

PORTUGUÊS



FLKEY 61



Guia de usuário FLkey 2 61

Versão 5.0

Índice

Introdução ao FLkey 2 61	4
Principais recursos	5
O que vem na caixa?	6
Solução de problemas	6
Primeiros passos com o FLkey 2 61	7
Conexão e alimentação	7
Início fácil	8
Como atualizar o seu FLkey 2 61	9
Novation Play incluído	9
Visão geral do hardware do FLkey 2 61	10
Como trabalhar com o FLkey 2 61 no FL Studio	13
Instalação	13
Controles de transporte	16
Conexões externas	17
Modos de fader	18
Modos Pot	23
Modos de Pad	27
Score Log	40
Funções Undo/Redo	41
Metrônomo	41
Botão de modo Pattern/Song	41
Visualizar seleções do Channel Rack	42
Loop Record	42
Foco das janelas do FL Studio	43
Como tocar o teclado do FLkey 2	44
Mudança de oitava	44
Transposição das teclas	45
Reprodução com Parts	46
Como usar os recursos integrados do FLkey 2 61	49
Como usar o arpejador (Arp) do FLkey 2	49
Como usar os modos Chord do FLkey 61	54
Como usar o modo Escala do FLkey 61	66
Botões de Oitava	68
Como usar os modos Custom e o Components do FLkey 2 61	69
Modos Custom	69
Como usar o FLkey 2 61 com outras DAWs	71

O que é HUI?	71
Quais DAWs suportam HUI?	71
Como configurar a HUI do FLkey 2 61 em sua DAW	71
Quais funções funcionam via HUI?	73
Configurações do FLkey 2 61	75
Peso e dimensões do FLkey 2 61	78
Avisos da Novation	79
Solução de problemas	79
Marcas registradas	79
Isenção de responsabilidade	79
Direitos autorais e avisos legais	79

Introdução ao FLkey 2 61

Crie batidas e finalize faixas rapidamente com o controlador de teclado para FL Studio. Teclas semi-ponderada de tamanho padrão; pads RGB sensíveis à velocidade; e todos os encoders, faders e botões que você precisa para ter controle total dos seus projetos no FL Studio. Oficialmente compatível com o Image-Line, FLkey 2 61 está conectado diretamente às suas ferramentas e fluxos de trabalho mais importantes — desde sequenciamento de passos no Channel Rack até mixagem, criação de patterns e controle de plugins.

O único controlador de teclado feito para FL Studio

Toque instrumentos, crie patterns e assuma o controle da sua mixagem: FLkey 2 61 oferece acesso direto e prático às ferramentas e plugins do FL Studio que você mais usa — desde o Channel Rack e o Step Sequencer até o Sytrus, o Harmor e muito mais.

Capture inspiração rapidamente

O FLkey 2 61 possui five oitavas de tamanho padrão com excelente sensação ao toque, teclas semi-ponderada, além de rodas pitch e modulação para maior expressividade. E as ferramentas criativas integradas tornam melodias e acordes mais simples do que nunca: evite notas erradas com o modo Escala, toque acordes completos a partir de uma única tecla com o modo Acorde fixo e crie rapidamente progressões com som profissional a partir dos pads usando os Chord Maps. O poderoso arpejador facilita a criação e a variação de sequências que o mantêm inspirado.

Crie batidas

Dispare amostragens no Channel Rack ou crie e duplique patterns diretamente nos pads RGB. Prefere tocar suas batidas ao vivo? Os pads são sensíveis à velocidade para tocar com os dedos usando o FPC, o Slicex e o Fruity Slicer.

Ajuste fino e finalize suas faixas

Ajuste níveis, aplique filtros, configure efeitos, navegue pela sua playlist e muito mais a partir de oito encoders infinitos e nove faders de precisão. O visor OLED de alta nitidez fornece feedback visual instantâneo sobre o que você está ajustando.

Aperfeiçoado e redesenhado

FLkey 1 foi o primeiro controlador de teclado MIDI desenvolvido para o FL Studio. Seu sucessor torna ainda mais fácil manter sua criatividade fluindo com conexões mais profundas aos recursos mais importantes do FL Studio, além de teclas semi-ponderada, pads mais expressivos com aftertouch polifônico, um visor OLED de alta nitidez e ferramentas criativas integradas mais poderosas.

Vá além do FL Studio

O FLkey 2 61 funciona com todo o seu estúdio: conecte sintetizadores e outros equipamentos MIDI por meio da porta de saída MIDI padrão, controle o Novation Play e seus plugins NKS, ou crie layouts de controle personalizados para o que quiser com o Novation Components. Gosta de alternar entre o FL Studio e outra DAW? O FLkey 2 oferece suporte ao Mackie HUI.

Principais recursos

- **Desenvolvido para o FL Studio**
 - Toque instrumentos, crie patterns e assuma o controle da sua mixagem. O FLkey 61 é oficialmente compatível com o Image-Line e se conecta diretamente a todos os recursos essenciais do FL Studio, do Channel Rack ao Mixer e muito mais.
- **Crie batidas**
 - Dispare amostragens no Channel Rack ou crie patterns diretamente nos pads RGB. Prefere tocar suas batidas ao vivo? Os 16 pads sensíveis à velocidade com aftertouch polifônico são perfeitos para tocar com os dedos usando o FPC, o Slicex e o Fruity Slicer.
- **Toque linhas de baixo e melodias**
 - As 61 teclas semi-ponderada, com excelente sensação ao toque, são ideais para esboçar suas ideias, enquanto os controles de pitch e modulação proporcionam maior expressividade.
- **Mixe suas faixas**
 - Ajuste os níveis, aplique os filtros, configure os efeitos e muito mais. Tudo é mapeado automaticamente para os oito encoders infinitos e nove faders de precisão.
- **Nenhum pacote de acordes necessário**
 - Crie progressões de acordes, melodias e patterns de forma rápida e fácil com os modos Escala e Acorde integrados, além de um potente arpejador.
- **Feedback visual instantâneo**
 - Veja exatamente o que você está controlando, qual acorde está tocando no momento e muito mais, com informações essenciais no visor OLED de alta nitidez.
- **Divida e sobreponha as teclas**

- Divida o teclado em duas zonas ou camadas independentes para controlar dois instrumentos ao mesmo tempo.
- **Como se conectar a outros instrumentos**
 - O FLkey 61 conecta-se diretamente a sintetizadores e outros equipamentos MIDI por meio de uma porta de saída MIDI padrão.
- **Controle personalizado**
 - Mapeie qualquer elemento do FL Studio, seus plugins ou hardware externo para os pads, faders e encoders do FLkey 2 usando o software Components da Novation, de fácil utilização.
- **Hardware compatível com o NKS**
 - O Native Kontrol Standard (NKS) estabelece uma conexão bidirecional entre o FLkey 2 e todos os seus softwares de instrumentos nativos e compatíveis com o NKS.

O que vem na caixa?

- Novation FLkey 2 61
- Cabo USB-C para A (1,5 metros)

Solução de problemas

Para ajuda sobre como começar a usar o seu FLkey 2 61, visite:

novationmusic.com/get-started

Caso tenha alguma dúvida ou precise de ajuda a qualquer momento com o seu FLkey 2 61, visite nossa Central de Ajuda. Aqui você também pode entrar em contato com nossa equipe de suporte:

support.novationmusic.com

Recomendamos que verifique as atualizações do seu FLkey 2 61 para dispor dos recursos mais recentes e correções de erros. Para atualizar o firmware do seu FLkey 2 61, é necessário utilizar o Components:

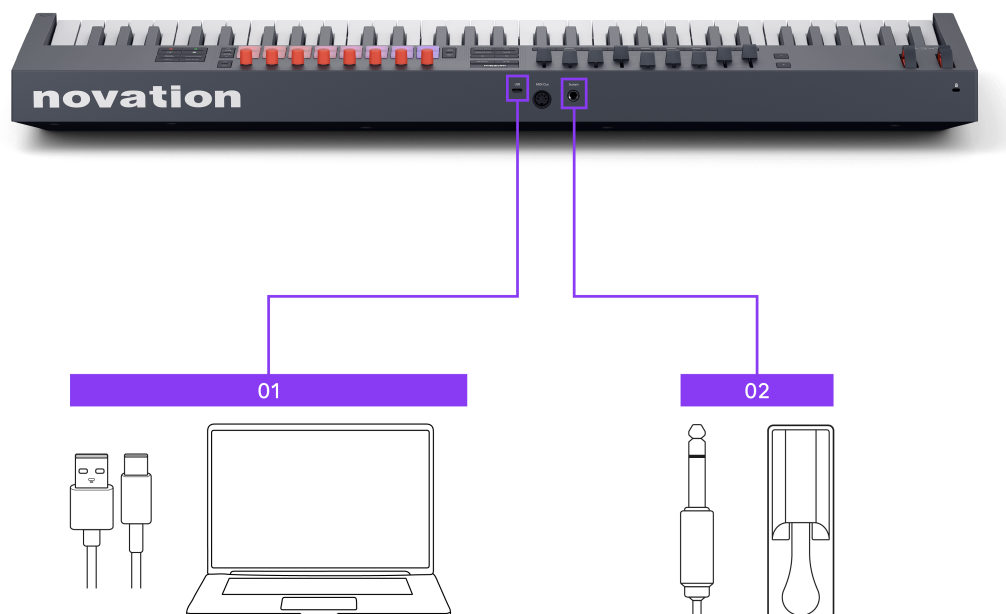
components.novationmusic.com

Primeiros passos com o FLkey 2 61

Conexão e alimentação

Seu FLkey 2 é alimentado via barramento USB, sendo alimentado quando você o conecta ao computador com um cabo USB-C para A (1).

Seu FLkey 2 também possui uma entrada de sustentação de 6,35 mm (1/4"). Essa entrada é compatível com pedais de sustentação e pedais momentâneos (2).

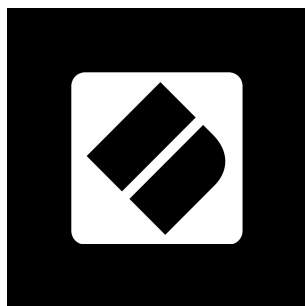


Início fácil

O Easy Start fornece um guia passo a passo para configurar o seu FLkey 2 e cria tutoriais personalizados de acordo com a forma como você planeja usar o seu FLkey 2. Essa ferramenta on-line também orienta você no processo de registro de seu FLkey 2 e no acesso ao pacote de software.

Nos computadores Windows e Mac, ao conectar sua FLkey 2 ao computador, ela aparece primeiro como um dispositivo de armazenamento em massa, como uma unidade USB. Abra a unidade e clique duas vezes em "Click Here To Get Started.url" (Clique aqui para acessar os primeiros passos). Clique em "Get Started" (Primeiros passos) para abrir o Easy Start em seu navegador web.

Após abrir o Easy Start, siga o guia passo a passo para instalar e usar seu FLkey 2.



Como alternativa, se não desejar usar a ferramenta Easy Start, visite nosso site para registrar seu FLkey 2 manualmente e acessar o pacote de software.

id.focusritegroup.com/register



IMPORTANTE

É fundamental atualizar o firmware do seu FLkey 2 quando o conectar pela primeira vez, independentemente de utilizar o Easy Start ou não.

Se não atualizar o firmware do seu FLkey 2, é provável que muitas funcionalidades não funcionem.

Para atualizar o firmware do seu FLkey 2, é necessário utilizar o Novation Components. Acesse components.novationmusic.com para atualizar o seu firmware.

Como atualizar o seu FLkey 2 61

O Novation Components gerencia as atualizações do seu FLkey 61. Para confirmar se você possui a versão mais recente do firmware e para atualizar o seu FLkey 61:

1. Acesse components.novationmusic.com
2. Clique em FLkey 61.
3. Clique na guia **Updates** (Atualizações) no topo da página.
4. Siga as instruções para o seu FLkey 61. Se o FLkey 61 precisar de uma atualização, Components informará como fazer isso.

Novation Play incluído

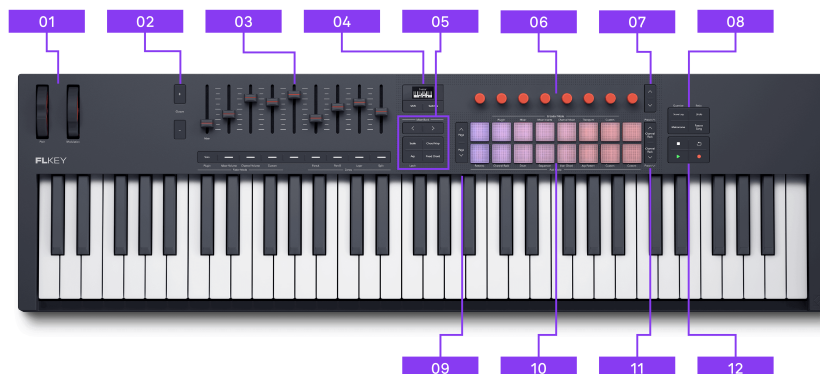
Para começar a usar teclas e sons de sintetizador, seu FLkey 61 vem com o Novation Play. Esse software é executado no seu computador, seja de forma independente ou na sua DAW, e oferece acesso a baixos, leads, pads, pianos, kits de bateria e muito mais, que amostramos, selecionamos e montamos para você.

Criado em colaboração com a empresa de plugins Klevgrand, o Novation Play se integra perfeitamente ao teclado e aos controles do seu FLkey 61.

Caso deseje uma maneira mais simples de começar a usar sons no seu FLkey 61, é possível registrar o seu FLkey 61 e baixar o Novation Play da sua conta Novation aqui:

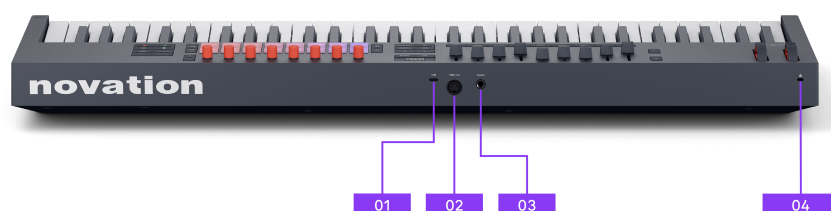
id.focusritegroup.com/register

Visão geral do hardware do FLkey 2 61



1. Rodas **Pitch** e **Modulation**.
 - Roda **Pitch** (Altura) - varia a altura da(s) nota(s) que você está tocando e envia mensagens de pitch bend.
 - Roda **Modulation** (Modulação) - roda atribuível para controlar qualquer parâmetro de hardware ou software.
2. Botões **Octave +** e **Octave -** [44] - transpõem o teclado em oitavas. Pressione ambos os botões para retornar à oitava padrão.
3. **Faders** e botões **Fader** - nove faders programáveis e, abaixo deles, os botões de controle correspondentes.
4. Tela, botões Shift e **Settings** (Configurações) - a tela e os dois botões logo abaixo.
 - Tela - mostra informações importantes e fornece feedback visual de controles e DAWs.
 - Botão **Shift** - acessa controles secundários atribuídos aos botões, visíveis em texto no painel frontal.
 - Botão **Settings** [75] - acessa o menu de configurações.
 - Para entrar no modo Standby, mantenha os botões Shift e Settings pressionados por dois segundos. Para sair, pressione o botão Shift novamente.
5. Os seis botões abaixo da tela:
 - Botões **Mixer Bank** (Banco de mixagem) – navega pelas faixas do mixer em bancos de oito. Mantenha **Shift** pressionado e pressione os botões para avançar faixa a faixa.
 - Botão **Scale** (Escala) [66] - ativa e controla o modo Escala.
 - Botão **Chord Map** (Mapa de acordes) [55] - ativa e controla o modo Mapa de acordes.

- Botão **Arp** (Arpejo) [49] - ativa e controla o modo Arpejo.
Botão **Latch** (Trava) - Mantenha Shift pressionado e pressione o botão Arp para acessar o botão Latch.
 - Botão **Fixed Chord** (Acorde fixo) [63] - ativa e controla o modo Acorde fixo.
6. **Encoders** - controles atribuíveis de encoders.
 7. Botões de banco de encoders - mova para cima ^ e para baixo ˇ pelos bancos de controles de encoders.
 8. Botões Workflow (fluxo de trabalho) - um conjunto de quatro botões.
 - **Score Log** - Captura os últimos cinco minutos de notas MIDI tocadas no FL Studio
 - Botão **Quantise** (Quantizar) - aciona a função de quantização nas DAWs compatíveis para encaixar as notas na grade.
 - Botão **Undo** (Redo) - aciona a função de desfazer da sua DAW. Mantenha a tecla Shift pressionada e pressione Undo (Desfazer) para acionar a função Redo (Refazer).
 - Botão **Metronome** (Metrônomo) - ativa o metrônomo.
 - Botão Pattern Song - Alterna entre os modos Pattern (Padrão) e Song (Som)
 9. Botões de página para cima ^ e para baixo ˇ - dois botões à esquerda dos pads para deslocá-los para cima e para baixo.
 10. **Pads** - 16 pads sensíveis à velocidade, habilitados para aftertouch, que mudam de funcionalidade dependendo do modo Pad.
 11. Botões Channel Rack (Preset) ^ para cima e ˇ para baixo - dois botões à direita dos pads para mover-se para cima e para baixo dentro do Channel Rack, ou mantenha Shift pressionado para mudar o Preset (Predefinição).
 12. **Botões Transporte** - no sentido horário do canto superior esquerdo: Stop (Pausar), Loop (Repetir), Play (Reproduzir) e Record (Gravar).



1. Porta **USB** – uma porta USB tipo C. Envia e recebe dados e fornece energia ao seu FLkey 61.
2. Porta **MIDI Out** (, DIN de 5 pinos) - envia MIDI do seu FLkey 2 para o hardware MIDI externo.
3. Entrada **Sustain** - conecta um pedal de sustentação (pedais de expressão, suaves e sostenutos não são compatíveis).
4.  - Trava Kensington. Use uma para proteger seu FLkey 2 e prevenir furtos.

Como trabalhar com o FLkey 2 61 no FL Studio

Desenvolvemos o FLkey 2 para trabalhar perfeitamente com o FL Studio, oferecendo uma integração completa por meio de controles avançados de produção e performance. Também é possível personalizar o FLkey 2 de acordo com suas necessidades usando os [Modos personalizados \[69\]](#).

Instalação

Antes de usar o FLkey 2 com o FL Studio, certifique-se de que ele esteja atualizado. Para saber como fazer isso, consulte [Como atualizar seu FLkey \[9\]](#).

Para usar o FLkey 2, é necessário estar executando a versão 25 ou mais recente do FL Studio. Depois de conectar o FLkey ao seu computador, abra o FL Studio e o FLkey 2 será automaticamente detectado e configurado nas configurações MIDI do FL Studio.

Instalação manual



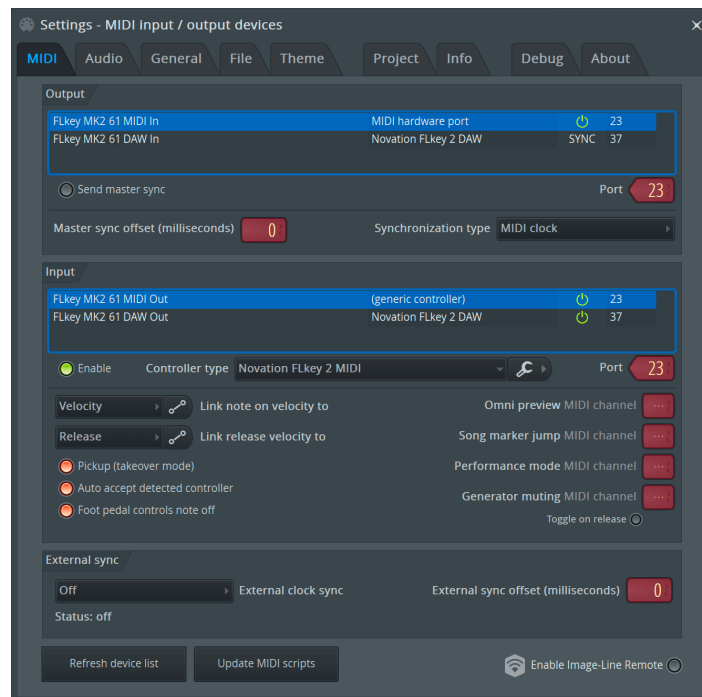
NOTA

O FL Studio deve detectar automaticamente o seu FLkey 2 61. Estas etapas são apenas para o caso de o FL Studio não detectar automaticamente o seu FLkey 2 61.

Caso ainda tenha problemas, verifique se:

- Você atualizou o FL Studio para a versão mais recente.
- O firmware do seu FLkey 2 61 está atualizado no Novation Components.

Na janela **Settings** (Configurações) de MIDI (Options > Settings > MIDI), certifique-se de que esteja configurado como na captura de tela a seguir. Para obter um guia com instruções sobre como definir suas configurações MIDI, também é possível seguir as etapas apresentadas após a captura de tela.



Etapas de instalação manual:

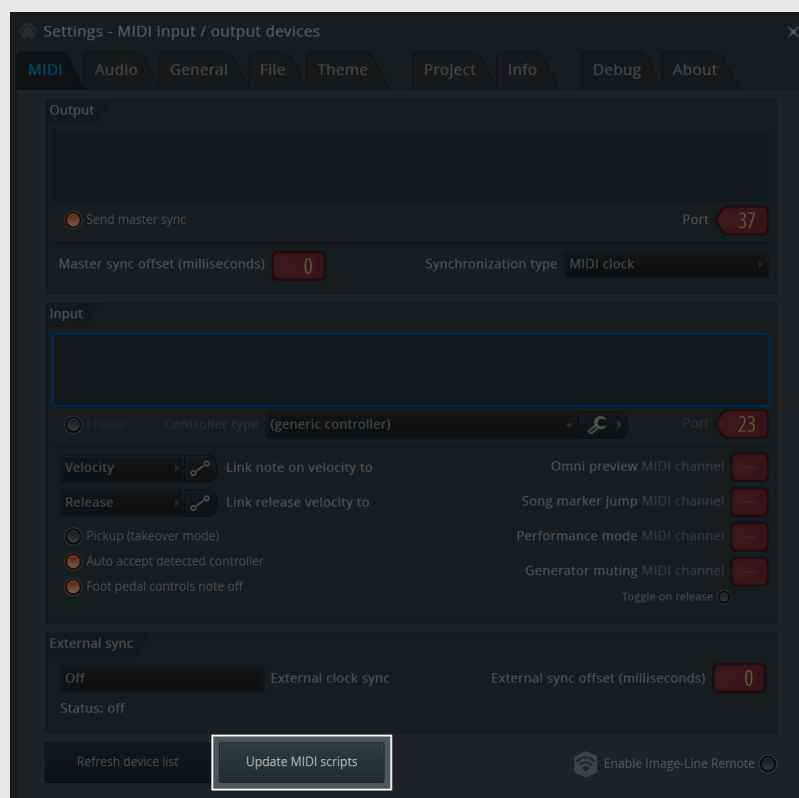
1. Selecione e ative as portas de entrada FLkey MIDI e DAW no painel inferior **"Input"** (Entrada):
 - FLkey MIDI Out (saída)
 - FLkey DAW Out (saída, chamada MIDIIN2 no Windows)
2. Clique em cada Input (Entrada) e, usando a guia vermelha **"Port"** (Porta) abaixo, defina números de porta diferentes para ambos.
 - Os números de porta podem ser definidos para qualquer valor que ainda não esteja em uso
 - Escolha números de porta diferentes para as portas MIDI e DAW
3. Selecione cada entrada e atribua os scripts:
 - Clique na entrada MIDI, clique no menu suspenso **"Controller type"** (Tipo de controlador) e selecione: "FLkey 2 MIDI".
 - Clique na entrada DAW, clique no menu suspenso **"Controller type"** (Tipo de controlador) e selecione: "FLkey 2 DAW".
4. Clique nas portas de saída no painel superior **"Output"** (Saída) e defina os números de **"Port"** (Porta) para corresponder às entradas.
 - FLkey MIDI In (Entrada).
 - FLkey DAW In (entrada, chamada MIDIOUT2 no Windows).
 - Os scripts que você definiu na Etapa 3 são vinculados automaticamente.
5. Selecione a saída DAW (painel superior) e ative **"Send master sync"** (Enviar sincronização principal).
6. Próximo à parte inferior da janela, ative **"Pickup (takeover mode)"** (modo de aquisição).
7. Clique em "Refresh device list" (Atualizar lista de dispositivos) no canto inferior esquerdo.



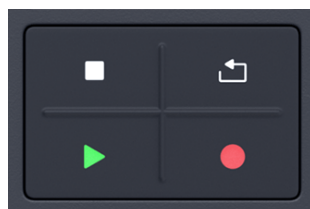
O FLKEY 2 61 NÃO ESTÁ NAS CONFIGURAÇÕES DE MIDI

Caso não consiga visualizar os scripts do seu FLkey 2 61 nas configurações de MIDI do FL Studio, é possível atualizar os scripts MIDI.

Para fazer isso, clique no botão Update MIDI scripts (Atualizar scripts MIDI) na parte inferior da janela de configurações de MIDI.



Controles de transporte



- O botão Stop ■ (Parar) interrompe a reprodução e redefine a posição de reprodução.
- O botão Loop (Repetir) ativa e desativa a [função de gravação em Loop](#) do FL Studio.
- O botão Play ► (Reproduzir) funciona da mesma forma que o botão Play do FL Studio, ele continua e pausa a reprodução.

- O botão Record ● (Gravar) alterna o estado de gravação do FL Studio.

Os botões Play e Stop enviam mensagens MIDI em tempo real quando não estão controlando uma DAW. Isso lhe permite iniciar e parar sequenciadores de hardware ou baterias eletrônicas diretamente do seu FLkey 2 61, para que você possa manter toda a sua configuração em execução, mesmo sem uma DAW.

Conexões externas

Como conectar a saída MIDI do FLkey 2 61 com instrumentos MIDI externos

O FLkey 2 61 possui uma saída MIDI que pode ser usada para enviar notas MIDI e dados de controle para outros equipamentos, como sintetizadores e baterias eletrônicas. É possível utilizar a saída MIDI do FLkey 2 61 com ou sem um computador. Para usar o FLkey 2 61 sem um computador, é necessário alimentar a unidade com uma fonte de alimentação USB padrão (5 V CC, mínimo de 500 mA).

Entrada de sustentação

Você pode conectar qualquer pedal de sustentação padrão pela entrada TS. Nem todos os plugins suportam sinais de pedal de sustentação por padrão, então talvez seja necessário associá-lo ao parâmetro correto dentro do plugin.

A entrada de sustentação do FLkey 2 detecta automaticamente a polaridade do pedal. A entrada de sustentação não é compatível com pedais de sostenuto, suaves ou de volume.

Modos de fader

O FLkey 2 possui nove faders para controlar vários elementos dentro do FL Studio, dependendo do modo Fader.

Por padrão, Mixer Volume é selecionado. Para acessar os diferentes modos de fader:

1. Segure o botão Shift.
2. Pressione o respectivo botão de modo de fader.



Mode	Use
Plugin	O modo Plugin controla oito parâmetros, dependendo do plugin selecionado. A tela exibe temporariamente o nome do parâmetro juntamente com o novo valor. O fader Main (Principal) e o botão do fader controlam o fader master principal no FL Studio.
Volume do Mixer	O modo Mixer Volume mapeia os faders do mixer em grupos de oito para os faders. O nono fader controla a faixa Master do FL Studio. O fader Main (Principal) e o botão do fader controlam o fader master principal no FL Studio.
Volume do Canal	O modo Channel Volume mapeia os potenciômetros Channel Volume em grupos de oito para os faders. O nono fader controla a faixa Master do FL Studio. O fader Main (Principal) e o botão do fader controlam o fader master principal no FL Studio.
Custom	Você pode atribuir os oito faders a parâmetros personalizados

Agrupamento de fader

Quando você está nos modos de fader para Mixer ou Channel Volume, você pode alternar entre as faixas ou canais do mixer.

- No modo Mixer Volume, pressione os botões ◀ ou ▶ sob o rótulo 'Mixer' para mover a seleção para as oito faixas anteriores/seguíntes. A seleção vermelha no FL Studio mostra qual grupo os potenciômetros controlam.
- No modo Channel Volume, pressione Channel Rack ▼ ou Channel Rack ▲ para mover a seleção para a faixa ou grupo anterior/seguínte. A seleção vermelha no FL Studio mostra qual grupo os potenciômetros controlam.

Modo de fader: Plugin

No modo Plugin, você pode usar os faders do FLkey para controlar oito parâmetros no plugin que você tem em foco. A maioria dos plug-ins nativos do FL Studio oferece suporte ao modo de fader do FLkey.

Quando você move um fader seu FLkey 2 61A tela mostra temporariamente o nome do parâmetro do plugin e o novo valor.



NOTA

Os parâmetros que o FLkey mapeia nos plug-ins do FL Studio são mapeamentos predefinidos fixos. Para plug-ins de terceiros, você pode usar o modo de fader personalizado para criar seus próprios mapeamentos.

Modo de fader: Mixer Volume

No modo Mixer Volume, os faders do FLkey são mapeados para os faders do mixer no FL Studio. Você pode controlar os volumes da faixa do mixer no banco atual em grupos de oito com faders 1-8.

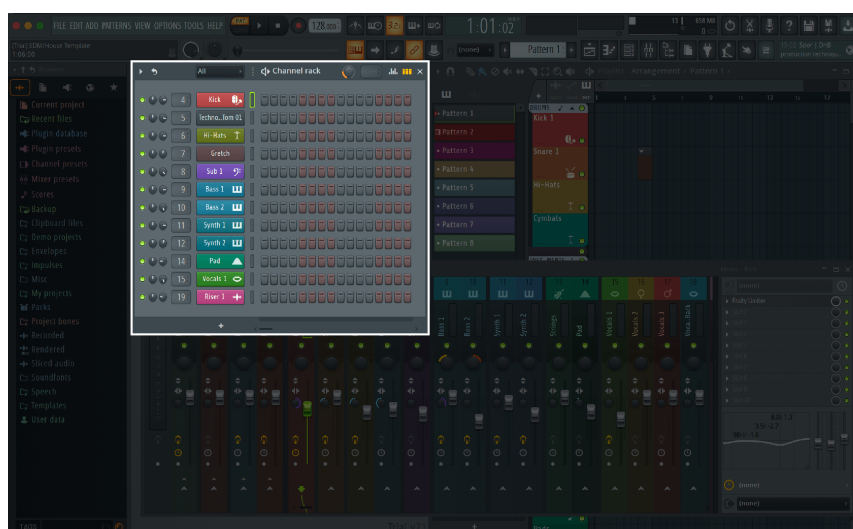
Quando você seleciona o layout Mixer Volume, a janela do mixer do FL Studio é trazida para a frente.



Modo de fader: Channel Volume

No modo Channel Volume, os oito faders do FLkey são mapeados para o controle Channel Volume em grupos de oito.

Quando você seleciona o layout Channel Volume, a janela Channel Rack do FL Studio é trazida para a frente.



Modo de fader: Custom

Este modo de fader lhe dá liberdade sobre quaisquer parâmetros que você deseja controlar, até nove simultaneamente. Usando o [Novation Components](#), você pode editar as mensagens que os faders e botões de fader enviam no modo Custom.

Para mapear a maioria dos parâmetros no FL Studio para os Faders ou botões no FLkey:

1. Clique com o botão direito do mouse em um parâmetro no FL Studio.
2. Selecione um dos dois modos de controle remoto (explicados abaixo).
3. mova um fader para mapear o parâmetro para o fader que você moveu.

Modos de controle remoto:

- Link to controller - cria uma conexão entre uma instância do parâmetro e o potenciômetro, independentemente do foco. Este link funciona em todo o projeto.
- Override global link - cria um link em todos os projetos, a menos que seja substituído por um 'link por projeto'. Como isso depende da instância focada, você pode controlar muitos parâmetros com um único potenciômetro.

Botões de fader

A linha de botões abaixo dos faders pode controlar os estados Mute/Solo das faixas ou canais do mixer.

Quando você seleciona o **Mixer Volume** do modo Fader, os botões de fader ativam o Mute ou Solo do Mixer Tracks do FL Studio.

Quando você seleciona o **Channel Volume** do modo Fader, os botões de fader ativam o Mute ou Solo dos canais do FL Studio.



Modo Mute/Solo



Quando o botão Solo está esmaecido, os botões atuam como os botões Mute (Silenciar) no FL Studio.

- Pressione um botão para Silenciar/Ativar o som de uma faixa/canal.
- Os botões atribuídos às faixas ativas acenderão nas cores do canal/faixa, enquanto as faixas silenciadas permanecerão apagadas.

Modo Solo

Para ativar o modo Solo, pressione o botão Solo. O botão Solo acende e os botões de fader começam a ficar levemente acesos.

- Pressionar um botão de fader levemente iluminado ativa o Solo daquela faixa/canal (equivalente a CTRL + clicar com o botão esquerdo em um botão mudo no FL Studio) e o botão de fader acende para mostrar uma faixa/canal com Solo.
- Continue pressionando os botões Fader apagados para ativar essas faixas/canais (equivalente a clicar com o botão esquerdo do mouse nos botões Mute no FL Studio); os botões do fader acendem para mostrar as faixas/canais ativos.
- Se você quiser ativar o Solo de uma única faixa/canal novamente, pressione o botão Solo, seguido pela faixa/canal para a qual deseja ativar o Solo.
- Quando uma faixa/canal é solada, toque duas vezes no botão Solo para ativar o som de todas as faixas/canais em seu projeto.

No FL Studio, apenas uma faixa pode ser solada por vez. Uma faixa solada é equivalente a todas as outras faixas sendo silenciadas, e você pode reativar as faixas silenciadas pressionando os botões atenuadores mal iluminados.



NOTA

Você pode alterar o comportamento de tocar duas vezes no botão Solo para que, em vez de ativar o som de cada faixa/canal, ele restaure os estados Mute/Solo que você tinha antes de soltar uma faixa/canal.

Para alterar essa configuração, no FL Studio, vá para OPTIONS > General Settings > habilite a configuração **Restore previous state after solo**.

Fader Pickup

Quando você conecta o FLKey ao FL Studio, ele segue a configuração Pickup (modo de aquisição) nas configurações do FL Studio.

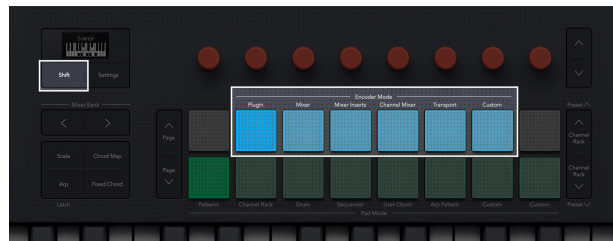
Quando você move um fader e ainda não adquiriu o valor, a tela exibe o valor salvo até que você o mova para o ponto de aquisição.

Modos Pot

O FLkey 61 possui oito encoder para controlar vários parâmetros no FL Studio, dependendo do modo encoder.

Para acessar os modos de encoder:

1. Segure (ou pressione duas vezes para travar) Shift para entrar no modo de shift. Os pads acendem. A fileira superior de pads representa os modos pot. O texto acima de cada pad mostra o modo pot do pad.
2. Pressione um pad para selecionar o modo de encoder desejado. A tabela a seguir lista os modos de encoder do FLkey 61.



Modo	Uso
Plugin	O modo Plugin controla oito parâmetros, dependendo do plugin selecionado. A tela exibe temporariamente o nome do parâmetro juntamente com o novo valor.
Mixer	Mixer Volume e Mixer Pan – use os botões do banco de encoders para alternar entre os controles de volume e panorâmica do mixer. O modo Mixer Volume mapeia os faders do mixer em bancos de oito para o encoder. O modo Mixer Pan mapeia o encoder de Mixer Pan, em bancos de oito, para os encoders.
Mixer Inserts	O Mixer Inserts permite controlar o nível de mixagem dos seus inserts. Há três páginas de Mixer Inserts e, para mudar de página, e aperte os botões do banco de encoders. • Página 1 – Mixer Inserts 1 a 8 • Página 2 – Mixer Inserts 9 a 10 • Página 3 – Equalizador
Channel Mixer	Channel Volume e Channel Pan – use os botões do banco de encoders para alternar entre os controles de volume e panorâmica do canal. O modo Channel Volume mapeia os potenciômetros de Volume do Canal em bancos de oito para os potenciômetros. O modo Channel Pan mapeia os potenciômetros de Channel Panning em bancos de oito para os potenciômetros.
Transport	O modo Transport (Transporte) traz os controles da visualização do arranjo da sua DAW para os seus encoders, facilitando o controle de navegação do seu projeto.
Custom	Você pode atribuir os encoders a parâmetros personalizados

Banking nos modos de encoder

Quando você estiver nos modos de encoder para configurações de Mixer ou Channel, você pode alternar entre faixas do mixer ou canais. Ao usar o modo Channel Rack Pad, a navegação alterna em grupos de oito, de modo que os encoder se alinhem com a linha inferior de pads; em todos os outros modos de pad, a alternância move uma Faixa ou Canal por vez.

-
- Nos modos de encoder Channel Volume ou Channel Pan, pressione **Channel Rack ▼** ou **Channel Rack ▲** para mover a seleção para a(s) faixa(s) anterior(es)/seguinte(s). A seleção vermelha no FL Studio mostra qual banco os encoder controlam.

Modo de encoder Plugin

No modo Plugin, você pode usar os encoder do FLkey 2 para controlar oito parâmetros no plug-in que você tem em foco. A maioria dos plug-ins nativos do FL Studio é compatível com o modo de encoder do FLkey 2.



NOTA

Os parâmetros aos quais o FLkey 2 é mapeado nos plugins do FL Studio são mapeamentos predefinidos fixos. Para plugins de terceiros, você pode usar o modo de encoder Custom (Personalizado) para criar seus próprios mapeamentos.

Modos de encoder Mixer

Existem dois modos de encoder Mixer: Mixer Volume e Mixer Pan.

Para acessar o Mixer Pan, entre no modo de encoder Mixer e mantenha pressionados os botões o botão do banco de encoders.

Modo de encoder Mixer Volume

No modo Mixer Volume, os oito encoders do FLkey mapeiam para os faders de mixer no FL Studio. Você pode controlar volumes de faixas do mixer em grupos de oito.

Modo de encoder Mixer Pan

No modo Mixer Pan, os oito encoders do FLkey mapeiam para os controles de panorâmica no mixer do FL Studio. Você pode controlar a panorâmica das faixas do mixer em grupos de oito.

Modo de encoder Mixer Inserts

O Mixer Inserts permite controlar o nível de mixagem de seus insertos.

Caso possua mais de oito insertos, você pode usar os botões de banco de encoders para passar para o próximo banco de oito.

Modos de encoder Channel Rack

Existem dois modos de encoder Channel Rack Mixer: Channel Rack Mixer Volume e Channel Rack Mixer Pan.

Para acessar o Channel Rack Mixer Pan, entre no modo de encoder Channel Mixer e mantenha pressionados o botão do banco de encoders.

Modo de encoder Channel Rack Mixer Volume

No modo Volume do Mixer do Channel Rack, os oito encoders do FLkey 2 mapeiam para o controle de volume do canal em grupos de oito.

Modo de encoder Channel Rack Mixer Pan

No modo Channel Rack Mixer Pan, os oito encoders do FLkey mapeiam para o controle de panorâmica do canal em grupos de oito.

Modo de encoder Transporte

O modo Transport (Transporte) traz os controles da visualização do arranjo da sua DAW para os seus encoders, facilitando o controle de navegação do seu projeto.

A tela mostra nomes abreviados para os seguintes controles, explicados na tabela abaixo e nas seções a seguir:

Codificador	Função	Nome abreviado
1	Posição Transport (Scrub)	Scrb
2	Zoom	Zoom
3	N/A	N/A
4	N/A	N/A
5	Seleção de marcadores	Marca
6	N/A	N/A
7	N/A	N/A
8	Tempo (BPM)	Bpm

Modo encoder Custom

Este modo de encoder oferece liberdade sobre quaisquer parâmetros que deseje controlar, podendo controlar até oito simultaneamente. Usando o Novation Components, é possível editar as mensagens enviadas pelos controles no modo Custom (Personalizado).

components.novationmusic.com.

Para mapear a maioria dos parâmetros no FL Studio para o encoder no FLkey:

1. Clique com o botão direito em um parâmetro no FL Studio.
2. Selecione um dos dois modos de controle remoto (explicados a seguir).
3. Mova um encoder para mapear o parâmetro para o encoder que você moveu.

Modos de controle remoto:

- Link to controller (Vincular ao controlador) - cria um vínculo entre uma instância do parâmetro e o encoder, independentemente do foco. Esse vínculo funciona em todo o projeto.
- Override global link (Substituir vínculo global) - cria um vínculo válido para todos os projetos, a menos que seja substituído por um "per-project-link" (vínculo por projeto). Como isso depende da instância focada, é possível controlar vários parâmetros com um encoder.

Modos de Pad

O FLkey 2 61 possui 16 pads para controlar vários elementos dentro do FL Studio, dependendo do modo Pad.

Para acessar os modos Pad:

1. Segure (ou pressione duas vezes para travar) o Shift para entrar no modo shift. Os pads acendem. A fileira inferior de pads representa os modos de pad. O texto abaixo de cada pad mostra o modo de pad.
2. Pressione um pad para selecionar o modo Pad desejado. A tabela a seguir lista os modos Pad do FLkey 2 61.



Mode	Use
Pattern	Adicione ou selecione novos patterns usando os pads do FLkey.
Channel Rack	O modo Channel Rack permite que você ouça e selecione canais.
Drum	Você pode controlar o instrumento selecionado; FPC, Slicex e Fruity Slicer possuem layouts especiais.
Sequencer	No modo Sequencer (Sequenciador), você pode criar e editar passos. Você também pode editar todo o editor de gráfico.
User Chord	Você pode gravar e reproduzir até 16 acordes.
Arp Pattern	O modo pad Arp Pattern traz os passos do seu arpejador para os pads e oferece funcionalidade extra de arpejador para edição de arpejador mais interativa.
Custom	Você pode atribuir os dezesseis pads a parâmetros personalizados.

Modo pad Patterns

Adicione ou selecione novos patterns usando os pads do FLkey.

Para entrar no modo Pattern (Padrão), pressione e mantenha pressionado Shift e pressione o Patterns pad.

Os pads são acesos nas respectivas cores de pattern do FL Studio. O pattern selecionado será aceso em branco nos pads. Para atribuir uma cor de pattern, clique com o botão direito no pattern no FL Studio e clique em Rename and color... (Renomear e colorir...) ou Random color (Cor aleatória).



Pressionar um pad seleciona um pattern, você pode editar o pattern, p. ex., usando o [modo pad Sequencer \[33\]](#).

Para adicionar um novo pattern, pressione um pad vazio e adicione passos à visualização do sequenciador.

Para clonar um pattern, selecione o pattern que você deseja clonar, mantenha pressionado **Shift** e pressione o botão Page down ▼ (Página para baixo).



NOTA

Da mesma forma que ao adicionar ou clonar padrões no FL Studio, quaisquer patterns vazios desaparecem se não forem editados antes de selecionar um pattern diferente.

Use os botões para cima/para baixo do Channel Rack, à direita, para alterar a seleção dos patterns exibidos. Ao pressionar os botões para cima/para baixo, a exibição mudará para grupos de oito patterns.

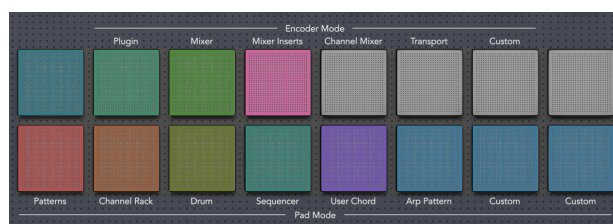
Grupos de patterns

No FL Studio, é possível agrupar patterns. Ao agrupar um conjunto de patterns, o FL Studio permite filtrar os patterns por esses grupos. Os pads do seu FLkey seguirão os filtros do FL Studio, exibindo apenas os patterns filtrados nos pads do FLkey.

Modo pad Channel Rack

O modo pad Channel Rack permite tocar até 16 canais do Channel Rack ao mesmo tempo. Cada pad representa um único canal que você pode acionar usando a nota C5. Os pads acendem na cor do canal ao qual estão atribuídos.

Ao pressionar um pad, o FL Studio seleciona o canal e aciona o áudio. Em seguida, o pad acende em branco para indicar o canal selecionado. É possível selecionar apenas um canal do hardware por vez.



O layout de pads segue da esquerda à direita, de baixo para cima, em duas fileiras de oito. Os canais da fileira inferior estão alinhados com o layout de encoders Channel Rack Pan/Volume.



Banking do Channel Rack

Você pode usar o botão Channel Rack ▼ ou Channel Rack ▲ para alternar a seleção para o canal anterior/seguinte. Os botões do Channel Rack acendem em branco quando o banco está disponível nessa direção. O banking não afeta o canal selecionado.

Os botões de página permitem que você avance ou recue a seleção para o grupo anterior/seguinte de oito canais.

É possível manter pressionados os botões Channel Rack ▼ ou Channel Rack ▲ para rolar automaticamente pelo Channel Rack.

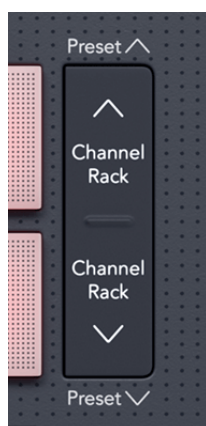
Grupos de Channel Rack

A layout de pads do Channel Rack segue os grupos do Channel Rack. Ao alternar entre os grupos do Channel Rack no FL Studio usando o menu suspenso na parte superior da janela do Channel Rack, a grade de pads é atualizada para exibir o novo banco dentro do grupo selecionado.

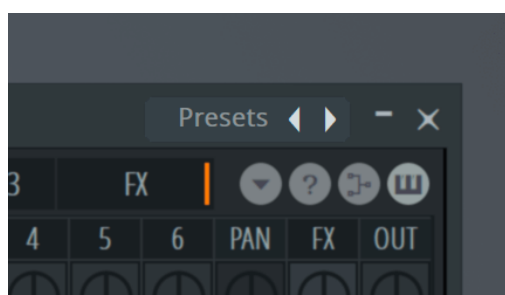
Navegação de Preset

No modo pad Channel Rack, você pode usar o FLkey 2 para navegar pelas predefinições.

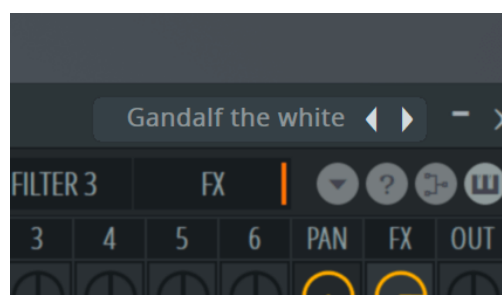
Selecione um instrumento ou plugin e pressione Shift + os botões do Channel Rack para selecionar a predefinição seguinte/anterior. Use as teclas/pads para ouvir a predefinição.



Os botões Preset (Predefinição) têm a mesma interação que clicar em Presets ◀▶ na interface do plugin do FL Studio:



Preset padrão



Após clicar no botão Preset ▶



NOTA

Caso esteja usando plugins de terceiros, você não poderá acessar as predefinições padrão deles. No entanto, você pode acessar as predefinições que salvou tanto no FL Studio quanto nos plugins de terceiros.

Modo pad Drum

Você pode controlar os plugins do Channel Rack a partir do seu FLkey 2 61 no modo Drum. Para ativar o modo Drum, mantenha a tecla Shift pressionada e aperte o pad acima de "Drum". É possível inserir dados de notas MIDI pelos pads, adaptando layouts especiais de instrumentos:

- Pads FPC
- Slicex
- Fruity Slicer
- Kepler
- Um layout Drum padrão

Por padrão, o modo pad Drum exibe um teclado cromático nos pads (conforme mostrado a seguir). Quando o modo Escala está ativado no modo Instrumento, os dados MIDI enviados pelos pads correspondem às oito notas da escala selecionada, abrangendo duas oitavas.

Os botões Preset ▲ ou Preset ▼, permitem navegar pelas predefinições do instrumento.

FPC

Ao adicionar o plugin FPC a uma faixa do Channel Rack, você pode controlar os pads de bateria do FPC a partir do FLkey. Ao selecionar um canal com o plugin FPC:

- Os 4 × 2 pads na extremidade esquerda controlam a metade inferior dos pads do FPC.
- Os 4 × 2 pads na extremidade direita controlam a metade superior dos pads do FPC.

O FPC se destaca neste aspecto: como seus pads têm cores distintas, os pads do FLkey respeitam essas cores, em vez da cor do canal.

Slicex

Ao adicionar o plugin Slicex ao Channel Rack, você pode reproduzir fatias usando os pads do FLkey.

Você pode pressionar **Página** à esquerda ou à direita para avançar para os próximos 16 blocos e acioná-los com os pads do FLkey.

Fruity Slicer

Você pode reproduzir fatias usando os pads do FLkey enquanto estiver no modo Drum ao selecionar um canal do Channel Rack usando este plugin.

Você pode pressionar os botões **Página** à esquerda ou à direita para acessar as próximas 16 fatias e poder acioná-las usando os pads do FLkey.

Instrumento padrão

Este layout está disponível para uma faixa do Channel Rack com qualquer outro plugin sem suporte personalizado ou mesmo sem nenhum plugin.

Por padrão, os pads exibem um layout de teclado cromático, com a nota C5 (nota MIDI 84) no pad inferior esquerdo. Isso pode ser alterado usando o modo Escala do FLkey.

Modo pad Sequencer

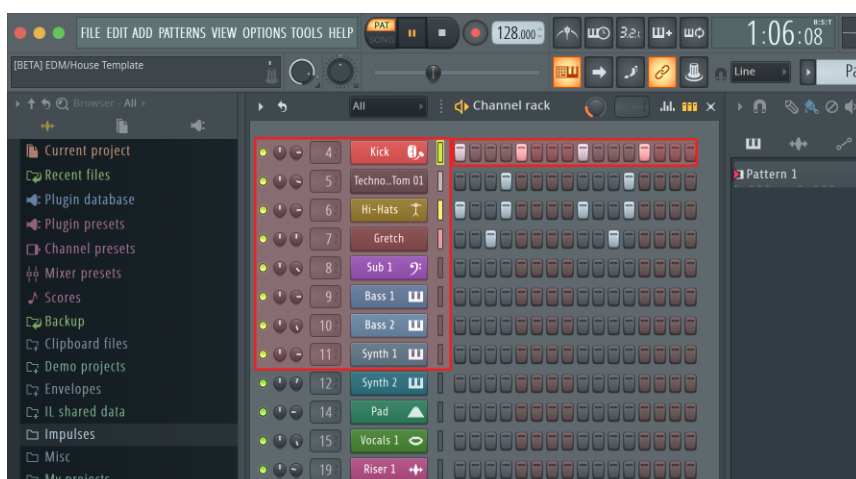
No modo Sequencer (Sequenciador), você controla a grade do sequenciador no Channel Rack do FL Studio. É possível posicionar e alterar os passos dentro do instrumento e do pattern selecionados. Para usar o modo Sequencer, mantenha pressionados (ou pressione duas vezes para ativar) o **Shift + Sequencer**. A fileira superior dos pads mostra os passos 1 a 8, e a fileira inferior, os passos 9 a 16.

No modo Sequencer, os pads exibem os passos da faixa selecionada no Channel Rack, sendo que os passos ativos aparecem em uma cor mais brilhante e os inativos em uma cor mais esmaecida. Você pode alternar entre os passos pressionando os pads.

Pressione **Channel Rack ▲** e **Channel Rack ▼** para navegar pelos instrumentos. Os pads são atualizados para corresponder à cor do sequenciador do canal que você está controlando.

No gráfico e na captura de tela do FL Studio a seguir, você pode ver que o canal “**Kick**” possui quatro passos ativos na sequência e quatro pads iluminados no painel de pads.

Enquanto o transporte está sendo reproduzido, o passo atualmente em reprodução (Passo 6) fica iluminado em branco brilhante. Ao pausar o sequenciador, o pad do passo em reprodução permanece branco, mas não fica visível quando você interrompe o transporte.



Durante a reprodução do pattern, o botão de reprodução reproduz o sequenciador. Enquanto o transporte está em reprodução, o passo atualmente em reprodução fica iluminado em branco brilhante. Pressione o botão de reprodução novamente para interromper a sequência. O sequenciador sempre começa no primeiro passo ao usar a seção de transporte do FLkey 2 61. Você pode mover a posição inicial usando o mouse, e o FLkey 2 61 usa essa posição como ponto de partida.

Editor gráfico do Channel Rack

Você pode usar os encoders de um a oito para editar os parâmetros dos passos no modo Sequencer. Eles correspondem aos oito parâmetros do editor gráfico, da esquerda para a direita (consulte a tabela a seguir para mais detalhes). No modo Sequencer, os encoders assumem por padrão o último modo encoder selecionado; para ativar o Editor gráfico, é necessário manter pressionado(s) o(s) passo(s) que deseja alterar. Os modos do Editor gráfico do Channel Rack são apresentados a seguir.

Ao editar os parâmetros, o editor gráfico é exibido no FL Studio. Quando se altera o valor da nota de um passo, a janela do editor gráfico acompanha o valor da nota que você definiu.

Latch Edit

O Latch Edit permite que você edite os valores de um ou vários passos. Para entrar no modo Latch Edit, mantenha pressionado um passo por mais de 1 segundo. Os pads acendem na cor do parâmetro do editor gráfico. Isso significa que você pode soltar os passos antes de definir seus parâmetros com o movimento de um potenciômetro.

Pressione qualquer passo para adicioná-lo ou removê-lo da seleção de passos travados. Qualquer alteração nos parâmetros afeta todos os passos selecionados.

Para sair do modo Latch Edit, pressione o botão ▼ do Channel Rack que está piscando.

Quick Edit

Mantenha um passo pressionado e mova um encoder em menos de um segundo para entrar no modo Quick Edit (Edição rápida). Pressione e mantenha pressionado um botão de passo e mova um dos oito encoders para controlar os parâmetros no editor gráfico. As alterações nos parâmetros afetam qualquer passo mantido no modo Quick Edit.

No momento em que você move um encoder, o editor gráfico aparece no FL Studio e desaparece quando você solta o passo.

Para sair do modo de edição rápida, solte todas os steps retidos.

Para editar passos com mais parâmetros, mantenha o passo nos pads e, em seguida, gire o encoder.

encoder	Função de Gráfico
encoder 1	Note Pitch
encoder 2	Velocity
encoder 3	Fine Pitch
encoder 4	Panning
encoder 5	Mod X
encoder 6	Mod Y
encoder 7	Shift
encoder 8	Repetir

Modo User Chord

O modo User Chord (Acorde do usuário) permite a introdução de seus próprios acordes.

Quando se está no modo User Chord, sem ter adicionado nenhum acorde, os pads ficam em branco. No exemplo a seguir, adicionamos acordes a cinco pads:

Para reproduzir um acorde, pressione um pad azul. O pad fica branco enquanto você estiver reproduzindo um acorde.

Como atribuir User Chords

Para atribuir um acorde de usuário aos pads:

1. Pressione e segure um pad vazio. A tela mostra uma representação do teclado.



2. Pressione as notas no teclado que deseja atribuir ao acorde. Você pode tocar o acorde inteiro ou cada nota separadamente (p. ex., para acordes que não dá para tocar com uma mão só). É possível atribuir até seis notas – o FLkey 2 ignora quaisquer notas extras.

A tela exibe as notas que você adicionou ao acorde e o nome do acorde:



3. Solte o pad.

Transposição de acordes do usuário

No modo User Chord, você pode usar os botões page (página de pads) ^ para cima e ˇ para baixo, localizados à esquerda dos pads, para transpor o banco User Chord inteiro.

Para transpor um único semitom, pressione o botão Pad Up (para cima) ou Pad Down (para baixo). É possível transpor até 12 semitons (uma oitava) para cima ou para baixo.

Para transpor uma oitava (12 semitons), mantenha pressionado o Shift e pressione os botões Pad Up ou Pad Down. É possível transpor até três oitavas, para cima ou para baixo.

Remoção de acordes do usuário

Para remover seus User Chords (Acordes personalizados), mantenha o botão Channel Rack pressionado e pressione o pad do acorde que deseja remover.

Ao manter o botão pressionado, quaisquer pads com um acorde acendem em vermelho e a tela exibe "Delete Chord!" (Excluir acorde):

Modo Arp Pattern

O Arp Pattern (Padrão de arpejador) é um modo Pad que traz os passos do arpejador para os pads e oferece funcionalidade extra de arpejador para uma edição de arpejador mais interativa.

Para acessar o modo Arp Pattern (Padrão de arpejador), mantenha o Shift pressionado e pressione o pad Drum 13.

Ao selecionar o modo Arp Pattern, a tela mostra temporariamente o modo Pad Arp Pattern.



Pad Mode
Arp Pattern

No modo Arp Pattern:

- Os passos ativos são iluminados em azul e os inativos ficam apagados. O arpejador executa os passos ativos e silencia os passos inativos. Quando o arpejador estiver reproduzindo, a atual posição de passo se acende na linha superior dos pads.
- Você pode desativar os passos de arpejador usando a linha superior dos drum pads. Pressione um pad para remover o passo da sequência de arpejador.
- A fileira inferior de pads oferece mais funções de arpejador que podem ser controladas por passo. Pressione o botão para alternar entre as três funções disponíveis: [Accent \[39\]](#), [Ratchet \[39\]](#) e [Tie \[38\]](#).

Esses passos são os mesmos que os do padrão de ritmo do arpejador. O modo Arp Rhythm influencia a grade, e alterando o valor do ritmo do arpejador altera o padrão indicado na grade e substitui todas as alterações feitas.

Arp Tie

Quando o Arp Tie (Ligadura de arpejador) está ativado, o botão Function (Função) acende em vermelho e também todos os passos com Arp Tie.

O Arp Tie liga duas notas em um padrão de arpejo. No modo Arp Tie, pressione um pad na fileira inferior para ligar esse passo do arpejo ao próximo. O pad fica vermelho para indicar que o passo acima dele está ligado.

Quando um passo contém uma ligadura, o arp gate aumenta para 110%.

Arp Accent

Quando o Arp Accent (Acentuação de arpejo) está ativado, o botão Function (Função) acende em laranja e todos os passos com acentuação de arpejo também acendem em laranja.

Ao adicionar um acento a um passo, a velocidade do passo do arpejo aumenta em +30 em relação ao passo sem acento.

O valor de velocidade do Accent está limitado a 127.



NOTA

O Accent afeta ambas as notas quando o Accent e o [Ratchet \[39\]](#) estão ativos durante um passo.

Arp Ratchet

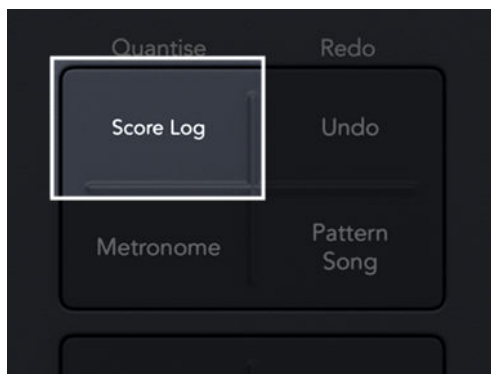
Quando o Arp Ratchet (Redisparo de arpejador) está ativado, o botão Function (Função) acende em amarelo e todos os passos com Arp Ratchet acendem em amarelo.

Quando você adiciona o Arp Ratchet a um passo, o arpejador aciona dois disparos para esse passo. Por exemplo, se o arpejador estiver em 1/16, um passo com o ratchet ativado reproduz duas notas de 1/32. O tom das notas permanece o mesmo.

Modo pad Custom

Este modo pad oferece liberdade para você controlar os parâmetros que desejar. Usando o [Novation Components](#), é possível editar as mensagens enviadas pelos pads no modo Custom (Personalizado).

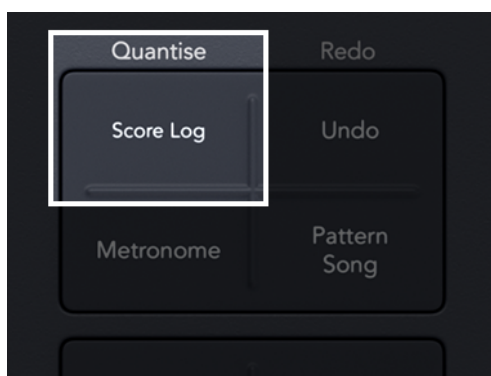
Score Log



O botão Score Log permite que você insira todas as notas MIDI recebidas pelo FL Studio nos últimos cinco minutos no padrão selecionado. Se os dados da nota já estiverem no padrão, um pop-up solicitará que você confirme para sobrescrever as notas.

Este botão é idêntico ao uso da opção Tools > Dump Score Log to Selected Pattern no FL Studio.

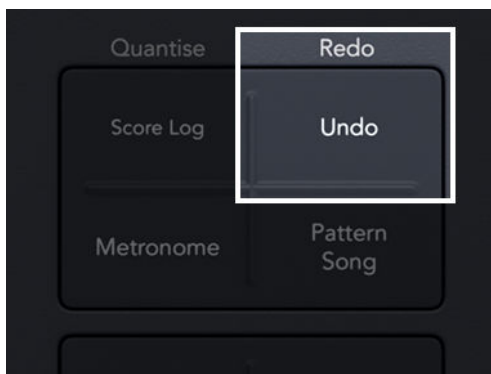
Quantise



Quando você pressiona o botão Quantise no FLkey, ele executa a função 'Quick Quantise start times' no FL Studio. Isso quantiza as posições iniciais de todas as notas no rolo de piano para o canal do Channel Rack selecionado no momento para a configuração atual do snap do rolo de piano.

Para acessar o Quantise, mantenha o Shift pressionado e pressione o botão Score Log.

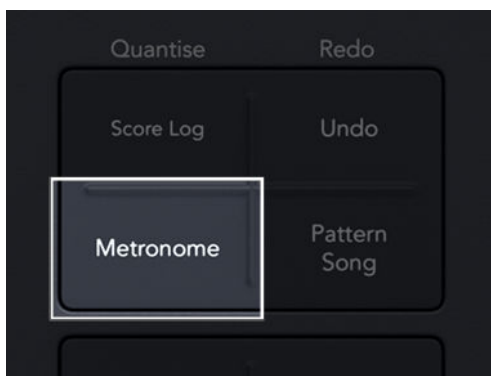
Funções Undo/Redo



Você pode pressionar os botões Undo e Redo no FLkey para acionar as funções de desfazer e refazer do FL Studio. A configuração do FL Studio “Alternate undo mode” não afeta o funcionamento desses botões.

A função desfazer funciona pressionando o botão desfazer. Para usar a função refazer, mantenha pressionada a tecla Shift e pressione o botão desfazer.

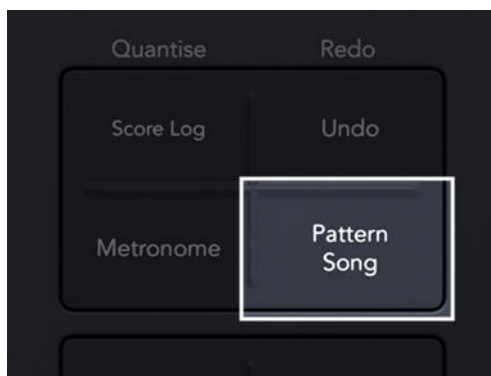
Metrônomo



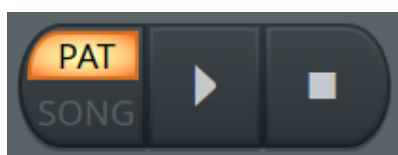
O botão Metronome liga/desliga o metrônomo do FL Studio.

Botão de modo Pattern/Song

O botão de modo Pattern/Song alterna o FL Studio entre os modos pattern e song.



No modo Pattern, somente o pattern atual é reproduzido. No modo Song, todo o arranjo da Playlist é reproduzido.



Modo Pattern ativo.



Modo Song ativo.

Visualizar seleções do Channel Rack

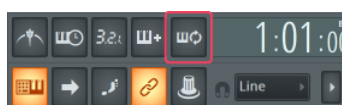
Mantenha o **Shift** em qualquer layout de pad enquanto o Channel Rack do FL Studio estiver visível para ver a seleção atual. Isso se aplica ao Channel Bank Selection, controle encoder do Channel Rack e Channel Selection. Se você selecionar um modo encoder do Mixer, isso exibe o banco de mixer selecionado.

Loop Record

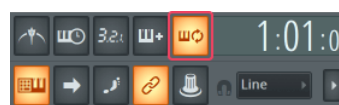
(na primeira inicialização)

Não é possível ativar ou desativar a função Loop Record no FLkey, pois ela fica ativada na primeira vez que você conecta o FLkey ao FL Studio. Isso garante que seu pattern atual entre em loop durante a gravação e não se estenda infinitamente.

Para desativar o Loop Record, à esquerda do relógio principal do FL Studio há um ícone com um teclado e setas circulares. Se você desativar o Loop Record, ele permanecerá desativado – mesmo que você desconecte e reconecte o FLkey.



Loop Record desativado



Loop Record ativado

Foco das janelas do FL Studio

Determinadas interações com o FLkey afetam a janela em foco no FL Studio. As seguintes ações colocam o Channel Rack em foco:

- Modos Pad
 - Channel Rack
 - Sequencer
- Modos encoder
 - Channel Volume
 - Channel Pan
- Paginação para a esquerda ou direita no sequenciador
- Seleção de um canal no Channel Rack

As seguintes ações colocam o Mixer em foco:

- Modos encoder
 - Volume do Mixer
 - Panorâmica do Mixer
- Mover um encoder Mixer Volume ou Pan
- Bancos no mixer

As ações a seguir colocam o plugin em foco no canal selecionado:

- Mover um parâmetro no modo de encoder Plugin

Como tocar o teclado do FLkey 2

Seu teclado FLkey 2 oferece as opções Octave (Oitava) e Transposition (Transposição).

Mudança de oitava

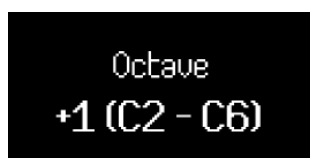
Ao ligar o FLkey 61, por padrão, o seu teclado assume o intervalo de notas C1 - C6, em que C3 é o dó central.

Você pode mudar o intervalo de oitavas usando os botões Octave – e Octave +. O intervalo de mudanças de oitava para o FLkey 61 é de -3 to+3 oitavas.



Para redefinir para a oitava padrão, pressione simultaneamente os botões Octave – e Octave +.

Ao alterar o intervalo de oitavas, a tela mostra temporariamente a mudança de oitava em um número (p. ex., +1) e o intervalo em que o teclado atual está, p. ex., C1 - C5.



Além da exibição temporária da tela, os botões Octave acendem para indicar a posição da oitava.

Sem mudança de oitava, os botões Octave estão esmaecidos. Ao subir uma oitava, o botão Octave + acende mais forte e, ao descer uma oitava, o botão Octave – acende mais forte. A luminosidade do botão indica a intensidade da mudança, quanto mais luminoso o botão, maior a mudança.

Ao todo são 128 notas MIDI. Como 128 não é divisível por 12, é possível deslocar a oitava e a transposição de modo que algumas teclas permaneçam fora do intervalo de notas MIDI. Ao deslocar para os extremos do intervalo de notas MIDI, as teclas fora do intervalo não reproduzirão nenhuma nota.

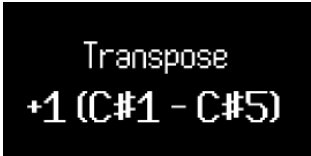
Transposição das teclas

Você pode transpor as teclas do seu FLkey 2 61 para cima ou para baixo em incrementos de semitom. O intervalo de transposição é de ± 12 semitons.

Para transpor as teclas, mantenha pressionado o botão Shift e pressione Octave – ou Octave +. Octave – transpõe as teclas para baixo em um semitom, enquanto Octave + transpõe as teclas para cima em um semitom.

Para redefinir para a transposição padrão, mantenha o Shift pressionado e pressione simultaneamente os botões Octave – e Octave +.

Ao mudar a transposição, a tela mostra temporariamente o deslocamento de semitom como um número e o intervalo atual do teclado.



Transpose
+1 (C#1 - C#5)

Reprodução com Parts

Seu FLkey 2 possui duas partes. As duas partes são reproduzidas em dois canais MIDI configuráveis. Você pode definir os canais MIDI para cada parte no menu [Settings \[75\]](#) (Configurações).

Você pode reproduzir as partes individualmente, dividir o teclado ou colocar as duas partes em camadas.

Para selecionar um modo Part (Parte), mantenha pressionado o Shift e use os botões Fader 6 a 9. Ao manter pressionado o Shift, o modo Part selecionado no momento acende em amarelo brilhante e as demais opções acendem em amarelo-escuro.



Os modos de parte são:

Botão Fader	Modo Part	Comportamento
6	Parte A	O teclado é reproduzido no canal MIDI Part A (modo padrão)
7	Parte B	O teclado é reproduzido no canal MIDI Part B.
8	Layer	As notas são duplicadas e reproduzidas nos canais MIDI Part A e Part B
9 (Arm/Select)	Split	As teclas abaixo do ponto Split (Divisão) são reproduzidas no canal MIDI Part A, a tecla do ponto Split e acima são reproduzidas no canal MIDI Part B.



DICA

O uso do modo Split Part é uma ferramenta muito útil para reproduzir baixos com sons principais, e você pode tentar o seguinte, por exemplo:

- Um violoncelo/contrabaixo na mão esquerda usando as teclas inferiores e um violino nas oitavas superiores.

- Um Mono Bass Synth nas notas mais graves e um pad polifônico nas oitavas superiores.
- Uma amostra de contrabaixo à esquerda com um som de guitarra ou piano na mão direita.

Definição do ponto Part Split

O ponto Split (Divisão) refere-se à primeira nota do Part B quando seu FLkey 2 está no modo Split. Para definir o ponto Split para as duas partes:

1. Mantenha o Shift pressionado (ou pressione duas vezes para travar).
2. Pressione e mantenha pressionado o botão Fader oito (modo Part: Split).
3. Mantenha pressionados os botões Shift e Fader e pressione uma tecla no teclado para escolher um ponto de divisão.
4. Solte os botões Fader oito e Shift para salvar o ponto de divisão.



NOTA

Quando você solta os botões, seu teclado se encontra agora no modo Split.

Ao pressionar uma tecla, a tela mostra o atual ponto de divisão.

Set Split
C3

**NOTA**

O ponto Split padrão é C3. A nota do ponto Split é a primeira nota do Part B.

Como usar os recursos integrados do FLkey 2 61

Como usar o arpejador (Arp) do FLkey 2

Um arpejador (abreviado como arp) permite que se mantenha um número de notas, p. ex., um acorde, e seu FLkey 2 reproduz cada nota individualmente em uma sequência.

Para ativar o arp do seu FLkey 2, pressione o botão Arp. Quando o Arp estiver ativado, o botão Arp se acenderá e a tela mostra os controles do arpejador na ordem em que foram atribuídos aos encoders:

1. [BPM \(Tempo\) \[50\]](#)
2. [Swing \[51\]](#)
3. [Rate \[51\]](#)
4. [Gate \[52\]](#)
5. [Type \[52\]](#)
6. [Oct \(oitavas\) \[52\]](#)
7. [Mut \(mutação\) \[52\]](#)
8. [Rytm \(ritmo\) \[53\]](#)



```
Arp
BPM Swing Rate Gate
Type Oct Mut Rytm
```



DICA

Mantendo Shift pressionado e pressionando Arp, você bloqueia o arpejador. Quaisquer notas que você pressionar permanecerão indefinidamente enquanto o arpejador continuar a tocá-las. É possível acionar um novo conjunto de notas para substituir as notas do arpejador.

A trava de arpejador é muito útil para experimentar diferentes configurações de arpejo sem precisar manter os dedos nas teclas.

Controles de arpejador

Com o Arp ativado, os encoders do FLkey 2 são mapeados para os controles do arpejador. Mover um encoder exibe temporariamente o parâmetro e o valor na tela do FLkey 2.



Tempo
160bpm



DICA

Mantenha o Shift pressionado e mova um encoder para mostrar o parâmetro na tela sem alterá-lo.

Os seguintes controles de arpejador estão disponíveis nos encoders:

Codificador	Parâmetro	Valor padrão
1	Tempo (BPM)	120
2	Swing	0
3	Rate	1/16
4	Gate	50%
5	Type	Up
6	Octaves (Oct)	1
7	Mutate (Mut)	0%
8	Rhythm (Rytm)	0

Arp Tempo

O Tempo controla a velocidade do arpejador em batimentos por minuto (BPM) quando seu FLkey 2 não está recebendo um MIDI clock.

Você pode definir o andamento interno do FLkey 2 de 40 a 240 BPM usando o encoder 1. O andamento padrão é de 120 BPM.

Quando seu FLkey 2 estiver recebendo o MIDI clock e você mover o encoder 1, a tela exibirá o andamento com o qual ele está se sincronizando, ao invés do BPM interno.

Arp Swing

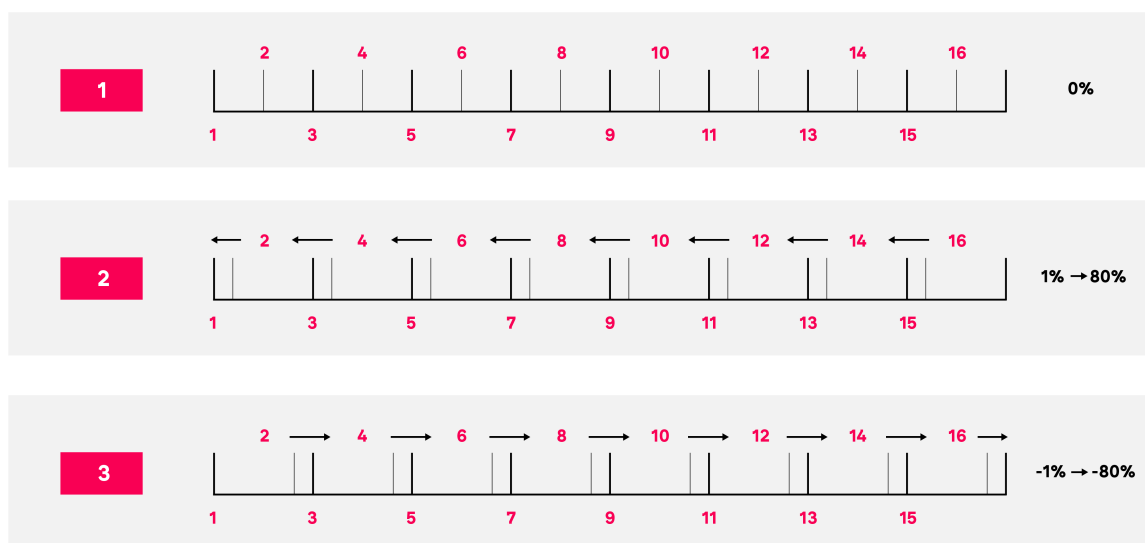
Por padrão, cada nota em um padrão de arpejador é igualmente distanciada no tempo. No andamento e taxa padrão de 120 BPM, 16 notas do padrão se repetem a cada dois segundos, fazendo com que os intervalos tenham um oitavo de segundo.

A alteração do parâmetro Arp Swing de seu valor padrão de 0% altera o tempo dos passos de número par (os offbeats).

Você pode ajustar a oscilação usando o encoder 2 no intervalo de -80%, oscilação negativa, a +80%, oscilação positiva.

Um valor de oscilação negativo reduz o tempo entre um passo par e o passo ímpar anterior, enquanto um valor de oscilação positivo tem o efeito oposto.

Este esquema traz uma representação visual aproximada do que acontece em cada definição de oscilação:



Arp Rate

Você pode controlar a taxa do Arp, ou a divisão musical das notas do arpejador, usando o encoder 3. A taxa do Arp define a frequência com que as notas são reproduzidas por compasso.

As taxas disponíveis são:

- 1/4
- Tercina 1/4
- 1/8
- Tercina 1/8

- 1/16
- Tercina 1/16

- 1/32
- Tercina 1/32

Arp Gate

O encoder 4 controla quanto do tempo entre as notas do arpejo cada nota preenche. O intervalo é de 0% a 95%.



DICA

É possível ter gates mais extensos. Para mais informações, consulte [Arp Tie \[38\]](#).

Arp Type

O encoder 5 altera o Arp Type (Tipo de arpejo). O Arp Type se refere à forma como as notas ou o acorde que você está segurando são reproduzidos pelo arpejador.

Arp Type	Comportamento
Up	Reproduz cada nota, da mais grave à mais aguda.
Down	Reproduz cada nota, da mais aguda à mais grave.
Up/Down	Reproduz cada nota, da mais grave à mais aguda e vice-versa. As notas mais altas e mais baixas não são repetidas.
Up/Down 2	As notas mais altas e mais baixas são repetidas.
As Played	Reproduz as notas que você está segurando na ordem em que você as reproduziu.
Aleatório	Reproduz as notas que você está segurando em ordem aleatória.
Chord	Reproduz todas as notas como um acorde em cada passo do arpejador.
Strum	As notas são reproduzidas quando você move o controle de modulação. Mantenha pressionadas algumas teclas e, ao mover o controle de modulação para cima ou para baixo, as notas (ou notas do modo Latched ou Chord) são reproduzidas. Isso emula a maneira como os acordes são dedilhados em uma guitarra.

Arp Octave

O encoder 6 ajusta o número de oitavas em que o arpejador reproduz as notas. É possível selecionar de uma a quatro oitavas.

Arp Mutate

O encoder 7 ajusta o quanto o controle de mutação influencia o arpejador. A mutação de arpejo afeta todos os tipos de arpejo.

Girar o encoder 7 adiciona variação a cada nota em seu arpejo. Uma nova “mutação” ocorre cada vez que você move o encoder ou aciona novamente a partir das teclas. Quando você para de girar o encoder, as notas são fixadas e se repetem indefinidamente.

Posição do encoder	Possível mutação aplicada (semitons)
0	Nenhuma nota adicional
1 - 19	+12
20 - 63	+12, -12, -7
64 - 100	+12, -12, -7, +7
101 - 115	+12, -12, -7, +7, +3, +4, +10
116 - 127	Qualquer nota de -12 a +12

Arp Rhythm

O encoder 8 muda o ritmo do arpejo e mostra uma representação dos passos na tela.

Girar o encoder Rhythm (Ritmo) cria variações rítmicas. Toda vez que o encoder for movimentado, você criará um padrão diferente de pausas.

Modo Arp Pattern

O Arp Pattern (Padrão de arpejador) é um modo Pad que traz os passos do arpejador para os pads e oferece funcionalidade extra de arpejador para uma edição de arpejador mais interativa.

Para acessar o modo Arp Pattern (Padrão de arpejador), mantenha o Shift pressionado e pressione o pad Drum 13.

Ao selecionar o modo Arp Pattern, a tela mostra temporariamente o modo Pad Arp Pattern.



Pad Mode
Arp Pattern

No modo Arp Pattern:

- Os passos ativos são iluminados em azul e os inativos ficam apagados. O arpejador executa os passos ativos e silencia os passos inativos. Quando o arpejador estiver reproduzindo, a atual posição de passo se acende na linha superior dos pads.
- Você pode desativar os passos de arpejador usando a linha superior dos drum pads. Pressione um pad para remover o passo da sequência de arpejador.
- A fileira inferior de pads oferece mais funções de arpejador que podem ser controladas por passo. Pressione o botão para alternar entre as três funções disponíveis: [Accent \[39\]](#), [Ratchet \[39\]](#) e [Tie \[38\]](#).

Esses passos são os mesmos que os do padrão de ritmo do arpejador. O modo Arp Rhythm influencia a grade, e alterando o valor do ritmo do arpejador altera o padrão indicado na grade e substitui todas as alterações feitas.

Arp Tie

Quando o Arp Tie (Ligadura de arpejador) está ativado, o botão Function (Função) acende em vermelho e também todos os passos com Arp Tie.

O Arp Tie liga duas notas em um padrão de arpejo. No modo Arp Tie, pressione um pad na fileira inferior para ligar esse passo do arpejo ao próximo. O pad fica vermelho para indicar que o passo acima dele está ligado.

Quando um passo contém uma ligadura, o arp gate aumenta para 110%.

Arp Accent

Quando o Arp Accent (Acentuação de arpejo) está ativado, o botão Function (Função) acende em laranja e todos os passos com acentuação de arpejo também acendem em laranja.

Ao adicionar um acento a um passo, a velocidade do passo do arpejo aumenta em +30 em relação ao passo sem acento.

O valor de velocidade do Accent está limitado a 127.



NOTA

O Accent afeta ambas as notas quando o Accent e o [Ratchet \[39\]](#) estão ativos durante um passo.

Arp Ratchet

Quando o Arp Ratchet (Redisparo de arpejador) está ativado, o botão Function (Função) acende em amarelo e todos os passos com Arp Ratchet acendem em amarelo.

Quando você adiciona o Arp Ratchet a um passo, o arpejador aciona dois disparos para esse passo. Por exemplo, se o arpejador estiver em 1/16, um passo com o ratchet ativado reproduz duas notas de 1/32. O tom das notas permanece o mesmo.

Como usar os modos Chord do FLkey 61

Seu FLkey 2 possui três modos de acordes diferentes integrados que o ajudam a criar ideias ou a levar sua música para o próximo nível. Os modos de acordes disponíveis são:

- Chord Map (Mapa de acordes) - define a escala e usa os encoders e os controles de performance para descobrir novos bancos de acordes e reproduzi-los por meio dos drum pads.
- User Chord (Acorde do usuário) - define os acordes principais em seu fluxo de trabalho atribuindo seus favoritos aos pads drum.
- Fixed Chord (Acorde fixo) - define um acorde usando as teclas e o reproduz em novos lugares pressionando uma única tecla.



NOTA

Os modos de acorde em seu FLkey 61 podem não estar no mesmo canal MIDI que suas teclas. Por padrão, os modos de acorde enviam suas notas pelo MIDI Channel 3. Para alterar isso, acesse: Configurações → Pressione os botões para cima ^ e para baixo ˇ dos pads até aparecer Chords Channel (Canal de acordes) → Defina o canal usando os pads ou o Encoder 1.

Chord Map

No modo Chord Map (Mapa de acordes), os pads e encoders do FLkey 2 permitem a reprodução de acordes que se ajustam à escala selecionada. O mapa de acordes é baseado em algumas funções-chave:

- Os oito pads na extremidade esquerda, os pads de acordes, permitem reproduzir acordes que se encaixam na escala selecionada. Pressione os oito pads para acionar os acordes. Embora existam oito acordes disponíveis, cada mapa de acordes oferece acesso a 40 bancos de acordes que se encaixam na escala.
- Os seis pads na extremidade direita, ou pads de performance, permitem reproduzir os acordes de diferentes maneiras (p. ex., arpejos ou inversões). Para usar os pads de performance, mantenha pressionado o pad de performance e pressione os pads de acordes azuis para reproduzir os acordes com o efeito de performance (talvez seja necessário pressionar o pad de acordes várias vezes para ouvir o efeito de performance completo).
- Os encoders oferecem acesso a parâmetros para alterar os acordes, Adventure, Explore, Spread e Roll. A alteração dos parâmetros Adventure e Explore oferece acesso aos 40 bancos de oito acordes. Os parâmetros Spread e Roll alteram a forma como os acordes soam.

Para acessar o Chord Map, pressione o botão Chord Map (Mapa de acordes).

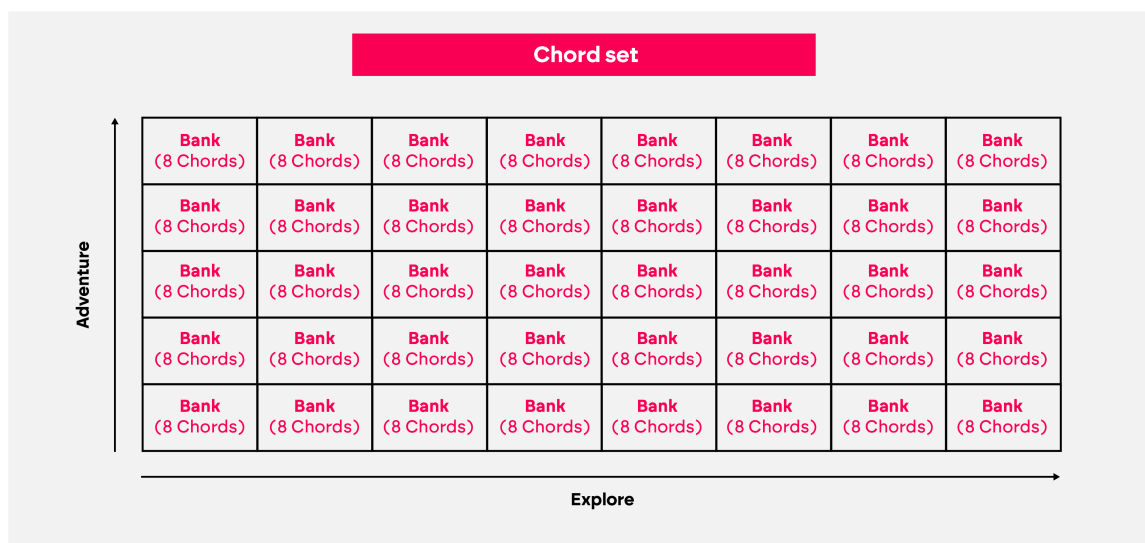
Conjuntos de Chord Map

O mapa de acordes oferece um conjunto de acordes que corresponde à tonalidade e à escala selecionadas usando o modo de escala.

Ao reproduzir um acorde, a tela mostra o nome do acorde e a representação visual das notas do teclado que ele está acionando.

A tabela abaixo mostra os conjuntos de acordes e as escalas correspondentes:

Conjunto de acordes	Escalas
Maior	Maior
	Pentatônica maior
	Tom inteiro
Menor	Menor
	Pentatônica menor
	Blues
	Melódico menor
	Hirajoshi
	Kumoi
	Húngara menor
Dorian	Dorian
	Dorian #4
Mixolídio	Mixolídio
Lídio	Lídio
	Lídio aumentado
	Lídio dominante
Frígio	Frígio
	In Sen
	Iwato
	Pelog-Selisir
	Meio-diminuto
Locrian	Locrian
	Super Locrian
Menor harmônica	Menor harmônica
	Bhairav
	Diminuta tom-semitom
Maior harmônica	Maior harmônica
Frígio Dominante	Frígio Dominante
	Pelog-Tembung
	Espanhol de 8 tons



Cada conjunto de acordes é composto por 40 bancos de acordes. Se você imaginar que há uma tabela dos bancos de acordes com uma escala de Explore e Adventure, ao incrementar cada parâmetro, avançará pelos bancos de acordes. Quanto mais altos forem os parâmetros Adventure e Explore, mais radicais serão os acordes resultantes.

Pads de performance do Chord Map

Os seis pads mais à direita (pads 6 a 8 e 14 a 16) ativam as funções de performance do mapa de acordes. Para usá-las, segure os pads de performance e pressione os pads de acorde. Ao segurar o pad de performance, ele muda a forma como você reproduz o acorde.

Os pads de performance alteram os acordes da maneira descrita a seguir. Para descrições detalhadas, consulte a seção relevante.

Pad	Comportamento
6	Manual Arp Up [59] - sempre que pressionados, os pads de acordes percorrem as notas do acorde.
7	Inversion Up [61] - sempre que pressionado, reproduz as diferentes inversões do acorde.
8	Split: Bass + Chord [63] - pressionando duas vezes o pad do acorde, a nota do baixo é reproduzida, seguida pelas demais notas do acorde.
14	Manual Arp Down [59] - sempre que pressionados, os pads de acordes percorrem as notas do acorde.
15	Inversion Down [61] - reproduz a primeira inversão do acorde para baixo.
16	Split: Left and Right [63] - pressionando duas vezes o pad de acorde, reproduz o que seriam as versões esquerda e direita do acorde.



NOTA

Apenas um pad de performance pode ser usado por vez.

Para travar um pad de performance, de modo que não seja necessário segurá-lo:

1. Pressione o Channel Rack up para ativar o travamento.
2. Pressione o pad de performance que deseja travar.

Quando a trava está ativada, o Channel Rack up acende em branco e os pads de performance alternam entre ativado e desativado.

Ao desativar a trava, os pads de performance/modificadores ativos são desativados.

Arpejador manual do Chord Map

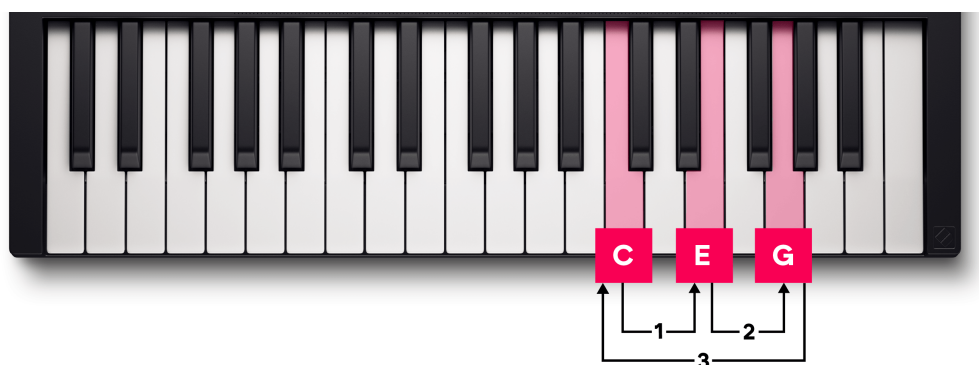
Os modos de performance de arpejador manual (são dois: Manual Arp Up e Manual Arp Down) mudam os pads de acorde que reproduzem um acorde para reproduzir cada nota do acorde, sempre que o pad é pressionado. Por exemplo, para reproduzir um acorde de três notas (uma tríade), é necessário pressionar o pad de acorde três vezes para reproduzir todas as três notas do acorde.

Mudar o acorde ou liberar o pad de performance reinicia o ciclo do arpejador.

Manual Arp Up

No modo Manual Arp Up, as notas do acorde são reproduzidas da nota mais grave à nota mais aguda do acorde e, em seguida, o ciclo reinicia.

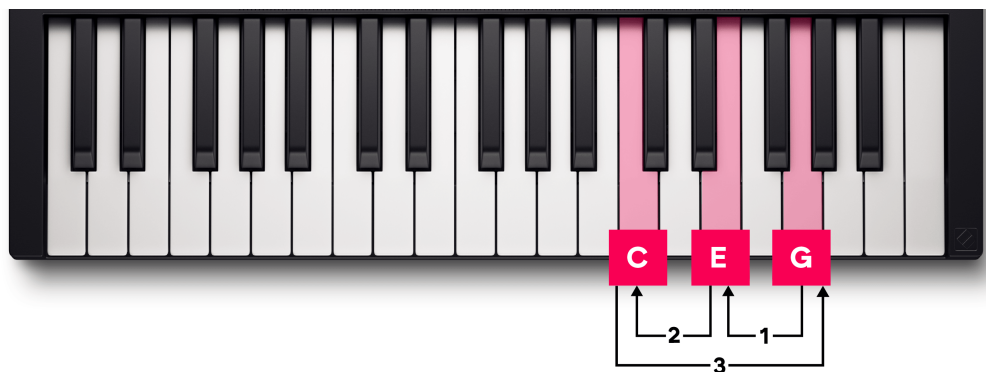
No caso do acorde de Dó maior, as notas são Dó, Mi e Sol; o Manual Arp Up reproduz as notas na ordem Dó, Mi, Sol, Dó, Mi, Sol, Dó etc.



Manual Arp Down

No modo Manual Arp Down, as notas do acorde são reproduzidas da nota mais alta à mais grave e, em seguida, o ciclo reinicia.

Novamente, no caso de um acorde de Dó maior, cujas notas são Dó, Mi e Sol; o Manual Arp Down reproduz as notas na ordem descendente Sol, Mi, Dó, Sol, Mi, Dó, Sol etc.



Inversão do mapa de acordes

O pad de performance Inversion (Inversão) permite a reprodução de diferentes inversões de acordes sempre que o pad de acordes é acionado. Na música, uma inversão de acorde é uma maneira diferente de reproduzir um acorde em que a nota fundamental (o nome do acorde, p. ex., C) não é mais a nota grave, ou mais baixa, do acorde.

Para isso, mantenha pressionado o pad de performance de inversão e, sempre que você pressionar o pad de acordes, as notas do acorde serão invertidas para cima (Inversion Up) ou para baixo (Inversion Down) em uma oitava, iniciando com a nota mais grave. Depois que todas as notas tiverem sido invertidas para cima (ao pressionar quatro vezes), retorna-se ao acorde original.

O ciclo é reiniciado sempre que você reproduzir um novo acorde ou soltar o pad de performance.

Inversion Up

Ao segurar o Inversion Up, a tríade de C maior (C, E e G) assume a seguinte forma:

Ação	Formação do acorde
Pad de acorde reproduzido sem o pad de performance	C3, E3, G3
Pad de inversão pressionado, pad de acorde pressionado pela primeira vez	C4, E3, G3 (1ª inversão)
Pad de inversão pressionado, pad de acorde pressionado pela segunda vez	C4, E4, G3 (2ª inversão)
Pad de inversão pressionado, pad de acorde pressionado pela terceira vez	C4, E4, G4 (oitava acima)
Pad de inversão pressionado, pad de acorde pressionado pela quarta vez	C3, E3, G3, (acorde original, o ciclo reinicia)

Inversion Down

Ao segurar o Inversion Down, a tríade de C maior (C, E e G) assume a seguinte forma:

Ação	Formação do acorde
Pad de acorde reproduzido sem o pad de performance	C3, E3, G3
Pad de inversão pressionado, pad de acorde pressionado pela primeira vez	C3, E3, G2 (2ª inversão)
Pad de inversão pressionado, pad de acorde pressionado pela segunda vez	C3, E2, G2 (1ª inversão)
Pad de inversão pressionado, pad de acorde pressionado pela terceira vez	C2, E2, G2, (oitava abaixo)
Pad de inversão pressionado, pad de acorde pressionado pela quarta vez	C3, E3, G3, (acorde original, o ciclo reinicia)

Modo de divisão do mapa de acordes

Os modos Split emulam a reprodução do teclado com as duas mãos.

- No Split: Baixo + acorde, ao pressionar uma vez, reproduz-se a nota do baixo. Ao pressionar uma segunda vez, são reproduzidas as demais notas do acorde.
- No Split: à esquerda e direita, ao pressionar uma vez, são reproduzidas as duas notas mais graves. Ao pressionar uma segunda vez, são reproduzidas as demais notas do acorde.

Assim como nos outros modos, esses ciclos são reiniciados assim que o acorde muda ou quando se solta o pad de performance.

Em ambos os modos, ao pressionar uma vez, a reprodução é direta; ao pressionar pela segunda vez, é ativada a função roll.

Modo Fixed Chord

O modo Fixed Chord permite a atribuição de um acorde às teclas. Você pode criar acordes de até seis notas usando o teclado e, em seguida, reproduzir e transpor a mesma harmonia de acordes tocando as teclas para cima e para baixo no teclado.

Atribuição de um Fixed Chord

1. Pressione e mantenha pressionado o botão Fixed Chord (Acorde fixo).
2. Pressione as notas no teclado que deseja atribuir ao acorde. É possível reproduzir o acorde inteiro ou cada uma das notas de forma independente (p. ex., para acordes que não podem ser tocados com uma mão). A tela exibe uma representação visual das notas e do nome do acorde.
3. Solte o botão Fixed Chord.

O modo Fixed Chord (Acorde fixo) memoriza as notas e os intervalos, e agora está ativado.

Para ativar/desativar o modo Fixed Chord, pressione o botão Fixed Chord. O último acorde salvo estará disponível. Para reatribuir o Fixed Chord, repita os passos acima. Isso apaga o acorde anterior.

Remoção de um Fixed Chord

1. Pressione e mantenha pressionado o botão Fixed Chord (Acorde fixo).
2. Pressione qualquer tecla no teclado.
3. Solte o botão Fixed Chord.

Modo User Chord

O modo User Chord (Acorde do usuário) permite a introdução de seus próprios acordes.

Quando se está no modo User Chord, sem ter adicionado nenhum acorde, os pads ficam em branco. No exemplo a seguir, adicionamos acordes a cinco pads:

Para reproduzir um acorde, pressione um pad azul. O pad fica branco enquanto você estiver reproduzindo um acorde.

Como atribuir User Chords

Para atribuir um acorde de usuário aos pads:

1. Pressione e segure um pad vazio. A tela mostra uma representação do teclado.



2. Pressione as notas no teclado que deseja atribuir ao acorde. Você pode tocar o acorde inteiro ou cada nota separadamente (p. ex., para acordes que não dá para tocar com uma mão só). É possível atribuir até seis notas – o FLkey 2 ignora quaisquer notas extras.

A tela exibe as notas que você adicionou ao acorde e o nome do acorde:



3. Solte o pad.

Transposição de acordes do usuário

No modo User Chord, você pode usar os botões page (página de pads) ^ para cima e ˇ para baixo, localizados à esquerda dos pads, para transpor o banco User Chord inteiro.

Para transpor um único semitom, pressione o botão Pad Up (para cima) ou Pad Down (para baixo). É possível transpor até 12 semitons (uma oitava) para cima ou para baixo.

Para transpor uma oitava (12 semitons), mantenha pressionado o Shift e pressione os botões Pad Up ou Pad Down. É possível transpor até três oitavas, para cima ou para baixo.

Remoção de acordes do usuário

Para remover seus User Chords (Acordes personalizados), mantenha o botão Channel Rack pressionado e pressione o pad do acorde que deseja remover.

Ao manter o botão pressionado, quaisquer pads com um acorde acendem em vermelho e a tela exibe "Delete Chord!" (Excluir acorde):

Como usar o modo Escala do FLkey 61

O modo Escala permite escolher uma escala e o FLkey 2 ajuda você a reproduzir essa escala com mais facilidade.

Para ativar o modo de escala, pressione o botão Scale (Escala). Quando ativado o modo de escala, a tela mostra a escala selecionada no momento:



Como mudar a escala

Você pode mudar a escala usando os três primeiros encoders.

1. O encoder 1 muda a nota principal da escala. A nota principal padrão é C.
2. O encoder 2 muda a escala. A escala padrão é Maior.
3. O encoder 3 muda o modo de escala. São três modos:
 - [Snap to scale \[67\]](#) (Encaixar na escala)
 - [Filter out of scale \[67\]](#) (Filtrar fora da escala)
 - [Easy scale \[67\]](#) (Escala fácil)

O modo padrão é Snap to Scale.



DICA

Mantenha o Shift pressionado e mova um encoder para mostrar o parâmetro na tela sem alterá-lo.

Escalas

A tabela mostra as escalas disponíveis ao mover o encoder 2.

Escalas	
Maior	Dorian #4
Menor	Frígio Dominante
Dorian	Melódico menor
Mixolídio	Lídio aumentado
Lídio	Lídio dominante
Frígio	Super Locrian
Locrian	Espanhola de 8 tons
Tom inteiro	Bhairav
Diminuta semitom-tom	Húngara menor
Diminuta tom-semitom	Hirajoshi
Blues	In-Sen
Pentatônica menor	Iwato
Pentatônica maior	Kumoi
Menor harmônica	Pelog-Selísir
Maior harmônica	Pelog-Tembung

Encaixar na escala

No modo Snap to Scale (Encaixar na escala), seu FLkey 2 aproxima qualquer nota fora da escala para a nota mais próxima na escala escolhida.

Filtrar fora de escala

No modo Filter out of Scale (Filtrar fora da escala), seu FLkey 2 filtra as notas não contidas na escala escolhida. Sempre que pressionada a tecla de uma nota que não esteja na escala, essa nota não será reproduzida.

Escala fácil

No modo Easy Scale (Escala fácil), o FLkey 2 mapeia todas as notas da escala escolhida para as teclas brancas do FLkey 2.



DICA

Se a escala tiver menos de sete notas, ela não corresponderá às oitavas no teclado. Isso permite que você reproduza sequências semelhantes às de uma harpa, deslizando os dedos para cima e para baixo no teclado.

Botões de Oitava

Pressionar os botões de oitava aumenta e diminui a oitava do teclado em ± 1 . As oitavas disponíveis variam de C0 a G10 no FL Studio (C-2 – G8 com outro software). Pressionar Shift nos botões de oitava transpõe o teclado para cima ou para baixo em um semitom.

Depois de alterar a oitava, a tela exibe a faixa de oitava atual por cinco segundos. Você pode saber se o seu teclado está em uma oitava diferente conforme o botão Octave +/- acende. Quanto mais brilhante o botão, mais oitavas você moveu.

Para redefinir a oitava do teclado para 0, pressione os botões Octave +/- simultaneamente. Para redefinir a transposição do teclado para 0, segure Shift e pressione os botões Octave +/- simultaneamente.

Segure Shift e pressione Octave +/- para transpor o teclado para cima ou para baixo em semitons. A tela mostra o valor da transposição.

Como usar os modos Custom e o Components do FLkey 2 61

Os modos Custom permitem criar modelos MIDI exclusivos para cada área de controle. É possível criar modelos e enviá-los para o FLkey a partir do Novation Components. Para acessar o Components, acesse components.novationmusic.com usando um navegador habilitado para Web MIDI (recomendamos Google Chrome, Opera ou Firefox). Como alternativa, baixe a versão autônoma do Components na página da sua conta Novation.

Modos Custom

Você pode configurar os controles do FLkey 2 61 para enviar mensagens personalizadas usando o Novation Components. Referimo-nos a essas configurações de mensagens personalizadas como modos Custom. Para acessar os modos Custom, pressione Shift e os botões de modo pad Custom.

Para acessar os Modos Personalizados, pressione Shift e os botões do Controle de Modo Personalizado.



NOTA

Ao usar os modos Custom, os 16 pads sensíveis à velocidade acendem em resposta às mensagens MIDI recebidas. Isso permite feedback visual de hardware ou software externo, melhorando a integração e o controle de apresentações ao vivo.

Modo de encoder Custom

O FLkey 2 tem um modo de encoder Custom. Para acessar o modo Custom, mantenha Shift pressionado e pressione o botão modo de encoder Custom. Você pode definir os números CC usando o [Components](#).

Sem personalizar nada, o modo de encoder Custom padrão já envia mensagens. Você pode usar a função Multilink to Controllers do FL Studio para atribuir os encoder a parâmetros no FL Studio.

Modos de pad Custom

O FLkey 2 tem dois modos de pad Custom. Para acessar os modos Custom, mantenha Shift pressionado e pressione um dos pads Custom. Você pode definir a saída de um pad usando o [Components](#).

Sem personalizar nada, os modos de pad Custom padrão já enviam mensagens. Você pode usar a função Multilink to Controllers do FL Studio para atribuir os Pads a parâmetros no FL Studio.

Modos de fader Custom

O FLkey 2 tem um modo de fader Custom. Para acessar os modos Custom, mantenha Shift pressionado e pressione o botão Custom. Você pode definir a saída de um fader usando o [Components](#).

Sem personalizar nada, o modo de fader Custom padrão já envia mensagens. Você pode usar a função Multilink to Controllers do FL Studio para atribuir os faders a parâmetros no FL Studio.

Como usar o FLkey 2 61 com outras DAWs

Você pode usar seu FLkey 2 61 em uma variedade de outras DAWs. A integração HUI permite o uso de alguns dos principais recursos do FLkey 2 61 sem scripts dedicados.



NOTA

Os recursos no modo HUI diferem da seção de controle comum da DAW.

O que é HUI?

HUI (Human User Interface, ou Interface Humana do Usuário) é um protocolo MIDI que permite que controladores MIDI se comuniquem com DAWs sem scripts de controlador personalizados. Caso não haja um script dedicado, sua DAW pode ser compatível com HUI.

Isso permite que seu controlador execute funções básicas como:

- Controle do mixer (volume, panorâmica, silenciar/solo)
- Controle do transporte (reproduzir, parar, gravar)
- Seleção de faixas

Quais DAWs suportam HUI?

Você pode usar seu FLkey 2 61, por meio da HUI, em muitas DAWs. Descrevemos a configuração nas seguintes DAWs, sendo que as etapas são semelhantes na maioria das DAWs:

- Reaper (partial HUI)
- Fender Studio Pro
- Pro Tools

Como configurar a HUI do FLkey 2 61 em sua DAW

A integração do HUI na maioria das DAWs não é automática; será necessário alterar algumas configurações para que o seu FLkey 2 61 funcione.

Pro Tools

1. Vá para **Pro Tools > Setup (Configuração) > Peripherals... (Periféricos)**
2. Clique na guia **"MIDI Controllers"** (Controladores MIDI):
3. Em **"Type"** (Tipo), selecione **HUI**:
4. Em **"Receive From"** (Receber de), selecione:
 - Windows: **Predefined (Predefinido) > MIDIIN2(FLkey 2 61 MIDI)[Emulated] (Emulado)**.
 - macOS: **Predefined (Predefinido) > FLkey 2 61 DAW Out**
5. Em **"Send To"** (Enviar para), selecione
 - Windows: **Predefined (Predefinido) > MIDIOUT2 (FLkey 2 61 MIDI)[Emulated] (Emulado)**.
 - macOS: **Predefined (Predefinido) > Predefined (Predefinido) > FLkey 2 61 DAW In**.
6. Se definidas corretamente, as configurações devem corresponder ao seguinte, com **"# canais"** definido como 8:
7. Clique em **"OK"**.

Reaper

Windows

1. Vá para **Options > Preferences... (Opções > Preferências...)**
2. Clique em **"Control/OSC/web"**.
3. Clique em **"Add"** (Adicionar) e selecione **HUI (partial)** (HUI parcial).
4. Selecione **MIDI IN 2** em **MIDI input FLkey 2 61** (Entrada MIDI).
5. Selecione **MIDI OUT 2** em **MIDI output FLkey 2 61** (Saída MIDI).
6. Clique em **"OK"**.
7. Clique em **"OK"** para fechar a janela.

macOS

1. **Vá para Reaper > Settings... (Configurações) > Control/OSC/web**
2. Clique em **"Control/OSC/web"**.
3. Clique em **"Add"** (Adicionar) e selecione **HUI (partial)** (HUI parcial).
4. **Selecione Focusrite - Novation - FLkey 2 61 - DAW Out** em **"MIDI input"** (Entrada MIDI):
5. Selecione **Focusrite - Novation - FLkey 2 61 - DAW In** em **"MIDI output"** (Saída MIDI):
6. Clique em **"OK"**.
7. Clique em **"OK"** para fechar a janela.

Studio One

Controle do teclado

1. Clique em **"Studio One"** na parte superior da tela.
2. Clique em **"Options"** (Opções).
3. Vá para **"External Devices"** (Dispositivos externos).
4. Clique em **"Add"** (Adicionar).
5. Clique em **"New Keyboard"** (Novo teclado).
6. Defina **"Receive From"** (Receber de) e **"Send To"** (Enviar para) para as **portas MIDI** do FLkey 2 61 (primeiras entradas):
7. Ative **"Send MIDI Clock"** (Enviar clock MIDI) e **"Use MIDI Clock Start"** (Usar partida de clock MIDI).
8. Clique em **"OK"** na parte inferior da janela.

Controle DAW

1. Clique em **"Studio One"** na parte superior da tela.
2. Clique em **"Options"** (Opções).
3. Vá para **"External Devices"** (Dispositivos externos).
4. Clique em **"Add"** (Adicionar).
5. Selecione a opção **"Mackie > HUI"** no menu do lado esquerdo.
6. Defina **"Receive From"** (Receber de) e **"Send To"** (Enviar para) para as **portas DAW** do FLkey 2 61 (segundas entradas):
 - **MIDIIN2** e **MIDIOUT2** no Windows.
 - **DAW** no Mac.
7. Clique em **"OK"** na parte inferior da janela.

Agora deve ser possível controlar o mixer.

Quais funções funcionam via HUI?

Quando a implementação do HUI varia conforme a DAW, você geralmente pode controlar o seguinte:

- **Modo DAW** – os pads controlam **Mute/Solo**.
- **Modo Mixer** – os encoders controlam o **Pan**.
- **Modo Sends** (Envios) – os encoders controlam os **Envios A-E**. Os botões do banco de encoders alternam entre os diferentes envios.
- Os controles de transporte são mapeados para as funções de transporte correspondentes em sua DAW.

- Manter a tecla Shift pressionada e mover um encoder permite visualizar o parâmetro do encoder na tela, sem alterar o valor.

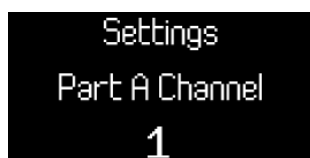
Configurações do FLkey 2 61

Para acessar o menu de configurações, pressione o botão Settings (Configurações). Quando o menu de configurações está ativo, o botão Settings fica totalmente aceso.

O menu Settings (Configurações) assume o controle da tela, dos pads e dos encoders. Para navegar pelas configurações, use:

- Botões para cima e para baixo para navegar pelas telas de configurações.

Cada tela exibe a configuração e o valor atual:



Para sair do menu de configurações, pressione Settings novamente. Isso retorna o teclado aos modos anteriores de pad e encoder.

As configurações são:

Ajuste	Intervalo de valores	Descrição	Valor padrão
Canal da parte A	1-16	Define o canal MIDI no qual a parte A transmite.	1
Canal da parte B	1-16	Define o canal MIDI no qual a parte B transmite.	2
Canal de acordes	1-16	Define o canal MIDI pelo qual os modos de acordes são transmitidos.	3
Canal de baterias	1-16	Define o canal MIDI pelo qual o modo de bateria é transmitido.	10
Vel Curve (teclas)	Soft (leve) Normal Hard (pesado) Fixed (fixo)	Define a curva de velocidade da tecla.	Normal
Vel Curve (pads)	Soft (leve) Normal Hard (pesado) Fixed (fixo)	Define a curva de velocidade do pad.	Normal
Fixed Velocity (velocidade fixa)	1-127	Altera o valor da velocidade fixa e o valor de acento nos gates de arpejo.	120
Arp Velocity (velocidade do Arp)	Ativar/Desativar	Quando ativado, o Arp assume os valores de velocidade das teclas. Quando desativado, a velocidade do Arp é padronizada para 100.	Ativar
Fonte de notas Arp	Parte A Parte B	Define a parte que aciona o arpejador.	Parte A
Pad Aftertouch	Desativar Canal Poly (polifônico)	Define se os pads transmitem aftertouch e, em caso afirmativo, qual o tipo.	Polyphonic (polifônico)
Límite Pad AT	Baixo Normal Alto	Define o ponto em que o aftertouch é iniciado nos pads.	Normal
MIDI Clock Out	Ativar/Desativar	Ativa ou desativa se o FLkey 2 transmite o MIDI clock.	Ativar
Brilho do LED	1-10	Controla o brilho do LED.	8
Brilho da tela	1-10	Controla o brilho da tela.	8
Tempo limite de exibição	1-10	Altera a duração das mensagens temporárias na tela em intervalos de 1 segundo.	5
Curva dos encoders	Lenta Média Rápida	Define como os encoders respondem à rapidez com que você os gira. O modo rápido permite percorrer toda a faixa com um giro rápido. O modo lento distribui a mesma faixa por mais voltas para maior controle. Você pode fazer alterações precisas girando lentamente os encoders em todas as configurações.	Média

Ajuste	Intervalo de valores	Descrição	Valor padrão
		Isso afeta todos os Modos personalizados, mas não afeta os modos de DAW.	
Tipo de pickup dos faders	Salto	No salto, o controle reproduz MIDI instantaneamente quando você move um fader.	Salto
	Captação	Na captação, o controle apenas reproduz MIDI quando você o move para a posição do parâmetro que está controlando. Isso previne saltos repentinos no valor.	
Feedback externo	Ativar/Desativar	Muda a MIDI que entra para acender os pads de modo Drum e Custom correspondentes.	Ativar
Modo Vegas	Ativar/Desativar	Ativa ou desativa o modo Vegas.	Desativar
Modos de inicialização	Modo Fader: Custom	Define os modos padrão Fader, Encoder e Pad.	Fader: Custom 1 (personalizado 1)
	Modo Encoder: Custom		Encoder: Custom 1 (personalizado 1)
	Modo Pad: Drum – Custom		Pad: Drum (bateria)

Peso e dimensões do FLkey 2 61

Peso	4,78 kg (10,54 lb)
Altura	93 mm (3,66")
Largura	895 mm (35,24")
Profundidade	264 mm (10,37")



Um diagrama do FLkey 2 61 com dimensões.

Avisos da Novation

Solução de problemas

Para ajuda sobre como começar a usar o seu FLkey 2 61, visite:

novationmusic.com/get-started

Caso tenha alguma dúvida ou precise de ajuda a qualquer momento com o seu FLkey 2 61, visite nossa Central de Ajuda. Aqui você também pode entrar em contato com nossa equipe de suporte:

support.novationmusic.com

Recomendamos que verifique as atualizações do seu FLkey 2 61 para dispor dos recursos mais recentes e correções de erros. Para atualizar o firmware do seu FLkey 2 61, é necessário utilizar o Components:

components.novationmusic.com

Marcas registradas

A marca registrada Novation é de propriedade da Focusrite Audio Engineering Ltd. Todas as outras marcas, produtos, nomes de empresas e quaisquer outros nomes registrados ou marcas comerciais mencionados neste manual são de propriedade de seus respectivos titulares.

Isenção de responsabilidade

A Novation adotou todas as medidas necessárias para garantir que as informações aqui apresentadas estejam corretas e completas. A Novation não se responsabiliza, em nenhuma circunstância, por quaisquer perdas ou danos causados ao proprietário do equipamento, a terceiros ou a qualquer equipamento que possam resultar deste manual ou do equipamento nele descrito. As informações disponibilizadas neste documento podem sofrer alterações a qualquer momento e sem aviso prévio. As especificações e a aparência podem diferir das indicadas e ilustradas.

Direitos autorais e avisos legais

Novation é uma marca registrada e FLkey 2 é uma marca comercial da Focusrite Group PLC.

Todas as outras marcas registradas e nomes comerciais são de propriedade de seus respectivos proprietários.

