

POLSKI



FLKEY 61



FLkey 2 61 Instrukcja obsługi

Wersja 5.0

Spis treści

Wprowadzenie do FLkey 2 61	4
Główne cechy	5
Co jest w pudełku?	6
Rozwiązywanie problemów	6
Rozpoczęcie pracy z FLkey 2 61	7
Podłączanie i zasilanie	7
Łatwy start	8
Aktualizowanie FLkey 2 61	9
Novation Gra wliczona w cenę	9
przegląd sprzętu	10
Praca z FLkey 2 61 w FL Studio	13
Instalacja	13
Kontrola transportu	15
Połączenia zewnętrzne	16
Tryby fadera	17
Koder Tryby	22
Tryby padów	26
Dziennik wyników	39
Funkcje cofania/ponawiania	40
Metronom	40
Przycisk trybu wzoru/piosenki	40
Zobacz wybór stojaków kanałowych	41
Pętla zapisu	41
Skupianie się na oknach FL Studio	42
Granie w FLkey 2 klawiatura	43
Zmiana oktawy	43
Transpozycja tonacji	44
Zabawa częściami	45
Używanie FLkey 2 61 wbudowane funkcje	48
Korzystanie z FLkey 2 Arpeggiator (Arp)	48
Korzystanie z FLkey 61 Tryby akordów	53
Korzystanie z FLkey 61 Tryb skalowania	64
Przyciski oktafowe	66
Używanie FLkey 2 61 Niestandardowe tryby i komponenty	67
Tryby niestandardowe	67
Korzystanie z FLkey 2 61 z innymi DAW-ami	69

Czym jest HUI?	69
Które DAW-y obsługują HUI?	69
Konfiguracja FLkey 2 61 HUI w Twoim DAW	69
Jakie funkcje działają poprzez HUI?	71
Ustawienia	72
FLkey 2 61 Waga i wymiary	75
Powiadomienia o nowości	76
Rozwiązywanie problemów	76
Znaki towarowe	76
Zastrzeżenie	76
Prawa autorskie i informacje prawne	76

Wprowadzenie do FLkey 2 61

Szkicuj rytmy i szybko kończ utwory za pomocą klawiatury sterującej do FL Studio.

Pełnowymiarowa, semi-weighted klawisze; pady RGB wrażliwe na siłę nacisku i wszystkie enkodery, fadery, i przyciski, które zapewnią Ci pełną kontrolę nad projektami FL Studio.

Oficjalnie wspierane przez Image-Line, FLkey 2 61 jest zintegrowany z najważniejszymi narzędziami i przepływami pracy — od sekwencjonowania kroków w Channel Rack po mikśowanie, tworzenie wzorów i kontrolowanie wtyczek.

Jedyny kontroler klawiatury stworzony dla FL Studio

Graj na instrumentach, twórz wzory i przejmij kontrolę nad swoim miksem: FLkey 2 61 zapewnia bezpośredni, praktyczny dostęp do najczęściej używanych narzędzi i wtyczek FL Studio — od Channel Rack i Step Sequencer po Sytrus, Harmor i wiele innych.

Szybko złap inspirację

FLkey 2 61 cechy five pełnowymiarowe oktawy wielkiego uczucia, semi-weighted Klawisze oraz koła pitch i modulacji dla dodatkowej ekspresji. Wbudowane narzędzia kreatywne sprawiają, że melodie i akordy są prostsze niż kiedykolwiek: unikaj błędnych nut w trybie Scale, graj pełne akordy z jednego klawisza w trybie Fixed Chord i szybko twórz profesjonalnie brzmiące progresje z padów za pomocą Chord Maps. Potężny arpeggiator ułatwia tworzenie i modyfikowanie sekwencji, które Cię zainspirują.

Połów rytmy

Wyzwalaj próbki w Channel Rack lub twórz i powielaj wzory bezpośrednio na padach RGB. Wolisz grać swoje rytmy na żywo? Pady są czułe na dynamikę, co umożliwia grę palcami na perkusji z FPC, Slicex i Fruity Slicer.

Dopracuj i zakończ swoje utwory

Ustaw poziomy, przesunij filtry, wybierz efekty, nawiguj po liście odtwarzania i wiele więcej dzięki ośmiu nieskończonym koderom i dziewięć precyzyjnych suwaków Wyraźny wyświetlacz OLED zapewnia natychmiastową wizualną informację o wprowadzanych zmianach.

Udoskonalony i przeprojektowany

FLkey 1 był pierwszym kontrolerem klawiatury MIDI stworzonym dla FL Studio. Jego następca jeszcze bardziej ułatwia rozwijanie kreatywności dzięki głębszemu połączeniu z najważniejszymi funkcjami FL Studio, a także semi-weighted klawisze, bardziej ekspresyjne pady z polifonicznym aftertouch, wyraźny wyświetlacz OLED i bardziej zaawansowane wbudowane narzędzia kreatywne.

Wyjdź poza FL Studio

FLkey 2 61 współpracuje z całym studiem: podłącz syntezatory i inny sprzęt MIDI przez pełnowymiarowy port wyjściowy MIDI, przejmij kontrolę Novation Graj i korzystaj ze swoich wtyczek NKS lub twórz niestandardowe układy sterowania dla wszystkiego, co lubisz Novation Components. Chcesz przełączać się między FL Studio i innym DAW? FLkey 2 ma dla Ciebie wsparcie Mackie HUI.

Główne cechy

- **Stworzone dla FL Studio**
 - Graj na instrumentach, twórz wzory i przejmij kontrolę nad swoim miksem. FLkey 61 jest oficjalnie obsługiwany przez Image-Line i łączy się bezpośrednio ze wszystkimi niezbędnymi urządzeniami FL Studio, od Channel Rack po mikser i inne.
- **Położ rytmy**
 - Wyzwalaj próbki w Channel Rack lub twórz wzory bezpośrednio na padach RGB. Wolisz grać swoje rytmy na żywo? 16 padów czułych na dynamikę z polifonicznym aftertouch idealnie nadaje się do gry palcami na perkusji w FPC, Slicex i Fruity Slicer.
- **Graj linie basowe i melodie**
 - Ten 61 wspaniałe uczucie, semi-weighted Klawisze idealnie nadają się do szkicowania pomysłów — tonacja i modulacja dodają ekspresji.
- **Miksuj swoje utwory**
 - Dopasuj poziomy, filtry, dostosuj efekty i wiele więcej. Wszystko jest automatycznie mapowane na osiem nieskończonych enkoderów. i dziewięć precyzyjnych suwaków.
- **Nie potrzeba żadnych pakietów akordów**
 - Szybkie i łatwe tworzenie progresji akordów, melodii i wzorów dzięki wbudowanym trybom skali i akordów oraz potężnemu arpeggiatorowi.
- **Natychmiastowa informacja zwrotna wizualna**
 - Zobacz dokładnie, co kontrolujesz, jaki akord aktualnie grasz i wiele więcej dzięki podstawowym informacjom na wyraźnym wyświetlaczu OLED.
- **Podziel i ułóż klucze warstwowo**

- Podziel klawiaturę na dwie niezależne strefy lub warstwy, aby sterować dwoma instrumentami jednocześnie.
- **Połącz się z innymi instrumentami**
 - FLkey 61 łączy się bezpośrednio z syntezatorami i innym sprzętem MIDI za pomocą pełnowymiarowego portu wyjściowego MIDI.
- **Kontrola niestandardowa**
 - Zmapuj cokolwiek w FL Studio, swoje wtyczki lub sprzęt zewnętrzny do FLkey 2: podkładki, fadery, i enkodery z Novation. Łatwe w użyciu oprogramowanie Components.
- **Sprzęt gotowy na NKS**
 - Native Kontrol Standard (NKS) tworzy dwukierunkowe połączenie pomiędzy FLkey 2 i całe oprogramowanie Native Instruments i NKS.

Co jest w pudełku?

- Novation FLkey 2 61
- USB-C to A cable (1.5 metres)

Rozwiązywanie problemów

Aby uzyskać pomoc w rozpoczęciu korzystania z FLkey 2, odwiedzać:

novationmusic.com/get-started

Jeśli masz jakiegokolwiek pytania lub potrzebujesz pomocy w dowolnym momencie FLkey 2, odwiedź nasze Centrum pomocy. Tutaj możesz również skontaktować się z naszym zespołem wsparcia:

support.novationmusic.com

Zalecamy sprawdzenie dostępności aktualizacji więc masz najnowsze funkcje i poprawki błędów. Aby zaktualizować swój oprogramowania układowego, należy użyć Components:

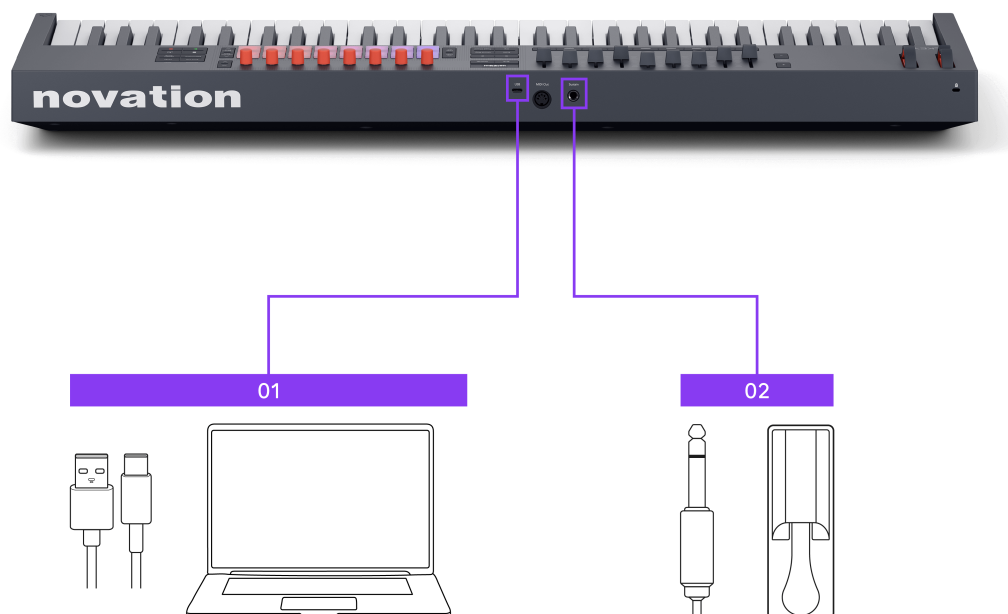
components.novationmusic.com

Rozpoczęcie pracy z FLkey 2 61

Podłączanie i zasilanie

Twój FLkey 2 zasilany jest przez magistralę USB, zaczyna działać po podłączeniu do komputera za pomocą kabla USB-C do A (1).

Twój FLkey 2 posiada również wejście jack 6,35 mm (1/4") Sustain. Wejście to obsługuje pedały sustain i chwilowe przełączniki nożne (2).

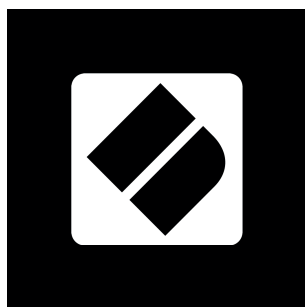


Łatwy start

Easy Start zawiera przewodnik krok po kroku dotyczący konfiguracji FLkey 2 i tworzy spersonalizowane samouczki w oparciu o sposób, w jaki planujesz używać swojego FLkey 2. To narzędzie online poprowadzi Cię również przez proces FLkey 2 procesu rejestracji i uzyskiwania dostępu do pakietu oprogramowania.

Zarówno na komputerach z systemem Windows, jak i Mac, po podłączeniu FLkey 2 do komputera, pojawia się jako urządzenie pamięci masowej, takie jak dysk USB. Otwórz dysk i kliknij dwukrotnie „FLkey 2 - Pierwsze kroki.html”. Kliknij „Rozpocznij”, aby otworzyć narzędzie łatwego startu w przeglądarce internetowej.

Po otwarciu Easy Start postępuj zgodnie z instrukcją krok po kroku, aby zainstalować i używać swojego urządzenia. FLkey 2.



Alternatywnie, jeśli nie chcesz korzystać z narzędzia Easy Start, odwiedź naszą stronę internetową, aby zarejestrować swoje konto. FLkey 2 ręcznie i uzyskaj dostęp do pakietu oprogramowania.

id.focusritegroup.com/register



WAŻNE

Ważne jest, aby aktualizować swoje FLkey 2 oprogramowania sprzętowego po pierwszym podłączeniu, niezależnie od tego, czy skorzystasz z funkcji Easy Start, czy nie.

Jeżeli nie zaktualizujesz oprogramowania sprzętowego swojego urządzenia FLkey 2, prawdopodobnie wiele funkcji nie będzie działać.

Aby zaktualizować swoje FLkey 2 oprogramowania układowego, musisz użyć Novation Components. Przejdź do komponenty.novationmusic.com aby zaktualizować oprogramowanie sprzętowe.

Aktualizowanie FLkey 2 61

Novation Components zarządza aktualizacjami dla Ciebie FLkey 61 Aby potwierdzić, czy masz najnowszą wersję oprogramowania sprzętowego i zaktualizować FLkey 61:

1. Idź do komponenty.novationmusic.com
2. Kliknij na FLkey 61.
3. Kliknij na **Aktualizacje** zakładkę na górze strony.
4. Postępuj zgodnie z instrukcjami dla swojego FLkey 61. Jeśli twój FLkey 61 wymaga aktualizacji Components powiem ci jak to zrobić.

Novation Gra wliczona w cenę

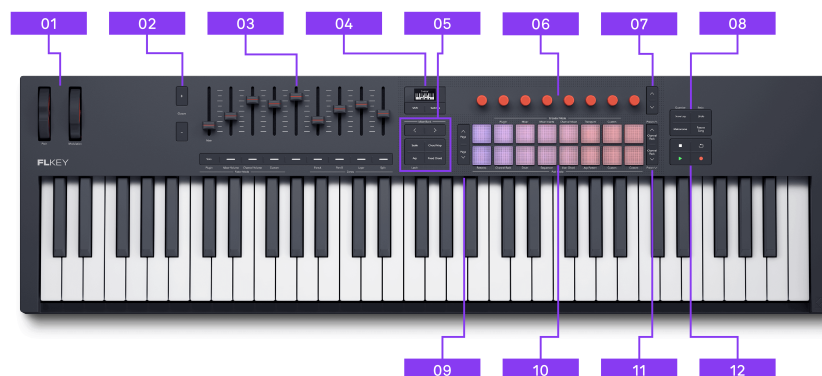
Dzięki temu możesz zacząć korzystać z dźwięków klawiszy i syntezatorów, FLkey 61 jest w zestawie Novation Graj. To oprogramowanie działa na Twoim komputerze, niezależnie od tego, czy działa samodzielnie, czy w Twoim DAW, i zapewnia dostęp do basów, leadów, padów, pianin, zestawów perkusyjnych i innych elementów, które zostały przez nas zsampłowane, dobrane i spakowane specjalnie dla Ciebie.

Stworzone we współpracy z firmą produkującą wtyczki Klevgrand, Novation Gra płynnie integruje się z Twoim FLkey 61 Klawiatura i elementy sterujące.

Jeśli chcesz rozpocząć pracę z dźwiękami na swoim urządzeniu w prostszy sposób, FLkey 61 możesz zarejestrować swoje FLkey 61 i pobierz Novation Graj z twojego Novation konto tutaj:

id.focusritegroup.com/register

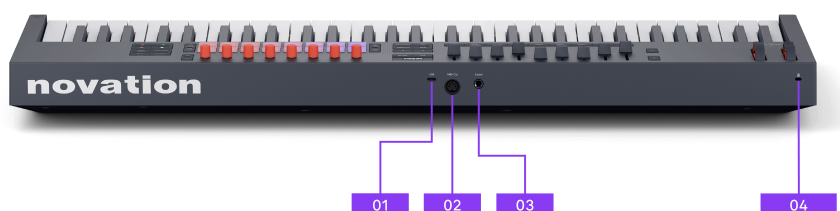
przegląd sprzętu



1. **Poziom i Modulacja** koła.
 - **Poziom** Koło - zmień wysokość granej nuty lub nut i wyślij komunikaty zmiany wysokości dźwięku.
 - **Modulacja** Koło – programowalne koło umożliwiające sterowanie dowolnymi parametrami sprzętu lub oprogramowania.
2. **Oktawa + i oktavę - pikolak [43]** - transponuj klawiaturę w oktawach. Naciśnij oba przyciski, aby przywrócić domyślną oktavę.
3. **Suwaki i przyciski Fader** - dziewięć przypisywalnych faderów i poniżej przyciski sterujące odpowiadające za ich działanie.
4. Ekran, Shift i **Ustawienia** przyciski - ekran i dwa przyciski bezpośrednio pod nim.
 - Ekran - wyświetla ważne informacje i zapewnia wizualne informacje zwrotne z elementów sterujących i programów DAW.
 - **Przycisk Shift** - dostęp do drugorzędnych elementów sterujących przypisanych do przycisków, widocznych w tekście na panelu przednim.
 - **Przycisk Ustawienia [72]** - uzyskaj dostęp do menu ustawień.
 - Aby przejść do trybu gotowości, przytrzymaj przyciski Shift i Ustawienia przez dwie sekundy. Aby wyjść, naciśnij ponownie przycisk Shift.
5. Sześć przycisków pod ekranem:
 - **Bank mikserów** Przyciski – poruszaj się po ścieżkach miksera w bankach po osiem. Przytrzymaj **Zmiana** i naciskaj przyciski, aby przechodzić między pojedynczymi utworami.
 - **Skala przycisk [64]** - włącz i kontroluj tryb skalowania.
 - **Mapa akordów przycisk [54]** - włącz i kontroluj tryb Chord Map.
 - **Arp przycisk [48]** - włącz i kontroluj tryb ARP.

Zatrzaśk przycisk - Przytrzymaj klawisz Shift i naciśnij przycisk Arp, aby naciśnąć przycisk.

- **Stały akord przycisk [61]** - włącz i kontroluj tryb Fixed Chord.
6. **Kodery** - przypisywalne sterowanie enkoderem.
 7. Przyciski banku enkodera - poruszaj się w górę i w dół po bankach elementów sterujących enkodera.
 8. Przyciski przepływu pracy – zestaw czterech przycisków.
 - **Dziennik wyników** - Przechwyć ostatnie pięć minut zagranych nut MIDI w FL Studio
 - **Kwantyzacja przycisk** - uruchom funkcję kwantyzacji w obsługiwanych programach DAW, aby przyciągnąć nuty do siatki.
 - **Anulować (Przerobić) przycisk** - uruchamia funkcję cofania w Twoim DAW. Przytrzymaj Shift i naciśnij Cofnij, aby uruchomić funkcję Ponów.
 - **Metronom przycisk** - włącz metronom.
 - Przycisk utworu wzorcowego – przełącza między trybem wzoru i utworu
 9. Przyciski Page ^ up i ˇ down - dwa przyciski po lewej stronie paneli służące do przesuwania paneli w górę i w dół.
 10. **Naramienniki** - 16 padów czułych na dynamikę i wyposażonych w funkcję aftertouch, których funkcjonalność zmienia się w zależności od trybu pada.
 11. Channel Rack (Preset) ^ przyciski w górę i ˇ w dół - dwa przyciski po prawej stronie padów, służące do poruszania się w górę i w dół w Channel Rack, lub przytrzymaj klawisz Shift, aby zmienić Preset.
 12. **Przyciski transportu** - Zgodnie z ruchem wskazówek zegara, zaczynając od lewego górnego rogu: Zatrzymaj, Zapętl, Odtwórz i Nagraj.



1. **USB Port** – port USB typu C. Wysyła i odbiera dane oraz zasila FLkey 61.
2. Port wyjściowy MIDI () - wysyła MIDI z Twojego FLkey 2 do zewnętrznego sprzętu MIDI.

3. **Podtrzymywać** wejście - podłącz pedał sustain (pedały ekspresji, soft i sostenuto nie są obsługiwane).
4.  - Blokada Kensington, użyj zamka do zabezpieczenia swojego FLkey 2 i zapobiegać kradzieży.

Praca z FLkey 2 61 w FL Studio

Zaprojektowaliśmy FLkey 2 płynna współpraca z FL Studio, oferująca głęboką integrację dzięki zaawansowanym kontrolom produkcji i wydajności. Możesz również zmienić FLkey 2 aby spełnić Twoje potrzeby [Tryby niestandardowe \[67\]](#).

Instalacja

Przed użyciem FLkey 2 w przypadku programu FL Studio upewnij się, że jest on aktualny. Aby uzyskać instrukcje dotyczące tego, jak to zrobić, zapoznaj się z [Aktualizowanie klucza FLkey \[9\]](#).

Aby użyć FLkey 2 musisz mieć uruchomioną wersję FL Studio 25 lub nowszy. Po podłączeniu FLkey do komputera otwórz FL Studio i FLkey 2 jest automatycznie wykrywany i konfigurowany w ustawieniach MIDI programu FL Studio.

Instalacja ręczna



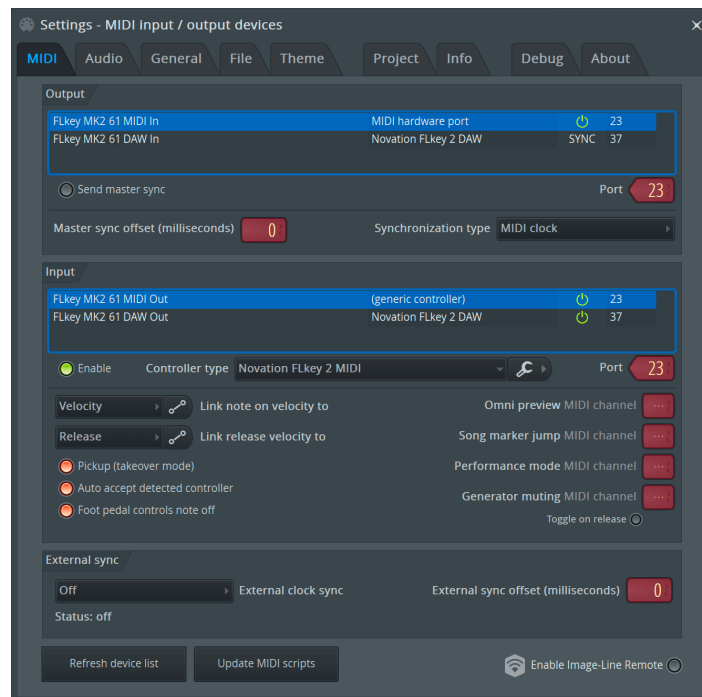
UWAGA

Program FL Studio powinien automatycznie wykryć FLkey 2 61. Te kroki należy wykonać tylko wtedy, gdy FL Studio nie wykryje automatycznie FLkey 2 61.

Jeżeli nadal masz problemy, upewnij się, że:

- Zaktualizowałeś FL Studio do najnowszej wersji.
- Twój FLkey 2 61 oprogramowanie układowe jest aktualizowane w Novation Components.

W MIDI **Ustawienia** okno, (Opcje>Ustawienia>MIDI) upewnij się, że jest skonfigurowany tak, jak na poniższym zrzucie ekranu. Aby uzyskać tekstowy przewodnik dotyczący konfiguracji ustawień MIDI, możesz również skorzystać z instrukcji zamieszczonych pod zrzutem ekranu.



Kroki instalacji ręcznej:

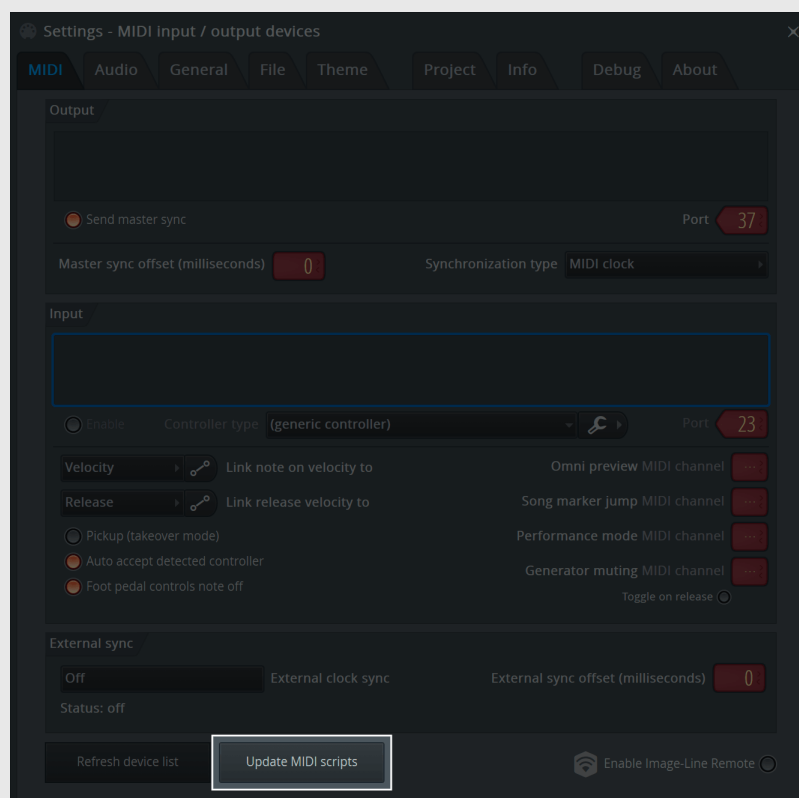
1. Wybierz i włącz porty wejściowe FLkey MIDI i DAW w dolnym '**Wejście**' panel:
 - Wyjście MIDI FLkey
 - FLkey DAW Out (nazwany MIDIIN2 w systemie Windows)
2. Kliknij każde pole wejściowe i używając czerwonego przycisku „**Port**” na karcie poniżej ustaw różne numery portów dla obu.
 - Numery portów można ustawić na dowolne, które nie są jeszcze używane
 - Wybierz różne numery portów dla portów MIDI i DAW
3. Wybierz każde wejście i przypisz skrypty:
 - Kliknij na wejście MIDI, kliknij '**Typ kontrolera**' rozwiń listę i wybierz: 'FLkey 2 MIDI'.
 - Kliknij na wejście DAW, kliknij '**Typ kontrolera**' rozwiń listę i wybierz: 'FLkey 2 DAW'.
4. Kliknij porty wyjściowe w górnym '**Wyjście**' panel i ustaw '**Port**' liczby odpowiadające danym wejściowym.
 - Wejście FLkey MIDI.
 - FLkey DAW In (nazwany MIDIOUT2 w systemie Windows).
 - Skrypty ustawione w kroku 3 łączą się automatycznie.
5. Wybierz wyjście DAW (górny panel) i włącz '**Wyślij synchronizację główną**'.
6. W dolnej części okna włącz opcję '**Odbiór (tryb przejęcia)**'.
7. Kliknij 'Odśwież listę urządzeń' w lewym dolnym rogu.



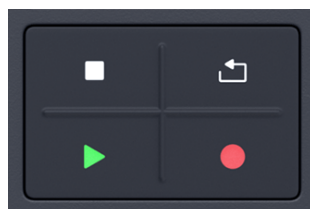
TEN FLKEY 2 61 NIE MA W USTAWIENIACH MIDI

Jeśli nie widzisz skryptów dla swojego FLkey 2 61 w Ustawieniach MIDI FL Studio możesz aktualizować skrypty MIDI.

Aby to zrobić, kliknij przycisk Aktualizuj skrypty MIDI znajdujący się na dole okna Ustawień MIDI.



Kontrola transportu



- Przycisk Stop ■ zatrzymuje odtwarzanie i resetuje pozycję odtwarzania.
- Przycisk Loop włącza i wyłącza program FL Studio [Funkcja nagrywania w pętli](#).
- Przycisk Odtwórz ► działa w taki sam sposób jak przycisk Odtwórz w programie FL Studio, kontynuuje i wstrzymuje odtwarzanie.

- Przycisk Nagrywaj ● przełącza stan nagrywania w programie FL Studio.

Przyciski Play i Stop wysyłają komunikaty MIDI w czasie rzeczywistym, gdy nie sterują DAW. Pozwala to na uruchamianie i zatrzymywanie sekwencerów sprzętowych lub automatów perkusyjnych bezpośrednio z urządzenia. FLkey 2 61, dzięki czemu możesz korzystać z całego swojego sprzętu nawet bez DAW.

Połączenia zewnętrzne

Złączony FLkey 2 61 Wyjście MIDI z zewnętrznymi instrumentami MIDI

Ten FLkey 2 61 Posiada wyjście MIDI, którego możesz używać do wysyłania nut MIDI i danych sterujących do innego sprzętu, takiego jak syntezatory i automaty perkusyjne. Możesz używać wyjścia MIDI na swoim FLkey 2 61 z komputerem lub bez. Aby korzystać FLkey 2 61 Jeśli nie masz komputera, musisz zasilić urządzenie standardowym zasilaczem USB (5 V DC, minimum 500 mA).

Utrzymaj dane wejściowe

Możesz podłączyć dowolny standardowy pedał sustain przez wejście jack TS. Nie wszystkie wtyczki domyślnie obsługują sygnały pedału sustain, więc może być konieczne powiązanie go z odpowiednim parametrem wtyczki.

Ten FLkey 2 Wejście Sustain automatycznie wykrywa polaryzację pedału. Wejście Sustain nie obsługuje pedałów sostenuto, soft ani głośności.

Tryby fadera

Ten FLkey 2 ma dziewięć faderów do kontrolowania różnych elementów w FL Studio, w zależności od trybu fadera.

Domyślnie wybrana jest opcja Głośność miksera. Aby uzyskać dostęp do różnych trybów fadera:

1. Przytrzymaj przycisk Shift.
2. Naciśnij odpowiedni przycisk Fader Mode.



Tryb	Używać
Wtyczka	Tryb wtyczki kontroluje osiem parametrów zależnych od wybranej wtyczki. Na ekranie tymczasowo wyświetlana jest nazwa parametru i jego nowa wartość. Główny fader i przycisk fadera kontrolują główny fader główny w programie FL Studio.
Głośność miksera	Tryb głośności miksera mapuje fadery miksera w bankach po osiem do faderów. Główny fader i przycisk fadera kontrolują główny fader główny w programie FL Studio.
Głośność kanału	Tryb głośności kanału mapuje potencjometry głośności kanału w bankach po osiem na suwaki. Główny fader i przycisk fadera kontrolują główny fader główny w programie FL Studio.
Zwyczaj	Możesz przypisać fadery do niestandardowych parametrów

Fader Banking

Gdy znajdujesz się w trybie fadera miksera lub głośności kanału, możesz przetaczać się między ścieżkami lub kanałami miksera.

- W trybie głośności miksera naciśnij przyciski banku miksera ◀ lub ▶, aby przenieść zaznaczenie do poprzednich/następnych ośmiu utworów. Czerwony znacznik w FL Studio pokazuje, który bank jest kontrolowany przez potencjometry. Przytrzymaj klawisz Shift i naciśnij przyciski banku miksera, aby przesuwać się o pojedyncze utwory.
- W trybie głośności kanału naciśnij przycisk Channel Rack ▼ lub Channel Rack ▲, aby przenieść zaznaczenie do poprzedniego/następnego utworu lub banku. Czerwony znacznik w FL Studio pokazuje, który bank jest kontrolowany przez potencjometry.

Fader Mode: Wtyczka

W trybie wtyczki możesz użyć faderów FLkey do sterowania ośmioma parametrami wtyczki, na której się skupiasz. Większość natywnych wtyczek FL Studio obsługuje tryb faderów FLkey.

Gdy przesuwasz suwak, FLkey 2 61Na ekranie tymczasowo wyświetla się nazwa parametru wtyczki i jego nowa wartość.



UWAGA

Parametry FLkey 2 Mapy wtyczek FL Studio to stałe, predefiniowane mapowania. W przypadku wtyczek innych firm możesz użyć trybu „Niestandardowy fader”, aby utworzyć własne mapowania.

Tryb Fader: Głośność miksera

W trybie głośności miksera FLkey 2Fadery są mapowane na fadery miksera w FL Studio. Możesz sterować głośnością ścieżek miksera w bieżącym banku w grupach po osiem za pomocą faderów 1-8.

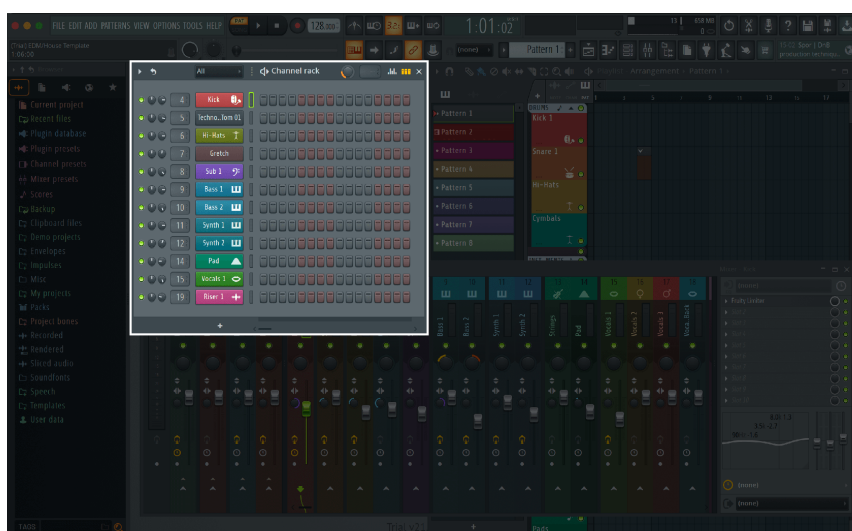
Po wybraniu układu Głośność miksera okno miksera FL Studio zostanie przeniesione na wierzch.



Tryb Fader: Głośność kanału

W trybie głośności kanału, FLkey 2Osiem faderów jest przypisanych do regulatora głośności kanału w grupach po osiem.

Po wybraniu układu Głośność kanału okno FL Studio Channel Rack zostanie przeniesione na wierzch.



Tryb Fader: niestandardowy

Ten tryb fadera daje Ci swobodę sterowania dowolnymi parametrami, które chcesz kontrolować, nawet dziewięcioma jednocześnie. [Komponenty Novation](#), w trybie niestandardowym możesz edytować wiadomości wysyłane przez fadery i przyciski faderów.

Aby zmapować większość parametrów w programie FL Studio do suwaków lub przycisków na FLkey 2:

1. Kliknij prawym przyciskiem myszy parametr w programie FL Studio.
2. Wybierz jeden z dwóch trybów zdalnego sterowania (wyjaśnione poniżej).
3. Przesuń suwak, aby przyporządkować parametr do przesuniętego suwaka.

Tryby zdalnego sterowania:

- Link do kontrolera – tworzy połączenie między jednym wystąpieniem parametru a potencjometrem, niezależnie od jego fokusu. To połączenie działa w całym projekcie.
- Nadpisz łącze globalne – tworzy łącze we wszystkich projektach, chyba że zostanie nadpisane łączem „per-project-link”. Ponieważ zależy to od wybranej instancji, można kontrolować wiele parametrów za pomocą jednego potencjometru.

Przyciski fadera

Rząd przycisków pod faderami umożliwia sterowanie stanami wyciszenia/solo ścieżek lub kanałów miksera.

Po wybraniu trybu Fader **Głośność miksera** przyciski fadera Mute lub Solo FL Studio Mixer Tracks.

Po wybraniu trybu Fader **Głośność kanału** przyciski fadera Mute lub Solo FL Studio Channels.



Wyciszenie/tryb solo



Gdy przycisk Solo jest przyciemniony, przyciski działają jak przyciski wyciszenia w programie FL Studio.

- Naciśnij przycisk, aby wyciszyć/wyłączyć wyciszenie utworu/kanału.
- Przyciski przypisane do aktywnych ścieżek będą podświetlać kolory kanału/ścieżki, a wyciszone ścieżki pozostaną niepodświetlone.

Tryb solo

Aby włączyć tryb Solo, naciśnij przycisk Solo. Przycisk Solo zaświeci się jasno, a przyciski fadera zaczną przyćmić światło.

- Naciśnięcie słabo podświetlonego przycisku fadera powoduje włączenie solo danej ścieżki/kanału (odpowiednik kombinacji klawiszy CTRL i lewego kliknięcia przycisku

wyciszenia w programie FL Studio), a przycisk fadera zostaje podświetlony, co oznacza włączenie solo danej ścieżki/kanału.

- Kontynuuj naciskanie niezapalonych przycisków Fader, aby włączyć odpowiednie ścieżki/kanały (odpowiada to kliknięciu lewego przycisku wyciszenia w programie FL Studio); przyciski Fader świecą się, wskazując aktywne ścieżki/kanały.
- Jeśli chcesz ponownie włączyć solo pojedynczego utworu/kanału, naciśnij przycisk Solo, a następnie utwór/kanał, który chcesz włączyć solo.
- Gdy ścieżka/kanał jest w trybie solo, naciśnij dwukrotnie przycisk Solo, aby włączyć dźwięk wszystkich ścieżek/kanałów w projekcie.

W FL Studio można solować tylko jedną ścieżkę na raz. Jedna solowana ścieżka jest równoważna wyciszeniu wszystkich pozostałych ścieżek, a wyciszone ścieżki można przywrócić, naciskając słabo podświetlone przyciski fadera.



UWAGA

Możesz zmienić zachowanie dwukrotnego dotknięcia przycisku Solo tak, aby zamiast wyciszania każdego utworu/kanału przywracało ono stany wyciszenia/solo, które miałeś przed włączeniem solo utworu/kanału.

Aby zmienić to ustawienie, w programie FL Studio przejdź do OPCJE>Ustawienia ogólne> włącz ustawienie **Przywróć poprzedni stan po solo**.

Przetwornik fadera

Kiedy się połączysz FLkey 2 w przypadku FL Studio stosuje się ustawienie Pickup (tryb przejścia) w Ustawieniach FL Studio.

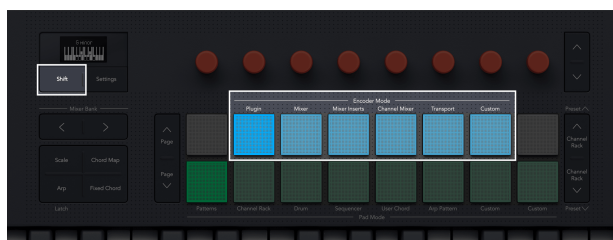
Jeśli przesuniesz suwak i nie zostanie on jeszcze przechwycony, na ekranie będzie wyświetlana zapisana wartość, aż do momentu przesunięcia go do punktu przechwycenia.

Koder Tryby

Ten FLkey 61 ma osiem encoderów do kontrolowania różnych parametrów wewnątrz FL Studio w zależności od encoder tryb.

Aby uzyskać dostęp encoder tryby:

1. Przytrzymaj (lub naciśnij dwukrotnie, aby zablokować) Shift, aby przejść do trybu zmiany biegów. Pady się zapalają. Górny rząd padów reprezentuje encoder Tryby. Tekst nad każdym padem pokazuje, który encoder tryb wybierany przez pad.
2. Naciśnij pad, aby wybrać encoder tryb, którego chcesz użyć. Poniższa tabela zawiera FLkey 61'S encoder tryby.



Tryb	Używać
Wtyczka	Tryb wtyczki kontroluje osiem parametrów zależnych od wybranej wtyczki. Na ekranie tymczasowo wyświetlana jest nazwa parametru i jego nowa wartość.
Mikser	Głośność miksera i panoramowanie miksera – użyj przycisków banku enkoderów, aby przełączać się między kontrolkami głośności i panoramowania miksera. Tryb głośności miksera mapuje suwaki miksera w bankach po osiem na encoder. Tryb miksera Pan mapuje mikser Pan encoder, w bankach po osiem, do encoderS.
Wkładki miksera	Wkładki miksera umożliwiają kontrolowanie poziomu miksu wstawek. Dostępne są trzy strony wkładek miksera, umożliwiające zmianę strony. przyciski banku enkoderów. • Strona 1 – Wkładki miksera 1-8 • Strona 2 – Wkłady miksera 9-10 • Strona 3 – Korektor
Mikser kanałowy	Głośność kanału i panorama kanału – użyj przycisków banku enkodera, aby przełączać się między głośnością kanału a panoramą. Tryb głośności kanału mapuje elementy sterujące głośnością kanału w bankach po osiem na encoderS. Tryb panoramy kanału mapuje elementy sterujące panoramą kanału w bankach po osiem encoderS.
Transport	Tryb transportu umożliwia sterowanie widokiem aranżacji programu DAW za pomocą enkoderów, zapewniając bezpośrednią kontrolę nad nawigacją projektu.
Zwyczaj	Możesz przypisać encoders do niestandardowych parametrów

Bankowość w encoder Tryby

Kiedy jesteś w encoder W trybach miksera lub ustawień kanałów możesz przełączać się między ścieżkami lub kanałami miksera. Podczas korzystania z trybu Channel Rack Pad nawigacja bankami w grupach po osiem, aby... encoderustawiają się w linii z dolnym rzędem padów; we wszystkich innych trybach bankowania pady przesuwają się o jedną ścieżkę lub kanał na raz.

- - W głośności kanału lub panoramie kanału encoder tryby naciśnij **Stojak kanałowy ▼** lub **Stojak kanałowy ▲** aby przenieść zaznaczenie do poprzedniego/następnego utworu/ów. Czerwony znacznik w FL Studio pokazuje, który bank encoders kontrola.

Wtyczka encoder tryb

W trybie wtyczki możesz użyć FLkey 2'S encoders do kontrolowania ośmiu parametrów wtyczki, na której się skupiasz. Większość natywnych wtyczek FL Studio obsługuje FLkey 2'S encoder tryb.



UWAGA

Parametry FLkey 2 Mapy wtyczek FL Studio to stałe, predefiniowane mapowania. W przypadku wtyczek innych firm można użyć opcji „Custom”. encoder tryb tworzenia własnych mapowań.

Mikser encoder tryby

Istnieją dwa tryby kodowania miksera: głośności miksera i panoramy miksera.

Aby przejść do funkcji miksera Pan, przejdź do trybu kodera miksera i naciśnij naciśnij przycisk banku enkoderów.

Głośność miksera encoder tryb

W trybie głośności miksera osiem klawiszy FLkey encoderMapę s można przypisać do faderów miksera w FL Studio. Możesz sterować głośnością ścieżek miksera w grupach po osiem.

Mikser Pan encoder tryb

W trybie miksera Pan osiem klawiszy FLkey encoderMapa s do elementów sterujących panoramą w mikserze FL Studio. Możesz sterować panoramą ścieżki miksera w grupach po osiem.

Tryb kodera wkładów miksera

Wkładki miksera umożliwiają kontrolowanie poziomego miksu wkładek.

Jeśli posiadasz więcej niż osiem wkładek, możesz użyć przycisków banku enkodera, aby przejść do następnego banku ośmiu wkładek.

Tryby enkodera Channel Rack

Istnieją dwa tryby kodowania miksera Channel Rack: głośność miksera Channel Rack i panorama miksera Channel Rack.

Aby przejść do trybu miksera kanałowego, przejdź do trybu kodera miksera kanałowego i naciśnij naciśnij przycisk banku enkoderów.

Głośność miksera kanałowego encoder tryb

W trybie głośności miksera kanałowego FLkey 2 osiem enkoderów mapują do kontroli głośności kanału w grupach po osiem.

Mikser kanałowy encoder tryb

W trybie miksera kanałowego Pan osiem klawiszy FLkey enkoderów mapują do elementu sterującego panoramą kanału w grupach po osiem.

Tryb kodera transportu

Tryb transportu umożliwia sterowanie widokiem aranżacji programu DAW za pomocą enkoderów, zapewniając bezpośrednią kontrolę nad nawigacją projektu.

Na ekranie wyświetlane są skrócone nazwy następujących elementów sterujących, wyjaśnione w poniższej tabeli i kolejnych sekcjach:

Koder	Funkcjonować	Krótką nazwa
1	Pozycja transportowa (szorowanie)	Scrb
2	Brzęczenie	Brzęczenie
3	Nie dotyczy	Nie dotyczy
4	Nie dotyczy	Nie dotyczy
5	Wybór znacznika	Ocena
6	Nie dotyczy	Nie dotyczy
7	Nie dotyczy	Nie dotyczy
8	Tempo (BPM)	BPM

Zwyczaj encoder Tryb

Ten encoder Tryb ten daje Ci swobodę sterowania dowolnymi parametrami, nawet ośmioma jednocześnie. Korzystając z komponentów Novation, możesz edytować komunikaty wysyłane przez kontrolki w trybie niestandardowym.

komponenty.novationmusic.com.

Aby zmapować większość parametrów w FL Studio do encoder na klawiszu FL:

1. Kliknij prawym przyciskiem myszy parametr w programie FL Studio.
2. Wybierz jeden z dwóch trybów zdalnego sterowania (wyjaśnione poniżej).
3. Przenieś encoder aby zmapować parametr na encoder przeprowadziłeś się.

Tryby zdalnego sterowania:

- Połącz z kontrolerem – tworzy połączenie między jednym wystąpieniem parametru i encoder, niezależnie od celu. Ten link działa w całym projekcie.
- Nadpisz łącze globalne – tworzy łącze we wszystkich projektach, chyba że zostanie nadpisane łączem „na projekt”. Ponieważ zależy to od wybranej instancji, możesz kontrolować wiele parametrów za pomocą jednego encoder.

Tryby padów

Ten FLkey 2 61 ma 16 padów do sterowania różnymi elementami w FL Studio, w zależności od trybu pada.

Aby uzyskać dostęp do trybów padów:

1. Przytrzymaj (lub naciśnij dwukrotnie, aby zablokować) Shift, aby przejść do trybu zmiany biegów. Pady się zaświecą. Dolny rząd padów reprezentuje tryby padów. Tekst pod każdym padem pokazuje tryb pada.
2. Naciśnij pad, aby wybrać tryb pada, którego chcesz użyć. Poniższa tabela zawiera listę FLkey 2 61 trybów pada.



Tryb	Używać
Wzory	Dodaj lub wybierz nowe wzory za pomocą padów FLkey.
Stojak kanałowy	Tryb Channel Rack umożliwia odłączanie i wybieranie kanałów.
Bęben	Możesz sterować wybranym instrumentem; FPC, Slicex i Fruity Slicer mają specjalne układy.
Sekwencer	W trybie sekwencera możesz tworzyć i edytować kroki. Możesz również edytować cały edytor wykresów.
Akord użytkownika	Można nagrywać i odtwarzać do 16 akordów.
Wzór Arp	Tryb Arp Pattern Pad przenosi kroki arpeggiatora na pady i zapewnia dodatkową funkcjonalność dla bardziej interaktywnej edycji arpeggiatora.
Zwyczaj	Można przypisać szesnaście padów do niestandardowych parametrów.

Tryb podkładki wzorów

Dodaj lub wybierz nowe wzory za pomocą padów FLkey.

Aby wejść w tryb wzoru, naciśnij i przytrzymaj klawisz Shift, a następnie naciśnij Patterns pad.

Podkładki są podświetlane w odpowiednich kolorach wzoru z FL Studio. Wybrany wzór będzie podświetlany na biało na podkładkach. Aby przypisać kolor wzoru, kliknij prawym przyciskiem myszy wzór w FL Studio i wybierz **Zmień nazwę i kolor...** lub **Losowy kolor**.



Naciśnięcie pada powoduje wybranie wzoru, można edytować wzór, na przykład za pomocą [Tryb padu sekwencera](#) [32].

Aby dodać nowy wzór, naciśnij pusty panel i dodaj kroki do widoku sekwencera.

Aby sklonować wzór, wybierz wzór, który chcesz sklonować, przytrzymaj **Zmiana** i naciśnij przycisk Page down ▼).



UWAGA

Podobnie jak w przypadku dodawania lub klonowania wzorów w programie FL Studio, wszelkie puste wzory znikną, jeśli nie zostaną edytowane przed wybraniem innego wzoru.

Użyj przycisków zmiany kanałów w górę/w dół po prawej stronie, aby zmienić wybór wyświetlanych wzorów. Naciskanie w górę/w dół spowoduje przesunięcie wyświetlacza o osiem wzorów.

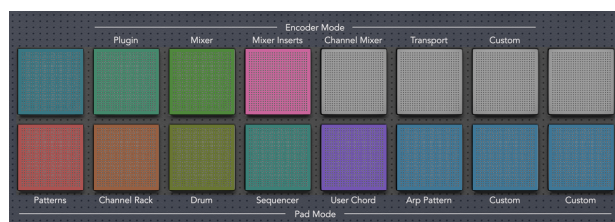
Grupy wzorców

W FL Studio można grupować wzory. Po zgrupowaniu zestawu wzorów, FL Studio umożliwia filtrowanie wzorów według tych grup. Twoje pady FLkey będą działać zgodnie z filtrami w FL Studio, wyświetlając tylko przefiltrowane wzory na padach FLkey.

Tryb padu kanału rack

Tryb padów Channel Rack umożliwia jednoczesne odtwarzanie do 16 kanałów Channel Rack. Każdy pad reprezentuje pojedynczy kanał, który można aktywować nutą C5. Pady podświetlają kolor kanału, do którego są przypisane.

Po naciśnięciu pada FL Studio wybiera kanał i uruchamia dźwięk. Pad następnie świeci na biało, aby pokazać wybrany kanał, a nazwa kanału na chwilę pojawia się na ekranie. Możesz wybrać jeden kanał ze sprzętu na raz. FLkey 2 wyświetla się, gdy w FL Studio nie wybrano żadnego kanału.



Układ padów jest od lewej do prawej, od dołu do góry, w dwóch rzędach po osiem kanałów. Kanały w dolnym rzędzie są wyrównane z panelem sterowania kanałami (Channel Rack Pan/Volume). encoder układ.



Bankowość kanałowa

Za pomocą przycisków Channel Rack ▼ lub Channel Rack ▲ można przenieść zaznaczenie do poprzedniego/następnego kanału. Przyciski Channel Rack świecą się na biało, gdy możliwe jest bankowanie w tym kierunku. Bankowanie nie ma wpływu na wybrany kanał.

Przyciski stron umożliwiają przeniesienie wyboru do poprzedniej/następnej grupy ośmiu kanałów.

Aby automatycznie przewijać listę kanałów, przytrzymaj przycisk Channel Rack ▼ lub Channel Rack ▲.

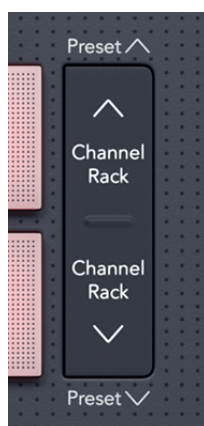
Grupy stojaków kanałowych

Układ padów Channel Rack jest zgodny z grupami Channel Rack. Podczas przełączania grup Channel Rack w FL Studio za pomocą listy rozwijanej u góry okna Channel Rack, siatka padów odświeża się, aby wyświetlić nowy bank w wybranej grupie.

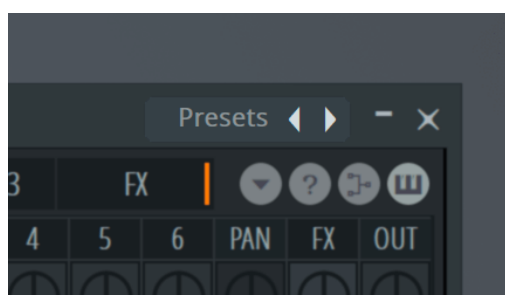
Nawigacja predefiniowana

W trybie Channel Rack Pad możesz użyć FLkey 2 aby przewijać ustawienia wstępne.

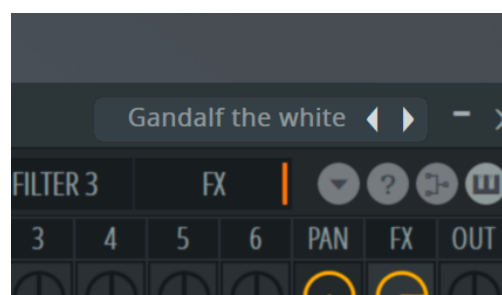
Wybierz instrument lub wtyczkę i naciśnij Shift + przyciski Channel Rack, aby wybrać następny/ poprzedni preset. Użyj klawiszy/padów, aby odsłuchać preset.



Przyciski ustawień wstępnych działają tak samo jak klikanie Ustawienia wstępne ◀▶ w interfejsie graficznym wtyczki FL Studio:



Domyślne ustawienie wstępne



Po kliknięciu przycisku Preset ▶



UWAGA

Jeśli korzystasz z wtyczek innych firm, nie będziesz mógł przeglądać ich gotowych presetów. Możesz jednak przeglądać presetety zapisane zarówno w FL Studio, jak i we wtyczkach innych firm.

Drum Tryb Pada

Możesz sterować wtyczkami Channel Rack z poziomu swojego FLkey 2 61 W Drum tryb. Aby wejść Drum tryb, przytrzymaj klawisz Shift i naciśnij przycisk nad przyciskiem 'Drum'. Możesz wprowadzać dane nutowe MIDI za pomocą padów, dostosowując specjalne układy instrumentów:

- Podkładki FPC
- Slicex
- Krajalnica owocowa
- Kepler
- Domyślnie Drum układ

Domyślnie, Drum Tryb padów wyświetla chromatyczną klawiaturę na padach (pokazaną poniżej). Po włączeniu trybu skali w trybie instrumentu, dane MIDI wysyłane z padów są mapowane na osiem nut wybranej skali, w dwóch oktawach.

Przyciski Preset ▲ lub Preset ▼ umożliwiają przewijanie ustawień instrumentu.

FPC

Po dodaniu wtyczki FPC do ścieżki Channel Rack możesz sterować padami perkusyjnymi FPC z poziomu FLkey. Po wybraniu kanału z wtyczką FPC:

- Lewe pady 4 × 2 kontrolują dolną połowę padów FPC.
- Najbardziej prawe pady 4 × 2 kontrolują górną połowę padów FPC.

FPC jest pod tym względem wyjątkowy: ponieważ jego pady mają różne kolory, pady FLkey stosują się do tych kolorów, a nie do koloru kanału.

Slicex

Po dodaniu wtyczki Slicex do Channel Rack możesz odtwarzać wycinki przy użyciu padów FLkey.

Możesz nacisnąć **Strona** lewo lub prawo aby przejść do następnych 16 segmentów i wyzwolić je za pomocą padów klawisza FLkey.

Krajalnica owocowa

Możesz odtwarzać fragmenty za pomocą padów FLkey, gdy jesteś w Drum tryb, gdy wybierzesz kanał Channel Rack za pomocą tej wtyczki.

Możesz nacisnąć **Strona** lewy lub prawy przycisk aby przejść do następnych 16 wycinków i móc je uruchomić za pomocą klawiszy FLkey.

Domyślny instrument

Ten układ jest dostępny dla ścieżki Channel Rack z dowolną inną wtyczką bez obsługi niestandardowej lub bez żadnej wtyczki.

Domyślnie pady wyświetlają chromatyczny układ klawiatury, z nutą C5 (nuta MIDI 84) na lewym dolnym padzie. Można to zmienić za pomocą trybu skalowania w FLkey.

Tryb sekwencera Pad

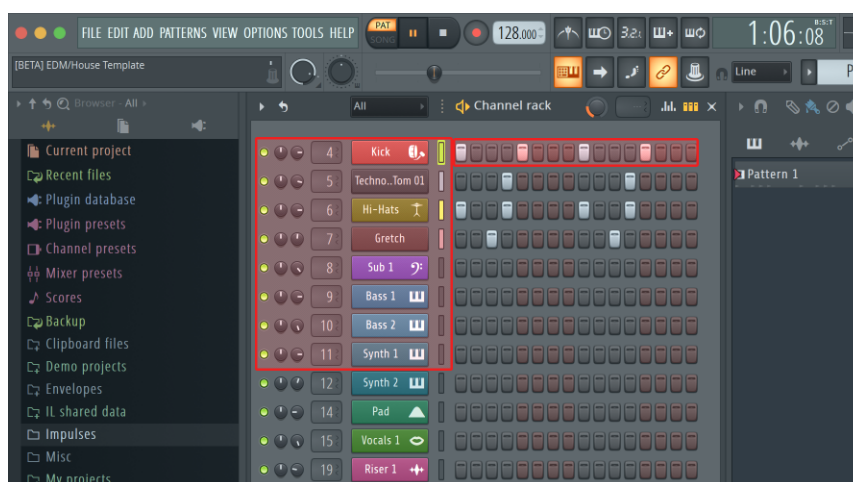
W trybie sekwencera sterujesz siatką sekwencera w racku kanałów FL Studio. Możesz umieszczać i zmieniać kroki w wybranym instrumencie i paśmie. Aby użyć trybu sekwencera, przytrzymaj (lub naciśnij dwukrotnie, aby zablokować) **Zmiana + Sekwencer** Górny rząd podkładek pokazuje kroki 1-8, a dolny rząd kroki 9-16.

W trybie sekwencera pady wyświetlają kroki dla wybranej ścieżki Channel Rack. Aktywne kroki są wyświetlane w jasnym kolorze ścieżki, a nieaktywne w przyciemnionym. Kroki można przełączać, naciskając pady.

Naciskać **Stojak kanałowy ▲** i **Stojak kanałowy ▼**, aby przewijać instrumenty. Pady aktualizują się, dopasowując się do koloru sekwencera kanału, którym sterujesz.

Na poniższej grafice i zrzucie ekranu programu FL Studio możesz zobaczyć „Rzut Kanał ma cztery aktywne kroki w sekwencji i cztery podświetlone pady na padach.

Podczas odtwarzania transportu, aktualnie odtwarzany krok (krok 6) świeci na jasnobiało. Po wstrzymaniu sekwencera pad odtwarzanego kroku pozostaje biały, ale nie pojawia się po zatrzymaniu transportu.



Podczas odtwarzania wzoru przycisk odtwarzania uruchamia sekwencer. Podczas odtwarzania transportu aktualnie odtwarzany krok jest podświetlony na jasnobiało. Naciśnij ponownie przycisk odtwarzania, aby zatrzymać sekwencję. Sekwencer zawsze rozpoczyna odtwarzanie od kroku pierwszego podczas korzystania z... FLkey 2 61Seksja transportu. Możesz przesunąć pozycję startową za pomocą myszy, FLkey 2 61 używa tego jako punktu wyjścia.

Edytor wykresów kanałów

Możesz użyć encoderOd jednego do ośmiu, aby edytować parametry kroku w trybie sekwencera. Są one odwzorowywane na osiem parametrów edytora wykresów od lewej do prawej (więcej szczegółów w tabeli poniżej). W trybie sekwencera encoderdomyślnie ostatni wybrany encoder Tryb; aby włączyć Edytor Grafów, należy przytrzymać kroki, które chcesz zmienić. Poniżej znajdują się tryby Edytora Grafów Kanałów.

Podczas edycji parametrów w FL Studio pojawia się edytor wykresów. Po zmianie wartości nuty kroku okno edytora wykresów podąża za ustawioną wartością nuty.

Edycja zatrzasku

Edycja z zatrzaskiem umożliwia edycję wartości jednego lub wielu kroków. Aby przejść do trybu edycji z zatrzaskiem, przytrzymaj krok przez ponad 1 sekundę. Pady świecą się w kolorze parametrów edytora graficznego. Oznacza to, że możesz zwolnić kroki przed ustawieniem ich parametrów ruchem pokrętła.

Naciśnij dowolny krok, aby dodać go do listy zablokowanych kroków lub usunąć go z niej. Każda zmiana parametru wpłynie na wszystkie zaznaczone kroki.

Aby wyjść z trybu edycji zatrzaskowej, naciśnij pulsujący przycisk Channel Rack ▼.

Szybka edycja

Przytrzymaj krok i przesunij się encoder W ciągu sekundy, aby przejść do trybu szybkiej edycji. Naciśnij i przytrzymaj podkładkę i przesunij jeden z ośmiu encoders do sterowania parametrami w edytorze wykresów. Zmiany parametrów wpływają na każdy krok w trybie szybkiej edycji.

W chwili, gdy się ruszysz encoderEdytor wykresu pojawia się w FL Studio i znika po zwolnieniu kroku.

Aby wyjść z trybu szybkiej edycji, należy zwolnić wszystkie wstrzymane kroki.

Aby edytować kroki z większą liczbą parametrów, przytrzymaj krok na padach, a następnie obróć encoder.

Garnek/pokrętko	Funkcja wykresu
encoder 1	Wysokość nuty
encoder 2	Prędkość
encoder 3	Fine Pitch
encoder 4	Płukanie
encoder 5	Mod X
encoder 6	Mod Y
encoder 7	Zmiana
encoder 8	Powtarzać

Tryb akordu użytkownika

Tryb akordów użytkownika umożliwia wprowadzenie własnych akordów.

W trybie akordów użytkownika, jeśli nie dodano jeszcze żadnych akordów, pady są puste.

W poniższym przykładzie dodaliśmy akordy do pięciu padów:

Aby zagrać akord, naciśnij niebieski pad. Pad świeci na biało podczas grania akordu.

Przypisywanie akordów użytkownika

Aby przypisać akord użytkownika do padów:

1. Naciśnij i przytrzymaj pusty blok. Na ekranie pojawi się reprezentacja klawiatury.



2. Naciśnij nuty na klawiaturze, które chcesz przypisać do akordu. Możesz zagrać cały akord lub zagrać każdą nutę niezależnie (np. w przypadku akordów, których nie możesz zagrać jedną ręką). Możesz przypisać maksymalnie sześć nut – FLkey 2 ignoruje wszelkie dodatkowe notatki.

Na ekranie wyświetlane są nuty dodane do akordu i jego nazwa:



3. Puść podkładkę.

Transponowanie akordów użytkownika

W trybie akordu użytkownika możesz użyć strona Przyciski ^ w górę i ˇ w dół po lewej stronie padów umożliwiając transpozycję całego banku akordów użytkownika.

Aby transponować o jeden półton, naciśnij przycisk pad up lub pad down. Możesz transponować do 12 półtonów (jednej oktawy) w górę lub w dół.

Aby transponować o oktawę (12 półtonów), przytrzymaj klawisz Shift i naciśnij przyciski pad up lub pad down. Możesz transponować do trzech oktaw, w górę lub w dół.

Usuwanie akordów użytkownika

Aby usunąć akordy użytkownika, przytrzymaj Kanał Rack w dół przycisk i naciśnij pad akordu, który chcesz usunąć.

Po przytrzymaniu przycisku wszystkie pady zawierające akord świecą się na czerwono, a na ekranie pojawia się komunikat „Usuń akord!”:

Tryb wzoru Arp

Arp Pattern to tryb padu, który przenosi kroki arpeggiatora na pady i zapewnia dodatkową funkcjonalność dla bardziej interaktywnej edycji arpeggiatora.

Aby uzyskać dostęp do trybu Arp Pattern, przytrzymaj klawisz Shift i naciśnij pad perkusyjny 13.

Po wybraniu trybu wzoru Arp na ekranie tymczasowo pojawi się napis Pad Mode Arp Pattern.



Pad Mode
Arp Pattern

W trybie wzorca Arp:

- Aktywne kroki świecą na niebiesko, a nieaktywne – na ciemnie niebiesko. Arpeggio odtwarza aktywne kroki i wycisza kroki nieaktywne. Podczas odtwarzania arpeggia, aktualna pozycja kroku świeci się w górnym rzędzie padów.
- Kroki arpeggia wyłączają się za pomocą górnego rzędu padów perkusyjnych. Naciśnij pad, aby usunąć krok z sekwencji arpeggia.
- Dolny rząd padów daje Ci więcej funkcji arpeggia, którymi możesz sterować na każdym kroku. Naciśnij przycisk umożliwiający przełączanie się pomiędzy trzema dostępnymi funkcjami: [Akcent \[38\]](#), [Zapadkowy \[38\]](#) i [Krawat \[37\]](#).

Te kroki są takie same, jak w przypadku schematu rytmu arpeggia. Tryb rytmu arpeggia wpływa na siatkę. Zmiana wartości rytmu arpeggia zmienia schemat wyświetlany w siatce i nadpisuje wszelkie wprowadzone zmiany.

Krawat Arp

Po włączeniu Arp Tie przycisk Funkcja świeci na czerwono, a wszystkie kroki z Arp Tie świecą na czerwono.

Łączenie arpeggia łączy ze sobą dwie nuty w schemacie arpeggia. W trybie łączenia arpeggia naciśnij pad w dolnym rzędzie, aby połączyć dany krok arpeggia z kolejnym. Pad zmienia kolor na czerwony, sygnalizując, że krok powyżej jest połączony.

Jeśli krok ma remis, bramka arpeggia wzrasta do 110%.

Akcent Arpa

Po włączeniu funkcji Arp Accent przycisk Funkcja świeci na pomarańczowo, a wszystkie kroki z funkcją Arp Accent świecą na pomarańczowo.

Po dodaniu akcentu do kroku prędkość kroku arpeggia wzrasta o 30 w porównaniu do kroku bez akcentu.

Wartość prędkości akcentu jest ograniczona do 127.



UWAGA

Akcent wpływa na obie nuty, gdy akcent i [zapadkowy \[38\]](#) oba są aktywne w danym kroku.

Zapadka Arp

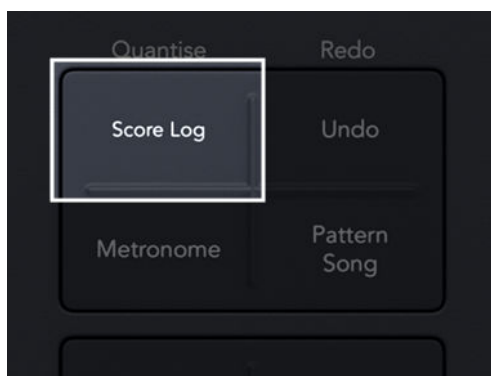
Gdy włączona jest funkcja Arp Ratchet, przycisk funkcji świeci na żółto, a wszystkie kroki z włączoną funkcją Arp Ratchet świecą na żółto.

Po dodaniu arpeggia do kroku, arpeggia odtwarza dwa sygnały wyzwajające dla tego kroku. Na przykład, jeśli arpeggia jest w 1/16 kroku z włączoną arpeggia odtwarza dwie nuty 1/32. Wysokość nut pozostaje taka sama.

Tryb niestandardowego pada

Ten tryb panelu daje Ci swobodę sterowania dowolnymi parametrami. Korzystanie z niego [Komponenty Novation](#), możesz edytować wiadomości wysyłane przez pady w trybie niestandardowym.

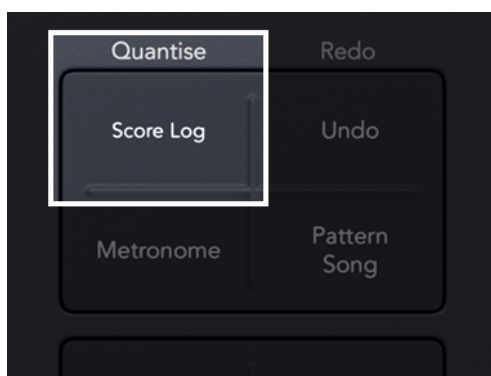
Dziennik wyników



Przycisk Dziennik Wyników umożliwia wstawienie do wybranego wzorca wszystkich nut MIDI odebranych przez FL Studio w ciągu ostatnich pięciu minut. Jeśli dane nutowe znajdują się już we wzorcu, pojawi się okno z prośbą o potwierdzenie nadpisania nut.

Ten przycisk jest identyczny z użyciem Narzędzia > Zrzut dziennika wyników do wybranej opcji Wzorzec w FL Studio.

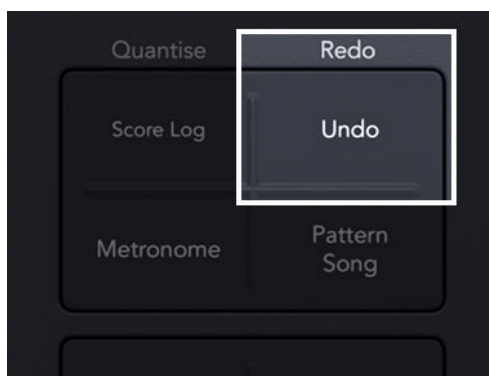
Kwantyzacja



Naciśnięcie przycisku Quantise uruchamia funkcję „szybkich czasów startu kwantyzacji” w FL Studio. Powoduje to dopasowanie wszystkich pozycji początkowych nut w rolce fortepianowej dla aktualnie wybranego kanału Channel Rack do aktualnego ustawienia dopasowania rolki fortepianowej.

Aby uzyskać dostęp do Quantise, przytrzymaj klawisz Shift i naciśnij przycisk Score Log.

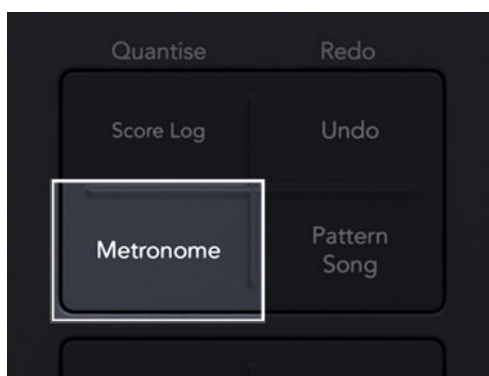
Funkcje cofania/ponawiania



Możesz nacisnąć przyciski „Cofnij” i „Powtórz” na klawiaturze FLkey, aby uruchomić funkcje cofania i ponawiania w FL Studio. Ustawienie FL Studio „Alternatywny tryb cofania” nie wpływa na działanie tych przycisków.

Funkcja cofania działa poprzez naciśnięcie przycisku „Cofnij”. Aby użyć funkcji „Ponów”, przytrzymaj klawisz Shift i naciśnij przycisk „Cofnij”.

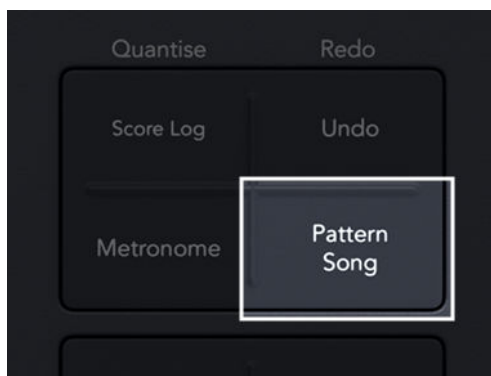
Metronom



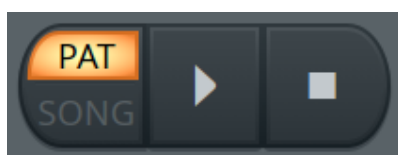
Przycisk Metronom włącza/wyłącza metronom w programie FL Studio.

Przycisk trybu wzoru/piosenki

Przycisk trybu wzoru/piosenki przełącza aplikację FL Studio między trybem wzoru i trybu piosenki.



W trybie Pattern odtwarzany jest tylko bieżący wzór. W trybie Song odtwarzany jest cały układ playlisty.



Tryb wzoru aktywny.



Tryb piosenki aktywny.

Zobacz wybór stojaków kanałowych

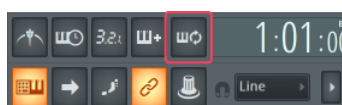
Trzymać **Zmiana** W dowolnym trybie układu padów, gdy widoczny jest stojak kanałów FL Studio, można sprawdzić aktualny wybór. Dotyczy to wyboru banku kanałów i stojaka kanałów. encoder sterowanie i wybór kanałów. Jeśli wybierzesz mikser encoder W tym trybie wyświetlany jest wybrany bank mikserów.

Pętla zapisu

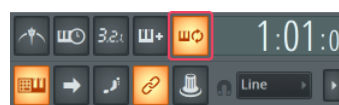
(przy pierwszym uruchomieniu)

Nie można przełączać funkcji nagrywania w pętli z poziomu FLkey. Jest ona włączona przy pierwszym podłączeniu FLkey do FL Studio. Dzięki temu bieżący wzór będzie zapętlony podczas nagrywania i nie będzie się rozciągał w nieskończoność.

Aby wyłączyć nagrywanie w pętli, po lewej stronie głównego zegara FL Studio znajduje się ikona z klawiaturą i okrągłymi strzałkami. Po wyłączeniu nagrywania w pętli, nagrywanie pozostanie wyłączone – nawet po odłączeniu i ponownym podłączeniu FLkey.



Wyłączenie nagrywania w pętli



Włącz nagrywanie w pętli

Skupianie się na oknach FL Studio

Niektóre interakcje z FLkey wpływają na okno fokusowane w FL Studio. Poniższe akcje fokusują Channel Rack:

- Tryby padów
 - Stojak kanałowy
 - Sekwencer
- encoder tryby
 - Głośność kanału
 - Kanał Pan
- Przewijanie w lewo lub w prawo w sekwencerze
- Wybór kanału w Channel Rack

Następujące akcje skupiają mikser:

- encoder tryby
 - Głośność miksera
 - Mikser Pan
- Przesuwanie głośności lub panoramy miksera encoder
- Bankowanie w mikserze

Poniższe akcje skupiają wtyczkę na wybranym kanale:

- Przenoszenie parametru wtyczki encoder tryb

Granie w FLkey 2klawiatura

Twój FLkey 2 klawiatura daje Ci opcje oktawy i transpozycji, możesz też grać z partiami. Partie pozwalają Ci zmieniać w locie, dzielić lub nakładać na siebie klawisze, aby wysyłać wiadomości MIDI na wielu kanałach MIDI.

Zmiana oktawy

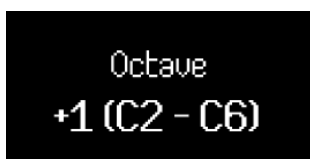
Kiedy włączysz zasilanie FLkey 61 klawiatura domyślnie jest ustawiona na zakres nut C1 - C6 gdzie C3 jest środkowym C.

Możesz zmienić zakres oktawy za pomocą przycisków Octave - i Octave +. Zakres przesunięcia oktawy dla FLkey 61 Jest -3 to+3 oktawy.



Aby przywrócić domyślną oktawę, naciśnij jednocześnie przyciski Octave - i Octave +.

Podczas zmiany zakresu oktaw na ekranie tymczasowo wyświetla się wartość przesunięcia oktawowego wyrażona liczbą (np. +1) i zakres, w którym znajduje się aktualna klawiatura, np. C1 – C5.



Oprócz tymczasowego wyświetlania ekranu, przyciski Octave świecą się, pokazując pozycję oktawy.

Bez przesunięcia oktawy przyciski Octave są przyciemnione. Po przesunięciu o oktawę w górę przycisk Octave + świeci jaśniej, a po przesunięciu o oktawę w dół przycisk Octave - świeci jaśniej. Jasność przycisku wskazuje wartość przesunięcia – im jaśniejszy przycisk, tym większe przesunięcie.

Łącznie nut MIDI jest 128. 128 nie jest podzielne przez 12, więc można przesunąć oktawę i transpozycję, przez co niektóre klawisze znajdują się poza zakresem nut MIDI. Po przesunięciu do skrajnych krańców zakresu nut MIDI, klawisze poza zakresem nie zagrają żadnych nut.

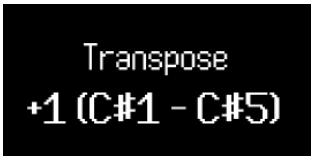
Transpozycja tonacji

Możesz transponować swoje klawisze w górę lub w dół o półtony. Zakres transpozycji wynosi ± 12 półtonów.

Aby transponować klawisze, przytrzymaj przycisk Shift i naciśnij przycisk Octave - lub Octave +. Octave - transponuje klawisze o półton w dół, Octave + transponuje klawisze o półton w górę.

Aby przywrócić domyślną transpozycję, przytrzymaj klawisz Shift i naciśnij jednocześnie przyciski Octave - i Octave +.

Podczas zmiany transpozycji na ekranie tymczasowo wyświetla się liczba przesunięć półtonowych oraz aktualny zakres klawiatury.



Transpose
+1 (C#1 - C#5)

Zabawa częściami

Twój ma dwie części. Dwie części są odtwarzane na dwóch konfigurowalnych kanałach MIDI. Możesz ustawić kanały MIDI dla każdej części w [Ustawienia \[72\]](#) menu.

Możesz grać partie pojedynczo, rozdzielone na dwie części klawiatury lub nakładać na siebie obie partie.

Aby wybrać tryb partii, przytrzymaj Shift i użyj przycisków Fader 6-9. Po przytrzymaniu Shift aktualnie wybrany tryb partii świeci na jasnożółto, a pozostałe opcje świecą na żółto.



Tryby częściowe to:

Przycisk Fader	Tryb częściowy	Zachowanie
6	Część A	Klawiatura gra na kanale MIDI Część A (tryb domyślny)
7	Część B	Klawiatura gra na kanale MIDI Part B.
8	Warstwa	Nuty są duplikowane i odtwarzane na kanałach MIDI części A i części B
9 (Uzbrojenie/ Wybór)	Podział	Klawisze znajdujące się poniżej punktu podziału są używane na kanale MIDI części A, klawisz punktu podziału i klawisze znajdujące się powyżej są używane na kanale MIDI części B.



PODPOWIEDŹ

Korzystanie z trybu podzielonej partii jest naprawdę przydatnym narzędziem do grania na instrumentach basowych obok dźwięków prowadzących. Możesz na przykład wypróbować następujące rozwiązanie:

- Wiolonczela/kontrabas grany lewą ręką na niższych klawiszach, a skrzypce na wyższych oktawach.

- Mono syntezator basowy na niższych nutach i polifoniczny pad na wyższych oktawach.
- Próbka gitary basowej po lewej stronie oraz dźwięk gitary lub fortepianu w prawej ręce.

Ustawianie punktu podziału części

Punkt podziału odnosi się do pierwszej nuty części B, gdy FLkey 2 jest w trybie Split. Aby ustawić punkt Split dla dwóch części:

1. Przytrzymaj Shift (lub naciśnij dwukrotnie, aby zablokować).
2. Naciśnij i przytrzymaj przycisk Fader osiem (tryb partii: Split).
3. Trzymaj wciśnięte przyciski Shift i fadera i naciśnij dowolny klawisz na klawiaturze, aby wybrać punkt podziału.
4. Puść osiem przycisków fadera i shift, aby zapisać punkt podziału.



UWAGA

Po zwolnieniu przycisków klawiatura przejdzie w tryb podzielony.

Po naciśnięciu klawisza na ekranie wyświetla się aktualny punkt podziału.

Set Split
C3

**UWAGA**

Domyślnym punktem podziału jest C3. Nuta punktu podziału to pierwsza nuta części B.

Używanie FLkey 2 61wbudowane funkcje

Korzystanie z FLkey 2 Arpeggiator (Arp)

Arpeggiator (w skrócie arp) pozwala na utrzymanie pewnej liczby nut, np. akordu, i FLkey 2 odtwarza każdą nutę indywidualnie w sekwencji.

Aby włączyć Twoje FLkey 2's arp naciśnij przycisk Arp. Gdy Arp jest włączony, przycisk Arp świeci, a ekran pokazuje kontrolki arpeggiatora w kolejności, w jakiej są przypisane do enkoderów:

1. [BPM \(Tempo\) \[49\]](#)
2. [Huśtać się \[50\]](#)
3. [Wskaźnik \[50\]](#)
4. [Brama \[51\]](#)
5. [Typ \[51\]](#)
6. [Październik \(oktawy\) \[51\]](#)
7. [Mut \(Mutować\) \[51\]](#)
8. [Rytm \(rytm\) \[52\]](#)



```
Arp
BPM Swing Rate Gate
Type Oct Mut Rytm
```



PODPOWIEDŹ

Przytrzymanie klawisza Shift i naciśnięcie Arp powoduje zablokowanie arpeggiatora. Wszystkie ostatnio naciśnięte nuty będą odtwarzane na czas nieokreślony, a arpeggiator będzie je odtwarzał. Możesz wyzwolić nowy zestaw nut, aby nadpisać nuty arpeggiatora.

Funkcja Arp Latch jest naprawdę użyteczna, gdy chcesz poeksperymentować z ustawieniami arpeggia bez konieczności trzymania palców na klawiszach.

Sterowanie Arp

Z Arpem na FLkey 2 enkodery mapują się na elementy sterujące arp. Przesunięcie enkodera tymczasowo wyświetla parametr i wartość na FLkey 2 Ekran.



PODPOWIEDŹ

Przytrzymaj klawisz Shift i przesun enkoder, aby wyświetlić parametr na ekranie bez jego zmiany.

W enkoderach dostępne są następujące elementy sterujące ARP:

Koder	Parametr	Wartość domyślna
1	Tempo (BPM)	120
2	Huśtać się	0
3	Wskaźnik	1/16
4	Brama	50%
5	Typ	W górę
6	Oktawy (oktawa)	1
7	Mutować (Mut)	0%
8	Rytm (Rytm)	0

Tempo Arp

Tempo kontroluje prędkość arpeggia w uderzeniach na minutę (BPM), gdy FLkey 2 nie odbiera zegara MIDI.

Możesz ustawić wewnętrzne tempo FLkey 2 od 40 do 240 BPM za pomocą enkodera 1. Domyślne tempo wynosi 120 BPM.

Kiedy twój FLkey 2 odbiera zegar MIDI i przesuwasz enkoder 1, na ekranie wyświetla się tempo, z którym się synchronizuje, zamiast wewnętrznego BPM.

Arp Swing

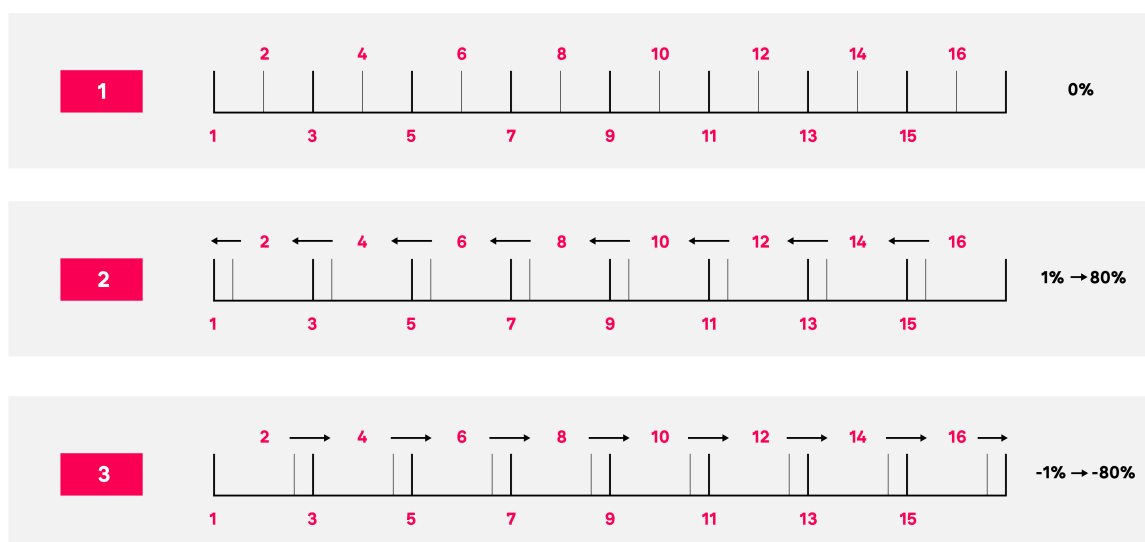
Domyślnie każda nuta w schemacie arpeggiatora jest równomiernie rozłożona w czasie. Przy domyślnym tempie i tempie 120 uderzeń na minutę, szesnastki powtarzają się co dwie sekundy, co powoduje, że kroki są oddalone od siebie o jedną ósmą sekundy.

Zmiana parametru Arp Swing z domyślnej wartości 0% powoduje zmianę tempa kroków parzystych (offbeatów).

Można regulować wychylenie za pomocą enkodera 2 w zakresie od -80% (wychylenie ujemne) do +80% (wychylenie dodatnie).

Ujemna wartość swingu skraca czas pomiędzy krokiem parzystym a poprzednim krokiem nieparzystym, dodatnia wartość swingu ma odwrotny skutek.

Poniższy diagram przedstawia w przybliżeniu, co dzieje się w każdym ustawieniu huśtawki:



Częstotliwość Arp

Możesz kontrolować częstotliwość Arp, czyli podział muzyczny nut Arp, za pomocą enkodera 3. Częstotliwość Arp definiuje, jak często nuty są odtwarzane w każdym takcie.

Dostępne stawki:

- 1/4
- 1/4 tripletu
- 1/8
- 1/8 tripletu
- 1/16
- 1/16 tripletu
- 1/32
- 1/32 tripletu

Brama Arpa

Enkoder 4 kontroluje, ile czasu pomiędzy nutami arpeggia wypełnia każda nuta. Zakres wynosi od 0% do 95%.



PODPOWIEDŹ

Możliwe są dłuższe bramy, patrz [Krawat Arp \[37\]](#) Aby uzyskać więcej informacji.

Typ Arp

Koder 5 zmienia typ Arp. Typ Arp odnosi się do sposobu, w jaki arpeggiator odtwarza trzymane nuty lub akordy.

Typ Arp	Zachowanie
W górę	Odtwarza każdą nutę od najniższej do najwyższej.
W dół	Odtwarza każdą nutę od najwyższej do najniższej.
Góra/Dół	Odtwarza każdą nutę od niskiej do wysokiej i z powrotem. Najwyższe i najniższe nuty nie są powtarzający się.
Góra/Dół 2	Najwyższe i najniższe nuty Czy powtarzający się.
Jak odtworzono	Odtwarza trzymane nuty w kolejności, w jakiej zostały zagrane.
Losowy	Odtwarza trzymane przez Ciebie nuty w losowej kolejności.
Akord	Odtwarza wszystkie nuty jako akord na każdym kroku arpeggiatora.
Brzdąkanie	Nuty są odtwarzane po przesunięciu pokrętła modulacji. Przytrzymaj kilka klawiszy, a gdy przesuniesz pokrętło modulacji w górę lub w dół, nuty (lub nuty w trybie Latched lub Chord) zostaną odtworzone. To naśladuje sposób grania akordów na gitarze.

Oktawa Arpa

Enkoder 6 reguluje liczbę oktaf, w których arpeggiator odtwarza nuty. Można wybrać od jednej do czterech oktaf.

Mutacja Arp

Enkoder 7 reguluje, jak bardzo kontrolka mutacji wpływa na arpeggiator. Mutacja Arp wpływa na wszystkie typy arpeggiatora.

Obrót enkodera nr 7 dodaje wariację do każdej nuty w arpeggio. Nowa „mutacja” następuje za każdym razem, gdy poruszysz enkoderem lub ponownie naciśniesz klawisz. Po zatrzymaniu enkodera nuty zostają ustawione i powtarzają się w nieskończoność.

Pozycja enkodera	Możliwa zastosowana mutacja (półtony)
0	Brak dodatkowych notatek
1 - 19	+12
20 - 63	+12, -12, -7
64 - 100	+12, -12, -7, +7
101 - 115	+12, -12, -7, +7, +3, +4, +10
116 - 127	Dowolna nuta od -12 do +12

Rytm Arpa

Enkoder 8 zmienia rytm arpeggia i pokazuje reprezentację kroków na ekranie.

Obrót enkodera rytmicznego powoduje wariacje rytmiczne. Za każdym razem, gdy poruszysz enkoderem, utworzysz inny wzór pauz.

Tryb wzoru Arp

Arp Pattern to tryb padu, który przenosi kroki arpeggiatora na pady i zapewnia dodatkową funkcjonalność dla bardziej interaktywnej edycji arpeggiatora.

Aby uzyskać dostęp do trybu Arp Pattern, przytrzymaj klawisz Shift i naciśnij pad perkusyjny 13.

Po wybraniu trybu wzoru Arp na ekranie tymczasowo pojawi się napis Pad Mode Arp Pattern.



Pad Mode
Arp Pattern

W trybie wzorca Arp:

- Aktywne kroki świecą na niebiesko, a nieaktywne – na czarno. Arpeggio odtwarza aktywne kroki i wycisza kroki nieaktywne. Podczas odtwarzania arpeggia, aktualna pozycja kroku świeci się w górnym rzędzie padów.
- Kroki arpeggia wyłącza się za pomocą górnego rzędu padów perkusyjnych. Naciśnij pad, aby usunąć krok z sekwencji arpeggia.
- Dolny rząd padów daje Ci więcej funkcji arpeggia, którymi możesz sterować na każdym kroku. Naciśnij przycisk umożliwiający przełączanie się pomiędzy trzema dostępnymi funkcjami: [Akcent \[38\]](#), [Zapadkowy \[38\]](#) i [Krawat \[37\]](#).

Te kroki są takie same, jak w przypadku schematu rytmu arpeggia. Tryb rytmu arpeggia wpływa na siatkę. Zmiana wartości rytmu arpeggia zmienia schemat wyświetlany w siatce i nadpisuje wszelkie wprowadzone zmiany.

Krawat Arp

Po włączeniu Arp Tie przycisk Funkcja świeci na czerwono, a wszystkie kroki z Arp Tie świecą na czerwono.

Łączenie arpeggia łączy ze sobą dwie nuty w schemacie arpeggia. W trybie łączenia arpeggia naciśnij pad w dolnym rzędzie, aby połączyć dany krok arpeggia z kolejnym. Pad zmienia kolor na czerwony, sygnalizując, że krok powyżej jest połączony.

Jeśli krok ma remis, bramka arpeggia wzrasta do 110%.

Akcent Arpa

Po włączeniu funkcji Arp Accent przycisk Funkcja świeci na pomarańczowo, a wszystkie kroki z funkcją Arp Accent świecą na pomarańczowo.

Po dodaniu akcentu do kroku prędkość kroku arpeggia wzrasta o 30 w porównaniu do kroku bez akcentu.

Wartość prędkości akcentu jest ograniczona do 127.



UWAGA

Akcent wpływa na obie nuty, gdy akcent i [zapadkowy \[38\]](#) oba są aktywne w danym kroku.

Zapadka Arp

Gdy włączona jest funkcja Arp Ratchet, przycisk funkcji świeci na żółto, a wszystkie kroki z włączoną funkcją Arp Ratchet świecą na żółto.

Po dodaniu arpeggia do kroku, arpeggia odtwarza dwa sygnały wyzwajające dla tego kroku. Na przykład, jeśli arpeggia jest w 1/16 kroku z włączoną arpeggia odtwarza dwie nuty 1/32. Wysokość nut pozostaje taka sama.

Korzystanie z FLkey 61Tryby akordów

Twój FLkey 2 ma trzy różne wbudowane tryby akordów, które pomogą Ci tworzyć pomysły lub przenieść Twoją muzykę na wyższy poziom. Dostępne tryby akordów to:

- Mapa akordów - ustaw skalę i użyj enkoderów i elementów sterujących, aby odkryć nowe banki akordów i grać je za pomocą padów perkusyjnych.
- Akord użytkownika – zdefiniuj akordy kluczowe w swoim przepływie pracy, przypisując swoje ulubione akordy do padów perkusyjnych.

- Stały akord - ustaw akord za pomocą klawiszy i graj go w nowych miejscach, naciskając tylko jeden klawisz.



UWAGA

Tryby akordów na Twoim FLkey 61 mogą nie być na tym samym kanale MIDI co Twoje klawisze. Domyślnie tryby akordów wysyłają nuty na kanale MIDI 3. Aby to zmienić, przejdź do: Ustawienia → Naciskaj przyciski Pad ^ w górę i ˇ w dół, aż zobaczysz Kanał akordów → Ustaw kanał za pomocą padów lub enkodera 1.

Mapa akordów

W trybie mapy akordów FLkey 2Pady i enkodery pozwalają na wykonywanie akordów, które pasują do wybranej skali. Mapa akordów opiera się na kilku kluczowych funkcjach:

- Osiem padów po lewej stronie, czyli pady akordowe, pozwala grać akordy pasujące do wybranej skali. Naciśnij osiem padów, aby uruchomić akordy. Chociaż dostępnych jest osiem akordów, każda mapa akordów daje dostęp do 40 banków akordów pasujących do skali.
- Sześć padów po prawej stronie, czyli pady wykonawcze, pozwala na granie akordów na różne sposoby (np. arpeggia lub inwersje). Aby użyć padów wykonawczych, przytrzymaj pad wykonawczy i naciśnij niebieskie pady akordów, aby zagrać akordy z efektem wykonawczym (może być konieczne wielokrotne naciśnięcie padu akordów, aby usłyszeć pełny efekt wykonawczy).
- Enkodery zapewniają dostęp do parametrów umożliwiających zmianę akordów: Adventure, Explore, Spread i Roll. Zmiana parametrów Adventure i Explore daje dostęp do 40 banków ośmiu akordów. Parametry Spread i Roll zmieniają brzmienie akordów.

Aby uzyskać dostęp do mapy akordów, naciśnij przycisk Mapa akordów.

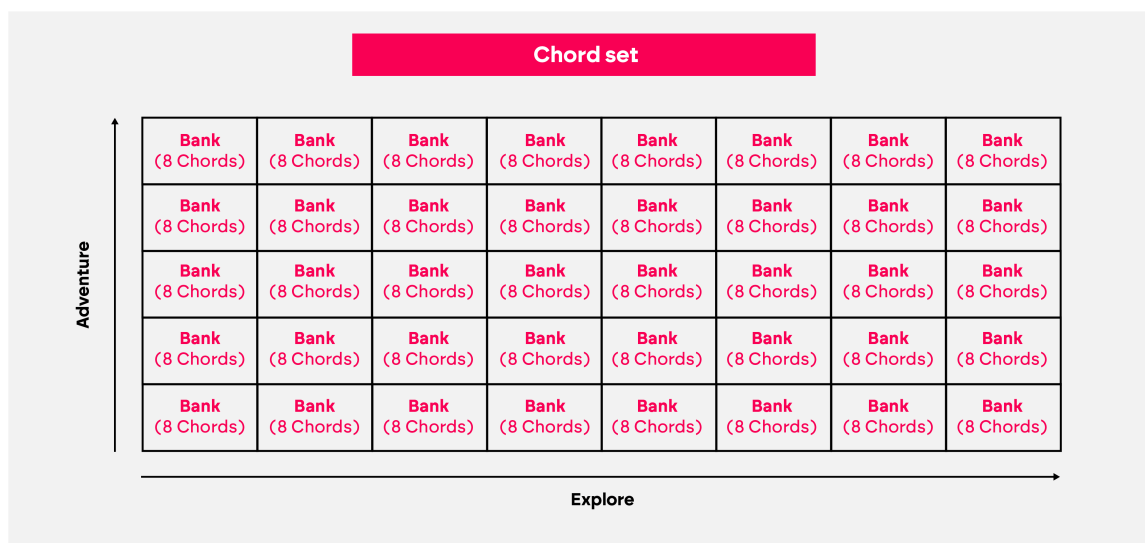
Zestawy map akordów

Mapa akordów wyświetla zestaw akordów odpowiadających tonacji i skali wybranej w trybie skali.

Gdy grasz akord, na ekranie wyświetlana jest nazwa akordu i wizualna reprezentacja dźwięków klawiatury, które on wyzwała.

Zestawy akordów i odpowiadające im skale przedstawiono w poniższej tabeli:

Zestaw akordów	Waga
Główny	Główny
	Pentatonika durowa
	Cały ton
Drobny	Drobny
	Pentatonika molowa
	Blues
	Melodyczna molowa
	Hirajoshi
	Kumoi
	Węgierski Minor
dorycki	dorycki
	Dorian #4
Miksolidyjski	Miksolidyjski
Lidyjski	Lidyjski
	Lidyjski rozszerzony
	Dominujący Lidian
Frygijski	Frygijski
	W Senacie
	Iwato
	Pelog-Selisir
	Półowa Cała Zmniejszona
Lokryjski	Lokryjski
	Super Lokryjski
Moll harmoniczny	Moll harmoniczny
	Bhairav
	Całość półówka zmniejszona
Harmoniczna durowa	Harmoniczna durowa
Dominujący frygijski	Dominujący frygijski
	Pelog-Tembung
	8-tonowy hiszpański



Każdy zestaw akordów składa się z 40 banków akordów. Wyobraź sobie tabelę banków akordów ze skalą „Explore” i „Adventure”, a wraz ze wzrostem każdego parametru przechodzisz przez kolejne banki akordów. Im wyższe parametry „Adventure” i „Explore”, tym bardziej zadziorne stają się powstałe akordy.

Pady wydajnościowe Chord Map

Sześć padów po prawej stronie (pady 6-8 i 14-16) aktywuje funkcje mapy akordów. Aby z nich skorzystać, należy przytrzymać pady, a następnie nacisnąć pady akordów. Przytrzymanie padu zmienia sposób grania akordu.

Pady wykonawcze zmieniają akordy w następujący sposób. Szczegółowe opisy znajdują się w odpowiedniej sekcji.

Podkładka	Zachowanie
6	Ręczne podnoszenie Arp [58] - każde naciśnięcie przycisku akordu powoduje cykliczne przechodzenie między nutami akordu.
7	Inwersja w górę [60] - Każde naciśnięcie odtwarza różne inwersje akordu.
8	Split: Bas + Akord [61] - Dwukrotne naciśnięcie przycisku akordów odtwarza nutę basową, a następnie resztę nut akordu.
14	Manualny Arp Down [58] - każde naciśnięcie przycisku akordu powoduje cykliczne przechodzenie między nutami akordu.
15	Inwersja w dół [60] - Gra pierwszą inwersję akordu w dół.
16	Podział: Lewa i Prawa [61] - Dwukrotne naciśnięcie przycisku akordów odtwarza wersję akordu dla lewej i prawej ręki.



UWAGA

Można używać tylko jednej maty na raz.

Aby zablokować podkładkę, tak aby nie trzeba było jej trzymać:

1. Naciśnij Kanał Rack up aby umożliwić zatrzaskiwanie.
2. Naciśnij podkładkę, którą chcesz zablokować.

Gdy blokada jest włączona, Kanał Rack up świeci na biało, a pady sterujące włączają się i wyłączają.

Wyłączenie zatrzasku powoduje wyłączenie wszystkich aktywnych padów wydajnościowych/ modyfikatorów.

Mapa akordów Manual Arp

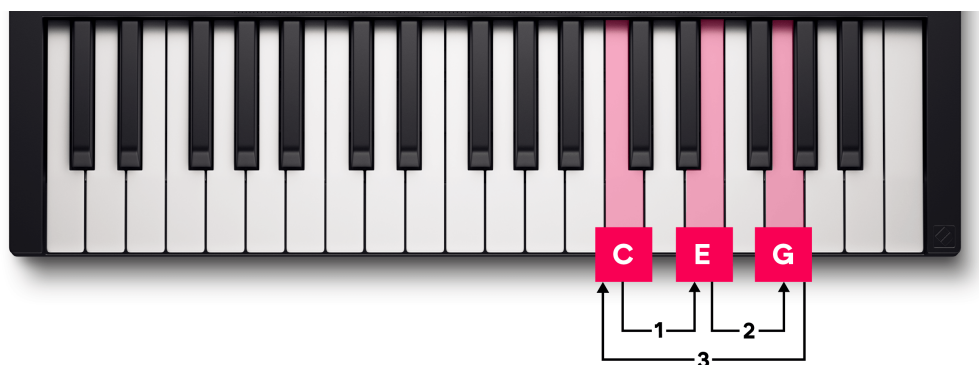
Manualne tryby gry arpeggia (dostępne są dwa tryby: Manual Arp Up i Manual Arp Down) zmieniają pady akordowe z grania akordu na granie każdej nuty akordu z każdym naciśnięciem padu. Na przykład, aby zagrać akord trzydźwiękowy (triadę), należy nacisnąć pad akordowy trzy razy, aby zagrać wszystkie trzy nuty akordu.

Zmiana akordu lub zwolnienie padu powoduje zresetowanie cyklu arpeggia.

Ręczne podnoszenie Arp

W trybie Manual Arp Up nuty akordu powtarzają się cyklicznie od najniższej do najwyższej nuty akordu, a następnie są resetowane.

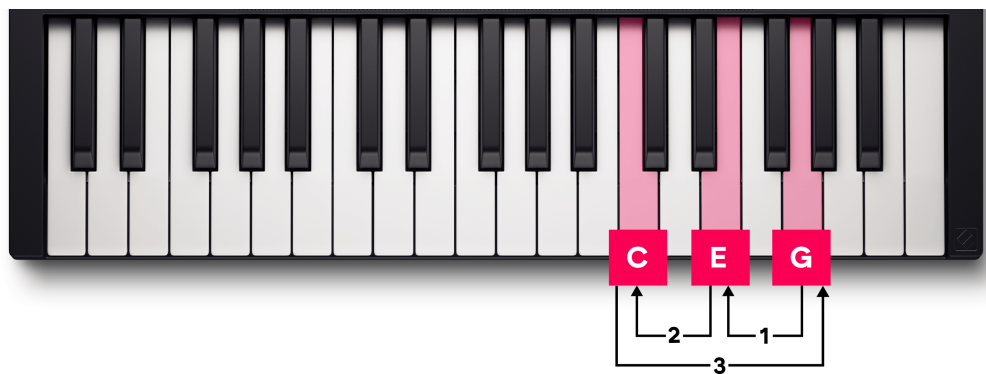
W przypadku akordu C-dur nuty to C, E i G; Manual Arp Up gra nuty w kolejności C, E, G, C, E, G, C itd.



Manualny Arp Down

W trybie Manual Arp Down nuty akordu powtarzają się cyklicznie od najwyższej do najniższej nuty, a następnie są resetowane.

Ponownie, w przypadku akordu C-dur, w którym nuty to C, E i G; Manual Arp Down, gra nuty w kolejności malejącej: G, E, C, G, E, C, G itd.



Inwersja mapy akordów

Pad inwersji pozwala na granie różnych inwersji akordów za każdym razem, gdy jest on grany. W muzyce inwersja akordu to inny sposób grania akordu, w którym dźwięk podstawowy (nazwa akordu, np. C) nie jest już dźwiękiem basowym, czyli najniższym w akordzie.

Aby to zrobić, przytrzymaj pad inwersji, a każde naciśnięcie padu akordów spowoduje podniesienie (Inwersja w górę) lub obniżenie (Inwersja w dół) wysokości dźwięków akordu o oktawę, zaczynając od najniższego dźwięku. Po podniesieniu wszystkich dźwięków (cztery naciśnięcia) akord powraca do pierwotnej wysokości.

Cykl resetuje się za każdym razem, gdy zagrasz nowy akord lub zwolnisz pad.

Inwersja w górę

Po przytrzymaniu Inversion-Up, triada C-dur (C, E i G) wygląda następująco:

Działanie	Wyjście akordu
Pad akordowy grany bez pada wykonawczego	C3, E3, G3
Przytrzymany pad inwersji, pierwsze naciśnięcie padu akordowego	C4, E3, G3 (1. inwersja)
Przytrzymany pad inwersji, drugie naciśnięcie padu akordowego	C4, E4, G3 (druga inwersja)
Przytrzymany pad inwersji, trzecie naciśnięcie padu akordowego	C4, E4, G4, (Oktawa w górę)
Przytrzymany pad inwersji, czwarte naciśnięcie padu akordowego	C3, E3, G3, (Oryginalny akord, resety cyklu)

Inwersja w dół

Po przytrzymaniu Inversion Down, triada C-dur (C, E i G) wygląda następująco:

Działanie	Wyjście akordu
Pad akordowy grany bez pada wykonawczego	C3, E3, G3
Przytrzymany pad inwersji, pierwsze naciśnięcie padu akordowego	C3, E3, G2 (druga inwersja)
Przytrzymany pad inwersji, drugie naciśnięcie padu akordowego	C3, E2, G2 (pierwsza inwersja)
Przytrzymany pad inwersji, trzecie naciśnięcie padu akordowego	C2, E2, G2, (Oktawa w dół)
Przytrzymany pad inwersji, czwarte naciśnięcie padu akordowego	C3, E3, G3, (Oryginalny akord, resety cyklu)

Tryb podziału mapy akordów

Tryby Split emulują grę na klawiaturze obiema rękami.

- W trybie Split: Bas + akord, pierwsze naciśnięcie odtwarza nutę basową. Drugie naciśnięcie odtwarza pozostałe nuty akordu.
- W trybie Split: Lewy i prawy, pierwsze naciśnięcie odtwarza dwie najniższe nuty. Drugie naciśnięcie odtwarza resztę nut akordu.

Podobnie jak w przypadku innych trybów, cykle te są resetowane po zmianie akordu lub zwolnieniu pada.

W obu trybach pierwsze naciśnięcie powoduje odtwarzanie bezpośrednie, drugie naciśnięcie powoduje odtwarzanie funkcji przewijania.

Stały tryb akordowy

Tryb Stałych Akordów pozwala przypisać akord do klawiszy. Możesz tworzyć akordy do sześciu nut za pomocą klawiatury, a następnie grać i transponować tę samą harmonię akordów, grając na klawiszach w górę i w dół.

Przypisywanie stałego akordu

1. Naciśnij i przytrzymaj przycisk Fixed Chord.
2. Naciśnij na klawiaturze nuty, które chcesz przypisać do akordu. Możesz zagrać cały akord lub każdą nutę oddzielnie (np. w przypadku akordów, których nie da się zagrać jedną ręką). Na ekranie pojawi się wizualna reprezentacja nut i nazwy akordu.
3. Puść przycisk Stałego akordu.

Tryb Fixed Chord zapamiętuje nuty i interwały. Włączony jest teraz tryb Fixed Chord.

Aby włączyć/wyłączyć tryb akordu stałego, naciśnij przycisk „Akord stały”. Dostępny jest ostatnio zapisany akord. Aby ponownie przypisać akord stały, powtórz powyższe kroki. Spowoduje to wyczyszczenie poprzedniego akordu.

Usuwanie stałego akordu

1. Naciśnij i przytrzymaj przycisk Fixed Chord.
2. Naciśnij dowolny klawisz na klawiaturze.
3. Puść przycisk Stałego akordu.

Tryb akordu użytkownika

Tryb akordów użytkownika umożliwia wprowadzenie własnych akordów.

W trybie akordów użytkownika, jeśli nie dodano jeszcze żadnych akordów, pady są puste.

W poniższym przykładzie dodaliśmy akordy do pięciu padów:

Aby zagrać akord, naciśnij niebieski pad. Pad świeci na biało podczas grania akordu.

Przypisywanie akordów użytkownika

Aby przypisać akord użytkownika do padów:

1. Naciśnij i przytrzymaj pusty blok. Na ekranie pojawi się reprezentacja klawiatury.



2. Naciśnij nuty na klawiaturze, które chcesz przypisać do akordu. Możesz zagrać cały akord lub zagrać każdą nutę niezależnie (np. w przypadku akordów, których nie możesz zagrać jedną ręką). Możesz przypisać maksymalnie sześć nut – FLkey 2 ignoruje wszelkie dodatkowe notatki.

Na ekranie wyświetlane są nuty dodane do akordu i jego nazwa:



3. Puść podkładkę.

Transponowanie akordów użytkownika

W trybie akordu użytkownika możesz użyć strona Przyciski ^ w górę i ˇ w dół po lewej stronie padów umożliwiając transpozycję całego banku akordów użytkownika.

Aby transponować o jeden półton, naciśnij przycisk pad up lub pad down. Możesz transponować do 12 półtonów (jednej oktawy) w górę lub w dół.

Aby transponować o oktawę (12 półtonów), przytrzymaj klawisz Shift i naciśnij przyciski pad up lub pad down. Możesz transponować do trzech oktaw, w górę lub w dół.

Usuwanie akordów użytkownika

Aby usunąć akordy użytkownika, przytrzymaj Kanał Rack w dół przycisk i naciśnij pad akordu, który chcesz usunąć.

Po przytrzymaniu przycisku wszystkie pady zawierające akord świecą się na czerwono, a na ekranie pojawia się komunikat „Usuń akord!”:

Korzystanie z FLkey 61Tryb skalowania

Tryb skali umożliwia wybór skali i FLkey 2 pomaga łatwiej grać w tej gamie.

Aby włączyć tryb skalowania, naciśnij przycisk „Skala”. Po włączeniu trybu skalowania na ekranie wyświetlana jest aktualnie wybrana skala:



Zmiana skali

Skalę można zmienić za pomocą pierwszych trzech enkoderów.

1. Enkoder 1 zmienia nutę bazową skali. Domyślną nutą bazową jest C.
2. Enkoder 2 zmienia skalę. Domyślną skalą jest skala durowa.
3. Enkoder 3 zmienia tryb skali. Dostępne są trzy tryby:
 - [Przyciągaj do skali \[65\]](#)
 - [Filtr poza skalą \[65\]](#)
 - [Łatwa skalowalność. \[65\]](#)

Domyślnym trybem jest Przyciągaj do skali.



PODPOWIEDŹ

Przytrzymaj klawisz Shift i przesunь enkoder, aby wyświetlić parametr na ekranie bez jego zmiany.

Waga

Tabela przedstawia skale dostępne po przesunięciu enkodera 2.

Waga	
Główny	Dorian #4
Drobny	Dominujący frygijski
dorycki	Melodyczna molowa
Miksolidyjski	Lidyjski rozszerzony
Lidyjski	Dominujący Lidian
Frygijski	Super Lokryjski
Lokryjski	8-tonowy hiszpański
Cały ton	Bhairav
Pół Cały Przyciemniony	Węgierski Minor
Całość połówka zmniejszona	Hirajoshi
Blues	In-Sen
Pentatonika molowa	Iwato
Pentatonika durowa	Kumoi
Moll harmoniczny	Pelog-Selisir
Harmoniczna durowa	Pelog-Tembung

Przyciągaj do skali

W trybie Przyciągaj do skali FLkey 2 zaokrągla każdą nutę spoza skali do najbliższej nuty w wybranej skali.

Filtr poza skalą

W trybie Filtruj poza skalą, FLkey 2 filtruje wszystkie nuty, które nie znajdują się w wybranej skali. Za każdym razem, gdy naciśniesz klawisz nuty, która nie znajduje się w skali, ta nuta nie zostanie zagrana.

Łatwa skala

W trybie Easy Scale Twoje FLkey 2 mapuje wszystkie nuty w wybranej przez Ciebie skali do Twojej FLkey 2 białe klawisze.



PODPOWIEDŹ

Jeśli wybrana skala ma mniej niż siedem nut, nie będzie ona zgodna z oktavami na klawiaturze. Dzięki temu możesz grać biegi niczym na harfie, przesuwając palce w górę i w dół po klawiaturze.

Przyciski oktavowe

Naciskanie przycisków oktavowych powoduje zwiększenie lub zmniejszenie oktawy klawiatury o ± 1 . Dostępne oktawy to C0–G10 w FL Studio (C-2–G8 w innym oprogramowaniu). Naciśnięcie przycisków oktavowych z wciśniętym klawiszem Shift powoduje transpozycję klawiatury o półton w górę lub w dół.

Po zmianie oktawy ekran wyświetla aktualny zakres oktav. Możesz sprawdzić, czy klawiatura jest w innej oktawie, ponieważ świeci się przycisk Octave +/- . Im jaśniej świeci przycisk, tym więcej oktav zostało przesuniętych.

Aby zresetować oktawę klawiatury do 0, naciśnij jednocześnie przyciski Octave +/- . Aby zresetować transpozycję klawiatury do 0, przytrzymaj klawisz Shift i naciśnij jednocześnie przyciski Octave +/- .

Przytrzymaj Shift i naciśnij Octave +/- , aby transponować klawiaturę w górę lub w dół o półtony. Na ekranie pojawi się wartość transpozycji.

Używanie FLkey 2 61Niestandardowe tryby i komponenty

Tryby niestandardowe umożliwiają tworzenie unikalnych szablonów MIDI dla każdego obszaru sterowania. Możesz tworzyć szablony i wysyłać je do klawiatury FLkey z poziomu Novation Components. Aby uzyskać dostęp do komponentów, odwiedź stronę komponenty.novationmusic.com Korzystając z przeglądarki Web MIDI (zalecamy Google Chrome, Opera lub Firefox). Możesz również pobrać samodzielną wersję Components ze strony swojego konta Novation.

Tryby niestandardowe

Możesz skonfigurować FLkey 2 61Kontrolki umożliwiają wysyłanie niestandardowych wiadomości za pomocą Novation ComponentsTe niestandardowe konfiguracje wiadomości nazywamy trybami niestandardowymi.

Aby uzyskać dostęp do trybów niestandardowych, naciśnij klawisz Shift i przyciski Custom Mode Pad.



UWAGA

W trybach niestandardowych 16 padów czułych na dynamikę reaguje na przychodzące komunikaty MIDI. Umożliwia to wizualne sprzężenie zwrotne z zewnętrznego sprzętu lub oprogramowania, poprawiając integrację i kontrolę nad występem na żywo.

Zwyczaj encoder tryb

FLkey 2 ma jeden niestandardowy encoder tryb. Aby uzyskać dostęp do trybu niestandardowego, przytrzymaj klawisz Shift i naciśnij encoder Przycisk trybu niestandardowego. Możesz ustawić numery CC za pomocą [Komponenty](https://komponenty.novationmusic.com).

Bez dostosowywania czegokolwiek, domyślne ustawienia niestandardowe encoder Tryb już wysyła wiadomości. Możesz użyć funkcji Multilink to Controllers w FL Studio, aby przypisać encoders do parametrów w FL Studio.

Niestandardowe tryby padów

FLkey 2 Posiada dwa tryby padów niestandardowych. Aby uzyskać do nich dostęp, przytrzymaj klawisz Shift i naciśnij jeden z padów niestandardowych. Możesz ustawić wyjście padu za pomocą [Komponenty](#).

Bez konieczności dostosowywania, domyślne tryby niestandardowe padów już wysyłają komunikaty. Możesz użyć funkcji Multilink to Controllers w FL Studio, aby przypisać pady do parametrów w FL Studio.

Niestandardowe tryby fadera

FLkey 2 Posiada jeden niestandardowy tryb fadera. Aby uzyskać dostęp do trybów niestandardowych, przytrzymaj Shift i naciśnij przycisk Custom. Możesz ustawić wyjście fadera za pomocą [Komponenty](#).

Bez konieczności dostosowywania, domyślny tryb niestandardowy Fadera już wysyła komunikaty. Możesz użyć funkcji Multilink to Controllers w FL Studio, aby przypisać fadery do parametrów w FL Studio.

Korzystanie z FLkey 2 61 z innymi DAW-ami

Możesz użyć swojego FLkey 2 61 w szeregu innych DAW-ów. Integracja HUI pozwala na korzystanie z niektórych głównych funkcji FLkey 2 61 bez dedykowanych skryptów.



UWAGA

Funkcje w trybie HUI różnią się od funkcji dostępnych w standardowej sekcji sterowania DAW.

Czym jest HUI?

HUI (Human User Interface) to protokół MIDI umożliwiający kontrolerom MIDI komunikację z systemami DAW bez konieczności używania specjalnych skryptów. Jeśli nie masz dedykowanego skryptu, Twój system DAW może obsługiwać HUI.

Dzięki temu kontroler może obsługiwać podstawowe funkcje, takie jak:

- Kontrola miksera (głośność, panorama, wyciszenie/solo)
- Sterowanie transportem (odtwarzanie, zatrzymywanie, nagrywanie)
- Wybór utworu

Które DAW-y obsługują HUI?

Możesz użyć swojego FLkey 2 61, za pośrednictwem HUI, w wielu DAW-ach. Opisaliśmy konfigurację w poniższych DAW-ach, ale kroki są podobne w większości DAW-ów:

- Reaper (partial HUI)
- Fender Studio Pro
- Pro Tools

Konfiguracja FLkey 2 61 HUI w Twoim DAW

Integracja HUI w większości programów DAW nie jest automatyczna; aby ją uzyskać, należy zmienić niektóre ustawienia. FLkey 2 61 do pracy.

Narzędzia Pro

1. Idź do **Pro Tools > Konfiguracja > Urządzenia peryferyjne...**
2. Kliknij „**Kontrolery MIDI**”zakładka:
3. Pod '**Typ**', wybierać **HUI**:
4. Pod '**Odbierz z**', wybierać:
 - Okna: **Predefiniowane > MIDIIN2(FLkey 2 61 MIDI) [Emulowane]**.
 - macOS: **Zdefiniowane wstępnie > FLkey 2 61 DAW Out**
5. Pod '**Wyślij do**', wybierać
 - Okna: **Wstępnie zdefiniowane > MIDIOUT2 (FLkey 2 61 MIDI) [Emulowane]**.
 - macOS: **Zdefiniowane wstępnie > Zdefiniowane wstępnie > FLkey 2 61 DAW In.**
6. Jeśli konfiguracja jest prawidłowa, ustawienia powinny być zgodne z poniższymi, przy czym: **# Ch's** ustawiono na 8:
7. Kliknij '**OK**'.

Reaper

Okna

1. Przejdź do Opcje > Preferencje...
2. Kliknij '**Sterowanie/OSC/sieć**'.
3. Kliknij '**Dodać wybierz HUI (częściowy)**'.
4. Wybierać **Wejście MIDI 2** pod **Wejście MIDI** FLkey 2 61.
5. Wybierać **WYJŚCIE MIDI 2** pod **Wyjście MIDI** FLkey 2 61.
6. Kliknij '**OK**'.
7. Kliknij '**OK**' aby zamknąć okno.

macOS

1. **Przejdź do Reaper > Ustawienia... > Sterowanie/OSC/sieć**
2. Kliknij '**Sterowanie/OSC/sieć**'.
3. Kliknij '**Dodać wybierz HUI (częściowy)**'.
4. **Wybierz Focusrite - Novation - FLkey 2 61 - DAW Out** pod '**Wejście MIDI**':
5. Wybierać **Focusrite - Novation - FLkey 2 61 - DAW In** pod '**Wyjście MIDI**':
6. Kliknij '**OK**'.
7. Kliknij '**OK**' aby zamknąć okno.

Studio One

Sterowanie klawiaturą

1. Kliknij '**Studio One**' na górze ekranu.
2. Kliknij '**Opcje**'.
3. Przejdź do '**Urządzenia zewnętrzne**'.
4. Kliknij '**Dodać**'.
5. Kliknij '**Nowa klawiatura**'.
6. Ustawić '**Odbierz z**' i '**Wyślij dodo FLkey 2 61'S Porty MIDI** (pierwsze wpisy):
7. Włączyć '**Wyślij zegar MIDI**' i '**Użyj MIDI Clock Start**'.
8. Kliknij '**OK**' na dole okna.

Sterowanie DAW

1. Kliknij '**Studio One**' na górze ekranu.
2. Kliknij '**Opcje**'.
3. Przejdź do '**Urządzenia zewnętrzne**'.
4. Kliknij '**Dodać**'.
5. Wybierz '**Mackie > HUI** opcję „w menu po lewej stronie”.
6. Ustawić '**Odbierz z**' i '**Wyślij dodo FLkey 2 61'S Porty DAW** (drugie wpisy):
 - **MIDIIN2** i **MIDIOUT2** w systemie Windows.
 - **KAWKA** na Macu.
7. Kliknij '**OK**' na dole okna.

Teraz powinieneś móc kontrolować mikser.

Jakie funkcje działają poprzez HUI?

Implementacja HUI różni się w zależności od DAW, ale generalnie można kontrolować następujące elementy:

- **Tryb DAW** – kontrola padów **Wyciszenie/Solo**.
- **Tryb miksera** – sterowanie enkoderami **Patelnia**.
- **Tryb wysyłania** – sterowanie enkoderami **Wysył AE** Przyciski banku koderów umożliwiają przełączanie się między różnymi wysyłkami.
- Sterowanie transportem odpowiada odpowiednim funkcjom transportu w programie DAW.
- Przytrzymanie klawisza Shift i przesunięcie enkodera powoduje wyświetlenie podglądu parametru enkodera na ekranie bez wpływu na jego wartość.

Ustawienia

Aby uzyskać dostęp do menu Ustawienia, naciśnij przycisk Ustawienia. Gdy ustawienia są aktywne, przycisk Ustawienia jest w pełni podświetlony.

Menu Ustawienia obejmuje ekran, pady i enkodery. Aby poruszać się po ustawieniach, użyj:

- ^ Przyciski w górę i w dół służą do poruszania się po ekranach ustawień.

Każdy ekran pokazuje ustawienie i aktualną wartość:



Settings
Part A Channel
1

Aby wyjść z Ustawień, naciśnij ponownie przycisk Ustawienia. Spowoduje to powrót klawiatury do poprzednich trybów klawiatury i kodera.

Ustawienia są następujące:

Ustawienie	Zakres wartości	Opis	Wartość domyślna
Część A Kanał	1-16	Ustawia kanał MIDI, w którym transmitowana jest część A.	1
Część B Kanał	1-16	Ustawia kanał MIDI, w którym transmitowana jest część B.	2
Kanał akordów	1-16	Ustawia kanał MIDI, na którym transmitowane są tryby akordów.	3
Kanał perkusyjny	1-16	Ustawia kanał MIDI, na którym transmitowany jest tryb perkusyjny.	10
Vel Curve (Keys)	Miękki	Ustawia krzywą prędkości kłucza.	Normalna
	Normalna		
	Twardy		
	Naprawił		
Vel Curve (podkładki)	Miękki	Ustawia krzywą prędkości pada.	Normalna
	Normalna		
	Twardy		
	Naprawił		
Stała prędkość	1-127	Zmienia wartość stałej prędkości i wartość akcentu w brawkach arpeggia.	120
Prędkość Arp	Włącz/Wyłącz	Po włączeniu Arp pobiera wartości prędkości z klawiszy. Po wyłączeniu, prędkość Arp domyślnie wynosi 100.	NA
Źródło nut Arp	Część A	Ustawia, która część uruchamia arpeggiator.	Część A
	Część B		
Pad Aftertouch	Wyłączony	Określa, czy pady przekazują aftertouch, a jeśli tak, to jakiego typu.	Polifoniczny
	Kanał		
	Poli		
Próg AT Pad	Niski	Ustawia punkt, w którym aftertouch rozpoczyna się na padach.	Normalna
	Normalna		
	Wysoki		
Wyjście zegara MIDI	Włącz/Wyłącz	Włącza lub wyłącza, jeśli FLkey 2 przesyła zegar MIDI.	NA
Jasność diody LED	1-10	Steruje jasnością diody LED.	8
Jasność ekranu	1-10	Steruje jasnością ekranu.	8
Limit czasu wyświetlania	1-10	Zmienia długość tymczasowych komunikatów ekranowych w odstępach 1-sekundowych.	5
Krzywa enkoderów	Powolny	Ustawia sposób, w jaki enkodery reagują na szybkość ich obracania.	Średni
	Średni		
	Szybko		

Ustawienie	Zakres wartości	Opis	Wartość domyślna
		Możesz dokonać precyzyjnych zmian poprzez powolne obracanie enkoderów we wszystkich ustawieniach. Dotyczy to wszystkich trybów niestandardowych. Nie ma wpływu na tryby DAW.	
Typ przetwornika fadera	Skok Ulec poprawie	W trybie Jump, po przesunięciu suwaka kontrolka natychmiast wysyła sygnał MIDI. W trybie Pickup kontroler wysyła sygnał MIDI tylko wtedy, gdy przesuniesz go do pozycji kontrolowanego parametru. Zapobiega to nagłym skokom wartości.	Skok
Opinie zewnętrzne	Włącz/Wyłącz	Zmienia przychodzące dane MIDI, aby podświetlić odpowiednie pady perkusyjne lub pady trybu niestandardowego.	NA
Tryb Vegas	Włącz/Wyłącz	Włącz lub wyłącz tryb Vegas.	Wyłączony
Tryby włączania	Tryb Fader: niestandardowy Tryb koder: niestandardowy Tryb padu: Perkusja – Niestandardowy	Ustawia domyślne, Koder i tryby Pad.	Fader: Niestandardowy 1 Koder: niestandardowy 1 Pad: Perkusja

FLkey 2 61 Waga i wymiary

Waga	4.78kg (10.54lbs)
Wysokość	93mm (3.66")
Szerokość	895mm (35.24")
Głębokość	264mm (10.37")



Schemat FLkey 2 61 z wymiarami.

Powiadomienia o nowacji

Rozwiązywanie problemów

Aby uzyskać pomoc w rozpoczęciu korzystania z FLkey 2, odwiedzać:

novationmusic.com/get-started

Jeśli masz jakiegokolwiek pytania lub potrzebujesz pomocy w dowolnym momencie FLkey 2, odwiedź nasze Centrum pomocy. Tutaj możesz również skontaktować się z naszym zespołem wsparcia:

support.novationmusic.com

Zalecamy sprawdzenie dostępności aktualizacji więc masz najnowsze funkcje i poprawki błędów. Aby zaktualizować swój oprogramowania układowego, należy użyć Components:

components.novationmusic.com

Znaki towarowe

Znak towarowy Novation jest własnością Focusrite Audio Engineering Ltd. Wszystkie inne marki, produkty, nazwy firm i wszelkie inne zastrzeżone nazwy lub znaki towarowe wymienione w niniejszym podręczniku należą do ich odpowiednich właścicieli.

Zastrzeżenie

Firma Novation dołożyła wszelkich starań, aby informacje zawarte w niniejszym dokumencie były poprawne i kompletne. W żadnym wypadku Novation nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek straty lub szkody poniesione przez właściciela sprzętu, osoby trzecie lub jakiegokolwiek sprzęt, wynikające z niniejszej instrukcji lub sprzętu w niej opisanego. Informacje zawarte w niniejszym dokumencie mogą ulec zmianie w dowolnym momencie bez ostrzeżenia. Dane techniczne i wygląd mogą różnić się od podanych i zilustrowanych.

Prawa autorskie i informacje prawne

Novation jest zastrzeżonym znakiem towarowym i FLkey 2 jest znakiem towarowym firmy Focusrite Group PLC.

Wszystkie pozostałe znaki towarowe i nazwy handlowe są własnością ich odpowiednich właścicieli.

2026 © Focusrite Audio Engineering Limited. Wszelkie prawa zastrzeżone.