



FLKEY MINI 25



Guida utente di FLkey 2 Mini 25

Versione 9.0

Indice

Introduzione a FLkey 2 Mini 25	4
Caratteristiche principali	5
Contenuto della confezione	6
Risoluzione dei problemi	6
Per iniziare con FLkey 2 Mini 25	7
Collegamento e alimentazione	7
Easy Start	8
Aggiornamento del tuo FLkey 2 Mini 25	9
Novation Play incluso	9
Panoramica hardware di FLkey 2 Mini 25	10
Lavorare con il FLkey 2 Mini 25 in FL Studio	12
Installazione	12
Controlli trasporto	15
Connessioni esterne	16
Modalità dei pad	16
Accesso alle modalità encoder	34
Visualizza selezioni del Channel Rack	37
Registrazione loop	38
Messa a fuoco delle finestre di FL Studio	38
Suonare la tastiera di FLkey 2	39
Modifica dell'ottava	39
Trasposizione delle chiavi	40
Utilizzo delle funzioni integrate di FLkey 2 Mini 25	41
Utilizzo della modalità Scala di FLkey Mini	41
Pulsante Shift	43
Pagine con blocco	43
Utilizzo dell'arpeggiatore di FLkey 2 (Arp)	43
Modalità accordo utente	50
Mappa degli accordi	52
Modalità accordo fisso	59
Utilizzo delle modalità personalizzate e Components di FLkey 2 Mini 25	60
Modalità personalizzate	60
Utilizzo di FLkey 2 Mini 25 con altre DAW	62
Cos'è una HUI?	62
Quali DAW supportano la HUI?	62
Impostare la HUI di FLkey 2 Mini 25 nella tua DAW	62

Quali funzioni funzionano tramite HUI?	64
Impostazioni di FLkey 2 Mini 25	66
Peso e dimensioni di FLkey 2 Mini 25	69
Avvisi Novation	70
Risoluzione dei problemi	70
Marchi commerciali	70
Esclusione di responsabilità	70
Copyright e note legali	70

Introduzione a FLkey 2 Mini 25

Crea beat e completa tracce velocemente con il mini controller a tastiera per FL Studio.

Mini-tasti con azione synth dal feeling eccellente; pad RGB sensibili alla velocità; e una serie di manopole e pulsanti ti danno il pieno controllo dei tuoi progetti FL Studio. Ufficialmente supportato da Image-Line, FLkey 2 Mini 25 è collegato direttamente ai tuoi strumenti e flussi di lavoro più importanti, dal sequenziamento a passi nel Channel Rack al mixaggio, alla creazione di pattern e al controllo dei plugin.

L'unico controller a tastiera realizzato per FL Studio

Suona strumenti, crea pattern e prendi il controllo del tuo mix: FLkey 2 Mini 25 ti offre accesso diretto e pratico agli strumenti e ai plugin di FL Studio che usi di più, dal Channel Rack e sequencer a passi, a Sytrus, Harmor e molto altro.

Cattura l'ispirazione velocemente

FLkey 2 Mini 25 offre two ottave di mini tasti con azione synth dal feeling eccellente, oltre a strisce touch per pitch e modulazione per ulteriore espressività. E gli strumenti creativi integrati rendono melodie e accordi più semplici che mai: evita note sbagliate con la Modalità Scala, suona accordi completi da un singolo tasto con la Modalità Accordo fisso e crea rapidamente progressioni dal suono professionale dai pad usando le mappe di accordi. Il potente arpeggiatore rende facile creare e mutare sequenze che ti tengono ispirato.

Crea i tuoi beat

Attiva i campioni nel Channel Rack o crea e duplica pattern direttamente sui pad RGB. Preferisci suonare i tuoi beat live? I pad sono sensibili alla velocità per il finger drumming con FPC, Slicex e Fruity Slicer.

Rifinisci e completa le tue tracce

Imposta i livelli, regola i filtri, dosa gli effetti, naviga nella tua playlist e altro ancora da otto encoder endless. Il nitido display OLED fornisce un feedback visivo istantaneo su qualsiasi cosa tu stia regolando.

Raffinato e ridisegnato

FLkey 1 è stato il primo controller a tastiera MIDI realizzato per FL Studio. Il suo successore rende ancora più facile mantenere fluida la tua creatività con connessioni più profonde alle funzionalità più importanti di FL Studio, oltre a pad più espressivi con aftertouch polifonico, un nitido display OLED e strumenti creativi integrati più potenti.

Vai oltre FL Studio

FLkey 2 Mini 25 funziona con tutto il tuo studio: collega synth e altro hardware MIDI tramite la porta MIDI out mini-jack, controlla Novation Play e i tuoi plugin NKS, o crea layout di controllo personalizzati per qualsiasi cosa tu voglia con Novation Components. Ti piace passare da FL Studio a un'altra DAW? Ci pensa FLkey 2, con il supporto Mackie HUI.

Caratteristiche principali

- **Ideato per FL Studio**
 - Suona strumenti, crea pattern e controlla il tuo mix. FLkey Mini è ufficialmente supportato da Image-Line e si collega direttamente a tutti gli elementi essenziali di FL Studio, dal Channel Rack al Mixer e altro ancora.
- **Crea i tuoi beat**
 - Attiva i campioni nel Channel Rack o crea pattern direttamente sui pad RGB. Preferisci suonare i tuoi beat live? I 16 pad sensibili alla velocità con aftertouch polifonico sono perfetti per il finger drumming con FPC, Slicex e Fruity Slicer.
- **Suona linee di basso e melodie**
 - I 25 tasti azione synth mini dal feeling eccellente sono ideali per sketchare le tue idee: pitch e mod offrono un'espressività aggiuntiva.
- **Mixa le tue tracce**
 - Perfeziona i livelli, regola i filtri, dosa gli effetti e altro ancora. Tutto è mappato automaticamente sugli otto encoder endless.
- **Non servono pacchetti di accordi**
 - Crea progressioni di accordi, melodie e pattern in modo facile e veloce con le modalità Scala e Accordo integrate, oltre a un potente arpeggiatore.
- **Feedback visivo istantaneo**
 - Vedi esattamente cosa stai controllando, quale accordo stai suonando attualmente e altro ancora con informazioni essenziali sul nitido display OLED.
- **Collegati ad altri strumenti**
 - FLkey Mini si collega direttamente a synth e altro hardware MIDI con una porta MIDI out mini-jack.
- **Controllo personalizzato**
 - Mappa qualsiasi cosa in FL Studio, i tuoi plugin o hardware esterno sui pad ed encoder di FLkey 2 con il software Components di Novation, facile da usare.
- **Hardware compatibile NKS**
 - Native Kontrol Standard (NKS) crea una connessione bidirezionale tra FLkey 2 e tutti i tuoi software Native Instruments e compatibili NKS.

Contenuto della confezione

- Novation FLkey 2 Mini 25
- Cavo USB-C a A (1,5 metri)

Risoluzione dei problemi

Per ricevere assistenza su come iniziare a usare il tuo FLkey 2 Mini 25 visita:

novationmusic.com/get-started

Per qualsiasi domanda o richiesta di supporto per il tuo FLkey 2 Mini 25, puoi contattare il nostro Centro Assistenza in qualsiasi momento. Qui potrai anche contattare il nostro Team di Assistenza:

support.novationmusic.com

Ti consigliamo di verificare la presenza di aggiornamenti per FLkey 2 Mini 25 in modo da avere le funzionalità e le correzioni più recenti. Per aggiornare il firmware di FLkey 2 Mini 25, devi usare Components:

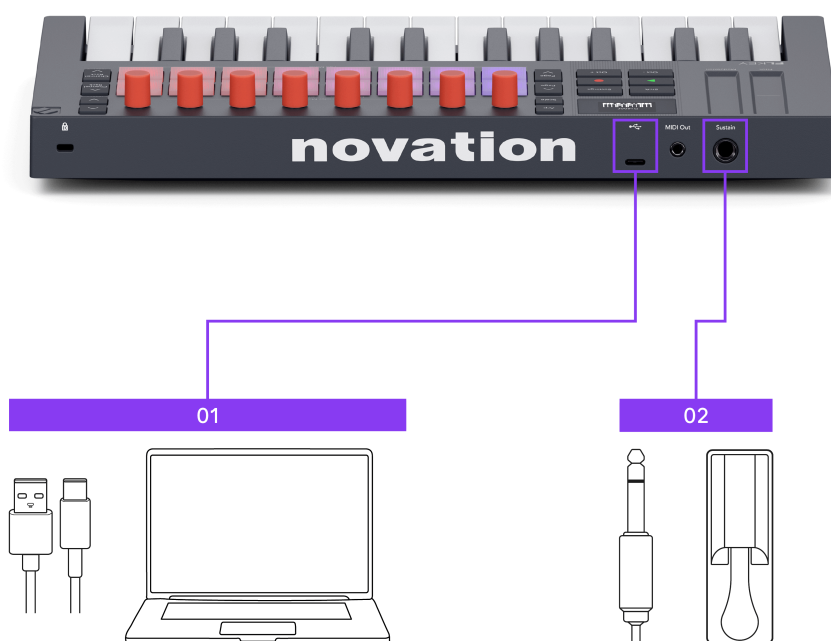
components.novationmusic.com

Per iniziare con FLkey 2 Mini 25

Collegamento e alimentazione

Il tuo FLkey 2 ha un'alimentazione Bus USB, viene alimentato quando lo colleghi al computer con un cavo USB da C ad A (1).

Il tuo FLkey 2 presenta anche un ingresso jack sustain da 6,35 mm (1/4"). Questo ingresso supporta i pedali di sostegno e gli interruttori a pedale momentanei (2).

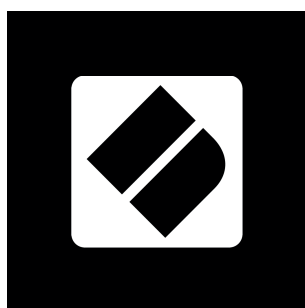


Easy Start

Easy Start fornisce una guida dettagliata alla configurazione del tuo FLkey 2 e crea tutorial personalizzati in base al modo in cui intendi utilizzare il tuo FLkey 2. Questo strumento online ti guida anche attraverso il processo di registrazione di FLkey 2 e ti spiega come accedere al pacchetto software.

Quando colleghi FLkey 2 a un computer Windows o Mac, appare dapprima come un dispositivo di archiviazione di massa, tipo un'unità USB. Apri l'unità e clicca due volte su "Click Here To Get Started.url". Clicca su "Get Started" per aprire Easy Start nel tuo browser web.

Dopo aver aperto Easy Start, segui le istruzioni della guida dettagliata per installare e iniziare a usare il tuo FLkey 2.



In alternativa, se non desideri utilizzare lo strumento Easy Start, visita il nostro sito per registrare manualmente il tuo FLkey 2 e accedere al pacchetto software.

id.focusritegroup.com/register



IMPORTANTE

È fondamentale aggiornare il firmware di FLkey 2 quando lo colleghi per la prima volta, indipendentemente dall'utilizzo o meno di Easy Start.

Se non aggiorni il firmware del tuo FLkey 2, molte funzionalità potrebbero non funzionare correttamente.

Per aggiornare il firmware di FLkey 2, devi utilizzare Novation Components. Vai su components.novationmusic.com per aggiornare il firmware.

Aggiornamento del tuo FLkey 2 Mini 25

Novation Components gestisce gli aggiornamenti per il tuo FLkey Mini. Per confermare di avere il firmware più recente e per aggiornare il tuo FLkey Mini:

1. Vai su components.novationmusic.com
2. Clicca su FLkey Mini.
3. Clicca sulla scheda **Updates** nella parte superiore della pagina.
4. Segui le istruzioni per il tuo FLkey Mini. Se il tuo FLkey Mini necessita di un aggiornamento, Components ti dirà come farlo.

Novation Play incluso

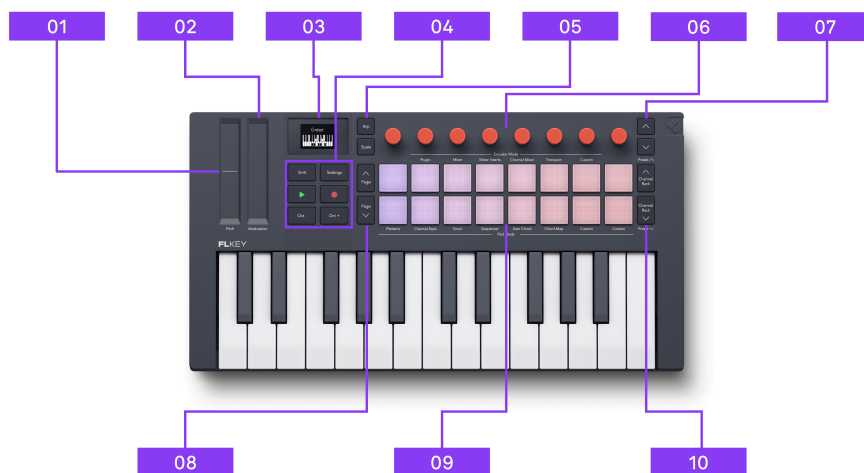
Per iniziare con i suoni di tastiera e sintetizzatore, FLkey Mini viene fornita con Novation Play. Questo software viene eseguito sul tuo computer, sia in modalità standalone che nella DAW, consentendoti l'accesso a bassi, lead, pad, pianoforti, kit di percussioni e altro ancora, campionati, curati e confezionati per te.

Creato in collaborazione con la società di plugin Klevgrand, Novation Play si integra perfettamente con la tastiera e i controlli della tua FLkey Mini.

Se desideri un modo più semplice per iniziare con i suoni su FLkey Mini, puoi registrare FLkey Mini e scaricare Novation Play dal tuo account Novation qui:

id.focusritegroup.com/register

Panoramica hardware di FLkey 2 Mini 25



1. Striscia touch **Pitch** - altera l'intonazione delle note che stai suonando e invia messaggi di pitch bend.
2. Striscia touch **Modulation** - una striscia attivabile al tocco per controllare qualsiasi parametro hardware o software.
3. Schermo - visualizza informazioni importanti.
4. I sei pulsanti sotto lo schermo, da sinistra a destra e dall'alto verso il basso, sono i seguenti:
 - Pulsante **Shift** - accesso ai controlli secondari assegnati ai pulsanti, visibili nel testo sul pannello frontale.
 - Pulsante **Settings** [66] - accesso al menu delle impostazioni.
 - Pulsanti **Transport** - pulsanti Play e Record per il controllo di DAW e sequencer.
 - Pulsanti **Octave + e Octave -** [39] - traspongono la tastiera in ottave. Premi entrambi i pulsanti per ripristinare l'ottava predefinita.
5. I due pulsanti a sinistra degli encoder sono:
 - Pulsante **Arp** [43] - abilita e controlla l'Arp (arpeggiatore) integrato di FLkey 2.
 - Pulsante **Scale** [41] - abilita e controlla la modalità Scala.
6. **Encoder** - controlli encoder assegnabili.
7. Pulsanti bank ^ up e ^ down dell'encoder - i due pulsanti a destra degli encoder si spostano verso l'alto e verso il basso attraverso i banchi dei controlli dell'encoder.
8. Pulsanti Page ^ su e ^ giù - due pulsanti a sinistra dei pad per spostare i pad su e giù.
9. **Pad** - 16 pad che cambiano funzionalità a seconda della modalità selezionata.

10. Pulsanti Channel Rack (Preset) ^ su e ˇ giù - due pulsanti a destra dei pad per spostarsi su e giù all'interno del Channel Rack, oppure tieni premuto shift per cambiare Preset.



1.  - Kensington Lock, usa un lucchetto per proteggere il tuo FLkey 2 e scoraggiare i furti.
2. Porta **USB** – una porta USB di tipo C invia e riceve dati e alimenta FLkey Mini.
3. Porta **MIDI Out** (TRS tipo A) - invia MIDI dal tuo FLkey 2 all'hardware MIDI esterno.
4. Ingresso **Sustain** - collega un pedale sustain (i pedali expression, soft e sostenuto non sono supportati).

Lavorare con il FLkey 2 Mini 25 in FL Studio

Abbiamo progettato FLkey 2 per funzionare perfettamente con FL Studio, con un'integrazione profonda attraverso potenti controlli di produzione e performance. Puoi anche modificare il tuo FLkey 2 per adattarlo alle tue esigenze con le [Modalità personalizzate \[60\]](#).

Installazione

Prima di utilizzare FLkey 2 con FL Studio assicurati che sia aggiornato, per i passaggi su come farlo consulta [Aggiornamento del tuo FLkey \[9\]](#).

Per utilizzare il FLkey 2 devi avere FL Studio versione 25 o superiore. Dopo aver collegato FLkey al computer, apri FL Studio e FLkey 2 viene rilevato e configurato automaticamente nelle impostazioni MIDI di FL Studio.

Installazione manuale



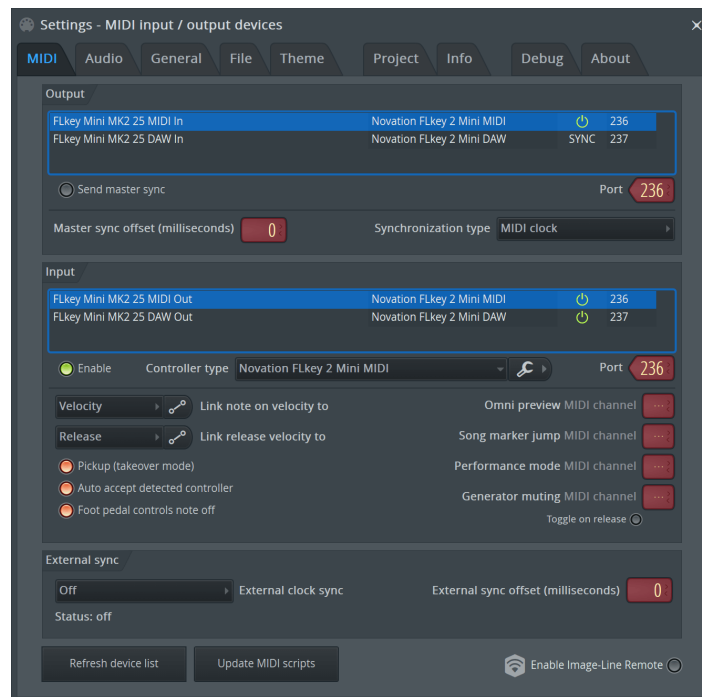
NOTA

FL Studio dovrebbe rilevare automaticamente il tuo FLkey 2 Mini 25. Questi passaggi sono necessari solo se FL Studio non rileva automaticamente il tuo FLkey 2 Mini 25.

Se hai ancora problemi assicurati:

- di aver aggiornato FL Studio all'ultima versione;
- che il firmware del tuo FLkey 2 Mini 25 sia aggiornato in Novation Components.

Nella finestra **Settings** MIDI, (Options > Settings > MIDI) assicurati che sia configurato come nello screenshot seguente. Per una guida testuale sulla configurazione delle impostazioni MIDI, puoi anche utilizzare i passaggi dopo lo screenshot.



Passaggi per l'installazione manuale:

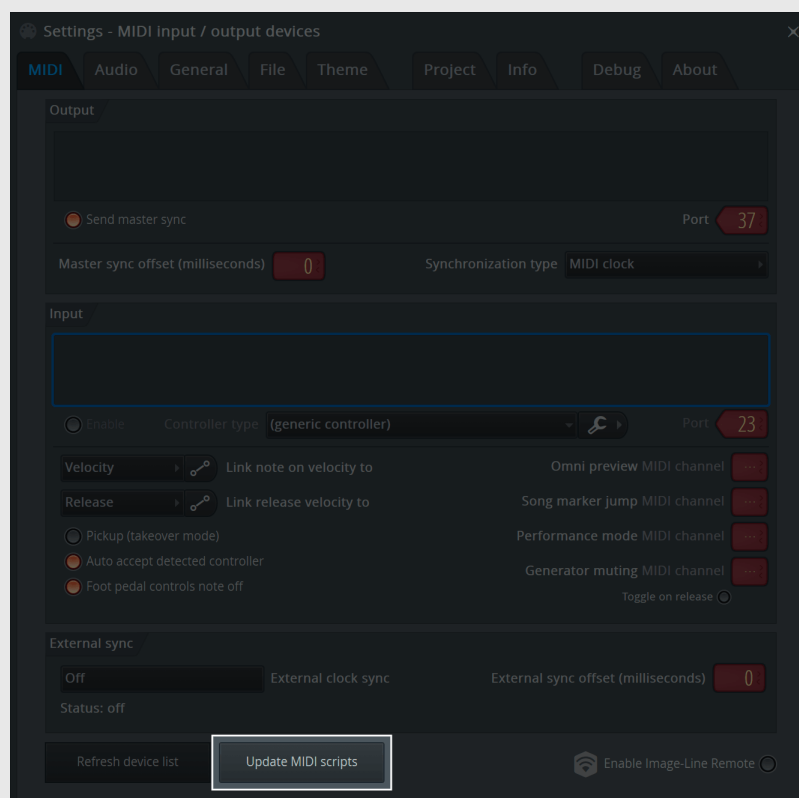
1. Seleziona e abilita le porte di ingresso MIDI e DAW di FLkey nel pannello **"Input"** inferiore:
 - FLkey MIDI Out
 - FLkey DAW Out (denominato MIDIIN2 su Windows)
2. Clicca su ciascun Input e, utilizzando la scheda **"Port"** rossa sotto, imposta numeri di porta diversi per entrambi.
 - I numeri di porta possono essere impostati su qualsiasi valore non già in uso
 - Scegli numeri di porta diversi per le porte MIDI e DAW
3. Seleziona ciascun input e assegna gli script:
 - Clicca sull'input MIDI, clicca sul menu a discesa **"Controller type"** e scegli: "FLkey 2 Mini MIDI".
 - Clicca sull'input DAW, clicca sul menu a discesa **"Controller type"** e scegli: "FLkey 2 Mini DAW".
4. Clicca sulle porte di output nel pannello **"Output"** superiore e imposta i numeri **"Port"** per farli corrispondere agli input.
 - FLkey MIDI In.
 - FLkey DAW In (denominato MIDIOUT2 su Windows).
 - Gli script impostati nel Passaggio 3 si collegano automaticamente.
5. Seleziona l'output DAW (pannello superiore) e abilita **"Send master sync"**.
6. Nella parte inferiore della finestra, abilita **"Pickup (takeover mode)"**.
7. Clicca su "Refresh device list" in basso a sinistra.



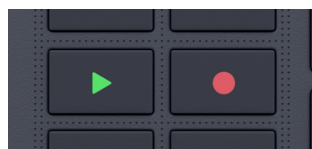
IL FLKEY 2 MINI 25 NON È NELLE IMPOSTAZIONI MIDI

Se non riesci a vedere gli script per il tuo FLkey 2 Mini 25 nelle impostazioni MIDI di FL Studio, puoi aggiornare gli script MIDI.

Per farlo, clicca sul pulsante "Update MIDI scripts" nella parte inferiore della finestra delle impostazioni MIDI.



Controlli trasporto



- Il pulsante Play ► funziona allo stesso modo del pulsante Play di FL Studio, continua e mette in pausa la riproduzione.
- Il pulsante Record ● attiva/disattiva lo stato di registrazione di FL Studio.

I pulsanti Play e Stop inviano messaggi MIDI in tempo reale quando non controllano una DAW. Questo ti permette di avviare e arrestare sequencer hardware o drum machine direttamente dal tuo FLkey 2 Mini 25, così puoi mantenere l'intera configurazione in riproduzione, anche senza una DAW.

Connessioni esterne

Collegamento dell'uscita MIDI di FLkey 2 Mini 25 con strumenti MIDI esterni

FLkey 2 Mini 25 ha un'uscita MIDI che puoi utilizzare per inviare dati di note e controllo MIDI ad altri hardware come synth e drum machine. Puoi utilizzare l'uscita MIDI sul tuo FLkey 2 Mini 25 con o senza un computer. Per utilizzare il FLkey 2 Mini 25 senza un computer devi alimentare l'unità con un alimentatore USB standard (5V DC, minimo 500mA).

Ingresso Sustain

Puoi collegare qualsiasi pedale sustain standard tramite l'ingresso jack TS. Non tutti i plugin supportano i segnali del pedale sustain per impostazione predefinita, quindi potrebbe essere necessario collegarlo al parametro giusto all'interno del plugin.

L'ingresso sustain di FLkey 2 rileva automaticamente la polarità del pedale. L'ingresso Sustain non supporta i pedali sostenuto, soft o volume.

Modalità dei pad

FLkey 2 Mini 25 ha 16 pad per controllare vari elementi all'interno di FL Studio a seconda della modalità pad.

Per accedere alle modalità pad:

1. Tieni premuto o premi due volte Shift per entrare in modalità Shift. I pad si illuminano. Il testo accanto a ciascun pad mostra la modalità del pad.
2. Premi un pad per selezionare la modalità pad che desideri utilizzare. La tabella sottostante elenca le modalità pad di FLkey 2 Mini 25.



Modalità	Uso
Pattern	Usa i pad per selezionare, aggiungere, clonare o navigare tra i pattern di FL Studio visualizzati con i colori assegnati.
Channel Rack	La modalità Channel Rack consente di ascoltare e selezionare i canali.
Percussioni	Controlla i plugin del Channel Rack come FPC, Slicex, Fruity Slicer, Kepler o un layout cromatico predefinito direttamente dai pad.
Sequencer	In modalità Sequencer puoi creare e modificare step. Puoi anche modificare l'intero editor grafico.
Accordi utente	Assegna accordi personalizzati (fino a sei note) ai pad e trasponi l'intero banco di semitono od ottava.
Mappa degli accordi	Mappa degli accordi ti fornisce un set di otto accordi suonabili sui pad adatti alla scala in uso. Puoi sviluppare le voci degli accordi utilizzando gli encoder e modificare la performance utilizzando i sei pad più a destra.
Personalizzato	Puoi assegnare i sedici pad a parametri personalizzati.

Modalità Pad Pattern

Aggiungi o seleziona nuovi pattern utilizzando i pad di FLkey.

Per accedere alla modalità Pattern, tieni premuto Shift e premi Patterns pad.

I pad si illuminano nei rispettivi colori dei pattern di FL Studio. Il pattern selezionato si illuminerà di bianco sui pad. Per assegnare un colore al pattern, clicca con il pulsante destro del mouse sul pattern in FL Studio e clicca su Rename and color... oppure Random color.



Premendo un pad si seleziona un pattern, puoi modificare il pattern, ad esempio utilizzando la [modalità Pad Sequencer \[23\]](#).

Per aggiungere un nuovo pattern, premi un pad vuoto e aggiungi gli step alla visualizzazione del sequencer.

Per clonare un pattern, seleziona il pattern che desideri clonare, tieni premuto **Shift** e premi il pulsante Page down ▼).



NOTA

Come con l'aggiunta o la clonazione di pattern in FL Studio, tutti i pattern vuoti scompaiono se non li modifichi prima di selezionare un pattern diverso.

Utilizza i pulsanti Channel Rack su/giù a destra per modificare la selezione dei pattern visualizzati. Premendo su/giù, lo schermo si sposterà in banchi di otto pattern.

Gruppi di pattern

In FL Studio, puoi raggruppare i pattern. Quando raggruppi un insieme di pattern, FL Studio ti consente di filtrare i tuoi pattern in base a questi gruppi. I tuoi pad FLkey seguiranno i filtri in FL Studio, mostrando solo i pattern filtrati sui pad FLkey.

Modalità Pad di Channel Rack

La modalità Channel Rack Pad ti consente di riprodurre fino a 16 canali del Channel Rack contemporaneamente. Ogni pad rappresenta un singolo canale che puoi attivare utilizzando una nota C5. I pad si illuminano del colore del canale a cui è assegnato il pad.

Quando premi un pad, FL Studio seleziona il canale e attiva l'audio. Successivamente, il pad si illumina di bianco per mostrare il canale selezionato. Puoi selezionare un canale alla volta dall'hardware.

Il layout dei pad è da sinistra a destra, dal basso verso l'alto, in due file da otto. I canali nella fila inferiore sono allineati con il layout dell'encoder Pan/Volume del Channel Rack.



Aggiunta di generatori ed effetti al Channel Rack

In modalità pad Channel Rack puoi aggiungere generatori ed effetti utilizzando il tuo FLkey 2.

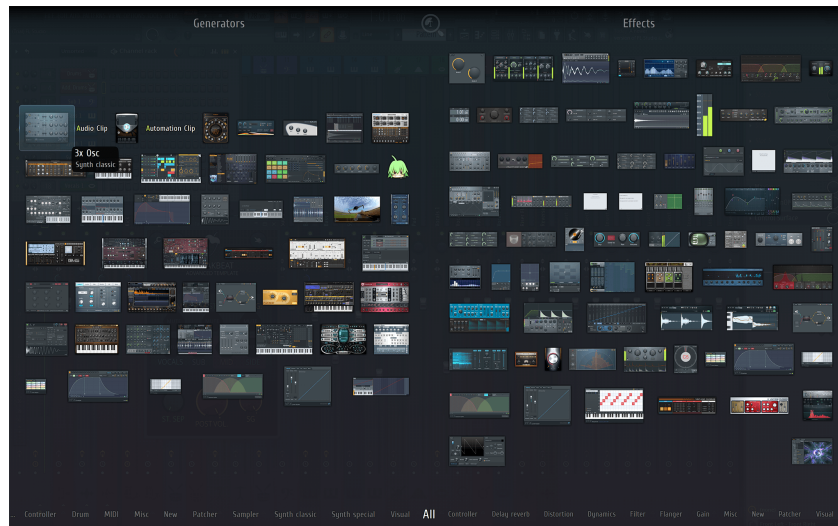
Quando aggiungi un generatore, FL Studio aggiunge un nuovo canale nel Channel Rack.

Quando aggiungi un effetto, FL Studio lo aggiunge alla traccia del mixer attualmente selezionata.

Per aggiungere un generatore o un effetto:

1. Vai alla modalità pad Channel Rack.
2. Tieni premuto un pad vuoto sul tuo FLkey 2.

Attendi che si apra il selettore di plugin / progetto.



3. Usa l'encoder 1 per scegliere un generatore o un effetto.

Passare da un banco all'altro del Channel Rack

Puoi utilizzare Channel Rack ▼ o Channel Rack ▲ per raggruppare la selezione al canale precedente/successivo. I pulsanti Channel Rack si illuminano di bianco quando il passaggio da un banco all'altro è disponibile in quella direzione. Il passaggio non influisce sul canale selezionato.

I pulsanti pagina ti consentono di raggruppare la selezione al gruppo precedente/successivo di otto canali.

Puoi tenere premuti i pulsanti Channel Rack ▼ o Channel Rack ▲ per scorrere automaticamente il Channel Rack.

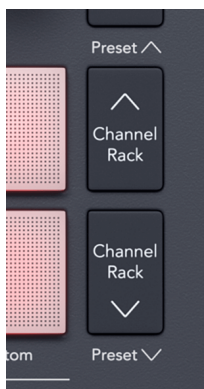
Gruppi del Channel Rack

Il layout dei pad del Channel Rack segue i gruppi del Channel Rack. Quando cambi i gruppi del Channel Rack in FL Studio utilizzando il menu a discesa nella parte superiore della finestra Channel Rack, la griglia dei pad si aggiorna per visualizzare il nuovo banco all'interno del gruppo che hai selezionato.

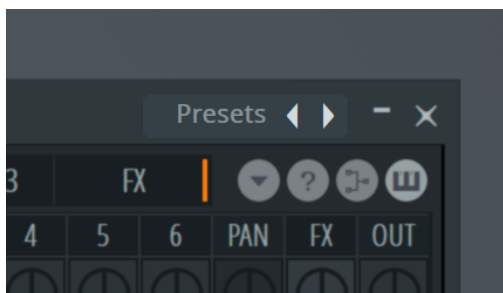
Navigazione Preset

Nella modalità Channel Rack Pad puoi utilizzare FLkey 2 per scorrere i preset.

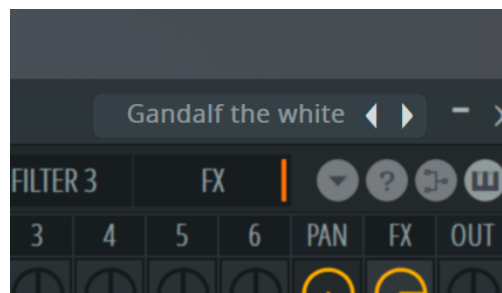
Seleziona uno strumento o un plugin e premi i pulsanti Shift + [+] O [-] per selezionare il preset successivo/precedente. Utilizza i tasti/pad per ascoltare il preset.



I pulsanti Preset hanno la stessa interazione di quando si clicca su Preset ◀▶ nella GUI del plugin FL Studio:



Preset predefinito



Dopo aver cliccato sul pulsante Preset ▶



NOTA

Se stai utilizzando plugin di terze parti non potrai sfogliare i loro preset di default. Tuttavia, puoi sfogliare i preset che hai salvato sia in FL Studio che nei plugin di terze parti.

Modalità Drum Pad

Puoi controllare i plugin del Channel Rack dal tuo FLkey 2 Mini 25 in modalità Drum. Per accedere alla modalità Drum, tieni premuto Shift e premi il pad su "Drum". Puoi inserire dati MIDI note tramite i pad, adattando layout speciali per strumenti:

- Pad FPC
- Slicex
- Fruity Slicer
- Kepler
- Un layout Drum predefinito

Per impostazione predefinita, la modalità Pad Drum visualizza una tastiera cromatica sui pad (mostrata di seguito). Quando hai la modalità Scala abilitata nella modalità Strumento, i dati MIDI inviati dai pad vengono mappati sulle otto note della scala selezionata, su due ottave.

I pulsanti Preset ▲ o Preset ▼, ti consentono di scorrere i preset dello strumento.

FPC

Quando aggiungi il plugin FPC a una traccia del Channel Rack puoi controllare i pad della batteria FPC da FLkey. Quando selezioni un canale con il plugin FPC:

- I 4 × 2 pad più a sinistra controllano la metà inferiore dei pad FPC.
- I 4 × 2 pad più a destra controllano la metà superiore dei pad FPC.

FPC è speciale in questo: poiché i suoi pad hanno colori distinti, i pad di FLkey rispettano quei colori invece del colore del canale.

Slicex

Quando aggiungi il plugin Slicex al Channel Rack puoi riprodurre le slice utilizzando i pad di FLkey.

Puoi premere i pulsanti **Pagina** sinistra o destra per passare alle 16 slice successive e attivarle con i pad di FLkey.

Fruity Slicer

Puoi riprodurre le slice utilizzando i pad FLkey mentre sei in modalità Drum quando selezioni un canale del Channel Rack con questo plugin.

Puoi premere i pulsanti **Pagina** sinistra o destra per passare alle 16 slice successive per poterle attivare con i pad FLkey.

Strumento predefinito

Questo layout è disponibile per una traccia del Channel Rack con qualsiasi altro plugin senza supporto personalizzato o senza alcun plugin.

Per impostazione predefinita i pad mostrano un layout di tastiera cromatica, con la nota C5 (nota MIDI 84) sul pad in basso a sinistra. Puoi modificarlo utilizzando la modalità Scala di FLkey.

Modalità Pad Sequencer

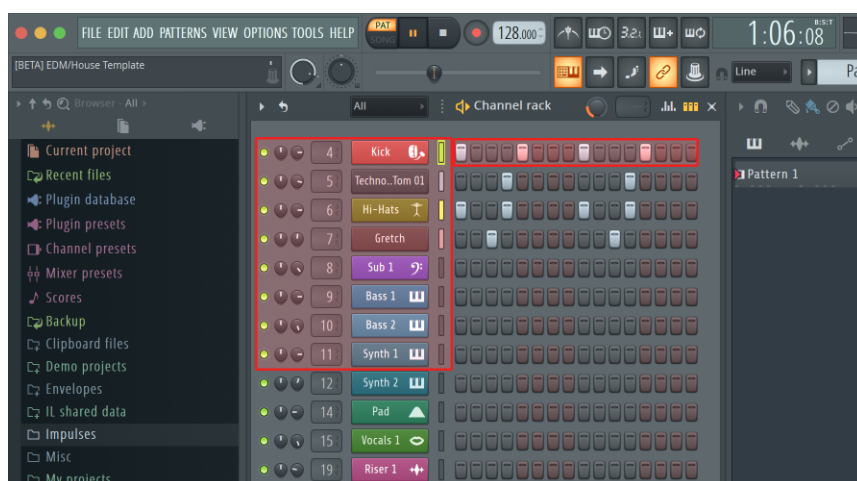
Nella modalità Sequencer controlla la griglia del sequencer nel Channel Rack di FL Studio. Puoi posizionare e modificare gli step all'interno dello strumento e del pattern selezionati. Per utilizzare la modalità Sequencer tieni premuto (o premi due volte per bloccare) **Shift + Sequencer**. La fila superiore dei pad mostra gli step 1-8 e la fila inferiore gli step 9-16.

Nella modalità Sequencer i pad visualizzano gli step per la traccia del Channel Rack selezionata, gli step attivi appaiono nel colore vivido della traccia e gli step inattivi nel colore tenue della traccia. Puoi attivare/disattivare gli step premendo i pad.

Premi **Channel Rack ▲** e **Channel Rack ▼** per scorrere gli strumenti. I pad si aggiornano per corrispondere al colore del sequencer del canale che stai controllando.

Nel seguente grafico e screenshot di FL Studio puoi vedere che il canale **"Kick"** ha quattro step attivi nella sequenza e quattro pad illuminati sui pad.

Mentre il trasporto è in riproduzione, lo step attualmente in riproduzione (Step 6) è illuminato di bianco brillante. Quando metti in pausa il sequencer, il pad dello step in riproduzione rimane bianco, ma non viene visualizzato quando interrompi il trasporto.



Durante la riproduzione del pattern il pulsante Play riproduce il sequencer. Mentre il trasporto è in riproduzione, lo step attualmente in riproduzione è illuminato di bianco brillante. Premi nuovamente il pulsante Play per interrompere la sequenza. Il sequencer inizia sempre dallo step uno quando si utilizza la sezione trasporto di FLkey 2 Mini 25. Puoi spostare la posizione di partenza usando il mouse, FLkey 2 Mini 25 la utilizza come punto di partenza.

Editor grafico del Channel Rack

Puoi utilizzare gli encoder da uno a otto per modificare i parametri dello step nella modalità Sequencer. Vengono mappati agli otto parametri dell'editor grafico da sinistra a destra (vedi la tabella sotto per maggiori dettagli). In modalità Sequencer, gli encoder assumono per impostazione predefinita l'ultima modalità encoder selezionata; per abilitare l'Editor grafico è necessario tenere premuto lo step (o gli step) che si desidera modificare. Le modalità dell'Editor grafico del Channel Rack sono riportate di seguito.

Quando modifichi i parametri, l'editor grafico viene visualizzato in FL Studio. Quando modifichi il valore della nota di uno step, la finestra dell'editor grafico segue il valore della nota impostato.

Modifica con blocco

La modifica con blocco ti consente di modificare i valori di uno o più step. Per accedere alla modalità di modifica con blocco, tieni premuto uno step per più di 1 secondo. I pad si illuminano nel colore del parametro dell'editor grafico. Ciò significa che puoi rilasciare gli step prima di impostare i loro parametri con un movimento del potenziometro.

Premi qualsiasi step per aggiungerlo o rimuoverlo dalla selezione di step bloccati. Qualsiasi modifica del parametro influisce su tutti gli step selezionati.

Per uscire dalla modalità di modifica con blocco, premi il pulsante Channel Rack ▼ lampeggiante.

Modalità accordo utente

La Modalità Accordo Utente ti consente di inserire i tuoi accordi.

Quando sei in Modalità Accordo Utente, se non hai aggiunto alcun accordo, i pad sono vuoti.

Nel seguente esempio abbiamo aggiunto accordi a cinque pad:

Per suonare un accordo, premi un pad blu. Il pad si illumina di bianco quando suoni un accordo.

Assegnazione degli accordi utente

Per assegnare un accordo utente ai pad:

1. Tieni premuto un pad vuoto. La schermata mostra una rappresentazione della tastiera.



2. Premi le note sulla tastiera che desideri assegnare all'accordo. Puoi suonare l'intero accordo o suonare ogni nota in modo indipendente (es. per gli accordi che non puoi suonare con una mano). Puoi assegnare fino a sei note: FLkey 2 ignora eventuali note aggiuntive.

La schermata mostra le note che hai aggiunto all'accordo e il nome dell'accordo:



3. Rilasciare il pad.

Trasposizione degli accordi utente

Nella modalità User Chord puoi utilizzare i pulsanti pagina ^ su e ˇ giù, a sinistra dei pad per trasporre l'intero banco User Chord.

Per trasporre di un singolo semitono, premi il pulsante pad su o pad giù. Puoi trasporre fino a 12 semitoni (un'ottava) verso l'alto o verso il basso.

Per trasporre di un'ottava (12 semitoni), tieni premuto Shift e premi i pulsanti pad su o pad giù. È possibile trasporre fino a tre ottave, verso l'alto o verso il basso.

Rimozione di User Chord

Per rimuovere i tuoi User Chord, tieni premuto il pulsante Channel Rack down e premi il pad dell'accordo che desideri rimuovere.

Quando tieni premuto il pulsante, tutti i pad con un accordo si illuminano di rosso e lo schermo mostra "Elimina accordo!":

Disabilitazione del rilevamento accordo

Quando sei in Modalità Accordo Utente, mentre suoni i tasti il FLkey 2 rileva le note che stai suonando sulla tastiera e lo schermo ti mostra l'accordo che stai suonando.

Lo schermo si aggiorna ogni volta che premi i tasti.

Se desideri disabilitare questa funzione, ad esempio se sei distratto dallo schermo che cambia continuamente, premi il pulsante Channel Rack up. Premi nuovamente il pulsante per riattivare la funzione di rilevamento accordi.

Mappa degli accordi

Nella modalità Chord Map, i pad e gli encoder di FLkey 2 ti consentono di eseguire accordi che corrispondono alla scala selezionata. La mappa degli accordi si basa su alcune funzioni chiave:

- Gli otto pad più a sinistra, i pad Chord (accordi), ti consentono di suonare accordi che corrispondono alla scala selezionata. Premi gli otto pad per attivare gli accordi. Sebbene gli accordi accessibili siano otto, ogni mappa degli accordi ti consente di accedere a 40 banchi di accordi che corrispondono alla scala.
- I sei pad più a destra, o pad Performance, ti consentono di eseguire gli accordi in modi diversi (ad esempio arpeggi o inversioni). Per utilizzare i pad di esecuzione, tieni premuto il pad Performance e premi i pad degli accordi blu con l'effetto esecuzione (potrebbe essere necessario premere il pad degli accordi più volte per ascoltare l'effetto esecuzione completo).
- Gli encoder ti consentono di accedere ai parametri per modificare gli accordi, Adventure, Explore, Spread e Roll. La modifica dei parametri Adventure ed Explore ti consente di accedere alle 40 serie di otto accordi. I parametri Spread e Roll cambiano il modo in cui gli accordi suonano.

Per accedere alla Chord Map (Mappa degli accordi), premere il pulsante Chord Map.

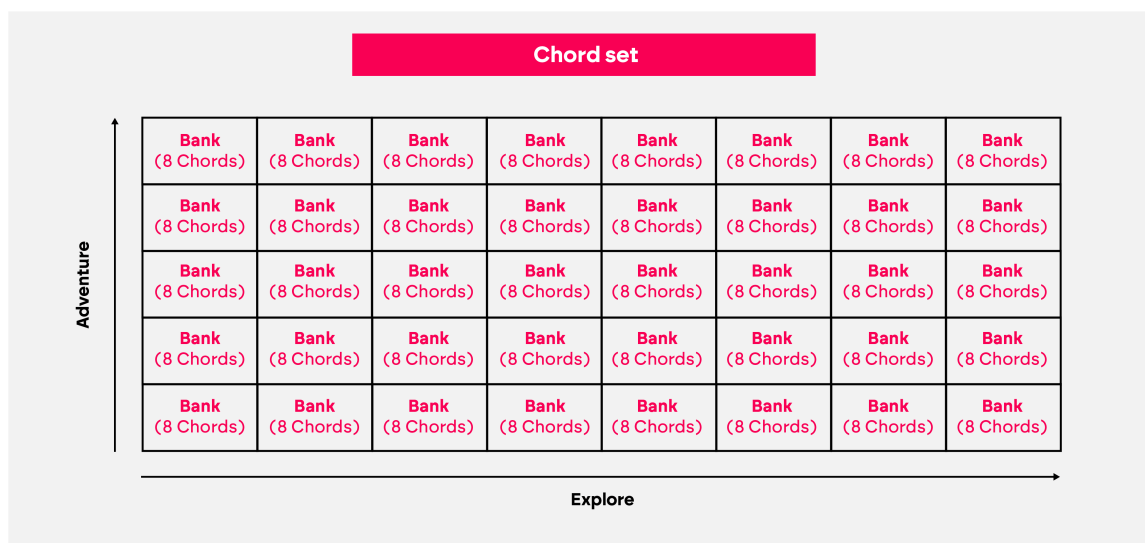
Set di mappe degli accordi

La mappa degli accordi ti offre un set di accordi che corrisponde alla chiave e alla scala che hai selezionato utilizzando la modalità scala.

Quando suoni un accordo, lo schermo mostra il nome dell'accordo e la rappresentazione visiva delle note della tastiera che sta attivando.

I set di accordi e le scale corrispondenti sono mostrati nella tabella seguente:

Set di accordi	Bilance
Maggiore	Maggiore
	Pentatonica maggiore
	Tono intero
Minore	Minore
	Pentatonica Minore
	Blues
	Minor melodico
	Hirajoshi
	Kumoi
	Ungherese Minore
Dorian	Dorian
	Dorian #4
Mixolydian	Mixolydian
Lidio	Lidio
	Lidia aumentata
	Lidia dominante
Frigio	Frigio
	In Sen
	Iwato
	Pelog-Selisir
	Mezzo intero diminuito
Locrese	Locrese
	Super Locrian
Armonica Minore	Armonica Minore
	Bhairav
	Metà intera diminuita
Armonica maggiore	Armonica maggiore
Phrygian Dominant	Phrygian Dominant
	Pelog-Tembung
	Spagnolo a 8 toni



Ogni set di accordi è composto da 40 banchi di accordi. Se immagini che ci sia una tabella dei banchi di accordi con una scala di Explore e Adventure, man mano che aumenti ogni parametro progredisci attraverso i banchi di accordi. Più alti sono i parametri Adventure ed Explore, più ingarbugliati diventano gli accordi risultanti.

Pad prestazionali Chord Map

I sei pad più a destra (Pad 6-8 e 14-16) abilitano le funzioni prestazionali della mappa Chord. Per usarli, tieni premuti i pad delle prestazioni, quindi premi i cuscineti degli accordi. Quando si tiene premuto il tappetino per le esibizioni, cambia il modo in cui si suona l'accordo.

I pad di performance cambiano gli accordi nel modo seguente. Per le descrizioni dettagliate si rimanda alla relativa sezione.

Pad	Comportamento
6	Manual Arp Up [31] - ogni pressione sui pad degli accordi scorre le note dell'accordo.
7	Inversion Up [33] - ogni pressione riproduce le varie inversioni dell'accordo.
8	Split: Bass + Chord [34] - premendo due volte il pad degli accordi si riproduce la nota di basso seguita dal resto delle note dell'accordo.
14	Manual Arp Down [31] - ogni pressione sui pad degli accordi scorre le note dell'accordo.
15	Inversion Down [33] - riproduce la prima inversione dell'accordo discendente.
16	Split: Left and Right [34] - due pressioni del pad dell'accordo riproducono l'accordo nelle versioni che sarebbero state suonate con la mano sinistra e con la mano destra.



NOTA

È possibile utilizzare un solo pad per prestazioni alla volta.

Per agganciare un pad per prestazioni, in modo da non doverlo tenere in mano:

1. Premi il Channel Rack up per abilitare il blocco.
2. Premere il pad delle prestazioni che si desidera bloccare.

Quando il blocco è acceso, il Channel Rack up si illumina di bianco e i pad di esecuzione passano da on a off.

Spegnendo il blocco, si spegne qualsiasi pad di prestazioni/modificatore attivo.

Arp manuale della mappa degli accordi

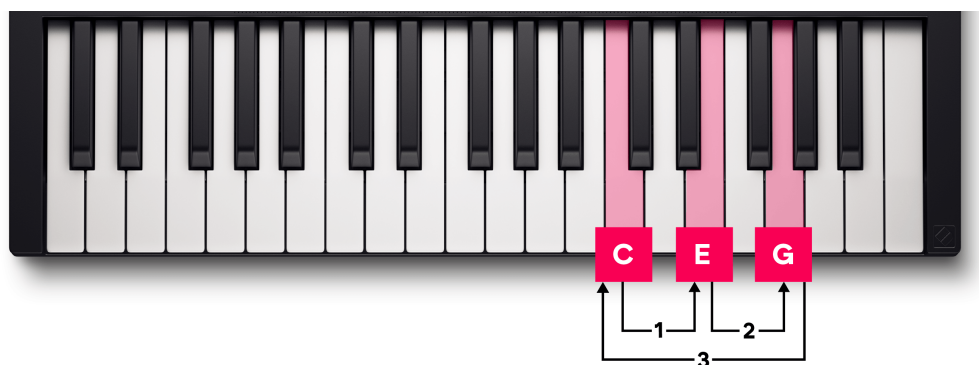
Le modalità di esecuzione dell'arpa manuale (ci sono due modalità, Manual Arp Up e Manual Arp Down) cambiano i pad degli accordi dal suonare un accordo al suonare ogni nota dell'accordo, ad ogni pressione del pad. Ad esempio, per suonare un accordo a tre note (una triade) è necessario premere il pad dell'accordo tre volte per suonare tutte e tre le note dell'accordo.

La modifica dell'accordo o il rilascio del performance pad ripristina il ciclo arp.

Arp manuale su

In modalità Manual Arp Up (arpeggio manuale ascendente), le note dell'accordo scorrono dalla nota più bassa alla nota più alta dell'accordo, quindi vengono reimpostate.

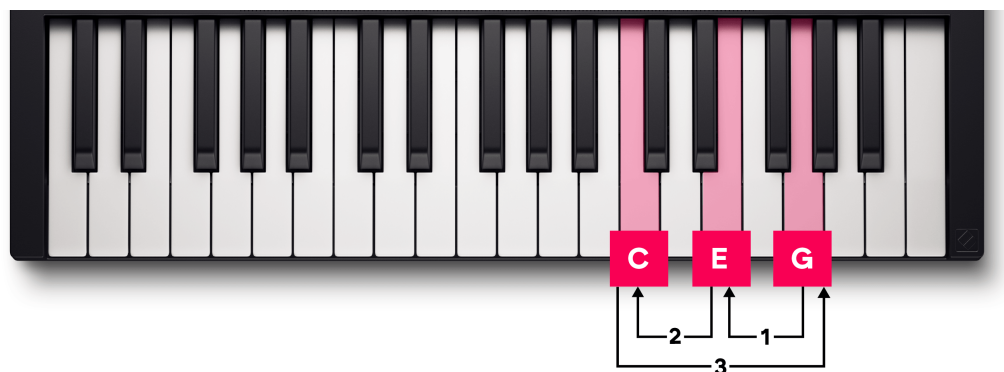
Nel caso di un accordo di Do maggiore le note sono C, E e G; Manual Arp Up suona le note nell'ordine C, E, G, C, E, G, C ecc.



Arp manuale giù

In modalità manuale Arp Down, le note dell'accordo vanno dalla nota più alta dell'accordo alla nota più bassa dell'accordo, quindi vengono reimpostate.

Ancora, nel caso di un accordo di Do maggiore in cui le note sono Do, Mi e Sol; Manual Arp Down (arpeggio manuale discendente), riproduce le note in ordine discendente Sol, MI, Do, Sol, MI, Do, Sol ecc.



Inversione della mappa degli accordi

Il pad Inversion Performance (esecuzione inversa) ti consente di eseguire diverse inversioni di accordi ogni volta che suoni il pad degli accordi. In musica, l'inversione di un accordo è un modo diverso di suonare un accordo in cui la nota tonica (che dà il nome all'accordo, ad esempio Do) non è più la nota bassa o più bassa dell'accordo.

Per fare ciò, tieni premuto il pad performance di inversione e ogni volta che premi il pad accordi, lancia le note nell'accordo verso l'alto (Inversion Up) o verso il basso (Inversion Down) di un'ottava, a partire dalla nota più bassa. Dopo che tutte le note sono state alzate (quattro pressioni), l'accordo viene reimpostato sull'accordo originale.

Il ciclo si azzerà ogni volta che riprodurci un nuovo accordo o rilasci il pad di esecuzione.

Inversione su

Tenendo premuto Inversion-Up, una triade di C maggiore (C, E e G) si presenta così:

Azione	Uscita corda
PD dell'accordo suonato senza pad di esecuzione	Do3, Mi3, Sol3
Tenere premuto il pad di inversione, pad corda 1a pressione	C4, E3, G3 (1 ° inversione)
Tenere premuto il pad di inversione, pad corda 2a pressione	C4, E4, G3 (2 ° inversione)
Tenere premuto il pad di inversione, pad corda 3a pressione	C4, E4, G4, (Octave up)
Tenere premuto il pad di inversione, pad corda 4a pressione	C3, E3, G3, (accordo originale, reset del ciclo)

Inversione verso il basso

Tenendo premuto Inversion Down, una triade di C maggiore (C, E e G) si presenta così:

Azione	Uscita corda
PD dell'accordo suonato senza pad di esecuzione	Do3, Mi3, Sol3
Tenere premuto il pad di inversione, pad corda 1a pressione	C3, E3, G2 (2 ° inversione)
Tenere premuto il pad di inversione, pad corda 2a pressione	C3, E2, G2 (1 ° inversione)
Tenere premuto il pad di inversione, pad corda 3a pressione	C2, E2, G2, (Octave down)
Tenere premuto il pad di inversione, pad corda 4a pressione	C3, E3, G3, (accordo originale, reset del ciclo)

Modalità di divisione della mappa degli accordi

Le modalità Split emulano la riproduzione della tastiera con due mani.

- In Split: Bass + chord, la prima pressione riproduce la nota di basso. La seconda pressione suona il resto delle note dell'accordo.
- In Split: Left and right, la prima pressione riproduce le due note più basse. La seconda pressione suona il resto delle note dell'accordo.

Come le altre modalità, questi cicli vengono reimpostati quando l'accordo cambia o se si rilascia il pad delle prestazioni.

In entrambe le modalità, la prima pressione suona dritta, la seconda pressione segue la funzione di rollio.

Modalità Pad personalizzata

Questa modalità Pad ti offre la libertà sui parametri che desideri controllare. Utilizzando [Novation Components](#) puoi modificare i messaggi inviati dai pad in modalità personalizzata.

Accesso alle modalità encoder

FLkey Mini ha otto encoder per controllare vari parametri all'interno di FL Studio a seconda della modalità encoder.

Per accedere alle modalità encoder:

1. Tieni premuto (o premi due volte per bloccare) Shift per entrare in modalità shift. I pad si illuminano. Il testo sopra ciascun pad ti mostra la modalità encoder del pad.
2. Premi un pad per selezionare la modalità encoder che vuoi utilizzare. La tabella seguente elenca le modalità encoder di FLkey Mini.

Modalità	Uso
Plugin	La modalità Plugin controlla otto parametri, a seconda del plugin in primo piano. Lo schermo mostra temporaneamente il nome del parametro insieme al nuovo valore.
Mixer	Mixer ha due banchi, Mixer Volume e Mixer Pan. I pulsanti dei banchi degli encoder permettono di passare tra di essi. Mixer Volume mappa i fader del mixer in banchi di otto sugli encoder. La modalità Mixer Pan mappa i controlli Mixer Pan, in banchi di otto, sugli encoder.
Mixer Inserts	
Mixer canale	
Transport	
Personalizzato	Puoi assegnare i encoder a parametri personalizzati

Passare da un banco all'altro nelle modalità encoder

Quando sei nelle modalità encoder per le impostazioni Mixer o Channel puoi passare tra tracce del mixer o canali. Mentre usi la modalità pad Channel Rack, la navigazione si muove in gruppi di otto così i encoder si allineano con la fila inferiore di pad; in tutte le altre modalità pad il passaggio da un banco all'altro si sposta di una traccia o canale alla volta.

-
- Nelle modalità Channel Volume o Channel Pan dell'encoder, premi **Channel Rack ▼** o **Channel Rack ▲** per spostare la selezione alla traccia/e precedente/successiva. La selezione rossa in FL Studio mostra quale banco controllano i encoder.

Modalità encoder Plugin

In modalità Plugin, puoi utilizzare i encoder di FLkey 2 per controllare otto parametri nel plugin che hai in primo piano. La maggior parte dei plugin nativi di FL Studio supporta la modalità encoder di FLkey 2.



NOTA

I parametri a cui FLkey 2 mappa i plugin di FL Studio sono mappature preimpostate fisse. Per i plugin di terze parti puoi utilizzare la modalità encoder Custom per creare le tue mappature.

Modalità encoder Mixer

Ci sono due modalità encoder Mixer: Mixer Volume e Mixer Pan.

Per passare a Mixer Pan, vai alla modalità encoder Mixer e premi Shift + il pulsante encoder bank giù.

Modalità encoder Mixer Volume

In modalità Mixer Volume, gli otto encoder di FLkey mappano i fader del mixer in FL Studio. Puoi controllare i volumi delle tracce del mixer in gruppi di otto.

Modalità encoder Mixer Pan

In modalità Mixer Pan, gli otto encoder di FLkey mappano i controlli pan nel mixer di FL Studio. Puoi controllare il bilanciamento delle tracce del mixer in gruppi di otto.

Modalità Mixer Inserts encoder

Mixer Inserts consente di controllare il livello del mix degli inserti.

Se hai più di otto inserti puoi utilizzare i pulsanti encoder bank per passare al successivo banco di otto.

Modalità Channel Rack encoder

Ci sono due modalità encoder del Mixer del Channel Rack: Channel Rack Mixer Volume e Channel Rack Mixer Pan.

Per accedere a Channel Rack Mixer Pan, vai alla modalità encoder Channel Mixer e premi Shift + il pulsante encoder bank verso il basso.

Modalità Channel Rack Mixer Volume encoder

Nella modalità Channel Rack Mixer Volume, gli otto encoder di FLkey 2 corrispondono al controllo Channel Volume in gruppi di otto.

Modalità Channel Rack Mixer Pan encoder

Nella modalità Channel Rack Mixer Pan, gli otto encoder di FLkey corrispondono al controllo Channel Pan in gruppi di otto.

Modalità Transport encoder

La modalità di trasporto sposta sugli encoder i controlli per visualizzare l'arrangiamento della tua DAW, offrendoti il controllo pratico sulla navigazione del tuo progetto.

La schermata mostra nomi brevi per i seguenti controlli, illustrati nella tabella sotto e nelle sezioni seguenti:

Encoder	Function	Short name
1	Transport Position (Scrub)	Scrb
2	Zoom	Zoom
3	N/A	N/A
4	N/A	N/A
5	Selezione indicatore	Mark
6	N/A	N/A
7	N/A	N/A
8	Tempo (BPM)	BPM

Modalità encoder personalizzata

Questa modalità encoder offre libertà su qualsiasi parametro tu desideri controllare e fino a otto contemporaneamente. Utilizzando Novation Components puoi modificare i messaggi inviati dai controlli in modalità personalizzata.

components.novationmusic.com.

Per mappare la maggior parte dei parametri in FL Studio sull'encoder su FLkey:

1. Clicca con il pulsante destro del mouse su un parametro in FL Studio.
2. Seleziona una delle due modalità di controllo remoto (spiegate di seguito).
3. Muovi un encoder per mappare il parametro all'encoder che hai mosso.

Modalità di controllo remoto:

- Link to controller - crea un collegamento tra un'istanza del parametro e l'encoder, indipendentemente dal focus. Questo collegamento funziona a livello di progetto.
- Override global link - crea un collegamento su tutti i progetti, a meno che non venga sovrascritto da un "per-project-link". Poiché dipende dall'istanza in focus, puoi controllare molti parametri con un encoder.

Visualizza selezioni del Channel Rack

Tieni premuto **Shift** in qualsiasi modalità di layout dei pad mentre il Channel Rack di FL Studio è visibile per vedere la selezione corrente. Questo si applica alla selezione del banco di canali, al controllo encoder del Channel Rack e alla selezione del canale. Se selezioni una modalità encoder del Mixer viene visualizzato il banco del mixer selezionato.

Registrazione loop

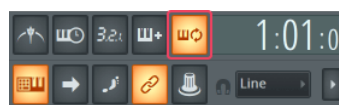
(al primo avvio)

Non puoi attivare/disattivare la registrazione loop da FLkey: è impostata su ON la prima volta che colleghi FLkey a FL Studio. Questo garantisce che il tuo pattern corrente si ripeta durante la registrazione e non si estenda all'infinito.

Per disabilitare la registrazione loop, a sinistra dell'orologio principale di FL Studio c'è un'icona con una tastiera e frecce circolari. Se disabiliti la registrazione loop, rimane disabilitata, anche se disconnetti e riconnetti FLkey.



Registrazione loop disattivata



Registrazione loop attivata

Messa a fuoco delle finestre di FL Studio

Alcune interazioni con FLkey influiscono sulla finestra attiva in FL Studio. Le seguenti azioni mettono a fuoco il Channel Rack:

- Modalità dei pad
 - Channel Rack
 - Sequencer
- Modalità encoder
 - Volume canale
 - Pan canale
- Paginazione sinistra o destra sul Sequencer
- Selezione di un canale nel Channel Rack

Le seguenti azioni mettono a fuoco il Mixer:

- Modalità encoder
 - Mixer Volume
 - Mixer Pan
- Spostamento di Mixer Volume o di un encoder Pan
- Passare da un banco all'altro nel mixer

Le seguenti azioni mettono a fuoco il plugin per il canale selezionato:

- Spostamento di un parametro in modalità encoder Plugin

Suonare la tastiera di FLkey 2

La tastiera di FLkey 2 ti offre entrambe le opzioni Octave e Transposition.

Modifica dell'ottava

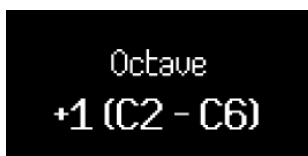
Quando accendi il tuo FLkey Mini, la sua tastiera assume per impostazione predefinita l'intervallo di note C2 - C4 dove C3 è il DO centrale.

È possibile modificare l'intervallo di ottave utilizzando i pulsanti Octave - e Octave +. L'intervallo di spostamento di ottava per FLkey Mini è di -4 to +5 ottave.



Per ripristinare l'ottava predefinita, premi contemporaneamente i pulsanti Octave - e Octave +.

Quando modifichi l'intervallo di ottava, lo schermo mostra temporaneamente lo spostamento dell'ottava in un numero (ad esempio +1) e l'intervallo in cui si trova la tastiera corrente, ad esempio DO1 – DO5.



Oltre alla visualizzazione temporanea dello schermo, si illuminano i pulsanti Octave per mostrare la posizione dell'ottava.

In assenza di spostamento dell'ottava, i pulsanti Ottava sono tenui. Quando ti sposti di un'ottava sopra, il pulsante Octave + si illumina di più, quando ti sposti di un'ottava sotto, il pulsante Octave - si illumina di più. La luminosità del pulsante mostra l'entità dello spostamento: più luminoso è il pulsante, maggiore è lo spostamento.

In totale, sono disponibili 128 note MIDI. 128 non è divisibile per 12, quindi è possibile lo spostamento dell'ottava e la trasposizione, pertanto alcuni tasti sono fuori dall'intervallo delle note MIDI. Quando passi alle estremità dell'intervallo delle note MIDI, i tasti fuori intervallo non suoneranno alcuna nota.

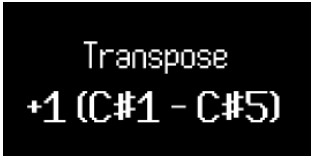
Trasposizione delle chiavi

È possibile trasporre i tasti di FLkey 2 Mini 25 verso l'alto o verso il basso con incrementi di semitono. L'intervallo di trasposizione è ± 12 semitoni.

Per trasporre i tasti, tenere premuto il pulsante Shift e premere Octave - od Octave +. Octave - traspone i tasti innalzandoli di un semitono, mentre Octave + traspone i tasti abbassandoli di un semitono.

Per ripristinare la trasposizione predefinita, tieni premuto Shift e premi contemporaneamente entrambi i pulsanti Octave - e Octave +.

Cambiando la trasposizione, lo schermo mostra temporaneamente lo spostamento del semitono come numero e l'intervallo di tastiera corrente.



Transpose
+1 (C#1 - C#5)

Utilizzo delle funzioni integrate di FLkey 2 Mini 25

Utilizzo della modalità Scala di FLkey Mini

La modalità Scala ti consente di scegliere una scala mentre FLkey 2 ti aiuta a riprodurre quella scala più facilmente.

Per abilitare la modalità scala, premere il pulsante Scala. Quando si attiva la modalità scala, lo schermo mostra la scala attualmente selezionata:



Modifica della scala

È possibile modificare la scala utilizzando i primi tre encoder.

1. L'encoder 1 cambia la nota radice della scala. La nota radice predefinita è C.
2. L'encoder 2 cambia la scala. La scala predefinita è Maggiore.
3. L'encoder 3 cambia la modalità della bilancia. Esistono tre modalità:
 - [Snap to Scale \[42\]](#)
 - [Filter out of Scale \[42\]](#)
 - [Easy Scale \[42\]](#)

La modalità predefinita è Snap to Scale.



SUGGERIMENTO

Tieni premuto Shift e sposta un encoder per visualizzare il parametro sullo schermo senza modificarlo.

Bilance

La tabella mostra le Bilance disponibili muovendo l'encoder 2.

Bilance	
Maggiore	Dorian #4
Minore	Phrygian Dominant
Dorian	Minor melodico
Mixolydian	Lidia aumentata
Lidio	Lidia dominante
Frigio	Super Locrian
Locrese	Spagnola a 8 toni
Tono intero	Bhairav
Semitono diminuito	Ungherese Minore
Metà intera diminuita	Hirajoshi
Blues	In-Sen
Pentatonica Minore	Iwato
Pentatonica maggiore	Kumoi
Armonica Minore	Pelog-Selisir
Armonica maggiore	Pelog-Tembung

Snap to scale

In modalità Snap to Scale, FLkey 2 arrotonda qualsiasi nota al di fuori della scala alla nota più vicina nella scala scelta.

Filter out of scale

In modalità Filter out of Scale, FLkey 2 filtra tutte le note non appartenenti alla scala scelta. Ogni volta che premi il tasto di una nota che non rientra nella scala, quella nota non verrà riprodotta.

Easy Scale

In modalità Easy Scale, FLkey 2 mappa tutte le note nella scala scelta sui tasti bianchi del tuo FLkey 2.



SUGGERIMENTO

Se la scala scelta ha meno di sette note, non corrisponderà alle ottave sulla tastiera. Ciò consente di eseguire glissandi simili a quelli dall'arpa trascinando le dita su e giù per la tastiera.

Pulsante Shift

Il pulsante Shift consente di accedere alle funzioni stampate sul pannello frontale di FLkey. Quando tieni premuto il pulsante Shift (o [blocchi il pulsante Shift \[43\]](#)) sono disponibili le seguenti opzioni:

- Channel (pulsante Transpose) - per cambiare il canale MIDI di FLkey, usa il pulsante Shift e tieni premuto Channel (o blocca). I pad si illuminano di rosso con il pad più luminoso che indica il canale MIDI attuale; premi un pad da 1 a 16 per cambiare il canale MIDI.
- Preset (pulsanti Octave) - tieni premuto Shift e premi i pulsanti Octave su e giù per scorrere i preset dei plug-in nativi di FL Studio. I LED dei pulsanti si illuminano per indicare se la navigazione dei preset è disponibile.
- Pagina ◀▶ (pulsanti Channel Rack su/giù) - premi questi pulsanti per spostarti a sinistra e a destra di una pagina in FL Studio.
- Mixer Track Premi i pulsanti Mixer track ◀▶ (Scale/Note Repeat) per spostarti a sinistra e a destra tra le tracce del Mixer di FL Studio.

Pagine con blocco

Puoi bloccare le pagine di controllo aperte e accedere ai controlli per quelle modalità. Questa funzione consente l'accesso con una sola mano alle pagine di controllo, tra cui:

- Controlli Scale
- Impostazione Transpose
- Funzioni Shift - come la selezione dei controlli rotativi e il canale MIDI.

Pagine di controllo

Premi due volte il pulsante Control Page (pagina controllo) e i controlli appaiono e rimangono accessibili sui pad e sui controlli rotativi. Per tornare al funzionamento normale e uscire dalla Pagina Controllo, premi di nuovo il pulsante Control Page.

Controlli Shift

Per bloccare i controlli Shift, premi due volte il pulsante Shift. I controlli Shift si aprono e rimangono accessibili sui pad. Il pulsante Shift rimane illuminato per indicare che è attivo. Per uscire dai controlli, premi Shift. Dopo aver bloccato i controlli Shift, puoi bloccare i controlli del canale MIDI. Per farlo, premi due volte Transpose. Per uscire dai controlli del canale MIDI, premi Transpose o Shift.

Utilizzo dell'arpeggiatore di FLkey 2 (Arp)

Un arpeggiatore (in breve arp) ti consente di tenere un certo numero di note, ad esempio un accordo, mentre FLkey 2 suona ogni nota individualmente in una sequenza.

Per abilitare l'arpeggiatore di FLkey 2, premi il pulsante Arp. Quando Arp è acceso, il pulsante Arp si illumina e lo schermo mostra i controlli dell'arpeggiatore nell'ordine in cui sono assegnati agli encoder:

1. [BPM \(Tempo\) \[45\]](#)
2. [Swing \[46\]](#)
3. [Rate \[46\]](#)
4. [Gate \[47\]](#)
5. [Type \[47\]](#)
6. [Oct \(Ottave\) \[47\]](#)
7. [Mut \(Mutate\) \[47\]](#)
8. [Rytm \(Rhythm\) \[48\]](#)



Arp
BPM Swing Rate Gate
Type Oct Mut Rytm



SUGGERIMENTO

Tenendo premuto Shift e premendo Arp si blocca l'arpeggiatore. Tutte le note premute durano a tempo indeterminato mentre l'arp continua a suonarle. È possibile attivare una nuova serie di note per sovrascrivere le note arp.

Il Blocco Arp è davvero utile per sperimentare le impostazioni Arp senza tenere le dita sui tasti.

Controlli Arp

Con Arp attivo, gli encoder di FLkey 2 mappano i controlli dell'arp. Spostando un encoder si visualizza temporaneamente il parametro e il valore nella schermata FLkey 2.



SUGGERIMENTO

Tieni premuto Shift e sposta un encoder per visualizzare il parametro sullo schermo senza modificarlo.

Sugli encoder sono disponibili i seguenti controlli dell'arpeggiatore:

Encoder	Parameter	Valore predefinito
1	Tempo (BPM)	120
2	Swing	0
3	Tariffa	1/16
4	Cancello	50%
5	Tipo	Su
6	Octaves (Oct)	1
7	Mutate (Mut)	0%
8	Rhythm (Rytm)	0

Arp Tempo

Tempo controlla la velocità dell'arp in battiti al minuto (BPM) quando FLkey 2 non riceve un clock MIDI.

Puoi impostare il tempo interno di FLkey 2 da 40 a 240 BPM utilizzando l'encoder 1. Il tempo predefinito è 120 BPM.

Quando FLkey 2 riceve il clock MIDI e sposti l'encoder 1, lo schermo visualizza il tempo con cui si sta sincronizzando invece del BPM interno.

Arp Swing

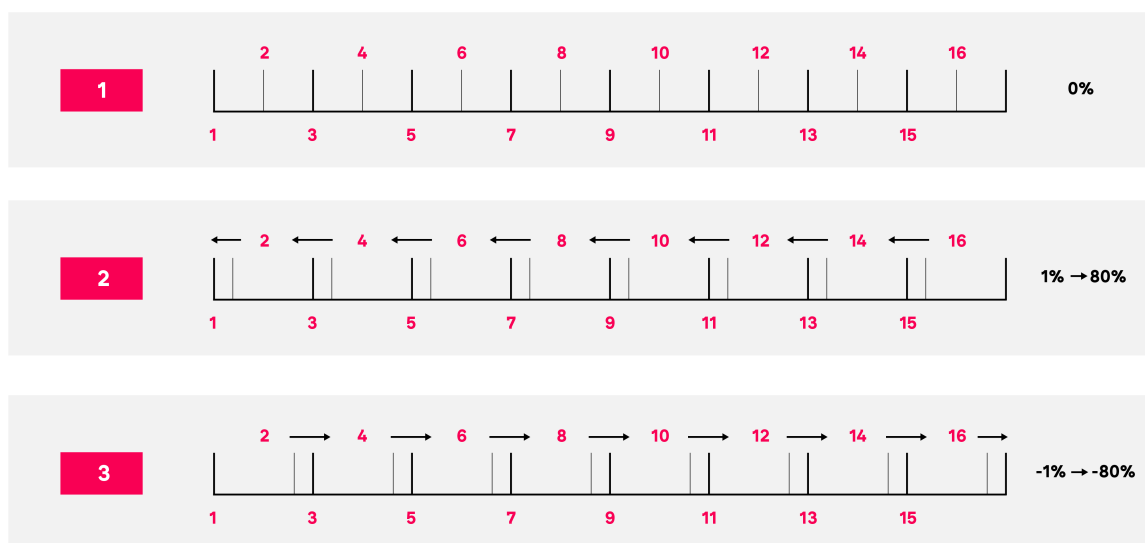
Per impostazione predefinita, ogni nota in un modello di arpeggiatore è equidistante nel tempo. Al tempo e alla velocità predefiniti di 120 BPM, il modello in semicrome si ripete ogni due secondi, distanziando gli step di un ottavo di secondo.

Se modifichi il valore predefinito del parametro Arp Swing, che è 0%, modifichi anche la tempistica degli step pari (i ritmi sincopati).

Puoi regolare lo swing utilizzando l'encoder 2 nell'intervallo da -80% (swing negativo), a +80% (swing positivo).

Un valore di swing negativo riduce il tempo tra un passaggio pari e il precedente passaggio dispari, un valore di swing positivo produce l'effetto opposto.

Questo diagramma fornisce una rappresentazione visiva approssimativa di ciò che accade in ogni impostazione dello swing:



Arp Rate

È possibile controllare l'Arp rate (velocità di arpeggio), o la divisione musicale delle note dell'arp, utilizzando l'encoder 3. Arp rate definisce la frequenza di riproduzione delle note per battuta.

Le velocità disponibili sono:

- 1/4
- 1/4 terzina
- 1/8
- 1/8 terzina

- 1/16
- 1/16 terzina
- 1/32
- 1/32 terzina

Arp Gate

L'encoder 4 controlla quanto tempo viene coperto da ciascuna nota tra le note dell'arpeggio. L'intervallo è compreso tra 0% e 95%.



SUGGERIMENTO

È possibile ottenere gate più lunghi, consulta [Arp Tie \[49\]](#) per ulteriori informazioni.

Tipo ARP

L'encoder 5 cambia il tipo di arpeggio. Il tipo di arpeggio si riferisce a come le note o l'accordo che stai tenendo vengono suonate dall'arpeggiatore.

Tipo ARP	Comportamento
Su	Riproduce ogni nota, dalla più bassa alla più alta.
Giù	Riproduce ogni nota, dalla più alta alla più bassa.
Su/Giù	Riproduce ogni nota, dalla più bassa alla più alta, e ritorno. La nota più alta e la nota più bassa non vengono ripetute .
Su/Giù 2	La nota più alta e la nota più bassa vengono ripetute .
Come giocato	Suona le note che hai in mano nell'ordine in cui le hai suonate.
Casuale	Suona le note che hai in mano in ordine casuale.
Corda	Suona tutte le note come un accordo su ogni gradino dell'arpeggiatore.
Strum	Le note vengono riprodotte quando si sposta il controllo di modulazione. Tieni premuti alcuni tasti e mentre ti muovi verso l'alto o verso il basso con il controllo della modulazione, le note (o le note in modalità Bloccato o Accordo) vengono riprodotte. Questo emula il modo in cui gli accordi vengono strimpellati su una chitarra.

Arp Octave

L'encoder 6 regola il numero di ottave su cui l'arpeggiatore riproduce le note. È possibile selezionare da una a quattro ottave.

Arp mutato

L'encoder 7 regola quanto il controllo della mutazione influisce sull'arpeggiatore. La mutazione arp colpisce tutti i tipi di arp.

Ruotando l'encoder 7 si aggiunge una variazione a ogni nota nell'arpeggio. Ogni volta che sposti l'encoder o lo riattivi dai tasti, si verifica una nuova "mutazione". Quando interrompi la rotazione dell'encoder, le note vengono impostate e ripetute indefinitamente.

Posizione encoder	Possibile mutazione applicata (semitoni)
0	Nessuna nota aggiuntiva
1 - 19	+12
20 - 63	+12, -12, -7
64 - 100	+12, -12, -7, +7
101 - 115	+12, -12, -7, +7, +3, +4, +10
116 - 127	Qualsiasi nota da -12 a +12

Ritmo ARP

L'encoder 8 cambia il ritmo dell'arp e mostra una rappresentazione dei passaggi sullo schermo.

Ruotando l'encoder Rhythm si effettuano variazioni ritmiche. Ogni volta che sposti l'encoder, creerai un diverso schema di riposo.

Modalità Arp Pattern

Arp Pattern è una modalità pad che porta i passi dell'arpeggiatore sui pad e ti offre funzionalità arp extra per un editing arp più interattivo.

Per accedere alla modalità Arp Pattern, tieni premuto il pulsante Arp.

Quando si seleziona la modalità Arp Pattern, la schermata mostra temporaneamente Pad Mode Arp Pattern.



Pad Mode
Arp Pattern

In modalità Arp Pattern:

- I passaggi attivi sono illuminati in blu e i passaggi inattivi sono spenti. L'arp riproduce i passi attivi e disattiva i passi inattivi. Quando l'arp è in riproduzione, la posizione del passo corrente si accende sulla fila superiore dei pad.
- Disattivare i passi dell'arp utilizzando la fila superiore di drum pad. Premere un pad per rimuovere il passaggio dalla sequenza arp.
- La fila inferiore dei pad ti offre più funzioni arp che puoi controllare per step. Premi il pulsante per spostarti fra le tre funzioni disponibili: [Accent \[49\]](#), [Ratchet \[49\]](#) e [Tie \[49\]](#).

Questi passaggi sono gli stessi del pattern arp rhythm. La modalità arp rhythm influisce sulla griglia, la modifica del valore di arp rhythm modifica il modello mostrato nella griglia e sovrascrive qualsiasi modifica apportata.

Arp Tie

Quando Arp Tie (legatura) è attivo, il pulsante Function si illumina di rosso e tutti i passaggi con Arp Tie si illuminano di rosso.

Arp Tie collega due note in un Arp Pattern. In modalità Arp Tie, premi un pad sulla riga inferiore per legare quel passo Arp al successivo. Il pad diventa rosso per mostrare che il passo corrispondente è legato.

Quando un passo presenta una legatura, l'arp gate aumenta al 110%.

Arp Accent

Quando Arp Accent è attivo, il pulsante Function si illumina di arancione e qualsiasi passo con Arp Accent si illumina di arancione.

Aggiungendo un accento a un passo, la velocity del passo Arp aumenta di +30 rispetto al passo senza accento.

Il valore della velocity dell'accento è limitato a 127.



NOTA

L'accento influisce su entrambe le note quando Accent e [Ratchet \[49\]](#) (rimbalzo) sono entrambi attivi per un passo.

Arp Ratchet

Quando Arp Ratchet è attivo, il pulsante Function si illumina di giallo e tutti i passi con Arp Ratchet attivo si illuminano di giallo.

Quando aggiungi il cricchetto arp a un passaggio, l'arp riproduce due trigger per quel passaggio. Ad esempio, se l'arpa è a 1/16 un passo con il cricchetto su suona due note 1/32. L'intonazione delle note rimane la stessa.

Modalità accordo utente

La Modalità Accordo Utente ti consente di inserire i tuoi accordi.

Quando sei in Modalità Accordo Utente, se non hai aggiunto alcun accordo, i pad sono vuoti.

Nel seguente esempio abbiamo aggiunto accordi a cinque pad:

Per suonare un accordo, premi un pad blu. Il pad si illumina di bianco quando suoni un accordo.

Assegnazione degli accordi utente

Per assegnare un accordo utente ai pad:

1. Tieni premuto un pad vuoto. La schermata mostra una rappresentazione della tastiera.



2. Premi le note sulla tastiera che desideri assegnare all'accordo. Puoi suonare l'intero accordo o suonare ogni nota in modo indipendente (es. per gli accordi che non puoi suonare con una mano). Puoi assegnare fino a sei note: FLkey 2 ignora eventuali note aggiuntive.

La schermata mostra le note che hai aggiunto all'accordo e il nome dell'accordo:



3. Rilasciare il pad.

Trasposizione degli accordi utente

Nella modalità User Chord puoi utilizzare i pulsanti pagina ^ su e ˇ giù, a sinistra dei pad per trasporre l'intero banco User Chord.

Per trasporre di un singolo semitono, premi il pulsante pad su o pad giù. Puoi trasporre fino a 12 semitoni (un'ottava) verso l'alto o verso il basso.

Per trasporre di un'ottava (12 semitoni), tieni premuto Shift e premi i pulsanti pad su o pad giù. È possibile trasporre fino a tre ottave, verso l'alto o verso il basso.

Rimozione di User Chord

Per rimuovere i tuoi User Chord, tieni premuto il pulsante Channel Rack down e premi il pad dell'accordo che desideri rimuovere.

Quando tieni premuto il pulsante, tutti i pad con un accordo si illuminano di rosso e lo schermo mostra "Elimina accordo!":

Disabilitazione del rilevamento accordo

Quando sei in Modalità Accordo Utente, mentre suoni i tasti il FLkey 2 rileva le note che stai suonando sulla tastiera e lo schermo ti mostra l'accordo che stai suonando.

Lo schermo si aggiorna ogni volta che premi i tasti.

Se desideri disabilitare questa funzione, ad esempio se sei distratto dallo schermo che cambia continuamente, premi il pulsante Channel Rack up. Premi nuovamente il pulsante per riattivare la funzione di rilevamento accordi.

Mappa degli accordi

Nella modalità Chord Map, i pad e gli encoder di FLkey 2 ti consentono di eseguire accordi che corrispondono alla scala selezionata. La mappa degli accordi si basa su alcune funzioni chiave:

- Gli otto pad più a sinistra, i pad Chord (accordi), ti consentono di suonare accordi che corrispondono alla scala selezionata. Premi gli otto pad per attivare gli accordi. Sebbene gli accordi accessibili siano otto, ogni mappa degli accordi ti consente di accedere a 40 banchi di accordi che corrispondono alla scala.
- I sei pad più a destra, o pad Performance, ti consentono di eseguire gli accordi in modi diversi (ad esempio arpeggi o inversioni). Per utilizzare i pad di esecuzione, tieni premuto il pad Performance e premi i pad degli accordi blu con l'effetto esecuzione (potrebbe essere necessario premere il pad degli accordi più volte per ascoltare l'effetto esecuzione completo).
- Gli encoder ti consentono di accedere ai parametri per modificare gli accordi, Adventure, Explore, Spread e Roll. La modifica dei parametri Adventure ed Explore ti consente di accedere alle 40 serie di otto accordi. I parametri Spread e Roll cambiano il modo in cui gli accordi suonano.

Per accedere alla Chord Map (Mappa degli accordi), premere il pulsante Chord Map.

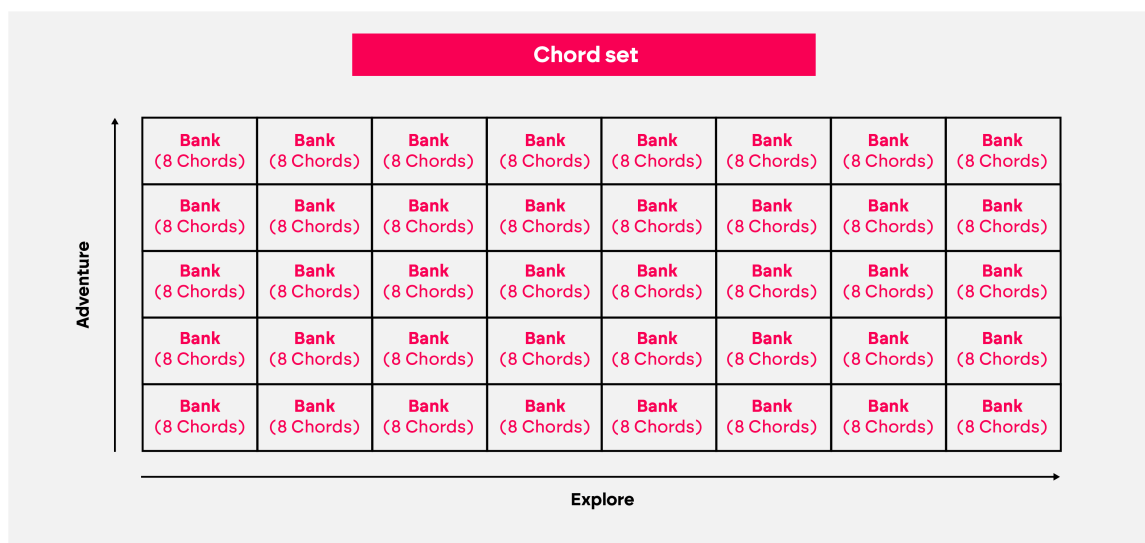
Set di mappe degli accordi

La mappa degli accordi ti offre un set di accordi che corrisponde alla chiave e alla scala che hai selezionato utilizzando la modalità scala.

Quando suoni un accordo, lo schermo mostra il nome dell'accordo e la rappresentazione visiva delle note della tastiera che sta attivando.

I set di accordi e le scale corrispondenti sono mostrati nella tabella seguente:

Set di accordi	Bilance
Maggiore	Maggiore Pentatonica maggiore Tono intero
Minore	Minore Pentatonica Minore Blues Minor melodico Hirajoshi Kumoi Ungherese Minore
Dorian	Dorian Dorian #4
Mixolydian	Mixolydian
Lidio	Lidio Lidia aumentata Lidia dominante
Frigio	Frigio In Sen Iwato Pelog-Selisir Mezzo intero diminuito
Locrese	Locrese Super Locrian
Armonica Minore	Armonica Minore Bhairav Metà intera diminuita
Armonica maggiore	Armonica maggiore
Phrygian Dominant	Phrygian Dominant Pelog-Tembung Spagnolo a 8 toni



Ogni set di accordi è composto da 40 banchi di accordi. Se immagini che ci sia una tabella dei banchi di accordi con una scala di Explore e Adventure, man mano che aumenti ogni parametro progredisci attraverso i banchi di accordi. Più alti sono i parametri Adventure ed Explore, più ingarbugliati diventano gli accordi risultanti.

Pad prestazionali Chord Map

I sei pad più a destra (Pad 6-8 e 14-16) abilitano le funzioni prestazionali della mappa Chord. Per usarli, tieni premuti i pad delle prestazioni, quindi premi i cuscineti degli accordi. Quando si tiene premuto il tappetino per le esibizioni, cambia il modo in cui si suona l'accordo.

I pad di performance cambiano gli accordi nel modo seguente. Per le descrizioni dettagliate si rimanda alla relativa sezione.

Pad	Comportamento
6	Manual Arp Up [31] - ogni pressione sui pad degli accordi scorre le note dell'accordo.
7	Inversion Up [33] - ogni pressione riproduce le varie inversioni dell'accordo.
8	Split: Bass + Chord [34] - premendo due volte il pad degli accordi si riproduce la nota di basso seguita dal resto delle note dell'accordo.
14	Manual Arp Down [31] - ogni pressione sui pad degli accordi scorre le note dell'accordo.
15	Inversion Down [33] - riproduce la prima inversione dell'accordo discendente.
16	Split: Left and Right [34] - due pressioni del pad dell'accordo riproducono l'accordo nelle versioni che sarebbero state suonate con la mano sinistra e con la mano destra.



NOTA

È possibile utilizzare un solo pad per prestazioni alla volta.

Per agganciare un pad per prestazioni, in modo da non doverlo tenere in mano:

1. Premi il Channel Rack up per abilitare il blocco.
2. Premere il pad delle prestazioni che si desidera bloccare.

Quando il blocco è acceso, il Channel Rack up si illumina di bianco e i pad di esecuzione passano da on a off.

Spegnendo il blocco, si spegne qualsiasi pad di prestazioni/modificatore attivo.

Arp manuale della mappa degli accordi

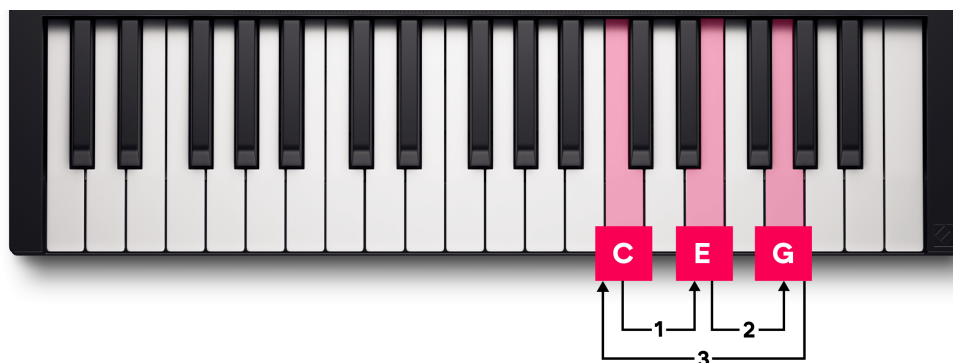
Le modalità di esecuzione dell'arpa manuale (ci sono due modalità, Manual Arp Up e Manual Arp Down) cambiano i pad degli accordi dal suonare un accordo al suonare ogni nota dell'accordo, ad ogni pressione del pad. Ad esempio, per suonare un accordo a tre note (una triade) è necessario premere il pad dell'accordo tre volte per suonare tutte e tre le note dell'accordo.

La modifica dell'accordo o il rilascio del performance pad ripristina il ciclo arp.

Arp manuale su

In modalità Manual Arp Up (arpeggio manuale ascendente), le note dell'accordo scorrono dalla nota più bassa alla nota più alta dell'accordo, quindi vengono reimpostate.

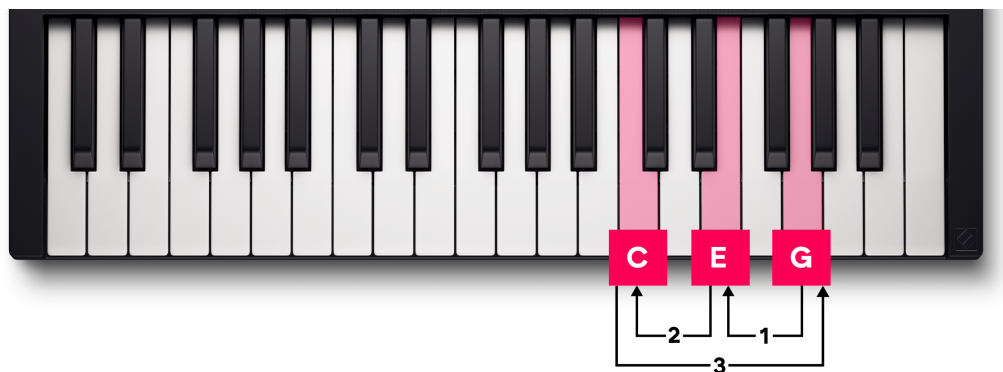
Nel caso di un accordo di Do maggiore le note sono C, E e G; Manual Arp Up suona le note nell'ordine C, E, G, C, E, G, C ecc.



Arp manuale giù

In modalità manuale Arp Down, le note dell'accordo vanno dalla nota più alta dell'accordo alla nota più bassa dell'accordo, quindi vengono reimpostate.

Ancora, nel caso di un accordo di Do maggiore in cui le note sono Do, Mi e Sol; Manual Arp Down (arpeggio manuale discendente), riproduce le note in ordine discendente Sol, Mi, Do, Sol, Mi, Do, Sol ecc.



Inversione della mappa degli accordi

Il pad Inversion Performance (esecuzione inversa) ti consente di eseguire diverse inversioni di accordi ogni volta che suoni il pad degli accordi. In musica, l'inversione di un accordo è un modo diverso di suonare un accordo in cui la nota tonica (che dà il nome all'accordo, ad esempio Do) non è più la nota bassa o più bassa dell'accordo.

Per fare ciò, tieni premuto il pad performance di inversione e ogni volta che premi il pad accordi, lancia le note nell'accordo verso l'alto (Inversion Up) o verso il basso (Inversion Down) di un'ottava, a partire dalla nota più bassa. Dopo che tutte le note sono state alzate (quattro pressioni), l'accordo viene reimpostato sull'accordo originale.

Il ciclo si azzerà ogni volta che riproduci un nuovo accordo o rilasci il pad di esecuzione.

Inversione su

Tenendo premuto Inversion-Up, una triade di C maggiore (C, E e G) si presenta così:

Azione	Uscita corda
PD dell'accordo suonato senza pad di esecuzione	Do3, Mi3, Sol3
Tenere premuto il pad di inversione, pad corda 1a pressione	C4, E3, G3 (1 ° inversione)
Tenere premuto il pad di inversione, pad corda 2a pressione	C4, E4, G3 (2 ° inversione)
Tenere premuto il pad di inversione, pad corda 3a pressione	C4, E4, G4, (Octave up)
Tenere premuto il pad di inversione, pad corda 4a pressione	C3, E3, G3, (accordo originale, reset del ciclo)

Inversione verso il basso

Tenendo premuto Inversion Down, una triade di C maggiore (C, E e G) si presenta così:

Azione	Uscita corda
PD dell'accordo suonato senza pad di esecuzione	Do3, Mi3, Sol3
Tenere premuto il pad di inversione, pad corda 1a pressione	C3, E3, G2 (2 ° inversione)
Tenere premuto il pad di inversione, pad corda 2a pressione	C3, E2, G2 (1 ° inversione)
Tenere premuto il pad di inversione, pad corda 3a pressione	C2, E2, G2, (Octave down)
Tenere premuto il pad di inversione, pad corda 4a pressione	C3, E3, G3, (accordo originale, reset del ciclo)

Modalità di divisione della mappa degli accordi

Le modalità Split emulano la riproduzione della tastiera con due mani.

- In Split: Bass + chord, la prima pressione riproduce la nota di basso. La seconda pressione suona il resto delle note dell'accordo.
- In Split: Left and right, la prima pressione riproduce le due note più basse. La seconda pressione suona il resto delle note dell'accordo.

Come le altre modalità, questi cicli vengono reimpostati quando l'accordo cambia o se si rilascia il pad delle prestazioni.

In entrambe le modalità, la prima pressione suona dritta, la seconda pressione segue la funzione di rollio.

Modalità accordo fisso

La modalità Accordo fisso consente di assegnare un accordo ai tasti. Puoi creare accordi fino a sei note usando la tastiera, quindi suonare e trasporre la stessa armonia di accordi suonando i tasti su e giù per la tastiera.

Assegnazione di un accordo fisso

1. Tieni premuti i pulsanti Shift e Scale.
2. Premere le note sulla tastiera che si desidera assegnare all'accordo. Puoi suonare l'intero accordo o suonare ogni nota in modo indipendente (ad esempio per gli accordi che non puoi suonare con una mano). Lo schermo mostra una rappresentazione visiva delle note e del nome dell'accordo.
3. Rilascia i pulsanti Shift e Scale.

Fixed Chord ricorda le note e gli intervalli. Ora la modalità Fixed Chord è attiva.

Per attivare/disattivare la modalità Fixed Chord, premi Shift + Scale (Fixed Chord). L'ultimo accordo salvato è disponibile. Per riassegnare l'accordo fisso, ripeti gli step precedenti. In questo modo cancelli l'accordo precedente.

Rimozione di un accordo fisso

1. Tieni premuti i pulsanti Shift e Scale.
2. Premere un singolo tasto della tastiera.
3. Rilascia i pulsanti Shift e Scale.

Utilizzo delle modalità personalizzate e Components di FLkey 2 Mini 25

Le modalità personalizzate ti consentono di creare modelli MIDI univoci per ciascuna area di controllo. Puoi creare modelli e inviarli a FLkey da Novation Components. Per accedere a Components, visita components.novationmusic.com utilizzando un browser abilitato per Web MIDI (consigliamo Google Chrome, Opera o Firefox). In alternativa, scarica la versione standalone di Components dalla pagina del tuo account Novation.

Modalità personalizzate

Puoi configurare i controlli di FLkey 2 Mini 25 per inviare messaggi personalizzati utilizzando Novation Components. Ci riferiamo a queste configurazioni di messaggi personalizzati come Modalità personalizzate. Per accedere alle modalità personalizzate, premi Shift e i pulsanti Pad modalità Custom.

Per accedere alle modalità personalizzate, premere Maiusc e i pulsanti del pad per le modalità personalizzate.



NOTA

Quando si utilizzano le modalità personalizzate, i 16 pad sensibili alla velocità si illuminano in risposta ai messaggi MIDI in arrivo. Ciò consente un feedback visivo da hardware o software esterni, migliorando l'integrazione e il controllo delle esecuzioni dal vivo.

Modalità encoder personalizzata

FLkey 2 ha una modalità encoder personalizzata. Per accedere alla modalità personalizzata, tieni premuto Shift e premi il pulsante Modalità encoder Personalizzata. Puoi impostare i numeri CC utilizzando [Components](https://components.novationmusic.com).

Senza personalizzare nulla, la modalità encoder personalizzata predefinita invia già messaggi. Puoi utilizzare la funzione Multilink to Controllers di FL Studio per assegnare encoder ai parametri in FL Studio.

Modalità personalizzata dei pad

La modalità Pad personalizzata di FLkey Mini ti consente di impostare i pad per inviare note MIDI, messaggi Program Change e messaggi CC (Control Change) utilizzando [Components](#).

Utilizzo di FLkey 2 Mini 25 con altre DAW

Puoi utilizzare il tuo FLkey 2 Mini 25 in una gamma di altre DAW. L'integrazione HUI consente di utilizzare alcune funzionalità principali di FLkey 2 Mini 25 senza script dedicati.



NOTA

Le funzionalità in modalità HUI sono diverse dalla sezione DAW Control comune.

Cos'è una HUI?

HUI (Human User Interface - Interfaccia utente umano) è un protocollo MIDI che consente al controller MIDI di comunicare con le DAW senza script di controller personalizzati. In assenza di uno script dedicato, la tua DAW potrebbe supportare una HUI.

Ciò consente al tuo controller di gestire funzioni di base come:

- Controllo del mixer (volume, pan, mute/solo)
- Controllo Transport (riproduzione, arresto, registrazione)
- Selezione traccia

Quali DAW supportano la HUI?

Puoi usare il tuo FLkey 2 Mini 25, tramite HUI, in molte DAW. Abbiamo delineato la configurazione nelle seguenti DAW, ma i passaggi sono simili nella maggior parte delle DAW:

- Reaper (partial HUI)
- Fender Studio Pro
- Pro Tools

Impostare la HUI di FLkey 2 Mini 25 nella tua DAW

La maggior parte delle DAW non prevede l'integrazione automatica della HUI; per fare funzionare il tuo FLkey 2 Mini 25 dovrai modificare alcune impostazioni .

Pro Tools

1. Vai a **Pro Tools > Setup > Peripherals...**
2. Clicca sulla scheda "**MIDI Controller**":
3. In '**Type**' (tipo), seleziona **HUI**:
4. In "**Receive From**" (ricevi da), seleziona:
 - Windows: **Predefined > MIDIIN2(FLkey 2 Mini 25 MIDI) [Emulato]**.
 - macOS: **Predefinito > FLkey 2 Mini 25 DAW Out**
5. In "**Send To**" (invia a), seleziona
 - Windows: **Predefined > MIDIOUT2 (FLkey 2 Mini 25 MIDI) [Emulato]**.
 - macOS: **Predefinito > Predefinito > FLkey 2 Mini 25 DAW In**.
6. Se configuri correttamente, le impostazioni dovrebbero corrispondere a quanto segue, con "**# Ch's**" impostato su 8:
7. Fai clic su '**OK**'.

Reaper

Windows

1. Vai a Options > Preferences...
2. Clicca su "**Control/OSC/web**".
3. Clicca su "**Add**" (aggiungi) e seleziona **HUI (parziale)**.
4. Seleziona **MIDI IN 2** sotto **MIDI input** FLkey 2 Mini 25.
5. Seleziona **MIDI OUT 2** sotto **MIDI output** FLkey 2 Mini 25.
6. Clicca su "**OK**".
7. Clicca su '**OK**' per chiudere la finestra.

macOS

1. **Vai a Reaper > Settings... > Control/OSC/web**
2. Clicca su "**Control/OSC/web**".
3. Clicca su "**Add**" (aggiungi) e seleziona **HUI (parziale)**.
4. **Seleziona Focusrite - Novation - FLkey 2 Mini 25 - DAW Out** sotto '**MIDI input**':
5. Seleziona **Focusrite - Novation - FLkey 2 Mini 25 - DAW In** sotto '**MIDI output**':
6. Clicca su "**OK**".
7. Clicca su '**OK**' per chiudere la finestra.

Studio One

Controllo da tastiera

1. Clicca su **"Studio One"** nella parte superiore dello schermo.
2. Fai clic su **"Option"** (opzioni).
3. Vai a **"External Devices"** (dispositivi esterni).
4. Clicca su **"Add"** (aggiungi).
5. Fai clic su **"New Keyboard"** (nuova tastiera).
6. Imposta **"Receive From"** (ricevi da) e **"Send To"** (invia a) sulle FLkey 2 Mini 25 di (prime voci):
7. Enable **'Send MIDI Clock'** and **'Use MIDI Clock Start'** (usa avvio orologio MIDI).
8. Clicca su **"OK"** nella parte inferiore della finestra.

Controllo DAW

1. Clicca su **"Studio One"** nella parte superiore dello schermo.
2. Fai clic su **"Option"** (opzioni).
3. Vai a **"External Devices"** (dispositivi esterni).
4. Clicca su **"Add"** (aggiungi).
5. Seleziona l'opzione **"Mackie > HUI"** nel menu a sinistra.
6. Imposta **"Receive From"** (ricevi da) e **"Send To"** (invia a) sulle FLkey 2 Mini 25 di (seconde voci):
 - **MIDIIN2** e **MIDIOUT2** su Windows.
 - **DAW** su Mac.
7. Clicca su **"OK"** nella parte inferiore della finestra.

Ora dovresti essere in grado di registrare controllare il mixer.

Quali funzioni funzionano tramite HUI?

Quando l'implementazione HUI varia in base alla DAW, ma in generale puoi controllare quanto segue:

- **Modalità DAW** – i pad controllano **Mute/Solo**.
- **Modalità mixer** – gli encoder controllano **Pan**.
- **Modalità Sends** – gli encoder controllano gli **Invii A-E**. I pulsanti Encoder Bank alternano tra i diversi invii.
- I controlli Transport mappano le funzioni di trasporto corrispondenti nella tua DAW.

- Tenendo premuto Shift e spostando un encoder puoi visualizzare in anteprima il parametro dell'encoder sullo schermo, senza influire sul valore.

Impostazioni di FLkey 2 Mini 25

Per accedere al menu Impostazioni, premi il pulsante Impostazioni. Quando le impostazioni sono attive, il pulsante Impostazioni è completamente illuminato.

Il menu Impostazioni assume il controllo dello schermo, dei pad e degli encoder. Per navigare tra le impostazioni, utilizza:

- Tasti su e giù per spostarsi tra le schermate delle impostazioni.
- Encoder 1 o i pad per modificare il valore dell'impostazione corrente.

Ogni schermata mostra l'impostazione e il valore corrente:



Settings
Part A Channel
1

Per uscire da Impostazioni, premi nuovamente Impostazioni. Questo riporta la tastiera alle modalità pad ed encoder precedenti.

Le impostazioni sono:

Impostazioni	Intervallo di valori	Descrizione	Valore predefinito
Canale tastiera	1-16	Imposta il canale MIDI su cui trasmettono i tasti.	1
Chords Channel	1-16	Imposta il canale MIDI su cui trasmettono le modalità degli accordi.	3
Canale drums	1-16	Imposta il canale MIDI su cui trasmette la modalità drum.	10
Curva vel (tasti)	Soft Normale Hard Fisso	Imposta la curva di velocità della chiave.	Normale
Curva vel (pastiglie)	Soft Normale Hard Fisso	Imposta la curva di velocità del pad.	Normale
Velocità fissa	1-127	Modifica il valore della velocità fissa e il valore dell'accento nelle porte arp.	120
Velocità Arp	On/Off	Quando è acceso, Arp prende i valori di velocità dai tasti. Quando è spento, la velocità Arp predefinita è 100.	On
Pad Aftertouch	Off Canale Poly	Definisce se i pad trasmettono aftertouch e, in caso affermativo, quale tipo.	Polifonico
Pad AT Threshold	Basso Normale Alto	Imposta il punto in cui inizia il aftertouch sui pad.	Normale
MIDI Clock Out	On/Off	Abilita o disabilita la trasmissione del clock MIDI da parte di FLkey 2.	On
Luminosità LED	1-10	Controlla la luminosità del LED.	8
Luminosità dello schermo	1-10	Controlla la luminosità dello schermo.	8
Timeout visualizzazione	1-10	Modifica la lunghezza dei messaggi temporanei dello schermo in intervalli di 1 secondo.	5
Curva encoder	Slow (Lenta) Medium (Media) Fast (Veloce)	Imposta la risposta degli encoder in base alla velocità di rotazione. La modalità Fast ti consente di esplorare l'intera gamma con un rapido giro. La modalità Slow distribuisce lo stesso intervallo su più rotazioni per un maggiore controllo. Puoi apportare modifiche precise ruotando lentamente gli encoder su tutte le impostazioni. Ciò influisce su tutte le modalità personalizzate; non influisce sulle modalità DAW.	Medium (Media)

Impostazioni	Intervallo di valori	Descrizione	Valore predefinito
Feedback esterno	On/Off	Cambia il MIDI in entrata per illuminare la percussione corrispondente o i pad in modalità personalizzata.	On
Modalità Vegas	On/Off	Abilita o disabilita la modalità Vegas.	Off
Modalità di accensione	Modalità encoder: Personalizzato	Imposta le modalità , Encoder e Pad predefinite.	Encoder: Personalizzato 1
	Modalità pad: Drum - Personalizzato		Pad: Drum

Peso e dimensioni di FLkey 2 Mini 25

Peso	0,82 kg (1,81 libbre)
Altezza	49 mm (1,93")
Larghezza	339 mm (13,33")
Profondità	177 mm (6,96")



Un grafico di FLkey 2 Mini 25 con le dimensioni.

Avvisi Novation

Risoluzione dei problemi

Per ricevere assistenza su come iniziare a usare il tuo FLkey 2 Mini 25 visita:

novationmusic.com/get-started

Per qualsiasi domanda o richiesta di supporto per il tuo FLkey 2 Mini 25, puoi contattare il nostro Centro Assistenza in qualsiasi momento. Qui potrai anche contattare il nostro Team di Assistenza:

support.novationmusic.com

Ti consigliamo di verificare la presenza di aggiornamenti per FLkey 2 Mini 25 in modo da avere le funzionalità e le correzioni più recenti. Per aggiornare il firmware di FLkey 2 Mini 25, devi usare Components:

components.novationmusic.com

Marchi commerciali

Il marchio Novation è di proprietà di Focusrite Audio Engineering Ltd. Tutti gli altri marchi, prodotti, nomi di società e qualsiasi altro nome registrato o marchio commerciale menzionato in questo manuale appartengono ai rispettivi proprietari.

Esclusione di responsabilità

Novation ha adottato tutte le misure necessarie per garantire che le informazioni qui fornite siano corrette e complete. In nessun caso Novation può accettare alcuna responsabilità per qualsiasi perdita o danno al proprietario dell'apparecchiatura, a terzi o a qualsiasi apparecchiatura che possa derivare da questo manuale o dall'apparecchiatura che descrive. Le informazioni fornite in questo documento possono essere modificate in qualsiasi momento senza preavviso. Le specifiche e l'aspetto possono differire da quelli elencati e illustrati.

Copyright e note legali

Novation è un marchio commerciale registrato e FLkey 2 è un marchio commerciale di Focusrite Group PLC.

Tutti gli altri nomi commerciali e marchi commerciali dei prodotti appartengono ai rispettivi proprietari.

