

ITALIANO



FLKEY 61



Guida utente di FLkey 2 61

Versione 5.0

Indice

Introduzione a FLkey 2 61	4
Caratteristiche principali	5
Contenuto della confezione	6
Risoluzione dei problemi	6
Per iniziare con FLkey 2 61	7
Collegamento e alimentazione	7
Easy Start	8
Aggiornamento del tuo FLkey 2 61	9
Novation Play incluso	9
Panoramica hardware di FLkey 2 61	10
Lavorare con il FLkey 2 61 in FL Studio	13
Installazione	13
Controlli trasporto	16
Connessioni esterne	17
Modalità Fader	18
Modalità dei pot	23
Modalità dei pad	27
Registro delle partiture	40
Funzioni Annulla/Ripeti	41
Metronomo	41
Pulsante modalità Pattern/Song	41
Visualizza selezioni del Channel Rack	42
Registrazione loop	42
Messa a fuoco delle finestre di FL Studio	43
Suonare la tastiera di FLkey 2	44
Modifica dell'ottava	44
Trasposizione delle chiavi	45
Riproduzione con le parti	46
Utilizzo delle funzioni integrate di FLkey 2 61	49
Utilizzo dell'arpeggiatore di FLkey 2 (Arp)	49
Utilizzo delle modalità Accordo di FLkey 61	54
Utilizzo della modalità Scala di FLkey 61	65
Pulsanti Ottava	67
Utilizzo delle modalità personalizzate e Components di FLkey 2 61	68
Modalità personalizzate	68
Utilizzo di FLkey 2 61 con altre DAW	70

Cos'è una HUI?	70
Quali DAW supportano la HUI?	70
Impostare la HUI di FLkey 2 61 nella tua DAW	70
Quali funzioni funzionano tramite HUI?	72
Impostazioni di FLkey 2 61	73
Peso e dimensioni di FLkey 2 61	76
Avvisi Novation	77
Risoluzione dei problemi	77
Marchi commerciali	77
Esclusione di responsabilità	77
Copyright e note legali	77

Introduzione a FLkey 2 61

Prova i tuoi beat e completa tracce velocemente con il controller a tastiera per FL Studio. Tasti semipesato full-size; pad RGB sensibili alla velocità e tutti gli encoder, fader, e pulsanti di cui hai bisogno per il pieno controllo dei tuoi progetti FL Studio. Ufficialmente supportato da Image-Line, FLkey 2 61 è collegato direttamente ai tuoi strumenti e flussi di lavoro più importanti, dal sequenziamento a passi nel Channel Rack al mixaggio, alla creazione di pattern e al controllo dei plugin.

L'unico controller a tastiera realizzato per FL Studio

Suona strumenti, crea pattern e prendi il controllo del tuo mix: FLkey 2 61 ti offre accesso diretto e pratico agli strumenti e ai plugin di FL Studio che usi di più, dal Channel Rack e sequencer a passi, a Sytrus, Harmor e molto altro.

Cattura l'ispirazione velocemente

FLkey 2 61 offre five ottave full-sized di tasti semipesato dal feeling eccellente, più ruote di pitch e modulazione per un'espressività ulteriore. E gli strumenti creativi integrati rendono melodie e accordi più semplici che mai. Evita note sbagliate con la modalità Scala, suona accordi completi da un singolo tasto con la modalità Accordo fisso e crea rapidamente progressioni dal suono professionale dai pad usando le mappe di accordi. Il potente arpeggiatore rende facile creare e mutare sequenze che ti tengono ispirato.

Crea i tuoi beat

Attiva i campioni nel Channel Rack o crea e duplica pattern direttamente sui pad RGB. Preferisci suonare i tuoi beat live? I pad sono sensibili alla velocità per il finger drumming con FPC, Slicex e Fruity Slicer.

Rifinisci e completa le tue tracce

Imposta i livelli, regola i filtri, dosa gli effetti, naviga nella tua playlist e altro ancora da otto encoder endless e nove fader di precisione. Il nitido display OLED fornisce un feedback visivo istantaneo su qualsiasi cosa tu stia regolando.

Raffinato e ridisegnato

FLkey 1 è stato il primo controller a tastiera MIDI realizzato per FL Studio. Il suo successore rende ancora più facile mantenere fluida la tua creatività con connessioni più profonde alle funzionalità più importanti di FL Studio, più tasti semipesato, pad più espressivi con aftertouch polifonico, un nitido display OLED e strumenti creativi integrati più potenti.

Vai oltre FL Studio

FLkey 2 61 funziona con tutto il tuo studio: collega synth e altro hardware MIDI tramite la porta MIDI out full-size, controlla Novation Play e i tuoi plugin NKS, o crea layout di controllo personalizzati per qualsiasi cosa tu voglia con Novation Components. Ti piace passare da FL Studio a un'altra DAW? Ci pensa FLkey 2, con il supporto Mackie HUI.

Caratteristiche principali

- **Ideato per FL Studio**
 - Suona strumenti, crea pattern e controlla il tuo mix. FLkey 61 è ufficialmente supportato da Image-Line e si collega direttamente a tutti gli elementi essenziali di FL Studio, dal Channel Rack al Mixer e altro ancora.
- **Crea i tuoi beat**
 - Attiva i campioni nel Channel Rack o crea pattern direttamente sui pad RGB. Preferisci suonare i tuoi beat live? I 16 pad sensibili alla velocità con aftertouch polifonico sono perfetti per il finger drumming con FPC, Slicex e Fruity Slicer.
- **Suona linee di basso e melodie**
 - I 61 tasti semipesato dal feeling eccellente sono ideali per sketchare le tue idee: pitch e mod offrono un'espressività aggiuntiva.
- **Mixa le tue tracce**
 - Perfeziona i livelli, regola i filtri, dosa gli effetti e altro ancora. Tutto è mappato automaticamente sugli otto encoder endless e nove fader di precisione.
- **Non servono pacchetti di accordi**
 - Crea progressioni di accordi, melodie e pattern in modo facile e veloce con le modalità Scala e Accordo integrate, oltre a un potente arpeggiatore.
- **Feedback visivo istantaneo**
 - Vedi esattamente cosa stai controllando, quale accordo stai suonando attualmente e altro ancora con informazioni essenziali sul nitido display OLED.
- **Dividi e sovrapponi i tasti**
 - Dividi la tastiera in due zone o layer indipendenti per controllare due strumenti contemporaneamente.
- **Collegati ad altri strumenti**
 - FLkey 61 si collega direttamente a synth e altro hardware MIDI con una porta MIDI out full-size.
- **Controllo personalizzato**
 - Mappa qualsiasi cosa in FL Studio, i tuoi plugin o hardware esterno sui pad, fader, ed encoder di FLkey 2 con il software Components di Novation, facile da usare.

- **Hardware compatibile NKS**
 - Native Kontrol Standard (NKS) crea una connessione bidirezionale tra FLkey 2 e tutti i tuoi software Native Instruments e compatibili NKS.

Contenuto della confezione

- Novation FLkey 2 61
- Cavo USB-C a A (1,5 metri)

Risoluzione dei problemi

Per ricevere assistenza su come iniziare a usare il tuo FLkey 2 61 visita:

novationmusic.com/get-started

Per qualsiasi domanda o richiesta di supporto per il tuo FLkey 2 61, puoi contattare il nostro Centro Assistenza in qualsiasi momento. Qui potrai anche contattare il nostro Team di Assistenza:

support.novationmusic.com

Ti consigliamo di verificare la presenza di aggiornamenti per FLkey 2 61 in modo da avere le funzionalità e le correzioni più recenti. Per aggiornare il firmware di FLkey 2 61, devi usare Components:

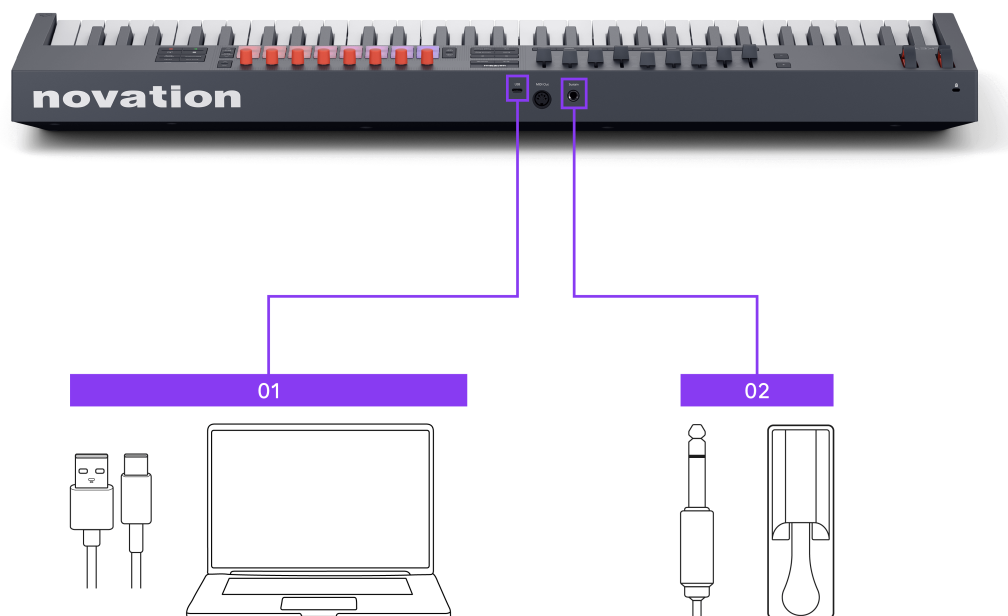
components.novationmusic.com

Per iniziare con FLkey 2 61

Collegamento e alimentazione

Il tuo FLkey 2 ha un'alimentazione Bus USB, viene alimentato quando lo colleghi al computer con un cavo USB da C ad A (1).

Il tuo FLkey 2 presenta anche un ingresso jack sustain da 6,35 mm (1/4"). Questo ingresso supporta i pedali di sostegno e gli interruttori a pedale momentanei (2).

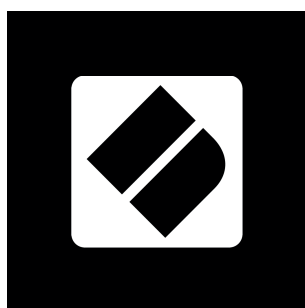


Easy Start

Easy Start fornisce una guida dettagliata alla configurazione del tuo FLkey 2 e crea tutorial personalizzati in base al modo in cui intendi utilizzare il tuo FLkey 2. Questo strumento online ti guida anche attraverso il processo di registrazione di FLkey 2 e ti spiega come accedere al pacchetto software.

Quando colleghi FLkey 2 a un computer Windows o Mac, appare dapprima come un dispositivo di archiviazione di massa, tipo un'unità USB. Apri l'unità e clicca due volte su "Click Here To Get Started.url". Clicca su "Get Started" per aprire Easy Start nel tuo browser web.

Dopo aver aperto Easy Start, segui le istruzioni della guida dettagliata per installare e iniziare a usare il tuo FLkey 2.



In alternativa, se non desideri utilizzare lo strumento Easy Start, visita il nostro sito per registrare manualmente il tuo FLkey 2 e accedere al pacchetto software.

id.focusritegroup.com/register



IMPORTANTE

È fondamentale aggiornare il firmware di FLkey 2 quando lo colleghi per la prima volta, indipendentemente dall'utilizzo o meno di Easy Start.

Se non aggiorni il firmware del tuo FLkey 2, molte funzionalità potrebbero non funzionare correttamente.

Per aggiornare il firmware di FLkey 2, devi utilizzare Novation Components. Vai su components.novationmusic.com per aggiornare il firmware.

Aggiornamento del tuo FLkey 2 61

Novation Components gestisce gli aggiornamenti per il tuo FLkey 61. Per confermare di avere il firmware più recente e per aggiornare il tuo FLkey 61:

1. Vai su components.novationmusic.com
2. Clicca su FLkey 61.
3. Clicca sulla scheda **Updates** nella parte superiore della pagina.
4. Segui le istruzioni per il tuo FLkey 61. Se il tuo FLkey 61 necessita di un aggiornamento, Components ti dirà come farlo.

Novation Play incluso

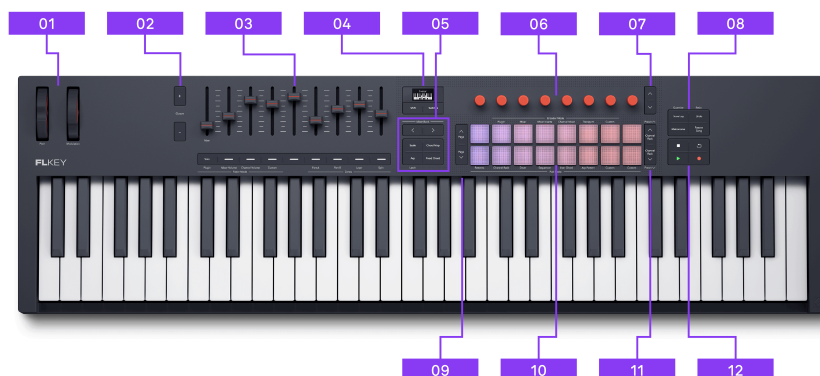
Per iniziare con i suoni di tastiera e sintetizzatore, FLkey 61 viene fornita con Novation Play. Questo software viene eseguito sul tuo computer, sia in modalità standalone che nella DAW, consentendoti l'accesso a bassi, lead, pad, pianoforti, kit di percussioni e altro ancora, campionati, curati e confezionati per te.

Creato in collaborazione con la società di plugin Klevgrand, Novation Play si integra perfettamente con la tastiera e i controlli della tua FLkey 61.

Se desideri un modo più semplice per iniziare con i suoni su FLkey 61, puoi registrare FLkey 61 e scaricare Novation Play dal tuo account Novation qui:

id.focusritegroup.com/register

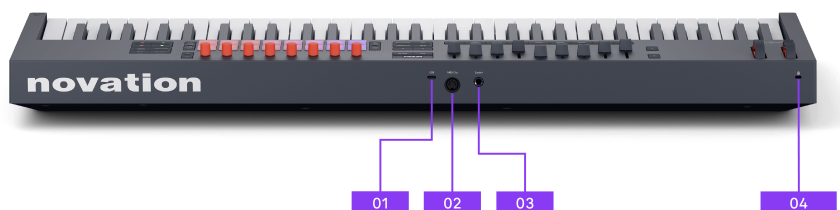
Panoramica hardware di FLkey 2 61



1. Ruote **Pitch** e **Modulation**.
 - Ruota **Pitch** - altera l'intonazione delle note che stai suonando e invia messaggi di pitch bend.
 - Ruota **Modulation** - una ruota assegnabile per controllare qualsiasi parametro hardware o software.
2. Pulsanti **Octave +** e **Octave -** [44] - traspongono la tastiera in ottave. Premi entrambi i pulsanti per ripristinare l'ottava predefinita.
3. **Fader** e pulsanti **Fader** - nove fader assegnabili e sotto i relativi controlli dei pulsanti fader.
4. Pulsanti **Screen**, **Shift** e **Impostazioni** - lo schermo e i due pulsanti direttamente sotto.
 - Schermo - mostra informazioni importanti e fornisce un feedback visivo dai controlli ai DAW.
 - Pulsante **Shift** - accesso ai comandi secondari assegnati ai pulsanti, visibili nel testo sul pannello frontale.
 - Pulsante **Settings** [73] - accesso al menu delle impostazioni.
 - Per entrare in modalità Standby, tieni premuti i pulsanti Shift e Impostazioni per due secondi. Per uscire premi di nuovo il pulsante Shift.
5. I sei pulsanti sotto lo schermo:
 - Pulsanti **Bank Mixer** - spostati tra le tracce del mixer in banchi di otto. Tieni premuto **Shift** e premi i pulsanti per spostarti per singole tracce.
 - Pulsante **Scale** [65] - abilita e controlla la modalità Scala.
 - Pulsante **Chord Map** [55] - abilita e controlla la modalità Mappa Accordo.
 - Pulsante **Arp** [49] - abilita e controlla la modalità arpeggio.

Pulsante **Latch** - Tieni premuto Shift e premi il pulsante Arp per accedere al pulsante.

- Pulsante **Fixed Chord** [62] - abilita e controlla la modalità Accordo Fisso.
6. **Encoder** - controlli encoder assegnabili.
 7. Pulsanti bank dell'encoder - consentono di spostarsi verso l'alto ^ e verso il basso ˇ attraverso i banchi di controlli dell'encoder.
 8. Pulsanti del flusso di lavoro - Una serie di quattro pulsanti.
 - **Score Log** - Cattura gli ultimi cinque minuti di note MIDI suonate in FL Studio
 - Pulsante **Quantise** - attiva la funzione di quantizzazione nelle DAW supportate per agganciare le note alla griglia.
 - Pulsante **Undo (Redo)** - attiva la funzione annulla della tua DAW. Tieni premuto Shift e premi Undo per attivare la funzione Redo.
 - Pulsante **Metronome** - abilita il metronomo.
 - Pulsante Pattern Song - Passa dalla modalità pattern alla modalità song
 9. Pulsanti Page ^ su e ˇ giù - due pulsanti a sinistra dei pad per spostare i pad su e giù.
 10. **Pad** - 16 pad, sensibili alla velocità, abilitati all'aftertouch, che cambiano funzionalità a seconda della loro modalità.
 11. Pulsanti Channel Rack (Preset) ^ su e ˇ giù - due pulsanti a destra dei pad per spostarsi su e giù all'interno del Channel Rack, oppure tieni premuto shift per cambiare Preset.
 12. **Pulsanti Transport** - iniziando in alto a sinistra e procedendo in senso orario: Stop, Loop, Play e Record.



1. Porta **USB** – una porta USB di tipo C invia e riceve dati e alimenta FLkey 61.
2. Porta **MIDI Out** (DIN a 5 pin) - invia MIDI dal tuo FLkey 2 all'hardware MIDI esterno.
3. Ingresso **Sustain** - collega un pedale sustain (i pedali expression, soft e sostenuto non sono supportati).

4.  - Kensington Lock, usa un lucchetto per proteggere il tuo FLkey 2 e scoraggiare i furti.

Lavorare con il FLkey 2 61 in FL Studio

Abbiamo progettato FLkey 2 per funzionare perfettamente con FL Studio, con un'integrazione profonda attraverso potenti controlli di produzione e performance. Puoi anche modificare il tuo FLkey 2 per adattarlo alle tue esigenze con le [Modalità personalizzate \[68\]](#).

Installazione

Prima di utilizzare FLkey 2 con FL Studio assicurati che sia aggiornato, per i passaggi su come farlo consulta [Aggiornamento del tuo FLkey \[9\]](#).

Per utilizzare il FLkey 2 devi avere FL Studio versione 25 o superiore. Dopo aver collegato FLkey al computer, apri FL Studio e FLkey 2 viene rilevato e configurato automaticamente nelle impostazioni MIDI di FL Studio.

Installazione manuale



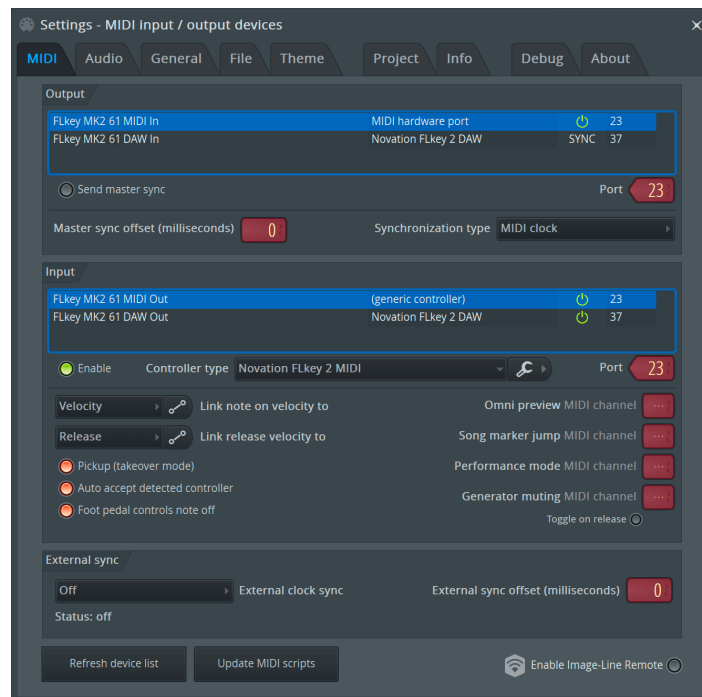
NOTA

FL Studio dovrebbe rilevare automaticamente il tuo FLkey 2 61. Questi passaggi sono necessari solo se FL Studio non rileva automaticamente il tuo FLkey 2 61.

Se hai ancora problemi assicurati:

- di aver aggiornato FL Studio all'ultima versione;
- che il firmware del tuo FLkey 2 61 sia aggiornato in Novation Components.

Nella finestra **Settings** MIDI, (Options > Settings > MIDI) assicurati che sia configurato come nello screenshot seguente. Per una guida testuale sulla configurazione delle impostazioni MIDI, puoi anche utilizzare i passaggi dopo lo screenshot.



Passaggi per l'installazione manuale:

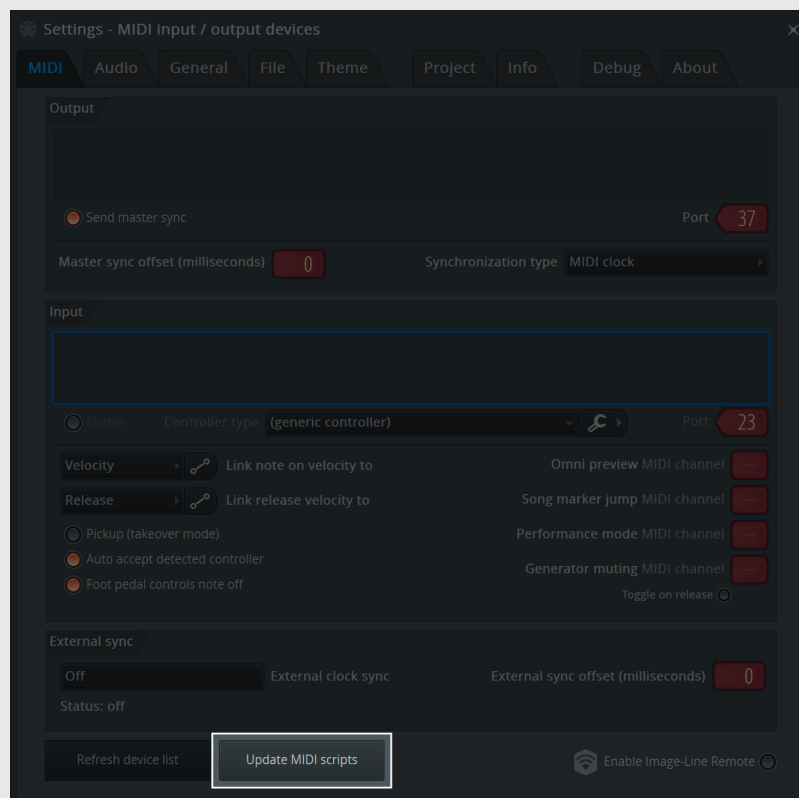
1. Seleziona e abilita le porte di ingresso MIDI e DAW di FLkey nel pannello **"Input"** inferiore:
 - FLkey MIDI Out
 - FLkey DAW Out (denominato MIDIIN2 su Windows)
2. Clicca su ciascun Input e, utilizzando la scheda **"Port"** rossa sotto, imposta numeri di porta diversi per entrambi.
 - I numeri di porta possono essere impostati su qualsiasi valore non già in uso
 - Scegli numeri di porta diversi per le porte MIDI e DAW
3. Seleziona ciascun input e assegna gli script:
 - Clicca sull'input MIDI, clicca sul menu a discesa **"Controller type"** e scegli: "FLkey 2 MIDI".
 - Clicca sull'input DAW, clicca sul menu a discesa **"Controller type"** e scegli: "FLkey 2 DAW".
4. Clicca sulle porte di output nel pannello **"Output"** superiore e imposta i numeri **"Port"** per farli corrispondere agli input.
 - FLkey MIDI In.
 - FLkey DAW In (denominato MIDIOUT2 su Windows).
 - Gli script impostati nel Passaggio 3 si collegano automaticamente.
5. Seleziona l'output DAW (pannello superiore) e abilita **"Send master sync"**.
6. Nella parte inferiore della finestra, abilita **"Pickup (takeover mode)"**.
7. Clicca su "Refresh device list" in basso a sinistra.



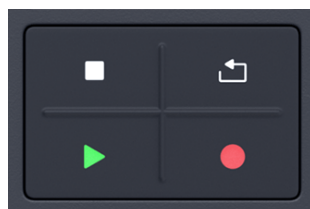
IL FLKEY 2 61 NON È NELLE IMPOSTAZIONI MIDI

Se non riesci a vedere gli script per il tuo FLkey 2 61 nelle impostazioni MIDI di FL Studio, puoi aggiornare gli script MIDI.

Per farlo, clicca sul pulsante "Update MIDI scripts" nella parte inferiore della finestra delle impostazioni MIDI.



Controlli trasporto



- Il pulsante Stop ■ arresta la riproduzione e reimposta la posizione di riproduzione.
- Il pulsante Loop attiva e disattiva la [funzione di registrazione Loop](#) di FL Studio.
- Il pulsante Play ► funziona allo stesso modo del pulsante Play di FL Studio, continua e mette in pausa la riproduzione.

- Il pulsante Record ● attiva/disattiva lo stato di registrazione di FL Studio.

I pulsanti Play e Stop inviano messaggi MIDI in tempo reale quando non controllano una DAW. Questo ti permette di avviare e arrestare sequencer hardware o drum machine direttamente dal tuo FLkey 2 61, così puoi mantenere l'intera configurazione in riproduzione, anche senza una DAW.

Connessioni esterne

Collegamento dell'uscita MIDI di FLkey 2 61 con strumenti MIDI esterni

FLkey 2 61 ha un'uscita MIDI che puoi utilizzare per inviare dati di note e controllo MIDI ad altri hardware come synth e drum machine. Puoi utilizzare l'uscita MIDI sul tuo FLkey 2 61 con o senza un computer. Per utilizzare il FLkey 2 61 senza un computer devi alimentare l'unità con un alimentatore USB standard (5V DC, minimo 500mA).

Ingresso Sustain

Puoi collegare qualsiasi pedale sustain standard tramite l'ingresso jack TS. Non tutti i plugin supportano i segnali del pedale sustain per impostazione predefinita, quindi potrebbe essere necessario collegarlo al parametro giusto all'interno del plugin.

L'ingresso sustain di FLkey 2 rileva automaticamente la polarità del pedale. L'ingresso Sustain non supporta i pedali sostenuto, soft o volume.

Modalità Fader

FLkey 2 ha nove fader per controllare vari elementi all'interno di FL Studio a seconda della modalità fader.

Per impostazione predefinita, è selezionata la modalità Volume Mixer. Per accedere alle diverse modalità fader:

1. Tieni premuto il pulsante Shift.
2. Premi il pulsante della modalità fader corrispondente.



Modalità	Funzione
Plugin	La modalità Plugin controlla otto parametri, a seconda del plugin in primo piano. Lo schermo mostra temporaneamente il nome del parametro insieme al nuovo valore. Il fader Main e il pulsante fader controllano il fader master principale in FL Studio.
Mixer Volume (Volume Mixer)	La Modalità Volume Mixer mappa i fader del mixer ai fader in banchi di otto. Il nono fader controlla la traccia master di FL Studio. Il fader Main e il pulsante fader controllano il fader master principale in FL Studio.
Channel Volume (Volume Canale)	La Modalità Volume Canale mappa i pot che regolano il volume del canale ai fader in banchi di otto. Il nono fader controlla la traccia master di FL Studio. Il fader Main e il pulsante fader controllano il fader master principale in FL Studio.
Custom (Personalizzata)	Puoi assegnare gli otto fader a parametri di tua scelta

Muoversi tra i banchi nel fader

All'interno delle modalità fader per il volume del mixer o del canale, puoi spostarti tra le tracce del mixer o i canali a banchi.

- All'interno delle modalità Volume Mixer premi i pulsanti ◀ o ▶ al di sotto della scritta "Mixer" per spostare la selezione sulle otto tracce precedenti/successive. Su FL Studio, il banco controllato dai pot è selezionato in rosso.
- All'interno della modalità Volume Canale, premi il pulsante Channel Rack ▼ o Channel Rack ▲ per spostare la selezione alla traccia o al banco precedente/successivo. Su FL Studio, il banco controllato dai pot è selezionato in rosso.

Modalità Fader: Plug-in

In Modalità Plug-in, puoi utilizzare i fader della FLkey per controllare otto parametri all'interno del plugin in uso. La maggior parte dei plug-in nativi per FL Studio supportano la modalità fader di FLkey.

Quando muovi un fader il tuo FLkey 2 61La schermata mostra temporaneamente il nome del parametro del plugin e il nuovo valore.



NOTA

I parametri che FLkey mappa nei plug-in di FL Studio sono mappature fisse dei preset. Nel caso di plug-in di terze parti, puoi utilizzare la modalità fader Personalizzata e creare le tue mappature.

Modalità Fader: Volume Mixer

In Modalità Volume Mixer, i fader di FLkey mappano ai fader del mixer in FL Studio. Puoi controllare i volumi della traccia mixer nel banco attualmente in uso a gruppi di otto con i fader 1- 8.

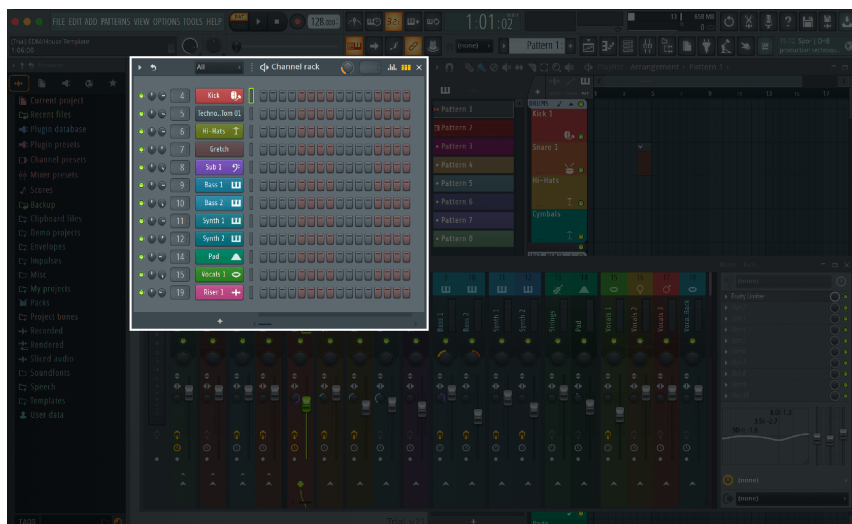
Quando selezioni il layout Volume Mixer, la finestra del mixer di FL Studio viene portata in primo piano.



Modalità Fader: Volume Canale

In Modalità Volume Canale, gli otto fader di FLkey mappano il controllo del volume del canale a gruppi di otto.

Quando selezioni il layout Volume Canale, la finestra del Channel Rack di FL Studio viene portata in primo piano.



Modalità Fader: Personalizzata

Questa modalità fader ti offre la libertà di decidere i parametri che vuoi controllare, per un massimo di nove contemporaneamente. Utilizzando [Novation Components](#), puoi modificare i messaggi che i fader e i pulsanti dei fader inviano in Modalità Personalizzata.

Per mappare la maggior parte dei parametri di FL Studio ai fader o ai pulsanti di FLkey:

1. Fai clic con il tasto destro su un parametro in FL Studio.
2. Seleziona una delle due modalità di controllo remoto (spiegate più sotto).
3. Sposta un fader per mappare il parametro sul quel fader.

Modalità di controllo remoto:

- Associa al controller - crea una connessione tra un'istanza del parametro e il pot, indipendentemente da quello selezionato al momento. Questo link funziona su tutto il progetto.
- Disabilita il collegamento globale - crea un collegamento all'interno di tutti i progetti, a meno che non venga sovrascritto da un "collegamento per singolo progetto". Dal momento che questa funzione dipende dall'istanza in uso in quel momento, puoi utilizzare un pot per controllare più parametri.

Pulsanti Fader

La fila di pulsanti sotto i fader può controllare gli stati di Mute/Solo delle tracce o dei canali del mixer.

Quando selezioni la Modalità Fader **Volume Mixer**, i pulsanti fader silenziano o isolano le tracce del mixer di FL Studio.

Quando selezioni la Modalità Fader **Volume Canale**, i pulsanti fader silenziano o isolano i canali di FL Studio.



Modalità Mute/Solo



Quando il pulsante Solo è oscurato, i pulsanti agiscono come i pulsanti Mute in FL Studio.

- Premi un pulsante per silenziare/riattivare una traccia/canale.
- I pulsanti assegnati alle tracce attive si illumineranno con i colori del canale/traccia e le tracce silenziate non sono illuminate.

Modalità Solo

Per attivare la modalità Solo, premi il pulsante Solo; il pulsante Solo si illumina e i pulsanti fader iniziano a illuminarsi debolmente.

- Premendo un pulsante fader illuminato debolmente, si isola quella traccia/quel canale (equivale a premere CTRL e fare clic con il tasto sinistro su un pulsante di mute in FL Studio); il pulsante del fader si illumina per mostrare la traccia/il canale isolato.
- Continuare a premere i pulsanti fader non illuminati per attivare quelle tracce/canali (equivale a fare con il tasto sinistro sui pulsanti mute in FL Studio); i pulsanti fader si illuminano per mostrare le tracce/i canali attivi.
- Se desideri isolare ancora una singola traccia/canale, premi il pulsante Solo, seguito dalla traccia/canale di tuo interesse.
- Quando una traccia/canale è isolata/o, tocca due volte il pulsante Solo per disattivare l'audio di tutte le tracce/i canali del tuo progetto.

In FL Studio puoi isolare solo una traccia alla volta. Isolare una traccia equivale a disattivare l'audio di tutte le altre tracce, e puoi riattivare l'audio delle tracce silenziate premendo i pulsanti fader illuminati debolmente.



NOTA

Puoi modificare il comportamento del doppio tocco del pulsante Solo in modo tale che, invece di riattivare l'audio di ogni traccia/canale, ripristini gli stati di Mute/Solo che erano in corso prima dell'isolamento della traccia/del canale.

Per modificare questa impostazione, in FL Studio vai su OPZIONI > Impostazioni generali > attiva l'impostazione **Ripristina lo stato precedente dopo l'isolamento**.

Pick-up del fader

Quando connetti FLkey a FL Studio viene seguita l'impostazione "Pickup (takeover mode)" delle impostazioni di FL Studio.

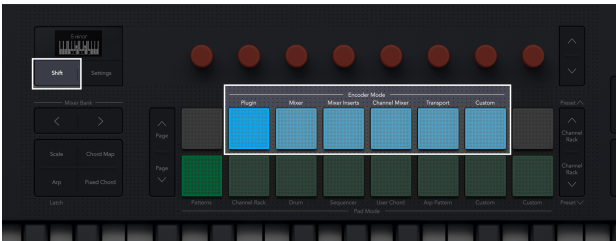
Quando sposti un fader e il suo valore non viene ancora rilevato, lo schermo mostra il valore salvato fino al momento in cui l'hai spostato al punto di pick-up.

Modalità dei pot

FLkey 61 ha otto encoder per controllare vari parametri all'interno di FL Studio a seconda della modalità encoder.

Per accedere alle modalità encoder:

1. Tieni premuto Shift (o premilo due volte per metterlo in latch) per entrare in Modalità Shift. I pad si illuminano. La fila superiore di pad rappresenta le modalità dei pot. Il testo che si trova al di sopra di ciascun pad indica la modalità pot di quel pad.
2. Premi un pad per selezionare la modalità encoder che vuoi utilizzare. La tabella seguente elenca le modalità encoder di FLkey 61.



Modalità	Uso
Plugin	La modalità Plugin controlla otto parametri, a seconda del plugin in primo piano. Lo schermo mostra temporaneamente il nome del parametro insieme al nuovo valore.
Mixer	Mixer Volume e Mixer Pan: usa i pulsanti dei banchi di encoder per passare tra i controlli di volume e pan del mixer. La modalità Mixer Volume mappa i fader del mixer in banchi di otto su encoder. La modalità Mixer Pan mappa il encoder Mixer Pan, in banchi di otto sui encoder.
Mixer Inserts	Mixer Inserts ti permette di controllare il livello di mix dei tuoi inserti. Ci sono tre pagine Mixer Inserts, per cambiare pagina i pulsanti dei banchi di encoder. • Pagina 1 - Mixer Inserts 1-8 • Pagina 2 - Mixer Inserts 9-10 • Pagina 3 - Equalizzatore
Mixer canale	Channel Volume e Channel Pan: usa i pulsanti dei banchi di encoder per passare tra i controlli di volume e pan del canale. La Modalità Volume Canale mappa i pot che regolano il volume del canale ai pot in banchi di otto. La Modalità Bilanciamento Canale mappa i pot per il controllo del bilanciamento del canale ai pot in banchi di otto.
Transport	La modalità di trasporto sposta sugli encoder i controlli per visualizzare l'arrangiamento della tua DAW, offrendoti il controllo pratico sulla navigazione del tuo progetto.
Personalizzato	Puoi assegnare i encoder a parametri personalizzati

Passare da un banco all'altro nelle modalità encoder

Quando sei nelle modalità encoder per le impostazioni Mixer o Channel puoi passare tra tracce del mixer o canali. Mentre usi la modalità pad Channel Rack, la navigazione si muove in gruppi di otto così i encoder si allineano con la fila inferiore di pad; in tutte le altre modalità pad il passaggio da un banco all'altro si sposta di una traccia o canale alla volta.

-
- Nelle modalità Channel Volume o Channel Pan dell'encoder, premi **Channel Rack ▼** o **Channel Rack ▲** per spostare la selezione alla traccia/e precedente/successiva. La selezione rossa in FL Studio mostra quale banco controllano i encoder.

Modalità encoder Plugin

In modalità Plugin, puoi utilizzare i encoder di FLkey 2 per controllare otto parametri nel plugin che hai in primo piano. La maggior parte dei plugin nativi di FL Studio supporta la modalità encoder di FLkey 2.



NOTA

I parametri a cui FLkey 2 mappa i plugin di FL Studio sono mappature preimpostate fisse. Per i plugin di terze parti puoi utilizzare la modalità encoder Custom per creare le tue mappature.

Modalità encoder Mixer

Ci sono due modalità encoder Mixer: Mixer Volume e Mixer Pan.

Per passare a Mixer Pan, vai alla modalità encoder Mixer e premi il pulsante encoder bank giù.

Modalità encoder Mixer Volume

In modalità Mixer Volume, gli otto encoder di FLkey mappano i fader del mixer in FL Studio. Puoi controllare i volumi delle tracce del mixer in gruppi di otto.

Modalità encoder Mixer Pan

In modalità Mixer Pan, gli otto encoder di FLkey mappano i controlli pan nel mixer di FL Studio. Puoi controllare il bilanciamento delle tracce del mixer in gruppi di otto.

Modalità Mixer Inserts encoder

Mixer Inserts consente di controllare il livello del mix degli inserti.

Se hai più di otto inserti puoi utilizzare i pulsanti encoder bank per passare al successivo banco di otto.

Modalità Channel Rack encoder

Ci sono due modalità encoder del Mixer del Channel Rack: Channel Rack Mixer Volume e Channel Rack Mixer Pan.

Per accedere a Channel Rack Mixer Pan, vai alla modalità encoder Channel Mixer e premi il pulsante encoder bank verso il basso.

Modalità Channel Rack Mixer Volume encoder

Nella modalità Channel Rack Mixer Volume, gli otto encoder di FLkey 2 corrispondono al controllo Channel Volume in gruppi di otto.

Modalità Channel Rack Mixer Pan encoder

Nella modalità Channel Rack Mixer Pan, gli otto encoder di FLkey corrispondono al controllo Channel Pan in gruppi di otto.

Modalità Transport encoder

La modalità di trasporto sposta sugli encoder i controlli per visualizzare l'arrangiamento della tua DAW, offrendoti il controllo pratico sulla navigazione del tuo progetto.

La schermata mostra nomi brevi per i seguenti controlli, illustrati nella tabella sotto e nelle sezioni seguenti:

Encoder	Function	Short name
1	Transport Position (Scrub)	Scrb
2	Zoom	Zoom
3	N/A	N/A
4	N/A	N/A
5	Selezione indicatore	Mark
6	N/A	N/A
7	N/A	N/A
8	Tempo (BPM)	BPM

Modalità encoder personalizzata

Questa modalità encoder offre libertà su qualsiasi parametro tu desideri controllare e fino a otto contemporaneamente. Utilizzando Novation Components puoi modificare i messaggi inviati dai controlli in modalità personalizzata.

components.novationmusic.com.

Per mappare la maggior parte dei parametri in FL Studio sull'encoder su FLkey:

1. Clicca con il pulsante destro del mouse su un parametro in FL Studio.
2. Seleziona una delle due modalità di controllo remoto (spiegate di seguito).
3. Muovi un encoder per mappare il parametro all'encoder che hai mosso.

Modalità di controllo remoto:

- Link to controller - crea un collegamento tra un'istanza del parametro e l'encoder, indipendentemente dal focus. Questo collegamento funziona a livello di progetto.
- Override global link - crea un collegamento su tutti i progetti, a meno che non venga sovrascritto da un "per-project-link". Poiché dipende dall'istanza in focus, puoi controllare molti parametri con un encoder.

Modalità dei pad

FLkey 2 61 ha 16 pad per controllare vari elementi all'interno di FL Studio a seconda della modalità pad.

Per accedere alle modalità pad:

- 1. Tieni premuto Shift (o premilo due volte per metterlo in latch) per entrare in Modalità Shift. I pad si illuminano. La fila inferiore di pad rappresenta le modalità dei pad. Il testo che si trova al di sotto di ciascun pad ne indica la modalità pad.
- 2. Premi un pad per selezionare la modalità pad che desideri utilizzare. La tabella sottostante elenca le modalità pad di FLkey 2 61.



Modalità	Funzione
Pattern	Aggiungi o seleziona nuovi pattern utilizzando i pad di FLkey.
Channel Rack	La modalità Channel Rack consente di ascoltare e selezionare i canali.
Percussioni	Puoi controllare lo strumento selezionato; FPC, Slicex e Fruity Slicer hanno layout speciali.
Sequencer	In modalità Sequencer puoi creare e modificare step. Puoi anche modificare l'intero editor grafico.
Accordo Utente	Puoi registrare e riprodurre fino a 16 accordi.
Arp Pattern	La modalità pad Arp Pattern porta gli step del tuo arpeggiatore sui pad e ti offre funzionalità arp extra per una modifica degli arpeggi più interattiva.
Personalizzato	Puoi assegnare i sedici pad a parametri personalizzati.

Modalità Pad Pattern

Aggiungi o seleziona nuovi pattern utilizzando i pad di FLkey.

Per accedere alla modalità Pattern, tieni premuto Shift e premi Patterns pad.

I pad si illuminano nei rispettivi colori dei pattern di FL Studio. Il pattern selezionato si illuminerà di bianco sui pad. Per assegnare un colore al pattern, clicca con il pulsante destro del mouse sul pattern in FL Studio e clicca su Rename and color... oppure Random color.



Premendo un pad si seleziona un pattern, puoi modificare il pattern, ad esempio utilizzando la [modalità Pad Sequencer \[33\]](#).

Per aggiungere un nuovo pattern, premi un pad vuoto e aggiungi gli step alla visualizzazione del sequencer.

Per clonare un pattern, seleziona il pattern che desideri clonare, tieni premuto **Shift** e premi il pulsante Page down ▼).



NOTA

Come con l'aggiunta o la clonazione di pattern in FL Studio, tutti i pattern vuoti scompaiono se non li modifichi prima di selezionare un pattern diverso.

Utilizza i pulsanti Channel Rack su/giù a destra per modificare la selezione dei pattern visualizzati. Premendo su/giù, lo schermo si sposterà in banchi di otto pattern.

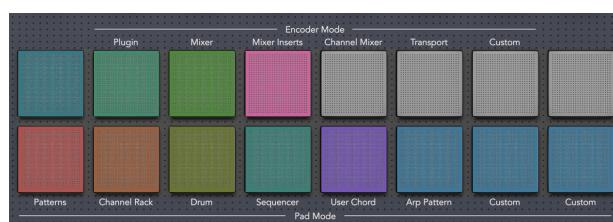
Gruppi di pattern

In FL Studio, puoi raggruppare i pattern. Quando raggruppi un insieme di pattern, FL Studio ti consente di filtrare i tuoi pattern in base a questi gruppi. I tuoi pad FLkey seguiranno i filtri in FL Studio, mostrando solo i pattern filtrati sui pad FLkey.

Modalità Pad di Channel Rack

La modalità Channel Rack Pad ti consente di riprodurre fino a 16 canali del Channel Rack contemporaneamente. Ogni pad rappresenta un singolo canale che puoi attivare utilizzando una nota C5. I pad si illuminano del colore del canale a cui è assegnato il pad.

Quando premi un pad, FL Studio seleziona il canale e attiva l'audio. Successivamente, il pad si illumina di bianco per mostrare il canale selezionato. Puoi selezionare un canale alla volta dall'hardware.



Il layout dei pad è da sinistra a destra, dal basso verso l'alto, in due file da otto. I canali nella fila inferiore sono allineati con il layout dell'encoder Pan/Volume del Channel Rack.



Passare da un banco all'altro del Channel Rack

Puoi utilizzare Channel Rack ▼ o Channel Rack ▲ per raggruppare la selezione al canale precedente/successivo. I pulsanti Channel Rack si illuminano di bianco quando il passaggio da un banco all'altro è disponibile in quella direzione. Il passaggio non influisce sul canale selezionato.

I pulsanti pagina ti consentono di raggruppare la selezione al gruppo precedente/successivo di otto canali.

Puoi tenere premuti i pulsanti Channel Rack ▼ o Channel Rack ▲ per scorrere automaticamente il Channel Rack.

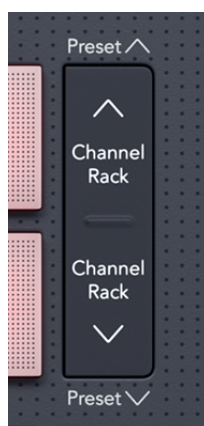
Gruppi del Channel Rack

Il layout dei pad del Channel Rack segue i gruppi del Channel Rack. Quando cambi i gruppi del Channel Rack in FL Studio utilizzando il menu a discesa nella parte superiore della finestra Channel Rack, la griglia dei pad si aggiorna per visualizzare il nuovo banco all'interno del gruppo che hai selezionato.

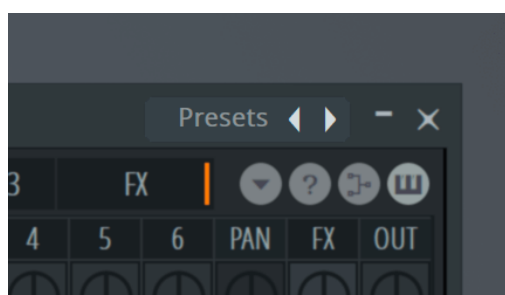
Navigazione Preset

Nella modalità Channel Rack Pad puoi utilizzare FLkey 2 per scorrere i preset.

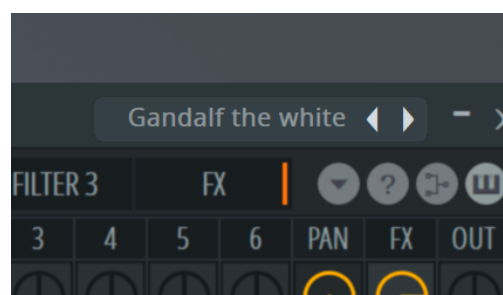
Seleziona uno strumento o un plugin e premi Shift + i pulsanti Channel Rack per selezionare il preset successivo/precedente. Utilizza i tasti/pad per ascoltare il preset.



I pulsanti Preset hanno la stessa interazione di quando si clicca su Preset ◀▶ nella GUI del plugin FL Studio:



Preset predefinito



Dopo aver cliccato sul pulsante Preset ▶



NOTA

Se stai utilizzando plugin di terze parti non potrai sfogliare i loro preset di default. Tuttavia, puoi sfogliare i preset che hai salvato sia in FL Studio che nei plugin di terze parti.

Modalità Drum Pad

Puoi controllare i plugin del Channel Rack dal tuo FLkey 2 61 in modalità Drum. Per accedere alla modalità Drum, tieni premuto Shift e premi il pad su "Drum". Puoi inserire dati MIDI note tramite i pad, adattando layout speciali per strumenti:

- Pad FPC
- Slicex
- Fruity Slicer
- Kepler
- Un layout Drum predefinito

Per impostazione predefinita, la modalità Pad Drum visualizza una tastiera cromatica sui pad (mostrata di seguito). Quando hai la modalità Scala abilitata nella modalità Strumento, i dati MIDI inviati dai pad vengono mappati sulle otto note della scala selezionata, su due ottave.

I pulsanti Preset ▲ o Preset ▼, ti consentono di scorrere i preset dello strumento.

FPC

Quando aggiungi il plugin FPC a una traccia del Channel Rack puoi controllare i pad della batteria FPC da FLkey. Quando selezioni un canale con il plugin FPC:

- I 4 × 2 pad più a sinistra controllano la metà inferiore dei pad FPC.
- I 4 × 2 pad più a destra controllano la metà superiore dei pad FPC.

FPC è speciale in questo: poiché i suoi pad hanno colori distinti, i pad di FLkey rispettano quei colori invece del colore del canale.

Slicex

Quando aggiungi il plugin Slicex al Channel Rack puoi riprodurre le slice utilizzando i pad di FLkey.

Puoi premere i pulsanti **Pagina** sinistra o destra per passare alle 16 slice successive e attivarle con i pad di FLkey.

Fruity Slicer

Puoi riprodurre le slice utilizzando i pad FLkey mentre sei in modalità Drum quando selezioni un canale del Channel Rack con questo plugin.

Puoi premere i pulsanti **Pagina** sinistra o destra per passare alle 16 slice successive per poterle attivare con i pad FLkey.

Strumento predefinito

Questo layout è disponibile per una traccia del Channel Rack con qualsiasi altro plugin senza supporto personalizzato o senza alcun plugin.

Per impostazione predefinita i pad mostrano un layout di tastiera cromatica, con la nota C5 (nota MIDI 84) sul pad in basso a sinistra. Puoi modificarlo utilizzando la modalità Scala di FLkey.

Modalità Pad Sequencer

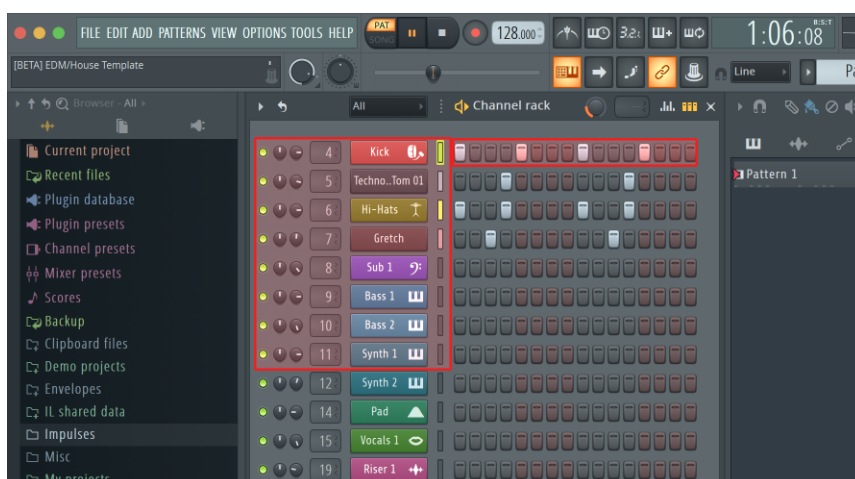
Nella modalità Sequencer controlla la griglia del sequencer nel Channel Rack di FL Studio. Puoi posizionare e modificare gli step all'interno dello strumento e del pattern selezionati. Per utilizzare la modalità Sequencer tieni premuto (o premi due volte per bloccare) **Shift + Sequencer**. La fila superiore dei pad mostra gli step 1-8 e la fila inferiore gli step 9-16.

Nella modalità Sequencer i pad visualizzano gli step per la traccia del Channel Rack selezionata, gli step attivi appaiono nel colore vivido della traccia e gli step inattivi nel colore tenue della traccia. Puoi attivare/disattivare gli step premendo i pad.

Premi **Channel Rack ▲** e **Channel Rack ▼** per scorrere gli strumenti. I pad si aggiornano per corrispondere al colore del sequencer del canale che stai controllando.

Nel seguente grafico e screenshot di FL Studio puoi vedere che il canale **"Kick"** ha quattro step attivi nella sequenza e quattro pad illuminati sui pad.

Mentre il trasporto è in riproduzione, lo step attualmente in riproduzione (Step 6) è illuminato di bianco brillante. Quando metti in pausa il sequencer, il pad dello step in riproduzione rimane bianco, ma non viene visualizzato quando interrompi il trasporto.



Durante la riproduzione del pattern il pulsante Play riproduce il sequencer. Mentre il trasporto è in riproduzione, lo step attualmente in riproduzione è illuminato di bianco brillante. Premi nuovamente il pulsante Play per interrompere la sequenza. Il sequencer inizia sempre dallo step uno quando si utilizza la sezione trasporto di FLkey 2 61. Puoi spostare la posizione di partenza usando il mouse, FLkey 2 61 la utilizza come punto di partenza.

Editor grafico del Channel Rack

Puoi utilizzare gli encoder da uno a otto per modificare i parametri dello step nella modalità Sequencer. Vengono mappati agli otto parametri dell'editor grafico da sinistra a destra (vedi la tabella sotto per maggiori dettagli). In modalità Sequencer, gli encoder assumono per impostazione predefinita l'ultima modalità encoder selezionata; per abilitare l'Editor grafico è necessario tenere premuto lo step (o gli step) che si desidera modificare. Le modalità dell'Editor grafico del Channel Rack sono riportate di seguito.

Quando modifichi i parametri, l'editor grafico viene visualizzato in FL Studio. Quando modifichi il valore della nota di uno step, la finestra dell'editor grafico segue il valore della nota impostato.

Modifica con blocco

La modifica con blocco ti consente di modificare i valori di uno o più step. Per accedere alla modalità di modifica con blocco, tieni premuto uno step per più di 1 secondo. I pad si illuminano nel colore del parametro dell'editor grafico. Ciò significa che puoi rilasciare gli step prima di impostare i loro parametri con un movimento del potenziometro.

Premi qualsiasi step per aggiungerlo o rimuoverlo dalla selezione di step bloccati. Qualsiasi modifica del parametro influisce su tutti gli step selezionati.

Per uscire dalla modalità di modifica con blocco, premi il pulsante Channel Rack ▼ lampeggiante.

Modifica rapida

Tieni premuto uno step e sposta un encoder entro un secondo per accedere alla modalità di modifica rapida. Premi e tieni premuto un pad dello step e sposta uno degli otto encoder per controllare i parametri nell'editor grafico. Le modifiche ai parametri influiscono su qualsiasi step tenuto premuto in modalità di modifica rapida.

Nel momento in cui sposti un encoder, l'editor grafico appare in FL Studio e scompare quando rilasci lo step.

Per uscire dalla Modalità Modifica Rapida, rilascia tutti i passi che hai tenuto premuti.

Per modificare gli step con più parametri, tieni premuto lo step sui pad e quindi ruota l'encoder.

encoder	Funzioni nell'Editor Grafico
encoder 1	Frequenza nota
encoder 2	Velocità
encoder 3	Modifica dettagliata della frequenza
encoder 4	Bilanciamento
encoder 5	Mod X
encoder 6	Mod Y
encoder 7	Shift
encoder 8	Ripetizione

Modalità accordo utente

La Modalità Accordo Utente ti consente di inserire i tuoi accordi.

Quando sei in Modalità Accordo Utente, se non hai aggiunto alcun accordo, i pad sono vuoti.

Nel seguente esempio abbiamo aggiunto accordi a cinque pad:

Per suonare un accordo, premi un pad blu. Il pad si illumina di bianco quando suoni un accordo.

Assegnazione degli accordi utente

Per assegnare un accordo utente ai pad:

1. Tieni premuto un pad vuoto. La schermata mostra una rappresentazione della tastiera.



2. Premi le note sulla tastiera che desideri assegnare all'accordo. Puoi suonare l'intero accordo o suonare ogni nota in modo indipendente (es. per gli accordi che non puoi suonare con una mano). Puoi assegnare fino a sei note: FLkey 2 ignora eventuali note aggiuntive.

La schermata mostra le note che hai aggiunto all'accordo e il nome dell'accordo:



3. Rilasciare il pad.

Trasposizione degli accordi utente

Nella modalità User Chord puoi utilizzare i pulsanti pagina ^ su e ˇ giù, a sinistra dei pad per trasporre l'intero banco User Chord.

Per trasporre di un singolo semitono, premi il pulsante pad su o pad giù. Puoi trasporre fino a 12 semitoni (un'ottava) verso l'alto o verso il basso.

Per trasporre di un'ottava (12 semitoni), tieni premuto Shift e premi i pulsanti pad su o pad giù. È possibile trasporre fino a tre ottave, verso l'alto o verso il basso.

Rimozione di User Chord

Per rimuovere i tuoi User Chord, tieni premuto il pulsante Channel Rack down e premi il pad dell'accordo che desideri rimuovere.

Quando tieni premuto il pulsante, tutti i pad con un accordo si illuminano di rosso e lo schermo mostra "Elimina accordo!":

Modalità Arp Pattern

Arp Pattern è una modalità pad che porta i passi dell'arpeggiatore sui pad e ti offre funzionalità arp extra per un editing arp più interattivo.

Per accedere alla modalità Arp Pattern, tieni premuto Shift e premi il drum pad 13.

Quando si seleziona la modalità Arp Pattern, la schermata mostra temporaneamente Pad Mode Arp Pattern.



Pad Mode
Arp Pattern

In modalità Arp Pattern:

- I passaggi attivi sono illuminati in blu e i passaggi inattivi sono spenti. L'arp riproduce i passi attivi e disattiva i passi inattivi. Quando l'arp è in riproduzione, la posizione del passo corrente si accende sulla fila superiore dei pad.
- Disattivare i passi dell'arp utilizzando la fila superiore di drum pad. Premere un pad per rimuovere il passaggio dalla sequenza arp.
- La fila inferiore dei pad ti offre più funzioni arp che puoi controllare per step. Premi il pulsante per spostarti fra le tre funzioni disponibili: [Accent \[39\]](#), [Ratchet \[39\]](#) e [Tie \[38\]](#).

Questi passaggi sono gli stessi del pattern arp rhythm. La modalità arp rhythm influisce sulla griglia, la modifica del valore di arp rhythm modifica il modello mostrato nella griglia e sovrascrive qualsiasi modifica apportata.

Arp Tie

Quando Arp Tie (legatura) è attivo, il pulsante Function si illumina di rosso e tutti i passaggi con Arp Tie si illuminano di rosso.

Arp Tie collega due note in un Arp Pattern. In modalità Arp Tie, premi un pad sulla riga inferiore per legare quel passo Arp al successivo. Il pad diventa rosso per mostrare che il passo corrispondente è legato.

Quando un passo presenta una legatura, l'arp gate aumenta al 110%.

Arp Accent

Quando Arp Accent è attivo, il pulsante Function si illumina di arancione e qualsiasi passo con Arp Accent si illumina di arancione.

Aggiungendo un accento a un passo, la velocity del passo Arp aumenta di +30 rispetto al passo senza accento.

Il valore della velocity dell'accento è limitato a 127.



NOTA

L'accento influisce su entrambe le note quando Accent e [Ratchet \[39\]](#) (rimbalzo) sono entrambi attivi per un passo.

Arp Ratchet

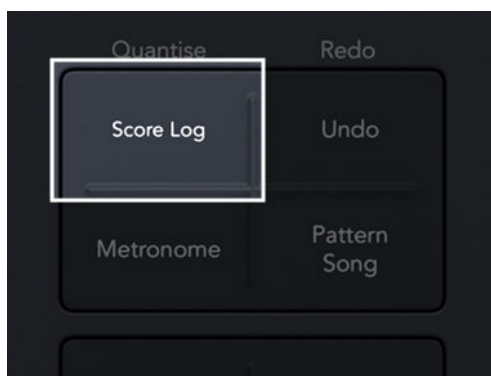
Quando Arp Ratchet è attivo, il pulsante Function si illumina di giallo e tutti i passi con Arp Ratchet attivo si illuminano di giallo.

Quando aggiungi il cricchetto arp a un passaggio, l'arp riproduce due trigger per quel passaggio. Ad esempio, se l'arpa è a 1/16 un passo con il cricchetto su suona due note 1/32. L'intonazione delle note rimane la stessa.

Modalità Pad personalizzata

Questa modalità Pad ti offre la libertà sui parametri che desideri controllare. Utilizzando [Novation Components](#) puoi modificare i messaggi inviati dai pad in modalità personalizzata.

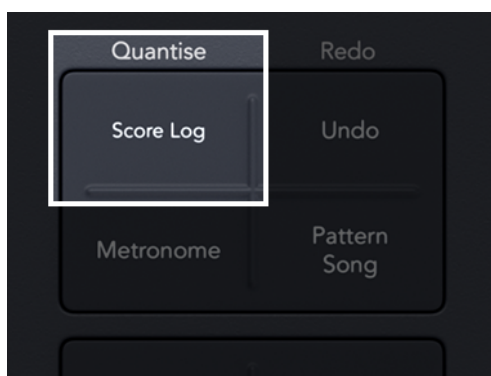
Registro delle partiture



Il pulsante Registro delle Partiture ti permette di inserire nel pattern selezionato tutte le note MIDI che FL Studio ha ricevuto negli ultimi cinque minuti. Se i dati delle note sono già all'interno del pattern, un messaggio pop-up ti chiederà di confermare la sovrascrittura delle note.

Questo pulsante svolge la stessa funzione del percorso dal menu Tools > Dump Score Log to Selected Pattern di FL Studio.

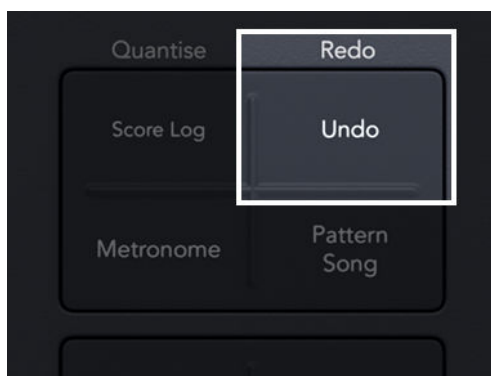
Quantizza



Quando premi il pulsante Quantizzazione di FLkey, questo avvia la funzione "Quick quantise start times" su FL Studio. Questa funzione quantizza tutte le posizioni iniziali delle note nel piano roll per il canale Channel Rack attualmente selezionato in base all'impostazione corrente dello snap del piano roll.

Per accedere a Quantise, tieni premuto Shift e premi il pulsante Score Log.

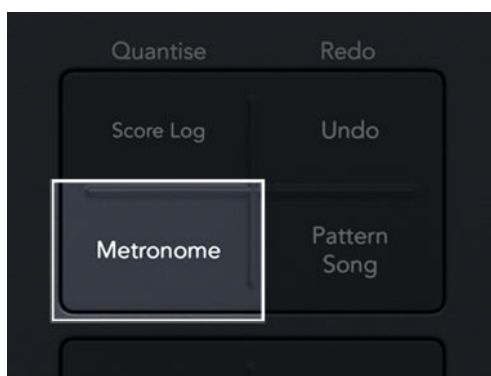
Funzioni Annulla/Ripeti



Puoi premere i pulsanti Annulla e Ripeti su FLkey per azionare le funzioni Annulla e Ripeti di FL Studio. L'impostazione "Alternate undo mode" di FL Studio non ha alcun effetto sul funzionamento di questi pulsanti.

La funzione Annulla funziona premendo il pulsante Annulla. Per utilizzare la funzione Ripeti, tieni premuto Maiusc e premi il pulsante Annulla.

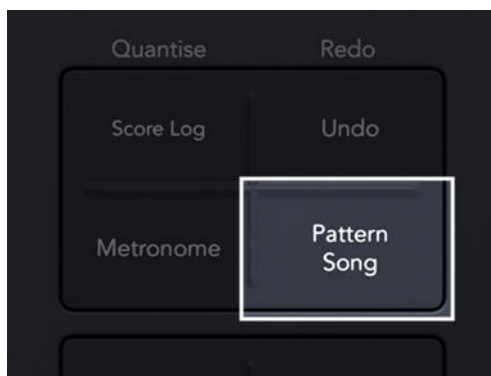
Metronomo



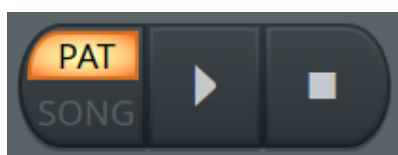
Il pulsante Metronomo attiva e disattiva il metronomo di FL Studio.

Pulsante modalità Pattern/Song

Il pulsante modalità Pattern/Song commuta FL Studio tra la modalità pattern e la modalità song.



Nella modalità Pattern viene riprodotto solo il pattern corrente. Nella modalità Song viene riprodotta l'intera disposizione della Playlist.



Modalità Pattern attiva.



Modalità Song attiva.

Visualizza selezioni del Channel Rack

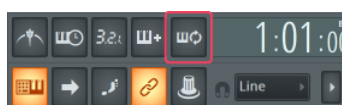
Tieni premuto **Shift** in qualsiasi modalità di layout dei pad mentre il Channel Rack di FL Studio è visibile per vedere la selezione corrente. Questo si applica alla selezione del banco di canali, al controllo encoder del Channel Rack e alla selezione del canale. Se selezioni una modalità encoder del Mixer viene visualizzato il banco del mixer selezionato.

Registrazione loop

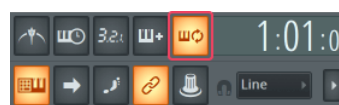
(al primo avvio)

Non puoi attivare/disattivare la registrazione loop da FLkey: è impostata su ON la prima volta che colleghi FLkey a FL Studio. Questo garantisce che il tuo pattern corrente si ripeta durante la registrazione e non si estenda all'infinito.

Per disabilitare la registrazione loop, a sinistra dell'orologio principale di FL Studio c'è un'icona con una tastiera e frecce circolari. Se disabiliti la registrazione loop, rimane disabilitata, anche se disconnetti e riconnetti FLkey.



Registrazione loop disattivata



Registrazione loop attivata

Messa a fuoco delle finestre di FL Studio

Alcune interazioni con FLkey influiscono sulla finestra attiva in FL Studio. Le seguenti azioni mettono a fuoco il Channel Rack:

- Modalità dei pad
 - Channel Rack
 - Sequencer
- Modalità encoder
 - Volume canale
 - Pan canale
- Paginazione sinistra o destra sul Sequencer
- Selezione di un canale nel Channel Rack

Le seguenti azioni mettono a fuoco il Mixer:

- Modalità encoder
 - Mixer Volume
 - Mixer Pan
- Spostamento di Mixer Volume o di un encoder Pan
- Passare da un banco all'altro nel mixer

Le seguenti azioni mettono a fuoco il plugin per il canale selezionato:

- Spostamento di un parametro in modalità encoder Plugin

Suonare la tastiera di FLkey 2

La tastiera di FLkey 2 ti offre entrambe le opzioni Octave e Transposition.

Modifica dell'ottava

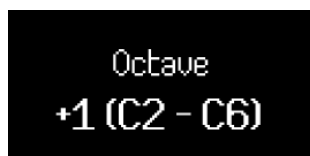
Quando accendi il tuo FLkey 61, la sua tastiera assume per impostazione predefinita l'intervallo di note C1 - C6 dove C3 è il DO centrale.

È possibile modificare l'intervallo di ottave utilizzando i pulsanti Octave - e Octave +. L'intervallo di spostamento di ottava per FLkey 61 è di -3 to+3 ottave.



Per ripristinare l'ottava predefinita, premi contemporaneamente i pulsanti Octave - e Octave +.

Quando modifichi l'intervallo di ottava, lo schermo mostra temporaneamente lo spostamento dell'ottava in un numero (ad esempio +1) e l'intervallo in cui si trova la tastiera corrente, ad esempio DO1 – DO5.



Oltre alla visualizzazione temporanea dello schermo, si illuminano i pulsanti Octave per mostrare la posizione dell'ottava.

In assenza di spostamento dell'ottava, i pulsanti Ottava sono tenui. Quando ti sposti di un'ottava sopra, il pulsante Octave + si illumina di più, quando ti sposti di un'ottava sotto, il pulsante Octave - si illumina di più. La luminosità del pulsante mostra l'entità dello spostamento: più luminoso è il pulsante, maggiore è lo spostamento.

In totale, sono disponibili 128 note MIDI. 128 non è divisibile per 12, quindi è possibile lo spostamento dell'ottava e la trasposizione, pertanto alcuni tasti sono fuori dall'intervallo delle note MIDI. Quando passi alle estremità dell'intervallo delle note MIDI, i tasti fuori intervallo non suoneranno alcuna nota.

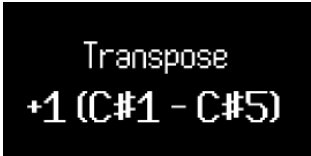
Trasposizione delle chiavi

È possibile trasporre i tasti di FLkey 2 61 verso l'alto o verso il basso con incrementi di semitono. L'intervallo di trasposizione è ± 12 semitoni.

Per trasporre i tasti, tenere premuto il pulsante Shift e premere Octave - od Octave +. Octave - traspone i tasti innalzandoli di un semitono, mentre Octave + traspone i tasti abbassandoli di un semitono.

Per ripristinare la trasposizione predefinita, tieni premuto Shift e premi contemporaneamente entrambi i pulsanti Octave - e Octave +.

Cambiando la trasposizione, lo schermo mostra temporaneamente lo spostamento del semitono come numero e l'intervallo di tastiera corrente.



Transpose
+1 (C#1 - C#5)

Riproduzione con le parti

Il tuo FLkey 2 ha due parti. Le due parti si sviluppano su due canali MIDI configurabili. Puoi impostare i canali MIDI per ciascuna parte nel menu [Settings \[73\]](#).

Puoi riprodurre le parti singolarmente, dividerle attraverso la tastiera o stratificare le due parti.

Per selezionare una modalità Part, tieni premuto Shift e utilizza i pulsanti Fader 6-9. Quando tieni premuto Shift, la modalità Part attualmente selezionata si illumina di giallo brillante e le altre opzioni si illuminano di giallo tenue.



Le modalità delle parti sono:

Pulsante Fader	Modalità parte	Comportamento
6	Part A	La tastiera riproduce sul canale MIDI parte A (modalità predefinita)
7	Part B	La tastiera viene riprodotta sul canale MIDI Parte B.
8	Strato	Le note vengono duplicate e riprodotte su entrambi i canali MIDI Parte A e Parte B
9 (Arma/Seleziona)	Dividi	I tasti sotto il punto di divisione vengono riprodotti sul canale MIDI Parte A, il tasto punto di divisione e sopra vengono riprodotti sul canale MIDI Parte B.



SUGGERIMENTO

L'utilizzo della modalità Split part è uno strumento davvero utile per suonare strumenti bassi insieme a suoni lead, ad esempio potresti provare quanto segue:

- Un violoncello/contrabbasso sulla mano sinistra utilizzando i tasti inferiori e un violino sulle ottave superiori.

- Un sintetizzatore mono basso sulle note più basse e un pad polifonico sulle ottave superiori.
- Un campione di basso a sinistra con un suono di chitarra o pianoforte sulla mano destra.

Impostazione del punto di divisione delle parti

Il punto di divisione si riferisce alla prima nota della Parte B quando FLkey 2 è in modalità Split. Per impostare il punto di divisione per le due parti:

1. Tieni premuto Shift (o premi due volte per bloccare).
2. Tieni premuto il pulsante Fader otto (Modalità parte: Split).
3. Tieni premuti i pulsanti Shift e Fader e premi un tasto sulla tastiera per scegliere un punto di divisione.
4. Rilascia i pulsanti fader otto e Shift per salvare il punto di divisione.



NOTA

Una volta rilasciati i pulsanti, la tastiera passa in modalità Split.

Quando premi un tasto, lo schermo mostra il punto di divisione attuale.

Set Split
C3

**NOTA**

Il punto di divisione predefinito è C3. La nota del punto di divisione è la prima nota della Parte B.

Utilizzo delle funzioni integrate di FLkey 2 61

Utilizzo dell'arpeggiatore di FLkey 2 (Arp)

Un arpeggiatore (in breve arp) ti consente di tenere un certo numero di note, ad esempio un accordo, mentre FLkey 2 suona ogni nota individualmente in una sequenza.

Per abilitare l'arpeggiatore di FLkey 2, premi il pulsante Arp. Quando Arp è acceso, il pulsante Arp si illumina e lo schermo mostra i controlli dell'arpeggiatore nell'ordine in cui sono assegnati agli encoder:

1. [BPM \(Tempo\) \[50\]](#)
2. [Swing \[51\]](#)
3. [Rate \[51\]](#)
4. [Gate \[52\]](#)
5. [Type \[52\]](#)
6. [Oct \(Ottave\) \[52\]](#)
7. [Mut \(Mutate\) \[52\]](#)
8. [Rytm \(Rhythm\) \[53\]](#)



```
Arp
BPM Swing Rate Gate
Type Oct Mut Rytm
```



SUGGERIMENTO

Tenendo premuto Shift e premendo Arp si blocca l'arpeggiatore. Tutte le note premute durano a tempo indeterminato mentre l'arp continua a suonarle. È possibile attivare una nuova serie di note per sovrascrivere le note arp.

Il Blocco Arp è davvero utile per sperimentare le impostazioni Arp senza tenere le dita sui tasti.

Controlli Arp

Con Arp attivo, gli encoder di FLkey 2 mappano i controlli dell'arp. Spostando un encoder si visualizza temporaneamente il parametro e il valore nella schermata FLkey 2.



SUGGERIMENTO

Tieni premuto Shift e sposta un encoder per visualizzare il parametro sullo schermo senza modificarlo.

Sugli encoder sono disponibili i seguenti controlli dell'arpeggiatore:

Encoder	Parameter	Valore predefinito
1	Tempo (BPM)	120
2	Swing	0
3	Tariffa	1/16
4	Cancello	50%
5	Tipo	Su
6	Octaves (Oct)	1
7	Mutate (Mut)	0%
8	Rhythm (Rytm)	0

Arp Tempo

Tempo controlla la velocità dell'arp in battiti al minuto (BPM) quando FLkey 2 non riceve un clock MIDI.

Puoi impostare il tempo interno di FLkey 2 da 40 a 240 BPM utilizzando l'encoder 1. Il tempo predefinito è 120 BPM.

Quando FLkey 2 riceve il clock MIDI e sposti l'encoder 1, lo schermo visualizza il tempo con cui si sta sincronizzando invece del BPM interno.

Arp Swing

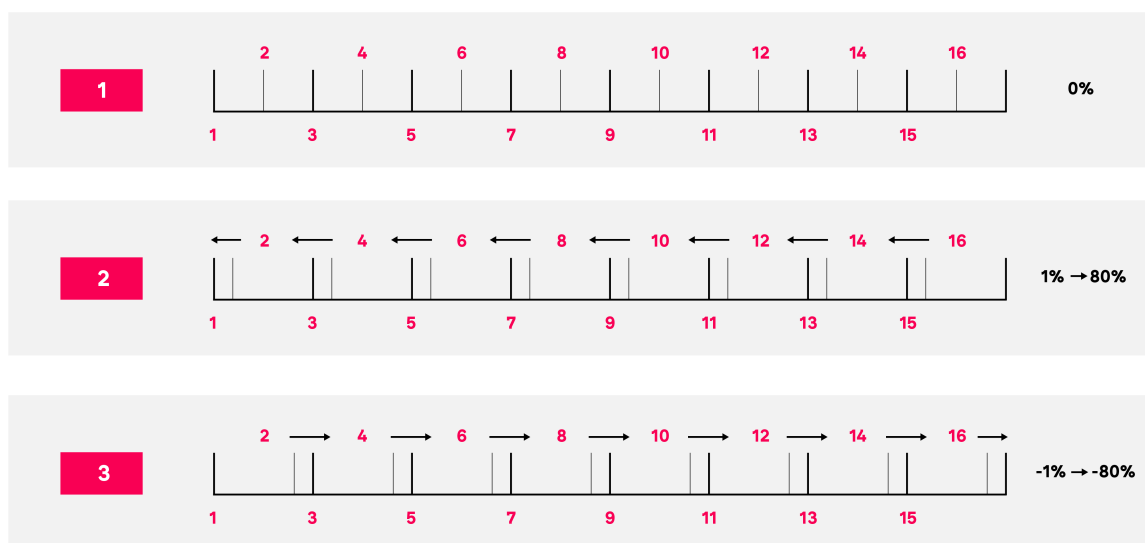
Per impostazione predefinita, ogni nota in un modello di arpeggiatore è equidistante nel tempo. Al tempo e alla velocità predefiniti di 120 BPM, il modello in semicrome si ripete ogni due secondi, distanziando gli step di un ottavo di secondo.

Se modifichi il valore predefinito del parametro Arp Swing, che è 0%, modifichi anche la tempistica degli step pari (i ritmi sincopati).

Puoi regolare lo swing utilizzando l'encoder 2 nell'intervallo da -80% (swing negativo), a +80% (swing positivo).

Un valore di swing negativo riduce il tempo tra un passaggio pari e il precedente passaggio dispari, un valore di swing positivo produce l'effetto opposto.

Questo diagramma fornisce una rappresentazione visiva approssimativa di ciò che accade in ogni impostazione dello swing:



Arp Rate

È possibile controllare l'Arp rate (velocità di arpeggio), o la divisione musicale delle note dell'arp, utilizzando l'encoder 3. Arp rate definisce la frequenza di riproduzione delle note per battuta.

Le velocità disponibili sono:

- 1/4
- 1/4 terzina
- 1/8
- 1/8 terzina

- 1/16
- 1/16 terzina

- 1/32
- 1/32 terzina

Arp Gate

L'encoder 4 controlla quanto tempo viene coperto da ciascuna nota tra le note dell'arpeggio. L'intervallo è compreso tra 0% e 95%.



SUGGERIMENTO

È possibile ottenere gate più lunghi, consulta [Arp Tie \[38\]](#) per ulteriori informazioni.

Tipo ARP

L'encoder 5 cambia il tipo di arpeggio. Il tipo di arpeggio si riferisce a come le note o l'accordo che stai tenendo vengono suonate dall'arpeggiatore.

Tipo ARP	Comportamento
Su	Riproduce ogni nota, dalla più bassa alla più alta.
Giù	Riproduce ogni nota, dalla più alta alla più bassa.
Su/Giù	Riproduce ogni nota, dalla più bassa alla più alta, e ritorno. La nota più alta e la nota più bassa non vengono ripetute .
Su/Giù 2	La nota più alta e la nota più bassa vengono ripetute .
Come giocato	Suona le note che hai in mano nell'ordine in cui le hai suonate.
Casuale	Suona le note che hai in mano in ordine casuale.
Corda	Suona tutte le note come un accordo su ogni gradino dell'arpeggiatore.
Strum	Le note vengono riprodotte quando si sposta il controllo di modulazione. Tieni premuti alcuni tasti e mentre ti muovi verso l'alto o verso il basso con il controllo della modulazione, le note (o le note in modalità Bloccato o Accordo) vengono riprodotte. Questo emula il modo in cui gli accordi vengono strimpellati su una chitarra.

Arp Octave

L'encoder 6 regola il numero di ottave su cui l'arpeggiatore riproduce le note. È possibile selezionare da una a quattro ottave.

Arp mutato

L'encoder 7 regola quanto il controllo della mutazione influisce sull'arpeggiatore. La mutazione arp colpisce tutti i tipi di arp.

Ruotando l'encoder 7 si aggiunge una variazione a ogni nota nell'arpeggio. Ogni volta che sposti l'encoder o lo riattivi dai tasti, si verifica una nuova "mutazione". Quando interrompi la rotazione dell'encoder, le note vengono impostate e ripetute indefinitamente.

Posizione encoder	Possibile mutazione applicata (semitoni)
0	Nessuna nota aggiuntiva
1 - 19	+12
20 - 63	+12, -12, -7
64 - 100	+12, -12, -7, +7
101 - 115	+12, -12, -7, +7, +3, +4, +10
116 - 127	Qualsiasi nota da -12 a +12

Ritmo ARP

L'encoder 8 cambia il ritmo dell'arp e mostra una rappresentazione dei passaggi sullo schermo.

Ruotando l'encoder Rhythm si effettuano variazioni ritmiche. Ogni volta che sposti l'encoder, creerai un diverso schema di riposo.

Modalità Arp Pattern

Arp Pattern è una modalità pad che porta i passi dell'arpeggiatore sui pad e ti offre funzionalità arp extra per un editing arp più interattivo.

Per accedere alla modalità Arp Pattern, tieni premuto Shift e premi il drum pad 13.

Quando si seleziona la modalità Arp Pattern, la schermata mostra temporaneamente Pad Mode Arp Pattern.



Pad Mode
Arp Pattern

In modalità Arp Pattern:

- I passaggi attivi sono illuminati in blu e i passaggi inattivi sono spenti. L'arp riproduce i passi attivi e disattiva i passi inattivi. Quando l'arp è in riproduzione, la posizione del passo corrente si accende sulla fila superiore dei pad.
- Disattivare i passi dell'arp utilizzando la fila superiore di drum pad. Premere un pad per rimuovere il passaggio dalla sequenza arp.
- La fila inferiore dei pad ti offre più funzioni arp che puoi controllare per step. Premi il pulsante per spostarti fra le tre funzioni disponibili: [Accent \[39\]](#), [Ratchet \[39\]](#) e [Tie \[38\]](#).

Questi passaggi sono gli stessi del pattern arp rhythm. La modalità arp rhythm influisce sulla griglia, la modifica del valore di arp rhythm modifica il modello mostrato nella griglia e sovrascrive qualsiasi modifica apportata.

Arp Tie

Quando Arp Tie (legatura) è attivo, il pulsante Function si illumina di rosso e tutti i passaggi con Arp Tie si illuminano di rosso.

Arp Tie collega due note in un Arp Pattern. In modalità Arp Tie, premi un pad sulla riga inferiore per legare quel passo Arp al successivo. Il pad diventa rosso per mostrare che il passo corrispondente è legato.

Quando un passo presenta una legatura, l'arp gate aumenta al 110%.

Arp Accent

Quando Arp Accent è attivo, il pulsante Function si illumina di arancione e qualsiasi passo con Arp Accent si illumina di arancione.

Aggiungendo un accento a un passo, la velocity del passo Arp aumenta di +30 rispetto al passo senza accento.

Il valore della velocity dell'accento è limitato a 127.



NOTA

L'accento influisce su entrambe le note quando Accent e [Ratchet \[39\]](#) (rimbalzo) sono entrambi attivi per un passo.

Arp Ratchet

Quando Arp Ratchet è attivo, il pulsante Function si illumina di giallo e tutti i passi con Arp Ratchet attivo si illuminano di giallo.

Quando aggiungi il cricchetto arp a un passaggio, l'arp riproduce due trigger per quel passaggio. Ad esempio, se l'arpa è a 1/16 un passo con il cricchetto su suona due note 1/32. L'intonazione delle note rimane la stessa.

Utilizzo delle modalità Accordo di FLkey 61

Il tuo FLkey 2 offre tre diverse modalità accordo integrate per aiutarti a creare idee o dare impulso alla tua musica. Le modalità accordo disponibili sono:

- Chord Map: imposta la scala e utilizza gli encoder e i controlli delle esecuzioni per scoprire nuovi banchi di accordi e suonarli tramite i pad Drum.
- User Chord - definisce gli accordi chiave nel tuo flusso di lavoro assegnando i tuoi preferiti ai pad Drum.
- Fixed Chord - imposta un accordo usando i tasti e lo riproduce in nuovi posti usando un singolo tasto.



NOTA

Le modalità accordo sul tuo FLkey 61 potrebbero non essere sullo stesso canale MIDI dei tuoi tasti. Per impostazione predefinita, le modalità Chord inviano le loro note sul canale MIDI 3. Per modificare questa impostazione, vai su: Settings → Premi i pulsanti Pad ^ su e ˇ giù fino a visualizzare Chords Channel → Imposta il canale utilizzando i pad o l'Encoder 1.

Mappa degli accordi

Nella modalità Chord Map, i pad e gli encoder di FLkey 2 ti consentono di eseguire accordi che corrispondono alla scala selezionata. La mappa degli accordi si basa su alcune funzioni chiave:

- Gli otto pad più a sinistra, i pad Chord (accordi), ti consentono di suonare accordi che corrispondono alla scala selezionata. Premi gli otto pad per attivare gli accordi. Sebbene gli accordi accessibili siano otto, ogni mappa degli accordi ti consente di accedere a 40 banchi di accordi che corrispondono alla scala.
- I sei pad più a destra, o pad Performance, ti consentono di eseguire gli accordi in modi diversi (ad esempio arpeggi o inversioni). Per utilizzare i pad di esecuzione, tieni premuto il pad Performance e premi i pad degli accordi blu con l'effetto esecuzione (potrebbe essere necessario premere il pad degli accordi più volte per ascoltare l'effetto esecuzione completo).
- Gli encoder ti consentono di accedere ai parametri per modificare gli accordi, Adventure, Explore, Spread e Roll. La modifica dei parametri Adventure ed Explore ti consente di accedere alle 40 serie di otto accordi. I parametri Spread e Roll cambiano il modo in cui gli accordi suonano.

Per accedere alla Chord Map (Mappa degli accordi), premere il pulsante Chord Map.

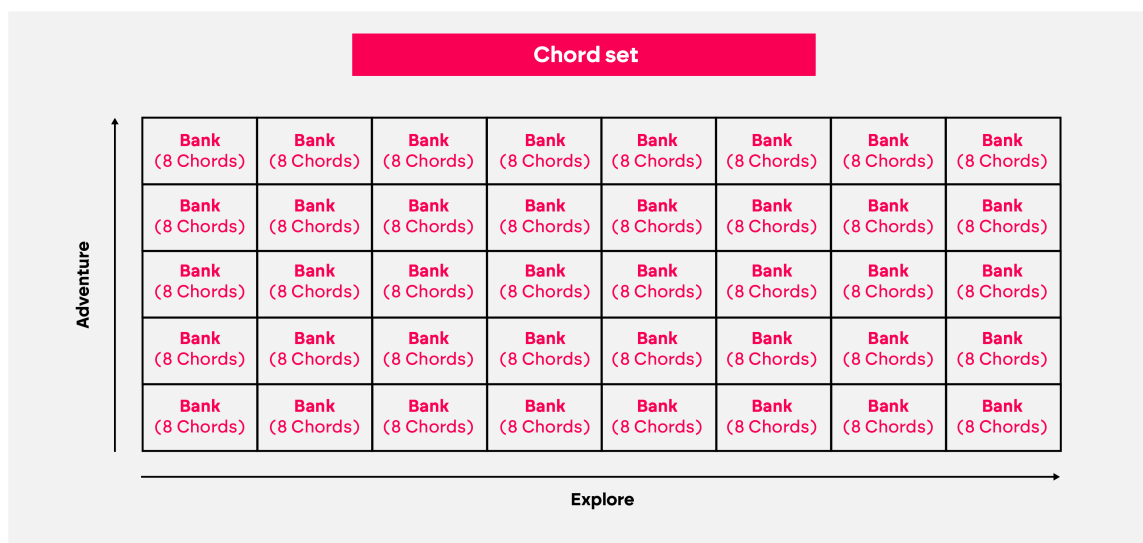
Set di mappe degli accordi

La mappa degli accordi ti offre un set di accordi che corrisponde alla chiave e alla scala che hai selezionato utilizzando la modalità scala.

Quando suoni un accordo, lo schermo mostra il nome dell'accordo e la rappresentazione visiva delle note della tastiera che sta attivando.

I set di accordi e le scale corrispondenti sono mostrati nella tabella seguente:

Set di accordi	Bilance
Maggiore	Maggiore Pentatonica maggiore Tono intero
Minore	Minore Pentatonica Minore Blues Minor melodico Hirajoshi Kumoi Ungherese Minore
Dorian	Dorian Dorian #4
Mixolydian	Mixolydian
Lidio	Lidio Lidia aumentata Lidia dominante
Frigio	Frigio In Sen Iwato Pelog-Selisir Mezzo intero diminuito
Locrese	Locrese Super Locrian
Armonica Minore	Armonica Minore Bhairav Metà intera diminuita
Armonica maggiore	Armonica maggiore
Phrygian Dominant	Phrygian Dominant Pelog-Tembung Spagnolo a 8 toni



Ogni set di accordi è composto da 40 banchi di accordi. Se immagini che ci sia una tabella dei banchi di accordi con una scala di Explore e Adventure, man mano che aumenti ogni parametro progredisci attraverso i banchi di accordi. Più alti sono i parametri Adventure ed Explore, più ingarbugliati diventano gli accordi risultanti.

Pad prestazionali Chord Map

I sei pad più a destra (Pad 6-8 e 14-16) abilitano le funzioni prestazionali della mappa Chord. Per usarli, tieni premuti i pad delle prestazioni, quindi premi i cuscineti degli accordi. Quando si tiene premuto il tappetino per le esibizioni, cambia il modo in cui si suona l'accordo.

I pad di performance cambiano gli accordi nel modo seguente. Per le descrizioni dettagliate si rimanda alla relativa sezione.

Pad	Comportamento
6	Manual Arp Up [59] - ogni pressione sui pad degli accordi scorre le note dell'accordo.
7	Inversion Up [61] - ogni pressione riproduce le varie inversioni dell'accordo.
8	Split: Bass + Chord [62] - premendo due volte il pad degli accordi si riproduce la nota di basso seguita dal resto delle note dell'accordo.
14	Manual Arp Down [59] - ogni pressione sui pad degli accordi scorre le note dell'accordo.
15	Inversion Down [61] - riproduce la prima inversione dell'accordo discendente.
16	Split: Left and Right [62] - due pressioni del pad dell'accordo riproducono l'accordo nelle versioni che sarebbero state suonate con la mano sinistra e con la mano destra.



NOTA

È possibile utilizzare un solo pad per prestazioni alla volta.

Per agganciare un pad per prestazioni, in modo da non doverlo tenere in mano:

1. Premi il Channel Rack up per abilitare il blocco.
2. Premere il pad delle prestazioni che si desidera bloccare.

Quando il blocco è acceso, il Channel Rack up si illumina di bianco e i pad di esecuzione passano da on a off.

Spegnendo il blocco, si spegne qualsiasi pad di prestazioni/modificatore attivo.

Arp manuale della mappa degli accordi

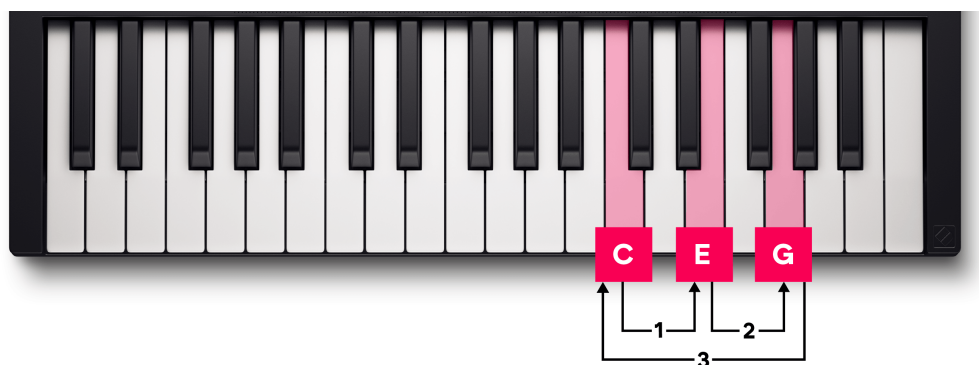
Le modalità di esecuzione dell'arpa manuale (ci sono due modalità, Manual Arp Up e Manual Arp Down) cambiano i pad degli accordi dal suonare un accordo al suonare ogni nota dell'accordo, ad ogni pressione del pad. Ad esempio, per suonare un accordo a tre note (una triade) è necessario premere il pad dell'accordo tre volte per suonare tutte e tre le note dell'accordo.

La modifica dell'accordo o il rilascio del performance pad ripristina il ciclo arp.

Arp manuale su

In modalità Manual Arp Up (arpeggio manuale ascendente), le note dell'accordo scorrono dalla nota più bassa alla nota più alta dell'accordo, quindi vengono reimpostate.

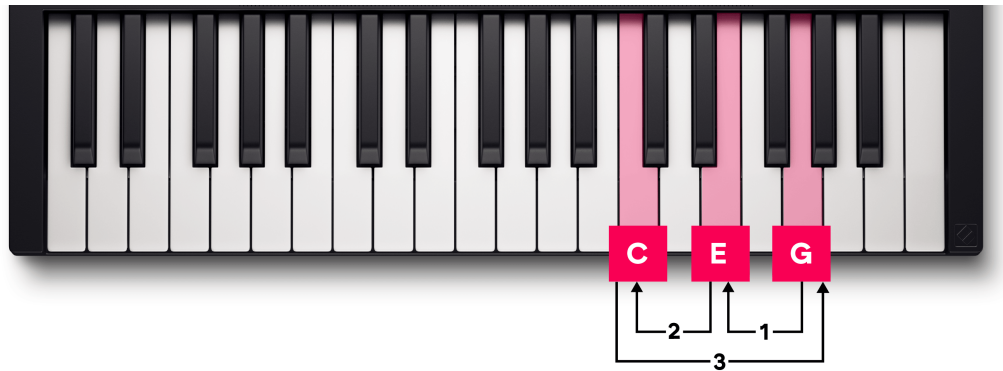
Nel caso di un accordo di Do maggiore le note sono C, E e G; Manual Arp Up suona le note nell'ordine C, E, G, C, E, G, C ecc.



Arp manuale giù

In modalità manuale Arp Down, le note dell'accordo vanno dalla nota più alta dell'accordo alla nota più bassa dell'accordo, quindi vengono reimpostate.

Ancora, nel caso di un accordo di Do maggiore in cui le note sono Do, Mi e Sol; Manual Arp Down (arpeggio manuale discendente), riproduce le note in ordine discendente Sol, MI, Do, Sol, MI, Do, Sol ecc.



Inversione della mappa degli accordi

Il pad Inversion Performance (esecuzione inversa) ti consente di eseguire diverse inversioni di accordi ogni volta che suoni il pad degli accordi. In musica, l'inversione di un accordo è un modo diverso di suonare un accordo in cui la nota tonica (che dà il nome all'accordo, ad esempio Do) non è più la nota bassa o più bassa dell'accordo.

Per fare ciò, tieni premuto il pad performance di inversione e ogni volta che premi il pad accordi, lancia le note nell'accordo verso l'alto (Inversion Up) o verso il basso (Inversion Down) di un'ottava, a partire dalla nota più bassa. Dopo che tutte le note sono state alzate (quattro pressioni), l'accordo viene reimpostato sull'accordo originale.

Il ciclo si azzerà ogni volta che riproduci un nuovo accordo o rilasci il pad di esecuzione.

Inversione su

Tenendo premuto Inversion-Up, una triade di C maggiore (C, E e G) si presenta così:

Azione	Uscita corda
PD dell'accordo suonato senza pad di esecuzione	Do3, Mi3, Sol3
Tenere premuto il pad di inversione, pad corda 1a pressione	C4, E3, G3 (1 ° inversione)
Tenere premuto il pad di inversione, pad corda 2a pressione	C4, E4, G3 (2 ° inversione)
Tenere premuto il pad di inversione, pad corda 3a pressione	C4, E4, G4, (Octave up)
Tenere premuto il pad di inversione, pad corda 4a pressione	C3, E3, G3, (accordo originale, reset del ciclo)

Inversione verso il basso

Tenendo premuto Inversion Down, una triade di C maggiore (C, E e G) si presenta così:

Azione	Uscita corda
PD dell'accordo suonato senza pad di esecuzione	Do3, Mi3, Sol3
Tenere premuto il pad di inversione, pad corda 1a pressione	C3, E3, G2 (2 ° inversione)
Tenere premuto il pad di inversione, pad corda 2a pressione	C3, E2, G2 (1 ° inversione)
Tenere premuto il pad di inversione, pad corda 3a pressione	C2, E2, G2, (Octave down)
Tenere premuto il pad di inversione, pad corda 4a pressione	C3, E3, G3, (accordo originale, reset del ciclo)

Modalità di divisione della mappa degli accordi

Le modalità Split emulano la riproduzione della tastiera con due mani.

- In Split: Bass + chord, la prima pressione riproduce la nota di basso. La seconda pressione suona il resto delle note dell'accordo.
- In Split: Left and right, la prima pressione riproduce le due note più basse. La seconda pressione suona il resto delle note dell'accordo.

Come le altre modalità, questi cicli vengono reimpostati quando l'accordo cambia o se si rilascia il pad delle prestazioni.

In entrambe le modalità, la prima pressione suona dritta, la seconda pressione segue la funzione di rollio.

Modalità accordo fisso

La modalità Accordo fisso consente di assegnare un accordo ai tasti. Puoi creare accordi fino a sei note usando la tastiera, quindi suonare e trasporre la stessa armonia di accordi suonando i tasti su e giù per la tastiera.

Assegnazione di un accordo fisso

1. Tenere premuto il pulsante Accordo fisso.
2. Premere le note sulla tastiera che si desidera assegnare all'accordo. Puoi suonare l'intero accordo o suonare ogni nota in modo indipendente (ad esempio per gli accordi che non puoi suonare con una mano). Lo schermo mostra una rappresentazione visiva delle note e del nome dell'accordo.
3. Rilasciare il pulsante Accordo fisso.

Fixed Chord ricorda le note e gli intervalli. Ora la modalità Fixed Chord è attiva.

Per attivare/disattivare la modalità Accordo fisso, premere il pulsante Accordo fisso. L'ultimo accordo salvato è disponibile. Per riassegnare l'accordo fisso, ripetere i passaggi precedenti. Questo cancella l'accordo precedente.

Rimozione di un accordo fisso

1. Tenere premuto il pulsante Accordo fisso.
2. Premere un singolo tasto della tastiera.
3. Rilasciare il pulsante Accordo fisso.

Modalità accordo utente

La Modalità Accordo Utente ti consente di inserire i tuoi accordi.

Quando sei in Modalità Accordo Utente, se non hai aggiunto alcun accordo, i pad sono vuoti.

Nel seguente esempio abbiamo aggiunto accordi a cinque pad:

Per suonare un accordo, premi un pad blu. Il pad si illumina di bianco quando suoni un accordo.

Assegnazione degli accordi utente

Per assegnare un accordo utente ai pad:

1. Tieni premuto un pad vuoto. La schermata mostra una rappresentazione della tastiera.



2. Premi le note sulla tastiera che desideri assegnare all'accordo. Puoi suonare l'intero accordo o suonare ogni nota in modo indipendente (es. per gli accordi che non puoi suonare con una mano). Puoi assegnare fino a sei note: FLkey 2 ignora eventuali note aggiuntive.

La schermata mostra le note che hai aggiunto all'accordo e il nome dell'accordo:



3. Rilasciare il pad.

Trasposizione degli accordi utente

Nella modalità User Chord puoi utilizzare i pulsanti pagina ^ su e ˇ giù, a sinistra dei pad per trasporre l'intero banco User Chord.

Per trasporre di un singolo semitono, premi il pulsante pad su o pad giù. Puoi trasporre fino a 12 semitoni (un'ottava) verso l'alto o verso il basso.

Per trasporre di un'ottava (12 semitoni), tieni premuto Shift e premi i pulsanti pad su o pad giù. È possibile trasporre fino a tre ottave, verso l'alto o verso il basso.

Rimozione di User Chord

Per rimuovere i tuoi User Chord, tieni premuto il pulsante Channel Rack down e premi il pad dell'accordo che desideri rimuovere.

Quando tieni premuto il pulsante, tutti i pad con un accordo si illuminano di rosso e lo schermo mostra "Elimina accordo!":

Utilizzo della modalità Scala di FLkey 61

La modalità Scala ti consente di scegliere una scala mentre FLkey 2 ti aiuta a riprodurre quella scala più facilmente.

Per abilitare la modalità scala, premere il pulsante Scala. Quando si attiva la modalità scala, lo schermo mostra la scala attualmente selezionata:



Modifica della scala

È possibile modificare la scala utilizzando i primi tre encoder.

1. L'encoder 1 cambia la nota radice della scala. La nota radice predefinita è C.
2. L'encoder 2 cambia la scala. La scala predefinita è Maggiore.
3. L'encoder 3 cambia la modalità della bilancia. Esistono tre modalità:
 - [Snap to Scale \[66\]](#)
 - [Filter out of Scale \[66\]](#)
 - [Easy Scale \[66\]](#)

La modalità predefinita è Snap to Scale.



SUGGERIMENTO

Tieni premuto Shift e sposta un encoder per visualizzare il parametro sullo schermo senza modificarlo.

Bilance

La tabella mostra le Bilance disponibili muovendo l'encoder 2.

Bilance	
Maggiore	Dorian #4
Minore	Phrygian Dominant
Dorian	Minor melodico
Mixolydian	Lidia aumentata
Lidio	Lidia dominante
Frigio	Super Locrian
Locrese	Spagnola a 8 toni
Tono intero	Bhairav
Semitono diminuito	Ungherese Minore
Metà intera diminuita	Hirajoshi
Blues	In-Sen
Pentatonica Minore	Iwato
Pentatonica maggiore	Kumoi
Armonica Minore	Pelog-Selisir
Armonica maggiore	Pelog-Tembung

Snap to scale

In modalità Snap to Scale, FLkey 2 arrotonda qualsiasi nota al di fuori della scala alla nota più vicina nella scala scelta.

Filter out of scale

In modalità Filter out of Scale, FLkey 2 filtra tutte le note non appartenenti alla scala scelta. Ogni volta che premi il tasto di una nota che non rientra nella scala, quella nota non verrà riprodotta.

Easy Scale

In modalità Easy Scale, FLkey 2 mappa tutte le note nella scala scelta sui tasti bianchi del tuo FLkey 2.



SUGGERIMENTO

Se la scala scelta ha meno di sette note, non corrisponderà alle ottave sulla tastiera. Ciò consente di eseguire glissandi simili a quelli dall'arpa trascinando le dita su e giù per la tastiera.

Pulsanti Ottava

Premendo i pulsanti Ottava, l'ottava della tastiera aumenta o diminuisce di 1 ottava. Le ottave disponibili vanno da Do0 a Sol10 su FL Studio (da Do2 a Sol8 con altri software). Premendo i pulsanti di ottava, la tastiera viene trasposta verso l'alto o verso il basso di un semitono.

Dopo aver modificato l'ottava, lo schermo mostra la gamma di ottave attuale per cinque secondi. Se la tua tastiera si trova in un'ottava diversa, uno dei due pulsanti Ottava +/- si illumina. Più la luce del pulsante è brillante, più ampia è la distanza percorsa in ottave.

Per ripristinare le ottave della tastiera su 0, premi contemporaneamente i pulsanti Ottava +/- . Per ripristinare la trasposizione della tastiera su 0, tieni premuto Shift e premi contemporaneamente i pulsanti Ottava +/- .

Tieni premuto Shift e premi Ottava +/- per trasporre la tastiera in su o in giù di un semitono. Lo schermo mostra la quantità di trasposizione.

Utilizzo delle modalità personalizzate e Components di FLkey 2 61

Le modalità personalizzate ti consentono di creare modelli MIDI univoci per ciascuna area di controllo. Puoi creare modelli e inviarli a FLkey da Novation Components. Per accedere a Components, visita components.novationmusic.com utilizzando un browser abilitato per Web MIDI (consigliamo Google Chrome, Opera o Firefox). In alternativa, scarica la versione standalone di Components dalla pagina del tuo account Novation.

Modalità personalizzate

Puoi configurare i controlli di FLkey 2 61 per inviare messaggi personalizzati utilizzando Novation Components. Ci riferiamo a queste configurazioni di messaggi personalizzati come Modalità personalizzate. Per accedere alle modalità personalizzate, premi Shift e i pulsanti Pad modalità Custom.

Per accedere alle modalità personalizzate, premere Maiusc e i pulsanti del pad per le modalità personalizzate.



NOTA

Quando si utilizzano le modalità personalizzate, i 16 pad sensibili alla velocità si illuminano in risposta ai messaggi MIDI in arrivo. Ciò consente un feedback visivo da hardware o software esterni, migliorando l'integrazione e il controllo delle esecuzioni dal vivo.

Modalità encoder personalizzata

FLkey 2 ha una modalità encoder personalizzata. Per accedere alla modalità personalizzata, tieni premuto Shift e premi il pulsante Modalità encoder Personalizzata. Puoi impostare i numeri CC utilizzando [Components](https://components.novationmusic.com).

Senza personalizzare nulla, la modalità encoder personalizzata predefinita invia già messaggi. Puoi utilizzare la funzione Multilink to Controllers di FL Studio per assegnare encoder ai parametri in FL Studio.

Modalità Pad personalizzate

FLkey 2 ha due modalità Pad personalizzate. Per accedere alle modalità personalizzate, tieni premuto Shift e premi uno dei Pad personalizzati. Puoi impostare l'output di un pad utilizzando [Components](#).

Senza personalizzare nulla, le modalità Pad personalizzate predefinite inviano già messaggi. Puoi utilizzare la funzione Multilink to Controllers di FL Studio per assegnare i Pad ai parametri in FL Studio.

Modalità Fader personalizzate

FLkey 2 ha una modalità Fader personalizzata. Per accedere alle modalità personalizzate, tieni premuto Shift e premi il pulsante Personalizzato. Puoi impostare l'output di un fader utilizzando [Components](#).

Senza personalizzare nulla, la modalità Fader personalizzata predefinita invia già messaggi. Puoi utilizzare la funzione Multilink to Controllers di FL Studio per assegnare i fader ai parametri in FL Studio.

Utilizzo di FLkey 2 61 con altre DAW

Puoi utilizzare il tuo FLkey 2 61 in una gamma di altre DAW. L'integrazione HUI consente di utilizzare alcune funzionalità principali di FLkey 2 61 senza script dedicati.



NOTA

Le funzionalità in modalità HUI sono diverse dalla sezione DAW Control comune.

Cos'è una HUI?

HUI (Human User Interface - Interfaccia utente umano) è un protocollo MIDI che consente al controller MIDI di comunicare con le DAW senza script di controller personalizzati. In assenza di uno script dedicato, la tua DAW potrebbe supportare una HUI.

Ciò consente al tuo controller di gestire funzioni di base come:

- Controllo del mixer (volume, pan, mute/solo)
- Controllo Transport (riproduzione, arresto, registrazione)
- Selezione traccia

Quali DAW supportano la HUI?

Puoi usare il tuo FLkey 2 61, tramite HUI, in molte DAW. Abbiamo delineato la configurazione nelle seguenti DAW, ma i passaggi sono simili nella maggior parte delle DAW:

- Reaper (partial HUI)
- Fender Studio Pro
- Pro Tools

Impostare la HUI di FLkey 2 61 nella tua DAW

La maggior parte delle DAW non prevede l'integrazione automatica della HUI; per fare funzionare il tuo FLkey 2 61 dovrai modificare alcune impostazioni .

Pro Tools

1. Vai a **Pro Tools > Setup > Peripherals...**
2. Clicca sulla scheda "**MIDI Controller**":
3. In '**Type**' (tipo), seleziona **HUI**:
4. In "**Receive From**" (ricevi da), seleziona:
 - Windows: **Predefined > MIDIIN2(FLkey 2 61 MIDI) [Emulato]**.
 - macOS: **Predefinito > FLkey 2 61 DAW Out**
5. In "**Send To**" (invia a), seleziona
 - Windows: **Predefined > MIDIOUT2 (FLkey 2 61 MIDI) [Emulato]**.
 - macOS: **Predefinito > Predefinito > FLkey 2 61 DAW In**.
6. Se configuri correttamente, le impostazioni dovrebbero corrispondere a quanto segue, con "**# Ch's**" impostato su 8:
7. Fai clic su '**OK**'.

Reaper

Windows

1. Vai a Options > Preferences...
2. Clicca su "**Control/OSC/web**".
3. Clicca su "**Add**" (aggiungi) e seleziona **HUI (parziale)**.
4. Seleziona **MIDI IN 2** sotto **MIDI input** FLkey 2 61.
5. Seleziona **MIDI OUT 2** sotto **MIDI output** FLkey 2 61.
6. Clicca su "**OK**".
7. Clicca su '**OK**' per chiudere la finestra.

macOS

1. **Vai a Reaper > Settings... > Control/OSC/web**
2. Clicca su "**Control/OSC/web**".
3. Clicca su "**Add**" (aggiungi) e seleziona **HUI (parziale)**.
4. **Seleziona Focusrite - Novation - FLkey 2 61 - DAW Out** sotto '**MIDI input**':
5. Seleziona **Focusrite - Novation - FLkey 2 61 - DAW In** sotto '**MIDI output**':
6. Clicca su "**OK**".
7. Clicca su '**OK**' per chiudere la finestra.

Studio One

Controllo da tastiera

1. Clicca su "**Studio One**" nella parte superiore dello schermo.
2. Fai clic su "**Option**" (opzioni).
3. Vai a "**External Devices**" (dispositivi esterni).
4. Clicca su "**Add**" (aggiungi).
5. Fai clic su "**New Keyboard**" (nuova tastiera).
6. Imposta "**Receive From**" (ricevi da) e "**Send To**" (invia a) sulle FLkey 2 61 di (prime voci):
7. Enable '**Send MIDI Clock**' and '**Use MIDI Clock Start**' (usa avvio orologio MIDI).
8. Clicca su "**OK**" nella parte inferiore della finestra.

Controllo DAW

1. Clicca su "**Studio One**" nella parte superiore dello schermo.
2. Fai clic su "**Option**" (opzioni).
3. Vai a "**External Devices**" (dispositivi esterni).
4. Clicca su "**Add**" (aggiungi).
5. Seleziona l'opzione "**Mackie > HUI**" nel menu a sinistra.
6. Imposta "**Receive From**" (ricevi da) e "**Send To**" (invia a) sulle FLkey 2 61 di (secondo voci):
 - **MIDIIN2** e **MIDIOUT2** su Windows.
 - **DAW** su Mac.
7. Clicca su "**OK**" nella parte inferiore della finestra.

Ora dovresti essere in grado di registrare controllare il mixer.

Quali funzioni funzionano tramite HUI?

Quando l'implementazione HUI varia in base alla DAW, ma in generale puoi controllare quanto segue:

- **Modalità DAW** – i pad controllano **Mute/Solo**.
- **Modalità mixer** – gli encoder controllano **Pan**.
- **Modalità Sends** – gli encoder controllano gli **Invii A-E**. I pulsanti Encoder Bank alternano tra i diversi invii.
- I controlli Transport mappano le funzioni di trasporto corrispondenti nella tua DAW.
- Tenendo premuto Shift e spostando un encoder puoi visualizzare in anteprima il parametro dell'encoder sullo schermo, senza influire sul valore.

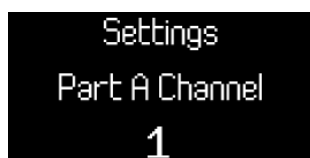
Impostazioni di FLkey 2 61

Per accedere al menu Impostazioni, premi il pulsante Impostazioni. Quando le impostazioni sono attive, il pulsante Impostazioni è completamente illuminato.

Il menu Impostazioni assume il controllo dello schermo, dei pad e degli encoder. Per navigare tra le impostazioni, utilizza:

- Tasti su e giù per spostarsi tra le schermate delle impostazioni.

Ogni schermata mostra l'impostazione e il valore corrente:



Per uscire da Impostazioni, premi nuovamente Impostazioni. Questo riporta la tastiera alle modalità pad ed encoder precedenti.

Le impostazioni sono:

Impostazioni	Intervallo di valori	Descrizione	Valore predefinito
Canale Parte A	1-16	Imposta il canale MIDI che la parte A trasmette.	1
Canale Parte B	1-16	Imposta il canale MIDI che la parte B trasmette.	2
Chords Channel	1-16	Imposta il canale MIDI su cui trasmettono le modalità degli accordi.	3
Canale drums	1-16	Imposta il canale MIDI su cui trasmette la modalità drum.	10
Curva vel (tasti)	Soft	Imposta la curva di velocità della chiave.	Normale
	Normale		
	Hard		
	Fisso		
Curva vel (pastiglie)	Soft	Imposta la curva di velocità del pad.	Normale
	Normale		
	Hard		
	Fisso		
Velocità fissa	1-127	Modifica il valore della velocità fissa e il valore dell'accento nelle porte arp.	120
Velocità Arp	On/Off	Quando è acceso, Arp prende i valori di velocità dai tasti. Quando è spento, la velocità Arp predefinita è 100.	On
Sorgente nota Arp	Part A	Imposta quale parte attiva l'arpeggiatore.	Part A
	Part B		
Pad Aftertouch	Off	Definisce se i pad trasmettono aftertouch e, in caso affermativo, quale tipo.	Polifonico
	Canale		
	Poly		
Pad AT Threshold	Basso	Imposta il punto in cui inizia il aftertouch sui pad.	Normale
	Normale		
	Alto		
MIDI Clock Out	On/Off	Abilita o disabilita la trasmissione del clock MIDI da parte di FLkey 2.	On
Luminosità LED	1-10	Controlla la luminosità del LED.	8
Luminosità dello schermo	1-10	Controlla la luminosità dello schermo.	8
Timeout visualizzazione	1-10	Modifica la lunghezza dei messaggi temporanei dello schermo in intervalli di 1 secondo.	5
Curva encoder	Slow (Lenta)	Imposta la risposta degli encoder in base alla velocità di rotazione.	Medium (Media)
	Medium (Media)		
	Fast (Veloce)		
		La modalità Fast ti consente di esplorare l'intera gamma con un rapido giro. La modalità Slow distribuisce lo stesso intervallo su più rotazioni per un maggiore controllo.	
		Puoi apportare modifiche precise ruotando lentamente gli encoder su tutte le impostazioni.	

Impostazioni	Intervallo di valori	Descrizione	Valore predefinito
		Ciò influisce su tutte le modalità personalizzate; non influisce sulle modalità DAW.	
Tipo di pickup del fader	Salta Ritiro	In Jump, il controllo trasmette istantaneamente MIDI in corrispondenza dello spostamento di un fader. In Pickup, il controllo trasmette solo MIDI quando viene spostato nella posizione del parametro che stai controllando, impedendo improvvisi salti di valore.	Salta
Feedback esterno	On/Off	Cambia il MIDI in entrata per illuminare la percussione corrispondente o i pad in modalità personalizzata.	On
Modalità Vegas	On/Off	Abilita o disabilita la modalità Vegas.	Off
Modalità di accensione	Modalità Fader: Personalizzato Modalità encoder: Personalizzato Modalità pad: Drum - Personalizzato	Imposta le modalità Fader, Encoder e Pad predefinite.	Fader: Personalizzato 1 Encoder: Personalizzato 1 Pad: Drum

Peso e dimensioni di FLkey 2 61

Peso	4,78 kg (10,54 libbre)
Altezza	93 mm (3,66")
Larghezza	895 mm (35,24")
Profondità	264 mm (10,37")



Un grafico di FLkey 2 61 con le dimensioni.

Avvisi Novation

Risoluzione dei problemi

Per ricevere assistenza su come iniziare a usare il tuo FLkey 2 61 visita:

novationmusic.com/get-started

Per qualsiasi domanda o richiesta di supporto per il tuo FLkey 2 61, puoi contattare il nostro Centro Assistenza in qualsiasi momento. Qui potrai anche contattare il nostro Team di Assistenza:

support.novationmusic.com

Ti consigliamo di verificare la presenza di aggiornamenti per FLkey 2 61 in modo da avere le funzionalità e le correzioni più recenti. Per aggiornare il firmware di FLkey 2 61, devi usare Components:

components.novationmusic.com

Marchi commerciali

Il marchio Novation è di proprietà di Focusrite Audio Engineering Ltd. Tutti gli altri marchi, prodotti, nomi di società e qualsiasi altro nome registrato o marchio commerciale menzionato in questo manuale appartengono ai rispettivi proprietari.

Esclusione di responsabilità

Novation ha adottato tutte le misure necessarie per garantire che le informazioni qui fornite siano corrette e complete. In nessun caso Novation può accettare alcuna responsabilità per qualsiasi perdita o danno al proprietario dell'apparecchiatura, a terzi o a qualsiasi apparecchiatura che possa derivare da questo manuale o dall'apparecchiatura che descrive. Le informazioni fornite in questo documento possono essere modificate in qualsiasi momento senza preavviso. Le specifiche e l'aspetto possono differire da quelli elencati e illustrati.

Copyright e note legali

Novation è un marchio commerciale registrato e FLkey 2 è un marchio commerciale di Focusrite Group PLC.

Tutti gli altri nomi commerciali e marchi commerciali dei prodotti appartengono ai rispettivi proprietari.

