



FLKEY MINI 25



Guia de usuário FLkey 2 Mini 25

Versão 9.0

Índice

Introdução ao FLkey 2 Mini 25	4
Principais recursos	5
O que vem na caixa?	6
Solução de problemas	6
Primeiros passos com o FLkey 2 Mini 25	7
Conexão e alimentação	7
Início fácil	8
Como atualizar o seu FLkey 2 Mini 25	9
Novation Play incluído	9
Visão geral do hardware do FLkey 2 Mini 25	10
Como trabalhar com o FLkey 2 Mini 25 no FL Studio	12
Instalação	12
Controles de transporte	15
Conexões externas	16
Modos de pad	16
Como acessar os modos de encoder	35
Visualizar seleções do Channel Rack	38
Loop Record	39
Foco das janelas do FL Studio	39
Como tocar o teclado do FLkey 2	40
Mudança de oitava	40
Transposição das teclas	41
Como usar os recursos integrados do FLkey 2 Mini 25	42
Como usar o modo Escala do FLkey Mini	42
Botão Shift	44
Travamento de páginas	44
Como usar o arpejador (Arp) do FLkey 2	45
Modo User Chord	51
Chord Map	53
Modo Fixed Chord	61
Como usar os modos Custom e o Components do FLkey 2 Mini 25	62
Modos Custom	62
Como usar o FLkey 2 Mini 25 com outras DAWs	64
O que é HUI?	64
Quais DAWs suportam HUI?	64
Como configurar a HUI do FLkey 2 Mini 25 em sua DAW	64

Quais funções funcionam via HUI?	67
Configurações do FLkey 2 Mini 25	68
Peso e dimensões do FLkey 2 Mini 25	71
Avisos da Novation	72
Solução de problemas	72
Marcas registradas	72
Isenção de responsabilidade	72
Direitos autorais e avisos legais	72

Introdução ao FLkey 2 Mini 25

Crie batidas e finalize faixas rapidamente com o controlador de teclado para FL Studio. Minitclas com excelente resposta sintetizadora; pads RGB sensíveis à velocidade; e uma variedade de botões e controles giratórios oferecem controle total sobre seus projetos no FL Studio. Oficialmente compatível com o Image-Line, FLkey 2 Mini 25 está conectado diretamente às suas ferramentas e fluxos de trabalho mais importantes — desde sequenciamento de passos no Channel Rack até mixagem, criação de patterns e controle de plugins.

O único controlador de teclado feito para FL Studio

Toque instrumentos, crie patterns e assuma o controle da sua mixagem: FLkey 2 Mini 25 oferece acesso direto e prático às ferramentas e plugins do FL Studio que você mais usa — desde o Channel Rack e o Step Sequencer até o Sytrus, o Harmor e muito mais.

Capture inspiração rapidamente

O FLkey 2 Mini 25 possui two oitavas de miniteclas com ação sintetizadora e excelente sensação ao toque, além de faixas sensíveis ao toque para pitch e modulação para maior expressividade. E as ferramentas criativas integradas tornam melodias e acordes mais simples do que nunca: evite notas erradas com o modo Escala, toque acordes completos a partir de uma única tecla com o modo Acorde fixo e crie rapidamente progressões com som profissional a partir dos pads usando os Chord Maps. O poderoso arpejador facilita a criação e a variação de sequências que o mantêm inspirado.

Crie batidas

Dispare amostragens no Channel Rack ou crie e duplique patterns diretamente nos pads RGB. Prefere tocar suas batidas ao vivo? Os pads são sensíveis à velocidade para tocar com os dedos usando o FPC, o Slicex e o Fruity Slicer.

Ajuste fino e finalize suas faixas

Ajuste níveis, aplique filtros, configure efeitos, navegue pela sua playlist e muito mais a partir de oito encoders infinitos. O visor OLED de alta nitidez fornece feedback visual instantâneo sobre o que você está ajustando.

Aperfeiçoado e redesenhado

O FLkey 1 foi o primeiro controlador de teclado MIDI desenvolvido para o FL Studio. Seu sucessor torna ainda mais fácil manter sua criatividade fluindo com conexões mais profundas aos recursos mais importantes do FL Studio, além de pads mais expressivos com aftertouch polifônico, um visor OLED de alta nitidez e ferramentas criativas integradas mais poderosas.

Vá além do FL Studio

O FLkey 2 Mini 25 funciona com todo o seu estúdio: conecte sintetizadores e outros equipamentos MIDI por meio da porta de saída MIDI mini-jack, controle o Novation Play e seus plugins NKS, ou crie layouts de controle personalizados para o que quiser com o Novation Components. Gosta de alternar entre o FL Studio e outra DAW? O FLkey 2 oferece suporte ao Mackie HUI.

Principais recursos

- **Desenvolvido para o FL Studio**
 - Toque instrumentos, crie patterns e assumo o controle da sua mixagem. O FLkey Mini é oficialmente compatível com o Image-Line e se conecta diretamente a todos os recursos essenciais do FL Studio, do Channel Rack ao Mixer e muito mais.
- **Crie batidas**
 - Dispare amostragens no Channel Rack ou crie patterns diretamente nos pads RGB. Prefere tocar suas batidas ao vivo? Os 16 pads sensíveis à velocidade com aftertouch polifônico são perfeitos para tocar com os dedos usando o FPC, o Slicex e o Fruity Slicer.
- **Toque linhas de baixo e melodias**
 - As 25 teclas ação sintetizador mini, com excelente sensação ao toque, são ideais para esboçar suas ideias, enquanto os controles de pitch e modulação proporcionam maior expressividade.
- **Mixe suas faixas**
 - Ajuste os níveis, aplique os filtros, configure os efeitos e muito mais. Tudo é mapeado automaticamente para os oito encoders infinitos.
- **Nenhum pacote de acordes necessário**
 - Crie progressões de acordes, melodias e patterns de forma rápida e fácil com os modos Escala e Acorde integrados, além de um potente arpejador.
- **Feedback visual instantâneo**
 - Veja exatamente o que você está controlando, qual acorde está tocando no momento e muito mais, com informações essenciais no visor OLED de alta nitidez.
- **Como se conectar a outros instrumentos**

- O FLkey Mini se conecta diretamente a sintetizadores e outros equipamentos MIDI por meio de uma porta de saída MIDI com conector Mini-jack.
- **Controle personalizado**
 - Mapeie qualquer elemento do FL Studio, seus plugins ou hardware externo para os pads e encoders do FLkey 2 usando o software Components da Novation, de fácil utilização.
- **Hardware compatível com o NKS**
 - O Native Kontrol Standard (NKS) estabelece uma conexão bidirecional entre o FLkey 2 e todos os seus softwares de instrumentos nativos e compatíveis com o NKS.

O que vem na caixa?

- Novation FLkey 2 Mini 25
- Cabo USB-C para A (1,5 metros)

Solução de problemas

Para ajuda sobre como começar a usar o seu FLkey 2 Mini 25, visite:

novationmusic.com/get-started

Caso tenha alguma dúvida ou precise de ajuda a qualquer momento com o seu FLkey 2 Mini 25, visite nossa Central de Ajuda. Aqui você também pode entrar em contato com nossa equipe de suporte:

support.novationmusic.com

Recomendamos que verifique as atualizações do seu FLkey 2 Mini 25 para dispor dos recursos mais recentes e correções de erros. Para atualizar o firmware do seu FLkey 2 Mini 25, é necessário utilizar o Components:

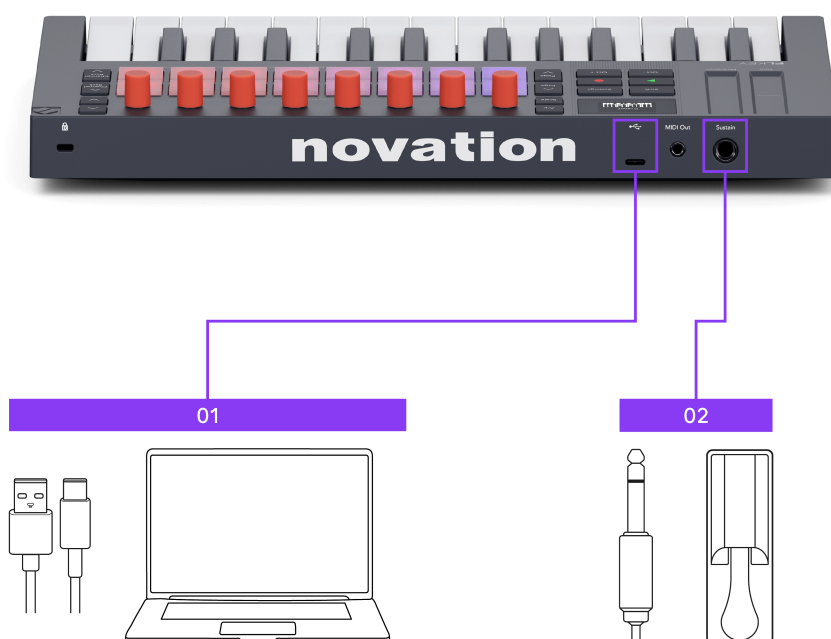
components.novationmusic.com

Primeiros passos com o FLkey 2 Mini 25

Conexão e alimentação

Seu FLkey 2 é alimentado via barramento USB, sendo alimentado quando você o conecta ao computador com um cabo USB-C para A (1).

Seu FLkey 2 também possui uma entrada de sustentação de 6,35 mm (1/4"). Essa entrada é compatível com pedais de sustentação e pedais momentâneos (2).

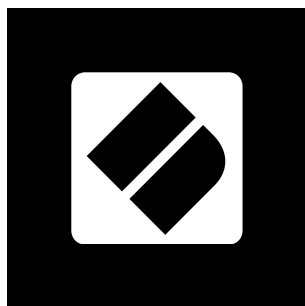


Início fácil

O Easy Start fornece um guia passo a passo para configurar o seu FLkey 2 e cria tutoriais personalizados de acordo com a forma como você planeja usar o seu FLkey 2. Essa ferramenta on-line também orienta você no processo de registro de seu FLkey 2 e no acesso ao pacote de software.

Nos computadores Windows e Mac, ao conectar sua FLkey 2 ao computador, ela aparece primeiro como um dispositivo de armazenamento em massa, como uma unidade USB. Abra a unidade e clique duas vezes em "Click Here To Get Started.url" (Clique aqui para acessar os primeiros passos). Clique em "Get Started" (Primeiros passos) para abrir o Easy Start em seu navegador web.

Após abrir o Easy Start, siga o guia passo a passo para instalar e usar seu FLkey 2.



Como alternativa, se não desejar usar a ferramenta Easy Start, visite nosso site para registrar seu FLkey 2 manualmente e acessar o pacote de software.

id.focusritegroup.com/register



IMPORTANTE

É fundamental atualizar o firmware do seu FLkey 2 quando o conectar pela primeira vez, independentemente de utilizar o Easy Start ou não.

Se não atualizar o firmware do seu FLkey 2, é provável que muitas funcionalidades não funcionem.

Para atualizar o firmware do seu FLkey 2, é necessário utilizar o Novation Components. Acesse components.novationmusic.com para atualizar o seu firmware.

Como atualizar o seu FLkey 2 Mini 25

O Novation Components gerencia as atualizações do seu FLkey Mini. Para confirmar se você possui a versão mais recente do firmware e para atualizar o seu FLkey Mini:

1. Acesse components.novationmusic.com
2. Clique em FLkey Mini.
3. Clique na guia **Updates** (Atualizações) no topo da página.
4. Siga as instruções para o seu FLkey Mini. Se o FLkey Mini precisar de uma atualização, Components informará como fazer isso.

Novation Play incluído

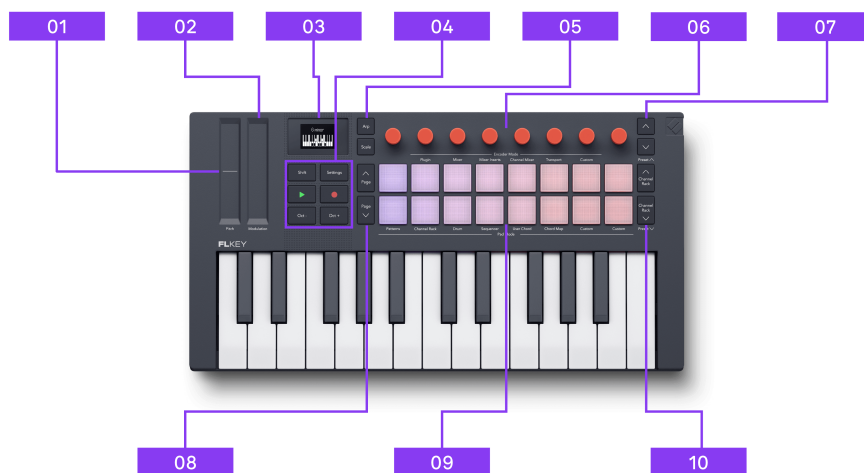
Para começar a usar teclas e sons de sintetizador, seu FLkey Mini vem com o Novation Play. Esse software é executado no seu computador, seja de forma independente ou na sua DAW, e oferece acesso a baixos, leads, pads, pianos, kits de bateria e muito mais, que amostramos, selecionamos e montamos para você.

Criado em colaboração com a empresa de plugins Klevgrand, o Novation Play se integra perfeitamente ao teclado e aos controles do seu FLkey Mini.

Caso deseje uma maneira mais simples de começar a usar sons no seu FLkey Mini, é possível registrar o seu FLkey Mini e baixar o Novation Play da sua conta Novation aqui:

id.focusritegroup.com/register

Visão geral do hardware do FLkey 2 Mini 25



1. Barra de ajuste **Pitch** - ajusta o pitch da(s) nota(s) que você está tocando e envia mensagens de pitch bend.
2. Barra de ajuste **Modulation** - uma barra sensível ao toque para controlar qualquer parâmetro de hardware ou software.
3. Tela - exibe informações importantes.
4. Os seis botões abaixo da tela, da esquerda para a direita e de cima para baixo, são os seguintes:
 - Botão **Shift** - acessa controles secundários atribuídos aos botões, visíveis em texto no painel frontal.
 - Botão **Settings** [68] - acessa o menu de configurações.
 - Botões **Transporte** - botões Play e Record para controle de DAWs e sequenciadores.
 - Botões **Octave + e Octave -** [40] - transpõem o teclado em oitavas. Pressione ambos os botões para retornar à oitava padrão.
5. Os dois botões à esquerda dos encoders são:
 - Botão **Arp** [45] - ativa e controla o Arp (arpejador) integrado do FLkey 2.
 - Botão **Scale (Escala)** [42] - ativa e controla o modo Escala.
6. **Encoders** - controles atribuíveis de encoders.
7. Botões para cima ^ e para baixo v do banco de encoders - os dois botões à direita dos encoders movem para cima e para baixo os bancos de controles de encoders.
8. Botões de página para cima ^ e para baixo v - dois botões à esquerda dos pads para deslocá-los para cima e para baixo.

9. **Pads** - 16 pads que alteram a funcionalidade em função do modo selecionado.
10. Botões Channel Rack (Preset) ^ para cima e v para baixo - dois botões à direita dos pads para mover-se para cima e para baixo dentro do Channel Rack, ou mantenha Shift pressionado para mudar o Preset (Predefinição).



1. - Trava Kensington. Use uma para proteger seu FLkey 2 e prevenir furtos.
2. Porta **USB** – uma porta USB tipo C. Envia e recebe dados e fornece energia ao seu FLkey Mini.
3. Porta **MIDI Out** (TRS tipo A,) - envia MIDI do seu FLkey 2 para o hardware MIDI externo.
4. Entrada **Sustain** - conecta um pedal de sustentação (pedais de expressão, suaves e sostenutos não são compatíveis).

Como trabalhar com o FLkey 2 Mini 25 no FL Studio

Desenvolvemos o FLkey 2 para trabalhar perfeitamente com o FL Studio, oferecendo uma integração completa por meio de controles avançados de produção e performance. Também é possível personalizar o FLkey 2 de acordo com suas necessidades usando os [Modos personalizados \[62\]](#).

Instalação

Antes de usar o FLkey 2 com o FL Studio, certifique-se de que ele esteja atualizado. Para saber como fazer isso, consulte [Como atualizar seu FLkey \[9\]](#).

Para usar o FLkey 2, é necessário estar executando a versão 25 ou mais recente do FL Studio. Depois de conectar o FLkey ao seu computador, abra o FL Studio e o FLkey 2 será automaticamente detectado e configurado nas configurações MIDI do FL Studio.

Instalação manual



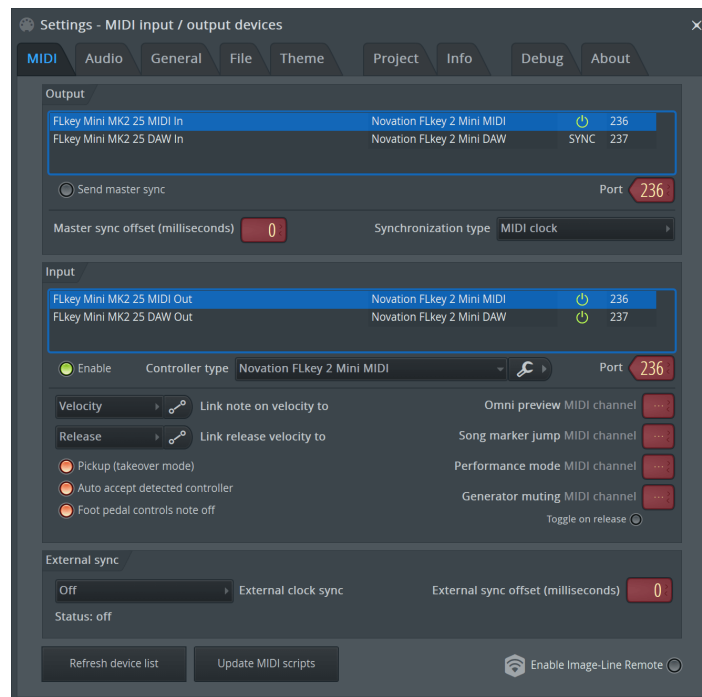
NOTA

O FL Studio deve detectar automaticamente o seu FLkey 2 Mini 25. Estas etapas são apenas para o caso de o FL Studio não detectar automaticamente o seu FLkey 2 Mini 25.

Caso ainda tenha problemas, verifique se:

- Você atualizou o FL Studio para a versão mais recente.
- O firmware do seu FLkey 2 Mini 25 está atualizado no Novation Components.

Na janela **Settings** (Configurações) de MIDI (Options > Settings > MIDI), certifique-se de que esteja configurado como na captura de tela a seguir. Para obter um guia com instruções sobre como definir suas configurações MIDI, também é possível seguir as etapas apresentadas após a captura de tela.



Etapas de instalação manual:

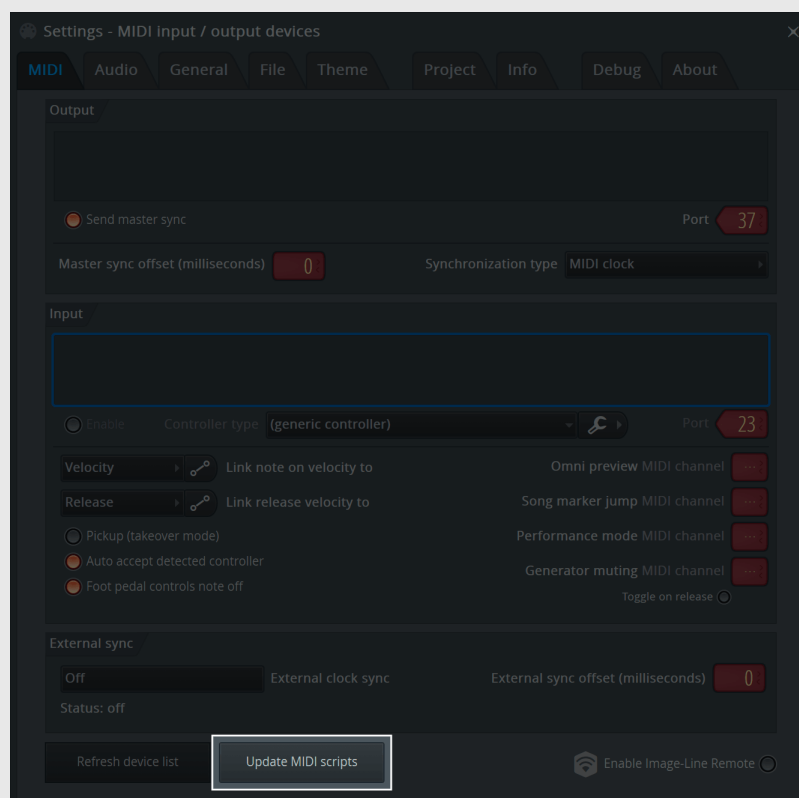
1. Selecione e ative as portas de entrada FLkey MIDI e DAW no painel inferior **"Input"** (Entrada):
 - FLkey MIDI Out (saída)
 - FLkey DAW Out (saída, chamada MIDIIN2 no Windows)
2. Clique em cada Input (Entrada) e, usando a guia vermelha **"Port"** (Porta) abaixo, defina números de porta diferentes para ambos.
 - Os números de porta podem ser definidos para qualquer valor que ainda não esteja em uso
 - Escolha números de porta diferentes para as portas MIDI e DAW
3. Selecione cada entrada e atribua os scripts:
 - Clique na entrada MIDI, clique no menu suspenso **"Controller type"** (Tipo de controlador) e selecione: "FLkey 2 Mini MIDI".
 - Clique na entrada DAW, clique no menu suspenso **"Controller type"** (Tipo de controlador) e selecione: "FLkey 2 Mini DAW".
4. Clique nas portas de saída no painel superior **"Output"** (Saída) e defina os números de **"Port"** (Porta) para corresponder às entradas.
 - FLkey MIDI In (Entrada).
 - FLkey DAW In (entrada, chamada MIDIOUT2 no Windows).
 - Os scripts que você definiu na Etapa 3 são vinculados automaticamente.
5. Selecione a saída DAW (painel superior) e ative **"Send master sync"** (Enviar sincronização principal).
6. Próximo à parte inferior da janela, ative **"Pickup (takeover mode)"** (modo de aquisição).
7. Clique em "Refresh device list" (Atualizar lista de dispositivos) no canto inferior esquerdo.



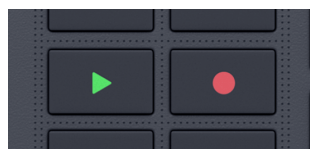
O FLKEY 2 MINI 25 NÃO ESTÁ NAS CONFIGURAÇÕES DE MIDI

Caso não consiga visualizar os scripts do seu FLkey 2 Mini 25 nas configurações de MIDI do FL Studio, é possível atualizar os scripts MIDI.

Para fazer isso, clique no botão Update MIDI scripts (Atualizar scripts MIDI) na parte inferior da janela de configurações de MIDI.



Controles de transporte



- O botão Play ► (Reproduzir) funciona da mesma forma que o botão Play do FL Studio, ele continua e pausa a reprodução.
- O botão Record ● (Gravar) alterna o estado de gravação do FL Studio.

Os botões Play e Stop enviam mensagens MIDI em tempo real quando não estão controlando uma DAW. Isso lhe permite iniciar e parar sequenciadores de hardware ou baterias eletrônicas diretamente do seu FLkey 2 Mini 25, para que você possa manter toda a sua configuração em execução, mesmo sem uma DAW.

Conexões externas

Como conectar a saída MIDI do FLkey 2 Mini 25 com instrumentos MIDI externos

O FLkey 2 Mini 25 possui uma saída MIDI que pode ser usada para enviar notas MIDI e dados de controle para outros equipamentos, como sintetizadores e baterias eletrônicas. É possível utilizar a saída MIDI do FLkey 2 Mini 25 com ou sem um computador. Para usar o FLkey 2 Mini 25 sem um computador, é necessário alimentar a unidade com uma fonte de alimentação USB padrão (5 V CC, mínimo de 500 mA).

Entrada de sustentação

Você pode conectar qualquer pedal de sustentação padrão pela entrada TS. Nem todos os plugins suportam sinais de pedal de sustentação por padrão, então talvez seja necessário associá-lo ao parâmetro correto dentro do plugin.

A entrada de sustentação do FLkey 2 detecta automaticamente a polaridade do pedal. A entrada de sustentação não é compatível com pedais de sostenuto, suaves ou de volume.

Modos de pad

O FLkey 2 Mini 25 possui 16 pads para controlar vários elementos dentro do FL Studio, dependendo do modo Pad.

Para acessar os modos Pad:

1. Mantenha pressionado ou pressione duas vezes o Shift para entrar no modo Shift. Os pads acendem. O texto ao lado de cada pad indica o modo de pad.
2. Pressione um pad para selecionar o modo Pad desejado. A tabela a seguir lista os modos Pad do FLkey 2 Mini 25.



Modo	Uso
Patterns	Use os pads para selecionar, adicionar, clonar ou navegar pelos patterns do FL Studio exibidos nas suas cores atribuídas.
Channel Rack	O modo Channel Rack permite que você ouça e selecione canais.
Drum	Controle plugins do Control Channel Rack, como FPC, Slicex, Fruity Slicer, Kepler ou um layout cromático padrão, diretamente a partir dos pads.
Sequencer	No modo Sequencer (Sequenciador), você pode criar e editar passos. Você também pode editar todo o editor de gráfico.
User Chord	Atribua acordes personalizados (de até seis notas) aos pads e transponha todo o banco por semitom ou oitava.
Chord Map	O Chord Map (Mapa de acordes) oferece um conjunto de oito acordes reproduzíveis nos pads, adequados à escala em que você está. Você pode desenvolver as inversões dos acordes usando os encoders e alterar a performance usando os seis pads mais à direita.
Custom	Você pode atribuir os dezesseis pads a parâmetros personalizados.

Modo pad Patterns

Adicione ou selecione novos patterns usando os pads do FLkey.

Para entrar no modo Pattern (Padrão), pressione e mantenha pressionado Shift e pressione o Patterns pad.

Os pads são acesos nas respectivas cores de pattern do FL Studio. O pattern selecionado será aceso em branco nos pads. Para atribuir uma cor de pattern, clique com o botão direito no pattern no FL Studio e clique em Rename and color... (Renomear e colorir...) ou Random color (Cor aleatória).



Pressionar um pad seleciona um pattern, você pode editar o pattern, p. ex., usando o [modo pad Sequencer](#) [23].

Para adicionar um novo pattern, pressione um pad vazio e adicione passos à visualização do sequenciador.

Para clonar um pattern, selecione o pattern que você deseja clonar, mantenha pressionado **Shift** e pressione o botão Page down ▼ (Página para baixo).



NOTA

Da mesma forma que ao adicionar ou clonar padrões no FL Studio, quaisquer patterns vazios desaparecem se não forem editados antes de selecionar um pattern diferente.

Use os botões para cima/para baixo do Channel Rack, à direita, para alterar a seleção dos patterns exibidos. Ao pressionar os botões para cima/para baixo, a exibição mudará para grupos de oito patterns.

Grupos de patterns

No FL Studio, é possível agrupar patterns. Ao agrupar um conjunto de patterns, o FL Studio permite filtrar os patterns por esses grupos. Os pads do seu FLkey seguirão os filtros do FL Studio, exibindo apenas os patterns filtrados nos pads do FLkey.

Modo pad Channel Rack

O modo pad Channel Rack permite tocar até 16 canais do Channel Rack ao mesmo tempo. Cada pad representa um único canal que você pode acionar usando a nota C5. Os pads acendem na cor do canal ao qual estão atribuídos.

Ao pressionar um pad, o FL Studio seleciona o canal e aciona o áudio. Em seguida, o pad acende em branco para indicar o canal selecionado. É possível selecionar apenas um canal do hardware por vez.

O layout de pads segue da esquerda à direita, de baixo para cima, em duas fileiras de oito. Os canais da fileira inferior estão alinhados com o layout de encoders Channel Rack Pan/Volume.



Como adicionar geradores e efeitos ao Channel Rack

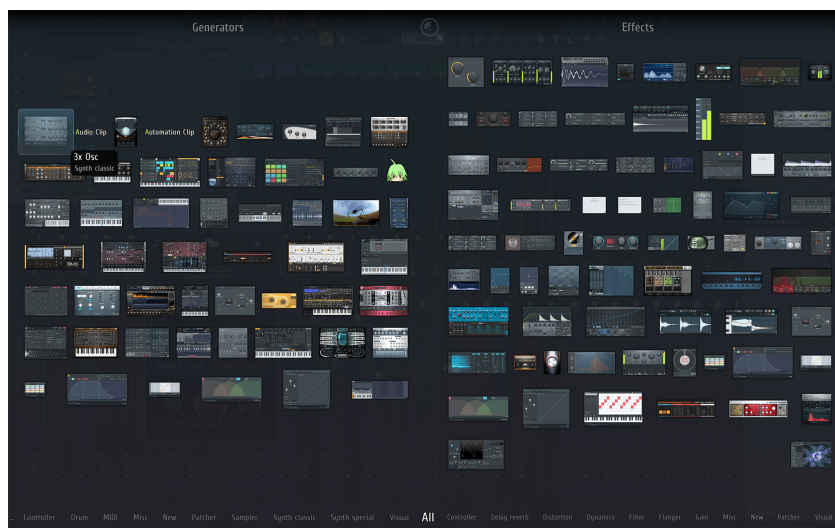
No modo de pad Channel Rack, é possível adicionar geradores e efeitos usando o seu FLkey 2.

Ao adicionar um gerador, o FL Studio adiciona um novo canal no Channel Rack.

Quando se adiciona um efeito, o FL Studio o insere na faixa do mixer selecionada no momento.

Para adicionar um gerador ou efeito:

1. Acesse o modo de pad Channel Rack.
2. Mantenha pressionado um pad vazio no seu FLkey 2.
Aguarde até que o seletor de plugins/projetos seja aberto.



3. Use o encoder 1 para selecionar um gerador ou efeito.

Banking do Channel Rack

Você pode usar o botão Channel Rack ▼ ou Channel Rack ▲ para alternar a seleção para o canal anterior/seguinte. Os botões do Channel Rack acendem em branco quando o banco está disponível nessa direção. O banking não afeta o canal selecionado.

Os botões de página permitem que você avance ou recue a seleção para o grupo anterior/seguinte de oito canais.

É possível manter pressionados os botões Channel Rack ▼ ou Channel Rack ▲ para rolar automaticamente pelo Channel Rack.

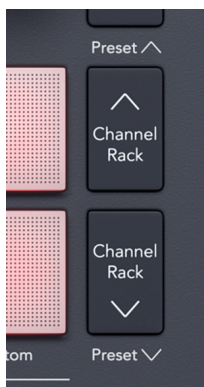
Grupos de Channel Rack

A layout de pads do Channel Rack segue os grupos do Channel Rack. Ao alternar entre os grupos do Channel Rack no FL Studio usando o menu suspenso na parte superior da janela do Channel Rack, a grade de pads é atualizada para exibir o novo banco dentro do grupo selecionado.

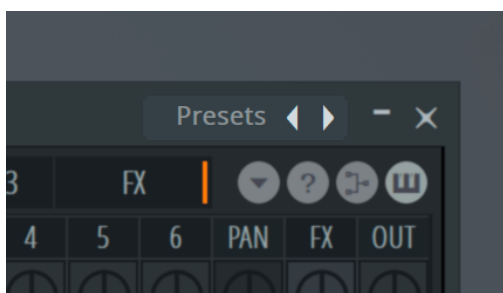
Navegação de Preset

No modo pad Channel Rack, você pode usar o FLkey 2 para navegar pelas predefinições.

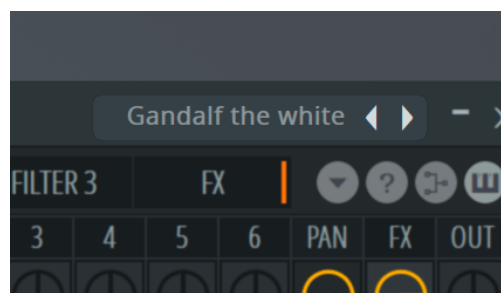
Selecione um instrumento ou plugin e pressione os botões Shift + [+] OU [-] para selecionar a predefinição seguinte/anterior. Use as teclas/pads para ouvir a predefinição.



Os botões Preset (Predefinição) têm a mesma interação que clicar em Presets ◀▶ na interface do plugin do FL Studio:



Preset padrão



Após clicar no botão Preset ▶



NOTA

Caso esteja usando plugins de terceiros, você não poderá acessar as predefinições padrão deles. No entanto, você pode acessar as predefinições que salvou tanto no FL Studio quanto nos plugins de terceiros.

Modo pad Drum

Você pode controlar os plugins do Channel Rack a partir do seu FLkey 2 Mini 25 no modo Drum. Para ativar o modo Drum, mantenha a tecla Shift pressionada e aperte o pad acima de "Drum". É possível inserir dados de notas MIDI pelos pads, adaptando layouts especiais de instrumentos:

- Pads FPC
- Slicex
- Fruity Slicer
- Kepler
- Um layout Drum padrão

Por padrão, o modo pad Drum exibe um teclado cromático nos pads (conforme mostrado a seguir). Quando o modo Escala está ativado no modo Instrumento, os dados MIDI enviados pelos pads correspondem às oito notas da escala selecionada, abrangendo duas oitavas.

Os botões Preset ▲ ou Preset ▼, permitem navegar pelas predefinições do instrumento.

FPC

Ao adicionar o plugin FPC a uma faixa do Channel Rack, você pode controlar os pads de bateria do FPC a partir do FLkey. Ao selecionar um canal com o plugin FPC:

- Os 4 × 2 pads na extremidade esquerda controlam a metade inferior dos pads do FPC.
- Os 4 × 2 pads na extremidade direita controlam a metade superior dos pads do FPC.

O FPC se destaca neste aspecto: como seus pads têm cores distintas, os pads do FLkey respeitam essas cores, em vez da cor do canal.

Slicex

Ao adicionar o plugin Slicex ao Channel Rack, você pode reproduzir fatias usando os pads do FLkey.

Você pode pressionar **Página** à esquerda ou à direita para avançar para os próximos 16 blocos e acioná-los com os pads do FLkey.

Fruity Slicer

Você pode reproduzir fatias usando os pads do FLkey enquanto estiver no modo Drum ao selecionar um canal do Channel Rack usando este plugin.

Você pode pressionar os botões **Página** à esquerda ou à direita para acessar as próximas 16 fatias e poder acioná-las usando os pads do FLkey.

Instrumento padrão

Este layout está disponível para uma faixa do Channel Rack com qualquer outro plugin sem suporte personalizado ou mesmo sem nenhum plugin.

Por padrão, os pads exibem um layout de teclado cromático, com a nota C5 (nota MIDI 84) no pad inferior esquerdo. Isso pode ser alterado usando o modo Escala do FLkey.

Modo pad Sequencer

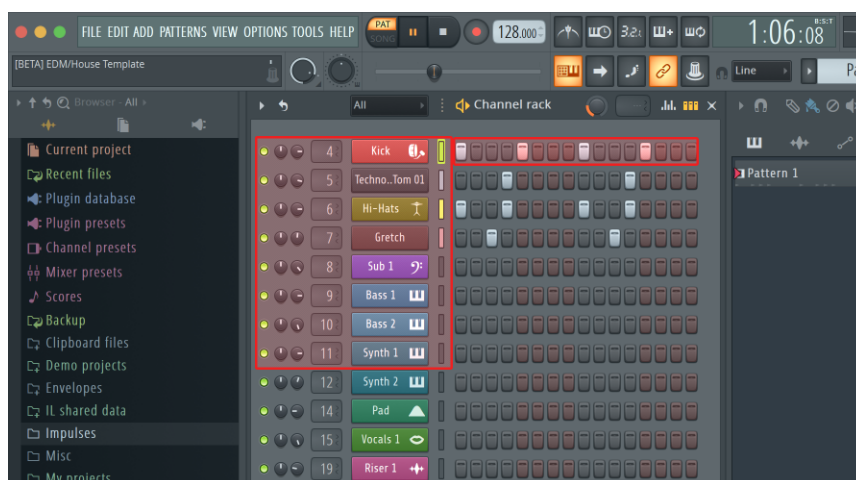
No modo Sequencer (Sequenciador), você controla a grade do sequenciador no Channel Rack do FL Studio. É possível posicionar e alterar os passos dentro do instrumento e do pattern selecionados. Para usar o modo Sequencer, mantenha pressionados (ou pressione duas vezes para ativar) o **Shift + Sequencer**. A fileira superior dos pads mostra os passos 1 a 8, e a fileira inferior, os passos 9 a 16.

No modo Sequencer, os pads exibem os passos da faixa selecionada no Channel Rack, sendo que os passos ativos aparecem em uma cor mais brilhante e os inativos em uma cor mais esmaecida. Você pode alternar entre os passos pressionando os pads.

Pressione **Channel Rack ▲** e **Channel Rack ▼** para navegar pelos instrumentos. Os pads são atualizados para corresponder à cor do sequenciador do canal que você está controlando.

No gráfico e na captura de tela do FL Studio a seguir, você pode ver que o canal **"Kick"** possui quatro passos ativos na sequência e quatro pads iluminados no painel de pads.

Enquanto o transporte está sendo reproduzido, o passo atualmente em reprodução (Passo 6) fica iluminado em branco brilhante. Ao pausar o sequenciador, o pad do passo em reprodução permanece branco, mas não fica visível quando você interrompe o transporte.



Durante a reprodução do pattern, o botão de reprodução reproduz o sequenciador. Enquanto o transporte está em reprodução, o passo atualmente em reprodução fica iluminado em branco brilhante. Pressione o botão de reprodução novamente para interromper a sequência. O sequenciador sempre começa no primeiro passo ao usar a seção de transporte do FLkey 2 Mini 25. Você pode mover a posição inicial usando o mouse, e o FLkey 2 Mini 25 usa essa posição como ponto de partida.

Editor gráfico do Channel Rack

Você pode usar os encoders de um a oito para editar os parâmetros dos passos no modo Sequencer. Eles correspondem aos oito parâmetros do editor gráfico, da esquerda para a direita (consulte a tabela a seguir para mais detalhes). No modo Sequencer, os encoders assumem por padrão o último modo encoder selecionado; para ativar o Editor gráfico, é necessário manter pressionado(s) o(s) passo(s) que deseja alterar. Os modos do Editor gráfico do Channel Rack são apresentados a seguir.

Ao editar os parâmetros, o editor gráfico é exibido no FL Studio. Quando se altera o valor da nota de um passo, a janela do editor gráfico acompanha o valor da nota que você definiu.

Latch Edit

O Latch Edit permite que você edite os valores de um ou vários passos. Para entrar no modo Latch Edit, mantenha pressionado um passo por mais de 1 segundo. Os pads acendem na cor do parâmetro do editor gráfico. Isso significa que você pode soltar os passos antes de definir seus parâmetros com o movimento de um potenciômetro.

Pressione qualquer passo para adicioná-lo ou removê-lo da seleção de passos travados. Qualquer alteração nos parâmetros afeta todos os passos selecionados.

Para sair do modo Latch Edit, pressione o botão ▼ do Channel Rack que está piscando.

Modo User Chord

O modo User Chord (Acorde do usuário) permite a introdução de seus próprios acordes.

Quando se está no modo User Chord, sem ter adicionado nenhum acorde, os pads ficam em branco. No exemplo a seguir, adicionamos acordes a cinco pads:

Para reproduzir um acorde, pressione um pad azul. O pad fica branco enquanto você estiver reproduzindo um acorde.

Como atribuir User Chords

Para atribuir um acorde de usuário aos pads:

1. Pressione e segure um pad vazio. A tela mostra uma representação do teclado.



2. Pressione as notas no teclado que deseja atribuir ao acorde. Você pode tocar o acorde inteiro ou cada nota separadamente (p. ex., para acordes que não dá para tocar com uma mão só). É possível atribuir até seis notas – o FLkey 2 ignora quaisquer notas extras.

A tela exibe as notas que você adicionou ao acorde e o nome do acorde:



3. Solte o pad.

Transposição de acordes do usuário

No modo User Chord, você pode usar os botões page (página de pads) ^ para cima e ˇ para baixo, localizados à esquerda dos pads, para transpor o banco User Chord inteiro.

Para transpor um único semitom, pressione o botão Pad Up (para cima) ou Pad Down (para baixo). É possível transpor até 12 semitons (uma oitava) para cima ou para baixo.

Para transpor uma oitava (12 semitons), mantenha pressionado o Shift e pressione os botões Pad Up ou Pad Down. É possível transpor até três oitavas, para cima ou para baixo.

Remoção de acordes do usuário

Para remover seus User Chords (Acordes personalizados), mantenha o botão Channel Rack pressionado e pressione o pad do acorde que deseja remover.

Ao manter o botão pressionado, quaisquer pads com um acorde acendem em vermelho e a tela exibe "Delete Chord!" (Excluir acorde):

Desativação da detecção de acordes

Ao estar no modo User Chord, conforme você pressiona as teclas, o FLkey 2 detecta as notas que você está tocando no teclado e a tela exibe o acorde que está sendo reproduzido.

A tela é atualizada sempre que as teclas são pressionadas.

Caso deseje desativar esse recurso, p. ex., se estiver distraído com as constantes mudanças na tela, pressione o botão Channel Rack up. Pressione o botão novamente para reativar o recurso Chord Detection (Detecção de acordes).

Chord Map

No modo Chord Map (Mapa de acordes), os pads e encoders do FLkey 2 permitem a reprodução de acordes que se ajustam à escala selecionada. O mapa de acordes é baseado em algumas funções-chave:

- Os oito pads na extremidade esquerda, os pads de acordes, permitem reproduzir acordes que se encaixam na escala selecionada. Pressione os oito pads para acionar os acordes. Embora existam oito acordes disponíveis, cada mapa de acordes oferece acesso a 40 bancos de acordes que se encaixam na escala.
- Os seis pads na extremidade direita, ou pads de performance, permitem reproduzir os acordes de diferentes maneiras (p. ex., arpejos ou inversões). Para usar os pads de performance, mantenha pressionado o pad de performance e pressione os pads de acordes azuis para reproduzir os acordes com o efeito de performance (talvez seja necessário pressionar o pad de acordes várias vezes para ouvir o efeito de performance completo).
- Os encoders oferecem acesso a parâmetros para alterar os acordes, Adventure, Explore, Spread e Roll. A alteração dos parâmetros Adventure e Explore oferece acesso aos 40 bancos de oito acordes. Os parâmetros Spread e Roll alteram a forma como os acordes soam.

Para acessar o Chord Map, pressione o botão Chord Map (Mapa de acordes).

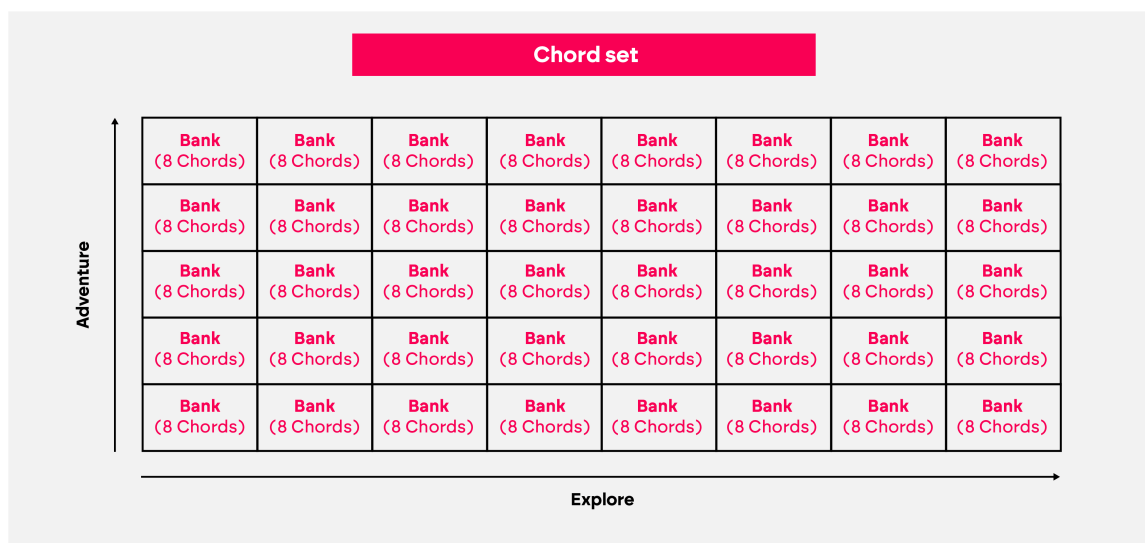
Conjuntos de Chord Map

O mapa de acordes oferece um conjunto de acordes que corresponde à tonalidade e à escala selecionadas usando o modo de escala.

Ao reproduzir um acorde, a tela mostra o nome do acorde e a representação visual das notas do teclado que ele está acionando.

A tabela abaixo mostra os conjuntos de acordes e as escalas correspondentes:

Conjunto de acordes	Escalas
Maior	Maior
	Pentatônica maior
	Tom inteiro
Menor	Menor
	Pentatônica menor
	Blues
	Melódico menor
	Hirajoshi
	Kumoi
	Húngara menor
Dorían	Dorían
	Dorían #4
Mixolídio	Mixolídio
Lídio	Lídio
	Lídio aumentado
	Lídio dominante
Frígio	Frígio
	In Sen
	Iwato
	Pelog-Selisir
	Meio-diminuto
Locrian	Locrian
	Super Locrian
Menor harmônica	Menor harmônica
	Bhairav
	Diminuta tom-semitom
Maior harmônica	Maior harmônica
Frígio Dominante	Frígio Dominante
	Pelog-Tembung
	Espanhol de 8 tons



Cada conjunto de acordes é composto por 40 bancos de acordes. Se você imaginar que há uma tabela dos bancos de acordes com uma escala de Explore e Adventure, ao incrementar cada parâmetro, avançará pelos bancos de acordes. Quanto mais altos forem os parâmetros Adventure e Explore, mais radicais serão os acordes resultantes.

Pads de performance do Chord Map

Os seis pads mais à direita (pads 6 a 8 e 14 a 16) ativam as funções de performance do mapa de acordes. Para usá-las, segure os pads de performance e pressione os pads de acorde. Ao segurar o pad de performance, ele muda a forma como você reproduz o acorde.

Os pads de performance alteram os acordes da maneira descrita a seguir. Para descrições detalhadas, consulte a seção relevante.

Pad	Comportamento
6	Manual Arp Up [31] - sempre que pressionados, os pads de acordes percorrem as notas do acorde.
7	Inversion Up [33] - sempre que pressionado, reproduz as diferentes inversões do acorde.
8	Split: Bass + Chord [35] - pressionando duas vezes o pad do acorde, a nota do baixo é reproduzida, seguida pelas demais notas do acorde.
14	Manual Arp Down [31] - sempre que pressionados, os pads de acordes percorrem as notas do acorde.
15	Inversion Down [33] - reproduz a primeira inversão do acorde para baixo.
16	Split: Left and Right [35] - pressionando duas vezes o pad de acorde, reproduz o que seriam as versões esquerda e direita do acorde.



NOTA

Apenas um pad de performance pode ser usado por vez.

Para travar um pad de performance, de modo que não seja necessário segurá-lo:

1. Pressione o Channel Rack up para ativar o travamento.
2. Pressione o pad de performance que deseja travar.

Quando a trava está ativada, o Channel Rack up acende em branco e os pads de performance alternam entre ativado e desativado.

Ao desativar a trava, os pads de performance/modificadores ativos são desativados.

Arpejador manual do Chord Map

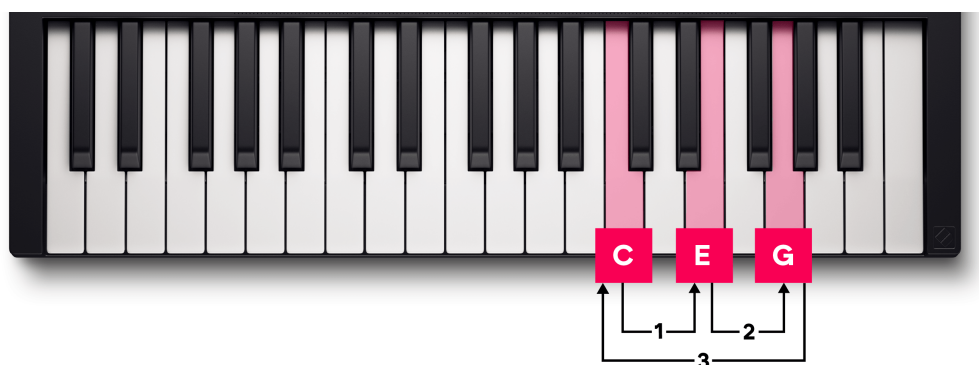
Os modos de performance de arpejador manual (são dois: Manual Arp Up e Manual Arp Down) mudam os pads de acorde que reproduzem um acorde para reproduzir cada nota do acorde, sempre que o pad é pressionado. Por exemplo, para reproduzir um acorde de três notas (uma tríade), é necessário pressionar o pad de acorde três vezes para reproduzir todas as três notas do acorde.

Mudar o acorde ou liberar o pad de performance reinicia o ciclo do arpejador.

Manual Arp Up

No modo Manual Arp Up, as notas do acorde são reproduzidas da nota mais grave à nota mais aguda do acorde e, em seguida, o ciclo reinicia.

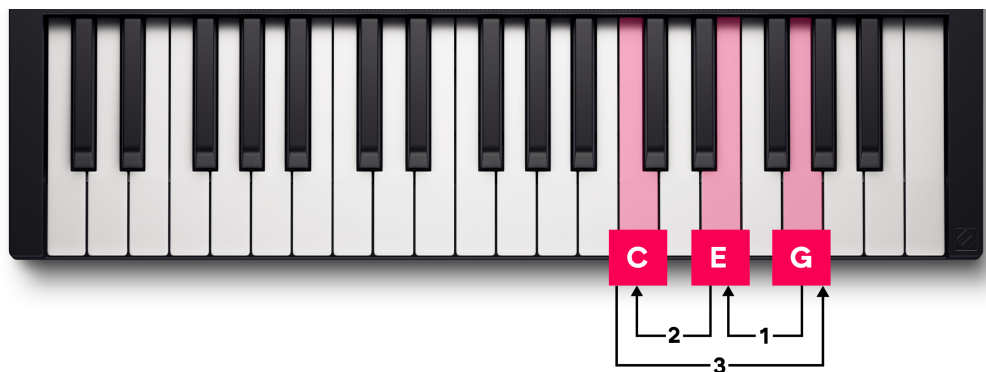
No caso do acorde de Dó maior, as notas são Dó, Mi e Sol; o Manual Arp Up reproduz as notas na ordem Dó, Mi, Sol, Dó, Mi, Sol, Dó etc.



Manual Arp Down

No modo Manual Arp Down, as notas do acorde são reproduzidas da nota mais alta à mais grave e, em seguida, o ciclo reinicia.

Novamente, no caso de um acorde de Dó maior, cujas notas são Dó, Mi e Sol; o Manual Arp Down reproduz as notas na ordem descendente Sol, Mi, Dó, Sol, Mi, Dó, Sol etc.



Inversão do mapa de acordes

O pad de performance Inversion (Inversão) permite a reprodução de diferentes inversões de acordes sempre que o pad de acordes é acionado. Na música, uma inversão de acorde é uma maneira diferente de reproduzir um acorde em que a nota fundamental (o nome do acorde, p. ex., C) não é mais a nota grave, ou mais baixa, do acorde.

Para isso, mantenha pressionado o pad de performance de inversão e, sempre que você pressionar o pad de acordes, as notas do acorde serão invertidas para cima (Inversion Up) ou para baixo (Inversion Down) em uma oitava, iniciando com a nota mais grave. Depois que todas as notas tiverem sido invertidas para cima (ao pressionar quatro vezes), retorna-se ao acorde original.

O ciclo é reiniciado sempre que você reproduzir um novo acorde ou soltar o pad de performance.

Inversion Up

Ao segurar o Inversion Up, a tríade de C maior (C, E e G) assume a seguinte forma:

Ação	Formação do acorde
Pad de acorde reproduzido sem o pad de performance	C3, E3, G3
Pad de inversão pressionado, pad de acorde pressionado pela primeira vez	C4, E3, G3 (1ª inversão)
Pad de inversão pressionado, pad de acorde pressionado pela segunda vez	C4, E4, G3 (2ª inversão)
Pad de inversão pressionado, pad de acorde pressionado pela terceira vez	C4, E4, G4 (oitava acima)
Pad de inversão pressionado, pad de acorde pressionado pela quarta vez	C3, E3, G3, (acorde original, o ciclo reinicia)

Inversion Down

Ao segurar o Inversion Down, a tríade de C maior (C, E e G) assume a seguinte forma:

Ação	Formação do acorde
Pad de acorde reproduzido sem o pad de performance	C3, E3, G3
Pad de inversão pressionado, pad de acorde pressionado pela primeira vez	C3, E3, G2 (2ª inversão)
Pad de inversão pressionado, pad de acorde pressionado pela segunda vez	C3, E2, G2 (1ª inversão)
Pad de inversão pressionado, pad de acorde pressionado pela terceira vez	C2, E2, G2, (oitava abaixo)
Pad de inversão pressionado, pad de acorde pressionado pela quarta vez	C3, E3, G3, (acorde original, o ciclo reinicia)

Modo de divisão do mapa de acordes

Os modos Split emulam a reprodução do teclado com as duas mãos.

- No Split: Baixo + acorde, ao pressionar uma vez, reproduz-se a nota do baixo. Ao pressionar uma segunda vez, são reproduzidas as demais notas do acorde.
- No Split: à esquerda e direita, ao pressionar uma vez, são reproduzidas as duas notas mais graves. Ao pressionar uma segunda vez, são reproduzidas as demais notas do acorde.

Assim como nos outros modos, esses ciclos são reiniciados assim que o acorde muda ou quando se solta o pad de performance.

Em ambos os modos, ao pressionar uma vez, a reprodução é direta; ao pressionar pela segunda vez, é ativada a função roll.

Modo pad Custom

Este modo pad oferece liberdade para você controlar os parâmetros que desejar. Usando o [Novation Components](#), é possível editar as mensagens enviadas pelos pads no modo Custom (Personalizado).

Como acessar os modos de encoder

O FLkey Mini possui oito encoder para controlar vários parâmetros no FL Studio, dependendo do modo encoder.

Para acessar os modos de encoder:

1. Mantenha pressionado o Shift (ou pressione duas vezes para travar) para entrar no modo Shift. Os pads acendem. O texto acima de cada pad indica o modo encoder do pad.
2. Pressione um pad para selecionar o modo de encoder desejado. A tabela a seguir lista os modos de encoder do FLkey Mini.

Modo	Uso
Plugin	O modo Plugin controla oito parâmetros, dependendo do plugin selecionado. A tela exibe temporariamente o nome do parâmetro juntamente com o novo valor.
Mixer	O mixer possui dois bancos: Mixer Volume e Mixer Pan. Os botões do banco de encoders alternam entre eles. O Mixer Volume mapeia os faders do mixer em grupos de oito para os encoders. O modo Mixer Pan mapeia os controles de panorâmica do mixer, em grupos de oito, para os encoders.
Mixer Inserts	
Channel Mixer	
Transport	
Custom	Você pode atribuir os encoders a parâmetros personalizados

Banking nos modos de encoder

Quando você estiver nos modos de encoder para configurações de Mixer ou Channel, você pode alternar entre faixas do mixer ou canais. Ao usar o modo Channel Rack Pad, a navegação alterna em grupos de oito, de modo que os encoder se alinhem com a linha inferior de pads; em todos os outros modos de pad, a alternância move uma Faixa ou Canal por vez.

-
- Nos modos de encoder Channel Volume ou Channel Pan, pressione **Channel Rack ▼** ou **Channel Rack ▲** para mover a seleção para a(s) faixa(s) anterior(es)/seguinte(s). A seleção vermelha no FL Studio mostra qual banco os encoder controlam.

Modo de encoder Plugin

No modo Plugin, você pode usar os encoder do FLkey 2 para controlar oito parâmetros no plug-in que você tem em foco. A maioria dos plug-ins nativos do FL Studio é compatível com o modo de encoder do FLkey 2.



NOTA

Os parâmetros aos quais o FLkey 2 é mapeado nos plugins do FL Studio são mapeamentos predefinidos fixos. Para plugins de terceiros, você pode usar o modo de encoder Custom (Personalizado) para criar seus próprios mapeamentos.

Modos de encoder Mixer

Existem dois modos de encoder Mixer: Mixer Volume e Mixer Pan.

Para acessar o Mixer Pan, entre no modo de encoder Mixer e mantenha pressionados os botões Shift + o botão do banco de encoders.

Modo de encoder Mixer Volume

No modo Mixer Volume, os oito encoders do FLkey mapeiam para os faders de mixer no FL Studio. Você pode controlar volumes de faixas do mixer em grupos de oito.

Modo de encoder Mixer Pan

No modo Mixer Pan, os oito encoders do FLkey mapeiam para os controles de panorâmica no mixer do FL Studio. Você pode controlar a panorâmica das faixas do mixer em grupos de oito.

Modo de encoder Mixer Inserts

O Mixer Inserts permite controlar o nível de mixagem de seus insertos.

Caso possua mais de oito insertos, você pode usar os botões de banco de encoders para passar para o próximo banco de oito.

Modos de encoder Channel Rack

Existem dois modos de encoder Channel Rack Mixer: Channel Rack Mixer Volume e Channel Rack Mixer Pan.

Para acessar o Channel Rack Mixer Pan, entre no modo de encoder Channel Mixer e mantenha pressionados os botões Shift + o botão do banco de encoders.

Modo de encoder Channel Rack Mixer Volume

No modo Volume do Mixer do Channel Rack, os oito encoders do FLkey 2 mapeiam para o controle de volume do canal em grupos de oito.

Modo de encoder Channel Rack Mixer Pan

No modo Channel Rack Mixer Pan, os oito encoders do FLkey mapeiam para o controle de panorâmica do canal em grupos de oito.

Modo de encoder Transporte

O modo Transport (Transporte) traz os controles da visualização do arranjo da sua DAW para os seus encoders, facilitando o controle de navegação do seu projeto.

A tela mostra nomes abreviados para os seguintes controles, explicados na tabela abaixo e nas seções a seguir:

Codificador	Função	Nome abreviado
1	Posição Transport (Scrub)	Scrb
2	Zoom	Zoom
3	N/A	N/A
4	N/A	N/A
5	Seleção de marcadores	Marca
6	N/A	N/A
7	N/A	N/A
8	Tempo (BPM)	Bpm

Modo encoder Custom

Este modo de encoder oferece liberdade sobre quaisquer parâmetros que deseje controlar, podendo controlar até oito simultaneamente. Usando o Novation Components, é possível editar as mensagens enviadas pelos controles no modo Custom (Personalizado).

components.novationmusic.com.

Para mapear a maioria dos parâmetros no FL Studio para o encoder no FLkey:

1. Clique com o botão direito em um parâmetro no FL Studio.
2. Selecione um dos dois modos de controle remoto (explicados a seguir).
3. Mova um encoder para mapear o parâmetro para o encoder que você moveu.

Modos de controle remoto:

- Link to controller (Vincular ao controlador) - cria um vínculo entre uma instância do parâmetro e o encoder, independentemente do foco. Esse vínculo funciona em todo o projeto.
- Override global link (Substituir vínculo global) - cria um vínculo válido para todos os projetos, a menos que seja substituído por um "per-project-link" (vínculo por projeto). Como isso depende da instância focada, é possível controlar vários parâmetros com um encoder.

Visualizar seleções do Channel Rack

Mantenha o **Shift** em qualquer layout de pad enquanto o Channel Rack do FL Studio estiver visível para ver a seleção atual. Isso se aplica ao Channel Bank Selection, controle encoder do Channel Rack e Channel Selection. Se você selecionar um modo encoder do Mixer, isso exibe o banco de mixer selecionado.

Loop Record

(na primeira inicialização)

Não é possível ativar ou desativar a função Loop Record no FLkey, pois ela fica ativada na primeira vez que você conecta o FLkey ao FL Studio. Isso garante que seu pattern atual entre em loop durante a gravação e não se estenda infinitamente.

Para desativar o Loop Record, à esquerda do relógio principal do FL Studio há um ícone com um teclado e setas circulares. Se você desativar o Loop Record, ele permanecerá desativado – mesmo que você desconecte e reconecte o FLkey.



Loop Record desativado



Loop Record ativado

Foco das janelas do FL Studio

Determinadas interações com o FLkey afetam a janela em foco no FL Studio. As seguintes ações colocam o Channel Rack em foco:

- Modos Pad
 - Channel Rack
 - Sequencer
- Modos encoder
 - Channel Volume
 - Channel Pan
- Paginação para a esquerda ou direita no sequenciador
- Seleção de um canal no Channel Rack

As seguintes ações colocam o Mixer em foco:

- Modos encoder
 - Volume do Mixer
 - Panorâmica do Mixer
- Mover um encoder Mixer Volume ou Pan
- Bancos no mixer

As ações a seguir colocam o plugin em foco no canal selecionado:

- Mover um parâmetro no modo de encoder Plugin

Como tocar o teclado do FLkey 2

Seu teclado FLkey 2 oferece as opções Octave (Oitava) e Transposition (Transposição).

Mudança de oitava

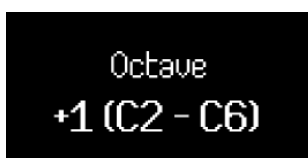
Ao ligar o FLkey Mini, por padrão, o seu teclado assume o intervalo de notas C2 - C4, em que C3 é o dó central.

Você pode mudar o intervalo de oitavas usando os botões Octave – e Octave +. O intervalo de mudanças de oitava para o FLkey Mini é de -4 to +5 oitavas.



Para redefinir para a oitava padrão, pressione simultaneamente os botões Octave – e Octave +.

Ao alterar o intervalo de oitavas, a tela mostra temporariamente a mudança de oitava em um número (p. ex., +1) e o intervalo em que o teclado atual está, p. ex., C1 - C5.



Além da exibição temporária da tela, os botões Octave acendem para indicar a posição da oitava.

Sem mudança de oitava, os botões Octave estão esmaecidos. Ao subir uma oitava, o botão Octave + acende mais forte e, ao descer uma oitava, o botão Octave – acende mais forte. A luminosidade do botão indica a intensidade da mudança, quanto mais luminoso o botão, maior a mudança.

Ao todo são 128 notas MIDI. Como 128 não é divisível por 12, é possível deslocar a oitava e a transposição de modo que algumas teclas permaneçam fora do intervalo de notas MIDI. Ao deslocar para os extremos do intervalo de notas MIDI, as teclas fora do intervalo não reproduzirão nenhuma nota.

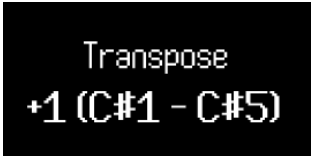
Transposição das teclas

Você pode transpor as teclas do seu FLkey 2 Mini 25 para cima ou para baixo em incrementos de semitom. O intervalo de transposição é de ± 12 semitons.

Para transpor as teclas, mantenha pressionado o botão Shift e pressione Octave – ou Octave +. Octave – transpõe as teclas para baixo em um semitom, enquanto Octave + transpõe as teclas para cima em um semitom.

Para redefinir para a transposição padrão, mantenha o Shift pressionado e pressione simultaneamente os botões Octave – e Octave +.

Ao mudar a transposição, a tela mostra temporariamente o deslocamento de semitom como um número e o intervalo atual do teclado.



Transpose
+1 (C#1 - C#5)

Como usar os recursos integrados do FLkey 2 Mini 25

Como usar o modo Escala do FLkey Mini

O modo Escala permite escolher uma escala e o FLkey 2 ajuda você a reproduzir essa escala com mais facilidade.

Para ativar o modo de escala, pressione o botão Scale (Escala). Quando ativado o modo de escala, a tela mostra a escala selecionada no momento:



Como mudar a escala

Você pode mudar a escala usando os três primeiros encoders.

1. O encoder 1 muda a nota principal da escala. A nota principal padrão é C.
2. O encoder 2 muda a escala. A escala padrão é Maior.
3. O encoder 3 muda o modo de escala. São três modos:
 - [Snap to scale \[43\]](#) (Encaixar na escala)
 - [Filter out of scale \[43\]](#) (Filtrar fora da escala)
 - [Easy scale \[43\]](#) (Escala fácil)

O modo padrão é Snap to Scale.



DICA

Mantenha o Shift pressionado e mova um encoder para mostrar o parâmetro na tela sem alterá-lo.

Escalas

A tabela mostra as escalas disponíveis ao mover o encoder 2.

Escalas	
Maior	Dorian #4
Menor	Frígio Dominante
Dorian	Melódico menor
Mixolídio	Lídio aumentado
Lídio	Lídio dominante
Frígio	Super Locrian
Locrian	Espanhola de 8 tons
Tom inteiro	Bhairav
Diminuta semitom-tom	Húngara menor
Diminuta tom-semitom	Hirajoshi
Blues	In-Sen
Pentatônica menor	Iwato
Pentatônica maior	Kumoi
Menor harmônica	Pelog-Selísir
Maior harmônica	Pelog-Tembung

Encaixar na escala

No modo Snap to Scale (Encaixar na escala), seu FLkey 2 aproxima qualquer nota fora da escala para a nota mais próxima na escala escolhida.

Filtrar fora de escala

No modo Filter out of Scale (Filtrar fora da escala), seu FLkey 2 filtra as notas não contidas na escala escolhida. Sempre que pressionada a tecla de uma nota que não esteja na escala, essa nota não será reproduzida.

Escala fácil

No modo Easy Scale (Escala fácil), o FLkey 2 mapeia todas as notas da escala escolhida para as teclas brancas do FLkey 2.



DICA

Se a escala tiver menos de sete notas, ela não corresponderá às oitavas no teclado. Isso permite que você reproduza sequências semelhantes às de uma harpa, deslizando os dedos para cima e para baixo no teclado.

Botão Shift

O botão Shift permite acessar os recursos indicados no painel frontal do FLkey. Ao manter o botão Shift pressionado (ou [travá-lo \[44\]](#)), ficam disponíveis as seguintes opções:

- Channel (botão de transposição) – Para mudar o canal MIDI do FLkey, use o botão Shift e mantenha pressionado o botão Channel (ou trava). Os pads acendem em vermelho, sendo que o pad mais intenso indica o canal MIDI atual; pressione um dos pads de 1 a 16 para mudar o canal MIDI.
- Preset (botões de oitava) – Mantenha o Shift pressionado e pressione os botões de oitava para cima e para baixo para avançar e retroceder entre as predefinições dos plugins nativos do FL Studio. Os LEDs dos botões acendem para indicar se a navegação pelas predefinições está disponível.
- Page ◀▶ (botões Channel Rack para cima/para baixo) – Pressione esses botões para avançar ou retroceder uma página no FL Studio.
- Mixer Track – Pressione os botões ◀▶ da faixa do mixer (Escala/Repetição de nota) para avançar para a esquerda e para a direita nas faixas do mixer do FL Studio.

Travamento de páginas

Você pode travar as páginas de controle abertas e acessar os controles desses modos. Esse recurso permite acessar as páginas de controle com uma única mão, incluindo:

- Controles de escala
- Configuração de transposição
- Funções Shift - como seleção de controle rotativo e canal MIDI.

Páginas de controle

Pressione duas vezes o botão Control Page (Página de controle) para exibir os controles, que permanecerão acessíveis nos pads e nos controles giratórios. Para retornar ao funcionamento normal e sair da página de controles, pressione o botão Control Page novamente.

Controles Shift

Para travar os controles Shift, pressione duas vezes o botão Shift. Os controles Shift são exibidos e permanecem acessíveis nos pads. O botão Shift permanece aceso para indicar que está ativo. Para sair dos controles, pressione Shift. Depois de travar os controles Shift, você pode travar os controles de canal MIDI. Para isso, pressione duas vezes o botão Transpose (Transposição). Para sair dos controles de canal MIDI, pressione Transpose ou Shift.

Como usar o arpejador (Arp) do FLkey 2

Um arpejador (abreviado como arp) permite que se mantenha um número de notas, p. ex., um acorde, e seu FLkey 2 reproduz cada nota individualmente em uma sequência.

Para ativar o arp do seu FLkey 2, pressione o botão Arp. Quando o Arp estiver ativado, o botão Arp se acenderá e a tela mostra os controles do arpejador na ordem em que foram atribuídos aos encoders:

1. [BPM \(Tempo\) \[46\]](#)
2. [Swing \[47\]](#)
3. [Rate \[47\]](#)
4. [Gate \[48\]](#)
5. [Type \[48\]](#)
6. [Oct \(oitavas\) \[48\]](#)
7. [Mut \(mutação\) \[48\]](#)
8. [Rytm \(ritmo\) \[49\]](#)



Arp
BPM Swing Rate Gate
Type Oct Mut Rytm



DICA

Mantendo Shift pressionado e pressionando Arp, você bloqueia o arpejador. Quaisquer notas que você pressionar permanecerão indefinidamente enquanto o arpejador continuar a tocá-las. É possível acionar um novo conjunto de notas para substituir as notas do arpejador.

A trava de arpejador é muito útil para experimentar diferentes configurações de arpejo sem precisar manter os dedos nas teclas.

Controles de arpejador

Com o Arp ativado, os encoders do FLkey 2 são mapeados para os controles do arpejador. Mover um encoder exibe temporariamente o parâmetro e o valor na tela do FLkey 2.



Tempo
160bpm



DICA

Mantenha o Shift pressionado e mova um encoder para mostrar o parâmetro na tela sem alterá-lo.

Os seguintes controles de arpejador estão disponíveis nos encoders:

Codificador	Parâmetro	Valor padrão
1	Tempo (BPM)	120
2	Swing	0
3	Rate	1/16
4	Gate	50%
5	Type	Up
6	Octaves (Oct)	1
7	Mutate (Mut)	0%
8	Rhythm (Rytm)	0

Arp Tempo

O Tempo controla a velocidade do arpejador em batimentos por minuto (BPM) quando seu FLkey 2 não está recebendo um MIDI clock.

Você pode definir o andamento interno do FLkey 2 de 40 a 240 BPM usando o encoder 1. O andamento padrão é de 120 BPM.

Quando seu FLkey 2 estiver recebendo o MIDI clock e você mover o encoder 1, a tela exibirá o andamento com o qual ele está se sincronizando, ao invés do BPM interno.

Arp Swing

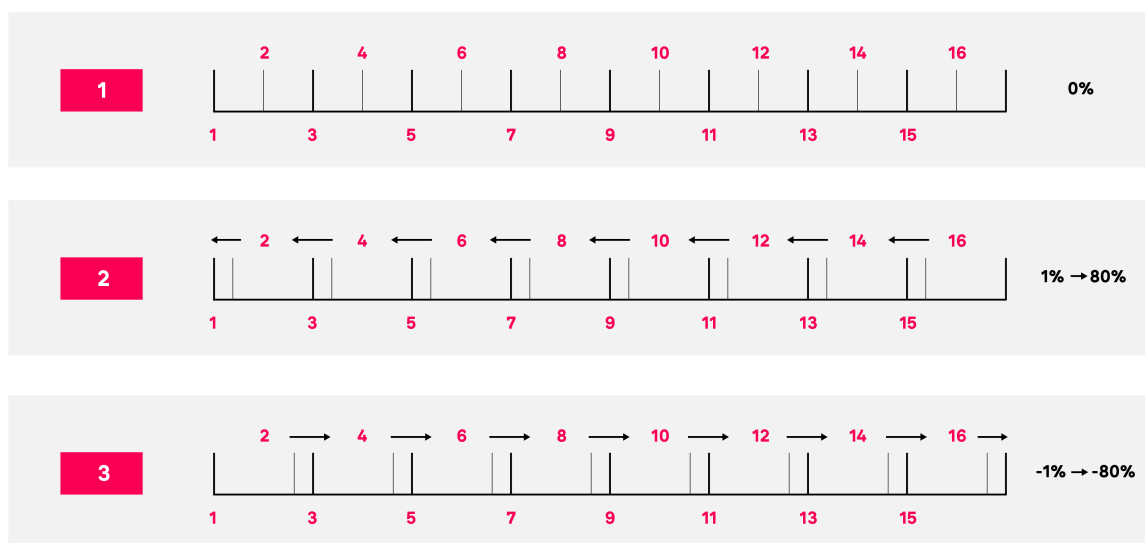
Por padrão, cada nota em um padrão de arpejador é igualmente distanciada no tempo. No andamento e taxa padrão de 120 BPM, 16 notas do padrão se repetem a cada dois segundos, fazendo com que os intervalos tenham um oitavo de segundo.

A alteração do parâmetro Arp Swing de seu valor padrão de 0% altera o tempo dos passos de número par (os offbeats).

Você pode ajustar a oscilação usando o encoder 2 no intervalo de -80%, oscilação negativa, a +80%, oscilação positiva.

Um valor de oscilação negativo reduz o tempo entre um passo par e o passo ímpar anterior, enquanto um valor de oscilação positivo tem o efeito oposto.

Este esquema traz uma representação visual aproximada do que acontece em cada definição de oscilação:



Arp Rate

Você pode controlar a taxa do Arp, ou a divisão musical das notas do arpejador, usando o encoder 3. A taxa do Arp define a frequência com que as notas são reproduzidas por compasso.

As taxas disponíveis são:

- 1/4
- Tercina 1/4
- 1/8
- Tercina 1/8

- 1/16
- Tercina 1/16

- 1/32
- Tercina 1/32

Arp Gate

O encoder 4 controla quanto do tempo entre as notas do arpejo cada nota preenche. O intervalo é de 0% a 95%.



DICA

É possível ter gates mais extensos. Para mais informações, consulte [Arp Tie \[50\]](#).

Arp Type

O encoder 5 altera o Arp Type (Tipo de arpejo). O Arp Type se refere à forma como as notas ou o acorde que você está segurando são reproduzidos pelo arpejador.

Arp Type	Comportamento
Up	Reproduz cada nota, da mais grave à mais aguda.
Down	Reproduz cada nota, da mais aguda à mais grave.
Up/Down	Reproduz cada nota, da mais grave à mais aguda e vice-versa. As notas mais altas e mais baixas não são repetidas.
Up/Down 2	As notas mais altas e mais baixas são repetidas.
As Played	Reproduz as notas que você está segurando na ordem em que você as reproduziu.
Aleatório	Reproduz as notas que você está segurando em ordem aleatória.
Chord	Reproduz todas as notas como um acorde em cada passo do arpejador.
Strum	As notas são reproduzidas quando você move o controle de modulação. Mantenha pressionadas algumas teclas e, ao mover o controle de modulação para cima ou para baixo, as notas (ou notas do modo Latched ou Chord) são reproduzidas. Isso emula a maneira como os acordes são dedilhados em uma guitarra.

Arp Octave

O encoder 6 ajusta o número de oitavas em que o arpejador reproduz as notas. É possível selecionar de uma a quatro oitavas.

Arp Mutate

O encoder 7 ajusta o quanto o controle de mutação influencia o arpejador. A mutação de arpejo afeta todos os tipos de arpejo.

Girar o encoder 7 adiciona variação a cada nota em seu arpejo. Uma nova “mutação” ocorre cada vez que você move o encoder ou aciona novamente a partir das teclas. Quando você para de girar o encoder, as notas são fixadas e se repetem indefinidamente.

Posição do encoder	Possível mutação aplicada (semitons)
0	Nenhuma nota adicional
1 - 19	+12
20 - 63	+12, -12, -7
64 - 100	+12, -12, -7, +7
101 - 115	+12, -12, -7, +7, +3, +4, +10
116 - 127	Qualquer nota de -12 a +12

Arp Rhythm

O encoder 8 muda o ritmo do arpejo e mostra uma representação dos passos na tela.

Girar o encoder Rhythm (Ritmo) cria variações rítmicas. Toda vez que o encoder for movimentado, você criará um padrão diferente de pausas.

Modo Arp Pattern

O Arp Pattern (Padrão de arpejador) é um modo Pad que traz os passos do arpejador para os pads e oferece funcionalidade extra de arpejador para uma edição de arpejador mais interativa.

Para acessar o modo Arp Pattern, mantenha o botão Arp pressionado.

Ao selecionar o modo Arp Pattern, a tela mostra temporariamente o modo Pad Arp Pattern.



Pad Mode
Arp Pattern

No modo Arp Pattern:

- Os passos ativos são iluminados em azul e os inativos ficam apagados. O arpejador executa os passos ativos e silencia os passos inativos. Quando o arpejador estiver reproduzindo, a atual posição de passo se acende na linha superior dos pads.
- Você pode desativar os passos de arpejador usando a linha superior dos drum pads. Pressione um pad para remover o passo da sequência de arpejador.
- A fileira inferior de pads oferece mais funções de arpejador que podem ser controladas por passo. Pressione o botão para alternar entre as três funções disponíveis: [Accent \[50\]](#), [Ratchet \[50\]](#) e [Tie \[50\]](#).

Esses passos são os mesmos que os do padrão de ritmo do arpejador. O modo Arp Rhythm influencia a grade, e alterando o valor do ritmo do arpejador altera o padrão indicado na grade e substitui todas as alterações feitas.

Arp Tie

Quando o Arp Tie (Ligadura de arpejador) está ativado, o botão Function (Função) acende em vermelho e também todos os passos com Arp Tie.

O Arp Tie liga duas notas em um padrão de arpejo. No modo Arp Tie, pressione um pad na fileira inferior para ligar esse passo do arpejo ao próximo. O pad fica vermelho para indicar que o passo acima dele está ligado.

Quando um passo contém uma ligadura, o arp gate aumenta para 110%.

Arp Accent

Quando o Arp Accent (Acentuação de arpejo) está ativado, o botão Function (Função) acende em laranja e todos os passos com acentuação de arpejo também acendem em laranja.

Ao adicionar um acento a um passo, a velocidade do passo do arpejo aumenta em +30 em relação ao passo sem acento.

O valor de velocidade do Accent está limitado a 127.



NOTA

O Accent afeta ambas as notas quando o Accent e o [Ratchet \[50\]](#) estão ativos durante um passo.

Arp Ratchet

Quando o Arp Ratchet (Redisparo de arpejador) está ativado, o botão Function (Função) acende em amarelo e todos os passos com Arp Ratchet acendem em amarelo.

Quando você adiciona o Arp Ratchet a um passo, o arpejador aciona dois disparos para esse passo. Por exemplo, se o arpejador estiver em 1/16, um passo com o ratchet ativado reproduz duas notas de 1/32. O tom das notas permanece o mesmo.

Modo User Chord

O modo User Chord (Acorde do usuário) permite a introdução de seus próprios acordes.

Quando se está no modo User Chord, sem ter adicionado nenhum acorde, os pads ficam em branco. No exemplo a seguir, adicionamos acordes a cinco pads:

Para reproduzir um acorde, pressione um pad azul. O pad fica branco enquanto você estiver reproduzindo um acorde.

Como atribuir User Chords

Para atribuir um acorde de usuário aos pads:

1. Pressione e segure um pad vazio. A tela mostra uma representação do teclado.



2. Pressione as notas no teclado que deseja atribuir ao acorde. Você pode tocar o acorde inteiro ou cada nota separadamente (p. ex., para acordes que não dá para tocar com uma mão só). É possível atribuir até seis notas – o FLkey 2 ignora quaisquer notas extras.

A tela exibe as notas que você adicionou ao acorde e o nome do acorde:



3. Solte o pad.

Transposição de acordes do usuário

No modo User Chord, você pode usar os botões page (página de pads) ^ para cima e ˇ para baixo, localizados à esquerda dos pads, para transpor o banco User Chord inteiro.

Para transpor um único semitom, pressione o botão Pad Up (para cima) ou Pad Down (para baixo). É possível transpor até 12 semitons (uma oitava) para cima ou para baixo.

Para transpor uma oitava (12 semitons), mantenha pressionado o Shift e pressione os botões Pad Up ou Pad Down. É possível transpor até três oitavas, para cima ou para baixo.

Remoção de acordes do usuário

Para remover seus User Chords (Acordes personalizados), mantenha o botão Channel Rack pressionado e pressione o pad do acorde que deseja remover.

Ao manter o botão pressionado, quaisquer pads com um acorde acendem em vermelho e a tela exibe "Delete Chord!" (Excluir acorde):

Desativação da detecção de acordes

Ao estar no modo User Chord, conforme você pressiona as teclas, o FLkey 2 detecta as notas que você está tocando no teclado e a tela exibe o acorde que está sendo reproduzido.

A tela é atualizada sempre que as teclas são pressionadas.

Caso deseje desativar esse recurso, p. ex., se estiver distraído com as constantes mudanças na tela, pressione o botão Channel Rack up. Pressione o botão novamente para reativar o recurso Chord Detection (Detecção de acordes).

Chord Map

No modo Chord Map (Mapa de acordes), os pads e encoders do FLkey 2 permitem a reprodução de acordes que se ajustam à escala selecionada. O mapa de acordes é baseado em algumas funções-chave:

- Os oito pads na extremidade esquerda, os pads de acordes, permitem reproduzir acordes que se encaixam na escala selecionada. Pressione os oito pads para acionar os acordes. Embora existam oito acordes disponíveis, cada mapa de acordes oferece acesso a 40 bancos de acordes que se encaixam na escala.
- Os seis pads na extremidade direita, ou pads de performance, permitem reproduzir os acordes de diferentes maneiras (p. ex., arpejos ou inversões). Para usar os pads de performance, mantenha pressionado o pad de performance e pressione os pads de acordes azuis para reproduzir os acordes com o efeito de performance (talvez seja necessário pressionar o pad de acordes várias vezes para ouvir o efeito de performance completo).
- Os encoders oferecem acesso a parâmetros para alterar os acordes, Adventure, Explore, Spread e Roll. A alteração dos parâmetros Adventure e Explore oferece acesso aos 40 bancos de oito acordes. Os parâmetros Spread e Roll alteram a forma como os acordes soam.

Para acessar o Chord Map, pressione o botão Chord Map (Mapa de acordes).

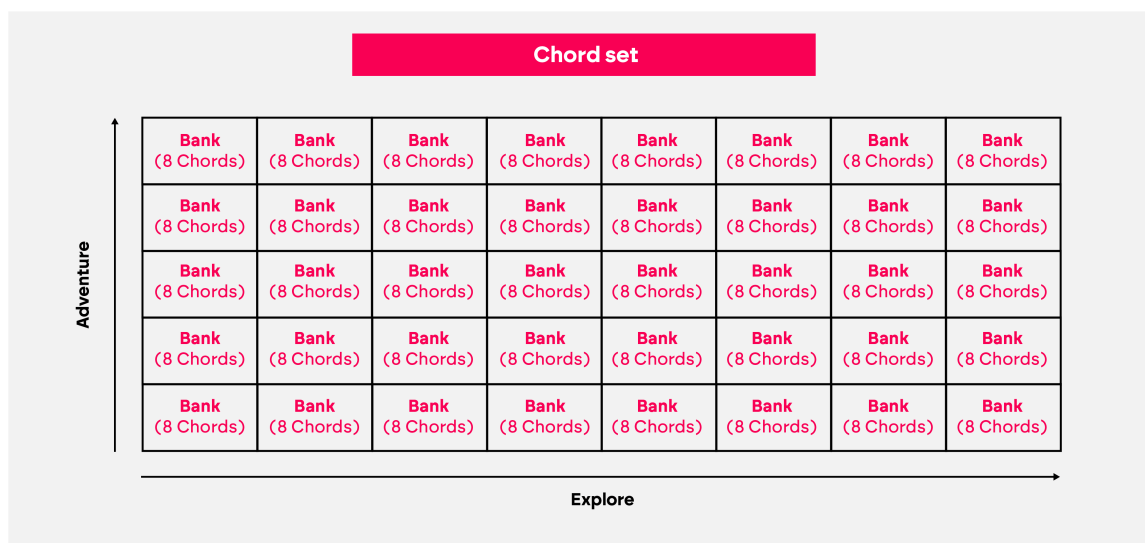
Conjuntos de Chord Map

O mapa de acordes oferece um conjunto de acordes que corresponde à tonalidade e à escala selecionadas usando o modo de escala.

Ao reproduzir um acorde, a tela mostra o nome do acorde e a representação visual das notas do teclado que ele está acionando.

A tabela abaixo mostra os conjuntos de acordes e as escalas correspondentes:

Conjunto de acordes	Escalas
Maior	Maior
	Pentatônica maior
	Tom inteiro
Menor	Menor
	Pentatônica menor
	Blues
	Melódico menor
	Hirajoshi
	Kumoi
	Húngara menor
Dorian	Dorian
	Dorian #4
Mixolídio	Mixolídio
Lídio	Lídio
	Lídio aumentado
	Lídio dominante
Frígio	Frígio
	In Sen
	Iwato
	Pelog-Selisir
	Meio-diminuto
Locrian	Locrian
	Super Locrian
Menor harmônica	Menor harmônica
	Bhairav
	Diminuta tom-semitom
Maior harmônica	Maior harmônica
Frígio Dominante	Frígio Dominante
	Pelog-Tembung
	Espanhol de 8 tons



Cada conjunto de acordes é composto por 40 bancos de acordes. Se você imaginar que há uma tabela dos bancos de acordes com uma escala de Explore e Adventure, ao incrementar cada parâmetro, avançará pelos bancos de acordes. Quanto mais altos forem os parâmetros Adventure e Explore, mais radicais serão os acordes resultantes.

Pads de performance do Chord Map

Os seis pads mais à direita (pads 6 a 8 e 14 a 16) ativam as funções de performance do mapa de acordes. Para usá-las, segure os pads de performance e pressione os pads de acorde. Ao segurar o pad de performance, ele muda a forma como você reproduz o acorde.

Os pads de performance alteram os acordes da maneira descrita a seguir. Para descrições detalhadas, consulte a seção relevante.

Pad	Comportamento
6	Manual Arp Up [31] - sempre que pressionados, os pads de acordes percorrem as notas do acorde.
7	Inversion Up [33] - sempre que pressionado, reproduz as diferentes inversões do acorde.
8	Split: Bass + Chord [35] - pressionando duas vezes o pad do acorde, a nota do baixo é reproduzida, seguida pelas demais notas do acorde.
14	Manual Arp Down [31] - sempre que pressionados, os pads de acordes percorrem as notas do acorde.
15	Inversion Down [33] - reproduz a primeira inversão do acorde para baixo.
16	Split: Left and Right [35] - pressionando duas vezes o pad de acorde, reproduz o que seriam as versões esquerda e direita do acorde.



NOTA

Apenas um pad de performance pode ser usado por vez.

Para travar um pad de performance, de modo que não seja necessário segurá-lo:

1. Pressione o Channel Rack up para ativar o travamento.
2. Pressione o pad de performance que deseja travar.

Quando a trava está ativada, o Channel Rack up acende em branco e os pads de performance alternam entre ativado e desativado.

Ao desativar a trava, os pads de performance/modificadores ativos são desativados.

Arpejador manual do Chord Map

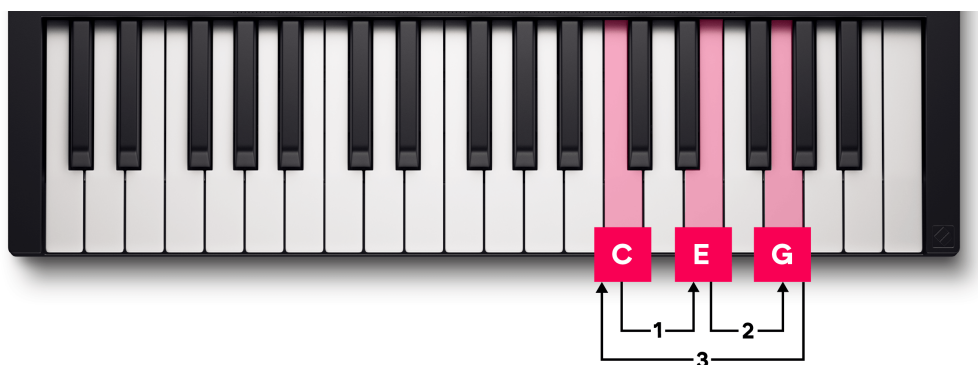
Os modos de performance de arpejador manual (são dois: Manual Arp Up e Manual Arp Down) mudam os pads de acorde que reproduzem um acorde para reproduzir cada nota do acorde, sempre que o pad é pressionado. Por exemplo, para reproduzir um acorde de três notas (uma tríade), é necessário pressionar o pad de acorde três vezes para reproduzir todas as três notas do acorde.

Mudar o acorde ou liberar o pad de performance reinicia o ciclo do arpejador.

Manual Arp Up

No modo Manual Arp Up, as notas do acorde são reproduzidas da nota mais grave à nota mais aguda do acorde e, em seguida, o ciclo reinicia.

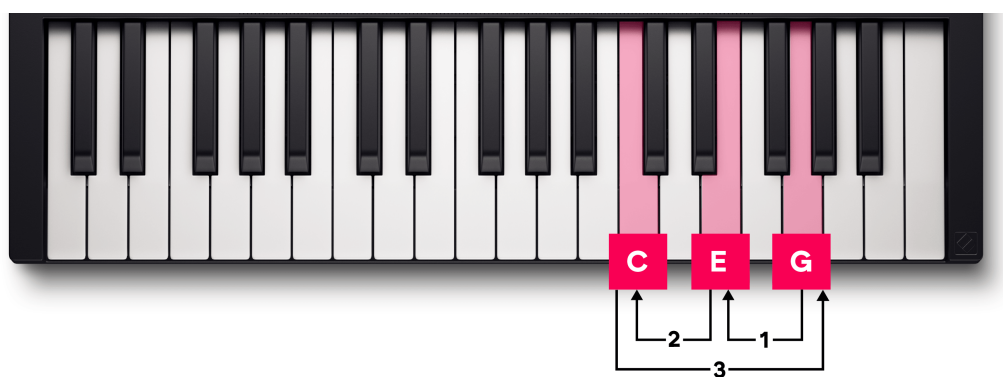
No caso do acorde de Dó maior, as notas são Dó, Mi e Sol; o Manual Arp Up reproduz as notas na ordem Dó, Mi, Sol, Dó, Mi, Sol, Dó etc.



Manual Arp Down

No modo Manual Arp Down, as notas do acorde são reproduzidas da nota mais alta à mais grave e, em seguida, o ciclo reinicia.

Novamente, no caso de um acorde de Dó maior, cujas notas são Dó, Mi e Sol; o Manual Arp Down reproduz as notas na ordem descendente Sol, Mi, Dó, Sol, Mi, Dó, Sol etc.



Inversão do mapa de acordes

O pad de performance Inversion (Inversão) permite a reprodução de diferentes inversões de acordes sempre que o pad de acordes é acionado. Na música, uma inversão de acorde é uma maneira diferente de reproduzir um acorde em que a nota fundamental (o nome do acorde, p. ex., C) não é mais a nota grave, ou mais baixa, do acorde.

Para isso, mantenha pressionado o pad de performance de inversão e, sempre que você pressionar o pad de acordes, as notas do acorde serão invertidas para cima (Inversion Up) ou para baixo (Inversion Down) em uma oitava, iniciando com a nota mais grave. Depois que todas as notas tiverem sido invertidas para cima (ao pressionar quatro vezes), retorna-se ao acorde original.

O ciclo é reiniciado sempre que você reproduzir um novo acorde ou soltar o pad de performance.

Inversion Up

Ao segurar o Inversion Up, a tríade de C maior (C, E e G) assume a seguinte forma:

Ação	Formação do acorde
Pad de acorde reproduzido sem o pad de performance	C3, E3, G3
Pad de inversão pressionado, pad de acorde pressionado pela primeira vez	C4, E3, G3 (1ª inversão)
Pad de inversão pressionado, pad de acorde pressionado pela segunda vez	C4, E4, G3 (2ª inversão)
Pad de inversão pressionado, pad de acorde pressionado pela terceira vez	C4, E4, G4 (oitava acima)
Pad de inversão pressionado, pad de acorde pressionado pela quarta vez	C3, E3, G3, (acorde original, o ciclo reinicia)

Inversion Down

Ao segurar o Inversion Down, a tríade de C maior (C, E e G) assume a seguinte forma:

Ação	Formação do acorde
Pad de acorde reproduzido sem o pad de performance	C3, E3, G3
Pad de inversão pressionado, pad de acorde pressionado pela primeira vez	C3, E3, G2 (2ª inversão)
Pad de inversão pressionado, pad de acorde pressionado pela segunda vez	C3, E2, G2 (1ª inversão)
Pad de inversão pressionado, pad de acorde pressionado pela terceira vez	C2, E2, G2, (oitava abaixo)
Pad de inversão pressionado, pad de acorde pressionado pela quarta vez	C3, E3, G3, (acorde original, o ciclo reinicia)

Modo de divisão do mapa de acordes

Os modos Split emulam a reprodução do teclado com as duas mãos.

- No Split: Baixo + acorde, ao pressionar uma vez, reproduz-se a nota do baixo. Ao pressionar uma segunda vez, são reproduzidas as demais notas do acorde.
- No Split: à esquerda e direita, ao pressionar uma vez, são reproduzidas as duas notas mais graves. Ao pressionar uma segunda vez, são reproduzidas as demais notas do acorde.

Assim como nos outros modos, esses ciclos são reiniciados assim que o acorde muda ou quando se solta o pad de performance.

Em ambos os modos, ao pressionar uma vez, a reprodução é direta; ao pressionar pela segunda vez, é ativada a função roll.

Modo Fixed Chord

O modo Fixed Chord permite a atribuição de um acorde às teclas. Você pode criar acordes de até seis notas usando o teclado e, em seguida, reproduzir e transpor a mesma harmonia de acordes tocando as teclas para cima e para baixo no teclado.

Atribuição de um Fixed Chord

1. Segure os botões Shift e Scale.
2. Pressione as notas no teclado que deseja atribuir ao acorde. É possível reproduzir o acorde inteiro ou cada uma das notas de forma independente (p. ex., para acordes que não podem ser tocados com uma mão). A tela exibe uma representação visual das notas e do nome do acorde.
3. Solte os botões Shift e Scale.

O modo Fixed Chord (Acorde fixo) memoriza as notas e os intervalos, e agora está ativado.

Para ativar/desativar o modo Fixed Chord, pressione Shift + Scale (Fixed Chord). O último acorde salvo estará disponível. Para reatribuir o Fixed Chord, repita as etapas acima. Isso apaga o acorde anterior.

Remoção de um Fixed Chord

1. Segure os botões Shift e Scale.
2. Pressione qualquer tecla no teclado.
3. Solte os botões Shift e Scale.

Como usar os modos Custom e o Components do FLkey 2 Mini 25

Os modos Custom permitem criar modelos MIDI exclusivos para cada área de controle. É possível criar modelos e enviá-los para o FLkey a partir do Novation Components. Para acessar o Components, acesse components.novationmusic.com usando um navegador habilitado para Web MIDI (recomendamos Google Chrome, Opera ou Firefox). Como alternativa, baixe a versão autônoma do Components na página da sua conta Novation.

Modos Custom

Você pode configurar os controles do FLkey 2 Mini 25 para enviar mensagens personalizadas usando o Novation Components. Referimo-nos a essas configurações de mensagens personalizadas como modos Custom. Para acessar os modos Custom, pressione Shift e os botões de modo pad Custom.

Para acessar os Modos Personalizados, pressione Shift e os botões do Controle de Modo Personalizado.



NOTA

Ao usar os modos Custom, os 16 pads sensíveis à velocidade acendem em resposta às mensagens MIDI recebidas. Isso permite feedback visual de hardware ou software externo, melhorando a integração e o controle de apresentações ao vivo.

Modo de encoder Custom

O FLkey 2 tem um modo de encoder Custom. Para acessar o modo Custom, mantenha Shift pressionado e pressione o botão modo de encoder Custom. Você pode definir os números CC usando o [Components](#).

Sem personalizar nada, o modo de encoder Custom padrão já envia mensagens. Você pode usar a função Multilink to Controllers do FL Studio para atribuir os encoder a parâmetros no FL Studio.

Modo de pad Custom

O modo de pad Custom (Personalizado) do FLkey Mini permite configurar os pads para enviar notas MIDI, mensagens de mudança de programa e mensagens CC (Control Change) usando o [Components](#).

Como usar o FLkey 2 Mini 25 com outras DAWs

Você pode usar seu FLkey 2 Mini 25 em uma variedade de outras DAWs. A integração HUI permite o uso de alguns dos principais recursos do FLkey 2 Mini 25 sem scripts dedicados.



NOTA

Os recursos no modo HUI diferem da seção de controle comum da DAW.

O que é HUI?

HUI (Human User Interface, ou Interface Humana do Usuário) é um protocolo MIDI que permite que controladores MIDI se comuniquem com DAWs sem scripts de controlador personalizados. Caso não haja um script dedicado, sua DAW pode ser compatível com HUI.

Isso permite que seu controlador execute funções básicas como:

- Controle do mixer (volume, panorâmica, silenciar/solo)
- Controle do transporte (reproduzir, parar, gravar)
- Seleção de faixas

Quais DAWs suportam HUI?

Você pode usar seu FLkey 2 Mini 25, por meio da HUI, em muitas DAWs. Descrevemos a configuração nas seguintes DAWs, sendo que as etapas são semelhantes na maioria das DAWs:

- Reaper (partial HUI)
- Fender Studio Pro
- Pro Tools

Como configurar a HUI do FLkey 2 Mini 25 em sua DAW

A integração do HUI na maioria das DAWs não é automática; será necessário alterar algumas configurações para que o seu FLkey 2 Mini 25 funcione.

Pro Tools

1. Vá para **Pro Tools > Setup (Configuração) > Peripherals... (Periféricos)**
2. Clique na guia **"MIDI Controllers"** (Controladores MIDI):
3. Em **"Type"** (Tipo), selecione **HUI**:
4. Em **"Receive From"** (Receber de), selecione:
 - Windows: **Predefined (Predefinido) > MIDIIN2(FLkey 2 Mini 25 MIDI)[Emulated] (Emulado)**.
 - macOS: **Predefined (Predefinido) > FLkey 2 Mini 25 DAW Out**
5. Em **"Send To"** (Enviar para), selecione
 - Windows: **Predefined (Predefinido) > MIDIOUT2 (FLkey 2 Mini 25 MIDI) [Emulated] (Emulado)**.
 - macOS: **Predefined (Predefinido) > Predefined (Predefinido) > FLkey 2 Mini 25 DAW In**.
6. Se definidas corretamente, as configurações devem corresponder ao seguinte, com **"# canais"** definido como 8:
7. Clique em **"OK"**.

Reaper

Windows

1. Vá para **Options > Preferences... (Opções > Preferências...)**
2. Clique em **"Control/OSC/web"**.
3. Clique em **"Add"** (Adicionar) e selecione **HUI (partial)** (HUI parcial).
4. Selecione **MIDI IN 2** em **MIDI input** FLkey 2 Mini 25 (Entrada MIDI).
5. Selecione **MIDI OUT 2** em **MIDI output** FLkey 2 Mini 25 (Saída MIDI).
6. Clique em **"OK"**.
7. Clique em **"OK"** para fechar a janela.

macOS

1. **Vá para Reaper > Settings... (Configurações) > Control/OSC/web**
2. Clique em **"Control/OSC/web"**.
3. Clique em **"Add"** (Adicionar) e selecione **HUI (partial)** (HUI parcial).
4. **Selecione Focusrite - Novation - FLkey 2 Mini 25 - DAW Out** em **"MIDI input"** (Entrada MIDI):
5. Selecione **Focusrite - Novation - FLkey 2 Mini 25 - DAW In** em **"MIDI output"** (Saída MIDI):
6. Clique em **"OK"**.
7. Clique em **"OK"** para fechar a janela.

Studio One

Controle do teclado

1. Clique em **"Studio One"** na parte superior da tela.
2. Clique em **"Options"** (Opções).
3. Vá para **"External Devices"** (Dispositivos externos).
4. Clique em **"Add"** (Adicionar).
5. Clique em **"New Keyboard"** (Novo teclado).
6. Defina **"Receive From"** (Receber de) e **"Send To"** (Enviar para) para as **portas MIDI** do FLkey 2 Mini 25 (primeiras entradas):
7. Ative **"Send MIDI Clock"** (Enviar clock MIDI) e **"Use MIDI Clock Start"** (Usar partida de clock MIDI).
8. Clique em **"OK"** na parte inferior da janela.

Controle DAW

1. Clique em **"Studio One"** na parte superior da tela.
2. Clique em **"Options"** (Opções).
3. Vá para **"External Devices"** (Dispositivos externos).
4. Clique em **"Add"** (Adicionar).
5. Selecione a opção **"Mackie > HUI"** no menu do lado esquerdo.
6. Defina **"Receive From"** (Receber de) e **"Send To"** (Enviar para) para as **portas DAW** do FLkey 2 Mini 25 (segundas entradas):
 - **MIDIIN2** e **MIDIOUT2** no Windows.
 - **DAW** no Mac.
7. Clique em **"OK"** na parte inferior da janela.

Agora deve ser possível controlar o mixer.

Quais funções funcionam via HUI?

Quando a implementação do HUI varia conforme a DAW, você geralmente pode controlar o seguinte:

- **Modo DAW** – os pads controlam **Mute/Solo**.
- **Modo Mixer** – os encoders controlam o **Pan**.
- **Modo Sends** (Envios) – os encoders controlam os **Envios A-E**. Os botões do banco de encoders alternam entre os diferentes envios.
- Os controles de transporte são mapeados para as funções de transporte correspondentes em sua DAW.
- Manter a tecla Shift pressionada e mover um encoder permite visualizar o parâmetro do encoder na tela, sem alterar o valor.

Configurações do FLkey 2 Mini 25

Para acessar o menu de configurações, pressione o botão Settings (Configurações). Quando o menu de configurações está ativo, o botão Settings fica totalmente aceso.

O menu Settings (Configurações) assume o controle da tela, dos pads e dos encoders. Para navegar pelas configurações, use:

- Botões para cima e para baixo para navegar pelas telas de configurações.
- Encoder 1 ou os pads para alterar o valor da configuração atual.

Cada tela exibe a configuração e o valor atual:



Settings
Part A Channel
1

Para sair do menu de configurações, pressione Settings novamente. Isso retorna o teclado aos modos anteriores de pad e encoder.

As configurações são:

Ajuste	Intervalo de valores	Descrição	Valor padrão
Canal das teclas	1-16	Define o canal MIDI pelo qual as teclas são transmitidas.	1
Canal de acordes	1-16	Define o canal MIDI pelo qual os modos de acordes são transmitidos.	3
Canal de baterias	1-16	Define o canal MIDI pelo qual o modo de bateria é transmitido.	10
Vel Curve (teclas)	Soft (leve) Normal Hard (pesado) Fixed (fixo)	Define a curva de velocidade da tecla.	Normal
Vel Curve (pads)	Soft (leve) Normal Hard (pesado) Fixed (fixo)	Define a curva de velocidade do pad.	Normal
Fixed Velocity (velocidade fixa)	1-127	Altera o valor da velocidade fixa e o valor de acento nos gates de arpejo.	120
Arp Velocity (velocidade do Arp)	Ativar/Desativar	Quando ativado, o Arp assume os valores de velocidade das teclas. Quando desativado, a velocidade do Arp é padronizada para 100.	Ativar
Pad Aftertouch	Desativar Canal Poly (polifônico)	Define se os pads transmitem aftertouch e, em caso afirmativo, qual o tipo.	Polyphonic (polifônico)
Límite Pad AT	Baixo Normal Alto	Define o ponto em que o aftertouch é iniciado nos pads.	Normal
MIDI Clock Out	Ativar/Desativar	Ativa ou desativa se o FLkey 2 transmite o MIDI clock.	Ativar
Brilho do LED	1-10	Controla o brilho do LED.	8
Brilho da tela	1-10	Controla o brilho da tela.	8
Tempo limite de exibição	1-10	Altera a duração das mensagens temporárias na tela em intervalos de 1 segundo.	5
Curva dos encoders	Lenta Média Rápida	Define como os encoders respondem à rapidez com que você os gira. O modo rápido permite percorrer toda a faixa com um giro rápido. O modo lento distribui a mesma faixa por mais voltas para maior controle. Você pode fazer alterações precisas girando lentamente os encoders em todas as configurações. Isso afeta todos os Modos personalizados, mas não afeta os modos de DAW.	Média

Ajuste	Intervalo de valores	Descrição	Valor padrão
Feedback externo	Ativar/Desativar	Muda a MIDI que entra para acender os pads de modo Drum e Custom correspondentes.	Ativar
Modo Vegas	Ativar/Desativar	Ativa ou desativa o modo Vegas.	Desativar
Modos de inicialização	Modo Encoder: Custom	Define os modos padrão , Encoder e Pad.	Encoder: Custom 1 (personalizado 1)
	Modo Pad: Drum – Custom		Pad: Drum (bateria)

Peso e dimensões do FLkey 2 Mini 25

Peso	0,82 kg (1,81 lb)
Altura	49 mm (1,93")
Largura	339 mm (13,33")
Profundidade	177 mm (6,96")



Um diagrama do FLkey 2 Mini 25 com dimensões.

Avisos da Novation

Solução de problemas

Para ajuda sobre como começar a usar o seu FLkey 2 Mini 25, visite:

novationmusic.com/get-started

Caso tenha alguma dúvida ou precise de ajuda a qualquer momento com o seu FLkey 2 Mini 25, visite nossa Central de Ajuda. Aqui você também pode entrar em contato com nossa equipe de suporte:

support.novationmusic.com

Recomendamos que verifique as atualizações do seu FLkey 2 Mini 25 para dispor dos recursos mais recentes e correções de erros. Para atualizar o firmware do seu FLkey 2 Mini 25, é necessário utilizar o Components:

components.novationmusic.com

Marcas registradas

A marca registrada Novation é de propriedade da Focusrite Audio Engineering Ltd. Todas as outras marcas, produtos, nomes de empresas e quaisquer outros nomes registrados ou marcas comerciais mencionados neste manual são de propriedade de seus respectivos titulares.

Isenção de responsabilidade

A Novation adotou todas as medidas necessárias para garantir que as informações aqui apresentadas estejam corretas e completas. A Novation não se responsabiliza, em nenhuma circunstância, por quaisquer perdas ou danos causados ao proprietário do equipamento, a terceiros ou a qualquer equipamento que possam resultar deste manual ou do equipamento nele descrito. As informações disponibilizadas neste documento podem sofrer alterações a qualquer momento e sem aviso prévio. As especificações e a aparência podem diferir das indicadas e ilustradas.

Direitos autorais e avisos legais

Novation é uma marca registrada e FLkey 2 é uma marca comercial da Focusrite Group PLC.

Todas as outras marcas registradas e nomes comerciais são de propriedade de seus respectivos proprietários.

