



FLKEY MINI 25



FLkey 2 Mini 25-Bedienungsanleitung

Version 7.0

Inhaltsverzeichnis

Einführung in FLkey 2 Mini 25	4
Hauptfunktionen	5
Was ist in der Box?	6
Problembehandlung	6
Erste Schritte mit dem FLkey 2 Mini 25	7
Anschließen und Einschalten	7
Easy Start	8
Aktualisieren deines FLkey	9
FLkey 2 Mini 25-Geräteübersicht	10
Zusammenarbeit mit dem FLkey 2 Mini 25 im FL Studio	12
Installation	12
Transportsteuerung	15
Externe Anschlüsse	16
Pad-Modi	16
Zugriff auf Encoder-Modi	37
Channel-Rack-Auswahl anzeigen	40
Loop-Aufnahme	41
Fokussierung auf die Fenster von FL Studio	42
Das Spielen der Klaviatur des FLkey 2	43
Oktave ändern	43
Tonhöhe der Tasten verschieben	44
Verwenden FLkey 2 Mini 25 Integrierte Funktionen	45
Verwendung des Tonleitermodus des FLkey Mini	45
Umschalttaste	47
Seiten einrasten	47
Der Arpeggiator (Arp) Ihres FLkey 2	48
Modus User Chord	54
Chord Map	56
Verwenden FLkey 2 Mini 25 Benutzerdefinierte Modi und Komponenten von	66
Benutzerdefinierte Modi	66
Mithilfe der FLkey 2 Mini 25 mit anderen DAWs	68
Was ist HUI?	68
Welche DAWs unterstützen HUI?	68
Einrichtung FLkey 2 Mini 25 HUI in Ihrer DAW	68
Welche Funktionen funktionieren über HUI?	70
Einstellungen	72

FLkey 2 Mini 25Gewicht und Maße	75
Novation Hinweise	76
Problembehandlung	76
Warenzeichen/Handelsmarke	76
Haftungsausschluss	76
Copyright und rechtliche Hinweise	76

Einführung in FLkey 2 Mini 25

Entwickeln Sie Beats und stellen Sie Tracks schneller fertig – mit dem Mini-Keyboard-Controller für FL Studio. Mini-Tasten mit dem Spielgefühl einer Synthesizerklaviatur, anschlagdynamische RGB-Pads sowie eine Vielzahl an Reglern und Tasten geben Ihnen die volle Kontrolle über Ihre FL-Studio-Projekte. Offiziell von Image-Line unterstützt, ist FLkey 2 Mini 25 direkt auf Ihre wichtigsten Werkzeuge und Workflows abgestimmt – vom Step-Sequencing im Channel-Rack über das Mischen und Erstellen von Patterns bis hin zur Steuerung von Plug-ins.

Das einzige Controller-Keyboard, das für FL Studio entwickelt wurde

Spielen Sie Instrumente, erstellen Sie Patterns und übernehmen Sie die Kontrolle über Ihren Mix: FLkey 2 Mini 25 bietet Ihnen direkten, praxisnahen Zugriff auf die FL-Studio-Werkzeuge und Plug-ins, die Sie am häufigsten verwenden – vom Channel-Rack und Step-Sequencer bis hin zu Sytrus, Harmor und vielem mehr.

Fangen Sie Inspiration schnell ein

Der FLkey 2 Mini 25 verfügt über two Oktaven an Mini-Tasten mit dem Spielgefühl einer Synthesizerklaviatur sowie über Pitch- und Modulations-Touchstrips für mehr Ausdruckskraft. Die integrierten kreativen Werkzeuge machen Melodien und Akkorde einfacher denn je: Vermeiden Sie falsche Noten mit dem Tonleitermodus, spielen Sie vollständige Akkorde mit nur einer Taste im Fixed-Akkord-Modus und erstellen Sie schnell professionell klingende Akkordfolgen über die Pads mit Chord-Maps. Der leistungsstarke Arpeggiator macht es einfach, Sequenzen zu erstellen und zu verändern, die Sie inspirieren.

Legen Sie Beats an

Samples im Channel Rack auslösen oder Patterns direkt auf den RGB-Pads erstellen und duplizieren. Bevorzugen Sie Live-Drumming? Die Pads sind anschlagdynamisch und eignen sich für Finger-Drumming mit FPC, Slicex und Fruity Slicer.

Feinabstimmung und Finalisierung Ihrer Tracks

Stellen Sie Pegel ein, steuern Sie Filter, justieren Sie Effekte, navigieren Sie Ihre Playlist und vieles mehr – mit acht Endlos-Encodern. Das gestochen scharfe OLED-Display liefert sofortige visuelles Feedback zu allem, was Sie gerade anpassen.

Überarbeitet und neu gestaltet

FLkey 1 war das erste MIDI-Controller-Keyboard für FL Studio. Sein Nachfolger macht es jetzt noch einfacher, den kreativen Flow aufrechtzuerhalten – dank einer tieferen Integration der wichtigsten Funktionen von FL Studio sowie ausdrucksstärkerer Pads mit polyphonem Aftertouch, eines gestochen scharfen OLED-Displays und leistungsfähigerer integrierter Kreativwerkzeuge.

Gehen Sie über FL Studio hinaus

FLkey 2 Mini 25 funktioniert mit Ihrem gesamten Studio: Schließen Sie Synthesizer und andere MIDI-Hardware über den Miniklinken-MIDI-Ausgang an, übernehmen Sie die Steuerung von Novation Play und Ihren NKS-Plug-ins oder erstellen Sie mit Novation Components benutzerdefinierte Steuerungslayouts für alles, was Sie erstellen möchten. Wechseln Sie gerne zwischen FL Studio und einer anderen DAW? FLkey 2 bietet Ihnen Unterstützung für Mackie HUI.

Hauptfunktionen

- **Für FL Studio entwickelt**
 - Spielen Sie Instrumente, erstellen Sie Patterns und übernehmen Sie die Kontrolle über Ihren Mix. FLkey Mini wird offiziell von Image-Line unterstützt und verbindet sich direkt mit allen Ihren FL Studio-Essentials, vom Channel-Rack bis zum Mixer und mehr.
- **Legen Sie Beats an**
 - Triggern Sie Samples im Channel-Rack oder erstellen Sie Patterns direkt auf den RGB-Pads. Bevorzugen Sie es, Ihre Beats live zu spielen? Die 16 anschlagdynamischen Pads mit polyphonem Aftertouch sind perfekt für Finger-Drumming mit FPC, Slicex und Fruity Slicer.
- **Spielen Sie Basslinien und Melodien**
 - Die 25 angenehm spielenden Synthesizerklaviatur mini Tasten sind ideal, um Ihre Ideen zu skizzieren – Tonhöhe und Modulationsrad bieten zusätzliche Ausdrucksmöglichkeiten.
- **Mischen Sie Ihre Tracks**
 - Feinabstimmung von Pegeln, Wischen von Filtern, Einwählen von Effekten und mehr. Alles ist automatisch den acht Endlos-Encodern zugeordnet.
- **Keine Chord Packs erforderlich**
 - Legen Sie schnell und einfach Akkordprogressionen, Melodien und Patterns mit integrierten Skalen- und Akkord-Modi sowie einem leistungsstarken Arpeggiator an.
- **Sofortige visuelle Rückkopplung**

- Sehen Sie genau, was Sie steuern, welchen Akkord Sie gerade spielen, und mehr mit wichtigen Informationen auf dem scharfen OLED-Display.
- **Mit anderen Instrumenten verbinden**
 - FLkey Mini lässt sich über eine MIDI-Ausgangsbuchse mit Miniklinkenstecker direkt an Synthesizer und andere MIDI-Geräte anschließen.
- **Benutzerdefinierte Steuerung**
 - Weisen Sie alles in FL Studio, Ihren Plug-ins oder externer Hardware den Pads und Encodern von FLkey 2 über die einfach zu bedienende Components-Software von Novation zu.
- **NKS-fähige Hardware**
 - Native Kontrol Standard (NKS) schafft eine bidirektionale Verbindung zwischen FLkey 2 und all Ihren Native Instruments-Produkten sowie NKS-kompatibler Software.

Was ist in der Box?

- Novation FLkey 2 Mini 25
- USB-C-auf-A-Kabel (1,5 Meter)

Problembehandlung

Für Hilfe beim Einstieg in Ihren FLkey 2, besuchen Sie bitte:

novationmusic.com/get-started

Wenn Sie Fragen haben oder Hilfe mit Ihrem FLkey 2 benötigen, besuchen Sie bitte jederzeit unsere Hilfezentrum. Hier können Sie auch unser Support-Team kontaktieren:

support.novationmusic.com

Wir empfehlen Ihnen, nach Updates für Ihr Gerät zu suchen FLkey 2 So verfügen Sie über die neuesten Funktionen und Fehlerbehebungen. Um Ihre zu aktualisieren FLkey 2 Die Firmware, die Sie benötigen, um Komponenten zu verwenden:

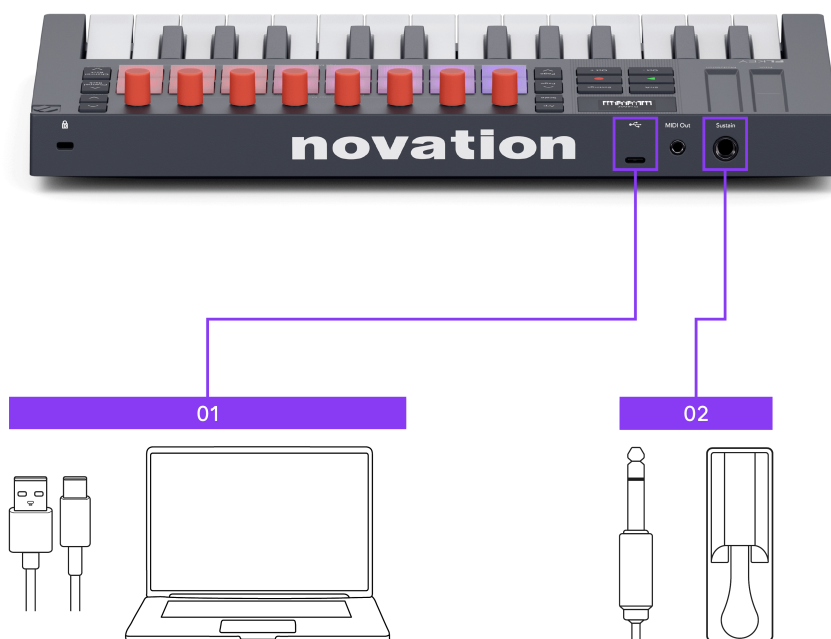
components.novationmusic.com

Erste Schritte mit dem FLkey 2 Mini 25

Anschließen und Einschalten

Ihr FLkey 2 ist USB-busbetrieben und wird mit Strom versorgt, wenn Sie es mit einem USB-C-auf-USB-A-Kabel (1) an Ihren Computer anschließen.

Ihr FLkey 2 hat auch eine 6,35-mm- (1/4"-) Klinkenbuchse zum Anschluss eines Sustain-Pedals und anderer Pedale (2).

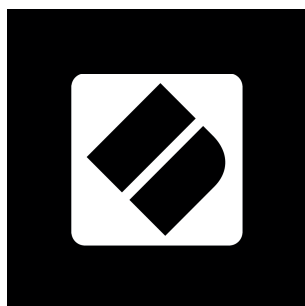


Easy Start

Easy Start bietet Ihnen eine Schritt-für-Schritt-Anleitung zur Einrichtung Ihres FLkey 2 und erstellt personalisierte Tutorials basierend darauf, wie Sie Ihr FLkey 2 verwenden möchten. Dieses Online-Tool führt Sie auch durch den Registrierungsprozess Ihres FLkey 2 und zum Zugriff auf das Softwarepaket.

Sowohl auf Windows- als auch auf Mac-Computern, wenn Sie Ihr FLkey 2 mit Ihrem Computer verbinden, erscheint es zunächst als Massenspeichergerät, wie ein USB-Laufwerk. Öffnen Sie das Laufwerk und doppelklicken Sie auf „Erste Schritte.html“. Klicken Sie auf „Erste Schritte“, um Easy Start in Ihrem Webbrowser zu öffnen.

Nachdem Sie Easy Start geöffnet haben, folgen Sie bitte der Schritt-für-Schritt-Anleitung zur Installation und zum Gebrauch Ihres FLkey 2.



Sofern du das Easy Start Tool nicht nutzen möchtest, kannst du alternativ unsere Webseite besuchen, um dein FLkey manuell zu registrieren und auf das Software-Paket zuzugreifen.

id.focusritegroup.com/register <https://id.focusritegroup.com/en/register>



WICHTIG

Es ist wichtig, dass Sie die Firmware Ihres FLkey 2 nach dem ersten Anschließen aktualisieren, gleich ob Sie Easy Start verwenden oder nicht.

Wenn Sie die Firmware Ihres FLkey 2 nicht aktualisieren, funktionieren viele Funktionen wahrscheinlich nicht.

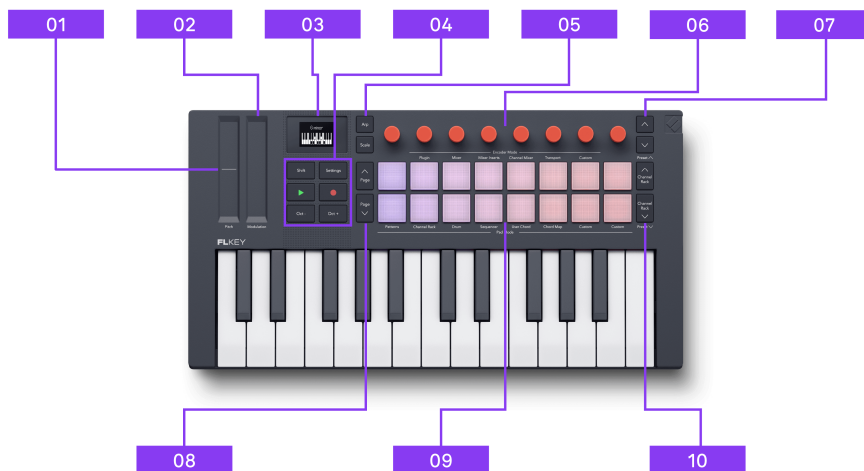
Um die Firmware Ihres FLkey 2 zu aktualisieren, müssen Sie Novation Components verwenden. Gehen Sie zu components.novationmusic.com.

Aktualisieren deines FLkey

Novation Components verwaltet Updates für dein FLkey. Um sicherzustellen, dass du die neueste Firmware einsetzt und um dein FLkey zu aktualisieren:

1. Gehen Sie zu components.novationmusic.com
2. Klicken Sie auf **FLkey**.
3. Klicken Sie oben auf der Seite auf die Registerkarte **Updates** .
4. Folge den Anweisungen für dein FLkey. Sofern dein FLkey aktualisiert werden muss, teilt dir Components mit, wie du dies tun kannst.


FLkey 2 Mini 25-Geräteübersicht



1. Tonhöhen-Touch-Strip – zum „Biegen“ der Tonhöhe der Note(n), die Sie gerade spielen, und zum Senden entsprechender Benachrichtigungen.
2. Modulations-Touch-Strip – ein durch Berührung aktivierter Strip zur Steuerung beliebiger Hardware- oder Software-Parameter.
3. Bildschirm – präsentiert wichtige Informationen übersichtlich.
4. Bei den sechs Tasten unterhalb des Bildschirms handelt es sich, von links nach rechts und von oben nach unten, um die:
 - Umschalttaste – verschafft Zugriff auf die den Tasten zugewiesenen sekundären Kontrollparameter, die als Text auf dem Vorder-Panel sichtbar sind.
 - Einstellungentaste – zum Aufrufen des Einstellungsmenüs. [72][72]
 - Transporttasten – Wiedergabe- und Aufnahmetasten zur Steuerung von DAWs und Sequenzern.
 - Oktavtasten - und + – transponieren die Tastatur in Oktavschritten. Durch gleichzeitiges Drücken beider Tasten kehren Sie zu der voreingestellten Oktave zurück. [43][43]
5. Die beiden Tasten links neben den Enkodern sind:
 - Arp-Taste – zum Aktivieren und steuern des im FLkey 2 eingebauten Arp (Arpeggiators). [48][48]
 - Skalentaste – zum Aktivieren und Steuern des Skalenmodus. [45][45]
6. Encoder – zuweisbare Encodersteuerungen.
7. Pfeiltasten nach oben ^ und unten v zum Navigieren zwischen den Encoder-Reihen – rechts neben den Enkodern gelegen.

8. Seite ^ nach oben und ˇ nach unten Tasten – zwei Tasten links von den Pads, um die Pads nach oben und unten zu bewegen.
9. Pads – 16 Pads mit je nach gewähltem Modus verschiedener Funktionalität.
10. Channel-Rack-(Preset) ^ nach oben und ˇ nach unten Tasten – zwei Tasten rechts von den Pads, um sich im Channel-Rack nach oben und unten zu bewegen, oder halten Sie Shift gedrückt, um das Preset zu ändern.



1.  - Kensington-Schloss: Verwenden Sie ein Schloss, um Ihr FLkey 2 zu sichern und Diebstahl zu verhindern.
2. USB-Anschluss – ein Typ-C-USB-Anschluss zum Senden und Empfangen von Daten und zur Versorgung Ihres Launchkey mit Strom.
3. MIDI-Ausgang (
4. Pedaleingang – zum Anschließen eines Sustain-Pedals (Expressions-, Soft- und Sostenuto-Pedale werden nicht unterstützt).

Zusammenarbeit mit dem FLkey 2 Mini 25 im FL Studio

Wir haben FLkey so konzipiert, dass es nahtlos mit FL Studio zusammenarbeitet und eine tiefe Integration durch leistungsstarke Produktions- und Leistungssteuerungen bietet. Sie können Ihren FLkey auch mit den [benutzerdefinierten Modi \[66\]](#) an Ihre Bedürfnisse anpassen.

Installation

Bevor Sie FLkey mit FL Studio verwenden, vergewissern Sie sich, dass Ihr FLkey auf dem neuesten Stand ist. Schritte dazu finden Sie unter [Aktualisieren Ihres FLkey \[9\]](#).

Um den FLkey 2 zu verwenden, müssen Sie FL Studio Version 25 oder höher ausführen. Nachdem Sie den FLkey mit Ihrem Computer verbunden haben, öffnen Sie FL Studio und der FLkey 2 wird automatisch erkannt und in den MIDI-Einstellungen von FL Studio eingerichtet.

Manuelle Installation



ANMERKUNG

FL Studio sollte Ihren FLkey 2 Mini 25 automatisch erkennen. Diese Schritte sind nur erforderlich, wenn FL Studio Ihren FLkey 2 Mini 25 nicht automatisch erkennt.

Wenn Sie weiterhin Probleme haben, stellen Sie sicher:

- Sie haben FL Studio auf die neueste Version aktualisiert.
- Die Firmware Ihres FLkey 2 Mini 25 ist in Novation Components aktualisiert.

Stellen Sie im MIDI-**Einstellungsfenster** (Optionen > Einstellungen > MIDI) sicher, dass es wie im folgenden Screenshot eingerichtet ist. Für eine Textanleitung zum Einrichten Ihrer MIDI-Einstellungen können Sie auch die Schritte nach dem Screenshot verwenden.

Settings - MIDI input / output devices

MIDI Audio General File Theme Project Info Debug About

Output

FLkey Mini MK2 25 MIDI In	Novation FLkey 2 Mini MIDI	236
FLkey Mini MK2 25 DAW In	Novation FLkey 2 Mini DAW	SYNC 237

Send master sync Port 236

Master sync offset (milliseconds) 0 Synchronization type MIDI clock

Input

FLkey Mini MK2 25 MIDI Out	Novation FLkey 2 Mini MIDI	236
FLkey Mini MK2 25 DAW Out	Novation FLkey 2 Mini DAW	237

Enable Controller type Novation FLkey 2 Mini MIDI Port 236

Velocity Link note on velocity to Omni preview MIDI channel

Release Link release velocity to Song marker jump MIDI channel

Pickup (takeover mode) Performance mode MIDI channel

Auto accept detected controller Generator muting MIDI channel

Foot pedal controls note off Toggle on release

External sync

Off External clock sync External sync offset (milliseconds) 0

Status: off

Refresh device list Update MIDI scripts Enable Image-Line Remote

Manuelle Installationsschritte

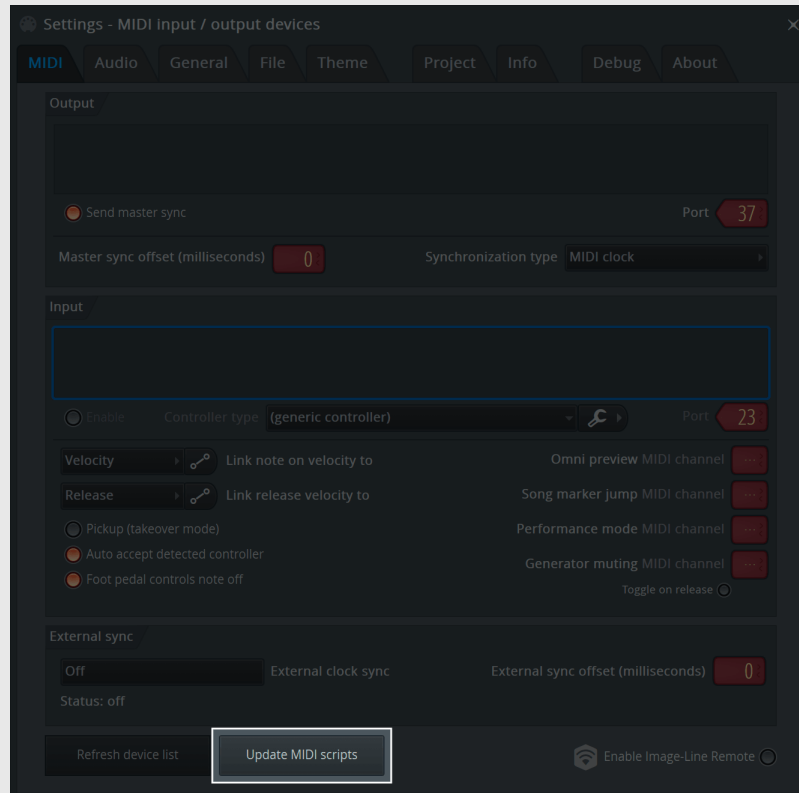
1. Wählen und aktivieren Sie die MIDI- und DAW-Eingangsports des FLkey im unteren **„Eingangsbereich“**:
 - FLkey MIDI-Ausgang
 - FLkey DAW Out (unter Windows mit MIDIIN2 bezeichnet)
2. Klicken Sie auf jeden Eingang und legen Sie mithilfe der roten Registerkarte **„Anschluss“** unten unterschiedliche Anschlussnummern für beide fest.
 - Für die Port-Nummern kann jeder noch nicht verwendete Wert genutzt werden (außer 0).
 - Wähle unterschiedliche Port-Nummern für die MIDI- und DAW-Ausgänge
3. Wähle jeden Eingang aus und weise die Skripte zu:
 - Klicken Sie auf den MIDI-Eingang, klicken Sie auf das Drop-down-Menü **„Controller-Typ“** und wählen Sie „Novation FLkey MIDI“.
 - Klicken Sie auf den DAW-Eingang, klicken Sie auf das Drop-down-Menü **„Controller-Typ“** und wählen Sie „Novation FLkey DAW“.
4. Klicken Sie im oberen Bereich **„Ausgang“** auf die Ausgangsanschlüsse und stellen Sie die **„Anschlussnummern“** so ein, dass sie mit den Eingängen übereinstimmen.
 - FLkey MIDI-Eingang.
 - FLkey DAW In (unter Windows mit MIDIOUT2 bezeichnet)
 - Die in Schritt 3 festgelegten Skripts werden automatisch verknüpft.
5. Wählen Sie den DAW-Ausgang (oberes Bedienfeld) und aktivieren Sie **„Master-Sync senden“**.
6. Aktivieren Sie unten im Fenster **„Pickup (Übernahmemodus)“**.
7. Klicken Sie unten links auf „Geräteliste aktualisieren“.



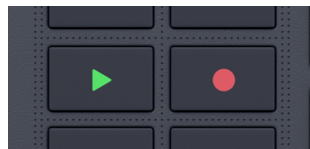
DER FLKEY 2 MINI 25 IST NICHT IN DEN MIDI-EINSTELLUNGEN

Wenn Sie die Skripte für Ihren FLkey 2 Mini 25 in den MIDI-Einstellungen von FL Studio nicht sehen können, können Sie die MIDI-Skripte aktualisieren.

Klicken Sie dazu auf die Schaltfläche MIDI-Skripte aktualisieren unten im MIDI-Einstellungsfenster.



Transportsteuerung



- Die Play ►-Taste funktioniert genauso wie die Play-Taste von FL Studio, sie setzt die Wiedergabe fort und pausiert sie.
- Die Schaltfläche Aufnahme ● schaltet den Aufnahmestatus von FL Studio um.

Die Play- und Stop-Tasten senden MIDI-Nachrichten in Echtzeit, wenn sie keine DAW steuern. So können Sie Hardware-Sequencer oder Drum-Machines direkt von Ihrem FLkey 2 Mini 25, sodass Sie Ihr gesamtes Setup auch ohne DAW weiterspielen können.

Externe Anschlüsse

Verbinden von FLkey 2 Mini 25 MIDI-Ausgang mit externen MIDI-

Instrumenten

Der FLkey 2 Mini 25 verfügt über einen MIDI-Ausgang, mit dem Sie MIDI-Noten und Steuersignale an andere Hardware wie Synthesizer und Drumcomputer senden können. Sie können den MIDI-Ausgang Ihres FLkey 2 Mini 25 mit oder ohne Computer verwenden. Um den FLkey 2 Mini 25 ohne Computer zu nutzen, müssen Sie das Gerät mit einem standardmäßigen USB-Netzteil (5 V DC, mindestens 500 mA) mit Strom versorgen.

Sustain-Pedaleingang

Über den TS-Klinkeneingang können Sie jedes handelsübliche Sustain-Pedal anschließen. Nicht alle Plug-ins unterstützen standardmäßig Sustain-Pedal-Signale, daher müssen Sie es möglicherweise mit dem richtigen Parameter innerhalb des Plugins verknüpfen.

Der Sustain-Eingang der FLkey erkennt automatisch die Polarität des Pedals. Der Sustain-Eingang unterstützt keine Sostenuto-, Soft- oder Lautstärkepedale.

Pad-Modi

Der FLkey 2 Mini 25 verfügt über 16 Pads zur Steuerung verschiedener Elemente in FL Studio, je nach Pad-Modus.

So greifst du auf die Betriebsarten der Pads zu:

1. Halten Sie die Umschalttaste gedrückt oder drücken Sie sie zweimal, um in den Umschaltmodus zu wechseln. Die obere Pad-Reihe leuchtet auf. Die orangefarbenen Pads 1 – 4 repräsentieren die Pad-Modi. Der Text über jedem Pad zeigt Ihnen den Pad-Modus an.
2. Drücke auf ein Pad, um die gewünschte Betriebsart auszuwählen. Die folgende Tabelle listet die Betriebsarten der Pads von FLkey auf.



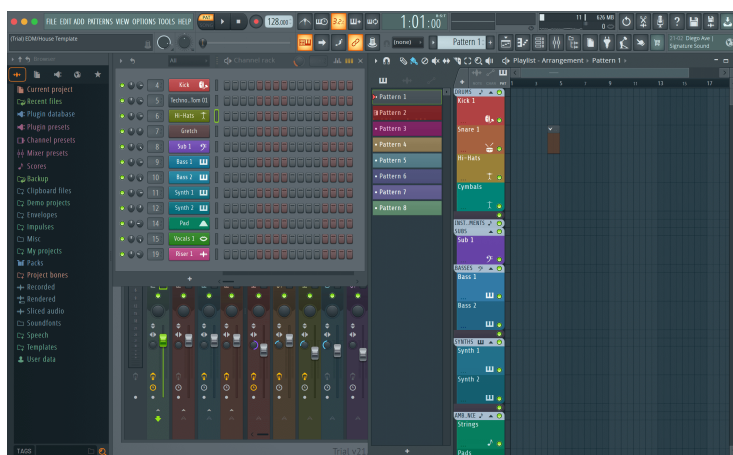
Modus	Verwenden
Patterns	Verwenden Sie die Pads, um FL Studio-Patterns, die in ihren zugewiesenen Farben angezeigt werden, auszuwählen, hinzuzufügen, zu klonen oder durch sie zu navigieren.
Channel Rack	Im Channel-Rack-Modus kannst du Kanäle vorhören und auswählen.
Drum	Steuern Sie Channel-Rack-Plug-ins wie FPC, Slicex, Fruity Slicer, Kepler oder ein chromatisches Standardlayout direkt über die Pads.
Sequencer	Im Sequenzer-Modus kannst du Schritte erstellen und bearbeiten. Du kannst zudem den gesamten Graph Editor bearbeiten.
User Chord	Weisen Sie den Pads benutzerdefinierte Akkorde (bis zu sechs Noten) zu und transponieren Sie die gesamte Bank um Halbtöne oder Oktaven.
Chord Map	Chord Map bietet Ihnen acht spielbare Akkorde auf den Pads, die zur aktuellen Tonleiter passen. Sie können die Akkord-Voicings mit den Encodern entwickeln und die Performance über die sechs Pads ganz rechts ändern.
Custom	Du kannst die 16 Pads benutzerdefinierten Parametern zuweisen.

Patterns-Pad-Modus

Mit den Pads von FLkey können Sie neue Patterns in FL Studio hinzufügen oder auswählen.

Um in den Pattern-Modus zu wechseln, halten Sie Shift gedrückt und drücken Sie die Patterns pad.

Die Pads leuchten in den jeweiligen Pattern-Farben von FL Studio. Das ausgewählte Pattern leuchtet auf den Pads weiß. Um eine Pattern-Farbe zuzuweisen, klicken Sie mit der rechten Maustaste auf das Pattern in FL Studio und klicken Sie auf Umbenennen und einfärben ... oder Zufällige Farbe.



Durch Drücken eines Pads wird ein Pattern ausgewählt, Sie können das Pattern beispielsweise mit dem [Sequencer-Pad-Modus \[23\]](#) bearbeiten.

Um ein neues Pattern hinzuzufügen, drücken Sie ein leeres Pad und fügen Sie Steps in der Sequencer-Ansicht hinzu.

Um ein Pattern zu klonen, wählen Sie das zu klonende Pattern aus, halten Sie **Shift** gedrückt und drücken Sie die Taste Page down ▼).



ANMERKUNG

Wie beim Hinzufügen oder Klonen von Pattern in FL Studio verschwinden alle leeren Patterns, wenn Sie sie nicht bearbeiten, bevor Sie ein anderes Pattern auswählen.

Verwenden Sie die Aufwärts-/Abwärts-Tasten rechts im Channel Rack, um die Auswahl der angezeigten Muster zu ändern. Durch Drücken nach oben/unten bewegt sich die Anzeige in Bänken mit acht Patterns.

Pattern-Gruppen

In FL Studio können Sie Pattern gruppieren. Wenn Sie eine Reihe von Pattern gruppieren, ermöglicht Ihnen FL Studio, Ihre Pattern nach diesen Gruppen zu filtern. Ihre FLkey-Pads folgen den Filtern in FL Studio und zeigen nur die gefilterten Pattern auf den FLkey-Pads an.

Pad-Modus: Channel Rack

Im Channel Rack Pad-Modus können Sie bis zu 16 Channel Rack-Kanäle gleichzeitig spielen. Jedes Pad repräsentiert einen Kanal, der mit der Note C5 getriggert werden kann. Die Pads leuchten in der Kanalfarbe des jeweiligen Kanals.

Wenn Sie ein Pad drücken, wählt FL Studio den Kanal aus und löst Audio aus. Das Pad leuchtet dann weiß, um den ausgewählten Kanal anzuzeigen, und der Name des Kanals wird kurzzeitig auf dem Bildschirm angezeigt. Sie können jeweils einen Kanal von der Hardware auswählen. Die FL-Taste wird angezeigt, wenn Sie in FL Studio keinen Kanal ausgewählt haben.

Das Pad-Layout ist von links nach rechts, von unten nach oben in zwei Reihen mit je acht Pads. Die Kanäle in der unteren Reihe richten sich nach dem Channel-Rack-Pan/Volume Encoder Layout.



Hinzufügen von Generatoren und Effekten zum Channel-Rack

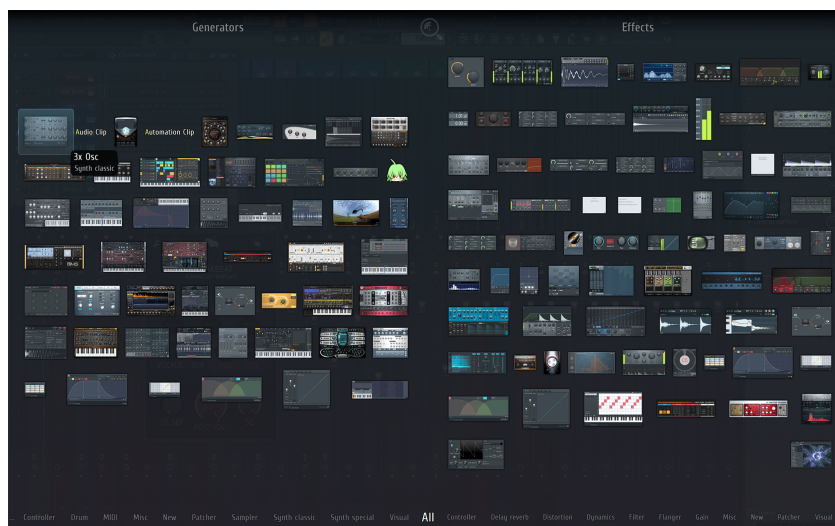
Im Channel-Rack-Pad-Modus können Sie Generatoren und Effekte mit Ihrem FLkey 2 hinzufügen.

Wenn Sie einen Generator hinzufügen, fügt FL Studio einen neuen Kanal im Channel-Rack hinzu.

Wenn Sie einen Effekt hinzufügen, fügt FL Studio ihn der aktuell ausgewählten Mixer-Spur hinzu.

So fügen Sie einen Generator oder Effekt hinzu:

1. Wechseln Sie in den Channel-Rack-Pad-Modus.
2. Halten Sie ein leeres Pad auf Ihrem FLkey 2 gedrückt.
Warten Sie, bis sich der Plug-in-/Projekt-Picker öffnet.



3. Verwenden Sie Encoder 1, um einen Generator oder Effekt auszuwählen.

Pad-Modus: Channel-Rack-Bankumschaltung

Sie können Channel Rack ▼ oder Channel Rack ▲ verwenden, um die Auswahl auf die vorherige/nächste Achtergruppe zu verschieben. Die Channel-Rack-Tasten leuchten weiß, wenn Bankumschaltung in dieser Richtung verfügbar ist. Die Bankumschaltung wirkt sich nicht auf den ausgewählten Kanal aus.

Mit den Page-Tasten können Sie die Auswahl zur vorherigen/nächsten Gruppe von acht Kanälen verschieben.

Sie können die Tasten Channel Rack ▼ oder Channel Rack ▲ gedrückt halten, um automatisch durch das Channel Rack zu scrollen.

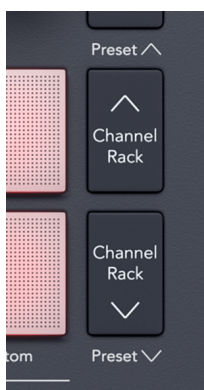
Pad-Modus: Channel-Rack-Gruppen

Die Anordnung der Pads folgt im Channel Rack den Channel-Rack-Gruppen. Wenn du Channel-Rack-Gruppen in FL Studio über das Dropdown-Menü oben im Channel-Rack-Fenster wechselst, wird das Pad-Raster aktualisiert und zeigt die neue Bank innerhalb der ausgewählten Gruppe an.

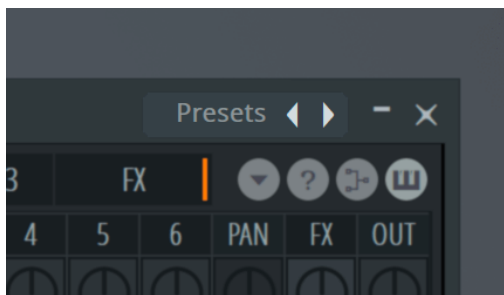
Preset-Navigation

Mit der FL-Taste können Sie durch die Presets scrollen. Wählen Sie ein Instrument oder Plug-in aus und drücken Sie die Tasten Preset ▲ oder Preset ▼, um das nächste/vorherige Preset auszuwählen. Sie können die Tasten/Pads verwenden, um das Preset anzuhören.

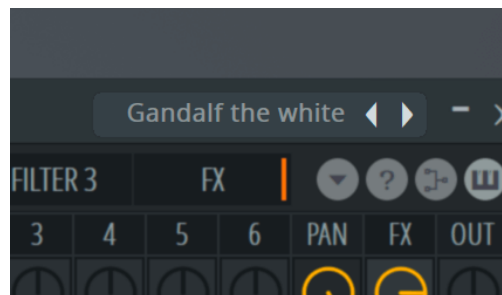
Wählen Sie ein Instrument oder Plug-In aus und drücken Sie die Tasten Umschalt + [+] oder [-], um das nächste/vorherige Preset auszuwählen. Verwenden Sie die Tasten/Pads, um das Preset anzuhören.



Die Schaltflächen „Preset ▲“ und „Preset ▼“ haben dieselbe Wirkung wie das Klicken Presets ◀ ▶ in Ihrer FL Studio-Plugin-GUI:



Standardvoreinstellung



Nachdem Sie auf die Schaltfläche „Voreinstellung“ geklickt haben



ANMERKUNG

Wenn Sie Plugins von Drittanbietern verwenden, können Sie deren Standardvoreinstellungen nicht durchsuchen. Sie können jedoch Voreinstellungen durchsuchen, die Sie sowohl in FL Studio als auch in Plugins von Drittanbietern gespeichert haben.

Pad-Modus: Instrument

Du kannst Channel-Rack-Plug-ins über dein FLkey im Instrumentenmodus steuern. Um in den Instrumentenmodus zu gelangen, halte die Umschalttaste gedrückt und drücke das Pad über "Instrument" auf der Hardware. Du kannst MIDI-Noten über die Pads eingeben, die spezielle Anordnungen für die Instrumente aufweisen:

- FPC Pads
- Slicex
- Fruity Slicer
- Kepler
- Ein Standard-Instrumentenlayout

Standardmäßig zeigt der Instrument-Pad-Modus eine chromatische Tastatur über den Pads an (siehe unten). Wenn Sie im Instrument-Modus den Tonleitermodus aktiviert haben, werden die von den Pads gesendeten MIDI-Daten den acht Noten in der von Ihnen ausgewählten Tonleiter über zwei Oktaven zugeordnet.

Mit den Tasten Preset ▲ oder Preset ▼ können Sie durch die Presets des Instruments blättern.

FPC

Im Instrumentenmodus kannst du die FPC-Drum-Pads von FLkey aus steuern, wenn du das FPC-Plug-in einer Channel-Rack-Spur hinzufügst. Wenn du einen Kanal im FPC-Plug-in auswählst:

- Die 4 × 2-Pads ganz links steuern die untere Hälfte der FPC-Pads.
- Die 4 × 2-Pads ganz rechts steuern die obere Hälfte der FPC-Pads.

FPC ist in dieser Hinsicht besonders: Da die Pads dieses Instruments unterschiedliche Farben haben, berücksichtigen die Pads von FLkey diese Farben und nicht die Kanalfarbe.

Slicex

Im Instrumentenmodus kannst du nach dem Hinzufügen des Slicex-Plug-ins zum Channel Rack Slices über die Pads des FLkey abspielen.

Sie können **Seite** ◀ links oder **Seite** ▶ rechts drücken, um zu den nächsten 16 Slices zu banken und sie mit den Pads des FLkey zu triggern.

Fruity Slicer

Du kannst Slices mit den Pads von FLkey im Instrumentenmodus abspielen, wenn du einen Kanal mit diesem Plug-in im Channel Rack auswählst.

Sie können **Seite** ◀ links oder **Seite** ▶ rechts drücken, um zu den nächsten 16 Slices zu gelangen, um sie mit den FLkey-Pads triggern zu können.

Default Instrument

Dieses Layout ist für eine Spur im Channel Rack ohne Plug-ins oder mit einem beliebigen Plug-in ohne benutzerdefinierte Anpassung verfügbar.

Standardmäßig zeigen die Pads ein chromatisches Tastaturlayout mit Note C5 (MIDI-Note 84) auf dem unteren linken Pad. Sie können dies mit dem Tonleitermodus des FLkey ändern.

Pad-Modus: Sequencer

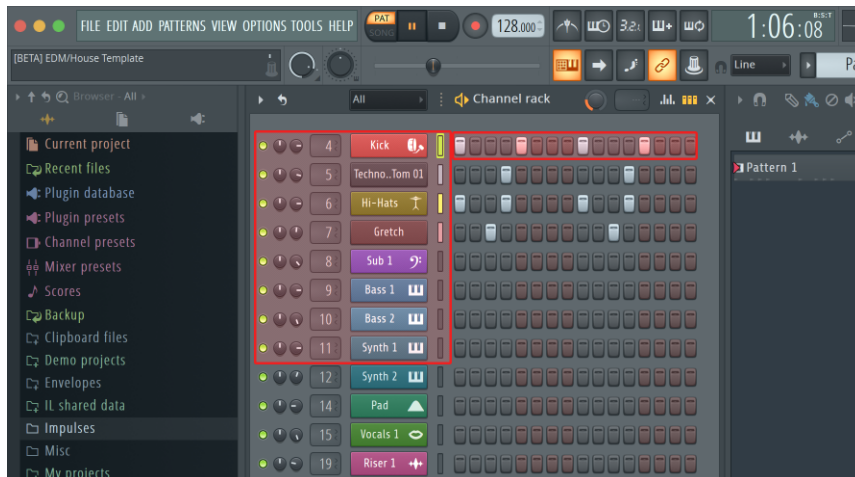
Im Sequencer-Modus steuern Sie das Sequencer-Grid im FL Studio Channel Rack. Sie können Schritte innerhalb des ausgewählten Instruments und Patterns platzieren und ändern. Um den Sequencer-Modus zu verwenden, halten Sie **Shift + Sequencer** gedrückt (oder drücken Sie zweimal, um ihn zu verriegeln). Die obere Reihe der Pads zeigt die Schritte 1–8 und die untere Reihe die Steps 9–16.

Im Sequencer-Modus zeigen die Pads die Schritte für die ausgewählte Channel-Rack-Spur an, aktive Schritte erscheinen in heller Spurfarbe und inaktive Schritte in abgedunkelter Spurfarbe. Sie können die Schritte umschalten, indem Sie die Pads drücken.

Drücken Sie **Channel Rack ▲** und **Channel Rack ▼**, um durch die Instrumente zu blättern. Die Pads werden aktualisiert, um sie an die Farbe des Sequencers des Kanals anzupassen, den Sie steuern.

In der folgenden Grafik und dem Screenshot von FL Studio sehen Sie, dass der „**Kick**“-Kanal vier aktive Schritte in der Sequenz und vier leuchtende Pads auf den Pads des FLkey hat.

Während die Transportsteuerung spielt, leuchtet der aktuell spielende Schritt (Schritt 6) hellweiß. Wenn Sie den Sequencer anhalten, bleibt das Pad des laufenden Schrittes weiß, aber es wird nicht angezeigt, wenn Sie die Transportsteuerung stoppen.



Mit der Play-Taste wird der Sequenzer gestartet. Während der Transport läuft, leuchtet der aktuell gespielte Schritt hellweiß. Drücken Sie die Play-Taste erneut, um die Sequenz zu stoppen. Der Sequenzer startet immer bei Schritt eins, wenn Sie die FLkey 2 Mini 25-Transportbereich des Programms. Sie können die Startposition mit der Maus verschieben, FLkey 2 Mini 25 verwendet dies als Ausgangspunkt.

Graph Editor für das Channel Rack

Sie können die Encoder 1 bis 8 verwenden, um Step-Parameter im Sequenzer-Modus zu bearbeiten. Sie sind den acht Parametern des Graph-Editors von links nach rechts zugeordnet (siehe Tabelle unten für weitere Details). Im Sequenzer-Modus sind die Encoder standardmäßig dem zuletzt ausgewählten Encoder-Modus zugewiesen. Um den Graph-Editor zu aktivieren, müssen Sie die Steps gedrückt halten, die Sie ändern möchten. Die Channel-Rack-Graph-Editor-Modi sind unten aufgeführt.

Wenn du Parameter bearbeitest, wird der Graph Editor in FL Studio angezeigt. Wenn du die Notenwerte eines Schrittes änderst, folgt das Fenster des Graph Editors dem von dir festgelegten Notenwert.

Latch-Bearbeitung

Latch-Bearbeitung ermöglicht es Ihnen, die Werte eines oder mehrerer Schritte zu bearbeiten. Um in den Latch-Edit-Modus zu gelangen, halten Sie einen Schritt länger als 1 Sekunde. Die Pads leuchten in einer Graph-Editor-Parameterfarbe. Das bedeutet, dass Sie Schritte freigeben können, bevor Sie ihre Parameter mit einer Poti-Bewegung einstellen.

Drücke auf einen beliebigen Schritt, um diesen zur Auswahl der gesperrten Schritte hinzuzufügen oder zu entfernen. Jede Parameteränderung wirkt sich auf sämtliche ausgewählten Schritte aus.

Um den Latch-Bearbeitungsmodus zu verlassen, drücken Sie die pulsierende Channel-Rack-Taste ▼.

Modus User Chord

Der Modus User Chords erlaubt Ihnen, Ihre eigenen Akkorde einzugeben.

Wenn Sie sich im Modus User Chord befinden und noch keine Akkorde eingegeben haben, sind die Pads leer. Im folgenden Beispiel haben wir Akkorde für fünf Pads definiert:

Um einen Akkord zu spielen, drücken Sie ein blaues Pad. Das Pad leuchtet dann weiß.

Eigene Akkorde zuweisen

So weisen Sie den Pads einen eigenen Akkord zu:

1. Drücken und halten Sie ein leeres Pad. Der Bildschirm zeigt eine Darstellung der Tastatur.



2. Drücken Sie die den Tönen des Akkords, den Sie zuweisen möchten, entsprechenden Tasten, und zwar entweder synchron oder nacheinander (etwa bei Akkorden, die Sie nicht mit einer Hand spielen können). Pro Akkord können Sie bis zu sechs Töne zuweisen – alle zusätzlichen werden vom FLkey 2 ignoriert.

Auf dem Bildschirm werden die von Ihnen festgelegten Noten und der Name des daraus gebildeten Akkords angezeigt:



3. Lassen Sie das Pad los.

Eigene Akkorde (User Chords) transponieren

Im Modus User Chord können Sie mittels der Pfeiltasten nach oben \wedge und unten \vee , links neben den Pads, zu einer anderen Reihe eigener Akkorde wechseln.

Für eine Transponierung um einen Halbton drücken Sie die entsprechende Pfeiltaste (auf- oder abwärts) einmal. Durch wiederholtes Drücken können Sie die Transponierung auf insgesamt bis zu 12 Halbtöne (eine Oktave) nach oben oder unten ausdehnen.

Um eine Transponierung um eine Oktave (12 Halbtöne) vorzunehmen, halten Sie die Umschalttaste gedrückt und drücken Sie die Auf- bzw. Abwärtstaste zum Navigieren zwischen den Pads. Insgesamt können Sie um bis zu drei Oktaven nach oben oder unten transponieren.

Eigene Akkorde entfernen

Möchten Sie einen Ihrer eigenen Akkorde entfernen, halten Sie die Funktion-Taste gedrückt und drücken Sie das Akkordpad, das Sie entfernen möchten.

Wenn Sie die Funktion-Taste gedrückt halten, leuchten alle Pads mit einem Akkord rot und zeigt der Bildschirm „Akkord löschen!“ an:

Akkord-Erkennung deaktivieren

Wenn Sie sich im User-Chord-Modus befinden und die Tasten spielen, erkennt das FLkey 2 die Noten, die Sie auf der Klaviatur spielen, und der Bildschirm zeigt Ihnen den gespielten Akkord an.

Der Bildschirm wird jedes Mal aktualisiert, wenn Sie die Tasten spielen.

Wenn Sie diese Funktion deaktivieren möchten, beispielsweise wenn Sie durch den sich ständig ändernden Bildschirm abgelenkt werden, drücken Sie die Taste Channel-Rack up. Drücken Sie die Taste erneut, um die Akkord-Erkennungsfunktion wieder zu aktivieren.

Chord Map

Im Modus Chord Map erlauben Ihnen die Pads und Enkoder Ihres FLkey 2, zu der von Ihnen ausgewählten Skala passende Akkorde abzuspielen. Grundlage dessen sind die wenigen Schlüsselfunktionen von Chord Map:

- Über die acht Pads ganz links, die Akkordpads, lösen sie Akkorde aus, die zur ausgewählten Skala passen. Insgesamt erhalten Sie mit jeder Chord Map Zugriff auf 40 solcher Reihen aus acht Akkorden.
- Über die sechs rechten Pads, die Performance-Pads, können Sie beeinflussen, wie die Akkorde abgespielt werden (z. B. in Form von Harfenklängen oder als ihre Umkehrung). Halten Sie das entsprechende Performance-Pad dazu gedrückt, während Sie die blauen Akkordpads drücken (möglicherweise müssen Sie das Akkordpad mehrmals drücken, um den vollen Performance-Effekt zu hören).
- Über die Encoder steuern Sie verschiedene Parameter, die sich dann auf die Akkorde auswirken, Adventure, Explore, Spread und Roll. Veränderungen der Parameter Adventure und Explore bewirken den Wechsel zu einer anderen Achtakkordreihe. Die Parameter Spread und Roll lassen die Akkorde anders klingen.

Um auf Chord Map zuzugreifen, drücken Sie die Chord-Map-Taste.



ANMERKUNG

Wenn Ihre Encoder in einem anderen Modus sind, können Sie die **Akkordkarte** , um schnell auf die Chord Map-Parameter der Encoder zuzugreifen. Wenn Sie die Taste loslassen, kehren die Encoder in den vorherigen Encoder-Modus zurück.

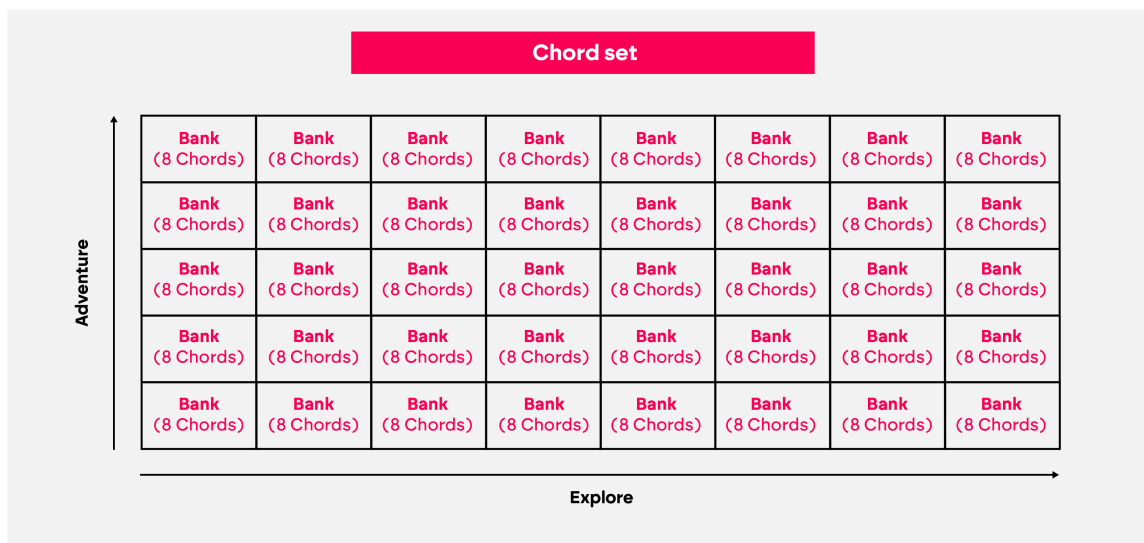
Chord Map Tonalitäten

Chord Map liefert Ihnen eine Menge von Akkorden zu der von Ihnen im Skalenmodus ausgewählten Tonart und Skala.

Wenn Sie einen Akkord spielen, zeigt der Bildschirm den Namen des Akkords und eine Visualisierung der entsprechenden Tastaturnoten.

Die folgende Tabelle listet die verschiedenen Akkordmengen auf und ordnet sie den jeweils passenden Skalen zu:

Akkordmenge	Skalen
Dur	Dur Pentatonisches Dur Ganzton
Moll	Moll Pentatonisches Moll Blues Melodisches Moll Hirajoshi Kumoi Ungarisch-Moll
Dorisch	Dorisch Dorisch #4
Mixolydisch	Mixolydisch
Lydisch	Lydisch Lydisch erweitert Lydisch-dominant
Phrygisch	Phrygisch In Sen Iwato Pelog-Selisir Vermindert Halbton-Ganzton
Lokrisch	Lokrisch Super-lokrisch
Harmonisches Moll	Harmonisches Moll Bhairav Vermindert Ganzton-Halbton
Harmonisches Dur	Harmonisches Dur
Phrygisch-dominant	Phrygisch-dominant Pelog-Tembung 8-Ton Spanisch



Jede Akkordmenge besteht aus 40 Akkordreihen, die immer komplexer werden, und zu denen Sie in Abhängigkeit von den eingestellten Werten für Adventure und Explore wechseln: Je höher diese Parameterwerte, desto krasser die resultierende Akkordreihe.

Chord Map Abspiel-Pads

Die sechs am weitesten rechts gelegenen Pads (Pads 6–8 und 14–16) aktivieren die Performance-Funktionen von Chord Map. Halten Sie sie gleichzeitig mit den Akkordpads gedrückt, verändert dies die Art und Weise, in der der Akkord gespielt wird.

Die Performance-Pads verändern die Akkorde auf folgende Weise. Detaillierte Beschreibungen finden Sie im entsprechenden Abschnitt.

Pad	Verhalten
6	Manual Arp Up – Bei Druck auf die Akkordpads werden die Akkordnoten fortlaufend nacheinander abgespielt. [33][33]
7	Inversion Up – Spielt bei Drücken die verschiedenen Inversionen des Akkords durch. [35][35]
8	Split: Bass + Chord – Zweimaliges Drücken des Akkordpads erzeugt den Basston, gefolgt vom Rest der Akkordtöne. [37][37]
14	Manual Arp Down – Bei Druck auf die Akkordpads werden die Akkordnoten fortlaufend nacheinander abgespielt. [33][33]
15	Inversion Down – Spielt die erste Umkehrung abwärts. [35][35]
16	Split: Left and Right – Zweimaliges Drücken des Akkordpads erzeugt die links- wie die rechtshändige Version des Akkords. [37][37]



ANMERKUNG

Sie können immer nur ein Performance-Pad gleichzeitig verwenden.

So verriegeln Sie ein Performance-Pad, damit Sie es nicht halten müssen:

1. Drücken Sie zur Aktivierung der Verriegelung die Scene-Launch-Pfeiltaste >.
2. Drücken Sie das Performance-Pad, das Sie verriegeln möchten.

Bei eingeschalteter Verriegelung leuchtet die Scene-Launch-Pfeiltaste > weiß und die Performance-Pads wechseln zwischen ein und aus.

Wenn Sie die Verriegelung ausschalten, werden alle aktiven Performance- bzw. modifizierenden Pads ausgeschaltet.

Chord Map Manueller Arp

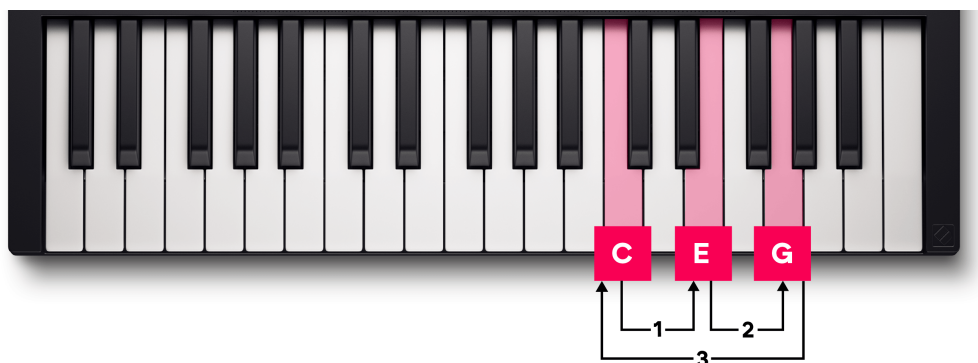
Die Performance-Modi Manueller Arp Up und Manueller Arp Down bewirken, dass die Akkordpads nicht mehr den ganzen Akkord, sondern nur dessen einzelne Noten abspielen. Bei einem Drei-Noten-Akkord (einem Dreiklang) bedeutet dies beispielsweise, dass das Akkordpad dreimal gedrückt werden muss, damit alle drei Töne des Akkords abgespielt werden.

Bei einem Wechsel des Akkords bzw. Loslassen des Performance-Pads beginnt der Arp-Zyklus erneut.

Manual Arp Up

Im Modus Manueller Arp Up werden die Akkordnoten in aufsteigender Richtung durchlaufen, also vom tiefsten zum höchsten Ton, anschließend von vorn usw.

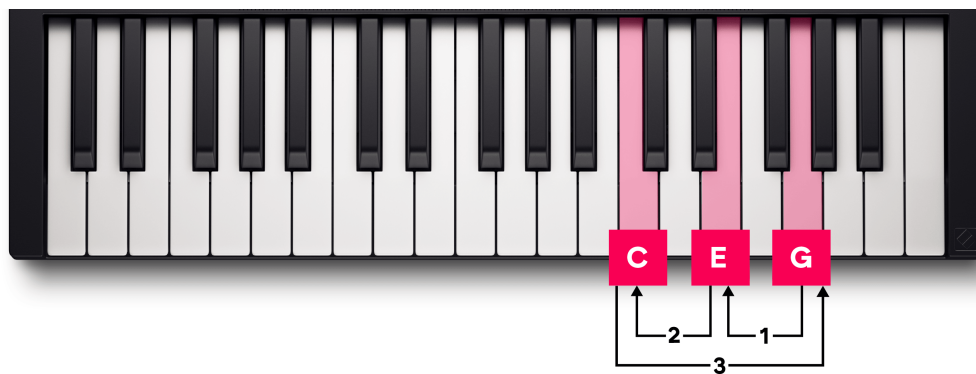
Im Falle des C-Dur-Akkords, der aus den Noten C, E und G besteht, spielt Manual Arp Up also unentwegt C, E, G, C, E, G usw.



Manual Arp Down

Im Modus Manueller Arp Down werden die Akkordnoten in absteigender Richtung durchlaufen, also vom höchsten zum tiefsten Ton, anschließend von vorn usw.

Nehmen wir auch hier wieder den C-Dur-Akkord als Beispiel, also die Noten C, E und G, spielt Manual Arp Down also unentwegt G, E, C, G, E, C usw.



Chord Map Umkehrung

Das Performance-Pad Inversion erzeugt jedes Mal, wenn Sie ein Akkord-Pad drücken bzw. erneut drücken, eine andere Akkordumkehrung. Bei einer Akkordumkehrung ist der Grundton (der die Tonart des Akkords definiert, z. B. C) nicht mehr zugleich auch der Bass-, und also der tiefste Ton des Akkords.

Sie nutzen das Inversion-Performance-Pad, indem Sie es gedrückt halten. Dann werden die Töne ein und desselben Akkords jedes Mal, wenn Sie das entsprechende Akkord-Pad drücken, so verschoben, dass immer der gerade tiefste (Inversion Up) bzw. höchste (Inversion Down) Ton eine Oktave nach oben (bzw. unten) verschoben wird. Nach dem vierten Drücken wird der ursprüngliche Akkord (alle Anfangstonhöhen) wiederhergestellt.

Der Zyklus wird auch zurückgesetzt, sobald Sie einen neuen Akkord spielen oder das Performance-Pad loslassen.

Inversion Up

Bei gedrückt gehaltenem Inversion Up geschieht mit einem C-Dur-Dreiklang (C, E und G) Folgendes:

Aktion	Resultierender Akkord
Akkord-Pad wird ohne das Performance-Pad gespielt	C3, E3, G3
Gedrückt gehaltenes Inversion-Pad, das Akkord-Pad wird zum ersten Mal gedrückt	C4, E3, G3 (1. Umkehrung)
Gedrückt gehaltenes Inversion-Pad, das Akkord-Pad wird zum zweiten Mal gedrückt	C4, E4, G3 (2. Umkehrung)
Gedrückt gehaltenes Inversion-Pad, das Akkord-Pad wird zum dritten Mal gedrückt	C4, E4, G4, (eine Oktave höher)
Gedrückt gehaltenes Inversion-Pad, das Akkord-Pad wird zum vierten Mal gedrückt	C3, E3, G3, (Zurücksetzung auf den ursprünglichen Akkord)

Inversion Down

Bei gedrückt gehaltenem Inversion Down geschieht mit einem C-Dur-Dreiklang (C, E und G) Folgendes:

Aktion	Resultierender Akkord
Akkord-Pad wird ohne das Performance-Pad gespielt	C3, E3, G3
Gedrückt gehaltenes Inversion-Pad, das Akkord-Pad wird zum ersten Mal gedrückt	C3, E3, G2 (2. Umkehrung)
Gedrückt gehaltenes Inversion-Pad, das Akkord-Pad wird zum zweiten Mal gedrückt	C3, E2, G2 (1. Umkehrung)
Gedrückt gehaltenes Inversion-Pad, das Akkord-Pad wird zum dritten Mal gedrückt	C2, E2, G2, (eine Oktave höher)
Gedrückt gehaltenes Inversion-Pad, das Akkord-Pad wird zum vierten Mal gedrückt	C3, E3, G3, (Zurücksetzung auf den ursprünglichen Akkord)

Chord Map Split-Modus

Die Split-Modi ahmen das beidhändige Spiel auf der Tastatur nach.

- In Split: Bass + Akkord erzeugt das erste Drücken den Basston, das zweite die restlichen Noten des Akkords.
- In Split: Left + Right erzeugt das erste Drücken die beiden tieferen Töne des Akkords, das zweite die restlichen.

Wie bei den anderen Modi auch werden diese Zyklen zurückgesetzt, sobald Sie einen neuen Akkord spielen oder das Performance-Pad loslassen.

In beiden Modi wird das erste Drücken sofort umgesetzt, während das zweite der Roll-Funktion gemäß verarbeitet wird.

Custom-Pad-Modus

Dieser Pad-Modus gibt Ihnen die Freiheit, welche Parameter Sie steuern möchten. Mit [Novation Components](#) können Sie die Nachrichten bearbeiten, welche die Poti im benutzerdefinierten Modus senden.

Zugriff auf Encoder-Modi

Der FLkey Mini verfügt über acht Encoder, mit denen Sie je nach Encoder-Modus verschiedene Parameter in FL Studio steuern können.

So greifen Sie auf Encoder-Modi zu:

1. Halten Sie Shift gedrückt (oder doppelt drücken zum Verriegeln), um in den Shift-Modus zu gelangen. Die Pads leuchten auf. Der Text über jedem Pad zeigt Ihnen den Encoder-Modus des Pads an.
2. Drücken Sie ein Pad, um den gewünschten Encoder-Modus auszuwählen. Die folgende Tabelle listet die Encoder-Modi des FLkey Mini auf.

Modus	Anwendung
Plug-in	Der Plug-in-Modus steuert acht Parameter, abhängig vom jeweils ausgewählten Plug-in. Im Display wird vorübergehend der Parametername gemeinsam mit dem neuen Wert angezeigt.
Mischpult	Der Mixer hat zwei Bänke, Mixer Volume und Mixer Pan. Die Encoder-Bank-Tasten wechseln zwischen ihnen. Mixer Volume weist die Mixer-Fader in Gruppen von acht den Encodern des Encoders zu. Im Mixer-Pan-Modus werden die Mixer-Pan-Regler in Gruppen von acht den Encodern des Encoders zugewiesen.
Mixer-Inserts	
Channel-Mixer	
Transport	
Custom	Sie können die Encoder benutzerdefinierten Parametern zuweisen

Banking in Encoder-Modi

Wenn Sie sich in den Encoder-Modi für Mixer- oder Channel-Einstellungen befinden, können Sie zwischen Mixer-Spuren oder Kanälen in Bänken wechseln. Während Sie den Channel-Rack-Pad-Modus verwenden, erfolgt die Navigation in Gruppen von acht, sodass die Encoders mit der unteren Pad-Reihe ausgerichtet sind; in allen anderen Pad-Modi bewegt sich die Bank jeweils um einen Track oder Kanal weiter.

- In den Encoder-Modi Channel-Volume oder Channel-Pan drücken Sie **Channel-Rack ▼** oder **Channel-Rack ▲**, um die Auswahl auf den/die vorherigen/nächsten Track(s) zu verschieben. Die rote Auswahl in FL Studio zeigt, welche Bank die Encoder steuern.

Plug-in-Encoder-Modus

Im Plug-in-Modus können Sie die Encoder des FLkey 2 verwenden, um acht Parameter des aktuell aktiven Plug-ins in FL Studio zu steuern. Die meisten nativen FL Studio-Plug-ins unterstützen den Encoder-Modus des FLkey 2.



ANMERKUNG

Die Parameter, denen sich der FLkey 2 in den Plug-ins von FL Studio zuordnet, sind fest voreingestellt. Für Plug-ins von Drittanbietern können Sie den benutzerdefinierten Encoder-Modus verwenden, um Ihre eigenen Zuordnungen zu erstellen.

Mixer-Encoder-Modi

Es gibt zwei Mixer-Encoder-Modi: Mixer-Volume und Mixer-Pan.

Um zu Mixer-Pan zu gelangen, gehen Sie zum Mixer-Encoder-Modus und drücken Sie Shift + die Encoder-Bank-Taste nach unten.

Mixer-Volume-Encoder-Modus

Im Mixer-Volume-Modus sind die acht Encoder des FLkey den Mixer-Fadern in FL Studio zugewiesen. Sie können die Lautstärke der Mixer-Tracks in Gruppen von acht steuern.

Mixer-Pan-Encoder-Modus

Im Mixer-Pan-Modus sind die acht Encoder des FLkey den Panorama-Reglern im Mixer von FL Studio zugewiesen. Sie können das Panning der Mixer-Tracks in Gruppen von acht steuern.

Mixer-Inserts-Encoder-Modus

Mixer-Inserts ermöglicht Ihnen die Steuerung der Lautstärke Ihrer Inserts im Mix.

Wenn Sie mehr als acht Inserts haben, können Sie die Encoder-Bank-Tasten verwenden, um zur nächsten Bank von acht zu wechseln.

Channel-Rack-Encoder-Modi

Es gibt zwei Channel-Rack-Mixer-Encoder-Modi: Channel-Rack-Mixer-Volume und Channel-Rack-Mixer-Pan.

Um zu Channel-Rack-Mixer-Pan zu gelangen, gehen Sie zum Channel-Mixer Encoder-Modus und drücken Sie Shift + die Encoder-Bank-Taste nach unten.

Poti-Modus: Kanal-Lautstärke

Im Kanal-Lautstärke-Modus werden die acht Potis von FLkey in Achtergruppen dem Kanal-Lautstärke-Regler zugeordnet.

Poti-Modus: Kanal-Pan

Im Kanal-Pan-Modus werden die acht Potis von FLkey in Achtergruppen dem Kanal-Pan-Regler zugeordnet.

Encoder-Transportmodus

Im Enkodermodus Transport können Sie die Kontrollparameter der Arrangement-Ansicht Ihrer DAW über Ihre Enkoder steuern und haben Sie damit volle Kontrolle über Ihr Projekt.

Der Bildschirm zeigt Kurzbezeichnungen für die folgenden Parameter, die in der folgenden Tabelle und den folgenden Abschnitten erläutert werden:

Enkoder	Funktion	Kurzbezeichnung
1	Transportposition (Scrub)	Scrb
2	Zoom	Zoom
3	N/A	N/A
4	N/A	N/A
5	Markierungsauswahl	Mark
6	N/A	N/A
7	N/A	N/A
8	Tempo (BPM)	BPM

Benutzerdefinierter Encoder-Modus

Dieser Encoder-Modus gibt Ihnen die Freiheit, beliebige Parameter zu steuern – bis zu acht gleichzeitig. Mit Novation Components können Sie im Custom-Modus die Nachrichten bearbeiten, welche die Bedienelemente senden.

<http://components.novationmusic.com>.

So ordnen Sie die meisten Parameter in FL Studio dem Encoder auf dem FLkey zu:

1. Führe einen Klick mit der rechten Maustaste auf einen Parameter in FL Studio aus.
2. Wähle eine der beiden Betriebsarten zur Fernbedienung aus (siehe unten).
3. Bewegen Sie einen Encoder, um den Parameter dem von Ihnen bewegten Encoder zuzuordnen.

Betriebsarten der Fernsteuerung:

- Mit Controller verknüpfen – erstellt eine Verknüpfung zwischen einer Instanz des Parameters und dem Encoder, unabhängig vom Fokus. Diese Verknüpfung gilt projektweit.
- Globale Verknüpfung überschreiben – erstellt eine Verknüpfung über alle Projekte hinweg, sofern sie nicht durch eine „projektbezogene Verknüpfung“ überschrieben wird. Da dies von der aktuell fokussierten Instanz abhängt, können Sie mit einem Encoder mehrere Parameter steuern.

Channel-Rack-Auswahl anzeigen

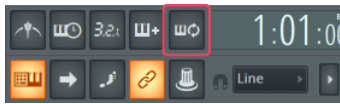
Halten Sie **Shift** in einem beliebigen Pad-Layout-Modus, während das FL Studio Channel-Rack sichtbar ist, um die aktuelle Auswahl anzuzeigen. Dies gilt für die Channel-Bank-Auswahl, Channel-Rack-Encoder-Steuerung und Channel-Auswahl. Wenn Sie einen Mixer-Encoder-Modus auswählen, wird die ausgewählte Mixer-Bank angezeigt.

Loop-Aufnahme

(beim ersten Starten)

Loop-Aufnahme (Loop Record) kann nicht von FLkey aktiviert werden. Sie ist auf ON eingestellt, wenn du FLkey zum ersten Mal an FL Studio anschließt. Hierdurch wird sichergestellt, dass der aktuelle Bereich bei der Aufnahme geloopt und nicht unbegrenzt verlängert wird.

Um die Loop-Aufnahme zu deaktivieren, findest du links neben der Main Clock von FL Studio ein Symbol mit einer Tastatur und kreisförmigen Pfeilen. Wenn du die Loop-Aufnahme deaktivierst, bleibt diese auch dann ausgeschaltet, wenn du die Verbindung zu FLkey trennst und wiederherstellst.



Loop-Aufnahme ausgeschaltet



Loop-Aufnahme eingeschaltet

Fokussierung auf die Fenster von FL Studio

Einige Interaktionen mit FLkey beeinflussen das aktuell fokussierte Fenster in FL Studio. Die folgenden Aktionen fokussieren auf das Channel Rack:

- Pad-Betriebsarten
 - Channel Rack
 - Sequenzer
- Encoder-Modi
 - Kanal-Lautstärke
 - Kanal-Panoramaeinstellung
- Den Sequenzer seitenweise nach links oder rechts umschalten
- Auswählen eines Kanals im Channel Rack

Die folgenden Aktionen fokussieren auf das Mischpult:

- Encoder-Modi
 - Mischpult-Lautstärke
 - Mischpult-Panoramaeinstellung
- Bewegen eines Mixer-Volume- oder Pan-Encoder
- Bank-Umschaltung im Mischpult

Die folgenden Aktionen fokussieren auf das Plug-in des selektierten Kanals:

- Bewegen eines Parameters im Plug-in-Encoder-Modus

Das Spielen der Klaviatur des FLkey 2

Die Klaviatur Ihres FLkey 2 bietet sowohl Oktav- als auch Transpositionsoptionen.

Oktave ändern

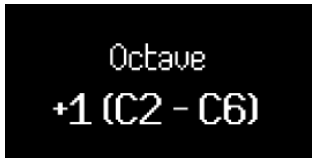
Wenn Sie Ihr FLkey Mini einschalten, ist die Klaviatur standardmäßig auf den Notenbereich C2 - C4 eingestellt, wobei C3 das mittlere C ist.

Sie können den Oktavbereich mit den Tasten Octave - und Octave + ändern. Der Oktavbereichs-Shift für das FLkey Mini beträgt -4 to +5 Oktaven.



Wenn Sie beide Tasten gleichzeitig drücken, kehren Sie zum voreingestellten Oktavbereich zurück,

Bei einer Änderung des Oktavbereichs zeigt der Bildschirm vorübergehend die Größe der Oktavverschiebung (z. B. +1) und den aktuellen Oktavbereich der Tastatur, z. B. C1–C5, an.

A black rectangular LCD screen displaying white text. The text is arranged in two lines: 'Octave' on the top line and '+1 (C2 - C6)' on the bottom line. The font is a simple, sans-serif typeface.

Zusätzlich zu dieser vorübergehenden Anzeige leuchtet die entsprechende Oktavtaste auf.

Ohne Oktavverschiebung sind die Oktavtasten demnach ausgeschaltet. Wenn Sie um eine Oktave erhöhen, leuchtet die Taste +, wenn Sie um eine Oktave vermindern, leuchtet die Taste -. Zudem leuchtet die jeweilige Taste um so heller, je größer die Verschiebung war.

Insgesamt gibt es 128 MIDI-Noten. Da 128 nicht durch 12 teilbar ist, führen immer weitere Oktavverschiebungen und Transpositionen in einer Richtung irgendwann zu unvollständigen Oktaven, insofern einige ihrer Töne außerhalb des MIDI-Notenbereichs liegen und ein Drücken der entsprechenden Tasten somit nicht mehr in Klang umgesetzt wird.

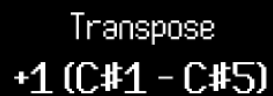
Tonhöhe der Tasten verschieben

Sie können die Tasten Ihres in Halbtonschritten nach oben oder unten transponieren. Der Transpositionsbereich beträgt ± 12 Halbtöne.

Um die Tasten zu transponieren, halten Sie die Umschalttaste gedrückt und drücken Sie eine der Oktavtasten - und +. Durch - wird die Tastatur um einen Halbton nach unten transponiert, durch + um einen Halbton nach oben.

Um auf die Standard-Transposition zurückzusetzen, halten Sie Shift gedrückt und drücken Sie gleichzeitig die Tasten Octave - und Octave +.

Bei einer Transposition zeigt der Bildschirm vorübergehend die Anzahl und Richtung der entsprechenden Halbtöne an, ebenso den aktuellen Tastaturbereich.



Transpose
+1 (C#1 - C#5)

Verwenden FLkey 2 Mini 25 Integrierte Funktionen

Verwendung des Tonleitermodus des FLkey Mini

Im Skalenmodus erleichtert Ihnen Ihr FLkey 2 das Spielen in der von Ihnen angegebenen Skala.

Sie aktivieren den Skalenmodus durch Drücken der Skalentaste. Der Bildschirm zeigt dann die aktuell ausgewählte Skala:



ANMERKUNG

Wenn Ihre Encoder in einem anderen Modus sind, können Sie die **Skala**, um schnell auf die Skalierungsmodusparameter der Encoder zuzugreifen. Wenn Sie die Taste loslassen, kehren die Encoder in den vorherigen Encodermodus zurück.

Ändern der Skala

Sie können die Skala mittels der ersten drei Encoder ändern.

1. Encoder 1 ändert den Grundton der Skala. Der voreingestellte Grundton ist C.
2. Encoder 2 ändert die Skala. Die voreingestellte Skala ist Dur.
3. Encoder 3 ändert den Skalenmodus. Es gibt drei Modi:
 - [Snap to scale #UUID-5d347c56-ad78-2984-ee09-e3284884a09c](#) [46][46]
 - [Filter out of scale #UUID-1f903ac2-1157-1bab-292e-9415a4dd7719](#) [46][46]
 - [Easy scale. #UUID-b7d76788-2c70-30f7-06ab-a3d9292f246e](#) [46][46]

Der Standardmodus ist Snap to Scale.



TIPP

Wenn Sie einen Encoder bei gedrückter Umschalttaste bewegen, wird der Parameter auf dem Bildschirm angezeigt, ohne dass er geändert wurde.

Skalen

Die Tabelle zeigt die Skalen, die durch Bewegen von Enkoder 2 eingestellt werden können.

Skalen	
Dur	Dorisch #4
Moll	Phrygisch-dominant
Dorisch	Melodisches Moll
Mixolydisch	Lydisch erweitert
Lydisch	Lydisch-dominant
Phrygisch	Super-lokrisch
Lokrisch	8-Ton Spanisch
Ganzton	Bhairav
Vermindert Halbton-Ganzton	Ungarisch-Moll
Vermindert Ganzton-Halbton	Hirajoshi
Blues	In-Sen
Pentatonisches Moll	Iwato
Pentatonisches Dur	Kumoi
Harmonisches Moll	Pelog-Selisir
Harmonisches Dur	Pelog-Tembung

Snap to Scale

Im Modus Snap to Scale rundet Ihr FLkey 2 jede Note außerhalb der Skala auf die nächste Note in der gewählten Skala auf oder ab.

Filter out of Scale

Im Modus Filter out of Scale filtert Ihr FLkey 2 alle Noten heraus, die nicht zu der gewählten Skala gehören. Wenn Sie die Taste einer nicht zur Skala gehörenden Note drücken, wird diese Note nicht abgespielt.

Easy Scale

Im Modus Easy Scale ordnet Ihr FLkey 2 alle Noten der von Ihnen gewählten Skala den weißen Tasten Ihres FLkey 2 zu.



TIPP

Wenn die von Ihnen gewählte Skala weniger als sieben Noten hat, stimmt die Skala nicht mit den Oktaven auf der Tastatur überein. Sie können somit harfenähnliche Läufe ausführen, indem Sie Ihre Finger über die Tastatur nach oben und unten ziehen.

Umschalttaste

Mit der Umschalttaste können Sie auf die Funktionen zugreifen, die auf der Vorderseite des FLkeys aufgedruckt sind. Wenn Sie die Umschalttaste gedrückt halten (oder [Verriegeln Sie die Umschalttaste \[47\]](#)) Folgende Optionen stehen zur Verfügung:

- Kanal (Transponiertaste) – Um den MIDI-Kanal der FLkey zu ändern, halten Sie die Umschalttaste gedrückt und halten Sie Channel (oder Latch) gedrückt. Die Pads leuchten rot, wobei das hellste Pad den aktuellen MIDI-Kanal anzeigt. Drücken Sie ein Pad zwischen 1 und 16, um den MIDI-Kanal zu ändern.
- Preset (Oktavtasten) – Halten Sie die Umschalttaste gedrückt und drücken Sie die Oktavtasten nach oben und unten, um die nativen FL Studio-Plugin-Presets nach oben oder unten zu verschieben. Die LEDs der Tasten leuchten, um anzuzeigen, ob die Preset-Navigation verfügbar ist.
- Seite ◀▶ (Tasten für Kanal-Rack nach oben/unten) – Drücken Sie diese Tasten, um in FL Studio nach links und rechts zu blättern.
- Mixer-Spur: Drücken Sie die Mixer-Spur-Tasten ◀▶ (Skala/Notenwiederholung), um sich in Ihren FL Studio Mixer-Spuren nach links und rechts zu bewegen.

Seiten einrasten

Sie können Steuerseiten geöffnet lassen und auf die Steuerelemente für diese Modi zugreifen. Diese Funktion ermöglicht den Einhandzugriff auf Steuerseiten, darunter:

- Steuerungen für Tonleiter und Notenwiederholung
- Transponierungseinstellung
- Umschaltfunktionen – wie Drehreglerauswahl und MIDI-Kanal.

Steuerungsseiten

Drücken Sie die Taste „Control Page“ zweimal. Die Bedienelemente werden auf den Pads und Drehreglern angezeigt und bleiben dort zugänglich. Um zum Normalbetrieb zurückzukehren und die Seite „Controls“ zu verlassen, drücken Sie die Taste „Control Page“ erneut.

Umschaltsteuerung

Um die Shift-Steuerung zu sperren, drücken Sie zweimal die Shift-Taste. Die Shift-Steuerung wird geöffnet und bleibt über die Pads zugänglich. Die Shift-Taste leuchtet weiterhin, um anzuzeigen, dass sie aktiv ist. Um die Steuerung zu verlassen, drücken Sie die Shift-Taste. Nachdem Sie die Shift-Steuerung gesperrt haben, können Sie die MIDI-Kanalsteuerung sperren. Drücken Sie dazu zweimal die Transpose-Taste. Um die MIDI-Kanalsteuerung zu verlassen, drücken Sie die Transpose- oder Shift-Taste.

Der Arpeggiator (Arp) Ihres FLkey 2

Ein Arpeggiator (kurz Arp) bewirkt, dass Ihr FLkey 2 die von Ihnen gleichzeitig gehaltenen Töne, also einen Akkord, in zeitlicher Abfolge abspielt.

Sie aktivieren den Arp Ihres FLkey 2 durch Drücken der Arp-Taste, die daraufhin leuchtet. Außerdem zeigt der Bildschirm die Arpeggiator-Kontrollparameter in der Reihenfolge, in der sie den Enkodern zugewiesen sind:

1. BPM (Tempo) #UUID-89fcd18d-d5c0-8cca-1f9e-26144cfaa140 [49][49]
2. Swing #UUID-9d5a159c-7c0f-bbf4-67db-b7312242a9ab [50][50]
3. Rate #UUID-aca88e33-0393-c58e-6481-b56522cb4856 [50][50]
4. Gate #UUID-4b4b5292-32a8-7401-51ec-72177f621d1d [51][51]
5. Type #UUID-3ec314bd-0eea-667e-a031-55ca6fee3ead [51][51]
6. Oct (Octaves) #UUID-4c962cda-b2ef-8920-03e2-a209a6f1ebf4 [51][51]
7. Mut (Mutate) #UUID-9e546622-0af3-966b-2212-4021682bc360 [51][51]
8. Rytm (Rhythm) #UUID-4d890728-4ffb-47c1-5c30-d03d3a44d38a [52][52]

```
Arp
BPM Swing Rate Gate
Type Oct Mut Rytm
```



TIPP

Durch Gedrückthalten der Umschalttaste und Drücken der Arp-Taste verriegeln Sie den Arpeggiator. Alle Noten, die Sie spielen, dauern unbegrenzt an, während der Arp sie weiter abspielt. Sie können einen neuen Satz von Noten auslösen, um die Arp-Noten zu überschreiben.

Eine solche Arp-Sperre ist interessant, wenn Sie mit Arp-Einstellungen experimentieren möchten, ohne die Finger auf den Tasten zu halten.

Arp-Kontrollparameter

Bei eingeschaltetem Arp ordnet der FLkey 2 seine Encoder den Kontrollparametern des Arp zu. Zudem löst das Bewegen eines Encoders dann die vorübergehende Anzeige von Namen und Wert des Parameter auf dem Bildschirm des FLkey 2 aus.



TIPP

Wenn Sie einen Encoder bei gedrückter Umschalttaste bewegen, wird der Parameter auf dem Bildschirm angezeigt, ohne dass er geändert wurde.

Die folgenden Arp-Kontrollparameter sind auf den Encodern verfügbar:

Encoder	Parameter	Voreingestellter Wert
1	Tempo (BPM)	120
2	Swing	0
3	Rate	1/16
4	Gate	50%
5	Type	Up
6	Octaves (Oct)	1
7	Mutate (Mut)	0%
8	Rhythm (Rytm)	0

Arp Tempo

Tempo steuert die Geschwindigkeit des Arp in Schlägen pro Minute (BPM), sofern Ihr FLkey 2 kein MIDI-Clock-Signal empfängt.

Mit dem Encoder 1 können Sie das interne Tempo des FLkey 2 auf einen Wert zwischen 40 und 240 BPM einstellen. Voreingestellt sind 120 BPM.

Wenn Ihr FLkey 2 das Signal einer MIDI-Clock empfängt, zeigt der Bildschirm, sobald Sie den Encoder 1 bewegen, statt des internen BPM das Tempo an, an das er synchronisiert wird.

Arp Swing

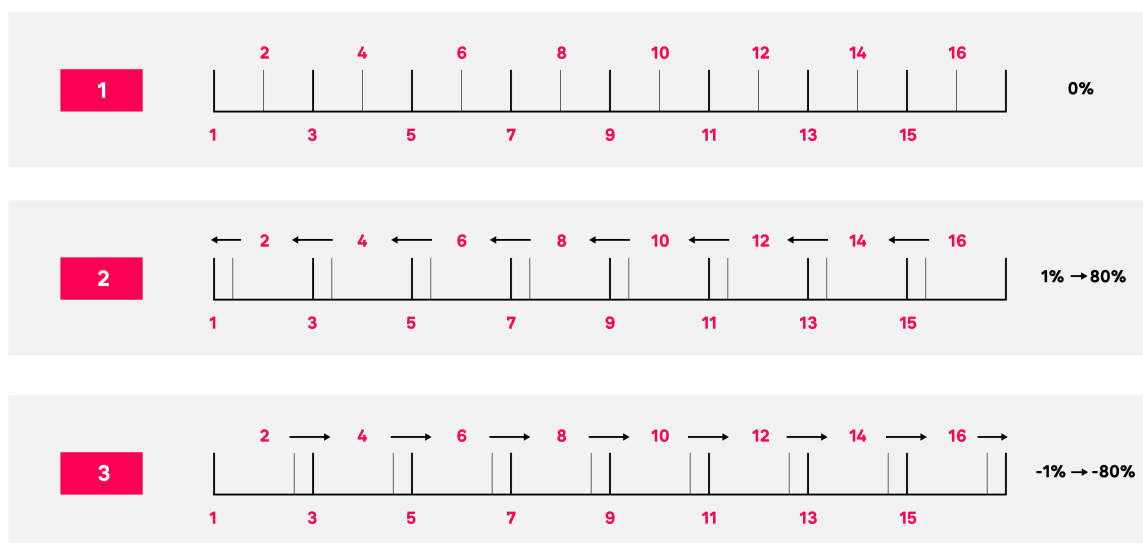
Gemäß Voreinstellung haben alle Noten in einer Arpeggiator-Zerlegung denselben zeitlichen Abstand zueinander. Bei dem voreingestellten Tempo von 120 BPM und der voreingestellten Rate von Sechzehntelnoten wiederholt sich die Zerlegung alle zwei Sekunden und liegen die einzelnen Anschläge jeweils eine Achtelsekunde auseinander.

Veränderungen des auf 0% voreingestellten Werts des Swing-Parameters des Arp verändern das Timing der geraden Zählzeiten (der Offbeats).

Sie können den Swing mittels Encoder 2 auf einen Wert zwischen -79% und +79% einstellen.

Ein negativer Swing-Wert verkürzt die Dauer zwischen einer geraden Zählzeit und der vorherigen ungeraden Zählzeit, ein positiver Swing-Wert hat den gegenteiligen Effekt.

Dieses Diagramm veranschaulicht die Wirkung der verschiedenen Swing-Einstellungen schematisch:



ARP Rate

Mit Encoder 3 steuern Sie die Arp-Rate, das heißt die musikalische Unterteilung der Arp-Noten. Die Arp-Rate definiert, wie oft die Noten pro Takt abgespielt werden.

Die verfügbaren Rates sind:

- 1/4
- 1/4 Triolen
- 1/8
- 1/8 Triolen
- 1/16
- 1/16 Triolen

Arp Gate

Enkoder 4 steuert die Dauer der einzelnen Arp-Noten im Verhältnis zur Zeit, die zwischen zwei aufeinanderfolgenden Noten verstreicht. Diese kann auf einen Wert zwischen 0% und 95% festgelegt werden.



TIPP

Der Gate kann verlängert werden, siehe [Arp Tie](#) . [53][53]

ARP Type

Enkoder 5 ändert den Arp Type, also die Art, in der die von Ihnen gehaltenen Noten, oder Akkorde, vom Arpeggiator gespielt werden.

ARP Type	Verhalten
Up	Spielt die Noten von der tiefsten bis zur höchsten.
Down	Spielt die Noten von der höchsten bis zur tiefsten.
Up/Down	Spielt die Noten von der tiefsten bis zur höchsten und dann umgekehrt von der höchsten bis zur tiefsten. Die höchste und die tiefste Note werden nicht wiederholt .
Up/Down 2	Die höchste und die tiefste Note werden wiederholt .
As Played	Spielt die von Ihnen gehaltenen Noten in der Reihenfolge ab, in der Sie sie gespielt haben.
Random	Spielt die von Ihnen gehaltenen Noten in einer Zufallsreihenfolge ab.
Chord	Spielt die Noten mit jedem Arpeggiator-Anschlag als Akkord ab.
Strum	Die Noten der von Ihnen gedrückten Tasten (oder Noten im Latch- oder Akkordmodus) werden abgespielt, wenn Sie die Modulationssteuerung nach oben oder unten bewegen. Auf diese Weise können Sie das Anschlagen von Gitarrensaiten nachahmen.

Arp Octave

Mit Enkoder 6 wird die Zahl der Oktaven angepasst, über die der Arpeggiator die Noten abspielt. Sie können zwischen einer und vier Oktaven wählen.

Arp Mutate

Enkoder 7 bestimmt, wie stark sich der Kontrollparameter Mutate auf den Arpeggiator auswirkt. Arp Mutate wirkt auf alle Arp-Typen.

Enkoder 7 bringt Abwechslung in Ihr Arpeggio: Jedes Mal, wenn Sie daran drehen oder die Tasten loslassen, erfolgt eine neue „Mutation“. Erst wenn Sie den Enkoder nicht weiter verstellen, werden die Noten fixiert und ständig wiederholt.

Encoderposition	Mögliche angewendete Mutation (Halbtöne)
0	Keine zusätzlichen Hinweise
1 - 19	+12
20 - 63	+12, -12, -7
64 - 100	+12, -12, -7, +7
101 - 115	+12, -12, -7, +7, +3, +4, +10
116 - 127	Jede Note von -12 bis +12

Arp Rhythm

Enkoder 8 steuert den Arp-Rhythmus und visualisiert die Anschläge auf dem Bildschirm.

Das Drehen am Rhythmus-Enkoder erzeugt rhythmische Variationen, das heißt andere Pausenmuster.

Pad-Modus Arp Pattern

Der Pad-Modus Arp Pattern bringt die Anschläge Ihres Arpeggiators auf die Pads und bietet Ihnen zusätzliche Arp-Funktionalität für eine stärker interaktive Arp-Bearbeitung.

Um auf den Modus Arp Pattern zuzugreifen, halten Sie die Arp-Taste gedrückt.

Nach Auswahl des Arp-Modus Pattern zeigt der Bildschirm vorübergehend Pad-Modus Arp-Pattern an.



Im Modus Arp Pattern

- Aktive Anschläge leuchten blau, inaktive leuchten nicht. Der Arp spielt aktive Anschläge ab und bleibt bei inaktiven stumm. Wenn der Arp spielt, leuchtet der jeweils aktuelle Anschlag in der oberen Pad-Reihe auf.
- Möchten Sie Arp-Anschläge abschalten, drücken Sie bitte das entsprechende Pad in der oberen Drumpad-Reihe.
- Die untere Reihe von Pads bietet Ihnen weitere Arp-Funktionen, die Sie pro Anschlag steuern können. Drücken Sie die Taste

Dabei entsprechen jene Anschläge dem im Modus Arp Rhythm kreierte Muster. Arp Rhythm betrifft das Raster, und wenn Sie den Wert für Arp Rhythm ändern, ändert sich das im Raster angezeigte Muster und werden alle Änderungen, die Sie vornehmen mögen, überschrieben.

Arp Tie (Legato)

Ist Arp Tie eingeschaltet, leuchten die Funktion-Taste sowie alle Arp-Anschläge mit Bindebogen rot.

Arp Tie verbindet zwei Noten innerhalb einer Arp-Zerlegung. Drücken Sie im ARP-Tie-Modus auf ein Pad in der unteren Reihe, um ein Legato zwischen diesem und dem nächsten Arp-Anschlag herzustellen. Das Pad wird daraufhin rot, um anzuzeigen, dass der Anschlag darüber gebunden ist.

Wenn ein Anschlag mit einem Bindebogen versehen ist, erhöht sich der Wert für Arp Gate auf 110%.

Arp Accent

Bei eingeschaltetem Arp Accent leuchten die Funktion-Taste und alle mit einem Akzent versehenen Arp-Anschläge orange.

Wenn Sie einen Arp-Anschlag mit einem Akzent ausstatten, schnellert seine Geschwindigkeit um +30 in die Höhe, im Vergleich zu den Anschläge ohne Akzent.

Der höchstmögliche Wert für die Accent-Geschwindigkeit ist 127.



ANMERKUNG

Wenn für einen Anschlag sowohl Accent wie [Ratchet aktiv sind](#), wirkt sich [Accent auf beide Noten aus](#). [53] [53]

Arp Ratchet

Bei eingeschaltetem Arp Ratchet leuchten die Funktion-Taste gelb und alle mit einer Ratsche versehenen Arp-Anschläge blass gelb.

Wenn Sie einem Anschlag eine Arp-Ratsche hinzufügen, spielt der Arp an dieser Stelle zwei Töne ab. Wenn der Arp zum Beispiel auf Sechzehntelnoten eingestellt ist, spielt er bei einem Anschlag mit Ratsche zwei Zweiunddreißigstelnoten. Die Tonhöhe bleibt gleich.

Modus User Chord

Der Modus User Chords erlaubt Ihnen, Ihre eigenen Akkorde einzugeben.

Wenn Sie sich im Modus User Chord befinden und noch keine Akkorde eingegeben haben, sind die Pads leer. Im folgenden Beispiel haben wir Akkorde für fünf Pads definiert:

Um einen Akkord zu spielen, drücken Sie ein blaues Pad. Das Pad leuchtet dann weiß.

Eigene Akkorde zuweisen

So weisen Sie den Pads einen eigenen Akkord zu:

1. Drücken und halten Sie ein leeres Pad. Der Bildschirm zeigt eine Darstellung der Tastatur.



2. Drücken Sie die den Tönen des Akkords, den Sie zuweisen möchten, entsprechenden Tasten, und zwar entweder synchron oder nacheinander (etwa bei Akkorden, die Sie nicht mit einer Hand spielen können). Pro Akkord können Sie bis zu sechs Töne zuweisen – alle zusätzlichen werden vom FLkey 2 ignoriert.

Auf dem Bildschirm werden die von Ihnen festgelegten Noten und der Name des daraus gebildeten Akkords angezeigt:



3. Lassen Sie das Pad los.

Eigene Akkorde (User Chords) transponieren

Im Modus User Chord können Sie mittels der Pfeiltasten nach oben \wedge und unten \vee , links neben den Pads, zu einer anderen Reihe eigener Akkorde wechseln.

Für eine Transponierung um einen Halbton drücken Sie die entsprechende Pfeiltaste (auf- oder abwärts) einmal. Durch wiederholtes Drücken können Sie die Transponierung auf insgesamt bis zu 12 Halbtöne (eine Oktave) nach oben oder unten ausdehnen.

Um eine Transponierung um eine Oktave (12 Halbtöne) vorzunehmen, halten Sie die Umschalttaste gedrückt und drücken Sie die Auf- bzw. Abwärtstaste zum Navigieren zwischen den Pads. Insgesamt können Sie um bis zu drei Oktaven nach oben oder unten transponieren.

Eigene Akkorde entfernen

Möchten Sie einen Ihrer eigenen Akkorde entfernen, halten Sie die Funktion-Taste gedrückt und drücken Sie das Akkordpad, das Sie entfernen möchten.

Wenn Sie die Funktion-Taste gedrückt halten, leuchten alle Pads mit einem Akkord rot und zeigt der Bildschirm „Akkord löschen!“ an:

Akkord-Erkennung deaktivieren

Wenn Sie sich im User-Chord-Modus befinden und die Tasten spielen, erkennt das FLkey 2 die Noten, die Sie auf der Klaviatur spielen, und der Bildschirm zeigt Ihnen den gespielten Akkord an.

Der Bildschirm wird jedes Mal aktualisiert, wenn Sie die Tasten spielen.

Wenn Sie diese Funktion deaktivieren möchten, beispielsweise wenn Sie durch den sich ständig ändernden Bildschirm abgelenkt werden, drücken Sie die Taste Channel-Rack up. Drücken Sie die Taste erneut, um die Akkord-Erkennungsfunktion wieder zu aktivieren.

Chord Map

Im Modus Chord Map erlauben Ihnen die Pads und Encoder Ihres FLkey 2, zu der von Ihnen ausgewählten Skala passende Akkorde abzuspielen. Grundlage dessen sind die wenigen Schlüsselfunktionen von Chord Map:

- Über die acht Pads ganz links, die Akkordpads, lösen sie Akkorde aus, die zur ausgewählten Skala passen. Insgesamt erhalten Sie mit jeder Chord Map Zugriff auf 40 solcher Reihen aus acht Akkorden.
- Über die sechs rechten Pads, die Performance-Pads, können Sie beeinflussen, wie die Akkorde abgespielt werden (z. B. in Form von Harfenklängen oder als ihre Umkehrung). Halten Sie das entsprechende Performance-Pad dazu gedrückt, während Sie die blauen Akkordpads drücken (möglicherweise müssen Sie das Akkordpad mehrmals drücken, um den vollen Performance-Effekt zu hören).
- Über die Encoder steuern Sie verschiedene Parameter, die sich dann auf die Akkorde auswirken, Adventure, Explore, Spread und Roll. Veränderungen der Parameter Adventure und Explore bewirken den Wechsel zu einer anderen Achtakkordreihe. Die Parameter Spread und Roll lassen die Akkorde anders klingen.

Um auf Chord Map zuzugreifen, drücken Sie die Chord-Map-Taste.



ANMERKUNG

Wenn Ihre Encoder in einem anderen Modus sind, können Sie die **Akkordkarte** , um schnell auf die Chord Map-Parameter der Encoder zuzugreifen. Wenn Sie die Taste loslassen, kehren die Encoder in den vorherigen Encoder-Modus zurück.

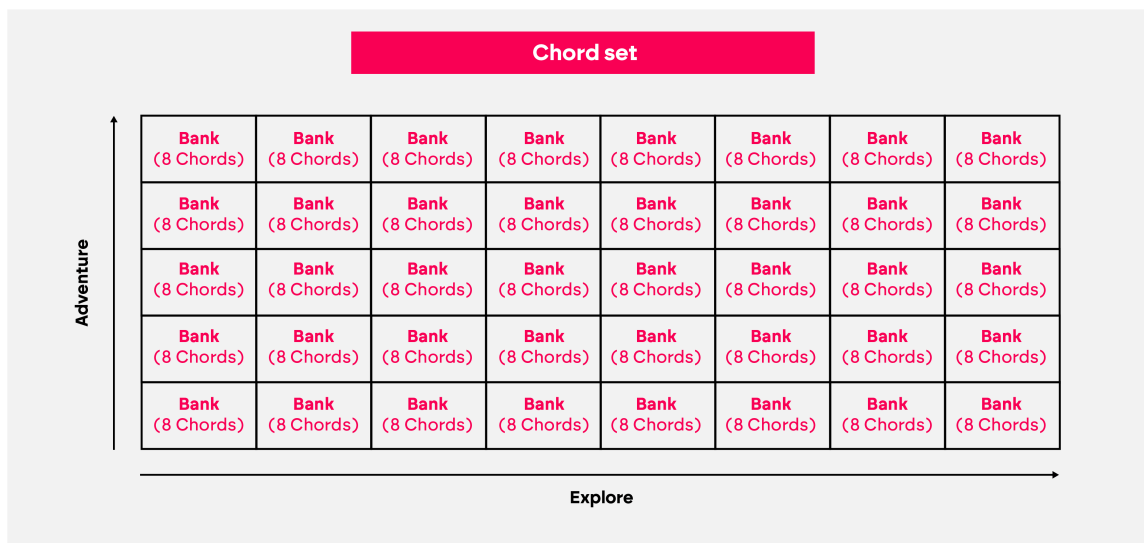
Chord Map Tonalitäten

Chord Map liefert Ihnen eine Menge von Akkorden zu der von Ihnen im Skalenmodus ausgewählten Tonart und Skala.

Wenn Sie einen Akkord spielen, zeigt der Bildschirm den Namen des Akkords und eine Visualisierung der entsprechenden Tastaturnoten.

Die folgende Tabelle listet die verschiedenen Akkordmengen auf und ordnet sie den jeweils passenden Skalen zu:

Akkordmenge	Skalen
Dur	Dur Pentatonisches Dur Ganzton
Moll	Moll Pentatonisches Moll Blues Melodisches Moll Hirajoshi Kumoi Ungarisch-Moll
Dorisch	Dorisch Dorisch #4
Mixolydisch	Mixolydisch
Lydisch	Lydisch Lydisch erweitert Lydisch-dominant
Phrygisch	Phrygisch In Sen Iwato Pelog-Selisir Vermindert Halbton-Ganzton
Lokrisch	Lokrisch Super-lokrisch
Harmonisches Moll	Harmonisches Moll Bhairav Vermindert Ganzton-Halbton
Harmonisches Dur	Harmonisches Dur
Phrygisch-dominant	Phrygisch-dominant Pelog-Tembung 8-Ton Spanisch



Jede Akkordmenge besteht aus 40 Akkordreihen, die immer komplexer werden, und zu denen Sie in Abhängigkeit von den eingestellten Werten für Adventure und Explore wechseln: Je höher diese Parameterwerte, desto krasser die resultierende Akkordreihe.

Chord Map Abspiel-Pads

Die sechs am weitesten rechts gelegenen Pads (Pads 6–8 und 14–16) aktivieren die Performance-Funktionen von Chord Map. Halten Sie sie gleichzeitig mit den Akkordpads gedrückt, verändert dies die Art und Weise, in der der Akkord gespielt wird.

Die Performance-Pads verändern die Akkorde auf folgende Weise. Detaillierte Beschreibungen finden Sie im entsprechenden Abschnitt.

Pad	Verhalten
6	Manual Arp Up – Bei Druck auf die Akkordpads werden die Akkordnoten fortlaufend nacheinander abgespielt. [33][33]
7	Inversion Up – Spielt bei Drücken die verschiedenen Inversionen des Akkords durch. [35][35]
8	Split: Bass + Chord – Zweimaliges Drücken des Akkordpads erzeugt den Basston, gefolgt vom Rest der Akkordtöne. [37][37]
14	Manual Arp Down – Bei Druck auf die Akkordpads werden die Akkordnoten fortlaufend nacheinander abgespielt. [33][33]
15	Inversion Down – Spielt die erste Umkehrung abwärts. [35][35]
16	Split: Left and Right – Zweimaliges Drücken des Akkordpads erzeugt die links- wie die rechtshändige Version des Akkords. [37][37]



ANMERKUNG

Sie können immer nur ein Performance-Pad gleichzeitig verwenden.

So verriegeln Sie ein Performance-Pad, damit Sie es nicht halten müssen:

1. Drücken Sie zur Aktivierung der Verriegelung die Scene-Launch-Pfeiltaste >.
2. Drücken Sie das Performance-Pad, das Sie verriegeln möchten.

Bei eingeschalteter Verriegelung leuchtet die Scene-Launch-Pfeiltaste > weiß und die Performance-Pads wechseln zwischen ein und aus.

Wenn Sie die Verriegelung ausschalten, werden alle aktiven Performance- bzw. modifizierenden Pads ausgeschaltet.

Chord Map Manueller Arp

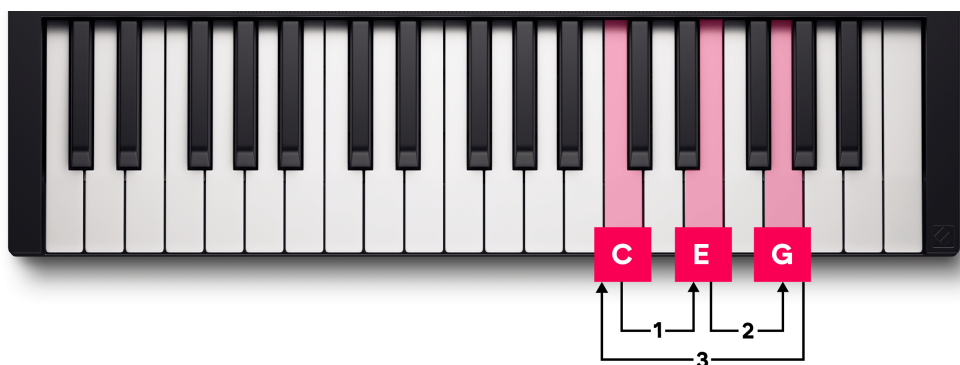
Die Performance-Modi Manueller Arp Up und Manueller Arp Down bewirken, dass die Akkordpads nicht mehr den ganzen Akkord, sondern nur dessen einzelne Noten abspielen. Bei einem Drei-Noten-Akkord (einem Dreiklang) bedeutet dies beispielsweise, dass das Akkordpad dreimal gedrückt werden muss, damit alle drei Töne des Akkords abgespielt werden.

Bei einem Wechsel des Akkords bzw. Loslassen des Performance-Pads beginnt der Arp-Zyklus erneut.

Manual Arp Up

Im Modus Manueller Arp Up werden die Akkordnoten in aufsteigender Richtung durchlaufen, also vom tiefsten zum höchsten Ton, anschließend von vorn usw.

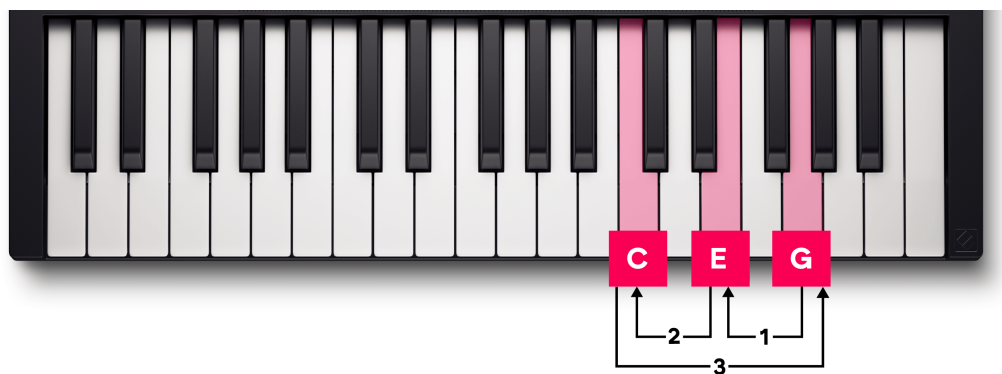
Im Falle des C-Dur-Akkords, der aus den Noten C, E und G besteht, spielt Manual Arp Up also unentwegt C, E, G, C, E, G usw.



Manual Arp Down

Im Modus Manueller Arp Down werden die Akkordnoten in absteigender Richtung durchlaufen, also vom höchsten zum tiefsten Ton, anschließend von vorn usw.

Nehmen wir auch hier wieder den C-Dur-Akkord als Beispiel, also die Noten C, E und G, spielt Manual Arp Down also unentwegt G, E, C, G, E, C usw.



Chord Map Umkehrung

Das Performance-Pad Inversion erzeugt jedes Mal, wenn Sie ein Akkord-Pad drücken bzw. erneut drücken, eine andere Akkordumkehrung. Bei einer Akkordumkehrung ist der Grundton (der die Tonart des Akkords definiert, z. B. C) nicht mehr zugleich auch der Bass-, und also der tiefste Ton des Akkords.

Sie nutzen das Inversion-Performance-Pad, indem Sie es gedrückt halten. Dann werden die Töne ein und desselben Akkords jedes Mal, wenn Sie das entsprechende Akkord-Pad drücken, so verschoben, dass immer der gerade tiefste (Inversion Up) bzw. höchste (Inversion Down) Ton eine Oktave nach oben (bzw. unten) verschoben wird. Nach dem vierten Drücken wird der ursprüngliche Akkord (alle Anfangstonhöhen) wiederhergestellt.

Der Zyklus wird auch zurückgesetzt, sobald Sie einen neuen Akkord spielen oder das Performance-Pad loslassen.

Inversion Up

Bei gedrückt gehaltenem Inversion Up geschieht mit einem C-Dur-Dreiklang (C, E und G) Folgendes:

Aktion	Resultierender Akkord
Akkord-Pad wird ohne das Performance-Pad gespielt	C3, E3, G3
Gedrückt gehaltenes Inversion-Pad, das Akkord-Pad wird zum ersten Mal gedrückt	C4, E3, G3 (1. Umkehrung)
Gedrückt gehaltenes Inversion-Pad, das Akkord-Pad wird zum zweiten Mal gedrückt	C4, E4, G3 (2. Umkehrung)
Gedrückt gehaltenes Inversion-Pad, das Akkord-Pad wird zum dritten Mal gedrückt	C4, E4, G4, (eine Oktave höher)
Gedrückt gehaltenes Inversion-Pad, das Akkord-Pad wird zum vierten Mal gedrückt	C3, E3, G3, (Zurücksetzung auf den ursprünglichen Akkord)

Inversion Down

Bei gedrückt gehaltenem Inversion Down geschieht mit einem C-Dur-Dreiklang (C, E und G) Folgendes:

Aktion	Resultierender Akkord
Akkord-Pad wird ohne das Performance-Pad gespielt	C3, E3, G3
Gedrückt gehaltenes Inversion-Pad, das Akkord-Pad wird zum ersten Mal gedrückt	C3, E3, G2 (2. Umkehrung)
Gedrückt gehaltenes Inversion-Pad, das Akkord-Pad wird zum zweiten Mal gedrückt	C3, E2, G2 (1. Umkehrung)
Gedrückt gehaltenes Inversion-Pad, das Akkord-Pad wird zum dritten Mal gedrückt	C2, E2, G2, (eine Oktave höher)
Gedrückt gehaltenes Inversion-Pad, das Akkord-Pad wird zum vierten Mal gedrückt	C3, E3, G3, (Zurücksetzung auf den ursprünglichen Akkord)

Chord Map Split-Modus

Die Split-Modi ahmen das beidhändige Spiel auf der Tastatur nach.

- In Split: Bass + Akkord erzeugt das erste Drücken den Basston, das zweite die restlichen Noten des Akkords.
- In Split: Left + Right erzeugt das erste Drücken die beiden tieferen Töne des Akkords, das zweite die restlichen.

Wie bei den anderen Modi auch werden diese Zyklen zurückgesetzt, sobald Sie einen neuen Akkord spielen oder das Performance-Pad loslassen.

In beiden Modi wird das erste Drücken sofort umgesetzt, während das zweite der Roll-Funktion gemäß verarbeitet wird.

Verwenden FLkey 2 Mini 25 Benutzerdefinierte Modi und Komponenten von

Benutzerdefinierte Modi ermöglichen es Ihnen, einzigartige MIDI-Vorlagen für jeden Steuerbereich zu erstellen. Sie können Vorlagen erstellen und diese von Novation Components an das FLkey senden. Um auf Components zuzugreifen, besuchen Sie components.novationmusic.com mit einem Web-MIDI-fähigen Browser (wir empfehlen Google Chrome, Opera oder Firefox). Alternativ können Sie die Standalone-Version von Components von Ihrer Novation-Kontoseite herunterladen.

Benutzerdefinierte Modi

Du kannst die Drehregler und Pads von FLkey so konfigurieren, dass mithilfe von Novation Components benutzerdefinierte Befehle gesendet werden. Wir bezeichnen diese benutzerdefinierten Konfigurationen von Befehlen als benutzerdefinierte Modi oder Custom-Modi. Um auf die Custom-Modi zuzugreifen, drücke die Umschalttaste (Shift) und die Custom-Pads.



ANMERKUNG

Im Custom-Modus leuchten die 16 anschlagdynamischen Pads als Reaktion auf eingehende MIDI-Nachrichten. Dies ermöglicht visuelles Feedback von externer Hardware oder Software und verbessert so die Integration und Live-Performance-Kontrolle.

Benutzerdefinierter Encoder-Modus

FLkey 2 verfügt über einen benutzerdefinierten Encoder-Modus. Um auf den benutzerdefinierten Modus zuzugreifen, halten Sie Shift und drücken Sie die Encoder-Modus-Custom-Taste. Sie können die CC-Nummern mit [Components](#) einstellen.

Ohne etwas anzupassen, sendet der Standard-CustomEncoder-Mode bereits MIDI-Messages. Sie können die Funktion „Multilink to Controllers“ in FL Studio verwenden, um die Encoder auf Parameter in FL Studio zuzuweisen.

Benutzerdefinierter Pad-Modus

FLkey hat einen benutzerdefinierten Modus für ein Pad. Um auf diesen benutzerdefinierten Modus zuzugreifen, halten Sie die Umschalttaste gedrückt und drücken Sie das benutzerdefinierte Pad. Mit [Components](#) können Sie Pads so einstellen, dass sie MIDI-Noten, Programmwechselfeldungen und CC-Meldungen (Control Change) senden.

Mithilfe der FLkey 2 Mini 25 mit anderen DAWs

Sie können Ihre FLkey 2 Mini 25 in einer Reihe anderer DAWs verwenden. Die HUI-INTEGRATION ermöglicht es Ihnen, einige wichtige Funktionen des FLkey 2 Mini 25 ohne dedizierte Skripte zu nutzen.



ANMERKUNG

Die Funktionen im HUI-Modus unterscheiden sich vom allgemeinen DAW-Steuerungsbereich.

Was ist HUI?

HUI (Human User Interface) ist ein MIDI-Protokoll, das die Kommunikation von MIDI-Controllern mit DAWs ohne eigene Controller-Skripte ermöglicht. Wenn kein dediziertes Skript vorhanden ist, unterstützt Ihre DAW möglicherweise HUI.

Dadurch kann Ihr Controller grundlegende Funktionen ausführen, wie:

- Mixersteuerung (Lautstärke, Panorama, Stumm/Solo)
- Transportsteuerung (Wiedergabe, Stopp, Aufnahme)
- Titelauswahl

Welche DAWs unterstützen HUI?

Sie können Ihre FLkey 2 Mini 25, über HUI, in vielen DAWs. Wir haben die Einrichtung in den folgenden DAWs beschrieben, aber die Schritte sind in den meisten DAWs ähnlich:

- Reaper (teilweise HUI)
- Studio Eins
- Pro Tools

Einrichtung FLkey 2 Mini 25 HUI in Ihrer DAW

Die HUI-Integration ist in den meisten DAWs nicht automatisch; Sie müssen einige Einstellungen ändern, um sie zu aktivieren. FLkey 2 Mini 25 zur Arbeit.

Pro Tools

1. Gehe zu **Pro Tools > Setup > Peripheriegeräte...**
2. Klicken Sie auf die Schaltfläche **„MIDI-Controller‘** Registerkarte:
3. Unter **'Typ'**, wählen **HUI**:
4. Unter **'Empfangen von'**, wählen:
 - Windows: **Vordefiniert > MIDIIN2(FLkey 2 Mini 25 MIDI)[Emuliert]**.
 - macOS: **Vordefiniert > FLkey 2 Mini 25 DAW-Ausgang**
5. Unter **'Senden an'**, wählen
 - Windows: **Vordefiniert > MIDIOUT2 (FLkey 2 Mini 25 MIDI)[Emuliert]**.
 - macOS: **Vordefiniert > Vordefiniert > FLkey 2 Mini 25 DAW-Eingang**.
6. Bei korrekter Einrichtung sollten die Einstellungen wie folgt übereinstimmen, mit **„# Ch's'** auf 8 gesetzt:
7. Klicken Sie auf **'OK'**.

Schnitter

Windows

1. Gehen Sie zu **Optionen > Einstellungen...**
2. Klicken Sie auf **'Steuerung/OSC/Web'**.
3. Klicken Sie auf **'Hinzufügen'** und wählen Sie **HUI (teilweise)**.
4. Wählen **MIDI IN 2** unter **MIDI-Eingang** FLkey 2 Mini 25.
5. Wählen Sie **MIDI-AUSGANG 2** unter **MIDI-Ausgang** FLkey 2 Mini 25.
6. Klicken Sie auf **'OK'**.
7. Klicken Sie auf **'OK'**, um das Fenster zu schließen.

macOS

1. **Gehen Sie zu Reaper > Einstellungen... > Steuerung/OSC/Web**
2. Klicken Sie auf **'Steuerung/OSC/Web'**.
3. Klicken Sie auf **'Hinzufügen'** und wählen Sie **HUI (teilweise)**.
4. **Wählen Sie Focusrite - Novation - FLkey 2 Mini 25 DAW-Ausgang** unter **'MIDI-Eingang'**:
5. Wählen **Focusrite - Novation - FLkey 2 Mini 25 DAW-Eingang** unter **'MIDI-Ausgang'**:
6. Klicken Sie auf **'OK'**.
7. Klicken Sie auf **'OK'**, um das Fenster zu schließen.

Studio Eins

Tastatursteuerung

1. Klicken Sie auf '**Studio Eins**' oben auf dem Bildschirm.
2. Klicken Sie auf '**Optionen**'.
3. Gehe zu '**Externe Geräte**'.
4. Klicken Sie auf '**Hinzufügen**'.
5. Klicken Sie auf '**Neue Tastatur**'.
6. Satz '**Empfangen von**' Und '**Senden an**' zum FLkey 2 Mini 25'S **MIDI-Anschlüsse** (erste Einträge):
7. Aktivieren '**MIDI-Clock senden**' Und '**MIDI Clock Start verwenden**'.
8. Klicken Sie auf '**OK**' unten im Fenster.

DAW-Steuerung

1. Klicken Sie auf '**Studio Eins**' oben auf dem Bildschirm.
2. Klicken Sie auf '**Optionen**'.
3. Gehe zu '**Externe Geräte**'.
4. Klicken Sie auf '**Hinzufügen**'.
5. Wählen Sie die Option „**Mackie > HUI**“-Option im Menü auf der linken Seite.
6. Satz '**Empfangen von**' Und '**Senden an**' zum FLkey 2 Mini 25'S **DAW-Anschlüsse** (zweite Einträge):
 - **MIDIIN2** Und **MIDIOUT2** unter Windows.
 - **DAW** auf dem Mac.
7. Klicken Sie auf '**OK**' unten im Fenster.

Sie sollten nun in der Lage sein, den Mixer steuern.

Welche Funktionen funktionieren über HUI?

Die HUI-Implementierung variiert je nach DAW, aber im Allgemeinen können Sie Folgendes steuern:

- **DAW-Modus** – die Pads-Steuerung **Stumm/Solo**.
- **Mixer-Modus** – die Encoder-Steuerung **Pfanne**.
- **Sends-Modus** – die Encoder-Steuerung **Sendet AED**Die Encoder-Bank-Tasten schalten zwischen den verschiedenen Sends um.
- Die Transportsteuerungen sind den entsprechenden Transportfunktionen in Ihrer DAW zugeordnet.

- Wenn Sie die Umschalttaste gedrückt halten und einen Encoder bewegen, wird eine Vorschau des Encoderparameters auf dem Bildschirm angezeigt, ohne den Wert zu beeinflussen.

Einstellungen

Durch Betätigen der Taste Einstellungen öffnen Sie das Menü Einstellungen. Sind die Einstellungen aktiv, leuchtet die Einstellungen-Taste vollständig auf.

Das Menü Einstellungen übernimmt den Bildschirm, die Pads und die Enkoder. Um durch die Einstellungen zu navigieren, verwenden Sie die

- Pfeiltasten nach oben \wedge und unten \vee zum Navigieren durch die Einstellungsbildschirme.
- Enkoder 1 oder die Pads, um den Wert der aktuellen Einstellung zu ändern.

zeigen alle Bildschirme die Einstellung und den aktuellen Wert an:



Um die Einstellungen zu verlassen, drücken Sie erneut auf Einstellungen. Dadurch wird die Tastatur in ihren vorherigen Pad- und Enkoder-Modus zurückgesetzt.

Die Einstellungen sind:

Einstellung	Wertebereich	Beschreibung	Voreingestellter Wert
MIDI-Kanaltasten	1-16	Legt fest, in welchen MIDI-Kanal die Tasten übertragen.	1
Akkordkanal	1-16	Legt den MIDI-Kanal fest, in den die Akkord-Modi ausgehen.	3
Drum-Kanal	1-16	Legt den MIDI-Kanal fest, in den der Drum-Modus ausgibt	10
Vel Curve (Tasten)	Weich Normal Hart Fest	Legt die Geschwindigkeitskurve der Tasten fest.	Normal
GeschwKurve (Pads)	Weich Normal Hart Fest	Legt die Geschwindigkeitskurve des Pads fest.	Normal
Feste Geschwindigkeit	1-127	Ändert den Wert der festen Geschwindigkeit und den Accent-Wert in den Arp-Gates.	120
Arp-Geschwindigkeit	Ein/Aus	Ist der Arp eingeschaltet, übernimmt er die Geschwindigkeitswerte der Tasten. Wird er ausgeschaltet, wird die Arp-Geschwindigkeit auf die Voreinstellung 100 zurückgesetzt.	Ein
Pad Aftertouch	Aus Kanal Poly	Legt fest, ob die Pads Aftertouch übertragen, und wenn ja, welchen Typs.	Polyphon
Pad AT Threshold	Niedrig Normal Hoch	Legt den Startpunkt des Aftertouch auf den Pads fest.	Normal
MIDI Ausstempeln	Ein/Aus	Aktiviert oder deaktiviert, ob der FLkey 2 MIDI-Clock überträgt.	Ein
LED-Helligkeit	1-10	Regelt die LED-Helligkeit.	8
Bildschirmhelligkeit	1-10	Regelt die Bildschirmhelligkeit.	8
Anzeige-Timeout	1-10	Ändert die Dauer der temporären Bildschirmmeldungen in 1-Sekunden-Intervallen.	5
Encoder-Kurve	Langsam Mittel Schnell	Legt fest, wie die Encoder auf die Drehgeschwindigkeit reagieren. Im Schnellmodus können Sie die gesamte Reichweite mit einer kurzen Drehung abdecken. Der Langsammodus verteilt dieselbe Reichweite auf mehr Umdrehungen und ermöglicht so eine bessere Kontrolle. Präzise Änderungen lassen sich durch langsames Drehen der Encoder bei allen Einstellungen vornehmen.	Langsam

Einstellung	Wertebereich	Beschreibung	Voreingestellter Wert
		Dies betrifft alle benutzerdefinierten Modi; DAW-Modi sind davon nicht betroffen.	
External Feedback	Ein/Aus	Ändert eingehende MIDI, um entsprechende Drumpads oder im benutzerdefinierten Modus definierte Pads zu beleuchten.	Ein
Vegas-Modus	Ein/Aus	Aktiviert bzw. deaktiviert den Vegas-Modus.	Aus
Power On Modes	Encoder-Modus: Benutzerdefiniert 1–4 Pad-Modus: Drum – Benutzerdefiniert 4	Legt die Standardmodi für , Encoder und Pad fest.	Encoder: Benutzerdefiniert 1 Pad: Drum

FLkey 2 Mini 25 Gewicht und Maße

Gewicht	0,82 kg (1,81 lbs)
Höhe	49 mm (1,93")
Breite	339 mm (13,33")
Tiefe	177 mm (6,96")



Ein Diagramm des FLkey 2 Mini 25 mit Abmessungen.

Novation Hinweise

Problembehandlung

Für Hilfe beim Einstieg in Ihren FLkey 2, besuchen Sie bitte:

novationmusic.com/get-started

Wenn Sie Fragen haben oder Hilfe mit Ihrem FLkey 2 benötigen, besuchen Sie bitte jederzeit unsere Hilfezentrum. Hier können Sie auch unser Support-Team kontaktieren:

support.novationmusic.com

Wir empfehlen Ihnen, nach Updates für Ihr Gerät zu suchen FLkey 2 So verfügen Sie über die neuesten Funktionen und Fehlerbehebungen. Um Ihre zu aktualisieren FLkey 2 Die Firmware, die Sie benötigen, um Komponenten zu verwenden:

components.novationmusic.com

Warenzeichen/Handelsmarke

Die Marke Novation ist Eigentum von Focusrite Audio Engineering Ltd. Alle anderen Marken, Produkte, Firmennamen und alle anderen eingetragenen Namen oder Warenzeichen, die in diesem Handbuch erwähnt werden, gehören ihren jeweiligen Eigentümern.

Haftungsausschluss

Novation hat alle Schritte unternommen, um sicherzustellen, dass die hier angegebenen Informationen richtig und vollständig sind. In keinem Fall kann Novation irgendeine Haftung oder Verantwortung für Verluste oder Schäden übernehmen, die dem Eigentümer des Geräts, Dritten oder Geräten entstehen, die aus diesem Handbuch oder den darin beschriebenen Geräten resultieren. Die in diesem Dokument bereitgestellten Informationen können jederzeit ohne Vorankündigung geändert werden. Spezifikationen und Aussehen können von den aufgeführten und abgebildeten abweichen.

Copyright und rechtliche Hinweise

Novation ist eine eingetragene Handelsmarke und FLkey 2 eine Handelsmarke der Focusrite Group PLC.

Sämtliche anderen Handelszeichen und Markennamen sind Eigentum der jeweiligen Rechteinhaber.

