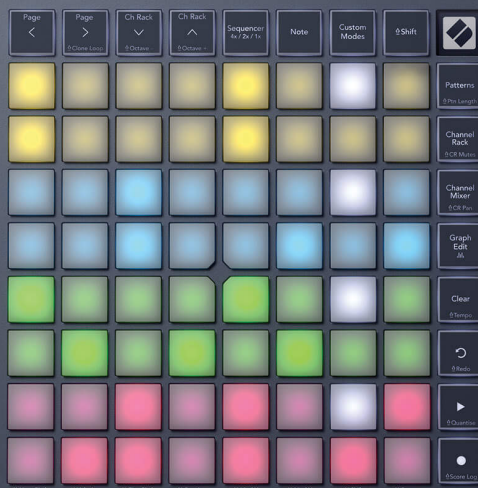


FRANÇAIS

FLPAD



FLPAD MINI



Guide d'utilisation du FLpad Mini

Version 1.0

Table des matières

Introduction au FLpad Mini	3
Fonctionnalités clés	3
Que contient la boîte ?	4
Dépannage	4
Prise en main de votre FLpad Mini	5
Connecter et alimenter le FLpad Mini	5
Démarrage facile	6
Mise à jour de votre FLpad Mini	7
Présentation du périphérique du FLpad Mini	8
Utilisation du FLpad Mini dans FL Studio	11
Installation	11
Comprendre les modes et la navigation sur le FLpad Mini	13
Utilisation du mode Sequencer du FLpad Mini	15
Utilisation des modes Note du FLpad Mini	40
Utilisation des modes personnalisés du FLpad Mini	46
Utilisation du mode Patterns du FLpad Mini	48
Utilisation des modes Channel Rack du FLpad Mini	52
Utilisation des modes Channel Rack Mixer du FLpad Mini	55
Utilisation des boutons de transport et de workflow du FLpad Mini	57
du menu Réglages	62
Réglages LED	63
Menu du chargeur de démarrage	65
Notifications de novation	67
Marques	67
Clause de non-responsabilité	67
Droits d'auteur et mentions légales	67
Crédits du FLpad Mini	67

Introduction au FLpad Mini

Développé en collaboration avec Image-Line, FLpad Mini est un contrôleur rapide et compact permettant de créer des morceaux dans FL Studio. Lancez des échantillons dans le Channel Rack, séquencez jusqu'à quatre instruments à la fois, jouez des percussions et des mélodies sur les pads à rétroéclairage RVB, et créez et modifiez des patterns où que vous soyez.

Fonctionnalités clés

- **Conçu pour FL Studio**

Utilisez le Channel Rack pour enregistrer des parties de batterie et des mélodies, jouer des parties en direct et créer des patterns directement à partir de FLpad Mini.

- **Créez des morceaux dans le Channel Rack**

Sélectionnez et lancez vos échantillons directement depuis les 64 pads de FLpad Mini.

- **Séquencez vos idées**

Créez et modifiez rapidement mélodies, lignes de basse et patterns de batterie pour jusqu'à quatre instruments à la fois.

- **Jouez de la batterie en direct**

Les pads de FLpad Mini sont parfaits pour le finger drumming, avec des configurations dédiées pour FPC, Slicex et Fruity Slicer.

- **Jouez des lignes de basse, des mélodies et des accords**

Le mode Note vous permet de jouer des instruments mélodiques, soit en restant dans la gamme de votre choix, soit de manière chromatique.

- **Créez des morceaux à l'aide de patterns**

Développez vos idées directement depuis le FLpad Mini. Un mode dédié vous permet de créer, sélectionner, effacer et dupliquer facilement des patterns.

- **Éditez chaque note directement sur le FLpad Mini**

Prenez le contrôle du Graph Editor de FL Studio directement depuis la grille.

- **Contrôlez la console de mixage du Channel Rack**

Transformez la grille du FLpad Mini en une rangée de faders grâce au mode Channel Rack Mixer.

- **Commandes de transport dédiées**

Arrêtez et démarrez la lecture et l'enregistrement, annulez des actions, et bien plus à l'aide des boutons du FLpad Mini.

- **Personnalisez-le**

Grâce à Novation Components, il est facile de créer vos propres configurations pour FL Studio, ou pour vos autres logiciels et périphériques.

Que contient la boîte ?

- Novation FLpad Mini
- USB-C to A cable
- Fiche de consignes de sécurité importantes

Dépannage

Pour obtenir de l'aide afin de bien démarrer avec votre FLpad Mini, consultez le site :

novationmusic.com/get-started

Pour toute question ou demande d'assistance à propos de votre FLpad Mini, veuillez consulter notre Centre d'assistance. Vous pouvez également contacter notre équipe d'assistance sur :

support.novationmusic.com

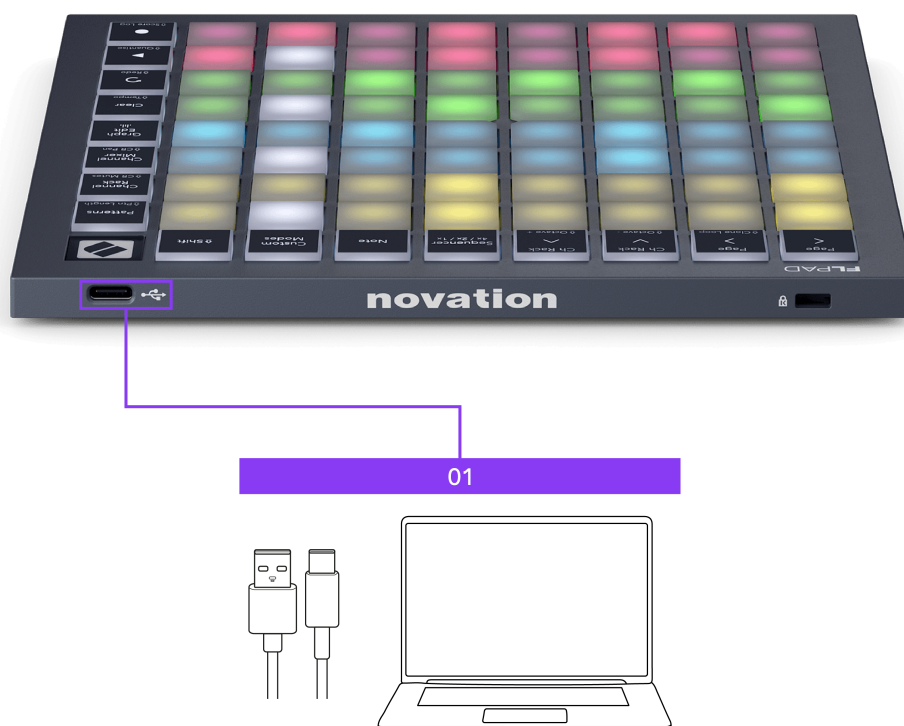
Nous vous recommandons de vérifier les mises à jour de votre FLpad Mini pour disposer des dernières fonctionnalités et correctifs. Pour mettre à jour le firmware de votre FLpad Mini, vous devez utiliser Components :

components.novationmusic.com

Prise en main de votre FLpad Mini

Connecter et alimenter le FLpad Mini

Votre FLpad est alimenté par port USB, il s'allume dès que vous le branchez à votre ordinateur avec un câble USB-C vers A (1).

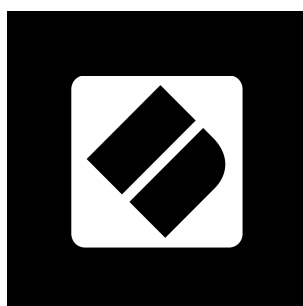


Démarrage facile

Easy Start vous guide étape par étape pour configurer votre FLpad et crée des tutoriels personnalisés basés sur votre utilisation du FLpad. Cet outil en ligne vous guide également dans le processus d'enregistrement de votre FLpad et dans l'accès à l'ensemble des logiciels.

Sur les ordinateurs Windows et Mac, lorsque vous branchez votre FLpad à un ordinateur, il apparaît d'abord comme un périphérique de stockage, tout comme une clé USB. Ouvrez le lecteur et double-cliquez sur « Cliquez ici pour démarrer.url ». Cliquez sur « Prise en main » pour ouvrir Easy Start dans votre navigateur Web.

Après avoir ouvert Easy Start, suivez le guide étape par étape, pour installer et utiliser votre FLpad.



Si vous ne souhaitez pas utiliser l'outil Easy Start, vous pouvez aussi consulter notre site Web pour enregistrer votre FLpad manuellement et accéder à l'ensemble des logiciels.

id.focusritegroup.com/register



IMPORTANT

Il est crucial que vous mettiez à jour le micrologiciel de votre FLpad lorsque vous le branchez pour la première fois, que vous passiez par Easy Start ou non.

Si vous ne mettez pas à jour le micrologiciel de votre FLpad, il est probable que de nombreuses fonctionnalités ne marchent pas.

Pour mettre à jour le micrologiciel de votre FLpad, vous devez utiliser Novation Components. Rendez-vous sur <https://components.novationmusic.com/> pour mettre à jour votre micrologiciel.

Mise à jour de votre FLpad Mini

Novation Components gère les mises à jour de votre FLpad Mini. Pour vérifier que vous disposez du dernier firmware et mettre à jour votre FLpad Mini :

1. Allez sur components.novationmusic.com
2. Cliquez sur FLpad Mini.
3. Cliquez sur l'onglet **Updates** en haut de la page.
4. Suivez les instructions pour votre FLpad Mini. Si votre FLpad Mini doit être mis à jour, Components vous indiquera comment procéder.

Présentation du périphérique du FLpad Mini



1. Boutons **Page** ◀▶ gauche et droite : vous permettent de vous déplacer à travers les mesures d'une séquence.
Clone Loop : duplique la longueur du pattern ainsi que toutes les données MIDI.
2. Boutons **Channel Rack** ▲▼ haut et bas : vous permettent de vous déplacer entre les pads du FLpad Mini dans le Channel Rack.
Boutons Octave -/+ : maintenez Shift et appuyez sur les boutons Channel Rack pour modifier l'octave du pad vers le haut ou vers le bas en mode Note.
3. Bouton **Sequencer 4x/2x/1x** : modifie l'affichage des pads afin d'afficher la séquence sur quatre, deux ou un seul canal. Moins il y a de canaux visibles sur les pads, plus vous pouvez voir de mesures de la séquence.
4. Bouton **Note** : définit les pads du FLpad Mini dans le mode Note.
5. Bouton **Custom Modes** : appuyez sur le bouton Custom Modes pour parcourir les quatre modes personnalisés du FLpad Mini.

6. Bouton **Shift** : maintenez-le enfoncé pour accéder aux fonctions secondaires des boutons du FLpad Mini. Les fonctions Shift du FLpad Mini sont affichées en gris sur les boutons ou sur la façade avant. Lorsque vous êtes dans un mode Shift, le bouton sélectionné clignote en blanc.
7. Boutons du mode Performance :
 - Bouton **Patterns** : visualisez tous vos patterns d'un seul coup d'œil et basculez entre eux à l'aide de la grille du FLpad Mini.
Pattern Length : visualisez et définissez la longueur de la séquence dans le pattern actuel.
 - Bouton **Channel Rack** : changez l'instrument du Channel Rack et éditez rapidement leurs séquences.
CR Mutes : coupez et rétablissez rapidement le son des instruments du Channel Rack.
 - Bouton **Channel Mixer** : ajustez le volume de vos instruments du Channel Rack.
CR Pan : modifiez le panoramique de vos instruments du Channel Rack.
 - Bouton **Graph Edit** : modifiez les paramètres de Graph Edit par mesure de votre séquence.
8. Boutons de transport et de workflow :
 - Bouton **Clear** : supprimez des mesures, patterns et séquences avec une simple combinaison de boutons.
Tempo : ajustez le tempo dans FL Studio, en BPM, et la valeur de swing.
 - Bouton Undo : active la fonction annuler de votre STAN.
Redo : maintenez Shift et appuyez sur Undo pour activer la fonction rétablir.
 - Bouton Play : lance la lecture dans FL Studio.
Quantise : active la fonction de quantification dans FL Studio et aligne les notes sur la grille.
 - Bouton Record : active l'enregistrement dans FL Studio pour jouer des notes en direct.
Score Log : récupère les notes MIDI non enregistrées pour ne jamais perdre vos idées.



9. Port **USB** : un port USB de type C. Envoie et reçoit des données et alimente votre FLpad Mini.
10.  Kensington Lock, utilisez un cadenas pour sécuriser votre etFLpad éviter le vol.

Utilisation du FLpad Mini dans FL Studio

Nous avons conçu le FLpad Mini pour qu'il s'intègre parfaitement à FL Studio et vous offre un contrôle direct sur le séquenceur. Vous pouvez également personnaliser votre FLpad Mini en fonction de vos besoins grâce aux modes personnalisés.

Installation

Avant d'utiliser FLpad avec FL Studio, assurez-vous qu'il est à jour. Pour savoir comment procéder, consultez [Mise à jour de votre FLkey \[7\]](#).

Pour utiliser le FLpad, vous devez disposer de la version 2026 ou ultérieure de FL Studio. Après avoir connecté le FLpad à votre ordinateur, ouvrez FL Studio. Le FLpad est alors automatiquement détecté et configuré dans les paramètres MIDI de FL Studio.

Installation manuelle



NOTE

FL Studio devrait détecter automatiquement votre FLpad Mini. Ces étapes ne sont nécessaires que si FL Studio ne détecte pas automatiquement votre FLpad Mini.

Si vous rencontrez encore des problèmes, assurez-vous :

- d'avoir la dernière mise à jour de FL Studio.
- Le firmware de votre FLpad Mini est mis à jour dans Novation Components.

Dans la fenêtre **Paramètres** MIDI (Options > Paramètres > MIDI), assurez-vous que la configuration correspond à celle de la capture d'écran ci-dessous. Pour obtenir des instructions écrites sur la configuration de vos paramètres MIDI, vous pouvez également suivre les étapes indiquées après la capture d'écran.

Étapes d'installation manuelle :

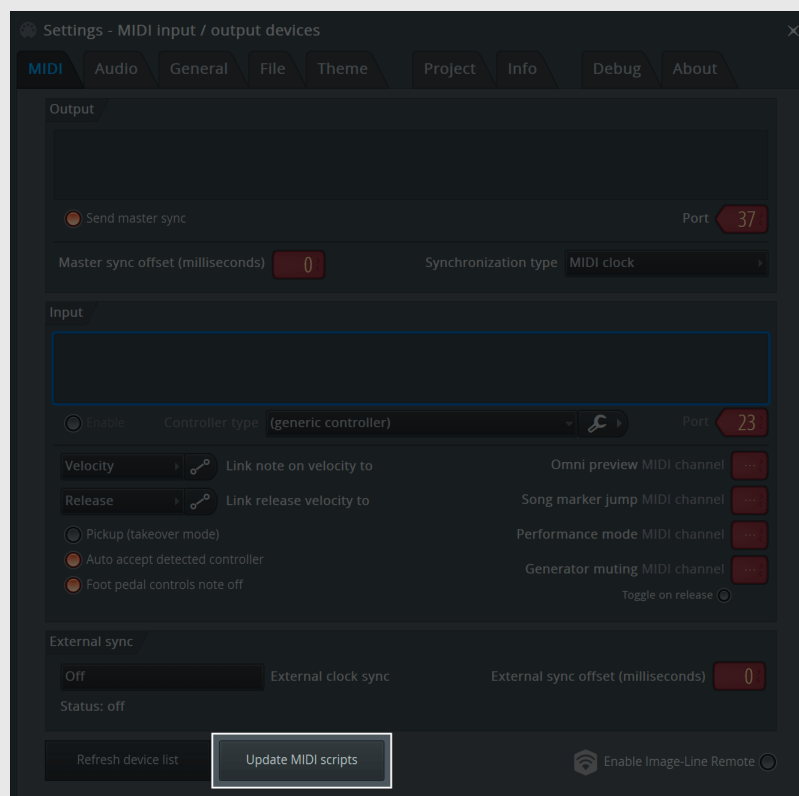
1. Sélectionnez et activez les ports d'entrée MIDI et STAN FLpad Mini dans le panneau inférieur d'«**Entrée**» :
 - Sortie MIDI FLpad Mini
 - Sortie STAN FLpad Mini (nommée MIDIIN2 sous Windows)
2. Cliquez sur chaque entrée et, à l'aide de l'onglet rouge **Port** ci-dessous, définissez des numéros de port différents pour chacune.
 - Les numéros de port peuvent être réglés sur n'importe quelle valeur non utilisée
 - Choisissez des numéros de port différents pour les ports MIDI et STAN
3. Sélectionnez chaque entrée et assignez les scripts :
 - Cliquez sur l'entrée MIDI, cliquez sur le menu déroulant **Controller type** et choisissez : FLpad Mini MIDI.
 - Cliquez sur l'entrée STAN, cliquez sur le menu déroulant **Controller type** et choisissez : FLpad Mini DAW.
4. Cliquez sur les ports de sortie dans le panneau supérieur **Sortie** et réglez les numéros de **Port** pour qu'ils correspondent aux entrées.
 - Entrée MIDI FLpad Mini.
 - Entrée STAN FLpad Mini (nommée MIDIOUT2 sous Windows).
 - Les scripts définis à l'étape 3 sont automatiquement liés.
5. Sélectionnez la sortie STAN (panneau supérieur) et activez **Send master sync**.
6. En bas de la fenêtre, activez l'option **Pickup (mode prise de contrôle)**.
7. Cliquez sur Refresh device list en bas à gauche.



LE FLPAD MINI N'EST PAS DANS LES PARAMÈTRES MIDI

Si vous ne voyez pas les scripts pour votre FLpad Mini dans les paramètres MIDI de FL Studio, vous pouvez mettre à jour les scripts MIDI.

Pour ce faire, cliquez sur le bouton Update MIDI scripts en bas de la fenêtre des paramètres MIDI.



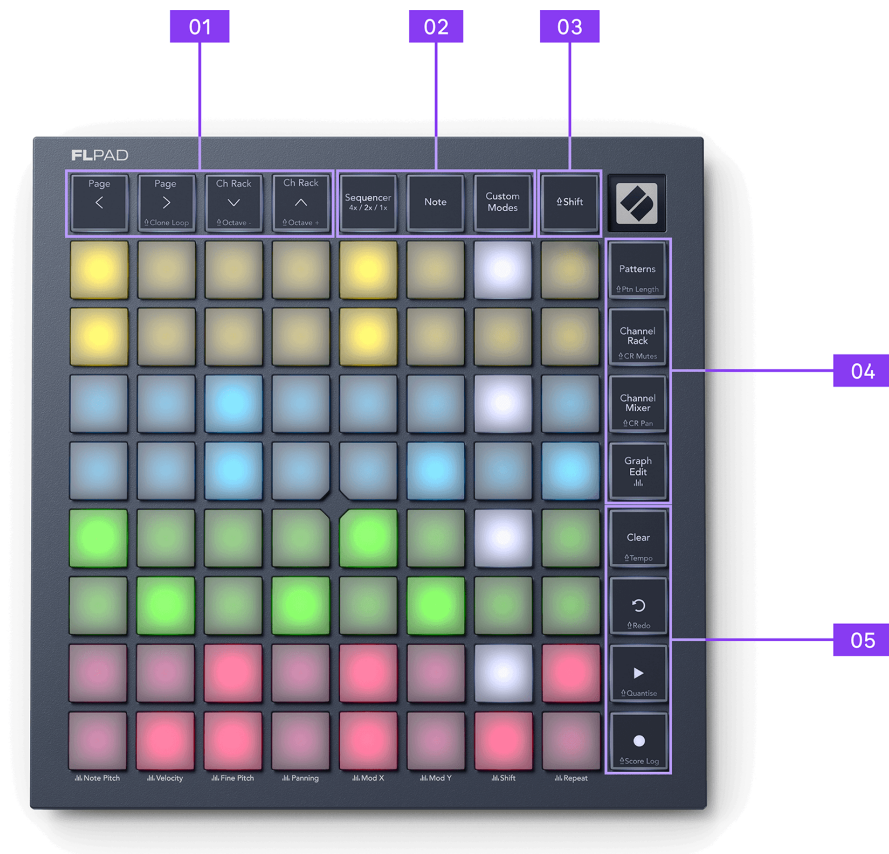
Comprendre les modes et la navigation sur le FLpad Mini

Nous avons élaboré le système de travail du FLpad Mini autour d'un certain nombre de « modes » qui vous permettent d'interagir de différentes manières avec les fenêtres de FL Studio.

Les boutons autour de la grille de pads sont divisés en :

1. Boutons de navigation.
2. La première série de modes principaux du FLpad Mini : les modes « Sequencer », « Note » et « Custom ».
3. Le bouton Shift : utilisé pour accéder aux modes Shift sur certains boutons.

4. La deuxième série de modes principaux de FLpad Mini : les modes « Patterns », « Channel Rack », « Channel Rack Mixer » et « Graph Edit ».
5. Les boutons de travail : les fonctions Clear, Undo/Redo, Play et Record



Pour accéder aux modes, appuyez sur les boutons autour du FLpad Mini. Chaque bouton porte le nom de la vue qu'il contrôle.

Les modes principaux disponibles sont accessibles depuis les boutons autour de la grille de pads :

Mode	Description
Sequencer	Ces pads affichent les mesures du séquenceur du Channel Rack et vous permettent d'en ajouter ou d'en supprimer pour un maximum de quatre instruments du Channel Rack à la fois. Le mode Sequencer du FLpad Mini possède quatre sous-modes accessibles
Note	Ces pads affichent et envoient des notes selon une disposition variable : vous pouvez personnaliser les dispositions « batterie », « chromatique » ou « gamme » dans les paramètres de gamme du mode Note. Pour accéder aux paramètres de gamme du mode Note, maintenez Shift enfoncé et appuyez sur le bouton Note.
Modes personnalisés	Quatre modes personnalisés vous permettent de modifier les données transmises par les pads. Pour créer des modes personnalisés, vous devez utiliser Novation Components. Pour parcourir les quatre modes personnalisés, appuyez plusieurs fois sur le bouton Custom Modes.
Patterns	Les pads affichent les patterns de votre projet et vous permettent de modifier ou de créer de nouveaux patterns. Maintenez Shift enfoncé et appuyez sur le bouton Pattern pour définir la longueur du pattern.
Channel Rack et Channel Rack Mutes	Le Channel Rack vous permet de visualiser ou modifier l'instrument du Channel Rack actuellement sélectionné sur les 32 pads inférieurs et affiche jusqu'à 32 mesures de séquence pour cet instrument sur les 32 pads supérieurs. Dans la vue Channel Rack Mutes, les 32 pads inférieurs vous permettent de couper ou rétablir le son des instruments du Channel Rack.
Channel Rack Mixer et Channel Rack Pan	Les modes Channel Rack Mixer et Channel Rack Pan affichent des faders ou des contrôles de panoramique sur les pads pour la banque actuelle d'instruments du Channel Rack.
Graph Edit	Le mode Graph Edit affiche 32 mesures de séquence pour l'instrument du Channel Rack actuellement sélectionné, et les 32 pads inférieurs vous permettent de modifier les paramètres de Graph Edit par mesure.
Mode Tempo	Maintenez Shift enfoncé et appuyez sur le bouton Clear pour ouvrir le mode Tempo. Ici, vous pouvez ajuster le tempo dans FL Studio, en BPM, à l'aide des boutons haut et bas du Channel Rack et le Main Swing à l'aide de la rangée huit des pads.

Utilisation du mode Sequencer du FLpad Mini

Le mode Sequencer du FLpad Mini vous permet de visualiser et de saisir rapidement des notes et des percussions dans les patterns dans FL Studio via le séquenceur par mesure du Channel Rack. Le mode Sequencer vous propose plusieurs façons de visualiser et de saisir des notes afin de créer et de modifier rapidement des rythmes et des pistes à partir du FLpad Mini.

Pour chaque séquence, les pads utilisent la couleur du canal pour afficher la séquence de chaque canal.

Les pads qui s'allument de manière vive correspondent à des notes attribuées à cette mesure ; ceux qui s'allument faiblement correspondent à des mesures vides dans la séquence.

Modification des dispositions du séquenceur

Le mode Sequencer de FLpad Mini propose trois dispositions dont les noms correspondent au nombre de canaux affichés sur les 64 pads de FLpad Mini : 4x, 2x et 1x. Chaque disposition utilise un nombre différent de pads sur la grille. Appuyez sur le bouton Sequencer 4x/2x/1x pour faire défiler les dispositions.



Utilisez le bouton Sequencer 4x/2x/1x pour parcourir les dispositions du Sequencer.

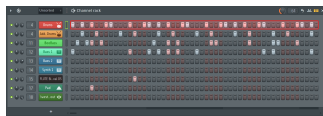
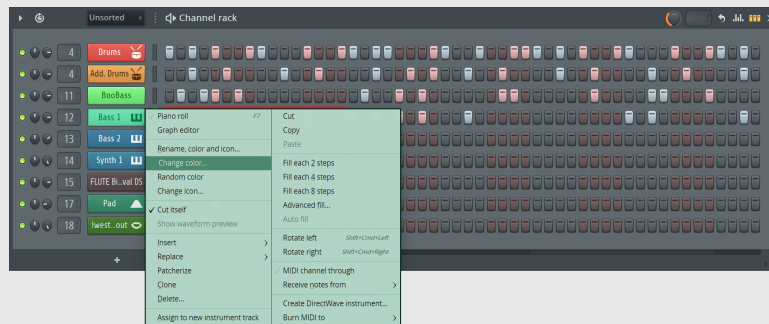
- 4x vous permet de visualiser et de séquencer quatre canaux comportant chacun 16 mesures. Cette vue est utilisée dans tous les autres modes du FLpad Mini.
- 2x vous permet de visualiser et de séquencer deux canaux comportant chacun jusqu'à 32 mesures.
- 1x vous permet de visualiser un canal comportant jusqu'à 64 mesures.



ASTUCE

L'attribution d'un code couleur aux canaux de votre Channel Rack vous permet d'identifier la vue du séquenceur dans laquelle vous vous trouvez et le canal que vous êtes en train de séquencer.

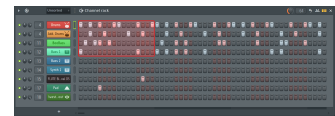
Pour définir les couleurs d'un canal, faites un clic droit sur le nom du canal, puis cliquez soit sur Choose Colour pour choisir une couleur, soit sur Random Colour pour attribuer une couleur aléatoire.



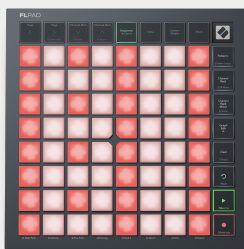
Dans la vue Sequencer 1x, l'un des canaux du Channel Rack est doté d'un anneau rouge permettant de contrôler jusqu'à 64 mesures.



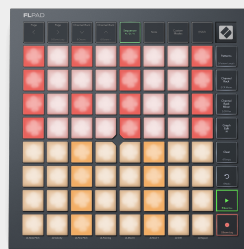
Dans la vue Sequencer 2x, deux canaux du Channel Rack sont dotés d'un anneau rouge permettant de contrôler jusqu'à 32 mesures.



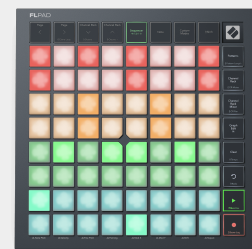
Dans la vue Sequencer 4x, quatre canaux du Channel Rack sont dotés d'un anneau rouge permettant de contrôler jusqu'à 16 mesures.



Dans la vue Sequencer 1x, les pads commandent une séquence du Channel Rack pouvant comporter jusqu'à 64 mesures.



Dans la vue Sequencer 2x, les pads commandent une séquence du Channel Rack pouvant comporter jusqu'à 32 mesures chacun.



Dans la vue Sequencer 4x, les pads commandent une séquence du Channel Rack pouvant comporter jusqu'à 16 mesures chacun.



NOTE

Chaque configuration du séquenceur peut afficher jusqu'au nombre maximal de pads disponibles ; toutefois, si la longueur de votre séquence est inférieure à la longueur maximale autorisée pour ce paramètre, des pads vides s'affichent pour indiquer les mesures indisponibles

Par exemple, si vous utilisez Sequencer 4x et que la longueur du pattern est de huit mesures, une rangée de pads sur deux est vide.

Démarrer la lecture

Dans n'importe quelle vue du séquenceur, le bouton de lecture du FLpad Mini s'allume en vert pour indiquer qu'il est disponible. Dans ces vues, ce bouton permet de lancer et d'arrêter la lecture du séquenceur mesure après mesure dans FL Studio.



Lorsque vous appuyez sur le bouton Play, la lecture commence au début de la séquence de mesures. Le carré blanc indique la mesure active dans la séquence.

Vous pouvez toujours contrôler la lecture depuis FL Studio, en utilisant soit le bouton Play, soit la barre d'espace.

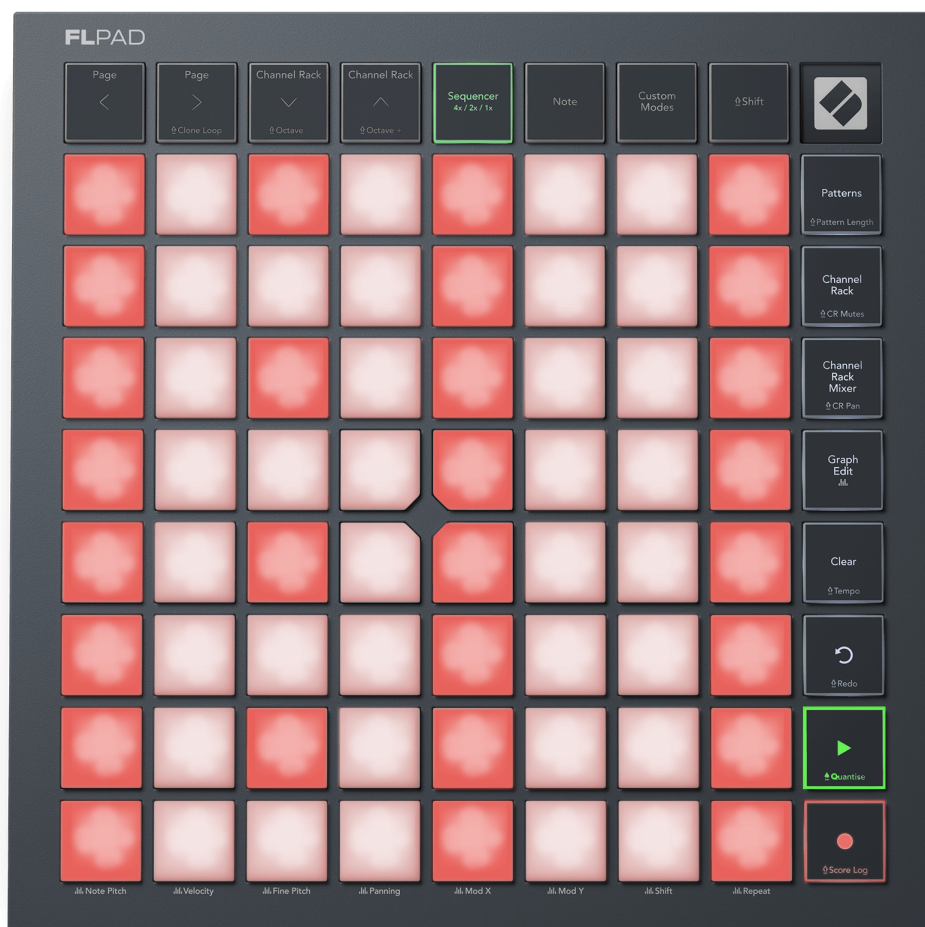
Ajout et suppression de notes

Vous pouvez ajouter des notes au séquenceur de mesures de trois façons :

- Manuellement, en appuyant sur les pads dans la séquence pendant que la séquence est en cours de lecture ou arrêtée.
- En jouant la séquence et en utilisant le mode Note pour enregistrer des notes en direct pendant la lecture de la séquence.
- En utilisant Score Log pour ajouter des notes que vous venez de jouer dans le mode Note, mais que vous n'enregistriez pas.

Ajouter manuellement des notes à la séquence

Vous pouvez ajouter des notes à la séquence en appuyant sur les pads faiblement éclairés sur la grille du FLpad Mini.



Les pads qui s'allument de manière vive correspondent à des notes attribuées à cette mesure ; ceux qui s'allument faiblement correspondent à des mesures vides dans la séquence.

Vous pouvez ajouter des notes à la séquence avec les pads pendant que la séquence est en cours de lecture ou arrêtée. Les notes que vous ajoutez dans FL Studio avec la souris, ou tout autre périphérique MIDI, apparaissent également sur les pads du FLpad Mini dans le mode Sequencer.

Enregistrement de notes à la séquence

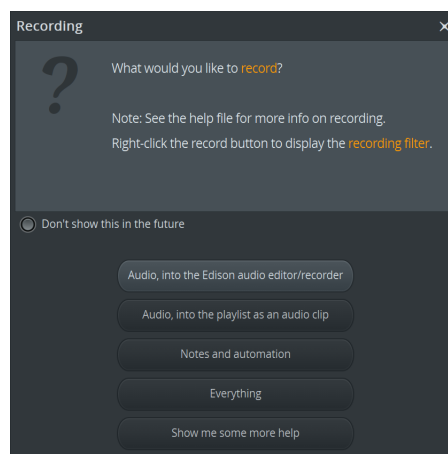
Vous pouvez enregistrer des notes dans le Step Sequencer pendant la lecture de la séquence.

Pour enregistrer des notes dans le Step Sequencer :

1. Appuyez sur le bouton Record : celui-ci s'allume en rouge vif.



Si la fenêtre d'enregistrement de FL Studio apparaît, choisissez ce que vous souhaitez enregistrer. Si vous enregistrez uniquement du MIDI depuis le FLpad Mini, cliquez sur « Notes and automation », mais si vous voulez en savoir plus, cliquez sur « Show me some more help ».



FL Studio est maintenant armé pour l'enregistrement.

2. Appuyez sur le bouton Play : celui-ci s'allume en vert vif et les pads affichent un curseur blanc se déplaçant le long de la séquence pour indiquer la mesure actuellement active.



Vous pouvez appuyer sur le bouton Play soit sur le FLpad Mini, soit dans FL Studio.

3. Appuyez sur le bouton Note pour accéder au mode Note.



4. Jouez des notes à l'aide des pads, toutes les notes que vous jouez sont enregistrées dans la séquence.

Vous pouvez jouer des notes depuis le mode Note du FLpad Mini, ou en utilisant un clavier MIDI ou tout autre périphérique MIDI envoyant des notes à FL Studio.

5. Appuyez sur :
 - le bouton Play pour arrêter l'enregistrement et arrêter la séquence.
 - le bouton Record pour arrêter l'enregistrement, mais continuer la lecture de la séquence.



PUNCH IN ET PUNCH OUT

Vous n'avez pas besoin d'interrompre la séquence pour attendre de pouvoir enregistrer : si une idée vous vient, vous pouvez activer le bouton d'enregistrement, ajouter des notes à la séquence pendant sa lecture, puis désactiver le bouton d'enregistrement. Cela vous permet d'effectuer des « punch-in » et « punch-out ».

Utiliser Score Log pour ajouter des notes à la séquence

Le bouton Score Log vous permet d'insérer toutes les notes MIDI reçues par FL Studio au cours des cinq dernières minutes dans le pattern sélectionné. Si des données de notes se trouvent déjà dans le pattern, une fenêtre contextuelle vous demande de confirmer l'écrasement des notes.

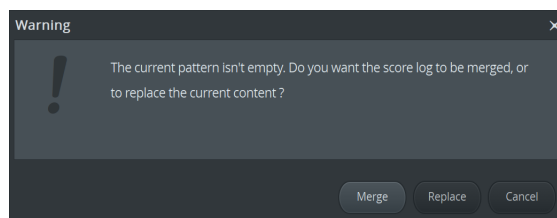
Ce bouton est identique à l'utilisation de l'option Outils > Enregistrer le Score Log dans le pattern sélectionné dans FL Studio.

Pour utiliser Score Log

1. Appuyez sur le bouton Note pour entrer en mode Note.
2. Jouez les notes que vous souhaitez insérer dans la séquence.
3. Maintenez Shift enfoncé et appuyez sur le bouton Record (également intitulé Score Log).



Si le canal actuel contient déjà des données de notes, FL Studio affiche un avertissement. Dans cet avertissement, vous pouvez choisir Merge, pour combiner les nouvelles données de notes avec les données existantes, ou choisir Replace pour écraser les données du pattern.



4. Choisissez Merge ou Replace pour les données de notes du Score Log.

FL Studio ajoute les données de notes que vous avez jouées au cours des cinq dernières minutes aux séquences de canaux concernées. Vous pouvez ajouter des notes à plusieurs canaux simultanément à l'aide du Score Log.

Quantification des notes dans le séquenceur

Quantise aligne les notes hors mesure sur la mesure la plus proche, corrigeant les erreurs de synchronisation. Vous pouvez parfois utiliser Quantise pour obtenir un son parfait et mécanique, mais dans d'autres cas, vous pouvez choisir de ne pas l'utiliser afin de donner à votre morceau un aspect plus authentique.

Lorsque vous appuyez sur le bouton Quantise de FLkey, cela déclenche la fonction « Quick Quantise Start Times » dans FL Studio. Cela permet de quantifier les positions de début de toutes les notes dans la bande perforée du canal du Channel Rack actuellement sélectionné, en fonction du réglage actuel d'alignement de la bande perforée.

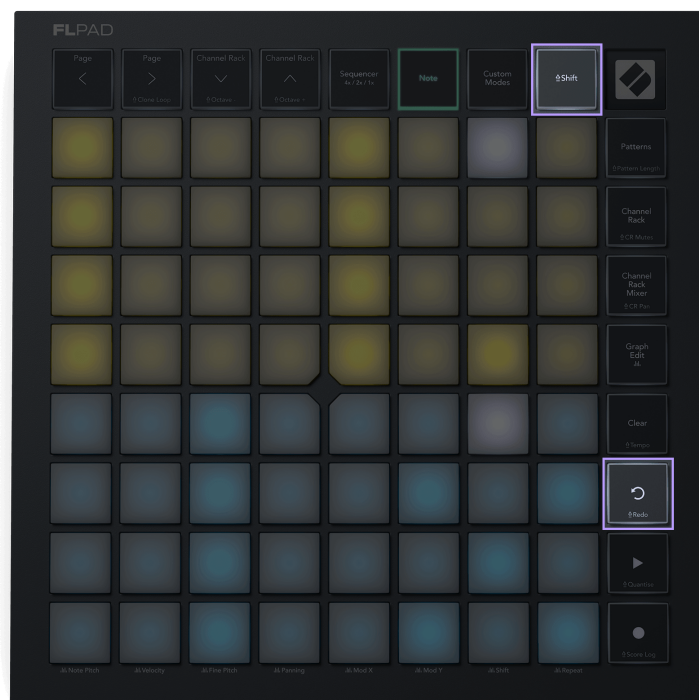
Pour utiliser Quantise sur le FLpad Mini :

1. Maintenez le bouton Shift enfoncé.
2. Appuyez sur le bouton Play, également étiqueté Quantise.



FL Studio aligne le début de chaque note du canal actuel sur la mesure la plus proche.

Fonctions Undo/Redo



Vous pouvez appuyer sur les boutons Undo et Redo du FLpad pour annuler et rétablir dans FL Studio. Le réglage « Alternate Undo Mode » de FL Studio n'affecte pas le fonctionnement de ces boutons.

La fonction Undo fonctionne en appuyant sur le bouton Undo. Pour utiliser la fonction Redo, maintenez Shift enfoncé et appuyez sur le bouton Undo.

Extension de la longueur du pattern

À l'aide du mode Sequencer du FLpad Mini, vous pouvez créer des patterns de plus de 16 mesures. Vous pouvez le faire de deux manières :

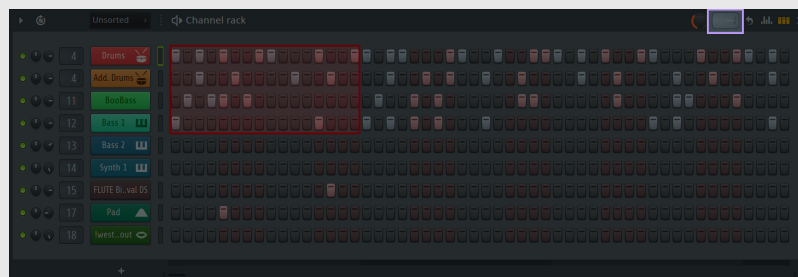
1. Dans la vue Sequencer 2x, vous pouvez visualiser 32 mesures sur les pads. En 1x, vous pouvez visualiser 64 mesures. Lorsque vous ajoutez une mesure au-delà de la fin du pattern, FL Studio allonge le pattern au multiple de 16 suivant.
2. Dans la vue Sequencer 4x, utilisez le bouton Page > droit pour avancer dans le pattern. Si vous ajoutez une note à une mesure plus longue que le pattern actuel, FL Studio allonge le pattern au multiple de 16 suivant.

Lorsque vous rallongez une séquence, FL Studio règle automatiquement la longueur du pattern au multiple de 16 suivant. Par exemple, si votre séquence est de 32 mesures et que vous placez une note à la mesure 38, le pattern passe à 48 mesures. C'est le fonctionnement normal de FL Studio.



NOTE

Il n'est possible d'étendre la longueur d'une séquence de cette manière que si vous n'avez pas déjà défini manuellement la longueur. Pour pouvoir définir la longueur du pattern de cette manière, vous devez réinitialiser le réglage de longueur du pattern dans le coin supérieur droit du Channel Rack :



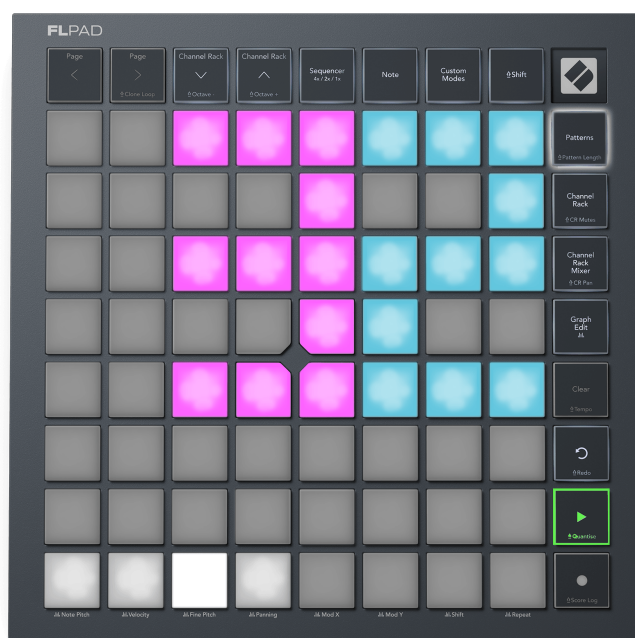
Définition de la longueur du pattern

Le FLpad Mini vous permet de définir le nombre de mesures dans votre séquence, ou la longueur du pattern.

Pour définir la longueur du pattern :

1. Maintenez Shift enfoncé et appuyez sur le bouton Patterns (également étiqueté Pattern Length).

Le bouton Pattern clignote pour indiquer que Pattern Length est actif et les pads en haut à droite affichent une valeur numérique pour la longueur du pattern (8, 16, 32 ou 64 mesures).



Le troisième bouton en bas à gauche est sélectionné et les pads affichent la longueur du pattern à 32 mesures.

2. Appuyez sur l'un des quatre pads en bas à gauche pour changer la longueur du pattern entre 8, 16, 32 ou 64 mesures.

Vous pouvez également appuyer sur les boutons haut et bas du Channel Rack pour régler la longueur du pattern sur d'autres valeurs.



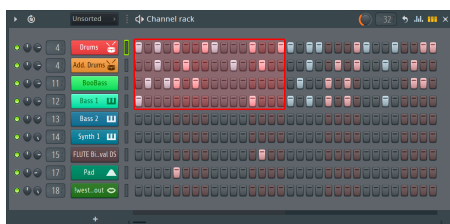
3. Appuyez sur un autre bouton de vue pour quitter le réglage de la longueur du pattern.

Navigation dans le séquenceur du Channel Rack

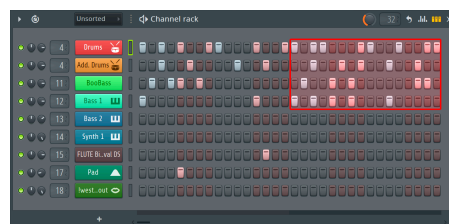
Lorsque vous êtes dans l'une des vues Sequencer 4x, 2x ou 1x, vous pouvez utiliser les boutons de navigation de page du FLpad Mini pour vous déplacer dans votre séquence.



Si vous êtes dans la vue Sequence 4x avec quatre canaux sur les pads du FLpad Mini et que votre séquence comporte 32 mesures, vous ne pouvez voir que 16 mesures à la fois. Utilisez les boutons Page pour vous déplacer à travers les mesures. Page > droit déplace la vue du FLpad Mini plus loin dans la séquence, Page < gauche déplace les pads vers le début de la séquence.



Sequencer 4x dans sa position d'origine, mesures 1 – 16.



Sequencer 4x après avoir appuyé sur le bouton Page, mesures 17 – 32.

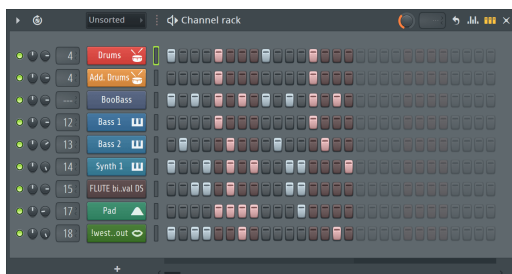
Les boutons Page s'allument pour indiquer quand vous pouvez vous déplacer dans votre séquence. Lorsque le bouton Page gauche est faiblement éclairé, vous êtes au début de la séquence, lorsque le bouton Page droit est faiblement éclairé, vous êtes à la longueur maximale de séquence (512 mesures).

Cloner une boucle de séquence

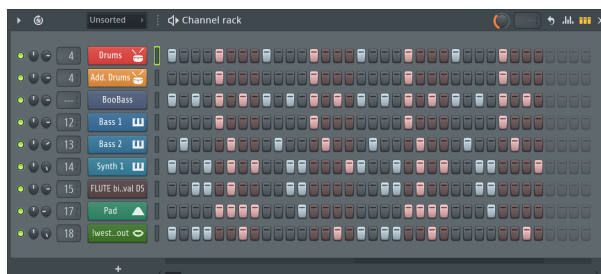
La fonction Cloner Loop permet de doubler la longueur et de créer une copie des notes du motif actuel. Vous pouvez ainsi créer plus rapidement des motifs et des rythmes répétitifs plus longs.

Pour utiliser la fonction Cloner la boucle, accédez à la boucle que vous souhaitez cloner, maintenez la touche Maj enfoncée et appuyez sur le bouton Cloner la boucle (Page >).

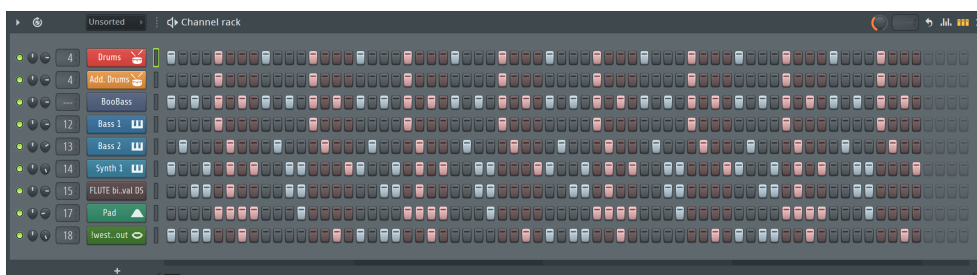
Si votre boucle comporte 16 étapes, lorsque vous activez Clone Loop, les 16 étapes deviennent 32 — à partir de là, si vous activez Clone Loop à nouveau, les 32 étapes deviennent 64. Toute modification apportée à la boucle de 32 étapes s'appliquera également à la boucle de 64 étapes.



La boucle originale en 16 étapes.



32 étapes, une version clonée de la boucle originale.

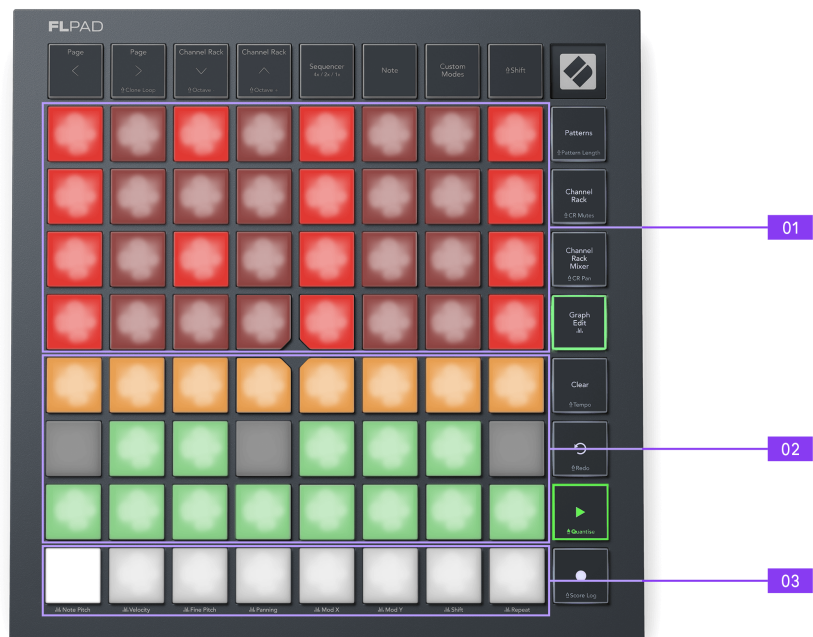


64 étapes, un clone du motif à 32 étapes.

Modifier les mesures de séquence avec le mode Graph Edit

Le mode Graph Edit vous permet de modifier les paramètres de chaque mesure de votre séquence depuis FLpad Mini.

Lorsque vous ouvrez le mode Graph Edit, la grille du FLpad Mini est divisée en trois parties.



1. Les rangées de pads 1–4 affichent les 32 mesures que vous visualisez actuellement.
2. Les rangées de pads 5–7 modifient les valeurs du paramètre Graph Edit actuel.
Les rangées de pads 5–7 changent automatiquement en fonction du paramètre Graph Edit que vous modifiez. Pour plus de détails, voir la section relative à ce paramètre Graph Edit spécifique.
3. La rangée de pads 8 vous permet de sélectionner le paramètre Graph Edit à modifier, avec les paramètres du Graph Editor écrits sous les pads.

Les paramètres Graph Edit :



1. [Note Pitch \[35\]](#)
2. [Velocity \[36\]](#)
3. [Fine Pitch \[36\]](#)
4. [Panning \[37\]](#)
5. [Mod X \[38\]](#)
6. [Mod Y \[38\]](#)
7. [Shift \[39\]](#)
8. [Repeat \[39\]](#)

Pour modifier les paramètres Graph Edit d'une mesure

1. Appuyez sur le bouton Graph Edit pour ouvrir le mode Graph Edit.
2. Choisissez le paramètre Graph Edit que vous souhaitez modifier à l'aide de la rangée de pads 8.
Les rangées de pads 5–7 se mettent à jour pour refléter le paramètre Graph Edit que vous modifiez.
3. Sélectionnez une ou plusieurs mesures à modifier en appuyant sur les pads des rangées 1–4.
Vous ne pouvez modifier que les mesures contenant des notes. Il existe trois niveaux de luminosité dans la vue Graph Edit : les pads faiblement éclairés n'ont pas de notes assignées, les pads moyennement éclairés ont des notes assignées, les pads blancs sont les mesures en cours de modification.
4. Utilisez les rangées de pads 5–7 pour mettre à jour le paramètre Graph Edit de la/des mesure(s) actuellement sélectionnée(s). Tous les paramètres Graph Edit n'utilisent pas les trois rangées.
5. Appuyez à nouveau sur les mesures pour les désélectionner et vous assurer que vous ne les modifiez plus.

Modifier le Note Pitch de la mesure

Note Pitch modifie la note MIDI de la mesure que vous modifiez. Si vous sélectionnez plusieurs mesures lors de la définition de la note, toutes les mesures sont mises à jour avec cette valeur de note.

Les pads d'édition du mode Note Pitch sont disposés sur trois rangées.

- La rangée 5 est allumée en orange et contrôle l'octave du clavier chromatique, du grave à l'aigu, de gauche à droite.
- Les rangées 6 et 7 affichent un clavier chromatique sur les pads avec toutes les notes de C à C.

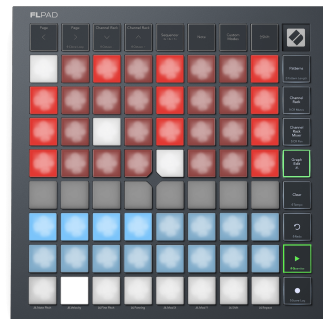
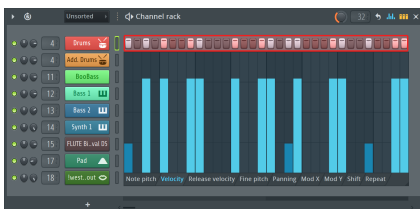
Lorsque vous assignez une note à des mesures, la note assignée s'allume vivement sur le clavier chromatique. Si vous sélectionnez plusieurs mesures et que les notes sont différentes, aucun pad ne s'allume sur le clavier chromatique et lorsque vous choisissez une nouvelle note, toutes les mesures changent pour la nouvelle note.



Modifier la Velocity de la mesure

Velocity modifie la vélocité MIDI de la mesure que vous modifiez. Si vous sélectionnez plusieurs mesures lors de la définition de la vélocité, toutes les mesures sont mises à jour avec cette valeur de vélocité.

Dans le mode Velocity, les rangées de pads 6 et 7 modifient la vélocité des mesures de 3 % (pad en haut à gauche) à 100 % (en bas à droite).



Pads allumés	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	1	1	1	1	1
Vélocité de la mesure	7	1	2	3	3	4	5	6	7	7	8	9	1	1	1
		5	3	1	9	7	5	3	1	9	7	5	0	1	1
													3	1	9

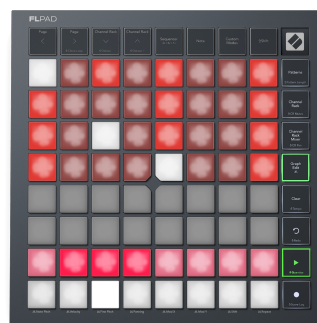
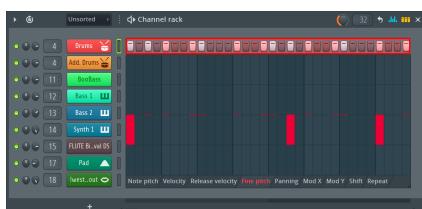
Modifier le Fine Pitch de la mesure

Fine Pitch modifie le réglage fin de hauteur en cents pour la mesure que vous modifiez. Si vous sélectionnez plusieurs mesures lors de la définition du Fine Pitch, toutes les mesures sont mises à jour avec cette valeur de Fine Pitch.

Fine Pitch dispose d'une commande bipolaire : la valeur par défaut, ± 0 cents, se trouve au milieu. Les pads à droite augmentent le Fine Pitch, les pads à gauche le diminuent.

Pour réinitialiser le Fine Pitch à ± 0 cents, appuyez simultanément sur les deux pads du milieu.

Fine Pitch a une plage de -1200 cents à +1200 cents, soit une octave vers le haut et une octave vers le bas.



QU'EST-CE QU'UN CENT ?

En théorie musicale occidentale, la distance entre deux notes, ou hauteurs, telles que le do (C) et le do dièse (C#), correspond à un demi-ton. Un demi-ton équivaut à 100 cents. Il est possible d'avoir des hauteurs situées entre les notes standard dans le système d'accordage occidental à 12 tons.

Si vous vous trouviez à mi-chemin entre deux notes, vous seriez à 50 cents de chacune de ces notes. Cela crée une hauteur de son située entre les notes désignées d'un clavier de piano standard.

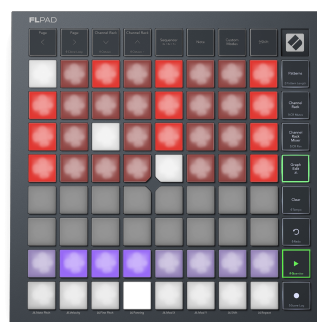
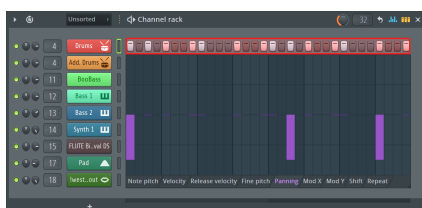
Vous pouvez utiliser la fonction Fine Pitch pour désaccorder subtilement les notes, selon les normes occidentales, ce qui leur confère un aspect plus naturel, enrichit les sonorités ou permet d'obtenir un son microtonal, d'inspiration non occidentale.

Modifier le Panning de la mesure

Panning modifie la position de panoramique de chaque mesure dans le champ stéréo. Si vous sélectionnez plusieurs mesures lors de la définition de la position de panoramique, toutes les mesures sont mises à jour avec cette valeur de panoramique.

Panning dispose d'une commande bipolaire : la valeur par défaut est un panoramique central, ou au milieu. Les pads situés à gauche effectuent un panoramique vers la gauche, tandis que ceux situés à droite effectuent un panoramique vers la droite.

Pour réinitialiser le contrôle de panoramique au centre, appuyez simultanément sur les deux pads du milieu.

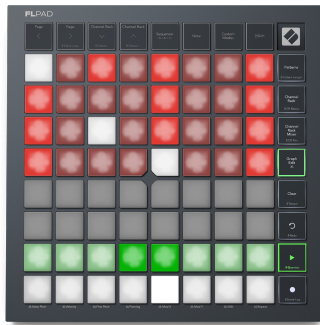


Modifier les Mod X et Y de la mesure

Mod X et Mod Y sont deux paramètres distincts du menu Graph Edit. Ils sont chacun liés aux contrôles Mod de l'instrument actuel. Mod X contrôle normalement le Filter Cutoff, Mod Y contrôle normalement la Filter Resonance. Vous pouvez modifier quels contrôles Mod affectent Mod X et Mod Y à partir des options du plugin de l'instrument (consultez le guide d'utilisation de FL Studio pour plus d'informations).

Si vous sélectionnez plusieurs mesures, lorsque vous définissez les valeurs Mod, toutes les mesures sont mises à jour avec cette valeur Mod.

Mod X et Mod Y disposent tous deux d'une commande bipolaire : la valeur par défaut de ± 0 se trouve au milieu. Les pads à droite et à gauche diminuent ou augmentent la valeur Mod.



Le contrôle de Mod X s'allume en vert.

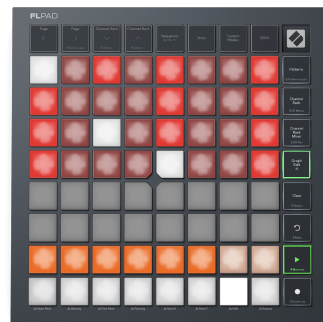
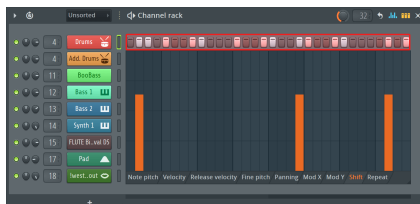


Le contrôle de Mod Y s'allume en jaune.

Modifier le Shift de la mesure

Shift vous permet de modifier le décalage temporel du début de la note par rapport à la mesure ; plus la valeur de Shift est élevée, plus la note est jouée longtemps après la mesure.

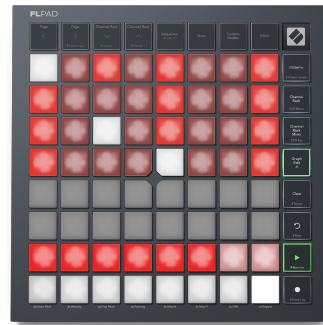
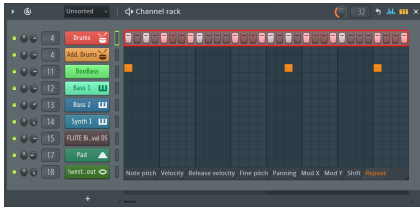
Dans le mode Shift, la rangée de pads 7 vous donne huit niveaux de décalage, de l'absence de décalage à un décalage de 87 % vers le temps suivant.



Modifier le Repeat de la mesure

Step Repeat vous permet de redéclencher les notes sur la mesure que vous êtes en train de modifier. Si vous sélectionnez plusieurs mesures, lorsque vous définissez la valeur de Step Repeat, toutes les mesures sont mises à jour avec cette valeur.

La rangée de pads 7 vous permet de régler le Step Repeat, de 0 répétition (seul le pavé de gauche s'allume) à toutes les répétitions (tous les pavés s'allument).



Pads allumés	1	2	3	4	5	6	7	8
Repeat	Aucune répétition	Pointée 1/32	Triolet 1/16	Demi-ton 1/32	Pointée 1/64	1/32 triplet	(quart de ton) 1/64	Triolet 1/64

Utilisation des modes Note du FLpad Mini

Le mode Note vous permet d'utiliser les pads du FLpad Mini pour envoyer des notes MIDI à FL Studio afin de jouer des instruments mélodiques et des percussions.

Il existe différentes configurations du mode Note, selon l'instrument du Channel Rack que vous contrôlez et la manière dont vous souhaitez le contrôler.

- Configurations chromatique et gamme : ces configurations organisent les pads en notes plus faciles à jouer pour les instruments mélodiques comme les synthétiseurs, pianos et cordes.
- Configuration FPC : cette configuration organise les notes MIDI selon une grille 4x4 plus adaptée pour jouer de la batterie et s'aligner avec l'instrument FPC de FL Studio.
- Fruity Slicer : assigne chaque fragment de votre échantillon Fruity Slicer aux pads de votre FLpad Mini.
- Slicex : assigne chaque fragment de votre échantillon Slicex aux pads de votre FLpad Mini.

Vous pouvez utiliser Shift + Channel Rack haut et bas pour régler l'octave vers le haut ou vers le bas pour la vue actuelle.

Modifier la configuration chromatique ou gamme

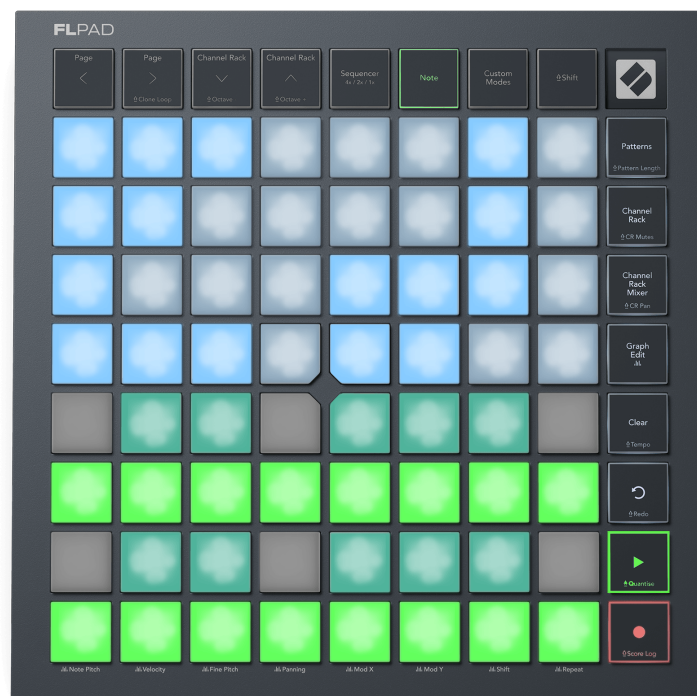
Pour les instruments mélodiques, vous pouvez basculer entre les configurations chromatique et gamme. Appuyer plusieurs fois sur le pad Note change la moitié inférieure des pads entre deux configurations de notes :

- Chromatique : vous donne accès aux 12 notes, C à C, comme un piano.
- Gamme : vous donne accès à un ensemble de notes dans une gamme définie. Vous pouvez modifier la gamme dans le menu des paramètres de la gamme (Shift + Note).

Configuration chromatique

Réglées sur la configuration chromatique, les quatre rangées de pads inférieures se transforment en deux octaves de notes chromatiques dans une configuration de piano.

Les pads vert clair représentent les touches blanches, les pads vert foncé représentent les touches noires.

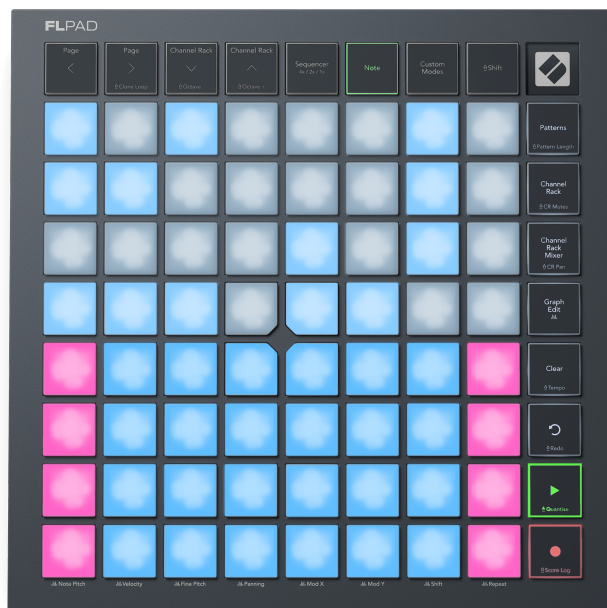


Vous pouvez utiliser Shift + Channel Rack haut et bas pour régler l'octave vers le haut ou vers le bas pour la vue actuelle.

Configuration gamme

Réglées sur la configuration gamme, les quatre rangées de pads inférieures se transforment en quatre octaves, chaque rangée représentant les notes de votre gamme sélectionnée.

Les pads allumés en rose sont les notes fondamentales de la gamme. La section suivante vous apprend comment modifier la note fondamentale et la gamme.



Vous pouvez utiliser Shift + Channel Rack haut et bas pour régler l'octave vers le haut ou vers le bas pour la vue actuelle.

Modifier la note fondamentale et la gamme

Pour accéder à la vue des paramètres de la gamme, maintenez Shift enfoncé et appuyez sur le bouton Note :



Dans la vue des paramètres de la gamme, il y a deux sections :

- Sélection de la note fondamentale : le clavier chromatique rose et bleu vous permet de choisir la note fondamentale pour le mode gamme. Le pad correspondant à la note fondamentale actuellement sélectionnée s'allume en rose (lorsque la note fondamentale est C, les premier et dernier pads s'allument tous les deux en rose). Les pads bleu clair montrent les notes de la gamme actuelle.
- La gamme : la rangée de pads orange vous permet de choisir la gamme. Le pad correspondant à la gamme actuellement sélectionnée s'allume en blanc.

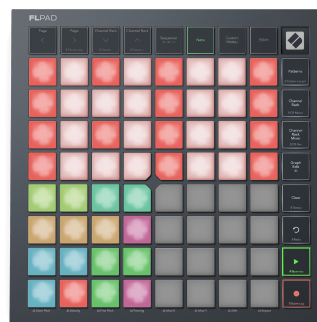
Les gammes disponibles sont :

- Mineure
- Majeure
- Dorian
- Mixolydienne
- Phrygien dominant
- Mineure harmonique
- Pentatonique mineure
- Pentatonique majeure

Configuration FPC

La configuration FPC utilise les 16 pads en bas à gauche pour représenter la configuration de l'instrument FPC.

Les couleurs des pads du FLpad représentent les couleurs des pads du FPC dans FL Studio :

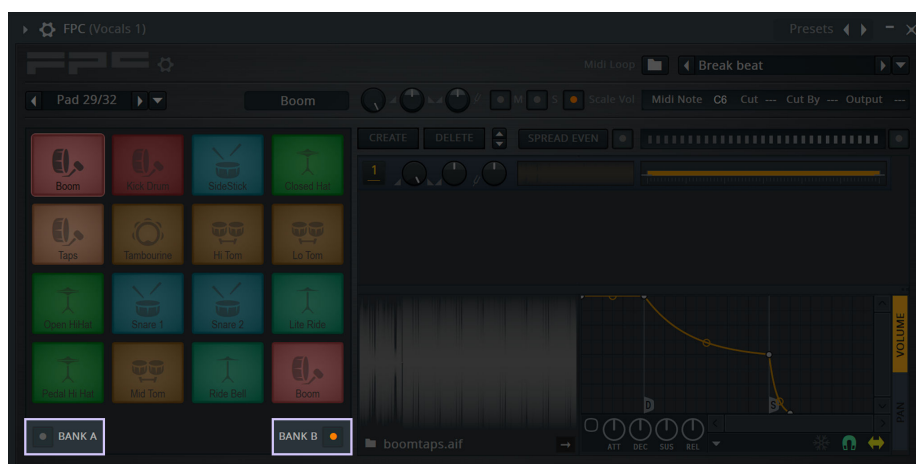


L'instrument FPC de FL Studio avec des pads codés par couleur à côté de la vue Note FPC du FLpad, avec la configuration représentant les pads du FPC.

Vous pouvez utiliser Shift + Channel Rack haut et bas pour régler l'octave vers le haut ou vers le bas pour la vue actuelle.

[en] FPC Banks

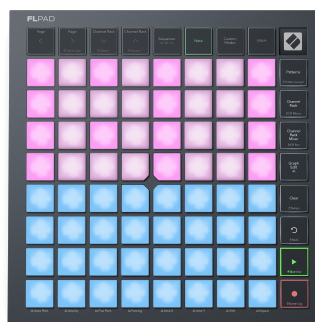
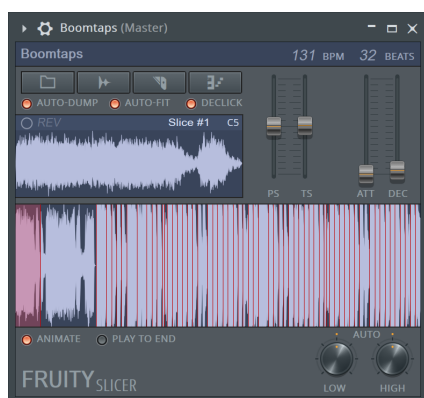
Le FPC de FL Studio possède deux banques de 16 échantillons. FLpad MiniLe mode de notes FPC vous permet d'afficher la banque A du FPC sur les 16 pads de gauche et la banque B sur les 16 pads de droite. Vous pouvez ainsi visualiser et jouer les deux banques de votre instrument FPC directement depuis les pads.



Configuration Fruity Slicer

La configuration Fruity Slicer utilise jusqu'à 32 des pads inférieurs pour représenter les fragments de l'échantillon que vous avez chargé dans votre instrument Fruity Slicer.

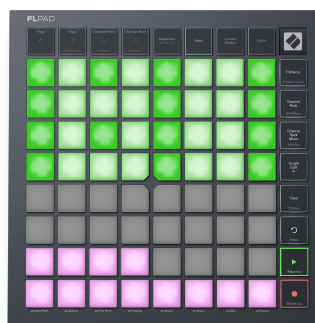
Les pads s'allument pour indiquer quels pads ont un fragment assigné. En utilisant les pads, vous pouvez jouer des fragments individuellement pour les enregistrer, ou les assigner manuellement mesure après mesure pour créer de nouvelles séquences à partir de vos échantillons découpés.



Configuration Slicex

La configuration Slicex utilise jusqu'à 32 des pads inférieurs pour représenter les fragments de l'échantillon que vous avez chargé dans votre instrument Slicex.

Les pads s'allument pour indiquer quels pads ont un fragment assigné. En utilisant les pads, vous pouvez jouer des fragments individuellement pour les enregistrer, ou les assigner manuellement mesure après mesure pour créer de nouvelles séquences à partir de vos échantillons découpés.



Utilisation des modes personnalisés du FLpad Mini

Vous pouvez configurer les contrôles du FLpad Mini pour envoyer des messages personnalisés à l'aide de Novation Components. Nous appelons ces configurations de messages personnalisés des modes Personnalisé. Pour accéder aux modes Personnalisé, appuyez sur Shift et les boutons Pad du mode Personnalisé.

Pour accéder aux modes personnalisés, appuyez sur le bouton Custom Modes.

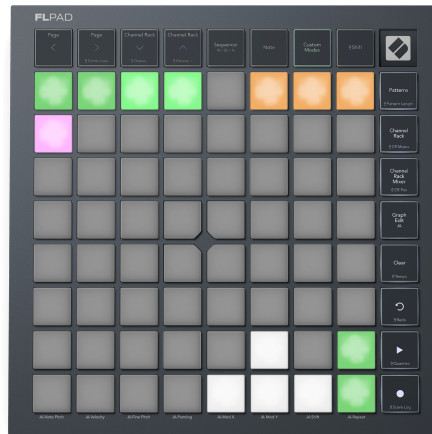
Le FLpad Mini possède quatre modes personnalisés. Pour faire défiler ces modes, appuyez sur le bouton Custom Modes.



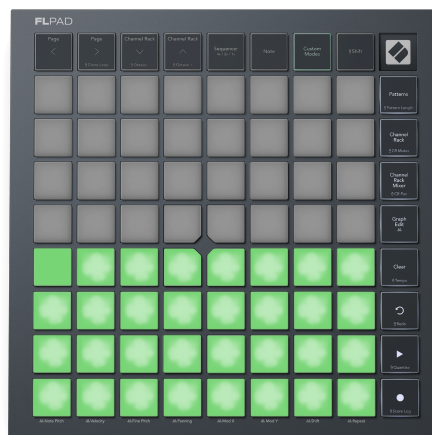
Modes personnalisés par défaut

Le FLpad Mini possède quatre modes personnalisés par défaut. Nous avons créé ces modes pour vous permettre d'accéder rapidement à certaines fonctionnalités utiles dans FL Studio. Cependant, vous pouvez les modifier et les éditer.

- L'emplacement 1 du Custom Mode contient des raccourcis clavier utiles pour FL Studio sous Windows. Pour une version macOS, consultez Novation Components.



- L'emplacement 2 du Custom Mode contient des commutateurs de mise en sourdine pour les canaux 1 à 32. Vous devez régler le canal MIDI de sourdine du générateur sur 8 et activer « Toggle on release » dans les paramètres MIDI de FL Studio.



- L'emplacement 3 du Custom Mode contient quatre octaves de configuration de notes chromatiques.



- L'emplacement 4 du Custom Mode est un mode personnalisé vierge, prêt à être créé et envoyé depuis Novation Components.

Utilisation du mode Patterns du FLpad Mini

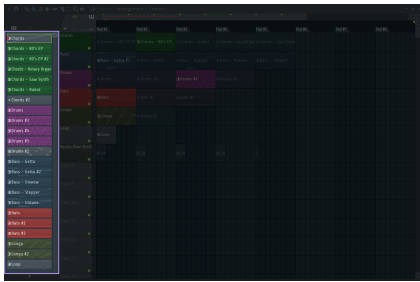
Le mode Patterns vous donne accès à tous les Patterns de votre projet FL Studio. Pour accéder à celui-ci, appuyez sur le bouton Patterns.

Dans la vue Patterns, vous pouvez :

- Changer de Patterns : vous pouvez appuyer sur les pads pour sélectionner un nouveau Pattern à modifier depuis le mode Sequencer, ou changer celui en cours de lecture.
- Ajouter de nouveaux Patterns : vous pouvez appuyer sur n'importe quel pad vide et commencer à créer un nouveau Pattern dans le mode Sequencer.
- Cloner des Patterns : maintenez un pattern enfoncé et appuyez sur un pad vide pour le cloner.
- Effacer des Patterns : maintenez Clear enfoncé et sélectionnez les Patterns à supprimer.

Changer le pattern actif

Le FLpad Mini représente chacun des patterns de FL Studio avec des pads allumés correspondant aux couleurs des patterns :



Le pad blanc indique le pattern actif : le pattern actuellement sélectionné ou en cours de lecture.

Pour changer le pattern actif, appuyez sur l'un des pads colorés. Les pads éteints correspondent à des emplacements vides ; si vous appuyez dessus pendant la lecture dans FL Studio, vous n'entendrez rien pour ce pattern.



ASTUCE

L'attribution d'un code couleur à vos patterns permet de les distinguer beaucoup plus facilement

Pour définir les couleurs, faites un clic droit sur un Pattern et cliquez soit sur Choose Colour, soit sur Random Colour.

Ajouter de nouveaux patterns

1. Accédez au mode Patterns.
2. Trouvez un emplacement vide indiqué par un pad éteint.
3. Appuyez sur ce pad.
4. Saisissez des notes dans FL Studio depuis le FLpad Mini. FL Studio crée un nouveau pattern.

Lorsque vous quittez le pattern, vous verrez que l'emplacement du pattern a désormais un pad allumé indiquant qu'il y a un pattern dans cet emplacement.

Cloner des patterns

Dans le mode Patterns, vous pouvez cloner des patterns, notamment pour obtenir un nouveau pattern à retoucher, similaire à votre pattern d'origine.

Le clonage d'un pattern sur FLpad revient à faire un clic droit sur un pattern dans la playlist de FL Studio et à sélectionner Clone.

Pour cloner un pattern :

1. Appuyez sur le bouton Patterns pour ouvrir le mode Patterns.
Dans le mode Patterns, les pads contenant un pattern sont allumés.
2. Maintenez enfoncé le pad du pattern que vous voulez cloner et appuyez sur un pad vide pour cloner le pattern vers cet emplacement.
3. Relâchez les deux pads.

Les deux emplacements de pattern contiennent maintenant des patterns identiques et le nouvel emplacement est le pattern actif. Si FL Studio est en cours de lecture, le nouveau pattern devient actif et reste en lecture.

Effacer des patterns

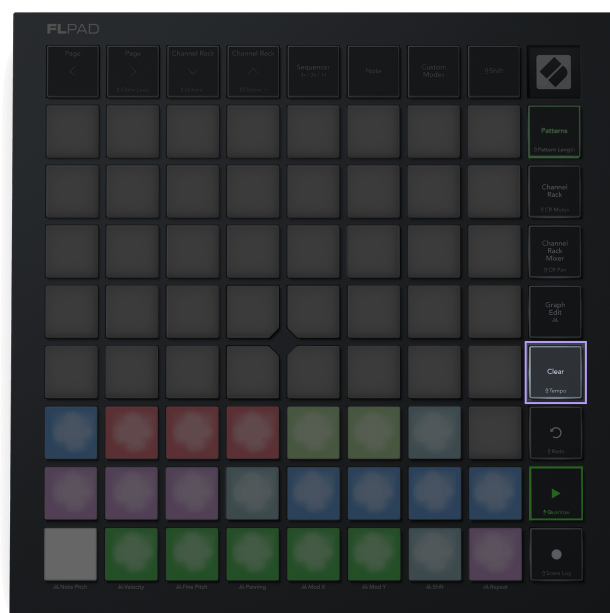
L'effacement des patterns vous permet de supprimer rapidement des patterns entiers et de libérer des emplacements pour repartir de zéro.

Pour effacer des patterns :

1. Appuyez sur le bouton Patterns pour ouvrir le mode Patterns.

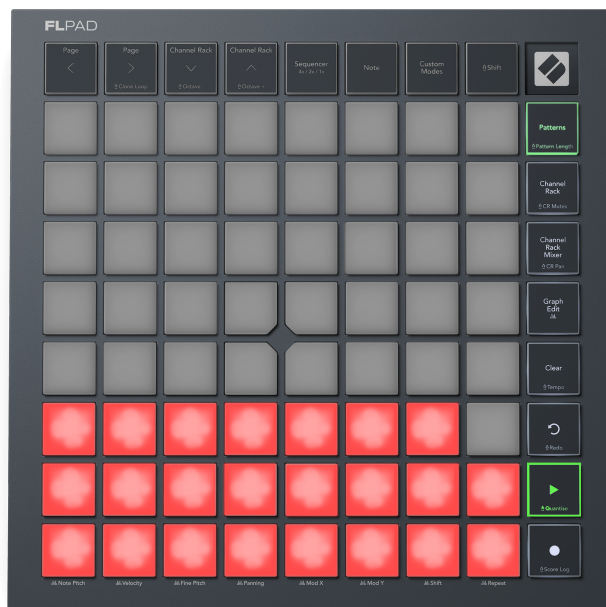


2. Maintenez le bouton Clear enfoncé.



Tous les pads contenant des patterns s'allument en rouge.

3. Appuyez sur un pad rouge pour effacer le pattern de cet emplacement.



Si vous effacez le mauvais pattern, vous pouvez annuler cette action.

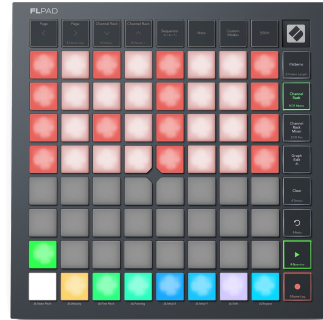
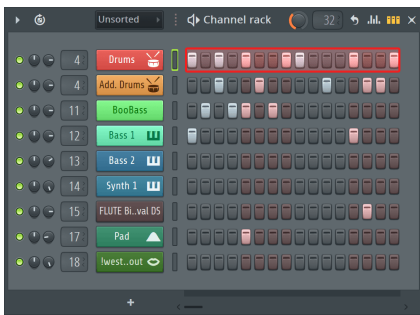
Utilisation des modes Channel Rack du FLpad Mini

Les modes Channel Rack du FLpad Mini affichent (2x ou 1x) une ou deux (4x) séquences sur les 32 pads du haut et jusqu'à 32 instruments Channel Rack sur les 32 pads du bas.

Vous pouvez utiliser les boutons Channel Rack haut et bas pour naviguer entre les instruments du Channel Rack.

Sélectionner les instruments du Channel Rack

Lorsque vous appuyez sur un pad, FL Studio sélectionne le canal et déclenche l'audio. Le pad s'allume alors en blanc pour indiquer le canal sélectionné. Vous pouvez sélectionner un canal à la fois depuis le matériel.



Lorsque vous sélectionnez un instrument du Channel Rack, le FLpad Mini affiche la séquence de ce canal (et du canal adjacent si Sequencer 2x est activé).

Effacer les mesures de pattern du Channel Rack

Lorsque vous êtes dans le mode Channel Rack, vous pouvez rapidement effacer les mesures de la séquence pour réinitialiser le pattern.

Pour effacer les mesures d'un instrument du Channel Rack :

1. Appuyez sur le bouton Channel Rack pour ouvrir le mode Channel Rack.
2. Maintenez le bouton Clear enfoncé.

Les 32 pads du bas s'allument en rouge :

- Les pads rouge vif possèdent des mesures dans la séquence.
 - Les pads rouge sombre ne possèdent pas de mesures dans la séquence.
3. Appuyez sur les pads rouge vif pour effacer les données de mesure de cet instrument du Channel Rack dans le pattern actuel.

Sélection rapide du Channel Rack

La sélection rapide du Channel Rack vous permet d'accéder temporairement au mode Channel Rack et de sélectionner un autre instrument du Channel Rack.

Cette vue temporaire rend efficace le changement d'instrument du Channel Rack lorsque vous travaillez dans les modes Sequencer ou Note.

Pour utiliser la sélection rapide du Channel Rack :

1. Ouvrez un mode autre que Channel Rack, par exemple Sequencer ou Note.
2. Maintenez le bouton Channel Rack enfoncé.
Les pads du FLpad passent au Channel Rack.
3. Tout en maintenant le bouton Channel Rack enfoncé, vous pouvez utiliser les 32 pads du bas pour changer d'instrument du Channel Rack, ou ajouter des mesures au séquenceur.
4. Relâchez le bouton Channel Rack.
Le FLpad revient au mode dans lequel vous étiez avant de maintenir le bouton Channel Rack.



POURQUOI LA SÉLECTION RAPIDE DU CHANNEL RACK EST-ELLE UTILE ?

- Si vous êtes dans Sequencer 1x et que vous souhaitez modifier la séquence d'un instrument du Channel Rack situé à plusieurs emplacements de distance, plutôt que de marteler les boutons Channel Rack haut/bas, vous pouvez utiliser la sélection rapide du Channel Rack pour sélectionner rapidement le canal et revenir au séquenceur de ce canal.
- Si vous êtes dans Note, vous pouvez utiliser la sélection rapide du Channel Rack pour changer le canal vers lequel vous envoyez des notes, ou ajouter rapidement des mesures au séquenceur avant de revenir à Note.

Mettre en sourdine les instruments du Channel Rack

Vous pouvez couper le son des canaux dans le Channel Rack à l'aide du mode Channel Rack Mutes (ou « CR Mutes »).

Pour accéder aux Channel Rack Mutes :

1. Maintenez Shift enfoncé et appuyez sur le bouton Channel Rack (CR Mutes).
Les 32 pads du bas s'allument aux couleurs de vos canaux du Channel Rack.
2. Appuyez sur l'un des 32 pads pour couper ou rétablir le son un canal du Channel Rack. Les pads de couleur vive indiquent les canaux actifs, les pads de couleur sombre indiquent les canaux mis en sourdine.

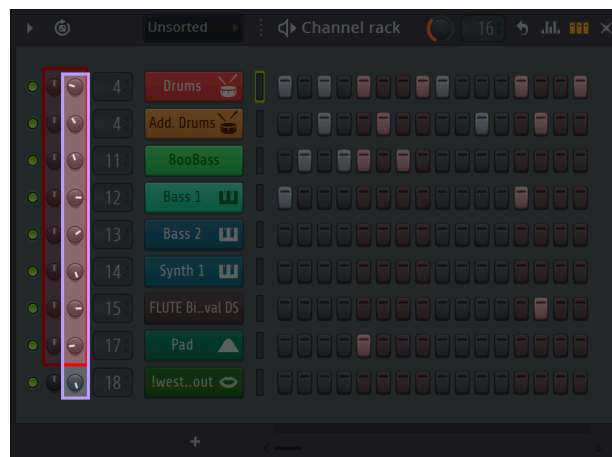
Utilisation des modes Channel Rack Mixer du FLpad Mini

La console de mixage du FLpad Mini contient deux modes :

1. Channel Rack Mixer vous permet de régler le volume de canal de chaque instrument du Channel Rack.
2. Channel Rack Pan vous permet de régler le panoramique de chaque instrument du Channel Rack.

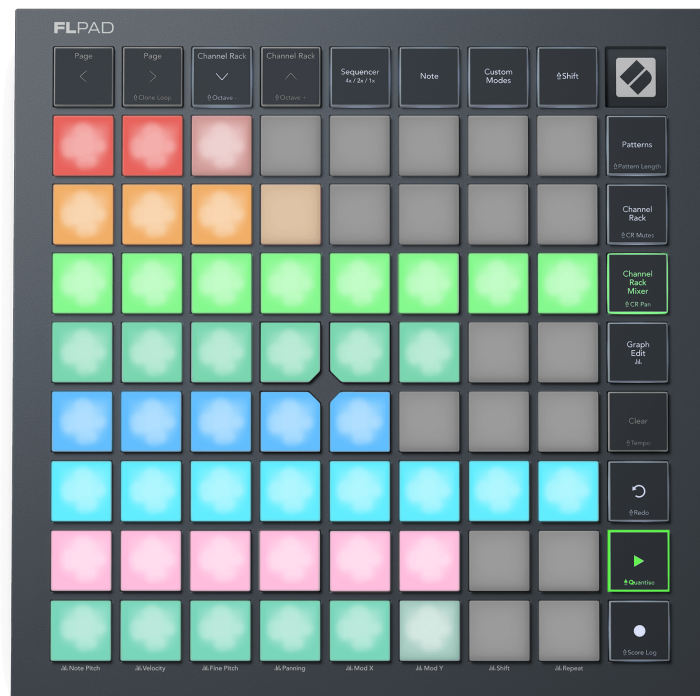
Volume du Channel Rack Mixer

Channel Rack Mixer vous permet de régler le volume de canal de chaque instrument du Channel Rack :



le Channel Rack de FL Studio avec le volume de canal est en surbrillance

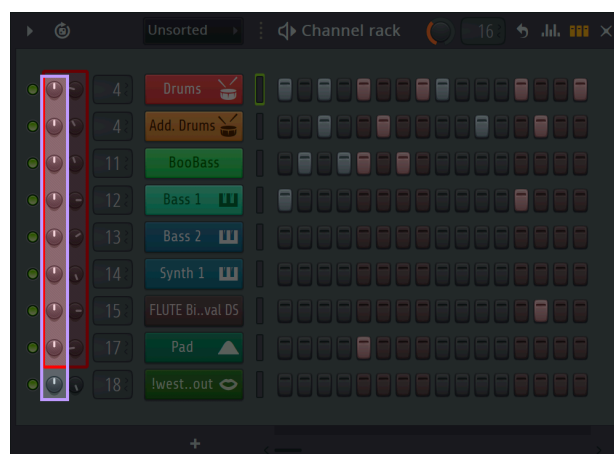
Dans Channel Rack Mixer, le FLpad organise les instruments du Channel Rack verticalement, avec le niveau de volume codé par couleur pour chaque canal affiché de gauche à droite.



Si vous avez plus de huit instruments dans le Channel Rack, utilisez les boutons Channel Rack haut et bas pour naviguer entre eux.

Channel Rack Pan

Channel Rack Pan (« CR Pan ») vous permet de régler le panoramique de chaque instrument du Channel Rack :

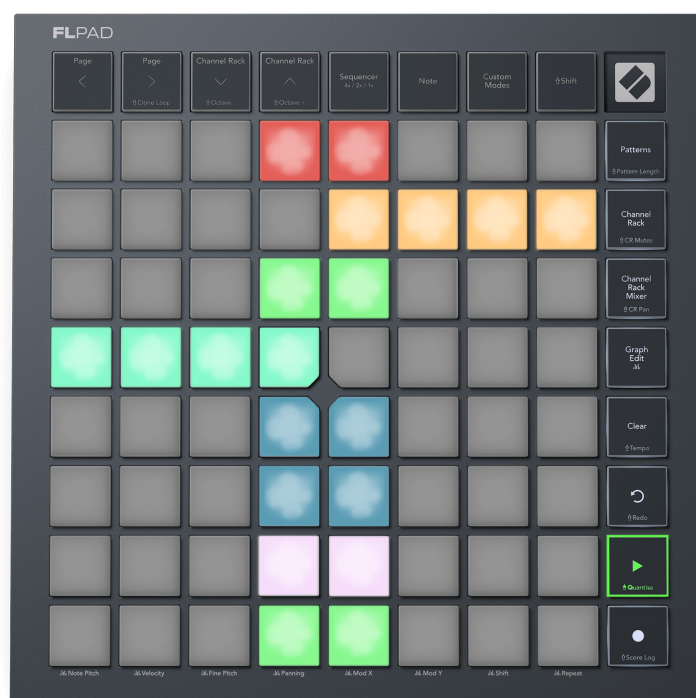


le Channel Rack de FL Studio avec le panoramique du Channel Rack est en surbrillance

Dans Channel Rack Pan, le FLpad Mini organise les instruments du Channel Rack verticalement, la position de panoramique de chaque canal, identifiée par un code couleur, étant affichée de gauche à droite sur chaque rangée de pads.

Pour changer le panoramique, appuyez sur les pads à gauche ou à droite du centre. Pour réinitialiser le panoramique, appuyez simultanément sur les deux pads centraux.

- Deux pads allumés au centre indiquent que l'instrument est panoramique au centre.
- Les pads allumés à gauche indiquent que l'instrument est panoramique à gauche.
- Les pads allumés à droite indiquent que l'instrument est panoramique à droite.



Utilisation des boutons de transport et de workflow du FLpad Mini

Les quatre boutons en bas à droite du FLpad Mini contrôlent une partie du transport et du workflow de FL Studio.

Bouton Tempo (mode BPM/Swing)

Pour accéder au mode Tempo du FLpad Mini, maintenez Shift enfoncé et appuyez sur le bouton Clear (Tempo) :



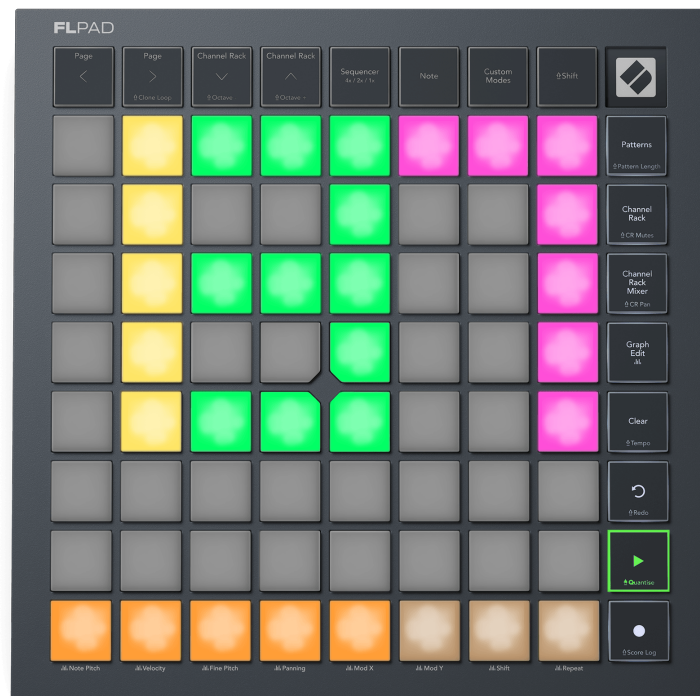
Maintenez Shift enfoncé et appuyez sur le bouton Clear pour accéder au mode BPM/Swing.

Dans ce mode, les pads en haut affichent le tempo de FL Studio en BPM (battements par minute) et la rangée de pads du bas règle le Main Swing du Channel Rack.

Pour régler le tempo, utilisez les boutons Channel Rack haut et bas.

Le tempo minimum que les pads peuvent afficher est de 10 bpm, le maximum est de 299 bpm : vous pouvez cependant définir un tempo plus élevé, FL Studio affiche le tempo dans sa barre d'outils.

Pour régler le Main Swing, appuyez sur un pad de la rangée du bas, de gauche à droite, de moins (0 %) à plus (100 %) de swing. Main Swing est un contrôle global dans FL Studio pour ajouter un groove naturel à vos rythmes.



Le tempo est réglé à 137 BPM, le swing est réglé à 55 %.

Bouton Play

Le bouton Play du FLpad Mini lance la lecture dans FL Studio en modes Pattern et Song.



Bouton Record

Le bouton du FLpad Mini active lance l'enregistrement dans FL Studio en modes Pattern et Song.



du menu Réglages

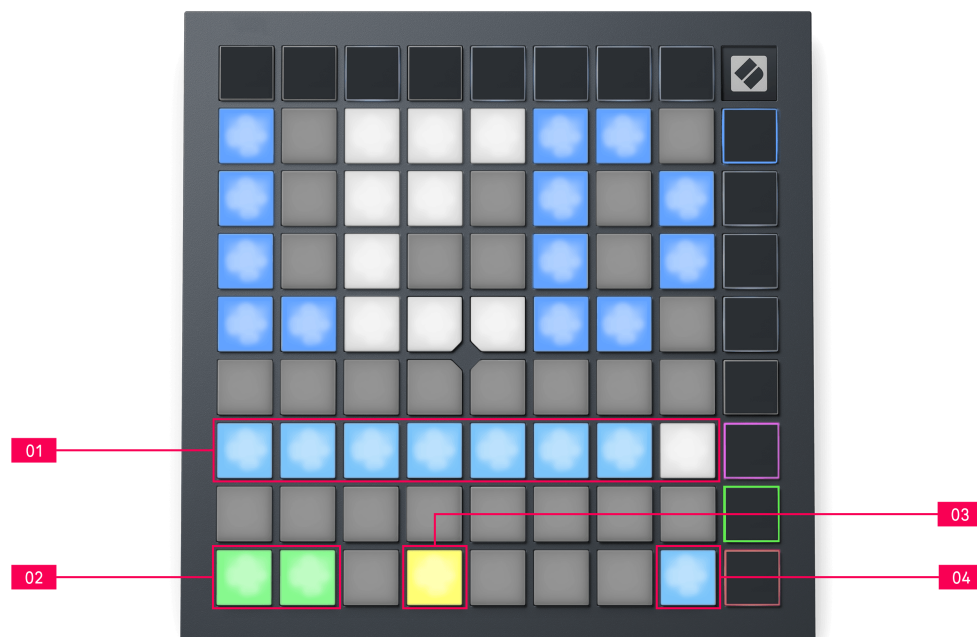
Le menu des paramètres et de configuration vous permet de définir vos préférences sur de nombreux aspects. Quatre pages sont disponibles : LED, vitesse, aftertouch et fader

Pour entrer dans le menu Paramètres, maintenez le bouton Sequencer enfoncé.

Réglages LED

Les paramètres LED vous permettent d'ajuster les paramètres relatifs aux lumières des pads et des boutons.

1. La sixième rangée de pads ajuste la luminosité des LED en huit paliers, de la luminosité minimale à maximale, de gauche à droite. Le pad allumé vivement indique le niveau de luminosité des LED actuellement sélectionné.
2. Les deux pads situées à l'extrême gauche de la huitième rangée de pads permettent d'activer ou de désactiver l'affichage LED.
 - Le pavé de retour LED gauche (interne) permet de choisir si les touches s'illuminent lorsqu'on appuie dessus en modes personnalisés. Un vert vif indique que le retour LED est activé, tandis qu'un rouge faible indique qu'il est désactivé. Ce paramètre est activé par défaut.
 - Le pad de retour LED droit (externe) détermine si les pads s'allument lorsque vous envoyez des données MIDI. FLpad Mini En mode personnalisé, le vert vif indique que le retour LED externe est activé, tandis que le rouge pâle indique qu'il est désactivé. Ce paramètre est activé par défaut.
3. Le quatrième pad de la huitième rangée permet de définir la destination MIDI. Il permet de basculer entre l'envoi des données MIDI vers les deux ports MIDI USB (allumés) et l'envoi vers le seul deuxième port MIDI USB (allumé en faible intensité). Ce réglage est ignoré en mode STAN, dans lequel aucune donnée de note ni aucune donnée personnalisée n'est envoyée vers le premier port MIDI USB.
4. Le pad en bas à droite de la huitième rangée active le mode veille des LED. Ce pad éteint toutes les lumières. Pour recommencer à utiliser votre FLpad Mini, appuyez sur n'importe quel bouton ou pad. Cela est utile lorsque vous n'utilisez pas le FLpad Mini, mais que vous ne voulez pas le débrancher.



QU'EST-CE QU'UNE LED ?

Une LED, ou diode électroluminescente, est un composant électrique qui émet de la lumière.

Nous pouvons contrôler la couleur de la lumière et lui attribuer des commandes comme les pads et les boutons pour vous donner un retour utile sur ce qu'ils contrôlent.

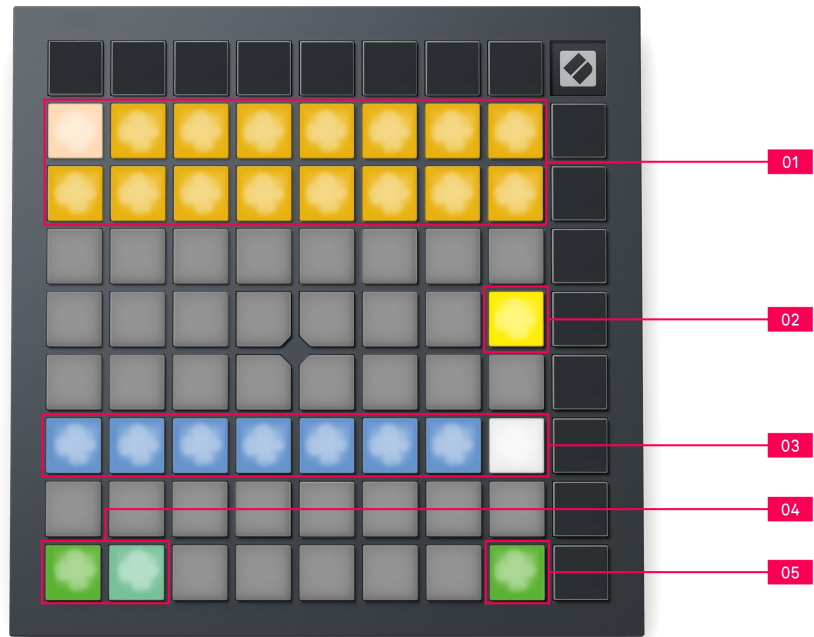
Menu du chargeur de démarrage

Le menu du chargeur de démarrage vous permet de modifier les paramètres qui doivent être définis avant le démarrage. FLpad Mini a démarré ou paramètres globaux.

Pour accéder au menu du chargeur de démarrage, maintenez la touche Maj enfoncée lors du branchement. FLpad Mini.

Les paramètres disponibles dans le menu du chargeur de démarrage sont :

1. **ID de l'appareil** vous permet d'utiliser plusieurs unités avec Ableton Live à la fois. Lorsqu'un identifiant différent est sélectionné pour chaque , ils auront chacun leur propre anneau de session (plan de la grille) et pourront ainsi naviguer indépendamment dans la session en direct.
Lorsqu'un identifiant différent est sélectionné sur chaque FLpad Mini, chacun dispose de son propre anneau de session (contour de la grille) pour naviguer indépendamment.
2. **Mode MSD** modifie le comportement du périphérique de stockage de masse de allumée ou désactivée. Le mode MSD est activé par défaut. C'est pourquoi apparaît comme un périphérique de stockage de masse lorsqu'il est branché sur votre ordinateur. À l'intérieur du dossier est un lien vers notre outil Easy Start, qui vous aidera à configurer votre (voir [Se lever et courir](#)). Une fois que vous avez configuré se peut que vous ne souhaitiez plus qu'il apparaisse comme un périphérique de stockage de masse. Utilisez cette option pour désactiver complètement le comportement. Lorsque le pad est très éclairé, le mode MSD est activé et il est faiblement éclairé lorsqu'il est
3. La sixième rangée de pads ajuste la luminosité des LED en huit paliers, de la luminosité minimale à maximale, de gauche à droite. Le pad allumé vivement indique le niveau de luminosité des LED actuellement sélectionné.
4. Le FLpad MiniLe firmware est divisé en deux parties : le chargeur de démarrage et l'application.
Appuyez sur le pad de gauche pour afficher le numéro de version du bootloader sur les pads, appuyez sur le pad de droite pour afficher le numéro de version de l'application sur les pads.
5. Le pavé vert en bas à droite active votre FLpad Mini Il est donc prêt à l'emploi.



Notifications de novation

Marques

La marque Novation est la propriété de Focusrite Audio Engineering Ltd. Toutes les autres marques, produits, noms de sociétés et tous les autres noms enregistrés ou marques de commerce mentionnés dans ce manuel appartiennent à leurs propriétaires respectifs.

Clause de non-responsabilité

Novation a pris toutes les mesures nécessaires pour s'assurer que les informations fournies ici sont correctes et complètes. En aucun cas Novation ne peut accepter de responsabilité pour toute perte ou dommage au propriétaire de l'équipement, à un tiers ou à tout équipement pouvant résulter de ce manuel ou de l'équipement qu'il décrit. Les informations fournies dans ce document peuvent être modifiées à tout moment sans avertissement. Les spécifications et l'apparence peuvent différer de celles énumérées et illustrées.

Droits d'auteur et mentions légales

Novation est une marque déposée et FLpad est une marque commerciale de Focusrite Group PLC.

Toutes les autres marques et noms commerciaux sont la propriété de leurs propriétaires respectifs.

2026 © Focusrite Audio Engineering Limited. Tous droits réservés.

Crédits du FLpad Mini

Novation tient à remercier les FLpad Minimembres de l'équipe suivants pour leur travail acharné afin de vous proposer ce produit :

Aaron Marshall, Adam Briffa, Alex Godfrey, Ben Bates, Chris Graves, Conor Boyd, Dan Mitchell, Dan Stephens, Daniel Bradley, Ed Fry, Eddie Judd, Emma Davies, Gagan Mudhar, Gavin Gamble, Hannah Budworth, Hasan Saeed, Jack Cole, Jake Helps, Jason Cheung, Kai Van Dongen, Lars Henning, Lola Muresan, Loz Jackson, Mario Buoninfante, Matt Watson, Nate Shelley, Paddy Croucher, Paul Mansell, Pete Carss, Pierre Ruiz, Richard Collard, Ryan Gray, Wade Dawson, Will Charlton, Will Houlton

Rédigé par Ed Fry.