

한국어



FLKEY 61



FLkey 2 61 사용자 가이드

Version 5.0

차례

FLkey 2 61 소개	4
주요 특징	5
박스 구성품	6
문제 해결	6
FLkey 2 61 시작하기	7
연결 및 전원	7
Easy Start	8
FLkey 2 61 업데이트하기	9
Novation Play 포함	9
FLkey 2 61 하드웨어 살펴보기	10
FL Studio에서 FLkey 2 61 사용하기	12
설치	12
Transport 컨트롤	14
외부 연결	15
페이더 모드	16
포트 모드	21
패드 모드	24
스코어 로그	35
실행 취소/다시 실행 기능	36
메트로놈	36
패턴/송 모드 버튼	36
채널 랙 선택 보기	37
루프 녹음	37
FL Studio의 Windows를 중심으로	38
FLkey 2의 키보드 연주하기	39
옥타브 바꾸기	39
건반 조옮김하기	39
Parts 연주하기	41
FLkey 2 61의 내장 기능 사용하기	43
FLkey 2의 아르페지에이터(Arp) 사용하기	43
FLkey 61의 코드 모드 사용하기	48
FLkey 61의 Scale Mode 사용하기	59
옥타브 버튼	61
FLkey 2 61의 사용자 정의 모드 및 Components 사용하기	62
사용자 정의(커스텀) 모드	62
FLkey 2 61를 다른 DAW와 함께 사용하기	64

HUI란?	64
HUI를 지원하는 DAW는?	64
사용자 DAW에서 FLkey 2 61 HUI 설정하기	64
HUI를 통해 작동하는 기능들은?	66
FLkey 2 61 설정	67
FLkey 2 61 무게 및 치수	70
Novation 공지	71
문제 해결	71
상표	71
면책 조항	71
저작권 및 법적 고지	71

FLkey 2 61 소개

FL Studio용 키보드 컨트롤러로 비트를 빠르게 스케치하고 트랙을 완성하세요. 풀사이즈 세미 웨이티드 키, 벨로시티 감응형 RGB 패드, 그리고 FL Studio 프로젝트를 완벽하게 제어하는 데 필요한 모든 인코더, 페이더, 버튼을 제공합니다. Image-Line의 공식 지원을 받는 FLkey 2 61은 Channel Rack의 스텝 시퀀싱부터 믹싱, 패턴 생성, 플러그인 제어에 이르기까지 가장 중요한 도구와 워크플로우에 직접 연결됩니다.

FL Studio를 위해 제작된 유일한 키보드 컨트롤러

인스트루먼트를 연주하고, Patterns를 생성하고, 믹스를 제어하세요: FLkey 2 61은 Channel Rack 및 Step Sequencer에서 Sytrus, Harmor 등에 이르기까지 가장 많이 사용하는 FL Studio 도구와 플러그인에 직접적이고 실질적인 접근을 제공합니다.

새로운 아이디어를 빠르게 캡처하세요

FLkey 2 61은 five 풀사이즈 옥타브의 우수한 터치감을 가진 세미 웨이티드 키와 표현력을 더하는 피치 및 모듈레이션 휠을 갖추고 있습니다. 그리고 내장된 크리에이티브 도구는 멜로디와 코드를 그 어느 때보다 간단하게 만들어줍니다: Scale Mode로 잘못된 노트를 방지하고, Fixed Chord 모드로 단일 키에서 전체 코드를 연주하며, Chord Maps를 사용하여 패드에서 전문가급 사운드 진행을 빠르게 생성하세요. 강력한 아르페지시에이터가 시퀀스를 손쉽게 생성하고 변주해, 창작의 영감을 이어줍니다.

비트를 만드세요

Channel Rack에서 샘플을 트리거하거나 RGB 패드에서 직접 패턴을 만들고 복제하세요. 라이브로 비트를 재생하고 싶으신가요? 패드에 FPC, SliceX, Fruity Slicer로 핑거 드러밍을 위한 벨로시티 감지 기능이 있습니다.

트랙 미세 조정 및 마무리

8개의 엔드리스 인코더와 9개의 정밀 페이더로 레벨 설정, 필터 스위프, 이펙트 조정, Playlist 탐색 등을 수행하세요. 선명한 OLED 디스플레이가 모든 조정 사항에 대한 즉각적인 시각적 피드백을 제공합니다.

더욱 정교해진 설계

FLkey 1은 FL Studio용으로 제작된 최초의 MIDI 키보드 컨트롤러였습니다. 후속 제품은 FL Studio의 가장 중요한 기능들과의 깊은 연결, 세미 웨이티드 키, 폴리포닉 애프터터치를 갖춘 더욱 표현력 있는 패드, 선명한 OLED 디스플레이, 그리고 더욱 강력한 내장 크리에이티브 툴로 창의성을 더욱 쉽게 유지할 수 있게 합니다.

FL Studio를 넘어서

FLkey 2 61는 전체 스튜디오와 함께 작동합니다: 풀사이즈 MIDI 출력 포트를 통해 신스 및 기타 MIDI 하드웨어를 연결하고, Novation 재생 및 NKS 플러그인을 제어하거나, Novation Components로 원하는 모든 것에 대한 맞춤형 제어 레이아웃을 만드세요. FL Studio와 다른 DAW 간에 전환하고 싶으신가요? FLkey 2는 Mackie HUI 지원으로 모든 것을 해결합니다.

주요 특징

- **FL Studio용으로 제작**
 - 인스트루먼트를 재생하고, 패턴을 만들고, 믹스를 제어하세요. FLkey 61는 Image-Line에서 공식 지원하며 Channel Rack부터 Mixer 등 모든 FL Studio 필수 요소에 직접 연결됩니다.
- **비트를 만드세요**
 - Channel Rack에서 샘플을 트리거하거나 RGB 패드에서 직접 패턴을 만들어 보세요. 라이브로 비트를 재생하고 싶으신가요? 폴리포닉 애프터터치를 갖춘 16개의 벨로시티 감응형 패드는 FPC, SliceX, Fruity Slicer를 활용한 핑거 드래밍에 완벽합니다.
- **베이스라인과 멜로디 재생**
 - 61의 터치감 훌륭한 세미 웨이트드 키는 아이디어를 스케치하는 데 이상적입니다 - 피치와 모듈레이션이 표현력을 더합니다.
- **트랙 믹싱**
 - 레벨을 미세 조정하고, 필터를 스위칭하고, 이펙트를 조정하는 등 다양한 작업을 수행하세요. 모든 것이 8개의 엔드리스 인코더와 9개의 정밀 페이더에 자동으로 매핑됩니다.
- **코드 팩 불필요**
 - 내장된 Scale 및 Chord Mode와 강력한 아르페지에이터로 코드 진행, 멜로디, 패턴을 빠르고 쉽게 구성하세요.
- **즉각적인 시각적 피드백**
 - 선명한 OLED 디스플레이의 필수 정보로 현재 제어 중인 옵션, 재생 중인 코드 등을 정확히 확인하세요.
- **키스플릿 및 레이어**
 - 키보드를 두 개의 독립적인 존 또는 레이어로 나누어 두 개의 인스트루먼트를 동시에 제어하세요.
- **다른 인스트루먼트와 연결**
 - FLkey 61는 풀사이즈 MIDI 출력 포트로 신스 및 기타 MIDI 하드웨어에 직접 연결됩니다.
- **사용자 정의 제어**
 - Novation의 사용법이 간편한 Components 소프트웨어로 FL Studio, 플러그인 또는 외부 하드웨어의 모든 것을 FLkey 2의 패드, 페이더, 및 인코더에 매핑하세요.
- **NKS 지원 하드웨어**
 - Native Kontrol Standard(NKS)는 FLkey 2와 모든 Native Instruments 및 NKS 지원 소프트웨어 간에 양방향 연결을 생성합니다.

박스 구성품

- Novation FLkey 2 61
- USB-C to A 케이블(1.5미터)

문제 해결

FLkey 2 61 사용 시작 관련 도움말은 다음 사이트를 방문하세요:

novationmusic.com/get-started

FLkey 2 61 관련 질문이 있거나 도움이 필요한 경우 고객 지원 센터를 방문하세요. 다음 링크를 통해 지원 팀에 문의할 수도 있습니다:

support.novationmusic.com

신규 기능 및 버그 수정을 위해 FLkey 2 61의 업데이트 확인을 권장합니다. FLkey 2 61의 펌웨어를 업데이트하려면 Components를 사용해야 합니다:

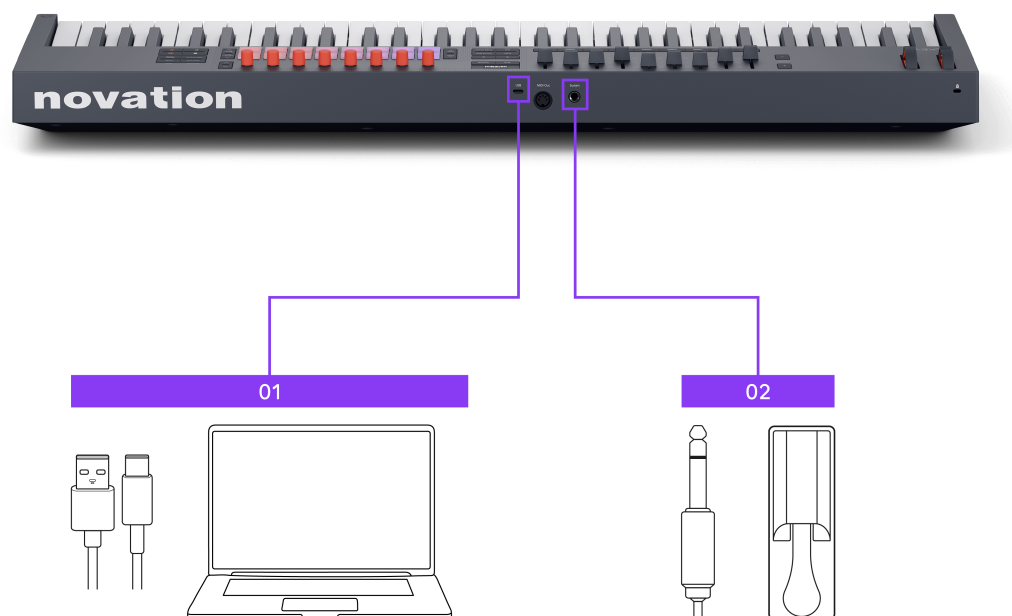
components.novationmusic.com

FLkey 2 61 시작하기

연결 및 전원

FLkey 2는 USB 버스 전원을 사용하며, USB-C to A 케이블(1)로 컴퓨터에 연결하면 전원이 공급됩니다.

FLkey 2에는 6.35mm(1/4") 잭 서스테인 입력도 있습니다. 이 입력은 서스테인 페달과 모멘터리 풋 스위치(2)를 지원합니다.

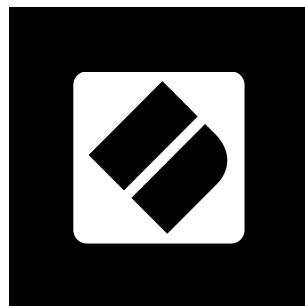


Easy Start

Easy Start는 FLkey 2 설정을 위한 단계별 안내를 제공하며, FLkey 2 사용 방식에 기반해 맞춤형 튜토리얼을 만듭니다. 온라인 Easy Start는 사용자가 FLkey 2을 등록하거나 포함된 소프트웨어 번들에 접근하도록 안내합니다.

Windows 및 Mac 컴퓨터에 FLkey 2을 연결하면 처음에는 USB 드라이브와 마찬가지로 대용량 저장 장치(MSD)로 표시됩니다. 드라이브를 열고 '여기를 클릭해서 Get Started.url로 가기' 링크를 두 번 클릭하세요. '시작하기'를 클릭하면 사용자의 웹브라우저에 Easy Start가 열립니다.

Easy Start를 연 다음, 단계별 가이드의 설명에 따라 FLkey 2을 설치 및 사용해 주시기 바랍니다.



Easy Start를 사용하고 싶지 않은 경우, 당사의 웹사이트를 방문해 FLkey 2를 직접 등록하고 포함된 소프트웨어 번들에 접근할 수 있습니다.

id.focusritegroup.com/register



중요

처음 사용시 Easy Start 사용 여부와 관계없이 FLkey 2의 펌웨어를 업데이트하는 것이 중요합니다.

FLkey 2의 펌웨어를 업데이트하지 않으면 다수의 기능들을 사용하지 못할 수 있습니다.

FLkey 2의 펌웨어를 업데이트하려면 Novation Components를 사용해야 합니다.

components.novationmusic.com에 가서 사용자 펌웨어를 업데이트합니다.

FLkey 2 61 업데이트하기

Novation Components에서 FLkey 61 업데이트를 관리합니다. 최신 펌웨어를 확인하고 FLkey 61를 업데이트하려면:

1. components.novationmusic.com로 이동
2. FLkey 61를 클릭합니다.
3. 페이지 상단의 **Updates** 탭을 클릭합니다.
4. FLkey 61에 대한 지침을 따르세요. FLkey 61를 업데이트해야 하는 경우 Components에서 방법을 안내합니다.

Novation Play 포함

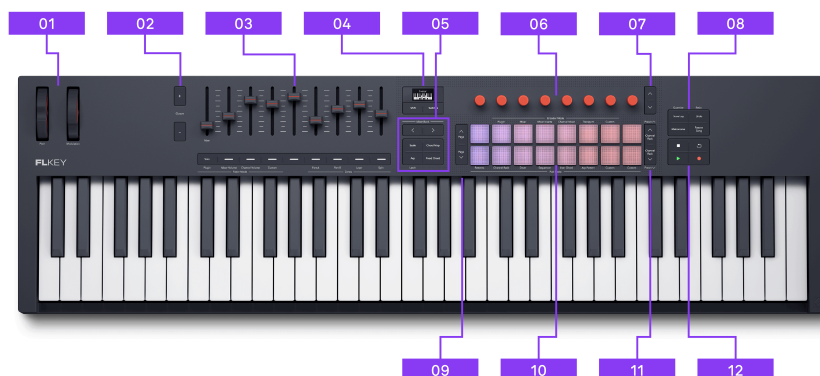
키와 신스 사운드로 시작할 수 있도록 FLkey 61에는 Novation Play가 함께 제공됩니다. 이 소프트웨어는 컴퓨터에서 독립형으로 또는 DAW 내에서 실행되며, Novation이 샘플링하고 큐레이션하여 패키징한 베이스, 리드, 패드, 피아노, 드럼 키트 등에 접근할 수 있게 해줍니다.

플러그인 회사 Klevgrand와 협력하여 만든 Novation Play는 FLkey 61의 키보드 및 제어 장치와 원활하게 통합됩니다.

FLkey 61에서 사운드로 시작하는 더 간단한 방법을 원하신다면, FLkey 61을 등록하고 여기 Novation 계정에서 Novation Play를 다운로드할 수 있습니다:

id.focusritegroup.com/register

FLkey 2 61 하드웨어 살펴보기

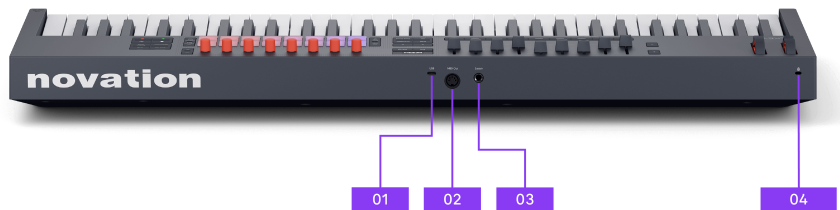


1. **피치 및 모듈레이션 휠.**
 - **피치 휠** - 재생 중인 노트의 피치를 벤드하고 피치 밴드 메시지를 전송합니다.
 - **모듈레이션 휠** - 모든 하드웨어 또는 소프트웨어 파라미터를 제어하는 지정 가능한 휠입니다.
2. **옥타브 + 및 옥타브 - 버튼 [39]** - 키보드를 옥타브 단위로 트랜스포즈합니다. 두 버튼을 동시에 누르면 디폴트 옥타브로 리셋됩니다.
3. **페이더 및 페이더 버튼** - 지정 가능한 페이더 9개와 그 아래에 관련 페이더 버튼 제어 옵션
4. **화면, 시프트, 설정 버튼** - 화면과 바로 아래의 두 버튼
 - **화면** - 중요한 정보를 표시하고 제어 옵션과 DAW로부터의 시각적 피드백을 제공합니다.
 - **시프트 버튼** - 버튼에 지정된 보조 제어 기능(전면 패널 위 글자로 표시)에 접근합니다.
 - **설정 버튼 [67]** - 설정 메뉴에 접근합니다.
 - 대기 모드로 들어가려면 시프트와 설정 버튼을 2초간 누릅니다. 종료하려면 시프트 버튼을 다시 누릅니다.
5. **화면 아래의 버튼 6개:**
 - **믹서뱅크 버튼** - 믹서 트랙을 8개 단위로 이동합니다. **시프트**를 누른 상태에서 버튼을 누르면 단일 트랙 단위로 이동합니다.
 - **Scale 버튼 [59]** - Scale Mode를 활성화 및 제어합니다.
 - **Chord Map 버튼 [49]** - Chord Map 모드를 활성화 및 제어합니다.
 - **아르페지에이터 버튼 [43]** - 아르페지에이터 모드를 활성화 및 제어합니다.

래치 버튼 - 시프트를 누른 상태에서 아르페지에이터 버튼을 눌러 래치 버튼에 접근합니다.

 - **Fixed Chord 버튼 [56]** - Fixed Chord 모드를 활성화 및 제어합니다.
6. **인코더** - 지정 가능한 인코더 제어 옵션
7. **인코더뱅크 버튼** - 인코더 제어 옵션뱅크들 사이를 ^ 위 ^ 아래로 이동합니다.

8. 워크플로우 버튼 - 버튼 4개 단위
 - **스코어 로그** - FL Studio 내 재생되었던 MIDI 노트의 마지막 5분을 캡처합니다.
 - **퀀타이즈 버튼** - 지원되는 DAW 내 퀀타이즈 기능을 트리거하여 노트를 그리드에 맞춥니다.
 - **실행 취소 (재실행) 버튼** - 사용자 DAW의 실행 취소 기능을 트리거합니다. 시프트를 누른 상태에서 실행 취소를 누르면 재실행 기능이 트리거됩니다.
 - **메트로놈 버튼** - 메트로놈을 활성화합니다.
 - **패턴 송 버튼** - 패턴 및 송 모드 간 전환
9. 페이지 ^ 위 및 ˇ 아래 버튼 - 패드 왼쪽에 있는 두 버튼으로 패드를 위아래로 이동합니다.
10. **패드** - 벨로시티 감지, 애프터터치 활성화 패드 16개가 패드 모드에 따라 기능성을 바꿉니다.
11. Channel Rack(프리셋) ^ 위 및 ˇ 아래 버튼 - 패드 오른쪽에 있는 두 버튼으로 Channel Rack 내에서 위아래로 이동하거나 시프트를 누른 상태에서 프리셋을 변경합니다.
12. **트랜스포트 버튼** - 왼쪽 위에서부터 시계 방향으로: 중지, 루프, 재생, 녹음입니다.



1. **USB 포트** - 유형-C USB 포트로, 데이터를 전송 및 수신하고 FLkey 61에 전원을 공급합니다.
2. **MIDI 출력 포트(5핀 DIN)** - MIDI를 사용자의 FLkey 2로부터 외부 MIDI 하드웨어로 전송합니다.
3. **서스테인 입력** - 서스테인 페달을 연결합니다(익스프레션, 소프트, 소스테누토 페달은 지원되지 않음).
4. **🔒** - Kensington 락을 사용하여 FLkey 2을 보호하고 도난을 방지하세요.

FL Studio에서 FLkey 2 61 사용하기

FLkey 2는 FL Studio와 완벽하게 통합되어 강력한 제작 및 퍼포먼스 제어가 가능합니다. 또한 [사용자 정의 모드 \[62\]](#)로 사용자 요구에 맞도록 FLkey 2를 변경할 수 있습니다.

설치

FL Studio와 함께 FLkey 2를 사용하기 전에 최신 상태인지 확인하세요. 이 단계에 관한 방법은 [FLkey 업데이트하기 \[9\]](#)를 참조하세요.

FLkey 2를 사용하려면 FL Studio 버전 25 이상을 실행해야 합니다. FLkey를 컴퓨터에 연결한 후 FL Studio를 열면 FLkey 2가 자동으로 감지돼 FL Studio의 MIDI 설정이 셋업됩니다.

수동 설치



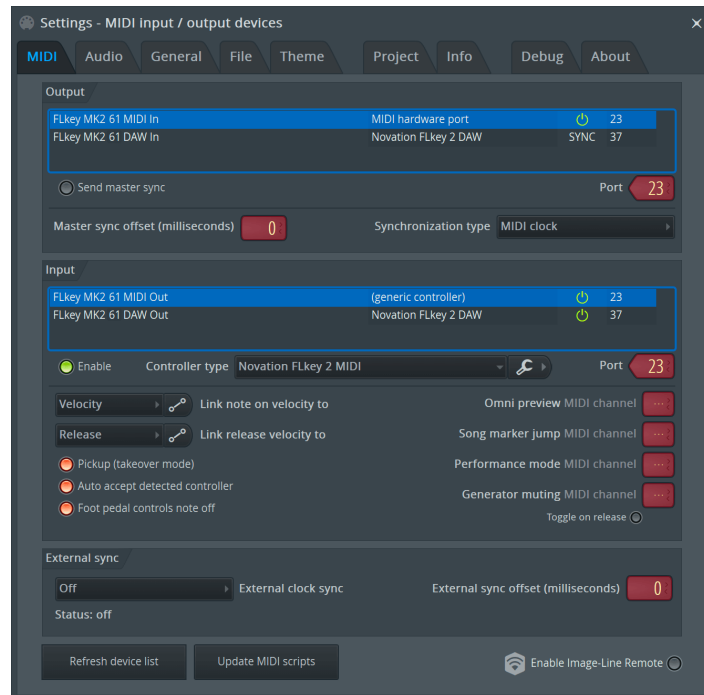
참고

FL Studio가 자동으로 FLkey 2 61를 감지해야 합니다. 아래 단계는 FL Studio가 자동으로 FLkey 2 61를 감지하지 못하는 경우에만 따릅니다.

문제가 계속될 경우 다음을 확인하세요:

- FL Studio를 최신 버전으로 업데이트했는지.
- Novation Components에서 FLkey 2 61 펌웨어가 업데이트되었는지.

MIDI **설정** 윈도우(옵션 > 설정 > MIDI)에서 다음 스크린샷처럼 셋업되었는지 확인하세요. 사용자 MIDI 설정 셋업에 관한 문자 가이드로는 스크린샷 다음에 나오는 단계들을 사용할 수 있습니다.



수동 설치 단계:

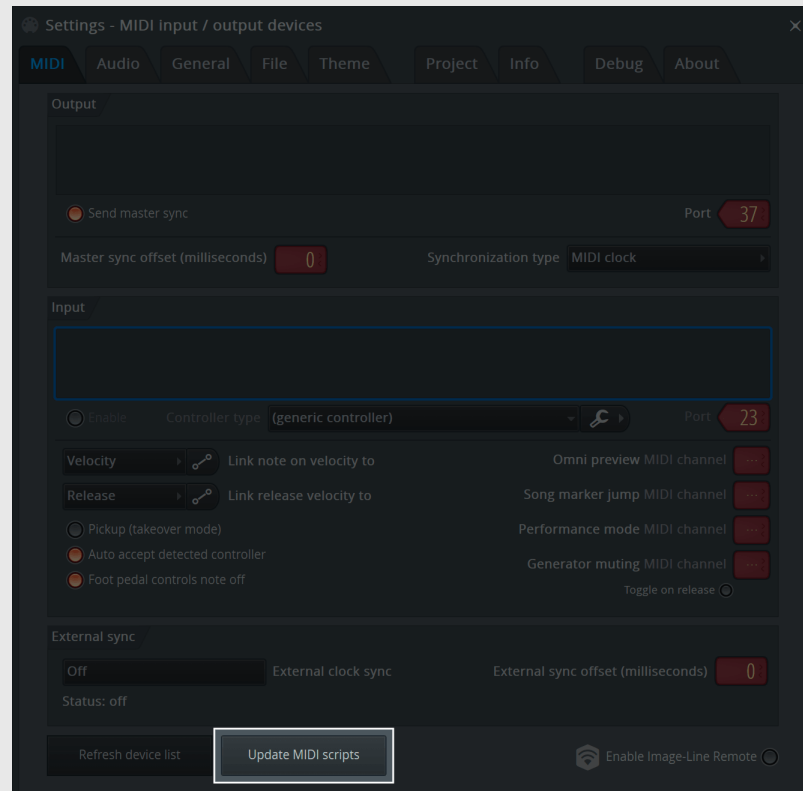
- 아래쪽 '입력' 패널에서 FLkey MIDI 및 DAW 입력 포트를 선택해 활성화하세요:
 - FLkey MIDI 출력
 - FLkey MIDI 출력(Windows에서는 MIDIOUT2)
- 각 입력을 클릭하고 아래쪽 빨간색 '포트' 탭을 사용하여 두 입력에 서로 다른 포트 번호를 설정하세요.
 - 포트 번호는 사용하지 않는 모든 번호로 설정 가능합니다.
 - MIDI 및 DAW 포트에 서로 다른 포트 번호를 선택하세요.
- 각 입력(인풋)을 선택하고 스크립트를 할당하세요:
 - MIDI 입력을 클릭하고, '컨트롤러 유형'을 클릭하여 드롭 다운 후 다음을 선택하세요: 'FLkey 2 MIDI'.
 - DAW 입력을 클릭하고, '컨트롤러 유형'을 클릭하여 드롭 다운 후 다음을 선택하세요: 'FLkey 2 DAW'.
- 위쪽의 '출력' 패널에서 출력 포트를 클릭하고 '포트' 번호를 입력에 맞추어 설정하세요.
 - FLkey MIDI 입력
 - FLkey DAW 입력(Windows에서는 MIDIOUT2)
 - 3단계에서 설정한 스크립트가 자동적으로 링크됩니다.
- DAW 출력(상단 패널)을 선택해 '마스터 동기화 전송'을 활성화하세요.
- 윈도우의 맨 아래쪽에 있는 '픽업(테이크오버 모드)'를 활성화하세요.
- 하단 좌측에 있는 '장치 목록 새로 고침'을 클릭하세요.



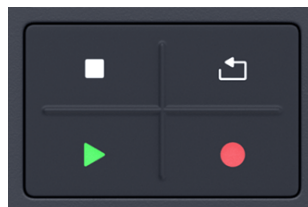
MIDI 설정에 FLKEY 2 61이(가) 없는 경우

FL Studio의 MIDI 설정에서 FLkey 2 61에 대한 스크립트가 보이지 않으면 MIDI 스크립트를 업데이트할 수 있습니다.

이렇게 하려면 MIDI 설정 윈도우 하단에 있는 MIDI 스크립트 업데이트 버튼을 클릭하세요.



Transport 컨트롤



- 중지 ■ 버튼은 재생을 멈추고 재생할 위치를 재설정할 수 있습니다.
- 루프 버튼은 FL Studio의 [루프 녹음 기능](#)을 켜고 끕니다.
- 재생▶ 버튼은 FL Studio의 재생 버튼과 같은 방식으로 재생을 계속하거나 멈추는 기능을 합니다.

- 녹음 ● 버튼은 FL Studio의 녹음 상태로 전환됩니다.

재생 및 정지 버튼은 DAW를 제어하지 않을 때 실시간 MIDI 메시지를 전송합니다. 이를 통해 FLkey 2 61에서 직접 하드웨어 시퀀서나 드럼 머신을 시작하고 정지할 수 있으므로, DAW 없이도 전체 셋업을 재생 상태로 유지할 수 있습니다.

외부 연결

FLkey 2 61 MIDI 출력과 외부 MIDI 인스트루먼트 연결

FLkey 2 61에는 신스나 드럼 머신과 같은 다른 하드웨어로 MIDI 노트 및 제어 데이터를 전송하는 데 사용할 수 있는 MIDI 출력이 있습니다. 컴퓨터가 있든 없든 FLkey 2 61의 MIDI 출력을 사용할 수 있습니다. 컴퓨터 없이 FLkey 2 61를 사용하려면 표준 USB 전원 공급 장치(5V DC, 최소 500mA)로 장치에 전원을 공급해야 합니다.

서스테인 입력

TS 잭 입력을 통해 표준 서스테인 페달을 연결할 수 있습니다. 모든 플러그인이 기본적으로 서스테인 페달 신호를 지원하는 것은 아니므로 플러그인 내 올바른 파라미터와 연결해야 합니다.

FLkey 2의 서스테인 입력이 해당 페달의 극성을 자동적으로 감지합니다. 서스테인 입력은 소스테누토, 소프트, 볼륨 페달을 지원하지 않습니다.

페이더 모드

FLkey 2는 페이더 모드에 따라 FL Studio 내 다양한 요소들을 제어하는 페이더 9개를 가지고 있습니다.

기본적으로 믹서 볼륨이 선택되어 있습니다. 다른 페이더 모드에 접근하려면:

1. 시프트 버튼을 길게 누릅니다.
2. 각각의 페이더 모드 버튼을 누릅니다.



모드	사용
플러그인	플러그인 모드는 플러그인에 따라 파라미터 8개를 제어합니다. 화면에는 파라미터 이름과 새로운 값이 일시적으로 표시됩니다. 메인 페이더 및 페이더 버튼은 FL Studio의 메인 마스터 페이더를 제어합니다.
믹서 볼륨	믹서 볼륨 모드는 포트에 연결된 8개 बैं크 내 믹서 페이더를 해당 페이더로 매핑합니다. 9번째 페이더는 FL Studio의 마스터 트랙을 제어합니다. 메인 페이더 및 페이더 버튼은 FL Studio의 메인 마스터 페이더를 제어합니다.
채널 볼륨	채널 볼륨 모드는 포트에 연결된 8개 बैं크 내 채널 볼륨 포트를 해당 페이더로 매핑합니다. 9번째 페이더는 FL Studio의 마스터 트랙을 제어합니다. 메인 페이더 및 페이더 버튼은 FL Studio의 메인 마스터 페이더를 제어합니다.
사용자 정의(커스텀)	페이더 8개를 사용자 정의 파라미터에 지정할 수 있습니다.

페이더 बैं킹

사용자가 믹서 또는 채널 볼륨 설정을 위해 포트 모드에 있을 경우, 믹서 트랙 또는 채널 사이를 बैं크할 수 있습니다.

- 믹서 볼륨 모드에서 '믹서' 라벨 아래에 있는 ◀ 또는 ▶ 버튼을 눌러 이전/다음 트랙(들)로 선택을 이동합니다. FL Studio 내 빨간색 선택 부분은 포트가 제어하는 बैं크를 표시합니다.
- 채널 볼륨 모드에서 채널 랙 ▼ 또는 채널 랙 ▲ 버튼을 눌러 이전/다음 트랙이나 बैं크로 선택을 이동합니다. FL Studio 내 빨간색 선택 부분은 포트가 제어하는 बैं크를 표시합니다.

페이더 모드: 플러그인

플러그인 모드에서 FLkey의 페이더를 사용해 특정 플러그인 내 파라미터를 8개까지 제어할 수 있습니다. 기본 FL Studio 플러그인들은 FLkey의 페이더 모드를 지원합니다.

페이더를 움직일 때 FLkey 2 61화면에는 플러그인 매개변수의 이름과 새 값이 일시적으로 표시됩니다.



참고

FLkey가 FL Studio 플러그인에 매핑하는 파라미터들은 고정된 프리셋 매핑입니다. 다른 플러그인의 경우 사용자 정의 포트 모드를 사용해 나만의 매핑을 만들 수 있습니다.

페이더 모드: 믹서 볼륨

믹서 볼륨 모드에서는 FLkey의 페이더가 FL Studio 내 믹서 페이더에 매핑합니다. 8개 단위의 현재 बैंक에서 페이더 1~8로 믹서 트랙 볼륨을 제어할 수 있습니다.

믹서 볼륨 레이아웃을 선택하면 FL Studio 믹서 창이 맨 앞에 표시됩니다.



페이더 모드: 채널 볼륨

채널 볼륨 모드에서는 FLkey의 페이더 8개가 채널 볼륨 제어에 8개 단위로 매핑합니다.

채널 볼륨 레이아웃을 선택할 때 FL Studio의 채널 랙 창이 맨 앞에 표시됩니다.



페이더 모드: 사용자 정의

이 포트 모드를 사용하면 제어하고자 하는 파라미터를 동시에 9개까지 제어할 수 있습니다. [Novation Components](#)로 사용자 정의 모드에서 포트가 전송하는 메시지를 편집할 수 있습니다.

FL Studio 내 파라미터 대부분을 FLkey의 페이더나 버튼으로 매핑하는 방법:

1. FL Studio 내 파라미터를 우 클릭합니다.
2. 원격 제어 모드 둘 중 하나(아래 설명)를 선택합니다.
3. 페이더를 이동해 해당 페이더로 파라미터를 매핑합니다.

원격 제어 모드:

- 컨트롤러로 링크 걸기 - 초점에 관계없이 파라미터 하나와 해당 포트 간 링크를 만듭니다. 이 링크는 프로젝트 전체에 적용됩니다.
- 전반적 링크 우선시 - '프로젝트별 링크'가 우선시되지 않는 한 모든 프로젝트에 대한 링크를 만듭니다. 이는 특정 경우에 한하며, 포트 하나로 파라미터 다수를 제어할 수 있습니다.

페이더 버튼

페이더 아래줄에 있는 버튼들로 믹서 트랙 또는 채널의 음소거/솔로 상태를 제어할 수 있습니다.

페이더 모드 **믹서 볼륨**을 선택할 때 해당 페이더 버튼이 음소거 또는 솔로 FL Studio 트랙입니다.

페이더 모드 **채널 볼륨**을 선택할 때 해당 페이더 버튼이 음소거 또는 솔로 FL Studio 채널입니다.



음소거/솔로 모드



솔로 버튼의 불이 희미할 때, 이 버튼은 FL Studio에서 음소거 버튼 역할을 합니다.

- 버튼을 눌러 트랙/채널을 음소거/음소거 해제합니다.
- 활성 트랙에 할당된 버튼에는 채널/트랙 색상의 불이 켜지며, 음소거된 트랙에는 불이 꺼집니다.

솔로 모드

솔로 모드를 켜려면 솔로 버튼을 눌러 불이 켜지게 합니다. 이때 페이더 버튼의 불이 희미해집니다.

- 희미한 불이 켜진 페이더 버튼을 누르면 트랙/채널(FL Studio에서 컨트롤+음소거 버튼 좌클릭과 동일)에 솔로가 적용되며, 해당 페이더 버튼에 불이 켜져 솔로가 적용된 트랙/채널을 표시합니다.
- 불이 꺼진 페이더 버튼을 계속 누르고 있으면 이런 트랙/채널(FL Studio에서 음소거 버튼 좌클릭과 동일)이 켜지며, 해당 페이더 버튼에 불이 켜져 활성 트랙/채널을 표시합니다.
- 개별 트랙/채널에 다시 솔로를 적용하려면 솔로 버튼을 누른 다음 솔로를 적용하려는 트랙/채널을 누릅니다.

- 트랙/채널에 솔로가 적용된 경우, 솔로 버튼을 두 번 탭하면 프로젝트 내 모든 트랙/채널의 음소거가 해제됩니다.

FL Studio에서는 한번에 트랙 하나에만 솔로를 적용할 수 있습니다. 솔로 적용된 트랙 하나는 음소거된 다른 모든 트랙들과 동일하며, 희미한 불이 켜진 페이더 버튼을 눌러 음소거된 트랙들의 음소거를 해제할 수 있습니다.



참고

솔로 버튼을 두 번 탭하는 동작을 변경해, 각 트랙/채널의 음소거를 해제하는 대신 솔로 적용 전에 음소거/솔로 상태를 복원하도록 할 수 있습니다.

이 설정을 변경하려면 FL Studio에서 옵션 > 일반 설정 > 설정 활성화 **솔로 적용 후 이전 상태 복원**을 선택합니다.

페이더 픽업

FLkey를 FL Studio에 연결하면 FL Studio 설정 내 픽업(테이크오버 모드) 설정을 따릅니다.

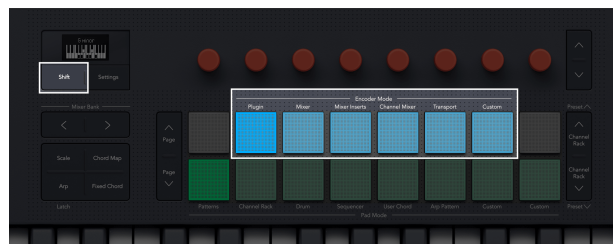
페이더가 아직 픽업이 되지 않고 이동 중인 경우, 픽업 지점으로 이동할 때까지 화면에 저장된 값이 표시됩니다.

포트 모드

FLkey 61의 인코더 8개는 인코더 모드에 따라 FL Studio의 다양한 파라미터를 제어합니다.

인코더 모드에 들어가는 방법:

1. 시프트를 누르고 있거나 두 번 눌러 래치 상태로 만들어 시프트 모드로 들어갑니다. 패드에 불이 들어옵니다. 패드 맨 윗줄이 포트 모드를 표시합니다. 각 패드 위의 문자에 해당 패드의 포트 모드를 나타냅니다.
2. 패드를 눌러 사용하고자 하는 인코더 모드를 선택합니다. 아래 표는 FLkey 61의 인코더 모드 목록입니다.



모드	사용
플러그인	플러그인 모드는 플러그인에 따라 파라미터 8개를 제어합니다. 화면에는 파라미터 이름과 새로운 값이 일시적으로 표시됩니다.
믹서	믹서 볼륨 및 믹서 팬 - 인코더 뱅크 버튼을 사용해 믹서의 볼륨 및 팬 제어 간 전환합니다. 믹서 볼륨 모드는 인코더에 연결된 8개 뱅크에서 믹서 페이더를 매핑합니다. 믹서 팬 모드는 인코더에 연결된 8개 뱅크에서 믹서 팬 인코더울(를) 매핑합니다.
믹서 인서트	믹서 인서트를 사용하면 인서트의 믹스 레벨을 제어할 수 있습니다. 믹서 인서트 페이지는 3개가 있으며, 페이지를 변경하려면 인코더 뱅크 버튼을 누릅니다. • 페이지 1 - 믹서 인서트 1-8 • 페이지 2 - 믹서 인서트 9-10 • 페이지 3 - 이퀄라이저
채널 믹서	채널 볼륨 및 채널 팬 - 인코더 뱅크 버튼을 사용해 채널 볼륨 및 팬 제어 간 전환합니다. 채널 볼륨 모드는 포트에 연결된 8개 뱅크에서 채널 볼륨 포트를 매핑합니다. 채널 팬 모드는 포트에 연결된 8개 뱅크에서 채널 팬닝 포트를 매핑합니다.
트랜스포트	트랜스포트 모드는 사용자 DAW 어레이먼트 보기 제어 기능을 인코더로 옮겨 해당 프로젝트의 탐색을 직접 제어할 수 있도록 합니다.
사용자 정의(커스텀)	인코더울(를) 사용자 정의 파라미터에 지정할 수 있습니다.

인코더 모드에서 बैंकि

믹서 또는 채널 설정을 위한 인코더 모드에 있을 경우 믹서 트랙 또는 채널 사이를 बैंकि할 수 있습니다. Channel Rack 패드 모드를 사용할 때 8개 단위로 बैं크를 탐색하므로 인코더들이 맨 아랫줄 패드와 정렬됩니다; 다른 패드 모드들에서는 बैं킹이 한 번에 하나의 트랙 또는 채널을 이동합니다.

•

- 채널 볼륨이나 채널 팬 인코더 모드 내에서 **채널랙 ▼** 또는 **채널랙 ▲**을 눌러 이전/다음 트랙(들)로 선택을 이동합니다. FL Studio 내 빨간색 선택 부분은 인코더들이 제어하는 बैं크를 표시합니다.

플러그인 인코더 모드

플러그인 모드에서 FLkey 2의 인코더들을 사용해 특정 플러그인 내 파라미터를 8개까지 제어할 수 있습니다. 대부분의 FL Studio 내장 플러그인은 FLkey 2의 인코더 모드를 지원합니다.



참고

FLkey 2이 FL Studio 플러그인에 매핑하는 파라미터들은 고정된 프리셋 매핑입니다. 외부 플러그인의 경우 사용자 정의 인코더 모드를 사용해 나만의 매핑을 만들 수 있습니다.

믹서 인코더 모드

믹서 인코더 모드는 2개가 있습니다: 믹서 볼륨 및 믹서 팬입니다.

믹서 팬으로 이동하려면 믹서 인코더 모드로 가서 인코더 बैं크 아래쪽 버튼을 누릅니다.

믹서 볼륨 인코더 모드

믹서 볼륨 모드에서는 FLkey의 인코더 8개가 FL Studio 내 믹서 페이더에 매핑합니다. 8개 단위로 믹서 트랙 볼륨을 제어할 수 있습니다.

믹서 팬 인코더 모드

믹서 팬 모드에서는 FLkey의 인코더 8개가 FL Studio의 믹서 내 팬 제어에 매핑합니다. 8개 단위로 믹서 트랙의 패닝을 제어할 수 있습니다.

믹서 인서트 인코더 모드

믹서 인서트를 사용하면 인서트의 믹스 레벨을 제어할 수 있습니다.

인서트가 8개를 초과하는 경우 인코더 बैं크 버튼을 사용해 다음 8개 बैं크로 이동할 수 있습니다.

Channel Rack 인코더 모드

채널랙 믹서 인코더 모드는 2개가 있습니다: 채널랙 믹서 볼륨 및 채널랙 믹서 팬입니다.

Channel Rack 믹서 팬으로 이동하려면 채널믹서 인코더 모드로 가서 인코더 बैं크 아래쪽 버튼을 누릅니다.

Channel Rack 믹서 볼륨 인코더 모드

Channel Rack 믹서 볼륨 모드에서 FLkey 2의 인코더 8개가 채널볼륨 제어에 8개 단위로 매핑합니다.

Channel Rack 믹서 팬 인코더 모드

Channel Rack 믹서 팬 모드에서 FLkey의 인코더 8개가 채널 팬 제어에 8개 단위로 매핑합니다.

트랜스포트 인코더 모드

트랜스포트 모드는 사용자 DAW 어레이먼트 보기 제어 기능을 인코더로 옮겨 해당 프로젝트의 탐색을 직접 제어할 수 있도록 합니다.

화면에 다음과 같은 제어 기능들의 줄임말이 표시되며, 관련 설명은 아래 표와 다음 섹션들에서 찾아볼 수 있습니다:

인코더	기능	줄임말
1	트랜스포트 위치(스크립)	Scrb
2	줌	줌
3	해당 없음	해당 없음
4	해당 없음	해당 없음
5	마커 선택	Mark
6	해당 없음	해당 없음
7	해당 없음	해당 없음
8	템포(BPM)	BPM

사용자 정의 인코더 모드

이 인코더 모드를 사용하면 제어하고자 하는 파라미터를 동시에 8개까지 자유롭게 제어할 수 있습니다. Novation Components로 사용자 정의 모드에서 제어 기능이 전송하는 메시지를 편집할 수 있습니다.

components.novationmusic.com.

FL Studio 내 대부분의 파라미터를 FLkey의 인코더로 매핑하는 방법:

1. FL Studio 내 파라미터를 우 클릭합니다.
2. 원격 제어 모드 둘 중 하나(아래 설명)를 선택합니다.
3. 인코더를 이동해 이동한 인코더로 파라미터를 매핑합니다.

원격 제어 모드:

- 컨트롤러로 링크 걸기 - 포커스와 관계없이 파라미터 하나와 해당 인코더 간 링크를 만듭니다. 이 링크는 프로젝트 전체에 적용됩니다.
- 전역 링크 재정의 - '프로젝트별 링크'로 재정의되지 않는 한 모든 프로젝트에 걸쳐 링크를 생성합니다. 이 기능은 포커스된 대상을 기준으로 동작하므로, 인코더 하나로 여러 파라미터를 제어할 수 있습니다.

패드 모드

FLkey 2 61는 패드 모드에 따라 FL Studio 내 다양한 요소들을 제어하는 패드 16개를 가지고 있습니다.

패드 모드에 들어가는 방법:

1. 시프트를 누르고 있거나 두 번 눌러 래치 상태로 만들어 시프트 모드로 들어갑니다. 패드에 불이 들어옵니다. 패드 아랫줄이 패드 모드를 표시합니다. 각 패드 아래 문자가 패드 모드를 표시합니다.
2. 패드를 눌러 사용하고자 하는 패드 모드를 선택합니다. 아래 표는 FLkey 2 61의 패드 모드 목록입니다.



모드	사용
무늬	FLkey의 패드를 사용해 패턴을 추가하거나 선택합니다.
Channel Rack	채널 랙 모드로 채널을 오디션하고 선택할 수 있습니다.
드럼	선택된 인스트루먼트를 제어할 수 있습니다; FPC, Slicex, Fruity Slicer에는 특정 레이아웃이 있습니다.
시퀀서	시퀀서 모드에서는 스텝을 만들고 편집할 수 있습니다. 또한 전체 그래프 편집도 가능합니다.
사용자 코드	16개의 코드를 녹음 및 재생할 수 있습니다.
아르페지에이터 패턴	아르페지에이터 패턴 패드 모드는 아르페지에이터 스텝을 패드로 옮겨서 보다 상호적인 아르페지에이터 편집을 위한 추가 아르페지에이터 기능성을 제공합니다.
사용자 정의(커스텀)	패드 16개를 사용자 정의 파라미터에 지정할 수 있습니다.

패턴 패드 모드

FLkey의 패드를 사용해 패턴을 추가하거나 선택합니다.

패턴 모드로 들어가려면 시프트를 누른 상태에서 Patterns pad를 누릅니다.

FL Studio의 각 색상 패턴대로 패드에 붙이 커집니다. 패턴이 선택되면 해당 패드에 흰색 불이 켜집니다. 패턴 색상을 지정하려면 FL Studio 내 패턴을 마우스 오른쪽 버튼으로 클릭하고 이름 바꾸기 및 색상... 이나 랜덤 색상을 클릭하세요.



패드를 누르면 패턴이 선택되며, **시퀀서 패드 모드 [29]** 등을 사용해 패턴을 편집할 수 있습니다.

새로운 패턴을 추가하려면 빈 패드를 누르고 시퀀서 보기에 스텝을 추가합니다.

패턴을 복제하려면 복제하려는 패턴을 선택하고 **시프트**를 누른 상태에서 페이지 내림 ▼ 버튼을 누릅니다.



참고

FL Studio에서 패턴을 추가하거나 복제할 때와 마찬가지로, 다른 패턴을 선택하기 전에 편집하지 않은 빈 패턴들은 사라집니다.

오른쪽에 있는 채널 랙 위/아래 버튼을 사용해 표시된 패턴의 선택을 변경합니다. 위/아래 버튼을 눌러 8 개 패턴으로 구성된 बैं크들을 이동합니다.

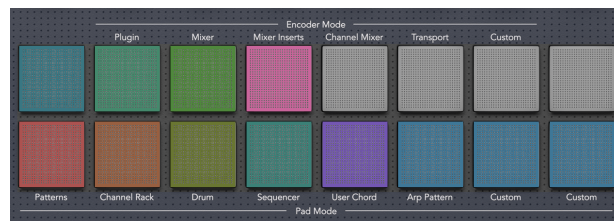
패턴 그룹

FL Studio에서 패턴을 그룹화할 수 있습니다. 일련의 패턴을 그룹화할 때 FL Studio를 사용하면 이런 그룹들로 패턴을 필터링할 수 있습니다. FLkey 패드는 FL Studio 내 필터를 따르며, FLkey 패드에 필터링 된 패턴만 표시합니다.

Channel Rack 패드 모드

채널 랙 패드 모드로 채널 랙 채널을 한번에 16개까지 재생할 수 있습니다. 각 패드는 C5 노트를 사용해 트리거할 수 있는 단일 채널을 나타냅니다. 해당 패드에는 할당된 채널의 색이 적용됩니다.

패드를 누르면 FL Studio가 채널을 선택하고 오디오를 트리거합니다. 그리고 나면 패드에 흰색 불이 들어와 선택된 채널을 나타냅니다. 해당 하드웨어로부터 한 번에 한 채널을 선택할 수 있습니다.



패드 레이아웃은 왼쪽에서 오른쪽으로, 아래쪽에서 위쪽까지 두 줄로 8개가 배열되어 있습니다. 아래 행의 채널들은 Channel Rack 팬/볼륨 인코더 레이아웃과 일치합니다.



채널 랙 बैंकिंग

Channel Rack ▼ 또는 Channel Rack ▲을 사용해 이전/다음 채널로 선택을 बैंकिंग할 수 있습니다. 해당 방향으로 बैंकिंग이 가능할 때는 Channel Rack 버튼에 흰색 불이 켜집니다. बैंकिंग은 선택된 채널에 영향을 주지 않습니다.

페이지 버튼을 사용하면 이전/다음 채널 8개 그룹으로 선택을 बैं크할 수 있습니다.

채널 랙 ▼ 또는 채널 랙 ▲ 버튼을 누르고 있으면 채널 랙 전반을 자동으로 스크롤합니다.

채널 랙 그룹

채널 랙 패드 레이아웃은 채널 랙 그룹에 따릅니다. 채널 랙 화면 맨 위쪽의 드롭 다운을 사용해 FL Studio 내 채널 랙 그룹을 전환하면 패드 그리드가 새로 고침이 되면서 선택된 그룹 내 새로운 बैं크가 표시됩니다.

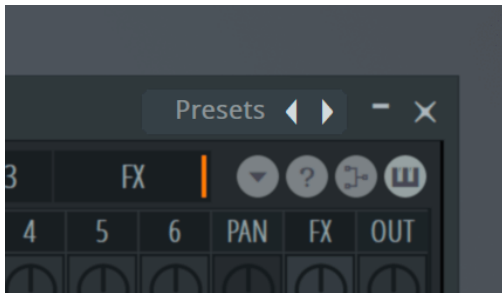
프리셋 탐색

Channel Rack 패드 모드에서 FLkey 2를 사용해 프리셋을 스크롤할 수 있습니다.

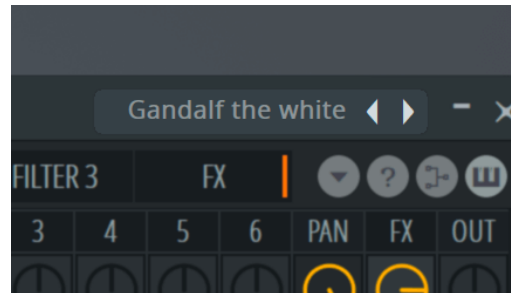
인스트루먼트나 플러그인을 선택하고 시프트 + Channel Rack 버튼을 눌러 다음/이전 프리셋을 선택합니다. 건반/패드로 프리셋을 오디오션할 수 있습니다.



프리셋 버튼은 FL Studio 플러그인 GUI에서 프리셋 ◀▶을 클릭하는 것과 동일하게 작동합니다:



디폴트 프리셋



프리셋 ▶ 버튼을 클릭한 후



참고

외부 플러그인을 사용하는 경우 해당 기본 프리셋을 탐색할 수 없습니다. 그러나 FL Studio 및 외부 플러그인 모두에 저장한 프리셋은 탐색할 수 있습니다.

Drum 패드 모드

Drum 모드에서 FLkey 2 61로부터 Channel Rack 플러그인을 제어할 수 있습니다. Drum 모드로 들어가려면 시프트를 누른 상태에서 'Drum' 위쪽 패드를 누릅니다. 패드를 통해 MIDI 노트 데이터를 입력해 특정 악기 레이아웃을 조정할 수 있습니다:

- FPC 패드
- Slicex
- Fruity Slicer
- Kepler
- 디폴트 Drum 레이아웃

기본적으로 Drum 패드 모드는 패드 전반에 걸쳐 크로매틱 키보드를 표시합니다(아래 참조). 인스트루먼트 모드에서 Scale Mode가 켜진 경우 패드에서 전송된 MIDI 데이터가 두 옥타브에 걸쳐 사용자가 선택한 스케일 내 노트 8개로 매핑됩니다.

프리셋 ▲ 또는 프리셋 ▼, 버튼 을 사용하면 인스트루먼트 프리셋 전반을 스크롤할 수 있습니다.

FPC

FPC 플러그인을 Channel Rack 트랙에 추가하면 FLkey로부터 FPC 드럼 패드를 제어할 수 있습니다. FPC 플러그인을 사용해 채널을 선택할 때:

- 가장 왼쪽의 4x2 패드들이 FPC 패드의 하단 절반을 제어합니다.
- 가장 오른쪽의 4x2 패드들이 FPC 패드의 상단 절반을 제어합니다.

FPC의 특별한 점: 해당 패드들의 색이 뚜렷하므로, FLkey의 패드들은 채널 색 대신 이 색들을 표시합니다.

Slicex

Slicex 플러그인을 Channel Rack에 추가하면 FLkey 패드를 사용해 슬라이스를 재생할 수 있습니다.

페이지 왼쪽 또는 오른쪽 버튼을 눌러 다음 슬라이스 16개를 뱅크하고 FLkey 패드를 사용해 트리거할 수 있습니다.

Fruity Slicer

Drum 모드에서 이 플러그인을 통해 Channel Rack 채널을 선택하면 FLkey 패드로 슬라이스를 재생할 수 있습니다.

페이지 왼쪽 또는 오른쪽 버튼 을 눌러 다음 슬라이스 16개를 뱅크하고 FLkey 패드를 사용해 트리거할 수 있습니다.

디폴트 인스트루먼트

이 레이아웃은 사용자 정의 지원이나 플러그인 없이 다른 플러그인이 있는 채널 랙 트랙에서 사용할 수 있습니다.

기본적으로 패드들은 크로매틱 키보드 레이아웃을 표시하며, 아래 왼쪽 패드는 C5 노트(MIDI 노트 84)입니다. FLkey의 스케일 모드를 사용해 이를 변경할 수 있습니다.

시퀀서 패드 모드

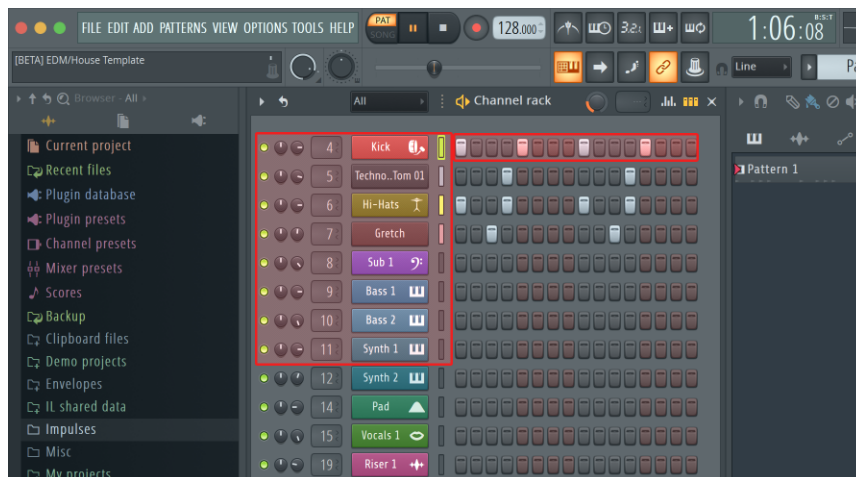
시퀀서 모드에서 FL Studio Channel Rack 내 시퀀서 그리드를 제어할 수 있습니다. 선택된 인스트루먼트 및 패턴 내에 있는 스텝들을 배치하고 변경할 수 있습니다. 시퀀서 모드를 사용하려면 **시프트 + 시퀀서**를 누르고 기다립니다(또는 두 번 눌러 래치). 패드 윗줄은 스텝 1~8, 아랫줄은 스텝 9~16을 나타냅니다.

시퀀서 모드에서 패드들은 선택된 채널 랙 트랙을 위한 스텝들을 표시하며, 활성화된 스텝들은 밝은 트랙 색, 비활성화된 스텝들은 어두운 트랙 색 불이 켜집니다. 패드를 눌러 해당 스텝을 토글할 수 있습니다.

채널 랙 ▲과 **채널 랙 ▼**을 눌러 인스트루먼트 목록을 스크롤합니다. 패드의 색이 사용자가 제어하는 채널의 시퀀서 색과 일치하게 업데이트됩니다.

아래의 FL Studio 그래픽 및 스크린샷을 보면 '킥' 채널에서 시퀀스 내 활성화된 스텝 4개가 있으며, 패드에 4개의 불이 켜져 있습니다.

트랜스포트가 재생되는 동안 현재 재생 중인 스텝(스텝 6)에 밝은 흰색 불이 켜집니다. 시퀀서를 일시 중지하면 재생 중인 스텝의 패드에 계속 흰색 불이 켜져 있지만, 트랜스포트를 중지했을 때는 흰색 불이 꺼집니다.



패턴 재생 중 재생 버튼은 시퀀서를 재생합니다. 트랜스포트가 재생되는 동안 현재 재생 중인 스텝에 밝은 흰색 불이 켜집니다. 시퀀스를 중지하려면 재생 버튼을 다시 누릅니다. FLkey 2 61의 트랜스포트 섹션 사용 시 시퀀서는 항상 첫 번째 스텝에서 시작합니다. 마우스로 시작 위치를 이동하면 FLkey 2 61가 해당 시작점을 사용합니다.

채널 랙 그래프 편집기

시퀀서 모드에서 인코더 1~8을 사용해 스텝 파라미터를 편집할 수 있습니다. 왼쪽에서 오른쪽으로 그래프 편집기 파라미터 8개로 매핑합니다(추가 정보는 아래 표 참조). 시퀀서 모드에서 인코더들은 마지막으로 선택된 인코더 모드가 기본 설정이며, 그래프 편집기를 활성화하려면 바꾸려는 스텝을 눌러야 합니다. Channel Rack 그래프 편집기 모드는 아래와 같습니다.

파라미터를 편집할 때 FL Studio에서 그래프 편집기가 표시됩니다. 스텝의 노트 값을 바꿀 때 그래프 편집기 윈도우는 사용자가 설정한 노트 값을 따릅니다.

래치 편집

래치 편집 기능을 통해 하나 이상의 스텝 값을 편집할 수 있습니다. 래치 편집 모드에 들어가려면 스텝을 1초 이상 누릅니다. 해당 패드에 그래프 편집기 파라미터 색 불이 켜집니다. 이는 사용자가 포트 움직임 관련 파라미터를 설정하기 전에 스텝을 해제할 수 있음을 의미합니다.

스텝을 누르면 래치된 스텝 선택 목록에 추가되거나 제외됩니다. 파라미터를 변경하면 선택된 모든 스텝들에 영향을 줍니다.

래치 편집 모드에서 나가려면 느리게 깜빡거리는 채널 랙 ▼ 버튼을 누릅니다.

빠른 편집

스텝을 누르고 1초 내로 인코더를 움직이면 빠른 편집 모드로 들어갑니다. 스텝 패드를 누른 상태에서 인코더 8개 중 하나를 움직여 그래프 편집기 내 파라미터를 제어합니다. 파라미터를 변경하면 빠른 편집 모드 내 눌러 있는 모든 스텝들이 영향을 받습니다.

인코더를 움직이는 순간 FL Studio 내 그래프 편집기가 나타나며, 스텝을 해제하면 사라집니다.

빠른 편집 모드에서 나가려면 누르고 있는 모든 스텝들을 해제합니다.

더 많은 파라미터가 있는 스텝을 편집하려면 패드 위 스텝을 누른 상태에서 인코더를 돌립니다.

인코더	그래프 기능
인코더 1	노트 피치
인코더 2	벨로시티
인코더 3	미세 피치
인코더 4	패닝
인코더 5	모드 X
인코더 6	모드 Y
인코더 7	Shift
인코더 8	반복

사용자 코드 모드

사용자 코드 모드로 나만의 코드를 입력할 수 있습니다.

사용자 코드 모드에 들어갔을 때 추가한 코드가 없는 경우 패드들이 비어 있습니다. 다음은 패드 5개에 코드를 추가한 예시입니다:

코드를 연주하려면 파란색 패드를 누릅니다. 코드를 연주하는 동안 패드에 흰색 불이 켜집니다.

사용자 코드 지정하기

사용자 코드를 패드에 지정하려면:

1. 비어 있는 패드를 계속 누르고 있으면 화면에 키보드가 표시됩니다.



2. 키보드 위에서 코드에 지정할 노트를 누릅니다. 코드 전체를 연주하거나 각 노트를 개별적으로 연주(예: 한 손으로 연주할 수 없는 코드)할 수도 있습니다. 최대 노트 6개까지 지정할 수 있으며, 그 이상의 추가 노트는 FLkey 2가 인식하지 않습니다.

사용자가 추가한 노트들과 코드 이름이 화면에 표시됩니다.



3. 패드를 해제합니다.

사용자 코드 조옮김하기

사용자 코드 모드에서 패드 왼쪽에 있는 페이지 ^ 위 및 ^ 아래 버튼을 사용해 사용자 코드 बैं크 전체를 조옮김할 수 있습니다.

반음 하나 단위로 조옮김하려면 올림 또는 내림 버튼 중 하나를 누릅니다. 위아래로 최대 12 반음(옥타브 1개) 까지 조옮김할 수 있습니다.

옥타브 1개(12 반음) 단위로 조옮김하려면 시프트를 누른 상태에서 올림 또는 내림 버튼을 누릅니다. 위아래로 최대 3 옥타브까지 조옮김할 수 있습니다.

사용자 코드 삭제하기

지정한 사용자 코드를 삭제하려면 Channel Rack 내림 버튼을 누른 상태에서 삭제하려는 코드의 패드를 누릅니다.

버튼을 누르고 있으면 코드가 지정된 패드에 빨간색 불이 켜지고 화면에 '코드 삭제!'가 표시됩니다.

아르페지에이터 패턴 모드

아르페지에이터 패턴은 패드 모드 중 하나로, 사용자의 아르페지에이터 스텝을 패드로 옮겨서 보다 상호적인 아르페지에이터 편집을 위한 추가 아르페지에이터 기능을 제공합니다.

아르페지에이터 패턴 모드에 접근하려면 시프트를 누른 상태에서 드럼 패드 13을 누릅니다.

아르페지에이터 패턴 모드를 선택하면 패드 모드 아르페지에이터 패턴이 화면에 일시적으로 표시됩니다.



Pad Mode
Arp Pattern

아르페지에이터 패턴 모드에서는:

- 활성화된 스텝들에는 파란색 불이 켜지며, 비활성화된 스텝들에는 불이 꺼집니다. 아르페지에이터는 활성화된 스텝들에서는 재생되고 비활성화된 스텝들에서는 음소거됩니다. 아르페지에이터가 재생되는 동안 맨 윗줄 패드의 현재 스텝 위치에 불이 켜집니다.
- 드럼 패드 맨 윗줄을 사용해 아르페지에이터 스텝을 끌 수 있습니다. 패드를 눌러 아르페지에이터 시퀀스로부터 스텝을 제거합니다.
- 맨 아랫줄 패드들은 스텝당 제어할 수 있는 추가적인 아르페지에이터 기능을 제공합니다. 버튼을 누르면 다음 3가지 기능들을 순환합니다: [액센트 \[34\]](#), [래칭 \[34\]](#), [타이 \[33\]](#).

이 스텝들은 아르페지에이터 리듬 패턴과 동일합니다. 아르페지에이터 리듬 모드는 그리드에 영향을 주는데, 아르페지에이터 리듬 값이 변경되면 그리드 내 표시된 패턴이 변경되고 사용자의 변경 옵션이 덮어씌워집니다.

아르페지에이터 타이

아르페지에이터 타이가 켜지면 기능 버튼에 빨간색 불이 켜지며, 아르페지에이터 타이가 있는 모든 스텝에도 빨간색 불이 켜집니다.

아르페지에이터 타이는 아르페지에이터 패턴 내 노트 2개를 연결합니다. 아르페지에이터 타이 모드에서 맨 아랫줄의 패드를 누르면 해당 아르페지에이터 스텝을 다음 스텝으로 연결합니다. 이 때 패드가 빨간색으로 변하여 위 스텝이 타이 모드가 된 것을 표시합니다.

스텝에 타이가 있으면 아르페지에이터 게이트가 110%로 증가합니다.

아르페지에이터 액센트

아르페지에이터 액센트가 켜지면 기능 버튼에 주황색 불이 켜지며, 아르페지에이터 액센트가 있는 모든 스텝에도 주황색 불이 켜집니다.

스텝에 액센트를 추가하면 아르페지에이터 스텝의 벨로시티가 액센트가 없는 스텝과 비교해 +30 벨로시티 증가합니다.

액센트 벨로시티 값의 상한선은 127입니다.



참고

스텝에 대해 액센트와 래치 [34]이 모두 활성화되어 있을 때 액센트는 두 노트에 모두 영향을 미칩니다.

아르페지에이터 래치

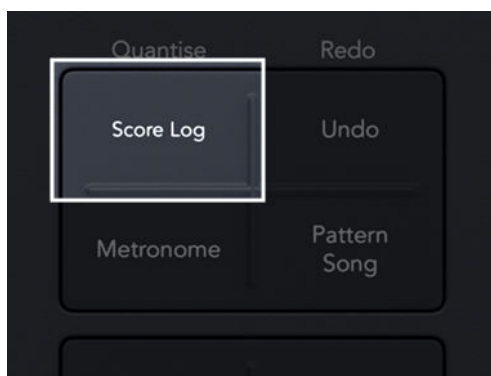
아르페지에이터 래치가 켜지면 기능 버튼에 노란색 불이 켜지고 아르페지에이터 래치가 있는 모든 스텝에도 노란색 불이 켜집니다.

아르페지에이터 래치를 스텝에 추가하면 아르페지에이터가 해당 스텝에서 트리거 2개를 재생합니다. 예를 들어, 아르페지에이터가 1/16이면 래치가 있는 스텝이 1/32 노트 2개를 재생합니다. 노트의 피치는 동일하게 유지됩니다.

사용자 정의(커스텀) 패드 모드

이 패드 모드를 사용하면 어떤 파라미터든 자유롭게 제어할 수 있습니다. [Novation Components](#)로 사용자 정의 모드에서 패드가 전송하는 메시지를 편집할 수 있습니다.

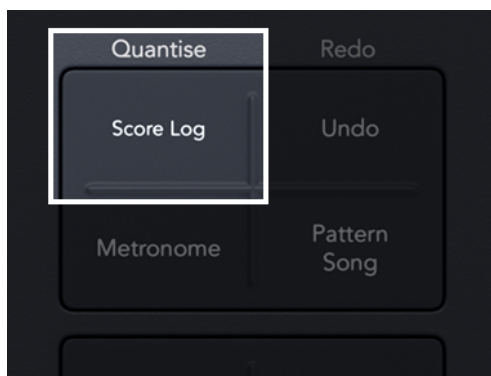
스코어 로그



스코어 로그 버튼을 사용해 FL Studio가 가장 최근 5분 동안 수신했던 모든 MIDI 노트들을 선택된 패턴에 삽입할 수 있습니다. 노트 데이터가 패턴에 이미 있는 경우, 해당 노트들을 덮어쓰울지 확인하는 팝업이 뜹니다.

이 버튼은 FL Studio 내 도구 메뉴 > 선택된 패턴 옵션으로 스코어 로그 보내기 기능과 동일합니다.

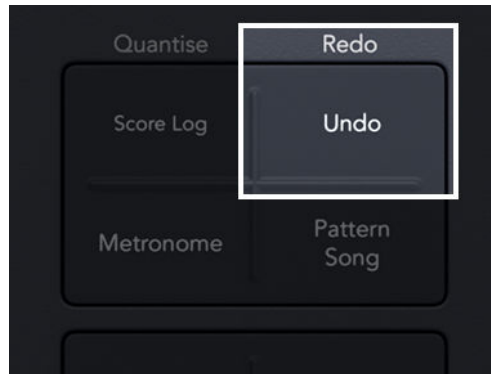
퀀타이즈



FLkey의 퀀타이즈 버튼을 누르면 FL Studio 내 '빠른 퀀타이즈 시작 시간' 기능이 수행됩니다. 이때 현재 선택된 채널 랙 채널을 위한 피아노 롤 내 시작되는 모든 노트들이 현재 피아노 롤 스냅 설정으로 퀀타이즈됩니다.

퀀타이즈에 접근하려면 시프트를 누른 상태에서 스코어 로그 버튼을 누릅니다.

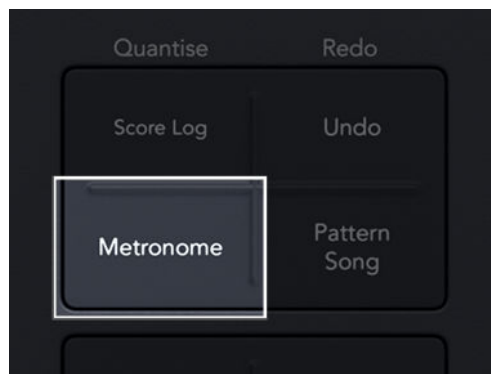
실행 취소/다시 실행 기능



FLkey의 실행 취소 및 재실행 버튼을 눌러 FL Studio의 실행 취소와 다시 재실행 기능을 트리거할 수 있습니다. FL Studio 설정인 '대체 실행 취소 모드'는 이런 버튼들의 기능에 영향을 주지 않습니다.

실행 취소 기능은 실행 취소 버튼을 눌러 작동합니다. 다시 실행 기능을 사용하려면 Shift 키를 누른 상태에서 실행 취소 버튼을 누르십시오.

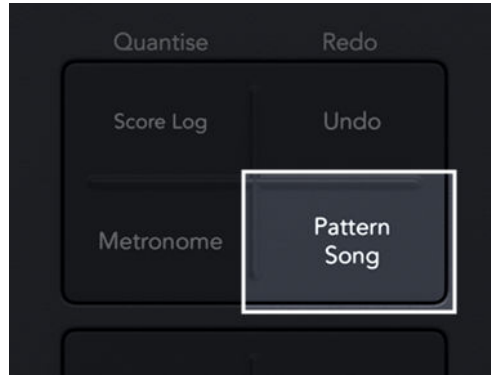
메트로놈



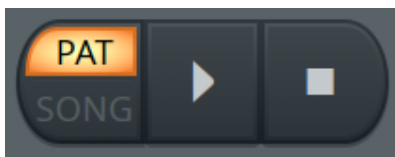
메트로놈 버튼은 FL Studio의 메트로놈 켜기/끄기 기능을 토글합니다.

패턴/송 모드 버튼

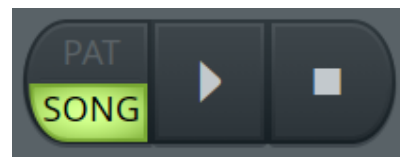
패턴/송 모드 버튼은 FL Studio를 패턴 및 송 모드 간 전환합니다.



패턴 모드에서는 현재 패턴만 재생됩니다. 송 모드에서는 Playlist 어레인지먼트 전체가 재생됩니다.



패턴 모드 활성화됨.



송 모드 활성화됨.

채널랙 선택 보기

FL Studio Channel Rack이 보이는 상태에서 패드 레이아웃 내 **Shift**를 누르고 있으면 현재 선택 사항이 보입니다. 이 기능은 채널 बैं크 선택, Channel Rack 인코더 제어, 채널 선택에도 적용됩니다. Mixer 인코더 모드를 선택하면 선택된 믹서 बैं크가 표시됩니다.

루프 녹음

(첫 부트 시)

루프 녹음은 FLkey에서 토글할 수는 없으며, FLkey를 FL Studio에 처음 연결할 때 '켜짐'으로 설정됩니다. 따라서 현재 패턴이 루프 녹음시 유지되며 무한정으로 확대되지는 않습니다.

루프 녹음을 해제하려면 FL Studio의 메인 클럭 왼쪽에 키보드와 원형 화살표 아이콘을 누릅니다. 루프 녹음을 해제하면- FLkey와 분리했다가 재연결하더라도 해제 상태가 유지됩니다.



루프 녹음 꺼짐



루프 녹음 켜짐

FL Studio의 Windows를 중심으로

FLkey와의 일부 상호 작용은 FL Studio 내 초점 윈도우에 영향을 미칩니다. 다음 기능들은 Channel Rack에 초점을 둡니다:

- 패드 모드
 - Channel Rack
 - 시퀀서
- 인코더 모드
 - 채널 볼륨
 - 채널 팬
- 시퀀서의 왼쪽/오른쪽 넘기기
- 채널 랙의 채널 선택

믹서를 중심으로 액션을 팔로우합니다:

- 인코더 모드
 - 믹서 볼륨
 - 믹서 팬
- 믹서 볼륨 또는 팬 인코더 이동
- 믹서 내 बैंकि

다음 기능들은 선택한 채널의 플러그인에 초점을 둡니다:

- 플러그인 인코더 모드에서 파라미터 이동

FLkey 2의 키보드 연주하기

FLkey 2 키보드에는 옥타브와 조옮김 옵션이 있으며,

옥타브 바꾸기

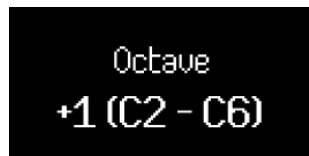
FLkey 61의 전원을 켜면 기본적으로 키보드가 C3가 중간 C인 노트 범위 C1 - C6로 설정됩니다.

옥타브 - 및 옥타브 + 버튼을 사용하여 옥타브 범위를 바꿀 수 있습니다. FLkey 61의 옥타브 변경 범위는 -3 to+3 옥타브입니다.



디폴트 옥타브를 리셋하려면 옥타브 - 버튼과 옥타브 + 버튼을 동시에 누르세요.

옥타브 범위를 바꾸면 옥타브 변경 숫자(예: +1)와 현재 키보드에 설정된 범위(예: C1-C5)가 화면에 잠시 표시됩니다.



일시적인 화면 표시와 더불어, 옥타브 버튼에 불이 켜져 옥타브 위치를 표시합니다.

옥타브 변경이 없을 때는 옥타브 버튼에 희미한 불이 켜집니다. 옥타브를 올리면 옥타브 + 버튼이 밝게 빛나며, 옥타브를 내리면 옥타브 - 버튼이 밝게 빛납니다. 버튼에 빛나는 불의 밝기는 변경된 정도를 나타내며, 변경 정도가 클수록 버튼이 밝게 빛납니다.

MIDI 노트의 수는 총 128개입니다. 128은 12로 나누어 떨어지지 않으므로, 옥타브를 바꾸고 조옮김을 하면 일부 건반들이 MIDI 노트 범위에서 벗어납니다. MIDI 노트 범위의 한쪽 끝으로 이동하는 경우 범위 밖에 있는 건반들은 음이 연주되지 않습니다.

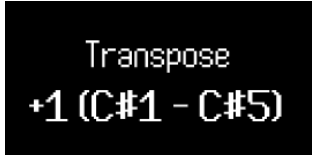
건반 조옮김하기

FLkey 2 61의 키를 반음 차이로 올리거나 내리는 조옮김을 할 수 있습니다. 조옮김 범위는 위아래로 최대 12 반음입니다.

키를 조옮김하려면 시프트 키를 누르고 있는 상태에서 옥타브 - 또는 옥타브 + 를 누릅니다. 옥타브 - 를 누르면 키가 반음 내려가며, 옥타브 + 를 누르면 반음 올라갑니다.

디폴트 조옮김을 리셋하려면 Shift를 누른 상태에서 옥타브 - 버튼과 옥타브 + 버튼을 동시에 누르세요.

조옮김을 변경하면 해당 반음 변화가 숫자와 현재 키보드 범위로 화면에 일시적으로 표시됩니다.



Transpose
+1 (C#1 - C#5)

Parts 연주하기

FLkey 2에는 두 파트가 있으며, 설정 가능한 MIDI 채널 2개를 담당합니다. [설정 \[67\]](#) 메뉴에서 각 파트의 MIDI 채널을 설정할 수 있습니다.

두 파트를 개별적으로 연주하거나, 키보드에 걸쳐 나누거나, 두 파트를 레이어링할 수도 있습니다.

파트 모드를 선택하려면 시프트를 누른 상태에서 페이더 버튼 6-9를 사용합니다. 시프트를 누르고 있으면 현재 선택된 파트 모드에 밝은 노란색 불이 켜지고, 다른 옵션들에는 어두운 노란색 불이 켜집니다.



파트 모드 옵션은 다음과 같습니다:

페이더 버튼	파트 모드	반응
6	파트 A	해당 키보드가 파트 A MIDI 채널(디폴트 모드)을 연주합니다.
7	파트 B	해당 키보드가 파트 B MIDI 채널을 연주합니다.
8	레이어	노트들이 복제되어 파트 A와 파트 B MIDI 채널에서 모두 연주됩니다.
9 (압/선택)	스플릿	스플릿 지점 아래의 키들이 파트 A MIDI 채널을 연주하며, 스플릿 지점 및 그 위의 키들이 파트 B MIDI 채널을 연주합니다.



작은 정보

스플릿 파트 모드는 리드 사운드에 동반되는 베이스 인스트루먼트 연주에 아주 유용하게 사용할 수 있습니다. 예시는 다음과 같습니다:

- 아래쪽 키들을 사용해 왼손으로 첼로/더블 베이스, 그 위 옥타브들에서 바이올린 연주
- 아래쪽 노트들에서 모노 베이스 신스, 그 위 옥타브들에서 폴리포닉 패드
- 왼손으로 베이스 기타 샘플, 오른손으로 기타나 피아노 사운드

파트 스플릿 지점 설정하기

스플릿 지점이란 FLkey 2가 스플릿 모드일 때 파트 B의 첫 번째 노트를 지칭합니다. 두 파트의 스플릿 지점 설정 방법은 다음과 같습니다:

1. 시프트를 길게 누릅니다(또는 래치를 두 번 누릅니다).
2. 페이더 버튼 8을 길게 누릅니다(파트 모드: 스플릿).
3. 시프트와 페이더 버튼을 계속 누른 상태에서 키보드에서 스플릿 지점으로 선택하려는 키를 누릅니다.
4. 페이더 8과 시프트 버튼을 해제하면 스플릿 지점이 저장됩니다.



참고

버튼들을 해제하면 키보드가 스플릿 모드가 됩니다.

키를 누르면 화면에 현재의 스플릿 지점이 표시됩니다.

Set Split
C3



참고

디폴트 스플릿 지점은 C3입니다. 스플릿 지점 노트는 파트 B의 첫 번째 노트입니다.

FLkey 2 61의 내장 기능 사용하기

FLkey 2의 아르페지에이터(Arp) 사용하기

아르페지에이터(Arp)를 통해 노트 여러 개(예: 코드)를 눌러둘 수 있으며, 이 경우 FLkey 2가 각 노트를 시퀀스로 연주합니다.

FLkey 2의 아르페지에이터를 활성화하려면 Arp 버튼을 누릅니다. 아르페지에이터가 켜지면 Arp 버튼에 불이 켜지고 화면에 아르페지에이터 제어 옵션들이 인코더에 할당된 순서로 표시됩니다.

1. BPM(템포) [44]
2. 스윙 [45]
3. 속도 [45]
4. 게이트 [46]
5. 유형 [46]
6. 옥타브(Oct) [46]
7. 뮤테이트(Mut) [46]
8. 리듬(Rytm) [47]



```
Arp
BPM Swing Rate Gate
Type Oct Mut Rytm
```



작은 정보

시프트를 누른 상태에서 아르페지에이터를 누르면 해당 아르페지에이터가 래치됩니다. 누르는 노트들은 아르페지에이터가 계속 재생하는 동안 지속됩니다.

아르페지에이터 래치는 키를 손가락으로 계속 누르지 않으면서 아르페지에이터 설정을 시험해 보는 데 아주 유용합니다.

아르페지에이터 제어

아르페지에이터가 켜지면 FLkey 2의 인코더가 Arp의 제어 옵션들을 매핑합니다. 인코더를 이동하면 FLkey 2의 화면에 파라미터와 그 값이 일시적으로 표시됩니다.

Tempo
160bpm



작은 정보

시프트를 누른 상태에서 인코더를 움직이면 화면 위 파라미터를 변경 없이 표시할 수 있습니다.

인코더에서 사용 가능한 아르페지에이터 제어 옵션들은 다음과 같습니다:

인코더	파라미터	기본 값
1	템포(BPM)	120
2	스윙	0
3	속도	1/16
4	게이트	50%
5	유형	올림
6	옥타브(Oct)	1
7	뮤테이트(Mut)	0%
8	리듬(Rytm)	0

아르페지에이터 템포

템포는 FLkey 2이 MIDI 클럭을 수신하지 않을 때 아르페지에이터의 속도를 BPM 단위로 제어합니다.

인코더 1을 사용해 FLkey 2의 내부 템포를 40에서 240 BPM까지 설정할 수 있습니다. 디폴트 템포는 120 BPM입니다.

FLkey 2이 MIDI 클럭을 수신하는 동안 인코더 1을 이동하면 화면에 내부 BPM 대신 동기화 중인 템포가 표시됩니다.

아르페지에이터 스윙

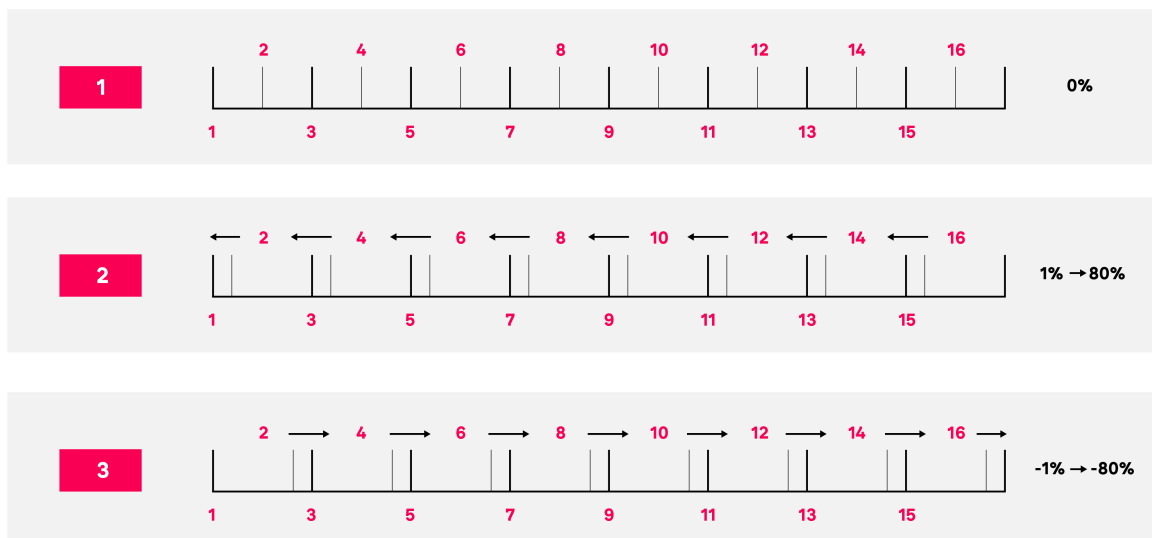
기본적으로 아르페지에이터 패턴 내 각 노트는 시간 간격이 같습니다. 디폴트 템포와 120 BPM 속도에서는 16번째 노트들이 2초마다 반복되면서 스텝 간 간격이 1/8초가 됩니다.

아르페지에이터 스윙 파라미터를 기본값 0%에서 변경할 경우 홀수 스텝들(엇박자)의 타이밍이 변동됩니다.

인코더 2를 사용해 -80% 범위의 네거티브 스윙에서 +80%의 포지티브 스윙까지 조정할 수 있습니다.

네거티브 스윙 값인 경우 짝수 스텝과 이전 홀수 스텝간 시간 간격이 짧아지며, 포지티브 스윙 값인 경우 반대의 효과가 나타납니다.

이 도표는 각 스윙 설정에서 생기는 효과를 시각적으로 보여줍니다:



아르페지에이터 속도

인코더 3을 사용해 아르페지에이터 속도나 아르페지에이터 노트의 음악적 구분을 제어할 수 있습니다. 아르페지에이터 속도에 따라 막대 당 노트 연주 빈도가 결정됩니다.

속도 옵션은 다음과 같습니다:

- 1/4
- 1/4 셋잇단음표
- 1/8
- 1/8 셋잇단음표
- 1/16
- 1/16 셋잇단음표
- 1/32
- 1/32 셋잇단음표

아르페지에이터 게이트

인코더 4는 아르페지에이터 노트 사이의 시간을 각 노트가 얼마나 채울지를 제어합니다. 범위는 0%에서 95%까지입니다.



작은 정보

게이트의 길이를 늘릴 수 있습니다. 추가 정보는 [아르페지에이터 타이 \[33\]](#)를 참조하세요.

아르페지에이터 유형

인코더 5는 아르페지에이터 유형을 변경합니다. 아르페지에이터 유형이란 사용자가 누르고 있는 노트나 코드가 아르페지에이터에 의해 연주되는 방식을 지칭합니다.

아르페지에이터 유형	반응
올림	각 노트를 가장 낮은 노트에서 가장 높은 노트까지 재생합니다.
내림	각 노트를 가장 높은 노트에서 가장 낮은 노트까지 재생합니다.
올림/내림	각 노트를 낮은 노트에서 높은 노트까지 재생한 후 제자리로 돌아갑니다. 가장 높은 노트와 가장 낮은 노트가 반복되지 않습니다 .
올림/내림 2	가장 높은 노트와 가장 낮은 노트가 반복됩니다.
연주 방식에 따름	사용자가 누르고 있는 노트를 연주 순서에 따라 재생합니다.
무작위	사용자가 누르고 있는 노트들을 무작위로 재생합니다.
코드	각 아르페지에이터 스텝에서 모든 노트를 코드로 재생합니다.
스트림	모듈레이션 제어를 움직이면 노트들이 재생됩니다. 일부 키들을 누른 상태에서 모듈레이션 제어로 위아래로 움직이면 노트들(또는 래치된 노트나 코드 모드 노트)이 재생됩니다. 이는 코드들이 기타에 스트림되는 방식과 비슷합니다.

아르페지에이터 옥타브

인코더 6은 아르페지에이터가 노트를 연주하는 옥타브의 수를 조정합니다. 1부터 4 옥타브까지 선택할 수 있습니다.

아르페지에이터 변형(뮤테이트)

인코더 7은 뮤테이트 제어가 아르페지에이터에 미치는 영향을 조정합니다. 아르페지에이터 뮤테이트는 모든 아르페지에이터 유형에 영향을 미칩니다.

인코더 7을 돌리면 아르페지오의 모든 노트에 변형이 추가됩니다. 인코더를 이동하거나 키로부터 리트리거할 때마다 새로운 '뮤테이션(변형)'이 발생합니다. 인코더 회전을 멈추면 노트들이 설정되어 무한 반복됩니다.

인코더 위치	적용 가능한 튜테이션(반음)
0	추가 노트 없음
1 - 19	+12
20 - 63	+12, -12, -7
64 - 100	+12, -12, -7, +7
101 - 115	+12, -12, -7, +7, +3, +4, +10
116 - 127	-12에서 +12까지의 모든 노트

아르페지에이터 리듬

인코더 8은 아르페지에이터의 리듬을 변경하고 화면에 스텝들을 표시합니다.

리듬 인코더를 돌리면 리듬의 변형이 발생합니다. 인코더를 이동할 때마다 다른 패턴이 생성됩니다.

아르페지에이터 패턴 모드

아르페지에이터 패턴은 패드 모드 중 하나로, 사용자의 아르페지에이터 스텝을 패드로 옮겨서 보다 상호적인 아르페지에이터 편집을 위한 추가 아르페지에이터 기능성을 제공합니다.

아르페지에이터 패턴 모드에 접근하려면 시프트를 누른 상태에서 드럼 패드 13을 누릅니다.

아르페지에이터 패턴 모드를 선택하면 패드 모드 아르페지에이터 패턴이 화면에 일시적으로 표시됩니다.

Pad Mode
Arp Pattern

아르페지에이터 패턴 모드에서는:

- 활성화된 스텝들에는 파란색 불이 켜지며, 비활성화된 스텝들에는 불이 꺼집니다. 아르페지에이터는 활성화된 스텝들에서는 재생되고 비활성화된 스텝들에서는 음소거됩니다. 아르페지에이터가 재생되는 동안 맨 윗줄 패드의 현재 스텝 위치에 불이 켜집니다.
- 드럼 패드 맨 윗줄을 사용해 아르페지에이터 스텝을 끌 수 있습니다. 패드를 눌러 아르페지에이터 시퀀스로부터 스텝을 제거합니다.
- 맨 아랫줄 패드들은 스텝당 제어할 수 있는 추가적인 아르페지에이터 기능을 제공합니다. 버튼을 누르면 다음 3가지 기능들을 순환합니다: [액센트 \[34\]](#), [래칭 \[34\]](#), [타이 \[33\]](#).

이 스텝들은 아르페지에이터 리듬 패턴과 동일합니다. 아르페지에이터 리듬 모드는 그리드에 영향을 주는데, 아르페지에이터 리듬 값이 변경되면 그리드 내 표시된 패턴이 변경되고 사용자의 변경 옵션이 덮어씌워집니다.

아르페지에이터 타이

아르페지에이터 타이가 켜지면 기능 버튼에 빨간색 불이 켜지며, 아르페지에이터 타이가 있는 모든 스텝에도 빨간색 불이 켜집니다.

아르페지에이터 타이는 아르페지에이터 패턴 내 노트 2개를 연결합니다. 아르페지에이터 타이 모드에서 맨 아랫줄의 패드를 누르면 해당 아르페지에이터 스텝을 다음 스텝으로 연결합니다. 이 때 패드가 빨간색으로 변하여 위 스텝이 타이 모드가 된 것을 표시합니다.

스텝에 타이가 있으면 아르페지에이터 게이트가 110%로 증가합니다.

아르페지에이터 액센트

아르페지에이터 액센트가 켜지면 기능 버튼에 주황색 불이 켜지며, 아르페지에이터 액센트가 있는 모든 스텝에도 주황색 불이 켜집니다.

스텝에 액센트를 추가하면 아르페지에이터 스텝의 벨로시티가 액센트가 없는 스텝과 비교해 +30 벨로시티 증가합니다.

액센트 벨로시티 값의 상한선은 127입니다.



참고

스텝에 대해 액센트와 [래치 \[34\]](#)이 모두 활성화되어 있을 때 액센트는 두 노트에 모두 영향을 미칩니다.

아르페지에이터 래치

아르페지에이터 래치가 켜지면 기능 버튼에 노란색 불이 켜지고 아르페지에이터 래치가 있는 모든 스텝에도 노란색 불이 켜집니다.

아르페지에이터 래치를 스텝에 추가하면 아르페지에이터가 해당 스텝에서 트리거 2개를 재생합니다. 예를 들어, 아르페지에이터가 1/16이면 래치가 있는 스텝이 1/32 노트 2개를 재생합니다. 노트의 피치는 동일하게 유지됩니다.

FLkey 61의 코드 모드 사용하기

FLkey 2에 내장된 코드 모드는 3개로, 아이디어 구상을 돕거나 음악을 다음 단계로 끌어올립니다. 가능한 코드 모드는 다음과 같습니다:

- 코드 맵 - 스케일을 설정하고 인코더 및 퍼포먼스 제어 옵션을 사용해 새로운 코드 बैं크를 발견하여 드럼 패드를 통해 연주할 수 있게 합니다.
- 사용자 코드 - 사용자의 기본 설정들을 드럼 패드에 할당하여 워크플로우 내 주요 코드들을 정의합니다.
- 고정 코드 - 키들을 사용해 코드를 셋업하고 키 하나를 눌러 새로운 영역에서 재생합니다.



참고

FLkey 61의 코드 모드는 키와 동일한 MIDI 채널에 있지 않을 수 있습니다. 기본적으로 코드 모드는 MIDI 채널 3으로 노트를 전송합니다. 이를 변경하려면: 설정 → 코드 채널이 보일 때까지 패드 ^ 올림 및 v 내림 버튼을 누른 다음 → 패드나 인코더 1을 사용해 채널을 설정합니다.

코드 맵

Chord Map 모드에서 FLkey 2의 패드 및 인코더를 통해 사용자가 선택한 스케일에 맞는 코드를 연주할 수 있습니다. Chord Map이 기반하는 몇 가지 주요 기능들은 다음과 같습니다:

- 가장 왼쪽의 패드 8개인 코드 패드들로 선택된 스케일에 맞춘 코드를 연주할 수 있습니다. 패드 8개를 누르면 코드가 트리거됩니다. 접근 가능한 코드는 8개이지만 각 코드 맵을 통해 스케일에 맞춘 코드 40개에 각각 접근할 수 있습니다.
- 가장 오른쪽의 패드 6개인 퍼포먼스 패드들을 사용해 다른 방법들로 코드를 연주할 수 있습니다 (예: 아르페지시에이터 또는 인버전). 퍼포먼스 패드를 사용하려면 퍼포먼스 패드를 누른 상태에서 파란색 코드 패드를 눌러 퍼포먼스 효과가 있는 코드를 재생합니다(전체적인 퍼포먼스 효과를 들으려면 코드 패드를 여러 번 눌러야 할 수 있습니다).
- 인코더를 통해 코드를 변경하는 파라미터인 Adventure, Explore, Spread, Roll에 접근할 수 있습니다. Adventure와 Explore 파라미터를 바꾸면 코드 8개의 बैं크 40개에 접근할 수 있으며, Spread와 Roll 파라미터는 코드가 소리 나는 방식을 바꿉니다.

코드 맵에 접근하려면 코드 맵 버튼을 누릅니다.

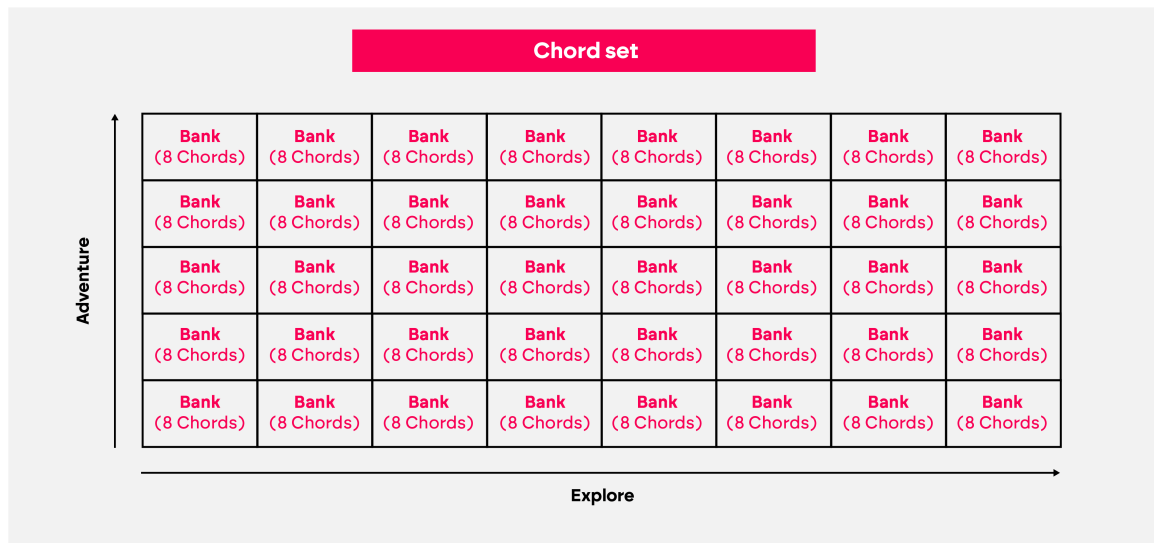
코드 맵 세트

코드 맵을 통해 사용자가 스케일 모드를 사용해 선택한 스케일과 키를 맞추는 코드 세트를 사용할 수 있습니다.

코드를 재생하면 화면에 코드 이름과 더불어 해당 코드가 트리거하는 키보드 노트의 시각적 정보가 표시됩니다.

코드 세트와 그에 맞춰진 스케일은 아래 표와 같습니다:

코드 세트	스케일
Major	Major
	Major Pentatonic
	Whole Tone
Minor	Minor
	Minor Pentatonic
	Blues
	Melodic Minor
	Hirajoshi
	Kumoi
	Hungarian Minor
Dorian	Dorian
	Dorian #4
Mixolydian	Mixolydian
Lydian	Lydian
	Lydian Augmented
	Lydian Dominant
Phrygian	Phrygian
	In Sen
	Iwato
	Pelog-Selisir
	Half Whole Diminished
Locrian	Locrian
	Super Locrian
Harmonic Minor	Harmonic Minor
	Bhairav
	Whole Half Diminished
Harmonic Major	Harmonic Major
Phrygian Dominant	Phrygian Dominant
	Pelog-Tembung
	8 tone Spanish



각 코드 세트는 코드 बैं크 40개로 구성됩니다. Explore와 Adventure로 구성된 코드 बैं크 표가 있다고 가정하면, 사용자가 각 파라미터를 높일 때 코드 बैं크를 가로지르며 진행됩니다. Adventure와 Explore 파라미터가 높을 수록 그에 따라 발생하는 코드가 극적이 됩니다.

코드 맵 퍼포먼스 패드

맨 오른쪽 패드 6개(패드 6-8 및 14-16)는 코드 맵 퍼포먼스 기능을 활성화합니다. 이 기능을 사용하려면 퍼포먼스 패드를 누른 상태에서 코드 패드를 누릅니다. 퍼포먼스 패드를 누르고 있으면 코드 재생 방식이 변경됩니다.

퍼포먼스 패드는 다음과 같은 방법으로 코드를 변경합니다. 더 자세한 설명은 관련 섹션을 참조하세요.

패드	반응
6	수동 아르페지오테이터 올림 [53] - 코드 패드에서 누를 때마다 해당 코드의 노트를 순환합니다.
7	인버전 올림 [55] - 누를 때마다 해당 코드의 다른 인버전을 재생합니다.
8	스플릿: 베이스 + 코드 [56] - 코드 패드를 두 번 누르면 베이스 노트가 연주되며, 그 후 나머지 코드 노트들이 연주됩니다.
14	수동 아르페지오테이터 내림 [53] - 코드 패드를 누를 때마다 해당 코드의 노트를 순환합니다.
15	인버전 내림 [55] - 해당 코드의 아래쪽 첫 번째 인버전을 재생합니다.
16	스플릿: 왼쪽 및 오른쪽 [56] - 코드 패드를 두 번 누르면 해당 코드의 왼손 및 오른손 버전이 연주됩니다.



참고

한 번에 퍼포먼스 패드 하나씩만 사용할 수 있습니다.

누르고 있지 않기 위해 퍼포먼스 패드를 래치하는 방법은 다음과 같습니다:

1. Channel Rack 올림을 누르면 래치 기능이 켜집니다.
2. 래치하고자 하는 퍼포먼스 패드를 누릅니다.

래치 기능이 켜져 있으면 Channel Rack 올림에 흰색 불이 켜지고 퍼포먼스 패드가 켜짐과 꺼짐 사이를 토글합니다.

래치 기능을 끄면 모든 퍼포먼스/모디파이어 패드가 비활성화됩니다.

코드 맵 수동 아르페지시에이터

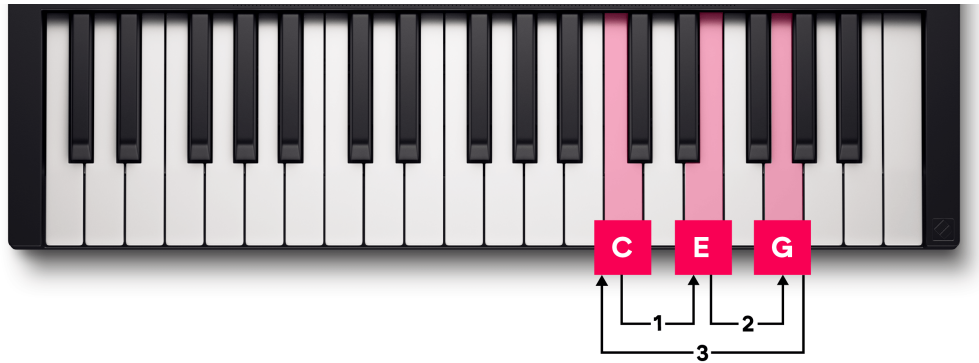
수동 아르페지시에이터 퍼포먼스 모드(두 가지 모드: 수동 아르페지시에이터 올림과 수동 아르페지시에이터 내림)를 사용하면 코드 패드가 코드를 재생하는 대신 패드를 누를 때마다 코드의 각 노트가 재생됩니다. 예를 들어, 3개의 노트 코드(3화음)를 연주하려면 코드 패드를 3번 눌러 해당 코드 내 노트를 모두 연주해야 합니다.

코드를 변경하거나 퍼포먼스 패드를 해제하면 아르페지시에이터 순환이 리셋됩니다.

수동 아르페지시에이터 올림

수동 아르페지시에이터 올림 모드에서는 코드 노트들이 해당 코드의 가장 낮은 노트에서 가장 높은 노트로 순환하며 재생된 후 리셋됩니다.

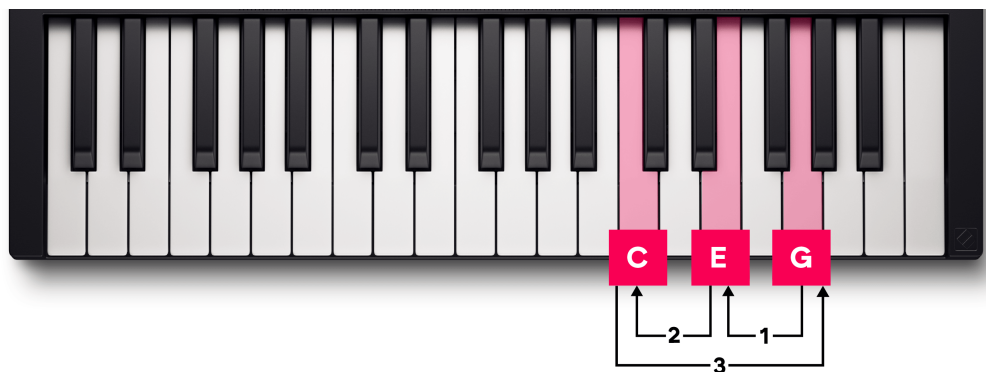
C Major 코드의 경우 노트는 C, E, G입니다; 수동 아르페지시에이터 올림 기능은 C, E, G, C, E, G 등의 순서로 노트를 재생합니다.



수동 아르페지시에이터 내림

수동 아르페지시에이터 내림 모드에서는 코드 노트들이 해당 코드의 가장 높은 노트에서 가장 낮은 노트로 순환하며 재생된 후 리셋됩니다.

마찬가지로 C Major 코드의 노트는 C, E, G입니다; 수동 아르페지시에이터 내림 기능은 G, E, C, G, E, C 등의 순서로 노트를 재생합니다.



코드 맵 인버전

인버전 퍼포먼스 패드를 통해 코드 패드가 재생될 때마다 다른 코드 인버전을 통해 연주할 수 있습니다. 음악에서 코드 인버전은 루트 코드(코드의 이름, 예: C)가 더는 베이스나 코드 내 가장 낮은 노트가 아닌 상황에서 코드를 연주하는 다른 방법입니다.

이 기능을 위해 인버전 퍼포먼스 패드를 누른 상태에서 코드 패드를 누를 때마다 코드 내 노트들이 가장 낮은 노트에서 시작하여 위(인버전 올림) 나 아래(인버전 내림) 방향으로 재생됩니다. 모든 노트들이 재생된 후(네 번 누른 상태)에는 원래 코드로 리셋됩니다.

새로운 코드를 연주하거나 퍼포먼스 패드를 해제하면 순환이 리셋됩니다.

인버전 올림

인버전 올림을 누른 상태에서는 C Major 3화음(C, E, G) 이 다음과 같이 보입니다:

활동	코드 출력
퍼포먼스 패드 없이 재생되는 코드 패드	C3, E3, G3
인버전 패드를 누른 상태에서 코드 패드를 1번 누름	C4, E3, G3 (첫 번째 인버전)
인버전 패드를 누른 상태에서 코드 패드를 2번째 누름	C4, E4, G3 (두 번째 인버전)
인버전 패드를 누른 상태에서 코드 패드를 3번째 누름	C4, E4, G4, (옥타브 올림)
인버전 패드를 누른 상태에서 코드 패드를 4번째 누름	C3, E3, G3, (원래 코드, 순환이 리셋됨)

인버전 내림

인버전 내림을 누른 상태에서는 C Major 3화음(C, E, G) 이 다음과 같이 보입니다:

활동	코드 출력
퍼포먼스 패드 없이 재생되는 코드 패드	C3, E3, G3
인버전 패드를 누른 상태에서 코드 패드를 1번 누름	C3, E3, G2 (두 번째 인버전)
인버전 패드를 누른 상태에서 코드 패드를 2번째 누름	C3, E2, G2 (첫 번째 인버전)
인버전 패드를 누른 상태에서 코드 패드를 3번째 누름	C2, E2, G2, (옥타브 내림)
인버전 패드를 누른 상태에서 코드 패드를 4번째 누름	C3, E3, G3, (원래 코드, 순환이 리셋됨)

코드 맵 스플릿 모드

스플릿 모드를 통해 두 손을 쓰지 않고 키보드 연주를 모방할 수 있습니다.

- 스플릿: 베이스 + 코드 - 한 번 누르면 베이스 노트가 연주되며, 두 번째로 누르면 나머지 코드 노트들이 연주됩니다.
- 스플릿: 왼쪽 및 오른쪽, 한 번 누르면 가장 낮은 노트 두 개가 연주되며, 두 번째로 누르면 나머지 코드 노트들이 연주됩니다.

다른 모드들과 마찬가지로 코드가 변경되거나 퍼포먼스 패드를 해제하면 순환이 리셋됩니다.

두 모드에서 패드를 첫 번째로 누르면 Straight, 두 번째로 누르면 Roll 기능이 재생됩니다.

고정 코드 모드

고정 코드 모드로 키에 코드를 지정할 수 있습니다. 키보드를 사용하여 최대 노트 6개까지 코드로 만들 수 있으며, 키보드 위아래로 키를 연주하여 동일한 코드 하모니를 재생 및 조옮김할 수 있습니다.

고정 코드 지정하기

1. 고정 코드 버튼을 길게 누릅니다.
2. 키보드 위에서 원하는 노트를 눌러 코드를 지정합니다. 코드 전체를 연주하거나 각 노트를 개별적으로 연주(예: 한 손으로 연주할 수 없는 코드)할 수도 있습니다. 해당 코드의 노트와 이름의 시각적 정보가 화면에 표시됩니다.
3. 고정 코드 버튼에서 손을 뗍니다.

고정 코드는 노트와 간격을 기억하며, 이제 고정 코드 모드가 켜집니다.

고정 코드 모드를 켜거나 끄려면 고정 코드 버튼을 누릅니다. 마지막으로 저장된 코드를 사용할 수 있습니다. 고정 코드를 다시 지정하려면 앞의 단계를 반복합니다. 이 경우 이전 코드가 삭제됩니다.

고정 코드 삭제하기

1. 고정 코드 버튼을 길게 누릅니다.
2. 키보드 위의 키 하나를 누릅니다.
3. 고정 코드 버튼에서 손을 뗍니다.

사용자 코드 모드

사용자 코드 모드로 나만의 코드를 입력할 수 있습니다.

사용자 코드 모드에 들어갔을 때 추가한 코드가 없는 경우 패드들이 비어 있습니다. 다음은 패드 5개에 코드를 추가한 예시입니다:

코드를 연주하려면 파란색 패드를 누릅니다. 코드를 연주하는 동안 패드에 흰색 불이 켜집니다.

사용자 코드 지정하기

사용자 코드를 패드에 지정하려면:

1. 비어 있는 패드를 계속 누르고 있으면 화면에 키보드가 표시됩니다.



2. 키보드 위에서 코드에 지정할 노트를 누릅니다. 코드 전체를 연주하거나 각 노트를 개별적으로 연주(예: 한 손으로 연주할 수 없는 코드)할 수도 있습니다. 최대 노트 6개까지 지정할 수 있으며, 그 이상의 추가 노트는 FLkey 2가 인식하지 않습니다.

사용자가 추가한 노트들과 코드 이름이 화면에 표시됩니다.



3. 패드를 해제합니다.

사용자 코드 조옮김하기

사용자 코드 모드에서 패드 왼쪽에 있는 페이지 ^ 위 및 ^ 아래 버튼을 사용해 사용자 코드 बैं크 전체를 조옮김할 수 있습니다.

반음 하나 단위로 조옮김하려면 올림 또는 내림 버튼 중 하나를 누릅니다. 위아래로 최대 12 반음(옥타브 1개) 까지 조옮김할 수 있습니다.

옥타브 1개(12 반음) 단위로 조옮김하려면 시프트를 누른 상태에서 올림 또는 내림 버튼을 누릅니다. 위아래로 최대 3 옥타브까지 조옮김할 수 있습니다.

사용자 코드 삭제하기

지정한 사용자 코드를 삭제하려면 Channel Rack 내림 버튼을 누른 상태에서 삭제하려는 코드의 패드를 누릅니다.

버튼을 누르고 있으면 코드가 지정된 패드에 빨간색 불이 켜지고 화면에 '코드 삭제!'가 표시됩니다.

FLkey 61의 Scale Mode 사용하기

Scale Mode를 통해 스케일을 고르면 FLkey 2로 해당 스케일에서 쉽게 연주할 수 있습니다.

스케일 모드를 켜려면 스케일 버튼을 누릅니다. 스케일 모드를 켜면 화면에 현재 선택된 스케일이 표시됩니다:



스케일 변경하기

첫 인코더 3개를 사용해 스케일을 변경할 수 있습니다.

1. 인코더 1은 스케일의 루트 노트를 변경합니다. 디폴트 루트 노트는 C입니다.
2. 인코더 2는 스케일을 변경합니다. 디폴트 스케일은 Major입니다.
3. 인코더 3은 스케일 모드를 변경합니다. 모드에는 3가지가 있습니다:
 - [스케일로 스냅](#) [60]
 - [스케일에서 제외](#) [60]
 - [이지 스케일](#) [60]

디폴트 모드는 '스케일로 스냅'입니다.



작은 정보

시프트를 누른 상태에서 인코더를 움직이면 화면 위 파라미터를 변경 없이 표시할 수 있습니다.

스케일

이 표는 인코더 2를 이동하여 선택할 수 있는 스케일을 보여줍니다.

스케일	
Major	Dorian #4
Minor	Phrygian Dominant
Dorian	Melodic Minor
Mixolydian	Lydian Augmented
Lydian	Lydian Dominant
Phrygian	Super Locrian
Locrian	8-tone Spanish
Whole Tone	Bhairav
Half Whole Dim	Hungarian Minor
Whole Half Diminished	Hirajoshi
Blues	In-Sen
Minor Pentatonic	Iwato
Major Pentatonic	Kumoi
Harmonic Minor	Pelog-Selisir
Harmonic Major	Pelog-Tembung

스케일로 스냅

'스케일로 스냅' 모드에서는 FLkey 2가 스케일 외부에 있는 노트를 선택된 스케일 내 가장 가까운 노트로 가져옵니다.

스케일에서 제외

'스케일에서 제외' 모드에서는 FLkey 2가 선택된 스케일 내에 없는 노트를 배제합니다. 해당 스케일 내에 없는 노트의 키를 누르면 연주되지 않습니다.

이지 스케일

'이지 스케일(Easy Scale)' 모드에서는 FLkey 2가 선택된 스케일 내 모든 노트를 FLkey 2의 흰색 키들로 매핑합니다.



작은 정보

선택된 스케일에 노트 수가 7개 미만이면 해당 스케일이 키보드의 옥타브와 매치되지 않습니다. 이 경우 키보드 위에서 손가락을 위아래로 끌면서 하프처럼 연주할 수 있습니다.

옥타브 버튼

옥타브 버튼을 사용해 키보드의 옥타브를 1씩 높이거나 낮출 수 있습니다. FL Studio에서 사용 가능한 옥타브 범위는 C0에서 G10입니다(다른 소프트웨어의 경우 C-2 – G8). 시프트를 누르고 옥타브 버튼을 누르면 키보드가 위 또는 아래로 반음씩 조옮김됩니다.

옥타브를 변경한 후에는 화면에 5초 동안 현재 옥타브 범위가 표시됩니다. 옥타브 +/- 버튼에 불이 켜지는 걸로 키보드가 다른 옥타브인 것을 구별할 수 있습니다. 버튼에 켜지는 불이 밝아질수록 이동한 옥타브가 많은 것입니다.

키보드의 옥타브를 0으로 되돌리려면 옥타브 +/- 버튼을 동시에 누르십시오. 키보드의 조옮김을 0으로 되돌리려면 시프트를 누른 상태에서 옥타브 +/- 버튼을 동시에 누르십시오.

시프트를 누른 상태에서 옥타브 +/- 버튼을 누르면 키보드가 위 또는 아래로 반음씩 조옮김됩니다. 이때 화면에 조옮김된 정도가 표시됩니다.

FLkey 2 61의 사용자 정의 모드 및 Components 사용하기

사용자 정의 모드를 사용해 각 제어 영역에 고유의 MIDI 템플릿을 만들 수 있습니다. 이런 템플릿 생성 후 FLkey로 전송하려면 Novation Components를 사용합니다. Components에 들어가려면 Web MIDI 지원 브라우저(Google Chrome, Opera, 또는 Firefox 사용 권장)를 사용해 components.novationmusic.com을 방문하세요. 또는 Novation 계정 페이지에서 독립형 버전의 Components를 다운로드하세요.

사용자 정의(커스텀) 모드

FLkey 2 61의 제어 옵션들을 구성하고 Novation Components를 통해 사용자 정의 메시지를 전송할 수 있습니다. 이 사용자 정의 메시지 구성들을 사용자 정의 모드라고 부릅니다. 사용자 정의 모드에 들어가려면 Shift를 누르고 사용자 정의 모드 패드 버튼을 누릅니다.

사용자 지정 모드에 액세스하려면 Shift 키와 사용자 지정 모드 패드 버튼을 동시에 누르십시오.



참고

사용자 정의 모드 사용 시 입력되는 MIDI 메시지에 반응하여 벨로시티 감응형 패드 16개에 불이 켜집니다. 이는 외부 하드웨어나 소프트웨어로부터 시각적 피드백을 제공하여 통합 및 라이브 퍼포먼스 제어를 개선합니다.

사용자 정의 인코더 모드

FLkey 2에는 사용자 정의 인코더 모드가 1개 있습니다. 사용자 정의 모드에 들어가려면 Shift를 누른 상태에서 인코더 모드 사용자 정의 버튼을 누릅니다. [Components](#)를 사용해 CC 번호를 설정할 수 있습니다.

사용자 정의 설정이 없는 경우, 기본 사용자 정의 인코더 모드가 메시지를 전송합니다. FL Studio의 '컨트롤러 다중 연결(Multilink to Controllers)' 기능을 사용해 FL Studio 내 인코더를 파라미터로 지정할 수 있습니다.

사용자 정의 패드 모드

FLkey 2에는 사용자 정의 패드 모드가 2개 있습니다. 사용자 정의 모드에 들어가려면 Shift를 누른 상태에서 사용자 정의 패드 중 하나를 누릅니다. [Components](#)를 사용해 패드의 출력을 설정할 수 있습니다.

사용자 정의 설정이 없는 경우, 기본 패드 사용자 정의 모드가 메시지를 전송합니다. FL Studio의 Multilink to Controllers 기능을 사용해 FL Studio 내 패드를 파라미터로 지정할 수 있습니다.

사용자 정의 페이더 모드

FLkey 2에는 사용자 정의 페이더 모드가 1개 있습니다. 사용자 정의 모드에 들어가려면 Shift를 누른 상태에서 사용자 정의 버튼을 누릅니다. [Components](#)를 사용해 페이더의 출력을 설정할 수 있습니다.

사용자 정의 설정이 없는 경우, 기본 페이더 사용자 정의 모드가 메시지를 전송합니다. FL Studio의 Multilink to Controllers 기능을 사용해 FL Studio 내 페이더를 파라미터로 지정할 수 있습니다.

FLkey 2 61를 다른 DAW와 함께 사용하기

사용자 FLkey 2 61를 다양한 DAW에서 사용할 수 있습니다. HUI 통합을 통해 전용 스크립트 없이도 FLkey 2 61의 주요 기능 일부를 사용할 수 있습니다.



참고

HUI 모드 기능은 일반 DAW 제어 섹션과는 다릅니다.

HUI란?

HUI(인간 사용자 인터페이스)는 사용자 정의 컨트롤러 스크립트 없이 MIDI 컨트롤러와 DAW 간 통신을 가능하게 하는 MIDI 프로토콜입니다. 전용 스크립트가 없더라도 일부 DAW는 HUI를 지원할 수 있습니다.

이 기능을 통해 컨트롤러가 다음과 같은 기본 기능들을 수행할 수 있습니다:

- Mixer 제어(볼륨, 팬, 음소거/솔로)
- 트랜스포트 제어(재생, 중지, 녹음)
- 트랙 선택

HUI를 지원하는 DAW는?

HUI를 통해 FLkey 2 61를 다양한 DAW에서 사용할 수 있습니다. 아래 DAW들에 대한 설정 방법을 설명했지만, 대부분의 DAW에서도 절차가 비슷합니다:

- Reaper (partial HUI)
- Fender Studio Pro
- Pro Tools

사용자 DAW에서 FLkey 2 61 HUI 설정하기

대부분의 DAW에서 HUI 통합은 자동으로 이루어지지 않으므로, FLkey 2 61가 작동하도록 일부 설정을 변경해야 합니다.

프로툴즈

1. **Pro Tools > 셋업 > 주변 기기...**로 이동하세요
2. **'MIDI 컨트롤러'** 탭을 클릭합니다:
3. **'유형'** 아래에서 **HUI**를 선택합니다:
4. **'받기'** 아래에서 다음을 선택하세요:
 - Windows: **사전 설정 사항 > MIDIIN2(FLkey 2 61 MIDI)[에뮬레이션]**.
 - macOS: **사전 설정 사항 > FLkey 2 61 DAW Out**
5. **'전송'** 아래에서 다음을 선택하세요
 - Windows: **사전 설정 사항 > MIDIOUT2 (FLkey 2 61 MIDI)[에뮬레이션]**.
 - macOS: **사전 설정 사항 > 사전 설정 사항 > FLkey 2 61 DAW In.**
6. 설정이 제대로 완료되면 **'# 채널'**이 8로 설정되고 다음과 같이 매칭되어 있어야 합니다:
7. **'OK'**를 클릭합니다.

Reaper

Windows

1. **옵션 > 환경 설정...**으로 이동합니다.
2. **'제어/OSC/웹'**을 클릭합니다.
3. **'추가' 및 선택 HUI (부분적)**을 클릭합니다.
4. **MIDI 입력** FLkey 2 61 아래에서 **MIDI IN 2**를 선택합니다.
5. **MIDI 출력** FLkey 2 61 아래에서 **MIDI OUT 2**를 선택합니다.
6. **'OK'**를 클릭합니다.
7. **'OK'**를 클릭하여 창을 닫습니다.

macOS

1. **Reaper > 설정설정 > 제어/OSC/웹**으로 이동합니다
2. **'제어/OSC/웹'**을 클릭합니다.
3. **'추가' 및 선택 HUI (부분적)**을 클릭합니다.
4. **'MIDI 입력'** 아래에서 **Focusrite - Novation - FLkey 2 61 - DAW Out**을 선택하세요:
5. **'MIDI 출력'** 아래에서 **Focusrite - Novation - FLkey 2 61 - DAW In**을 선택하세요:
6. **'OK'**를 클릭합니다.
7. **'OK'**를 클릭하여 창을 닫습니다.

Studio One

키보드 제어

1. 화면 상단의 '**Studio One**'을 클릭합니다.
2. '**옵션**'을 클릭합니다.
3. '**외부 장치**'로 이동합니다.
4. '**추가**'를 클릭합니다.
5. '**새로운 키보드**'를 클릭합니다.
6. '**받기**' 및 '**보내기**'를 FLkey 2 61의 **MIDI 포트**(첫 번째 항목)로 설정합니다:
7. '**"MIDI 클럭 전송**' 및 '**"MIDI 클럭 시작 사용**'을 활성화합니다.
8. 창 상단의 '**OK**'를 클릭합니다.

DAW 컨트롤

1. 화면 상단의 '**Studio One**'을 클릭합니다.
2. '**옵션**'을 클릭합니다.
3. '**외부 장치**'로 이동합니다.
4. '**추가**'를 클릭합니다.
5. 왼쪽 메뉴에 있는 '**Mackie > HUI**' 옵션을 선택합니다.
6. '**받기**' 및 '**보내기**'를 FLkey 2 61의 **DAW 포트** (두 번째 항목)로 설정합니다:
 - Windows에서의 **MIDI입력2** 및 **MIDI출력2**.
 - Mac에서의 **DAW**.
7. 창 상단의 '**OK**'를 클릭합니다.

이제 키보드로 MIDI/인스트루먼트 트랙을 믹서를 제어할 수도 있습니다.

HUI를 통해 작동하는 기능들은?

HUI 구현 방식은 DAW마다 차이가 있지만 일반적으로 다음 기능들을 제어할 수 있습니다:

- **DAW 모드**에서는 패드가 선택된 트랙에 대해 **음소거/솔로**.
- **Mixer**모드에서는 인코더가 **팬**을 제어합니다.
- **전송 모드** – 인코더가 **전송 A-E**를 제어합니다. 인코더 बैंक 버튼을 누르면 다양한 전송 사이를 토글합니다.
- **트랜스포트** 제어 옵션들은 사용자 DAW의 해당 트랜스포트 기능에 매핑됩니다.
- **시프트**를 누른 상태에서 인코더를 움직이면 값 변경 없이 화면 위 인코더 파라미터를 미리 볼 수 있습니다.

FLkey 2 61 설정

설정 메뉴에 접근하려면 설정 버튼을 누릅니다. 설정이 활성화되면 설정 버튼에 불이 밝게 켜집니다.

설정 메뉴가 화면, 패드, 인코더에 표시됩니다. 설정 탐색 방법은 다음과 같습니다:

- ^ 올림 및 ^ 내림 버튼으로 설정 화면을 따라 이동합니다.

각 화면에서 설정 및 현재 값을 표시합니다:



Settings
Part A Channel
1

설정에서 나가려면 설정 버튼을 다시 누릅니다. 이 경우 키보드가 이전의 패드 및 인코더 모드로 복귀됩니다.

설정 메뉴는 다음과 같습니다:

설정	값 범위	설명	기본 값
파트 A 채널	1-16	MIDI 채널 파트 A 송신이 켜지도록 설정합니다.	1
파트 B 채널	1-16	MIDI 채널 파트 B 송신이 켜지도록 설정합니다.	2
코드 채널	1-16	MIDI 채널 코드 모드 송신이 켜지도록 설정합니다.	3
드럼 채널	1-16	MIDI 채널 드럼 모드 송신이 켜지도록 설정합니다.	10
벨로시티 커브(키)	약하게 보통 하드 고정	키의 벨로시티 커브를 설정합니다.	보통
벨로시티 커브(패드)	약하게 보통 하드 고정	패드의 벨로시티 커브를 설정합니다.	보통
고정 벨로시티	1-127	고정 벨로시티 값과 아르페지িয়ে이터 게이트 내 약 센트 값을 변경합니다.	120
아르페지িয়ে이터 벨로 시티	켜짐/꺼짐	켜진 경우 아르페지িয়ে이터가 벨로시티 값을 키로부터 가져옵니다. 꺼진 경우 디폴트는 100입니다.	켜짐
아르페지িয়ে이터 노트 출처	파트 A 파트 B	어떤 파트가 아르페지িয়ে이터를 트리거할지를 설정합니다.	파트 A
패드 Aftertouch(애프 터터치)	꺼짐 채널 폴리	패드의 애프터터치 송신 여부 및 유형을 정의합니다.	폴리포닉
패드 AT Threshold	저 보통 고	애프터터치가 패드에서 실행될 때의 지점을 설정합니다.	보통
MIDI 클락 아웃	켜짐/꺼짐	FLkey 2의 MIDI 클럭 송신 기능을 켜거나 끕니다.	켜짐
LED 밝기	1-10	LED 밝기를 제어합니다.	8
화면 밝기	1-10	화면 밝기를 제어합니다.	8
디스플레이 시간 제한	1-10	일시적인 화면 메시지 길이를 1초 간격으로 변경합니다.	5
인코더 커브	느리게 중간 빠르게	인코더를 얼마나 빠르게 돌리는지에 대한 인코더의 응답 방식을 설정합니다. 빠르게 모드에서는 빠른 회전으로 전체 범위를 스윙할 수 있습니다. 느리게 모드에서는 제어 향상을 위해 더 많은 회전에 걸쳐 동일한 범위가 분산됩니다. 모든 설정에서 인코더를 천천히 돌려 정밀한 변경을 수행할 수 있습니다. 이는 모든 사용자 지정 모드에 영향을 미치며, DAW 모드에는 영향을 미치지 않습니다.	중간
페יד러 픽업 유형	점프 픽업	점프에서는 페יד러를 움직이면 제어가 즉시 MIDI를 출력합니다.	점프

설정	값 범위	설명	기본 값
		픽업에서는 제어 중인 파라미터의 위치로 이동할 때만 제어가 MIDI를 출력합니다. 이는 값의 급격한 변화를 방지합니다.	
외부 피드백	켜짐/꺼짐	입력되는 MIDI를 변경하여 드럼이나 사용자 정의 모드 패드에 맞추어 불이 켜지게 합니다.	켜짐
Vegas 모드	켜짐/꺼짐	Vegas 모드를 켜거나 끕니다.	꺼짐
모드별 전원	페יד러 모드: 사용자 정의 인코더 모드: 사용자 정의 패드 모드: 드럼 - 사용자 정의	디폴트 페יד러, 인코더 및 패드 모드를 설정합니다.	페יד러: 사용자 정의 1 인코더: 사용자 정의 1 패드: 드럼

FLkey 2 61 무게 및 치수

무게	4.78kg (10.54lbs)
높이	93mm (3.66")
너비	895mm (35.24")
깊이	264mm (10.37")



치수가 표시된 FLkey 2 61의 다이어그램

Novation 공지

문제 해결

FLkey 2 61 사용 시작 관련 도움말은 다음 사이트를 방문하세요:

novationmusic.com/get-started

FLkey 2 61 관련 질문이 있거나 도움이 필요한 경우 고객 지원 센터를 방문하세요. 다음 링크를 통해 지원 팀에 문의할 수도 있습니다:

support.novationmusic.com

신규 기능 및 버그 수정을 위해 FLkey 2 61의 업데이트 확인을 권장합니다. FLkey 2 61의 펌웨어를 업데이트하려면 Components를 사용해야 합니다:

components.novationmusic.com

상표

Novation 상표는 Focusrite Audio Engineering Ltd의 소유입니다. 본 설명서에 명시된 기타 모든 브랜드, 제품 및 회사 이름, 기타 등록 이름 또는 상표는 해당 소유자의 재산입니다.

면책 조항

Novation은 본 설명서에 제공된 정보가 정확하고 완전하도록 하기 위해 가능한 모든 조치를 취했습니다. Novation은 어떤 경우에도 장비 소유자, 제3자, 또는 본 설명서나 설명서에 기술된 장비의 사용으로 인해 발생할 수 있는 장비의 손실이나 손상에 대하여 그 어떤 배상의 의무 또는 책임도 지지 않습니다. 본 설명서에 제공된 정보는 예고 없이 언제든지 변경될 수 있습니다. 사양 및 외관은 목록에 수록된 내용 및 예시와 다를 수 있습니다.

저작권 및 법적 고지

Novation은 Focusrite Group PLC의 등록 상표이며, FLkey 2은 Focusrite Group PLC의 상표입니다.

다른 모든 제품명과 브랜드명은 해당 소유자들의 재산입니다.

2026 © Focusrite Audio Engineering Limited. All rights reserved.