

FRANÇAIS



FLKEY 61



Guide d'utilisation du FLkey 2 61

Version 5.0

Table des matières

Présentation du FLkey 2 61	4
Fonctionnalités clés	5
Que contient la boîte ?	6
Dépannage	6
Prise en main du FLkey 2 61	7
Branchements et alimentation	7
Démarrage facile	8
Mise à jour de votre FLkey 2 61	9
Novation Play inclus	9
Présentation du périphérique du FLkey 2 61	10
Utilisation du FLkey 2 61 dans FL Studio	13
Installation	13
Contrôles de transport	16
Connexions externes	17
Modes de faders	18
Modes Encodeur	23
Modes Pad	27
Score Log	40
Fonctions Undo/Redo	41
Metronome	41
Bouton du mode Pattern/Song	41
Visualiser les sélections du Channel Rack	42
Loop Record	43
Afficher les fenêtres de FL Studio	43
Jouer sur le clavier du FLkey 2	44
Changement d'octave	44
Transposition des touches	45
Jouer avec des parties	46
Utilisation des fonctions intégrées du FLkey 2 61	49
Utilisation de l'Arpeggiator (Arp) du FLkey 2	49
Utilisation des modes Chord du FLkey 61	54
Utilisation du mode Scale du FLkey 61	65
Boutons Octave	67
Utilisation des modes personnalisés et des Components du FLkey 2 61	68
Modes personnalisés	68
Utilisation du FLkey 2 61 avec d'autres STAN	70

Qu'est-ce que l'HUI ?	70
Quels STAN prennent en charge l'HUI ?	70
Configuration de HUI du FLkey 2 61 dans votre STAN	70
Quelles fonctions fonctionnent via HUI ?	72
Paramètres du FLkey 2 61	74
FLkey 2 61 Poids et dimensions	77
Notifications de novation	78
Dépannage	78
Marques	78
Clause de non-responsabilité	78
Droits d'auteur et mentions légales	78

Présentation du FLkey 2 61

Composez rapidement des morceaux et finalisez-les en un clin d'œil grâce au contrôleur clavier pour FL Studio. Il est doté de touches semi-pondérées de taille standard, de pads RVB sensibles à la vitesse, ainsi que de tous les encodeurs, faders et boutons dont vous avez besoin pour contrôler entièrement vos projets dans FL Studio. Officiellement pris en charge par Image-Line, FLkey 2 61 est parfaitement intégré à vos outils et flux de travail les plus importants, du séquençage pas à pas dans le Channel Rack au mixage, en passant par la création de patterns et le contrôle des plugins.

Le seul contrôleur clavier conçu pour FL Studio

Jouez des instruments, créez des patterns et prenez le contrôle de votre mixage : FLkey 2 61 vous donne un accès direct et pratique aux outils et plugins FL Studio que vous utilisez le plus : du Channel Rack et Step Sequencer à Sytrus, Harmor, et bien plus encore.

Concrétisez rapidement vos idées

FLkey 2 61 dispose de cinq octaves complètes offrant un toucher exceptionnel, des touches semi-pondérées ainsi que des molettes de pitch et de modulation pour plus d'expressivité. Et les outils créatifs intégrés rendent les mélodies et les accords plus simples que jamais : évitez les fausses notes avec le mode Scale, jouez des accords complets à partir d'une seule touche grâce au mode Fixed Chord, et créez rapidement des progressions au son professionnel à partir des pads en utilisant les Chord Maps. Le puissant arpégiateur facilite la création et la transformation de séquences pour rester inspiré.

Créer des rythmes

Déclenchez des échantillons dans le Channel Rack ou créez et dupliquez des patterns directement avec les pads RGB. Vous préférez jouer vos beats en live ? Les pads sont sensibles à la vitesse pour le finger drumming avec FPC, Slicex et Fruity Slicer.

Peaufinez et achevez vos pistes

Réglez les niveaux, balayez les filtres, ajustez les effets, naviguez dans votre playlist, et plus encore, grâce aux huit encodeurs infinis et neuf faders de précision. L'écran OLED net fournit un retour visuel instantané sur ce que vous ajustez.

Perfectionné et remanié

FLkey 1 a été le premier contrôleur clavier MIDI conçu pour FL Studio. Son successeur vous permet de laisser libre cours à votre créativité encore plus facilement grâce à une intégration plus poussée avec les fonctionnalités clés de FL Studio, ainsi que des touches semi-pondérées, des pads plus expressifs dotés d'un aftertouch polyphonique, un écran OLED net et des outils créatifs intégrés plus puissants.

Affranchissez-vous de FL Studio

FLkey 2 61 fonctionne avec l'ensemble de votre studio : connectez des synthés et autres équipements MIDI via le port de sortie MIDI standard, prenez le contrôle de Novation Play et de vos plug-ins NKS, ou créez des dispositions de contrôle personnalisées pour ce que vous souhaitez avec Novation Components. Vous aimez basculer entre FL Studio et un autre DAW ? FLkey 2 est compatible grâce à la prise en charge de Mackie HUI.

Fonctionnalités clés

- **Conçu pour FL Studio**
 - Jouez des instruments, créez des patterns et prenez le contrôle de votre mixage. FLkey 61 est officiellement pris en charge par Image-Line et se connecte directement à tous vos essentiels FL Studio, du Channel Rack à la console de mixage et bien plus encore.
- **Créer des rythmes**
 - Déclenchez des échantillons dans le Channel Rack ou créez des patterns directement avec les pads RGB. Vous préférez jouer vos beats en live ? Les 16 pads sensibles à la vélocité sont dotés d'un aftertouch polyphonique, convenant parfaitement pour le finger drumming avec FPC, Slicex et Fruity Slicer.
- **Jouez des lignes de basse et des mélodies**
 - Les touches du 61 ont un toucher exceptionnel et semi-pondérées sont idéales pour composer vos idées : pitch et mod offrent une expressivité supplémentaire.
- **Mixez vos pistes**
 - Affinez les niveaux, balayez les filtres, ajustez les effets, et bien plus encore. Tout est automatiquement assigné aux huit encodeurs infinis et neuf faders de précision.
- **Aucun pack d'accords nécessaire**
 - Créez rapidement et facilement des progressions d'accords, des mélodies et des motifs grâce aux modes Scale et Chord intégrés, ainsi qu'à un arpégiateur puissant.
- **Retour visuel instantané**

- Visualisez précisément ce que vous jouez, l'accord que vous jouez actuellement et bien plus encore grâce aux informations essentielles affichées sur l'écran OLED ultra-net.
- **Divisez et superposez les touches**
 - Divisez le clavier en deux zones ou niveaux indépendants pour contrôler deux instruments à la fois.
- **Connexion à d'autres instruments**
 - FLkey 61 se connecte directement à des synthés et autres équipements MIDI grâce à un port de sortie MIDI standard.
- **Contrôle personnalisé**
 - Associez n'importe quel élément de FL Studio, de vos plug-ins ou de votre matériel externe aux pads, faders et encodeurs de FLkey 2, grâce au logiciel Components de Novation, très simple d'utilisation.
- **Matériel compatible NKS**
 - Native Kontrol Standard (NKS) crée une connexion bidirectionnelle entre FLkey 2 et tous vos logiciels Native Instruments et compatibles NKS.

Que contient la boîte ?

- Novation FLkey 2 61
- Câble USB-C vers A (1,5 mètre)

Dépannage

Pour obtenir de l'aide afin de bien démarrer avec votre FLkey 2 61, consultez le site :

novationmusic.com/get-started

Pour toute question ou demande d'assistance à propos de votre FLkey 2 61, veuillez consulter notre Centre d'assistance. Vous pouvez également contacter notre équipe d'assistance sur :

support.novationmusic.com

Nous vous recommandons de vérifier les mises à jour de votre FLkey 2 61 pour disposer des dernières fonctionnalités et correctifs. Pour mettre à jour le firmware de votre FLkey 2 61, vous devez utiliser Components :

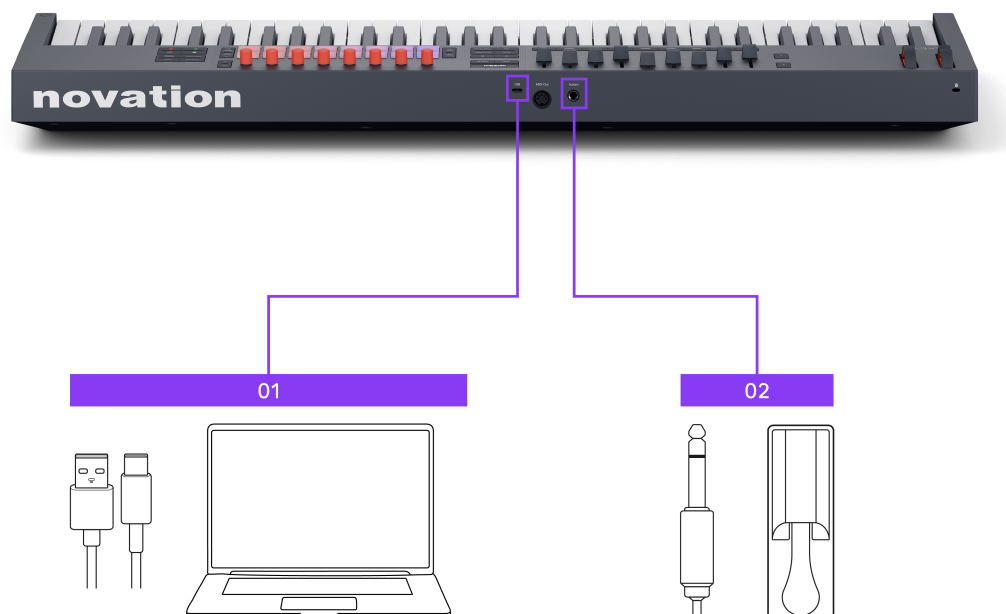
components.novationmusic.com

Prise en main du FLkey 2 61

Branchements et alimentation

Votre FLkey 2 est alimenté par port USB, il s'allume dès que vous le branchez à votre ordinateur avec un câble USB-C vers A (1).

Votre FLkey 2 dispose également d'une prise jack de 6,35 mm (1/4") pour la pédale de sustain. Cette entrée prend en charge les pédales de sustain et autres pédales momentanés (2).

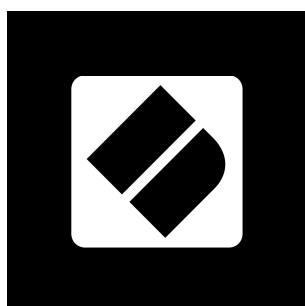


Démarrage facile

Easy Start vous guide étape par étape pour configurer votre FLkey 2 et crée des tutoriels personnalisés basés sur votre utilisation du FLkey 2. Cet outil en ligne vous guide également dans le processus d'enregistrement de votre FLkey 2 et dans l'accès à l'ensemble des logiciels.

Sur les ordinateurs Windows et Mac, lorsque vous branchez votre FLkey 2 à un ordinateur, il apparaît d'abord comme un périphérique de stockage, tout comme une clé USB. Ouvrez le lecteur et double-cliquez sur « Cliquez ici pour démarrer.url ». Cliquez sur « Prise en main » pour ouvrir Easy Start dans votre navigateur Web.

Après avoir ouvert Easy Start, suivez le guide étape par étape, pour installer et utiliser votre FLkey 2.



Si vous ne souhaitez pas utiliser l'outil Easy Start, vous pouvez aussi consulter notre site Web pour enregistrer votre FLkey 2 manuellement et accéder à l'ensemble des logiciels.

id.focusritegroup.com/register



IMPORTANT

Il est crucial que vous mettiez à jour le micrologiciel de votre FLkey 2 lorsque vous le branchez pour la première fois, que vous passiez par Easy Start ou non.

Si vous ne mettez pas à jour le micrologiciel de votre FLkey 2, il est probable que de nombreuses fonctionnalités ne marchent pas.

Pour mettre à jour le micrologiciel de votre FLkey 2, vous devez utiliser Novation Components. Rendez-vous sur <https://components.novationmusic.com/> pour mettre à jour votre micrologiciel.

Mise à jour de votre FLkey 2 61

Novation Components gère les mises à jour de votre FLkey 61. Pour vérifier que vous disposez du dernier firmware et mettre à jour votre FLkey 61 :

1. Allez sur components.novationmusic.com
2. Cliquez sur FLkey 61.
3. Cliquez sur l'onglet **Updates** en haut de la page.
4. Suivez les instructions pour votre FLkey 61. Si votre FLkey 61 doit être mis à jour, Components vous indiquera comment procéder.

Novation Play inclus

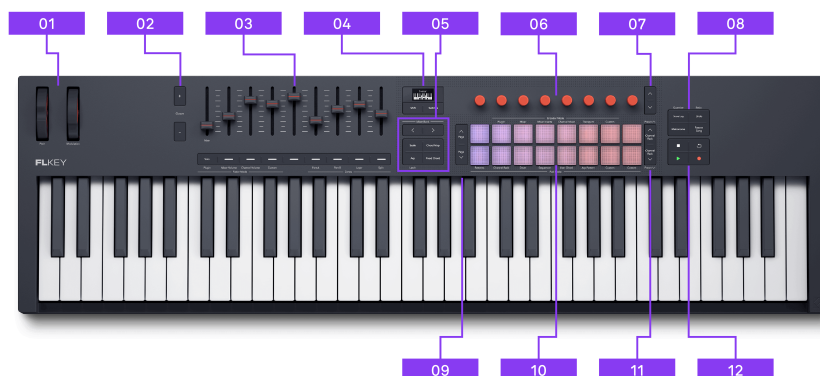
Pour vous permettre de vous lancer avec des claviers et des sons de synthétiseur, votre FLkey 61 est fourni avec Novation Play. Ce logiciel fonctionne sur votre ordinateur, soit de manière autonome, soit au sein de votre STAN, et vous donne accès à des sons de basse, de lead, de pad, de piano, de batterie et bien d'autres encore, que nous avons échantillonnés, sélectionnés et regroupés spécialement pour vous.

Conçu en collaboration avec l'éditeur de plug-ins Klevgrand, Novation Play s'intègre parfaitement au clavier et aux commandes de votre FLkey 61.

Si vous souhaitez découvrir plus facilement les sons sur votre FLkey 61, vous pouvez enregistrer votre FLkey 61 et télécharger Novation Play depuis votre compte Novation ici :

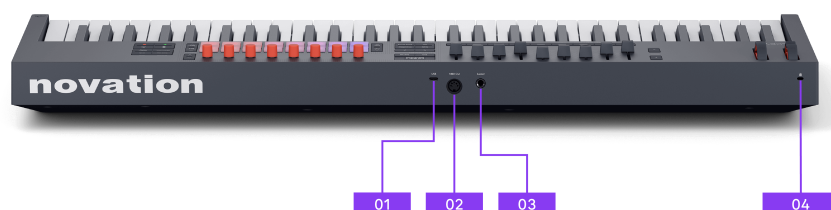
id.focusritegroup.com/register

Présentation du périphérique du FLkey 2 61



1. Molettes de **Pitch** et de **Modulation**.
 - **Molette de Pitch** : modifie la hauteur de la ou des note(s) que vous jouez et envoie des messages de Pitch bend.
 - **Molette de modulation** : une molette programmable pour contrôler n'importe quel paramètre matériel ou logiciel.
2. **Boutons Octave + et Octave - [44]** : transposent le clavier en octaves. Appuyez simultanément sur les deux boutons pour réinitialiser l'octave par défaut.
3. **Faders et boutons de fader** : neuf faders programmables et, en dessous, les boutons de contrôle correspondants.
4. Boutons Écran, Shift et **Paramètres** : l'écran et les deux boutons directement en dessous.
 - Écran - affiche des informations importantes et donne un retour visuel des contrôles et des STAN.
 - **Bouton Shift** : accès aux commandes secondaires attribuées aux boutons, indiquées par un texte sur la façade.
 - **Bouton Paramètres [74]** : accès au menu des paramètres.
 - Pour entrer en mode Veille, maintenez les boutons Shift et Paramètres enfoncés pendant deux secondes. Pour quitter, appuyez à nouveau sur le bouton Shift.
5. Les six boutons sous l'écran :
 - Boutons **Banque de la console de mixage** : permettent de naviguer dans les pistes du de la console de mixage par banques de huit. Maintenez **Shift** enfoncé et appuyez sur les boutons pour vous déplacer piste par piste.
 - **Bouton Scale [65]** : active et contrôle le mode Scale.

- **Bouton Chord Map [55]** : active et contrôle le mode de progression des accords.
 - **Bouton Arp [49]** : active et contrôle le mode de l'arpégiateur.
Bouton **Latch** : maintenez Shift enfoncé et appuyez sur le bouton Arp pour y accéder.
 - **Bouton Fixed Chord [62]** : active et contrôle le mode d'accords.
6. **Encodeurs** : contrôles des encodeurs programmables.
 7. Boutons Bank Encoder - déplacez-vous vers le haut ^ et vers le bas ˇ dans les banques de contrôles de l'encodeur.
 8. Boutons de workflow - un ensemble de quatre boutons.
 - **Score Log** : capture les cinq dernières minutes des notes MIDI jouées dans FL Studio
 - **Bouton Quantise** : déclenche la fonction de quantification dans les STAN pris en charge pour aligner les notes sur la grille.
 - **Bouton Undo (Redo)** : déclenche la fonction d'annulation de votre STAN. Maintenez la touche Shift enfoncée et appuyez sur Undo (annuler) pour déclencher la fonction Redo (rétablir).
 - **Bouton Métronome** : active le métronome.
 - Bouton Pattern Song : basculent entre les modes pattern et song
 9. Boutons Page ^ haut et ˇ bas : deux boutons à gauche des pads pour se déplacer vers le haut et vers le bas.
 10. **Pads** : 16 pads sensibles à la vélocité, doté d'un aftertouch, dont la fonctionnalité change en fonction du mode Pad.
 11. Boutons Channel Rack (Preset) ^ haut et ˇ bas : deux boutons à droite des pads pour se déplacer vers le haut et vers le bas dans le Channel Rack, ou maintenez Shift pour changer de Preset.
 12. **Boutons Transport** : dans le sens horaire en haut à gauche : Stop, Loop, Play et Record.



1. Port **USB** : un port USB de type C. Envoie et reçoit des données et alimente votre FLkey 61.
2. Port de **sortie MIDI** (5 broches DIN) : envoie le MIDI de votre FLkey 2 au matériel MIDI externe.
3. Entrée **Sustain** : permet de connecter une pédale de sustain (les pédales d'expression, de sourdine et de prolongation ne sont pas prises en charge).
4.  Kensington Lock, utilisez un cadenas pour sécuriser votre etFLkey 2 éviter le vol.

Utilisation du FLkey 2 61 dans FL Studio

Nous avons conçu FLkey 2 pour qu'il s'intègre parfaitement à FL Studio, en offrant une intégration poussée grâce à de puissants outils de production et contrôles de performance. Vous pouvez également personnaliser votre FLkey 2 selon vos besoins grâce aux [modes personnalisés](#) [68].

Installation

Avant d'utiliser FLkey 2 avec FL Studio, assurez-vous qu'il est à jour. Pour savoir comment procéder, consultez [Mise à jour de votre FLkey](#) [9].

Pour utiliser le FLkey 2, vous devez disposer de la version 25 ou ultérieure de FL Studio. Après avoir connecté le FLkey à votre ordinateur, ouvrez FL Studio et le FLkey 2 est automatiquement détecté et configuré dans les paramètres MIDI de FL Studio.

Installation manuelle



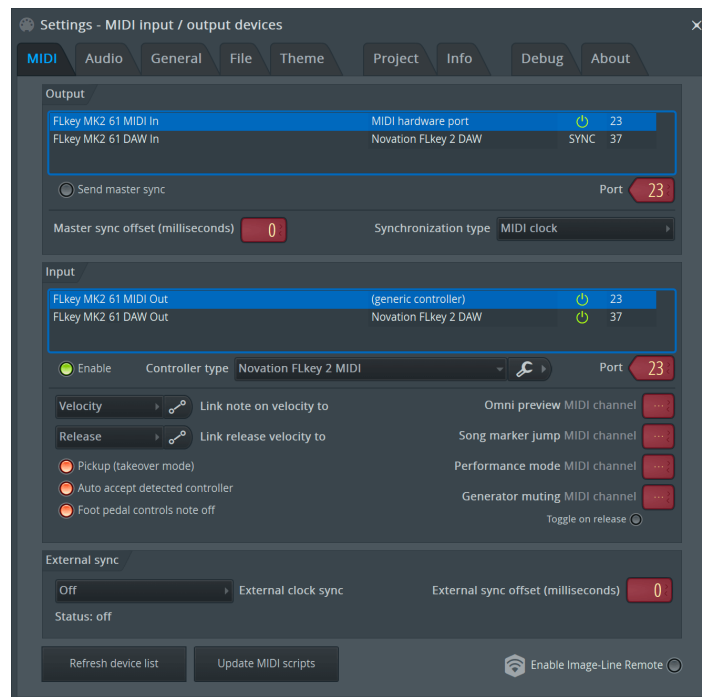
NOTE

FL Studio devrait détecter automatiquement votre FLkey 2 61. Ces étapes ne sont nécessaires que si FL Studio ne détecte pas automatiquement votre FLkey 2 61.

Si vous rencontrez encore des problèmes, assurez-vous :

- d'avoir la dernière mise à jour de FL Studio.
- Le firmware de votre FLkey 2 61 est mis à jour dans Novation Components.

Dans la fenêtre **Paramètres** MIDI (Options > Paramètres > MIDI), assurez-vous que la configuration correspond à celle de la capture d'écran ci-dessous. Pour obtenir des instructions écrites sur la configuration de vos paramètres MIDI, vous pouvez également suivre les étapes indiquées après la capture d'écran.



Étapes d'installation manuelle :

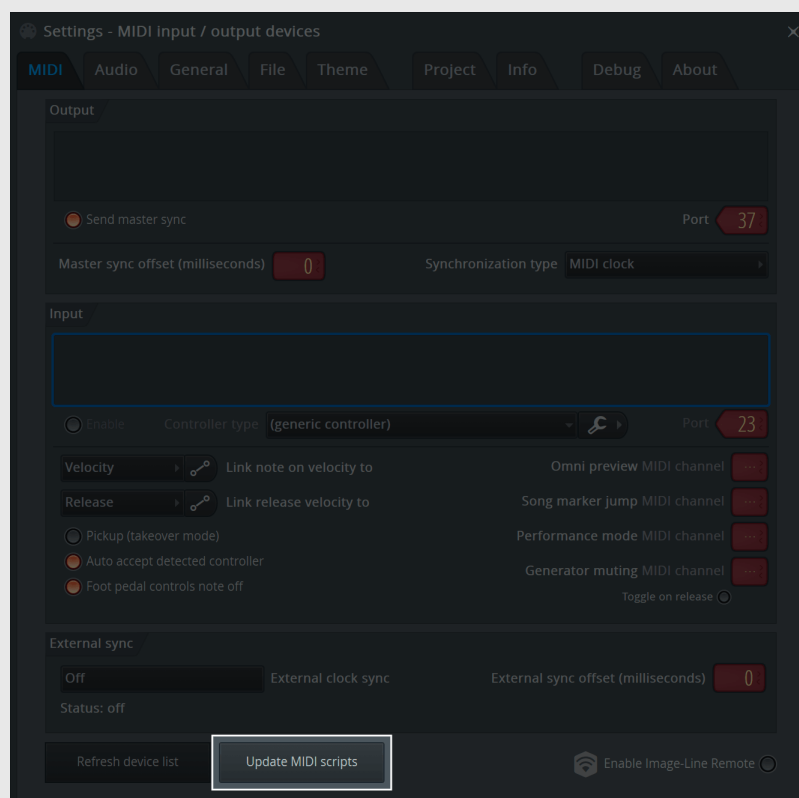
1. Sélectionnez et activez les ports d'entrée FLkey MIDI et STAN dans le panneau inférieur d'**Entrée** :
 - Sortie MIDI FLkey
 - Sortie STAN FLkey (nommée MIDIIN2 sous Windows)
2. Cliquez sur chaque entrée et, à l'aide de l'onglet rouge **Port** ci-dessous, définissez des numéros de port différents pour chacune.
 - Les numéros de port peuvent être réglés sur n'importe quelle valeur non utilisée
 - Choisissez des numéros de port différents pour les ports MIDI et STAN
3. Sélectionnez chaque entrée et assignez les scripts :
 - Cliquez sur l'entrée MIDI, cliquez sur le menu déroulant **Controller type** et choisissez : FLkey 2 MIDI.
 - Cliquez sur l'entrée STAN, cliquez sur le menu déroulant **Controller type** et choisissez : FLkey 2 DAW.
4. Cliquez sur les ports de sortie dans le panneau supérieur **Sortie** et réglez les numéros de **Port** pour qu'ils correspondent aux entrées.
 - Entrée MIDI FLkey
 - Entrée STAN FLkey (nommée MIDIOUT2 sous Windows).
 - Les scripts définis à l'étape 3 sont automatiquement liés.
5. Sélectionnez la sortie STAN (panneau supérieur) et activez **Send master sync**.
6. En bas de la fenêtre, activez l'option **Pickup (mode prise de contrôle)**.
7. Cliquez sur Refresh device list en bas à gauche.



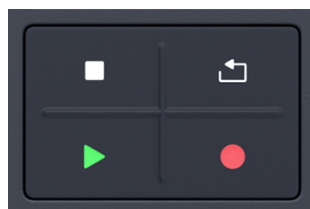
LE FLKEY 2 61 N'EST PAS DANS LES PARAMÈTRES MIDI

Si vous ne voyez pas les scripts pour votre FLkey 2 61 dans les paramètres MIDI de FL Studio, vous pouvez mettre à jour les scripts MIDI.

Pour ce faire, cliquez sur le bouton Update MIDI scripts en bas de la fenêtre des paramètres MIDI.



Contrôles de transport



- Le bouton Stop ■ arrête la lecture et réinitialise la position de lecture.
- Le bouton Loop active et désactive la [fonction d'enregistrement en boucle](#) de FL Studio.
- Le bouton Play ► fonctionne de la même manière que le bouton Play de FL Studio, il permet de lancer et de mettre en pause la lecture.

- Le bouton Record ● active/désactive l'état d'enregistrement de FL Studio.

Les boutons Play et Stop envoient des messages MIDI en temps réel lorsqu'ils ne contrôlent pas un STAN. Cela vous permet de démarrer et d'arrêter des séquenceurs matériels ou des boîtes à rythmes directement depuis votre FLkey 2 61, afin de garder votre installation en lecture, même sans STAN.

Connexions externes

Connecter la sortie MIDI du FLkey 2 61 à des instruments MIDI externes

Le FLkey 2 61 dispose d'une sortie MIDI que vous pouvez utiliser pour envoyer des données de notes et de contrôle MIDI à d'autres équipements tels que des synthés et des boîtes à rythmes. Vous pouvez utiliser la sortie MIDI de votre FLkey 2 61 avec ou sans ordinateur. Pour utiliser le FLkey 2 61 sans ordinateur, vous devez alimenter l'appareil avec une alimentation USB standard (5 V CC, 500 mA minimum).

Entrée Sustain

Vous pouvez connecter n'importe quelle pédale de sustain standard via l'entrée jack TS. Tous les plugins ne prennent pas en charge les signaux de pédale de sustain par défaut, vous devrez donc peut-être la lier au bon paramètre dans le plugin.

L'entrée Sustain du FLkey 2 détecte automatiquement la polarité de la pédale. L'entrée Sustain ne prend pas en charge les pédales de prolongation, de sourdine ou de volume.

Modes de faders

Le FLkey 2 dispose de neuf faders pour contrôler divers éléments dans FL Studio en fonction du mode Fader.

Par défaut, c'est le volume du Mixer qui est sélectionné. Pour accéder aux différents modes de faders :

1. Maintenez la touche Shift enfoncée.
2. Appuyez sur la touche du mode de fader correspondant.



Mode	Usage
Plugin	Le mode Plugin contrôle huit paramètres, en fonction du plugin actif. L'écran affiche temporairement le nom du paramètre ainsi que la nouvelle valeur. Le fader Main et le bouton de fader contrôlent le fader principal (master) de FL Studio.
Mixer Volume	Le mode Mixer Volume assigne les faders de la console de mixage par banques de huit faders. Le neuvième fader contrôle la piste principale de FL Studio. Le fader Main et le bouton de fader contrôlent le fader principal (master) de FL Studio.
Les volumes du Channel Rack	Le mode Volume de canal fait correspondre les pots de volume de canal par banques de huit aux faders. Le neuvième fader contrôle la piste principale de FL Studio.
Rack	Le fader Main et le bouton de fader contrôlent le fader principal (master) de FL Studio.
Custom	Vous pouvez assigner les huit faders à des paramètres personnalisés

Banque de faders

Lorsque vous êtes dans le mode de faders pour le volume Mixer ou Channel, vous pouvez passer d'une piste du Mixer à l'autre ou d'un canal à l'autre.

- Dans le mode Mixer Volume, appuyez sur les touches ◀ ou ▶ situées sous l'étiquette « Mixer » pour déplacer la sélection vers la ou les huit pistes précédentes/suivantes. La sélection en rouge dans FL Studio indique quelle banque est contrôlée par les potentiomètres.
- Dans le mode Channel Volume, appuyez sur les touches Channel Rack ▼ ou Channel Rack ▲ pour déplacer la sélection vers la piste ou la banque précédente/suivante. La sélection en rouge dans FL Studio indique quelle banque est contrôlée par les potentiomètres.

Mode Fader : plugin

Dans le mode Plugin, vous pouvez utiliser les faders du FLkey pour contrôler huit paramètres du plugin sélectionné. La plupart des plugins natifs de FL Studio prennent en charge le mode Fader de FLkey.

Lorsque vous déplacez un fader, votre FLkey 2 61L'écran de affiche temporairement le nom du paramètre du plugin et sa nouvelle valeur.



NOTE

Les paramètres que le FLkey affecte aux plugins de FL Studio sont des presets fixes. Pour les plugins tiers, tu peux utiliser le mode Custom Fader pour créer vos propres assignations.

Mode Fader : Mixer Volume

Dans le mode Mixer Volume, les faders du FLkey correspondent aux faders du Mixer dans FL Studio. Vous pouvez contrôler le volume des pistes de la console de mixage dans la banque actuelle par groupes de huit avec les faders 1- 8.

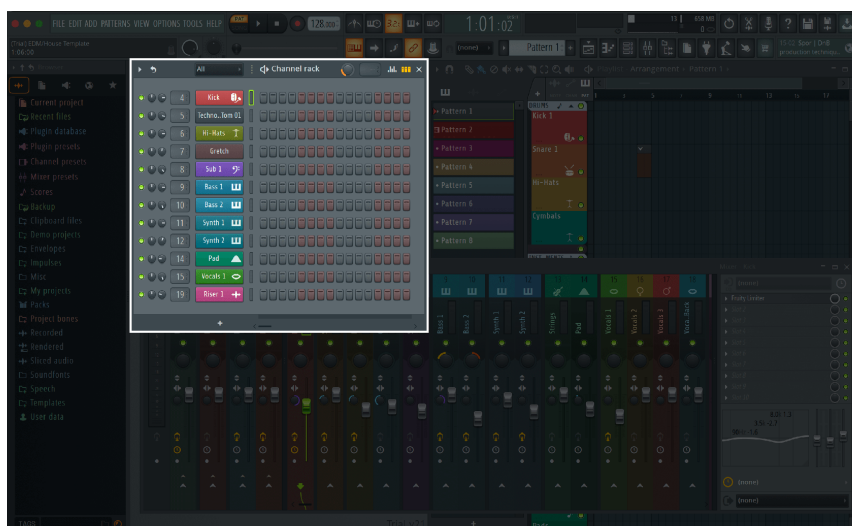
Lorsque vous sélectionnez la disposition Mixer Volume, la fenêtre du Mixer de FL Studio s'affiche au premier plan.



Mode Fader : Channel Volume

Dans le mode Channel Volume, les huit faders du FLkey sont affectés à la commande de volume du canal par groupes de huit.

Lorsque vous sélectionnez la disposition Channel Volume, la fenêtre Channel Rack de FL Studio s'affiche au premier plan.



Mode Fader : personnalisé

Ce mode de fader offre la liberté de contrôler les paramètres de votre choix et jusqu'à neuf simultanément. En utilisant [Novation Components](#), vous pouvez modifier les messages que les faders et les touches de faders envoient dans le mode Custom.

Pour faire correspondre la plupart des paramètres de FL Studio aux faders ou aux touches du FLkey :

1. Faites un clic droit sur un paramètre dans FL Studio.
2. Choisissez l'un des deux modes de contrôle distant (explications ci-dessous).
3. Déplacez un fader pour affecter le paramètre au fader déplacé.

Modes de contrôle à distance :

- Association au contrôleur - crée une association entre une instance du paramètre et le potentiomètre, quel que soit l'instance ciblée. Cette association fonctionne pour l'ensemble du projet.
- Remplacer l'association globale - crée une association dans tous les projets, à moins qu'il ne soit remplacé par une « association par projet ». Comme cela dépend de l'instance ciblée, vous pouvez contrôler de nombreux paramètres avec un seul potentiomètre.

Touches pour le mode Fader

La rangée de touches située sous les faders permet de contrôler les états Mute/Solo des pistes ou des canaux de la console de mixage.

Lorsque vous sélectionnez le fader du mode **Mixer Volume** les touches Mute ou Solo du fader de FL Studio Mixer Tracks.

Lorsque vous sélectionnez le fader du mode **Channel Volume** les touches Mute ou Solo du fader de FL Studio Channels.



Mode Mute/Solo



Lorsque le bouton Solo est grisé, les boutons agissent comme les boutons Mute dans FL Studio.

- Appuyez sur un bouton pour couper ou réactiver le son d'une piste/canal.
- Les boutons assignés aux pistes actives s'allument aux couleurs des canaux/pistes, et les pistes mises en sourdine restent éteintes.

Mode Solo

Pour activer le mode Solo, appuyez sur la touche Solo, celle-ci s'allume et les touches Fader commencent à s'allumer faiblement.

- En appuyant sur une touche de fader faiblement éclairé, vous basculez en solo cette piste/ce canal (ce qui équivaut à CTRL + clic gauche sur une touche de sourdine dans FL Studio), la touche de fader s'allume pour indiquer une piste/canal mise en Solo.
- Continuez d'appuyer sur les touches de fader éteintes pour activer ces pistes/canaux (ce qui équivaut à un clic gauche sur les touches de sourdine dans FL Studio) ; les touches de fader s'allument pour indiquer les pistes/canaux actifs.
- Si vous voulez à nouveau mettre en solo une seule piste/canal, appuyez sur la touche Solo, suivi de la piste/canal à mettre en solo.
- Lorsqu'une piste/canal est en solo, appuyez deux fois sur la touche Solo pour rétablir le son de toutes les pistes/canaux du projet.

Dans FL Studio, une seule piste peut être mise en solo à la fois. Une piste mise en solo équivaut à la mise en sourdine de toutes les autres pistes, et vous pouvez rétablir le son des pistes mises en sourdine en appuyant sur les touches des faders faiblement éclairés.



NOTE

Vous pouvez modifier le comportement du double-clic sur la touche Solo de sorte qu'au lieu de rétablir le son de chaque piste/canal, elle restaure les états Mute/Solo programmés avant de mettre une piste/un canal en solo.

Pour modifier ce paramètre, dans FL Studio, allez dans **OPTIONS > Paramètres généraux >** activer le paramètre **Restaurer l'état précédent après une mise en solo**.

Pickup des faders

Quand vous branchez le FLkey à FL Studio, il suit le réglage capturé (mode Takeover) dans les paramètres de FL Studio.

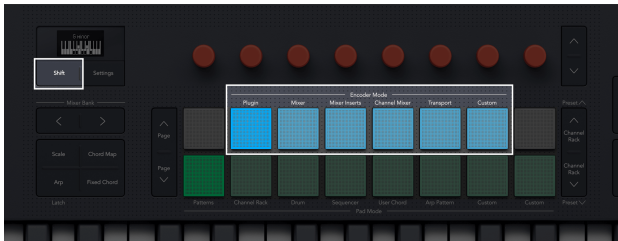
Lorsque vous déplacez un fader et qu'il n'a pas encore capté la valeur, l'écran affiche la valeur sauvegardée jusqu'à ce qu'il soit déplacé vers le point de pickup.

Modes Encodeur

Le FLkey 61 dispose de huit Encodeur pour contrôler divers paramètres dans FL Studio selon le mode Encodeur.

Pour accéder aux modes Encodeur :

1. Maintenez (ou appuyez deux fois pour verrouiller) Shift pour entrer en mode Shift.
Les pads s'allument. La rangée supérieure de pads représente les modes Encodeur. Le texte au-dessus de chaque pad indique le mode Encodeur que le pad sélectionne.
2. Appuyez sur un pad pour sélectionner le mode Encodeur que vous souhaitez utiliser.
Le tableau ci-dessous liste les modes FLkey 61 du Encodeur.



Mode	Utilisation
Plugin	Le mode Plugin contrôle huit paramètres, en fonction du plugin actif. L'écran affiche temporairement le nom du paramètre ainsi que la nouvelle valeur.
Mixer	Mixer Volume et Mixer Pan : utilisez les boutons de banque d'encodeurs pour basculer entre les contrôles de volume et de pan de la console de mixage. Le mode Mixer Volume associe les faders de la console de mixage par banques de huit aux Encodeur. Le mode Mixer Pan associe les Encodeur Mixer Pan, par banques de huit, aux Encodeur.
Mixer Inserts	Mixer Inserts vous permet de contrôler le niveau de mixage de vos inserts. Il y a trois pages Mixer Inserts. Pour changer de page, sur les boutons de banque d'encodeurs. • Page 1 – Console de mixage Inserts 1-8 • Page 2 – Console de mixage Inserts 9-10 • Page 3 – Égaliseur
Console de mixage Canal	Channel Volume et Channel Pan : utilisez les boutons de banque d'encodeurs pour basculer entre les contrôles de volume et de pan des canaux. Le mode Channel Volume associe les contrôles Channel Volume, par banques de huit, aux Encodeur. Le mode Channel Pan associe les contrôles de panoramique de canal, par banques de huit, aux Encodeur.
Transport	Le mode Transport apporte des contrôles de la vue d'arrangement de votre STAN sur vos encodeurs, vous donnant un contrôle pratique de la navigation pour votre projet.
Personnalisé	Vous pouvez assigner les Encodeur à des paramètres personnalisés

Banques en modes Encodeur

Lorsque vous êtes dans les modes Encodeur pour les paramètres Mixer ou Channel, vous pouvez naviguer entre les pistes de la console de mixage ou les canaux. En utilisant le mode Channel Rack Pad, la navigation se fait par groupes de huit afin que les Encodeur s'alignent avec la rangée inférieure de pads ; dans tous les autres modes Pad, la navigation se déplace d'une piste ou d'un canal à la fois.

-
- En modes Encodeur Channel Volume ou Channel Pan, appuyez sur **Channel Rack ▼** ou **Channel Rack ▲** pour déplacer la sélection vers la ou les piste(s) précédentes/suivantes. La sélection rouge dans FL Studio indique la banque contrôlée par les Encodeur.

Mode Encodeur Plugin

En mode Plugin, vous pouvez utiliser les FLkey 2 du Encodeur pour contrôler huit paramètres dans le plugin actif. La plupart des plugins natifs de FL Studio prennent en charge le mode FLkey 2 du Encodeur.



NOTE

Les paramètres auxquels le FLkey 2 est affecté dans les plugins de FL Studio correspondent à des affectations prédéfinies. Pour les plugins tiers, vous pouvez utiliser le mode Encodeur personnalisé pour créer vos propres affectations.

Modes Encodeur console de mixage

Il existe deux modes encodeurs Mixer : Mixer Volume et Mixer Pan.

Pour accéder à Mixer Pan, allez dans le mode encodeur Mixer et appuyez sur le bouton de banque d'encodeurs vers le bas.

Mode Encodeur Mixer Volume

En mode Mixer Volume, les huit Encodeur du FLkey sont assignés aux faders de la console de mixage dans FL Studio. Vous pouvez contrôler les volumes des pistes de la console de mixage par groupes de huit.

Mode Encodeur Mixer Pan

En mode Mixer Pan, les huit Encodeur du FLkey sont assignés aux contrôles de panoramique de la console de mixage de FL Studio. Vous pouvez contrôler le panoramique des pistes de la console de mixage par groupes de huit.

Mode Encodeur Inserts Console de mixage

Mixer Inserts vous permet de contrôler le niveau de mixage de vos inserts.

Si vous avez plus de huit inserts, vous pouvez utiliser les boutons de banque d'encodeurs pour passer à la banque de huit suivante.

Modes Encodeur Channel Rack

Il existe deux modes encodeurs Channel Rack Mixer : Channel Rack Mixer Volume et Channel Rack Mixer Pan.

Pour accéder à Channel Rack Mixer Pan, allez dans le mode encodeur Channel Mixer et appuyez sur le bouton de banque d'encodeurs vers le bas.

Mode Encodeur Channel Rack Volume Console de mixage

En mode Channel Rack Mixer Volume, les huit Encodeur du FLkey 2 sont assignés au contrôle Channel Volume par groupes de huit.

Mode Encodeur Channel Rack Pan Console de mixage

En mode Channel Rack Mixer Pan, les huit Encodeur du FLkey sont assignés au contrôle Channel Pan par groupes de huit.

Mode Encodeur Transport

Le mode Transport apporte des contrôles de la vue d'arrangement de votre STAN sur vos encodeurs, vous donnant un contrôle pratique de la navigation pour votre projet.

L'écran affiche des noms courts pour les contrôles suivants, expliqués dans le tableau ci-dessous et les sections suivantes :

Encoder	Function	Nom court
1	Position Transport (Scrub)	Scrub
2	Zoom	Zoom
3	N/A	N/A
4	N/A	N/A
5	Sélection du marqueur	Marque
6	N/A	N/A
7	N/A	N/A

Encoder	Function	Nom court
8	Tempo (BPM)	BPM

Mode Encodeur personnalisé

Ce mode Encodeur vous offre la liberté de contrôler les paramètres de votre choix, jusqu'à huit simultanément. Avec Novation Components, vous pouvez modifier les messages que les contrôles envoient en mode personnalisé.

components.novationmusic.com.

Pour assigner la plupart des paramètres dans FL Studio aux Encodeurs du FLkey :

1. Effectuez un clic droit sur un paramètre dans FL Studio.
2. Sélectionnez l'un des deux modes de contrôle à distance (expliqués ci-dessous).
3. Déplacez un Encodeur pour assigner le paramètre au Encodeur que vous avez déplacé.

Modes de contrôle à distance :

- Connexion au contrôleur - crée une connexion entre une instance du paramètre et le Encodeur, quel que soit l'élément sélectionné. Cette connexion fonctionne sur l'ensemble du projet.
- Annulation de la connexion globale - crée une connexion sur l'ensemble des projets, sauf si elle est écrasée par une « connexion par projet ». Comme cela dépend de l'instance active, vous pouvez contrôler de nombreux paramètres avec un seul Encodeur.

Modes Pad

Le FLkey 2 61 dispose de 16 pads pour contrôler divers éléments dans FL Studio en fonction du mode Pad.

Pour accéder aux modes Pad :

- 1. Maintenez (ou appuyez deux fois pour verrouiller) Shift pour entrer en mode Shift. Les pads s'allument. La rangée inférieure de pads représente les modes Pad. Le texte sous chaque pad indique le mode Pad.
- 2. Appuyez sur un pad pour sélectionner le mode Pad que vous souhaitez utiliser. Le tableau ci-dessous liste les modes Pad du FLkey 2 61.



Mode	Utilisation
Patterns	Ajoutez ou sélectionnez de nouveaux patterns à l'aide des pads du FLkey.
Channel Rack	Le mode Channel Rack vous permet d'écouter et de sélectionner des canaux.
Drum	Vous pouvez contrôler l'instrument sélectionné ; FPC, Slicex et Fruity Slicer disposent de dispositions spéciales.
Sequencer	En mode Sequencer, vous pouvez créer et modifier des étapes. Vous pouvez également modifier l'ensemble de Graph Editor.
User Chord	Vous pouvez enregistrer et lire jusqu'à 16 accords.
Arp Pattern	Le mode Pad Arp Pattern affiche les mesures de votre arpégiateur sur les pads et vous offre des fonctionnalités d'arpégiation supplémentaires pour une édition plus interactive.
Personnalisé	Vous pouvez assigner les seize pads à des paramètres personnalisés.

Mode Pad Patterns

Ajoutez ou sélectionnez de nouveaux patterns à l'aide des pads du FLkey.

Pour entrer en mode Pattern, maintenez Shift enfoncé et appuyez sur le Patterns pad.

Les pads s'allument dans les couleurs respectives des patterns de FL Studio. Le pattern sélectionné est allumé en blanc sur les pads. Pour assigner une couleur à un pattern, faites un clic droit sur le pattern dans FL Studio et cliquez sur Rename and color... ou Random color.



Appuyer sur un pad sélectionne un pattern, vous pouvez modifier le pattern, par exemple en utilisant le [mode Pad Sequencer \[33\]](#).

Pour ajouter un nouveau pattern, appuyez sur un pad vide et ajoutez des mesures dans la vue du séquenceur.

Pour cloner un pattern, sélectionnez le pattern que vous souhaitez cloner, maintenez **Shift** enfoncé et appuyez sur le bouton Page bas ▼).



NOTE

Comme lors de l'ajout ou du clonage de patterns dans FL Studio, les patterns vides disparaissent si vous ne les modifiez pas avant de sélectionner un autre pattern.

Utilisez les boutons haut/bas du Channel Rack à droite pour modifier la sélection des patterns affichés. Appuyer sur haut/bas déplace l'affichage par banques de huit patterns.

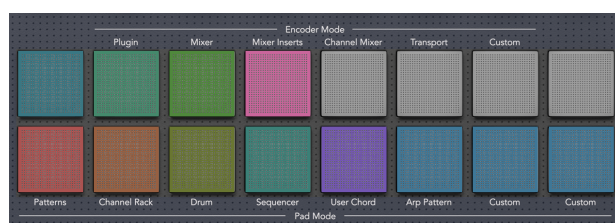
Groupes de patterns

Dans FL Studio, vous pouvez regrouper des patterns. Lorsque vous regroupez un ensemble de patterns, FL Studio vous permet de filtrer vos patterns par ces groupes. Les pads de votre FLkey suivront les filtres dans FL Studio, n'affichant que les patterns filtrés sur les pads du FLkey.

Mode Pad Channel Rack

Le mode Pad Channel Rack vous permet de jouer jusqu'à 16 canaux du Channel Rack à la fois. Chaque pad représente un canal unique que vous pouvez déclencher à l'aide d'une note C5. Les pads s'allument à la couleur du canal auquel le pad est assigné.

Lorsque vous appuyez sur un pad, FL Studio sélectionne le canal et déclenche l'audio. Le pad s'allume alors en blanc pour indiquer le canal sélectionné. Vous pouvez sélectionner un canal à la fois depuis le matériel.



La disposition des pads va de gauche à droite, de bas en haut, sur deux rangées de huit. Les canaux de la rangée inférieure s'alignent avec la disposition des Encodeur Channel Rack Pan/Volume.



Banques Channel Rack

Vous pouvez utiliser Channel Rack ▼ ou Channel Rack ▲ pour déplacer la sélection vers le canal précédent/suivant. Les boutons Channel Rack s'allument en blanc lorsque la navigation par banques est disponible dans cette direction. La navigation par banques n'affecte pas le canal sélectionné.

Les boutons Page vous permettent de déplacer la sélection vers le groupe de huit canaux précédent/suivant.

Vous pouvez maintenir les boutons Channel Rack ▼ ou Channel Rack ▲ enfoncés pour faire défiler automatiquement le Channel Rack.

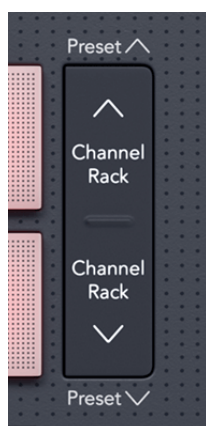
Groupe Channel Rack

La disposition des pads Channel Rack suit les groupes Channel Rack. Lorsque vous changez de groupe Channel Rack dans FL Studio en utilisant le menu déroulant en haut de la fenêtre Channel Rack, la grille des pads se rafraîchit pour afficher la nouvelle banque dans le groupe que vous sélectionnez.

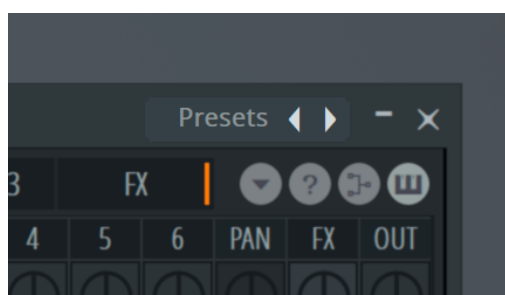
Navigation dans les presets

En mode Pad Channel Rack, vous pouvez utiliser le FLkey 2 pour faire défiler les presets.

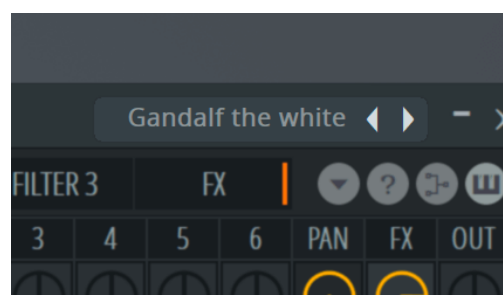
Sélectionnez un instrument ou un plugin et appuyez sur Shift et les boutons Channel Rack pour sélectionner le preset suivant/précédent. Utilisez les touches/pads pour écouter le preset.



Les boutons Preset ont la même interaction que de cliquer sur Presets ◀▶ dans l'interface du plugin FL Studio :



Presets par défaut



Après avoir cliqué sur le bouton Preset ▶



NOTE

Si vous utilisez des plugins tiers, vous ne pourrez pas parcourir les presets d'origine. Vous pouvez cependant parcourir les presets que vous avez enregistrés à la fois dans FL Studio et dans les plugins tiers.

Mode Pad Drum

Vous pouvez contrôler les plug-ins du Channel Rack depuis votre FLkey 2 61 en mode Drum. Pour entrer en mode Drum, maintenez Shift enfoncé et appuyez sur le pad au-dessus de Drum. Vous pouvez saisir des données de note MIDI via les pads, en adaptant des configurations d'instruments spécifiques :

- Pads FPC
- Slicex
- Fruity Slicer
- Kepler
- Une disposition Drum par défaut

Par défaut, le mode Pad Drum affiche un clavier chromatique sur les pads (voir ci-dessous). Lorsque le mode Scale est activé en mode Instrument, les données MIDI envoyées par les pads correspondent aux huit notes de la gamme que vous sélectionnez, sur deux octaves.

Les boutons Preset ▲ ou Preset ▼ vous permettent de faire défiler les presets de l'instrument.

FPC

Lorsque vous ajoutez le plugin FPC à une piste Channel Rack, vous pouvez contrôler les pads de batterie FPC depuis le FLkey. Lorsque vous sélectionnez un canal avec le plugin FPC :

- Les pads 4 × 2 les plus à gauche contrôlent la moitié inférieure des pads FPC.
- Les pads 4 × 2 les plus à droite contrôlent la moitié supérieure des pads FPC.

FPC se distingue par un aspect particulier : comme ses touches ont des couleurs distinctes, celles du FLkey reprennent ces couleurs plutôt que la couleur du canal.

Slicex

Lorsque vous ajoutez le plugin Slicex au Channel Rack, vous pouvez lire les tranches à l'aide des pads du FLkey.

Vous pouvez appuyer sur **Page** gauche ou droite pour passer aux 16 tranches suivantes et les déclencher avec les pads du FLkey.

Fruity Slicer

Vous pouvez lire des tranches à l'aide des pads du FLkey en mode Drum lorsque vous sélectionnez un canal du Channel Rack avec ce plugin.

Vous pouvez appuyer sur les boutons **Page** gauche ou droite pour accéder aux 16 tranches suivantes afin de pouvoir les déclencher avec les pads du FLkey.

Instrument par défaut

Cette disposition est disponible pour une piste Channel Rack avec n'importe quel autre plugin sans prise en charge personnalisée ou sans aucun plugin.

Par défaut, les pads affichent une disposition de clavier chromatique, avec la note C5 (note MIDI 84) sur le pad inférieur gauche. Vous pouvez modifier cela en utilisant le mode Scale du FLkey.

Mode Pad Sequencer

En mode Sequencer, vous contrôlez la grille du séquenceur dans le Channel Rack de FL Studio. Vous pouvez placer et modifier des mesures dans l'instrument et le pattern sélectionnés. Pour utiliser le mode Sequencer, maintenez (ou appuyez deux fois pour verrouiller) **Shift + Sequencer**. La rangée supérieure de pads affiche les mesures 1-8, et la rangée inférieure les mesures 9-16.

En mode Séquenceur, les pads affichent les mesures de la piste sélectionnée dans le Channel Rack ; les mesures actives apparaissent dans une couleur vive, tandis que les mesures inactives apparaissent dans une couleur plus terne. Vous pouvez activer ou désactiver les mesures en appuyant sur les pads.

Appuyez sur **Channel Rack ▲** et **Channel Rack ▼** pour faire défiler les instruments. Les pads se mettent à jour pour correspondre à la couleur du séquenceur du canal que vous contrôlez.

Dans le graphique et la capture d'écran de FL Studio suivants, vous pouvez voir que le canal **Kick** a quatre mesures actives dans la séquence et quatre pads allumés sur les pads.

Pendant la lecture du transport, la mesure en cours de lecture (Mesure 6) est allumée en blanc vif. Lorsque vous mettez le séquenceur en pause, le pad de la mesure en cours reste blanc, mais il ne s'affiche pas lorsque vous arrêtez le transport.



Pendant la lecture d'un pattern, le bouton Play lit le séquenceur. Pendant la lecture du transport, la mesure en cours de lecture est allumée en blanc vif. Appuyez à nouveau sur le bouton Play pour arrêter la séquence. Le séquenceur démarre toujours à partir de la mesure un lorsque vous utilisez la section transport du FLkey 2 61. Vous pouvez déplacer la position de départ à l'aide de la souris, le FLkey 2 61 l'utilise comme point de départ.

Graph Editor du Channel Rack

Vous pouvez utiliser les Encodeur un à huit pour modifier les paramètres des mesures en mode Sequencer. Ils correspondent aux huit paramètres du Graph Editor de gauche à droite (voir le tableau ci-dessous pour plus de détails). En mode Sequencer, les Encodeur reviennent par défaut au dernier mode Encodeur sélectionné ; pour activer le Graph Editor, vous devez maintenir la ou les mesure(s) que vous souhaitez modifier. Les modes Graph Editor du Channel Rack sont ci-dessous.

Lorsque vous modifiez des paramètres, le Graph Editor s'affiche dans FL Studio. Lorsque vous changez la valeur de note d'une mesure, la fenêtre du Graph Editor suit la valeur de note que vous définissez.

Latch Edit

Latch Edit vous permet de modifier les valeurs d'une ou plusieurs mesures. Pour entrer en mode Latch Edit, maintenez une mesure enfoncée pendant plus de 1 seconde. Les pads s'allument dans la couleur d'un paramètre du Graph Editor. Cela signifie que vous pouvez relâcher les mesures avant de définir leurs paramètres avec un mouvement de potentiomètre.

Appuyez sur n'importe quelle mesure pour l'ajouter ou la retirer de la sélection des mesures verrouillées. Toute modification de paramètre affecte toutes les mesures sélectionnées.

Pour quitter le mode Latch Edit, appuyez sur le bouton Channel Rack ▼ qui clignote.

Quick Edit

Maintenez une étape enfoncée et déplacez un Encodeur dans la seconde pour entrer en mode Quick Edit. Maintenez un pad de mesure enfoncé et déplacez l'un des huit Encodeur pour contrôler les paramètres dans le Graph Editor. Les modifications de paramètres affectent toute mesure maintenue en mode Quick Edit.

Au moment où vous déplacez un Encodeur, le Graph Editor apparaît dans FL Studio et disparaît lorsque vous relâchez la mesure.

Pour quitter le mode Quick Edit, relâchez toutes les mesures maintenues.

Pour modifier des mesures avec plus de paramètres, maintenez la mesure sur les pads, puis tournez le Encodeur.

Encodeur	Fonction Graph
Encodeur 1	Hauteur tonale
Encodeur 2	Vitesse
Encodeur 3	Pitch fin
Encodeur 4	Panoramique
Encodeur 5	Mod X
Encodeur 6	Mod Y
Encodeur 7	Shift
Encodeur 8	Repeat

Mode User Chord

Le mode User Chord vous permet de saisir vos propres accords.

Lorsque vous êtes en mode User Chord, si vous n'avez encore ajouté aucun accord, les pads sont vides. Dans l'exemple suivant, nous avons ajouté des accords à cinq pads :

Pour jouer un accord, appuyez sur un pad bleu. Le pad s'allume en blanc lorsque vous jouez un accord.

Affectation des User Chords

Pour affecter un User Chord aux pads :

1. Appuyez sur un pad vide et maintenez-le enfoncé. L'écran affiche une représentation du clavier.



2. Appuyez sur les notes du clavier que vous souhaitez attribuer à l'accord. Vous pouvez soit jouer l'accord entier, soit jouer chaque note indépendamment (par exemple, pour les accords que vous ne pouvez pas jouer d'une seule main). Vous pouvez attribuer jusqu'à six notes, le FLkey 2 ignorera toutes les notes supplémentaires.

L'écran affiche les notes que vous avez ajoutées à l'accord et le nom de l'accord :



3. Relâchez le pad.

Transposition User Chords

En mode User Chord, vous pouvez utiliser les boutons page ^ haut et v bas, à gauche des pads pour transposer l'ensemble de la banque User Chord.

Pour transposer d'un seul demi-ton, appuyez sur le bouton pad haut ou pad bas. Vous pouvez transposer jusqu'à 12 demi-tons (une octave) vers le haut ou vers le bas.

Pour transposer d'une octave (12 demi-tons), maintenez la touche Shift enfoncée et appuyez sur les boutons pad haut ou pad bas. Vous pouvez transposer jusqu'à trois octaves, vers le haut ou vers le bas.

Suppression User Chord

Pour supprimer les User Chord, maintenez le bouton Channel Rack bas enfoncé et appuyez sur le pad de l'accord que vous souhaitez supprimer.

Lorsque vous maintenez le bouton enfoncé, tous les pads avec un accord programmé s'allument en rouge et l'écran affiche « Delete Chord! » :

Mode Arp Pattern

Le mode Arp Pattern est un mode de pad qui fait apparaître les intervalles de votre arpégiateur sur les pads et vous offre une fonctionnalité arp supplémentaire pour une édition plus interactive.

Pour accéder au mode Arp Pattern, maintenez la touche Shift enfoncée et appuyez sur Drum Pad 13.

Lorsque vous sélectionnez le mode Arp Pattern, l'écran affiche temporairement le mode Pad Arp Pattern.



Pad Mode
Arp Pattern

En mode Arp Pattern :

- Les intervalles actifs sont allumés en bleu et les intervalles inactifs sont éteints. L'Arp joue les actifs et met en sourdine les inactifs. Lorsque l'arpégiateur est en cours de lecture, la position actuelle de l'intervalle s'allume sur la rangée supérieure de pads.
- Vous pouvez désactiver les intervalles Art à l'aide de la rangée supérieure de Drum pads. Appuyez sur un pad pour retirer l'intervalle de la séquence Arp.
- La rangée inférieure de pads vous donne plus de fonctions Arp que vous pouvez contrôler par intervalles. Appuyez sur le bouton pour faire défiler les trois fonctions disponibles : [Accent \[39\]](#), [Ratchet \[39\]](#) et [Tie \[38\]](#).

Ces intervalles sont les mêmes que pour l'Arp Rhythm. Le mode Arp Rhythm affecte la grille, la modification de la valeur de l'Arp Rhythm, modifie le motif affiché dans la grille et écrase toutes les modifications que vous apportez.

Arp Tie

Lorsque l'Arp Tie est activé, le bouton de fonction s'allume en rouge et tous les intervalles avec Arp Tie s'allument en rouge.

L'Arp Tie relie deux notes dans un motif d'arpégiateur. En mode Arp Tie, appuyez sur un pad de la rangée inférieure pour lier cet intervalle Arp à l'intervalle suivant. Le pad devient rouge pour indiquer que l'intervalle au-dessus est lié.

Lorsqu'un intervalle est programmé, l'Arp Gate passe à 110 %.

Accent Arp

Lorsque la fonction Arp Accent est activée, le bouton de fonction s'allume en orange et toutes les mesures avec Arp Accent s'affichent en orange.

Lorsque vous ajoutez un accent à une mesure, la vitesse de la mesure Arp augmente de +30 par rapport à celle de la mesure sans accent.

La valeur de la vitesse de l'accent est plafonnée à 127.



NOTE

L'Accent affecte les deux notes lorsque l'Accent et le [Ratchet \[39\]](#) sont tous deux actifs pendant un intervalle.

Arp Ratchet

Lorsque la fonction Arp Ratchet est activée, le bouton de fonction s'allume en jaune et toutes les mesures avec Arp Ratchet activé s'allument en jaune.

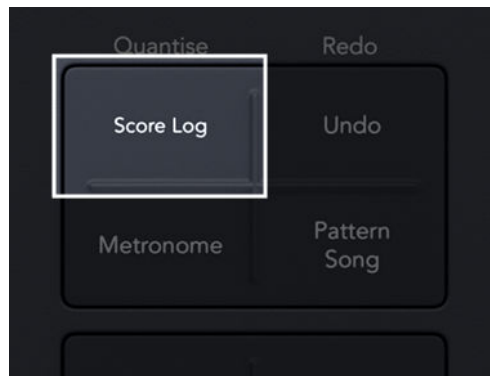
Lorsque vous activez l'Arp Ratchet sur une mesure, l'arpégiateur joue deux notes pour cette mesure. Par exemple, si l'arpégiateur est réglé sur 1/16 de mesure et que l'option Ratchet est activée, il joue deux notes de 1/32. La hauteur des notes reste inchangée.

Mode Pad personnalisé

Ce mode Pad vous donne la liberté de choisir les paramètres que vous souhaitez contrôler.

Avec [Novation Components](#), vous pouvez modifier les messages envoyés par les pads en mode Personnalisé.

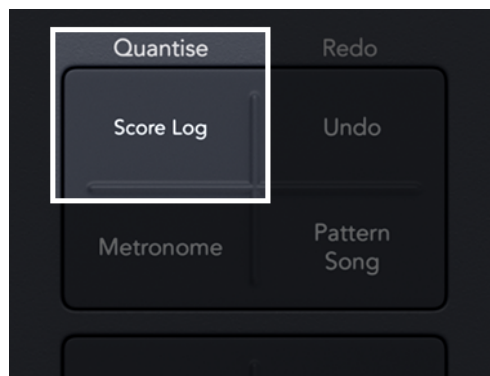
Score Log



Le bouton Score Log vous permet d'insérer toutes les notes MIDI reçues par FL Studio au cours des cinq dernières minutes dans le pattern sélectionné. Si des données de notes se trouvent déjà dans le pattern, une fenêtre contextuelle vous demande de confirmer l'écrasement des notes.

Ce bouton est identique à l'utilisation de l'option Outils > Enregistrer le Score Log dans le pattern sélectionné dans FL Studio.

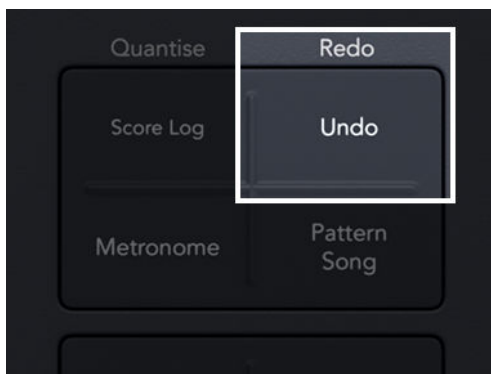
Quantise



Lorsque vous appuyez sur le bouton Quantise de FLkey, cela déclenche la fonction « Quick Quantise Start Times » dans FL Studio. Cela permet de quantifier les positions de début de toutes les notes dans la bande perforée du canal du Channel Rack actuellement sélectionné, en fonction du réglage actuel d'alignement de la bande perforée.

Pour accéder à Quantise, maintenez Shift enfoncé et appuyez sur le bouton Score Log.

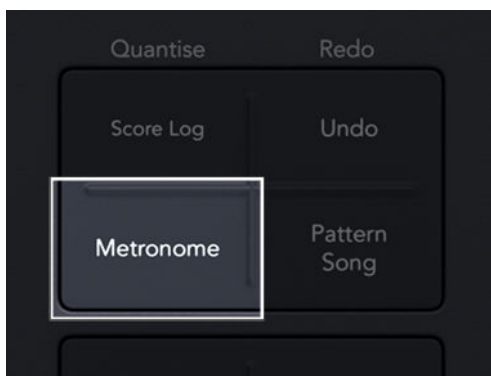
Fonctions Undo/Redo



Vous pouvez appuyer sur les boutons Undo et Redo du FLkey pour déclencher les fonctions Annuler et Rétablir de FL Studio. Le réglage « Alternate Undo Mode » de FL Studio n'affecte pas le fonctionnement de ces boutons.

La fonction Annuler s'active en appuyant sur le bouton Annuler. Pour utiliser la fonction Rétablir, maintenez la touche Maj enfoncée et appuyez sur le bouton Annuler.

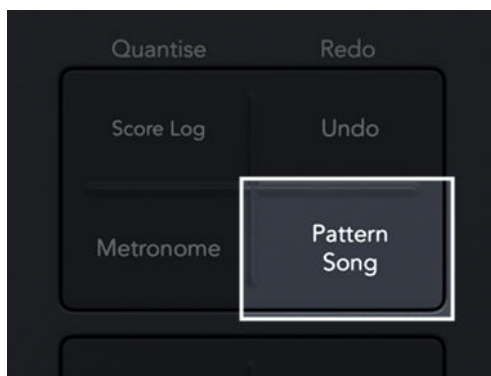
Metronome



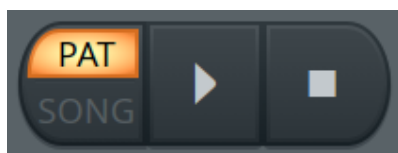
Le bouton Métronome active/désactive le métronome de FL Studio.

Bouton du mode Pattern/Song

Le bouton du mode Pattern/Song bascule FL Studio entre le mode Pattern et le mode Song.



En mode Pattern, seul le pattern actuel est joué. En mode Song, l'ensemble de l'arrangement de la playlist est lu.



Mode Pattern actif.



Mode Song actif.

Visualiser les sélections du Channel Rack

Maintenez **Shift** enfoncé dans n'importe quel mode de disposition des pads lorsque le Channel Rack de FL Studio est affiché pour voir la sélection actuelle. Cela s'applique à la sélection de la banque de canaux, au contrôle Encodeur du Channel Rack et à la sélection de canal. Si vous sélectionnez un mode Encodeur Mixer, cela affiche la banque de la console de mixage sélectionnée.

Loop Record

(au premier démarrage)

Vous ne pouvez pas activer/désactiver la fonction Loop Record depuis le FLkey, celle-ci est activée par défaut dès la première connexion du FLkey à FL Studio. Cela garantit que votre pattern actuel est mis en boucle lors de l'enregistrement et ne se prolonge pas indéfiniment.

Pour désactiver Loop Record, vous trouverez, à gauche de l'horloge principale de FL Studio, une icône représentant un clavier et des flèches circulaires. Si vous désactivez Loop Record, cette option reste désactivée, même si vous déconnectez puis reconnectez FLkey.



Loop Record désactivé



Loop Record activé

Afficher les fenêtres de FL Studio

Certaines interactions avec FLkey ont une incidence sur la fenêtre active dans FL Studio. Les actions suivantes activent le Channel Rack :

- Modes Pad
 - Channel Rack
 - Sequencer
- Modes Encodeur
 - Channel Volume
 - Channel Pan
- Défilement vers la gauche ou vers la droite dans le séquenceur
- Sélection d'un canal dans le Channel Rack

Les actions suivantes permettent de régler la console de mixage :

- Modes Encodeur
 - Volume Mixer
 - Pan Mixer
- Déplacement d'un Encodeur Volume ou Pan de la console de mixage
- Banque dans la console de mixage

Les actions suivantes permettent de configurer le plugin pour le canal sélectionné :

- Déplacement d'un paramètre en mode Plugin Encodeur

Jouer sur le clavier du FLkey 2

Votre clavier FLkey 2 vous offre à la fois des options d'octave et de transposition.

Changement d'octave

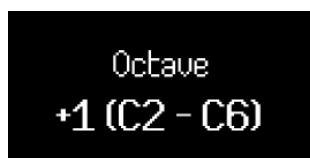
Lorsque vous allumez votre FLkey 61, son clavier se positionne par défaut sur la gamme de notes C1 - C6 où C3 est le C central.

Vous pouvez modifier la plage d'octaves à l'aide des boutons Octave - et Octave +. La plage d'octave pour le FLkey 61 est de -3 to+3 octaves.



Pour réinitialiser l'octave par défaut, appuyez simultanément sur les boutons Octave - et Octave +.

Lorsque vous modifiez la bande d'octaves, l'écran affiche temporairement la variation d'octave sous la forme d'un nombre (par exemple +1) et la gamme du clavier actuel, par exemple C1 – C5.



En plus de l'affichage temporaire de l'écran, les boutons Octave s'allument pour afficher la position de l'octave.

En l'absence de variation d'octave, les boutons d'octave sont éteints. Lorsque vous montez d'une octave, le bouton Octave + s'allume plus intensément ; lorsque vous descendez d'une octave, c'est le bouton Octave - qui s'allume plus intensément. L'intensité lumineuse du bouton indique l'amplitude de la variation : plus le bouton est lumineux, plus la variation est importante.

Au total, il y a 128 notes MIDI. 128 n'est pas divisible par 12, vous pouvez donc faire varier l'octave et la transposition, de sorte que certaines touches sont en dehors de la gamme MIDI. Lorsque vous passez aux extrémités de la gamme MIDI, les touches en dehors de la gamme ne joueront aucune note.

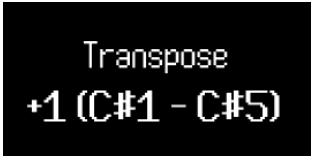
Transposition des touches

Vous pouvez transposer les notes de votre FLkey 2 61 vers le haut ou vers le bas par incréments de demi-tons. La transposition peut s'effectuer sur ± 12 demi-tons.

Pour transposer les touches, maintenez le bouton Shift enfoncé et appuyez sur Octave - ou Octave +. Octave - descend d'un demi-ton, Octave + monte d'un demi-ton.

Pour réinitialiser la transposition par défaut, maintenez Shift enfoncé et appuyez simultanément sur les boutons Octave - et Octave +.

Lorsque vous modifiez la transposition, l'écran affiche temporairement la variation en demi-ton sous forme de nombre et la gamme actuelle du clavier.



Transpose
+1 (C#1 - C#5)

Jouer avec des parties

Votre FLkey 2 possède deux parties. Les deux parties se jouent sur deux canaux MIDI configurables. Vous pouvez définir les canaux MIDI pour chaque partie dans le menu Paramètres [74].

Vous pouvez jouer les parties individuellement, les diviser sur le clavier ou les superposer.

Pour sélectionner un mode Partie, maintenez la touche Shift enfoncée et utilisez les boutons Fader 6-9. Lorsque vous maintenez la touche Shift enfoncée, le mode Partie actuellement sélectionné s'allume en jaune vif et les autres options s'allument en jaune foncé.



Les modes Parties sont :

Bouton fader	Mode Partie	Comportement
6	Partie A	Le clavier joue sur le canal MIDI de la partie A (mode par défaut)
7	Partie B	Le clavier joue sur le canal MIDI de la partie B.
8	Layer	Les notes sont dupliquées et jouées sur les canaux MIDI de la partie A et de la partie B
9 (Arm/Sélection)	Division	Les touches situées en dessous du point de division sont jouées sur le canal MIDI de la partie A, les touches situées au-dessus du point de division sont jouées sur le canal MIDI de la partie B.



ASTUCE

L'utilisation du mode Split Part est un outil très utile pour jouer des instruments de basse aux côtés des sons principaux, par exemple, vous pouvez essayer ce qui suit :

- Un violoncelle/une contrebasse à la main gauche en utilisant les touches inférieures et un violon pour les octaves supérieures.
- Un synthé mono bass sur les notes basses et un pad polyphonique pour les octaves supérieures.
- Un sample de guitare basse à gauche avec un son de guitare ou de piano à la main droite.

Réglage du point de division de la partie

Le point de division fait référence à la première note de la partie B lorsque votre FLkey 2 est en mode Division. Pour définir le point de division pour les deux parties :

1. Maintenez la touche Shift enfoncée (ou appuyez deux fois pour verrouiller).
2. Appuyez et maintenez enfoncé le bouton Fader huit (Mode Partie : Split).
3. Maintenez les boutons Shift et Fader enfoncés et appuyez sur une touche du clavier pour choisir un point de division.
4. Relâchez le fader huit et le bouton Shift pour enregistrer le point de division.



NOTE

Lorsque vous relâchez les boutons, votre clavier se met en mode Split.

Lorsque vous appuyez sur une touche, l'écran vous indique le point de division actuel.

Set Split
C3



NOTE

Le point de division par défaut est C3. La note de point de division est la première note de la partie B.

Utilisation des fonctions intégrées du FLkey 2 61

Utilisation de l'Arpeggiator (Arp) du FLkey 2

Un arpégiateur (arp en abrégé) vous permet de tenir un certain nombre de notes, par exemple un accord, et votre FLkey 2 joue chaque note individuellement dans une séquence.

Pour activer l'arpégiateur de votre FLkey 2, appuyez sur le bouton Arp. Lorsqu'Arp est activé, le bouton Arp s'allume et l'écran affiche les contrôles de l'arpégiateur dans l'ordre dans lequel ils sont attribués aux encodeurs :

1. [BPM \(Tempo\) \[50\]](#)
2. [Swing \[51\]](#)
3. [Rate \[51\]](#)
4. [Gate \[52\]](#)
5. [Type \[52\]](#)
6. [Oct \(Octaves\) \[52\]](#)
7. [Mut \(Mute\) \[52\]](#)
8. [Rytm \(Rythme\) \[53\]](#)



```
Arp
BPM Swing Rate Gate
Type Oct Mut Rytm
```



ASTUCE

Maintenir le bouton Shift et appuyer sur Arp verrouille l'arpégiateur. Toutes les notes que vous appuyez sont maintenues indéfiniment pendant que l'arp continue à les jouer. Vous pouvez déclencher un nouvel ensemble de notes pour écraser les notes de l'Arp.

L'Arp Latch est vraiment utile pour expérimenter avec les paramètres de l'arpégiateur sans garder vos doigts sur les touches.

Contrôles Arp

Quand l'Arp est activé, les encodeurs du FLkey 2 correspondent aux contrôles de l'arpégiateur. La position de l'encodeur affiche temporairement le paramètre et la valeur sur l'écran du FLkey 2.



ASTUCE

Maintenez la touche Shift enfoncée et déplacez un encodeur pour afficher le paramètre à l'écran sans le modifier.

Les contrôles Arp suivants sont disponibles sur les encodeurs :

Encoder	Paramètre	Valeur par défaut
1	Tempo (BPM)	120
2	Swing	0
3	Rate	1/16
4	Gate	50 %
5	Type	Haut
6	Octaves (oct.)	1
7	Mutate (mut.)	0%
8	Rythme (Rytm)	0

Arp Tempo

Le tempo mesure la vitesse de l'arpégiateur en battements par minute (BPM) lorsque votre FLkey 2 ne reçoit pas d'horloge MIDI.

Vous pouvez régler le tempo interne du FLkey 2 de 40 à 240 BPM à l'aide de l'encodeur 1. Le tempo par défaut est de 120 BPM.

Lorsque votre FLkey 2 reçoit l'horloge MIDI et que vous positionnez l'encodeur 1, l'écran affiche le tempo auquel il se synchronise au lieu du BPM interne.

Arp Swing

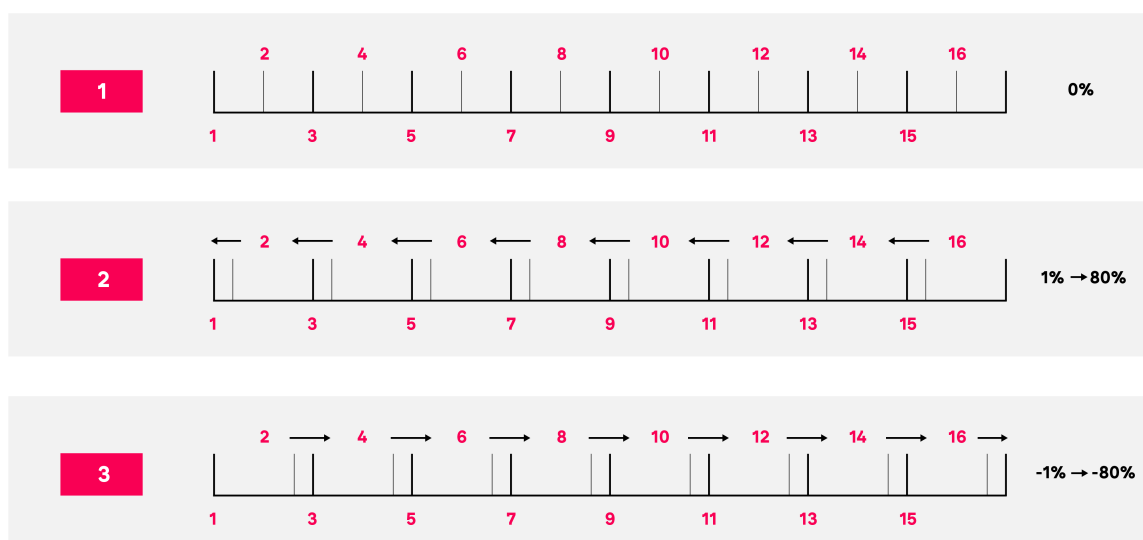
Par défaut, chaque note d'un motif d'arpégiateur est également espacée dans le temps. Au tempo et à la vitesse par défaut de 120 BPM, les 16e notes du motif se répètent toutes les deux secondes, ce qui fait que les intervalles sont espacés d'un huitième de seconde.

La modification du paramètre Arp Swing par rapport à sa valeur par défaut de 0 % modifie le rythme des intervalles pairs (les contretemps).

Vous pouvez ajuster le swing à l'aide de l'encodeur 2 dans une plage de -80 %, swing négatif, à +80 %, swing positif.

Une valeur de swing négatif raccourcit le temps entre un intervalle pair et l'intervalle impair précédent, une valeur de swing positif a l'effet inverse.

Ce diagramme présente schématiquement ce qui se passe dans chaque paramètre de swing :



Arp Rate

Vous pouvez contrôler le débit de l'Arp, ou la division musicale des notes de l'arpégiateur, à l'aide de l'encodeur 3. L'Arp Rate définit la fréquence de lecture des notes par mesure.

Les Rates disponibles sont :

- 1/4
- 1/4 triplet
- 1/8
- 1/8 triplet
- 1/16
- Triolet 1/16
- 1/32
- 1/32 triplet

Arp Gate

L'encodeur 4 contrôle la durée entre les notes de l'arp, que chaque note remplit. La valeur est comprise entre 0 % et 95 %.



ASTUCE

Il est possible d'avoir des gates plus longues, voir [Arp Tie \[38\]](#) pour plus d'informations.

Arp Type

L'encodeur 5 change le type d'arpégiateur. Arp Type fait référence à la façon dont les notes, ou l'accord, que vous maintenez sont jouées par l'arpégiateur.

Arp Type	Comportement
Haut	Lit chaque note de la note la plus basse à la note la plus haute.
Bas	Lit chaque note de la note la plus haute à la note la plus basse.
Haut/Bas	Lit chaque note de la note la plus basse à la note la plus haute puis de la note la plus haute à la note la plus basse. Les notes les plus hautes et les plus basses ne sont pas répétées.
Haut/Bas 2	Les notes les plus hautes et les plus basses sont répétées.
Comme joué	Joue les notes que vous maintenez dans l'ordre dans lequel vous les avez jouées.
Aléatoire	Joue les notes que vous maintenez dans un ordre aléatoire.
Chord	Joue toutes les notes comme un accord sur chaque intervalle d'arpégiateur.
Strum	Les notes sont jouées lorsque vous actionnez la modulation. Maintenez certaines touches enfoncées en agissant sur la modulation vers le haut ou vers le bas, et les notes (ou les notes du mode Latch ou Chord) sont jouées. Cela reproduit la façon dont les accords sont joués sur une guitare.

Arp Octave

L'encodeur 6 ajuste le nombre d'octaves sur lesquelles l'arpégiateur joue les notes. Vous pouvez choisir entre une et quatre octaves.

Arp Mutate

L'encodeur 7 ajuste l'impact du contrôle Mutate sur l'arpégiateur. Arp Mutate affecte tous les types d'arpégiateur.

Activer l'encodeur 7 ajoute de la variation à chaque note de votre arpège. Une nouvelle « mutation » se produit chaque fois que vous manipulez l'encodeur ou que vous re-déclenchez à partir des touches. Lorsque vous désactivez l'encodeur, les notes sont fixes et se répètent indéfiniment.

Position de l'encodeur	Mutation possible appliquée (demi-tons)
0	Aucune note supplémentaire
1 - 19	+12
20 - 63	+12, -12, -7
64 - 100	+12, -12, -7, +7
101 - 115	+12, -12, -7, +7, +3, +4, +10
116 - 127	Toute note de -12 à +12

Arp Rythme

L'encodeur 8 modifie le rythme de l'arp et affiche une représentation des intervalles à l'écran.

Activer l'encodeur Rhythm crée des variations rythmiques. Chaque fois que vous manipulez l'encodeur, vous créez un motif de silences différent.

Mode Arp Pattern

Le mode Arp Pattern est un mode de pad qui fait apparaître les intervalles de votre arpégiateur sur les pads et vous offre une fonctionnalité arp supplémentaire pour une édition plus interactive.

Pour accéder au mode Arp Pattern, maintenez la touche Shift enfoncée et appuyez sur Drum Pad 13.

Lorsque vous sélectionnez le mode Arp Pattern, l'écran affiche temporairement le mode Pad Arp Pattern.



Pad Mode
Arp Pattern

En mode Arp Pattern :

- Les intervalles actifs sont allumés en bleu et les intervalles inactifs sont éteints. L'Arp joue les actifs et met en sourdine les inactifs. Lorsque l'arpégiateur est en cours de lecture, la position actuelle de l'intervalle s'allume sur la rangée supérieure de pads.
- Vous pouvez désactiver les intervalles Art à l'aide de la rangée supérieure de Drum pads. Appuyez sur un pad pour retirer l'intervalle de la séquence Arp.
- La rangée inférieure de pads vous donne plus de fonctions Arp que vous pouvez contrôler par intervalles. Appuyez sur le bouton pour faire défiler les trois fonctions disponibles : [Accent \[39\]](#), [Ratchet \[39\]](#) et [Tie \[38\]](#).

Ces intervalles sont les mêmes que pour l'Arp Rhythm. Le mode Arp Rhythm affecte la grille, la modification de la valeur de l'Arp Rhythm, modifie le motif affiché dans la grille et écrase toutes les modifications que vous apportez.

Arp Tie

Lorsque l'Arp Tie est activé, le bouton de fonction s'allume en rouge et tous les intervalles avec Arp Tie s'allument en rouge.

L'Arp Tie relie deux notes dans un motif d'arpégiateur. En mode Arp Tie, appuyez sur un pad de la rangée inférieure pour lier cet intervalle Arp à l'intervalle suivant. Le pad devient rouge pour indiquer que l'intervalle au-dessus est lié.

Lorsqu'un intervalle est programmé, l'Arp Gate passe à 110 %.

Accent Arp

Lorsque la fonction Arp Accent est activée, le bouton de fonction s'allume en orange et toutes les mesures avec Arp Accent s'affichent en orange.

Lorsque vous ajoutez un accent à une mesure, la vitesse de la mesure Arp augmente de +30 par rapport à celle de la mesure sans accent.

La valeur de la vitesse de l'accent est plafonnée à 127.



NOTE

L'Accent affecte les deux notes lorsque l'Accent et le [Ratchet \[39\]](#) sont tous deux actifs pendant un intervalle.

Arp Ratchet

Lorsque la fonction Arp Ratchet est activée, le bouton de fonction s'allume en jaune et toutes les mesures avec Arp Ratchet activé s'allument en jaune.

Lorsque vous activez l'Arp Ratchet sur une mesure, l'arpégiateur joue deux notes pour cette mesure. Par exemple, si l'arpégiateur est réglé sur 1/16 de mesure et que l'option Ratchet est activée, il joue deux notes de 1/32. La hauteur des notes reste inchangée.

Utilisation des modes Chord du FLkey 61

Votre FLkey 2 dispose de trois modes d'accords intégrés différents pour vous aider à tester des idées ou à faire passer votre musique au niveau supérieur. Les modes Chord disponibles sont :

- Chord Map - définissez la gamme et utilisez les encodeurs et les contrôles de performance pour découvrir de nouvelles banques d'accords et les jouer via les Drum pads.
- User Chord - définissez les accords clés de votre workflow en programmant vos favoris sur les Drum pads.
- Fixed Chord - configurez un accord à l'aide des touches et jouez-le dans de nouveaux endroits à l'aide d'une seule touche.



NOTE

Les modes Chord sur votre FLkey 61 peuvent ne pas être sur le même canal MIDI que vos touches. Par défaut, les modes Chord envoient leurs notes sur le canal MIDI 3. Pour le modifier, accédez à : Paramètres → Appuyez sur les boutons Pad haut ^ et bas v jusqu'à ce que vous voyiez Chords Channel → Définir le canal à l'aide des pads ou de l'encodeur 1.

Chord Map

En mode Chord Map, les pads et les encodeurs de votre FLkey 2 vous permettent d'exécuter des accords qui correspondent à la gamme que vous sélectionnez. La Chord Map se base sur quelques fonctions clés :

- Les huit pads les plus à gauche, les pads Chord, vous permettent de jouer des accords qui correspondent à la gamme sélectionnée. Appuyez sur les huit pads pour déclencher les accords. Bien qu'il y ait huit accords, chaque progression d'accords vous donne accès à 40 banques d'accords qui correspondent à la gamme.
- Les six pads les plus à droite, ou pads Performance, vous permettent d'exécuter les accords de différentes manières (par exemple, arps ou inversions). Pour utiliser les pads de performance, maintenez le pad Performance et appuyez sur les pads Chord bleus pour lire les accords avec l'effet de performance (vous devrez peut-être appuyer plusieurs fois sur le pad Chord pour entendre l'effet de performance complet).
- Les encodeurs vous donnent accès à des paramètres pour changer les accords, Adventure, Explore, Spread, et Roll. La modification des paramètres Adventure et Explore vous donne accès aux 40 banques de huit accords. Les paramètres Spread et Roll modifient le son des accords.

Pour accéder à Chord Map, appuyez sur le bouton Chord Map.

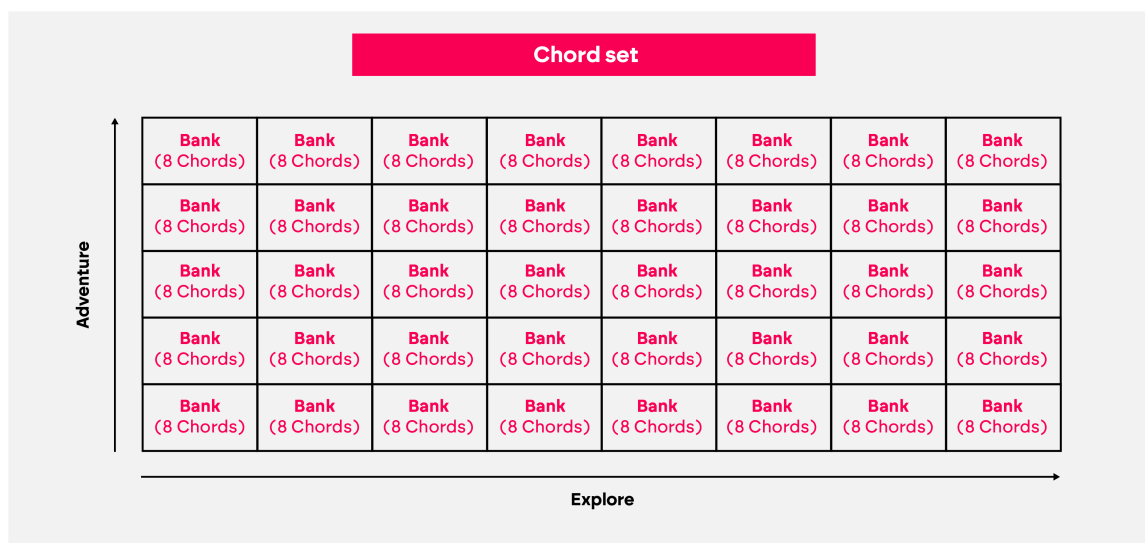
Ensembles Chord Map

La Chord Map vous donne un jeu d'accords correspondant à la tonalité et à la gamme que vous avez sélectionnées à l'aide du mode Scale.

Lorsque vous jouez un accord, l'écran affiche le nom de l'accord et la représentation visuelle des notes du clavier qu'il déclenche.

Les jeux d'accords et les gammes correspondants sont présentés dans le tableau ci-dessous :

Jeu d'accords	Gammes
Majeur	Majeur
	Pentatonique majeur
	Tonalité entière
Mineur	Mineur
	Pentatonique mineur
	Blues
	Mineur mélodique
	Hirajoshi
	Kumoi
	Mineur hongrois
Dorian	Dorian
	Dorian #4
Mixolydien	Mixolydien
Lydien	Lydien
	Lydien augmenté
	Lydian Dominant
Phrygien dominant	Phrygien dominant
	In Sen
	Iwato
	Pelog-Selisir
	Diminuée demi-ton/ton
Locrian	Locrian
	Super Locrian
Mineure harmonique	Mineure harmonique
	Bhairav
	Quinte diminuée
Harmonique majeur	Harmonique majeur
Phrygien dominant	Phrygien dominant
	Pelog-Tembung
	Espagnol 8 tons



Chaque jeu d'accords est composé de 40 banques d'accords. Si vous imaginez qu'il existe un tableau des banques d'accords avec une gamme Explore et Adventure, à mesure que vous augmentez chaque paramètre, vous progressez dans les banques d'accords. Plus les paramètres Adventure et Explore sont importants, plus les accords qui en résultent deviennent complexes.

Pads de performance Chord Map

Les six pads les plus à droite (Pads 6-8 et 14-16) activent les fonctions de performance de la Chord Map. Pour les utiliser, maintenez le pad de performance enfoncé puis appuyez sur les pads Chord. Lorsque vous maintenez le pad de performance enfoncé, cela change la façon dont vous jouez l'accord.

Les pads de performance modifient les accords de la manière suivante. Pour des descriptions détaillées, voir la section correspondante.

Pad	Comportement
6	Manual Arp haut [59] : chaque pression sur les pads Chord fait défiler les notes de l'accord.
7	Inversion haut [61] : joue les différentes inversions de l'accord à chaque pression.
8	Split - Bass + Chord [62] : deux pressions du pad d'accords jouent la note de basse, suivies par le reste des notes de l'accord.
14	Manual Arp bas [59] : chaque pression sur les pads Chord fait défiler les notes de l'accord.
15	Inversion bas [61] : joue la première inversion de l'accord vers le bas.
16	Split - Gauche et droite [62] : deux pressions du pad Chord jouent ce qui serait les versions pour la main gauche et la main droite de l'accord.



NOTE

Vous ne pouvez utiliser qu'un seul pad de performance à la fois.

Pour verrouiller un pad de performance, vous n'avez donc pas besoin de le maintenir enfoncé :

1. Appuyez sur le bouton Channel Rack haut pour activer le verrouillage.
2. Appuyez sur le pad de performance que vous souhaitez verrouiller.

Lorsque Latch est activé, le bouton Channel Rack up s'allume en blanc et les pads de performance s'activent et se désactivent.

Désactiver le Latch désactive tous les pads de performance/modification actifs.

Manual Arp Chord Map

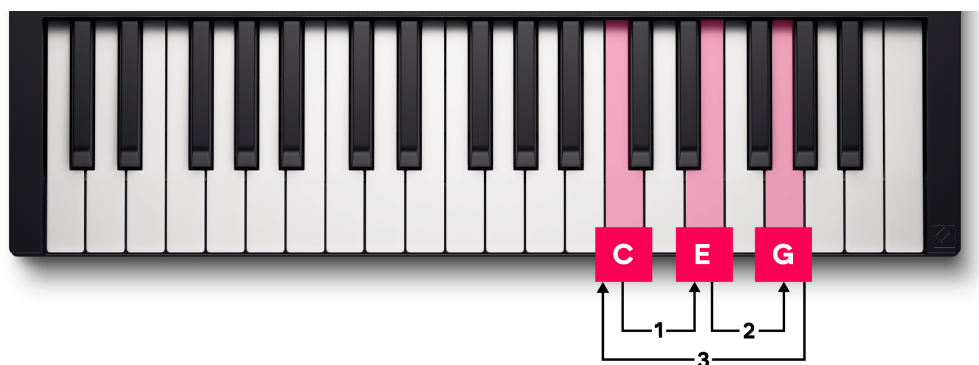
Les modes Manual Arp Performance (il y a deux modes, Manual Arp Up et Manual Arp Down) changent les Chord pads de la lecture d'un accord à la lecture de chaque note de l'accord, à chaque pression du pad. Par exemple, pour jouer un accord à trois notes (une triade), vous devez appuyer trois fois sur le Chord pad pour jouer les trois notes de l'accord.

Changer l'accord ou relâcher le pad de performance réinitialise le cycle de l'arpégiateur.

Manual Arp Up

En mode Manual Arp Up, les notes de l'accord passent de la note la plus basse de l'accord à la note la plus haute, puis sont réinitialisées.

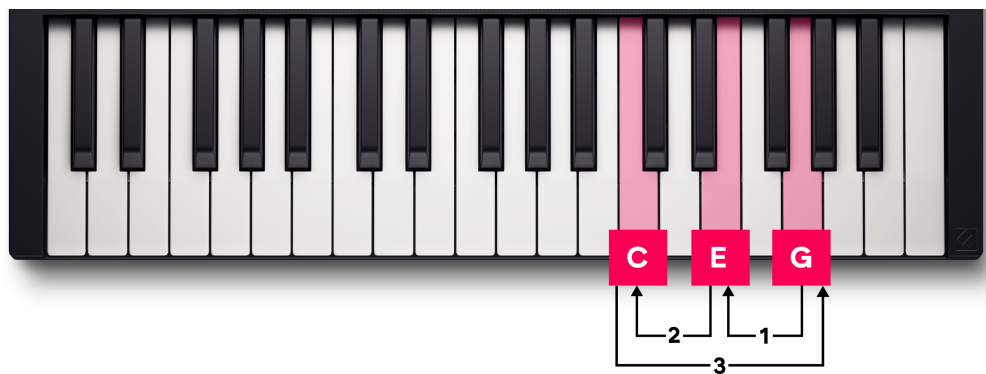
Dans le cas d'un accord en C majeur, les notes sont C, E et G ; le mode Manual Arp Up joue les notes dans l'ordre C, E, G, C, E, G, C, etc.



Manual Arp Down

En mode Manual Arp Down, les notes de l'accord passent de la note la plus haute de l'accord à la note la plus basse, puis sont réinitialisées.

Encore une fois, dans le cas d'un accord en C majeur où les notes sont C, E et G ; le mode Manual Arp Down, joue les notes dans l'ordre descendant G, E, C, G, E, C, G, etc.



Inversion Chord Map

Le pad de performance Inversion vous permet de jouer à travers différentes inversions d'accords chaque fois que le pad Chord est joué. En musique, une inversion d'accord est une façon différente de jouer un accord où la note fondamentale (le nom de l'accord, par exemple C) n'est plus la note basse, ou la note la plus basse de l'accord.

Pour ce faire, maintenez le pad de performance Inversion enfoncé et chaque fois que vous appuyez sur le pad d'accord, il monte d'une octave (Inversion Up) ou descend d'une octave (Inversion Down), en commençant par la note la plus basse. Une fois que toutes les notes ont été jouées (quatre pressions), l'accord se réinitialise à l'accord d'origine.

Le cycle se réinitialise chaque fois que vous jouez un nouvel accord ou relâchez le pad de performance.

Inversion haut

Avec Inversion-haut maintenue, une triade en C majeur (C, E et G) ressemble à ceci :

Action	Sortie Chord
Pad d'accord joué sans le pad de performance	C3, E3, G3
Pad d'inversion maintenu enfoncé, 1 ^{ère} pression sur le pad d'accord	C4, E3, G3 (1 ^{ère} inversion)
Le pad Inversion maintenu, pad Chord 2 ^{ème} pression	C4, E4, G3 (2 ^{ème} inversion)
Le pad Inversion maintenu, pad Chord 3 ^{ème} pression	C4, E4, G4, (Octave haut)
Le pad Inversion maintenu, pad Chord 4 ^{ème} pression	C3, E3, G3, (Accord d'origine, réinitialisation du cycle)

Inversion Bas

En maintenant Inversion Down, une triade en C majeur (C, E et G) ressemble à ceci :

Action	Sortie Chord
Pad d'accord joué sans le pad de performance	C3, E3, G3
Pad d'inversion maintenu enfoncé, 1 ^{ère} pression sur le pad d'accord	C3, E3, G2 (2 ^{ème} inversion)
Le pad Inversion maintenu, pad Chord 2 ^{ème} pression	C3, E2, G2 (1 ^{ère} inversion)
Le pad Inversion maintenu, pad Chord 3 ^{ème} pression	C2, E2, G2, (Octave bas)
Le pad Inversion maintenu, pad Chord 4 ^{ème} pression	C3, E3, G3, (Accord d'origine, réinitialisation du cycle)

Mode Split Chord Map

Les modes Split permettent de jouer du clavier à deux mains.

- Dans Split : Bass + Chord, la première pression joue la note de basse. La deuxième pression joue le reste des notes de l'accord.
- Dans Split : Left and right, la première pression joue les deux notes les plus basses. La deuxième pression joue le reste des notes de l'accord.

Comme les autres modes, ces cycles sont réinitialisés lorsque l'accord change ou si vous relâchez le pad Performance.

Dans les deux modes, la première pression joue directement, la 2ème pression suit la fonction Roll.

Mode Accord fixe

Le mode Fixed Chord vous permet de programmer un accord aux touches. Vous pouvez créer des accords jusqu'à six notes à l'aide du clavier, puis jouer et transposer la même harmonie d'accords en jouant les touches de haut en bas du clavier.

Programmation d'un accord fixe

1. Appuyez et maintenez enfoncé le bouton Fixed Chord.
2. Appuyez sur les notes du clavier que vous souhaitez programmer pour l'accord. Vous pouvez soit jouer l'accord entier, soit jouer chaque note indépendamment (par exemple, pour les accords que vous ne pouvez pas jouer d'une seule main). L'écran affiche une représentation visuelle des notes et du nom de l'accord.
3. Relâchez le bouton Fixed Chord.

Le mode Fixed Chord se souvient des notes et des intervalles et est désormais activé.

Pour activer/désactiver le mode Fixed Chord, appuyez sur le bouton Fixed Chord. Le dernier accord enregistré est disponible. Pour reprogrammer l'accord fixe, répétez les étapes ci-dessus. Cela efface l'accord précédent.

Suppression d'un accord fixe

1. Appuyez et maintenez enfoncé le bouton Fixed Chord.
2. Appuyez sur n'importe quelle touche du clavier.
3. Relâchez le bouton Fixed Chord.

Mode User Chord

Le mode User Chord vous permet de saisir vos propres accords.

Lorsque vous êtes en mode User Chord, si vous n'avez encore ajouté aucun accord, les pads sont vides. Dans l'exemple suivant, nous avons ajouté des accords à cinq pads :

Pour jouer un accord, appuyez sur un pad bleu. Le pad s'allume en blanc lorsque vous jouez un accord.

Affectation des User Chords

Pour affecter un User Chord aux pads :

1. Appuyez sur un pad vide et maintenez-le enfoncé. L'écran affiche une représentation du clavier.



2. Appuyez sur les notes du clavier que vous souhaitez attribuer à l'accord. Vous pouvez soit jouer l'accord entier, soit jouer chaque note indépendamment (par exemple, pour les accords que vous ne pouvez pas jouer d'une seule main). Vous pouvez attribuer jusqu'à six notes, le FLkey 2 ignorera toutes les notes supplémentaires.

L'écran affiche les notes que vous avez ajoutées à l'accord et le nom de l'accord :



3. Relâchez le pad.

Transposition User Chords

En mode User Chord, vous pouvez utiliser les boutons page ^ haut et v bas, à gauche des pads pour transposer l'ensemble de la banque User Chord.

Pour transposer d'un seul demi-ton, appuyez sur le bouton pad haut ou pad bas. Vous pouvez transposer jusqu'à 12 demi-tons (une octave) vers le haut ou vers le bas.

Pour transposer d'une octave (12 demi-tons), maintenez la touche Shift enfoncée et appuyez sur les boutons pad haut ou pad bas. Vous pouvez transposer jusqu'à trois octaves, vers le haut ou vers le bas.

Suppression User Chord

Pour supprimer les User Chord, maintenez le bouton Channel Rack bas enfoncé et appuyez sur le pad de l'accord que vous souhaitez supprimer.

Lorsque vous maintenez le bouton enfoncé, tous les pads avec un accord programmé s'allument en rouge et l'écran affiche « Delete Chord! » :

Utilisation du mode Scale du FLkey 61

Le mode Scale vous permet de choisir une gamme et votre FLkey 2 vous aide à jouer plus facilement dans cette gamme.

Pour activer le mode Scale, appuyez sur le bouton Scale. Lorsque vous activez ce mode, l'écran affiche la gamme actuellement sélectionnée :



Changement de gamme

Vous pouvez modifier la gamme à l'aide des trois premiers encodeurs.

1. L'encodeur 1 modifie la note fondamentale de la gamme. La note fondamentale par défaut est C.
2. L'encodeur 2 change la gamme. La gamme par défaut est Majeur.
3. L'encodeur 3 change le mode de la gamme. Il existe trois modes :
 - [Snap to scale \[66\]](#)
 - [Filter out of scale \[66\]](#)
 - [Easy Scale. \[66\]](#)

Le mode par défaut est Snap to Scale.



ASTUCE

Maintenez la touche Shift enfoncée et déplacez un encodeur pour afficher le paramètre à l'écran sans le modifier.

Gammes

Le tableau montre les gammes disponibles en manipulant l'encodeur 2.

Gammes	
Majeur	Dorian #4
Mineur	Phrygien dominant
Dorian	Mineur mélodique
Mixolydien	Lydien augmenté
Lydien	Lydian Dominant
Phrygien dominant	Super Locrian
Locrian	Espagnol 8 tons
Tonalité entière	Bhairav
Half Whole Dim	Mineur hongrois
Quinte diminuée	Hirajoshi
Blues	In-Sen
Pentatonique mineur	Iwato
Pentatonique majeur	Kumoi
Mineure harmonique	Pelog-Selisir
Harmonique majeur	Pelog-Tembung

Snap to Scale

En mode Snap to Scale, votre FLkey 2 ajuste n'importe quelle note en dehors de la gamme à la note la plus proche dans la gamme choisie.

Filter out of Scale

En mode Filter out of Scale, votre FLkey 2 filtre toutes les notes qui ne se trouvent pas dans la gamme choisie. Chaque fois que vous appuyez sur la touche d'une note qui n'est pas dans la gamme, cette note ne sera pas jouée.

Easy Scale

En mode Easy Scale, votre FLkey 2 cartographie toutes les notes de la gamme que vous avez choisie sur les touches blanches de votre FLkey 2.



ASTUCE

Si la gamme que vous avez sélectionnée comporte moins de sept notes, elle ne correspondra pas aux octaves du clavier. Cela vous permet d'effectuer des passages semblables à ceux de la harpe en faisant glisser vos doigts de haut en bas sur le clavier.

Boutons Octave

Appuyer sur les boutons d'octave permet de transposer le clavier d'une octave vers le haut ou vers le bas (± 1). Les octaves disponibles vont de C0 à G10 dans FL Studio (C-2 à G8 avec d'autres logiciels). Appuyer sur les boutons d'octave tout en maintenant la touche Shift enfoncée transpose le clavier d'un demi-ton vers le haut ou vers le bas.

Une fois l'octave modifiée, l'écran affiche la plage d'octaves actuelle. Vous pouvez savoir si votre clavier se trouve dans une autre octave lorsque le bouton Octave +/- s'allume. Plus le bouton est lumineux, plus vous avez changé d'octave.

Pour réinitialiser l'octave du clavier à 0, appuyez simultanément sur les boutons Octave +/- . Pour réinitialiser la transposition du clavier à 0, maintenez Shift enfoncé et appuyez simultanément sur les boutons Octave +/- .

Maintenez Shift enfoncé et appuyez sur Octave +/- pour transposer le clavier vers le haut ou vers le bas par demi-ton. L'écran affiche la valeur de transposition.

Utilisation des modes personnalisés et des Components du FLkey 2 61

Les modes Personnalisé vous permettent de créer des modèles MIDI uniques pour chaque zone de contrôle. Vous pouvez créer des modèles et les envoyer au FLkey à partir de Novation Components. Pour accéder à Components, consultez le site components.novationmusic.com à l'aide d'un navigateur compatible Web MIDI (nous recommandons Google Chrome, Opera ou Firefox). Vous pouvez également télécharger la version autonome de Components depuis votre page de compte Novation.

Modes personnalisés

Vous pouvez configurer les contrôles du FLkey 2 61 pour envoyer des messages personnalisés à l'aide de Novation Components. Nous appelons ces configurations de messages personnalisés des modes Personnalisé. Pour accéder aux modes Personnalisé, appuyez sur Shift et les boutons Pad du mode Personnalisé.

Pour accéder aux modes personnalisés, appuyez sur la touche Maj et sur les boutons du pavé directionnel des modes personnalisés.



NOTE

Lors de l'utilisation des modes Personnalisé, les 16 pads sensibles à la vitesse s'allument en réponse aux messages MIDI entrants. Cela permet un retour visuel depuis le périphérique ou le logiciel externe, améliorant l'intégration et le contrôle des performances en direct.

Mode personnalisé Encodeur

Le FLkey 2 dispose d'un mode Personnalisé Encodeur. Pour accéder au mode Personnalisé, maintenez Shift enfoncé et appuyez sur le bouton du mode Personnalisé Encodeur. Vous pouvez définir les numéros CC à l'aide de [Components](#).

Il n'est pas nécessaire de procéder à des réglages personnalisés : le mode Encodeur par défaut permet déjà d'envoyer des messages. Vous pouvez utiliser la fonction Multilink to Controllers de FL Studio pour assigner les Encodeur à des paramètres dans FL Studio.

Modes Pad personnalisés

Le FLkey 2 dispose de deux modes Pad personnalisés. Pour accéder aux modes Personnalisé, maintenez Shift enfoncé et appuyez sur l'un des Pads personnalisés. Vous pouvez définir la sortie d'un pad à l'aide de [Components](#).

Il n'est pas nécessaire de procéder à des réglages personnalisés : le mode Pad Personnalisé par défaut permet déjà d'envoyer des messages. Vous pouvez utiliser la fonction Multilink to Controllers de FL Studio pour assigner les pads à des paramètres dans FL Studio.

Modes Fader personnalisés

Le FLkey 2 dispose d'un mode Fader personnalisé. Pour accéder au mode Personnalisé, maintenez Shift enfoncé et appuyez sur le bouton Custom. Vous pouvez définir la sortie d'un fader à l'aide de [Components](#).

Il n'est pas nécessaire de procéder à des réglages personnalisés : le mode Fader Personnalisé par défaut permet déjà d'envoyer des messages. Vous pouvez utiliser la fonction Multilink to Controllers de FL Studio pour assigner les faders à des paramètres dans FL Studio.

Utilisation du FLkey 2 61 avec d'autres STAN

Vous pouvez utiliser votre FLkey 2 61 dans une gamme variée d'autres STAN. L'intégration HUI vous permet d'utiliser certaines fonctionnalités principales du FLkey 2 61 sans scripts dédiés.



NOTE

Les fonctionnalités en mode HUI sont différentes de la section de contrôle STAN commune.

Qu'est-ce que l'HUI ?

HUI (Human User Interface) est un protocole MIDI permettant aux contrôleurs MIDI de communiquer avec des STAN sans scripts de contrôleurs personnalisés. S'il n'y a pas de script dédié, votre STAN peut prendre en charge l'HUI.

Cela permet à votre contrôleur de gérer des fonctions de base telles que :

- Contrôle de la console de mixage (volume, pan, mute/solo)
- Les contrôles de transport (play, stop, record)
- Sélection de piste

Quels STAN prennent en charge l'HUI ?

Vous pouvez utiliser votre FLkey 2 61, via HUI, dans de nombreuses STAN. Nous avons décrit la configuration dans les STAN suivants, mais les étapes sont similaires dans la plupart des STAN :

- Reaper (partial HUI)
- Fender Studio Pro
- Pro Tools

Configuration de HUI du FLkey 2 61 dans votre STAN

L'intégration HUI dans la plupart des STAN n'est pas automatique ; vous devrez modifier certains paramètres pour que votre FLkey 2 61 fonctionne.

Pro Tools

1. Allez dans **Pro Tools > Configuration > Périphériques...**
2. Cliquez sur l'onglet « **Contrôleurs MIDI** » :
3. Sous « **Type** », sélectionnez **HUI** :
4. Sous « **Recevoir depuis** », sélectionnez :
 - Windows : **Prédéfini > MIDIIN2(FLkey 2 61 MIDI) [Émulé]**.
 - macOS : **Prédéfini > FLkey 2 61 Sortie STAN**
5. Sous « **Envoyer à** », sélectionnez
 - Windows : **Prédéfini > MIDIOUT2 (FLkey 2 61 MIDI) [Émulé]**.
 - macOS : **Prédéfini > Prédéfini > FLkey 2 61 Entrée STAN**.
6. Si configuré correctement, les paramètres doivent correspondre aux éléments suivants, avec « **# Ch's** » réglé sur 8 :
7. Cliquez sur « **OK** ».

Reaper

Windows

1. Allez dans Options > Préférences...
2. Cliquez sur « **Contrôle/OSC/web** ».
3. Cliquez sur « **Ajouter** » et sélectionnez **HUI (partiel)**.
4. Sélectionnez **ENTRÉE MIDI 2** sous **Entrée MIDI FLkey 2 61**.
5. Sélectionnez **SORTIE MIDI 2** sous **Sortie MIDI FLkey 2 61**.
6. Cliquez sur « **OK** ».
7. Cliquez sur « **OK** » pour fermer la fenêtre.

macOS

1. **Accédez à Reaper > Paramètres... > Contrôle/OSC/web**
2. Cliquez sur « **Contrôle/OSC/web** ».
3. Cliquez sur « **Ajouter** » et sélectionnez **HUI (partiel)**.
4. **Sélectionnez Focusrite - Novation - FLkey 2 61 sous « Entrée MIDI » :**
5. **Sélectionnez Focusrite - Novation - FLkey 2 61 sous « Sortie MIDI » :**
6. Cliquez sur « **OK** ».
7. Cliquez sur « **OK** » pour fermer la fenêtre.

Studio One

Contrôle du clavier

1. Cliquez sur « **Studio One** » en haut de l'écran.
2. Cliquez sur « **Options** ».
3. Allez dans « **Périphériques externes** ».
4. Cliquez sur « **Ajouter** ».
5. Cliquez sur « **Nouveau clavier** ».
6. Réglez « **Recevoir depuis** » et « **Envoyer à** » sur les FLkey 2 61ports MIDI (**premières entrées**):
7. Activez « **Envoi horloge MIDI** » et « **Utilisation démarrage horloge MIDI** ».
8. Cliquez sur « **OK** » en bas de la fenêtre.

STAN Control

1. Cliquez sur « **Studio One** » en haut de l'écran.
2. Cliquez sur « **Options** ».
3. Allez dans « **Périphériques externes** ».
4. Cliquez sur « **Ajouter** ».
5. Sélectionnez l'option « **Mackie > HUI** » dans le menu de gauche.
6. Réglez « **Recevoir depuis** » et « **Envoyer à** » sur les **ports STAN** (deuxièmes entrées) du FLkey 2 61 :
 - **MIDIIN2** et **MIDIOUT2** sur Windows.
 - **STAN** sur Mac.
7. Cliquez sur « **OK** » en bas de la fenêtre.

Vous devriez maintenant pouvoir contrôler la console de mixage.

Quelles fonctions fonctionnent via HUI ?

Lorsque la mise en œuvre de l'HUI varie selon les STAN, vous pouvez généralement contrôler les éléments suivants :

- **Mode STAN** – les pads contrôlent **Mute/Solo**.
- **Mode Mixer** – les encodeurs contrôlent **Pan**.
- **Mode Envoi** – les encodeurs contrôlent **Envoie A-E**. Les boutons Encoder Bank basculent entre les différents envois.
- Les contrôles de transport mappent les fonctions de transport correspondantes dans votre STAN.

- Maintenir la touche Shift enfoncée et déplacer un encodeur permet de prévisualiser le paramètre de l'encodeur à l'écran, sans affecter la valeur.

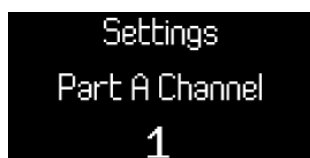
Paramètres du FLkey 2 61

Pour accéder au menu Paramètres, appuyez sur le bouton Paramètres. Lorsque les paramètres sont actifs, le bouton Paramètres est entièrement allumé.

Le menu Paramètres prend en charge l'écran, les pads et les encodeurs. Pour naviguer dans les paramètres, utilisez les éléments suivants :

- Boutons « Haut » et « Bas » pour vous déplacer dans les écrans de paramètres.

Chaque écran vous montre le paramètre et la valeur actuelle :



Pour quitter Paramètres, appuyez à nouveau sur Paramètres. Cela ramène le clavier à ses modes de clavier et d'encodeur précédents.

Les paramètres sont :

Réglage	Plage de valeurs	Description	Valeur par défaut
Partie A Canal	1-16	Définit le canal MIDI sur lequel la partie A émet.	1
Partie B Canal	1-16	Définit le canal MIDI sur lequel la partie B émet.	2
Chords Channel	1-16	Définit le canal MIDI sur lequel les modes Chord émettent.	3
Drums Channel	1-16	Définit le canal MIDI sur lequel le mode Drum émet.	10
Vel Curve (clés)	Doux	Définit la courbe de vitesse de la clé.	Normal
	Normal		
	Fort		
	Fixe		
Vel Curve (Pads)	Doux	Définit la courbe de vitesse du pad.	Normal
	Normal		
	Fort		
	Fixe		
Vélocité fixe	1-127	Modifie la valeur de la vélocité fixe et la valeur d'accentuation dans les gates de l'arpégiateur.	120
Vélocité Arp	Marche/Arrêt	Lorsque cette option est activée, l'arpégiateur utilise les valeurs de vélocité des touches. Lorsqu'elle est désactivée, la vélocité de l'arpégiateur est fixée par défaut sur 100.	Activé
Arp Note Source	Partie A	Définit quelle partie déclenche l'arpégiateur.	Partie A
	Partie B		
Pad Aftertouch	Désactivé	Définit si les pads transmettent l'aftertouch et si oui, quel type.	Polyphonique
	Canal		
	Poly		
Pad au seuil	Faible	Définit le moment où l'aftertouch démarre sur les pads.	Normal
	Normal		
	Élevé		
Horloge MIDI de sortie	Marche/Arrêt	Active ou désactive la transmission de l'horloge MIDI du FLkey 2.	Activé
Luminosité de la LED	1-10	Contrôle la luminosité de la LED.	8
Luminosité de l'écran	1-10	Contrôle la luminosité de l'écran.	8
Délai d'affichage dépassé	1-10	Modifie la durée d'affichage des messages temporaires à l'écran par incréments d'une seconde.	5
Courbe des encodeurs	Lente	Définit la façon dont les encodeurs réagissent à la vitesse à laquelle vous les actionnez.	Modérée
	Modérée		
	Rapide		

Réglage	Plage de valeurs	Description	Valeur par défaut
		Vous pouvez apporter des modifications précises en activant lentement les encodeurs sur tous les paramètres. Cela affecte tous les modes personnalisés mais pas les modes STAN.	
Type de Pickup du fader	Sauter Prise en charge	Dans Jump, la commande émet instantanément un signal MIDI lorsque vous déplacez un fader. Dans Pickup, le contrôle ne génère de signal MIDI que lorsque vous le déplacez à la position du paramètre que vous contrôlez. Cela empêche les sauts soudains de valeur.	Sauter
Feedback externe	Marche/Arrêt	Modifie le MIDI entrant pour allumer les Drum pads ou les pads du mode personnalisé correspondant.	Activé
Mode Vegas	Marche/Arrêt	Activer ou désactiver le mode Vegas.	Désactivé
Modes de mise sous tension	Mode Fader : Personnalisé	Définit les modes Fader, Encodeur et Pad par défaut.	Fader : Personnalisé 1
	Mode Encodeur : Personnalisé		Encodeur : Personnalisé 1
	Mode Pad : Drum - Personnalisé		Pad : Drum

FLkey 2 61 Poids et dimensions

Poids	4,78 kg (10,54 lbs)
Hauteur	93 mm (3,66")
Largeur	895 mm (35,24")
Profondeur	264 mm (10,37")



Schéma du FLkey 2 61 avec ses dimensions.

Notifications de novation

Dépannage

Pour obtenir de l'aide afin de bien démarrer avec votre FLkey 2 61, consultez le site :

novationmusic.com/get-started

Pour toute question ou demande d'assistance à propos de votre FLkey 2 61, veuillez consulter notre Centre d'assistance. Vous pouvez également contacter notre équipe d'assistance sur :

support.novationmusic.com

Nous vous recommandons de vérifier les mises à jour de votre FLkey 2 61 pour disposer des dernières fonctionnalités et correctifs. Pour mettre à jour le firmware de votre FLkey 2 61, vous devez utiliser Components :

components.novationmusic.com

Marques

La marque Novation est la propriété de Focusrite Audio Engineering Ltd. Toutes les autres marques, produits, noms de sociétés et tous les autres noms enregistrés ou marques de commerce mentionnés dans ce manuel appartiennent à leurs propriétaires respectifs.

Clause de non-responsabilité

Novation a pris toutes les mesures nécessaires pour s'assurer que les informations fournies ici sont correctes et complètes. En aucun cas Novation ne peut accepter de responsabilité pour toute perte ou dommage au propriétaire de l'équipement, à un tiers ou à tout équipement pouvant résulter de ce manuel ou de l'équipement qu'il décrit. Les informations fournies dans ce document peuvent être modifiées à tout moment sans avertissement. Les spécifications et l'apparence peuvent différer de celles énumérées et illustrées.

Droits d'auteur et mentions légales

Novation est une marque déposée et FLkey 2 est une marque commerciale de Focusrite Group PLC.

Toutes les autres marques et noms commerciaux sont la propriété de leurs propriétaires respectifs.

2026 © Focusrite Audio Engineering Limited. Tous droits réservés.