MIDI-kanal som skal brukes (1 til 16, eller tPL) ; tPL er som definert i malen

Porter: MIDI-port som skal brukes (tPL, USB, MId, ALL)

Type: nrP (ikke-registrert parameternummer)

MSB: (mest signifikant byte, 0 til 127)

Bank LSB: (minst signifikant byte, 0 til 127)

Maks: (Maksimal parameterverdi, 0 til 127)

Min: (minste parameterverdi, 0 til 127)

Kanal: MIDI-kanal som skal brukes (1 til 16, eller tPL) ; tPL er som definert i malen

Porter: MIDI-port som skal brukes (tPL, USB, MId, ALL)

Trommeputer:

Type: ikke

Merk: C-2 til G8

Maks: (Maksimal parameterverdi, 0 til 127)

Min: (minste parameterverdi, 0 til 127)

Kanal: MIDI-kanal som skal brukes (1 til 16, eller tPL) ; tPL er som definert i malen

Porter: MIDI-port som skal brukes (tPL, USB, MId, ALL)

Type: CC, rPn og nrP: som for encodere/fadere

Knapper:

Type: CC

CC#:(kontrollørnummer, 0 til 127)

Btn.Type: sgl Verdi:

(0 til 127)

Kanal: MIDI-kanal som skal brukes (1 til 16, eller tPL) ; tPL er som definert i malen Porter:

MIDI-port som skal brukes (tPL, USB, MId, ALL)

Engelsk

Btn.Type: Mty Trykk:

(0 til 127)

Utgivelse: (0 til 127)

Kanal: MIDI-kanal som skal brukes (1 til 16, eller tPL) ; tPL er som definert i malen Porter:

MIDI-port som skal brukes (tPL, USB, MId, ALL)

Btn.Type: Tgl På:

(0 til 127)

Av: (0 til 127)

Kanal: MIDI-kanal som skal brukes (1 til 16, eller tPL) ; tPL er som definert i malen Porter:

MIDI-port som skal brukes (tPL, USB, MId, ALL)

Btn.Type: StP til: (0

til 127)

Fra: (0 til 127)

Trinnstørrelse: (1 til 64)

Kanal: MIDI-kanal som skal brukes (1 til 16, eller tPL) ; tPL er som definert i malen

Porter: MIDI-port som skal brukes (tPL, USB, MId, ALL)

Type: rPn (registrert parameternummer)

MSB: (mest signifikant byte, 0 til 127)

LSB: (minst signifikant byte, 0 til 127)

Btn.Type: sgl Verdi:

(0 til 127)

Kanal: MIDI-kanal som skal brukes (1 til 16, eller tPL) ; tPL er som definert i malen Porter:

MIDI-port som skal brukes (tPL, USB, MId, ALL)

Btn.Type: Mty Trykk:

(0 til 127)

Utgivelse: (0 til 127)

Kanal: MIDI-kanal som skal brukes (1 til 16, eller tPL) ; tPL er som definert i malen Porter:

MIDI-port som skal brukes (tPL, USB, MId, ALL)

Btn.Type: Tgl På:

(0 til 127)

Av: (0 til 127)

Kanal: MIDI-kanal som skal brukes (1 til 16, eller tPL) ; tPL er som definert i malen Porter:

MIDI-port som skal brukes (tPL, USB, MId, ALL)

Btn.Type: StP til: (0

til 127)

Fra: (0 til 127)

Trinnstørrelse: (1 til 64)

Kanal: MIDI-kanal som skal brukes (1 til 16, eller tPL) ; tPL er som definert i malen

Porter: MIDI-port som skal brukes (tPL, USB, MId, ALL)

Engelsk

Type: nrP (Ikke-registrert parameternummer)

MSB: (mest signifikant byte, 0 til 127)

LSB: (minst signifikant byte, 0 til 127)

Btn.Type: sgl Verdi:

(0 til 127)

Kanal: MIDI-kanal som skal brukes (1 til 16, eller tPL) ; tPL er som definert i malen Porter:

MIDI-port som skal brukes (tPL, USb, Mld, ALL)

Btn.Type: Mty Trykk:

(0 til 127)

Utgivelse: (0 til 127)

Kanal: MIDI-kanal som skal brukes (1 til 16, eller tPL) ; tPL er som definert i malen Porter:

MIDI-port som skal brukes (tPL, USb, Mld, ALL)

Btn.Type: Tgl På:

(0 til 127)

Av: (0 til 127)

Kanal: MIDI-kanal som skal brukes (1 til 16, eller tPL) ; tPL er som definert i malen Porter:

MIDI-port som skal brukes (tPL, USb, Mld, ALL)

Btn.Type: StP til: (0

til 127)

Fra: (0 til 127)

Trinnstørrelse: (1 til 64)

Kanal: MIDI-kanal som skal brukes (1 til 16, eller tPL) ; tPL er som definert i malen

Porter: MIDI-port som skal brukes (tPL, USB, Mld, ALL)

Type: Prg

Bank MSB: (mest signifikant byte, 0 til 127)

Bank LSB: (minst signifikant byte, 0 til 127)

Btn.Type: sgl Verdi:

(0 til 127)

Kanal: MIDI-kanal som skal brukes (1 til 16, eller tPL) ; tPL er som definert i malen Porter:

MIDI-port som skal brukes (tPL, USb, Mld, ALL)

Btn.Type: Mty Trykk:

(0 til 127)

Utgivelse: (0 til 127)

Kanal: MIDI-kanal som skal brukes (1 til 16, eller tPL) ; tPL er som definert i malen Porter:

MIDI-port som skal brukes (tPL, USb, Mld, ALL)

Btn.Type: Tgl På:

(0 til 127)

Av: (0 til 127)

Kanal: MIDI-kanal som skal brukes (1 til 16, eller tPL) ; tPL er som definert i malen Porter:

MIDI-port som skal brukes (tPL, USB, Mld, ALL)

Engelsk

Btn.Type: StP til:

(0 til 127)

Fra: (0 til 127)

Trinnstørrelse: (1 til 64)

Kanal: MIDI-kanal som skal brukes (1 til 16, eller tPL) ; tPL er som definert i malen

Porter: MIDI-port som skal brukes (tPL, USB, Mid, ALL)

MIDI IMPLEMENTERINGSTABELL

Funksjon		Overførte gjenkjente merknader		
Grunnleggende	Misligholde	1-16	X	
	Kanal endret	1-16	X	
Modus	Misligholde	Modus 3	X	
	Meldinger	0		
	Endret	*****		
Merk		0-127	X	
Nummer True Voice		*****		
Hastighet	Merk PÅ	0	X	
	Merk AV	X	X	
Etter	Nøkkelen	X	X	
	Ta på	0	X	
Pitch Bend		0	X	
Styre		0-127	X	
Endring				
Program		0-127	X	
Endre sann #				
Eksklusivt system		0*	0*	*Send / motta fastvareoppdatering (novasjon) Send / motta maldata (novasjon)
System	Sangposisjon	X	X	
	Peker	X	X	
	Fellesang Sel	X	X	
	Tune-forespørsel			
System	Klokke	0	0	
	Sanntidskommandoer	0	X	
Til	Tilbakestill alle kontroller	0	X	
	Meldinger Lokal PÅ/AV	X	X	
	Aktiv sansing	X**	X**	
	Systemtilbakestilling	X	X	
Notater				

Modus 1: OMNI ON, POLY
Modus 3: OMNI OFF, POLY

Modus 2: OMNI ON, MONO 0: Ja
Modus 4: OMNI OFF, MONO X: Nei