

DEUTSCH



FLKEY 61



FLkey 2 61-Bedienungsanleitung

Version 5.0

Inhaltsverzeichnis

Einführung in FLkey 2 61	4
Hauptfunktionen	5
Was ist in der Box?	6
Problembehandlung	6
Inbetriebnahme von FLkey 2 61	7
Anschließen und Einschalten	7
Easy Start	8
Aktualisierung Ihres FLkey 2 61	9
Novation Play inklusive	9
FLkey 2 61-Geräteübersicht	10
Arbeiten mit dem FLkey 2 61 in FL Studio	13
Installation	13
Transportsteuerungen	16
Externe Verbindungen	17
Fader-Modi	18
Encoder-Modi	23
Pad-Modi	27
Score Log	40
Undo/Redo-Funktionen	41
Metronom	41
Pattern/Song-Modus-Taste	41
Channel-Rack-Auswahl anzeigen	42
Loop-Aufnahme	42
Fokussierung der FL-Studio-Fenster	43
Das Spielen der Klaviatur des FLkey 2	44
Oktave ändern	44
Tonhöhe der Tasten verschieben	45
Parts verwenden	46
Verwendung der integrierten Funktionen des FLkey 2 61	49
Verwendung des Arpeggiators (Arp) des FLkey 2	49
Verwendung der Chord-Modes des FLkey 61	55
Verwendung des Tonleitermodus des FLkey 61	67
Oktavtasten	69
Verwendung der Custom-Modi des FLkey 2 61 und von Novation Components	70
Benutzerdefinierte Modi	70
Verwendung des FLkey 2 61 mit anderen DAWs	72

Was ist HUI?	72
Welche DAWs unterstützen HUI?	72
Einrichten eines FLkey 2 61 HUI in Ihrer DAW	72
Welche Funktionen werden über HUI gesteuert?	74
FLkey 2 61 Einstellungen	76
FLkey 2 61Gewicht und Maße	79
Novation Hinweise	80
Problembehandlung	80
Marken	80
Haftungsausschluss	80
Copyright und rechtliche Hinweise	80

Einführung in FLkey 2 61

Entwickeln Sie Beats und stellen Sie Tracks schneller fertig – mit dem Controller-Keyboards für FL Studio. leicht gewichtet-Tasten in voller Größe, anschlagdynamische RGB-Pads sowie alle Encoder, Fader und Tasten, die Sie benötigen, um Ihre FL-Studio-Projekte vollständig zu steuern. Offiziell von Image-Line unterstützt, ist FLkey 2 61 direkt auf Ihre wichtigsten Werkzeuge und Workflows abgestimmt – vom Step-Sequencing im Channel-Rack über das Mischen und Erstellen von Patterns bis hin zur Steuerung von Plug-ins.

Das einzige Controller-Keyboards, das für FL Studio entwickelt wurde

Spielen Sie Instrumente, erstellen Sie Patterns und übernehmen Sie die Kontrolle über Ihren Mix: FLkey 2 61 bietet Ihnen direkten, praxisnahen Zugriff auf die FL-Studio-Werkzeuge und Plug-ins, die Sie am häufigsten verwenden – vom Channel-Rack und Step-Sequencer bis hin zu Sytrus, Harmor und vielem mehr.

Fangen Sie Inspiration schnell ein

FLkey 2 61 bietet five vollformatige Oktaven mit angenehm spielenden leicht gewichtet Tasten sowie Tonhöhen- und Modulationsräder für zusätzliche Ausdrucksmöglichkeiten. Die integrierten kreativen Werkzeuge machen Melodien und Akkorde einfacher denn je: Vermeiden Sie falsche Noten mit dem Tonleitermodus, spielen Sie vollständige Akkorde mit nur einer Taste im Akkord-Modus und erstellen Sie schnell professionell klingende Akkordfolgen über die Pads mit Chord-Maps. Der leistungsstarke Arpeggiator macht es einfach, Sequenzen zu erstellen und zu verändern, die Sie inspirieren.

Legen Sie Beats an

Samples im Channel Rack auslösen oder Patterns direkt auf den RGB-Pads erstellen und duplizieren. Bevorzugen Sie Live-Drumming? Die Pads sind anschlagdynamisch und eignen sich für Finger-Drumming mit FPC, Slicex und Fruity Slicer.

Feinabstimmung und Finalisierung Ihrer Tracks

Stellen Sie Pegel ein, steuern Sie Filter, justieren Sie Effekte, navigieren Sie Ihre Playlist und vieles mehr – mit acht Endlos-Encodern und neun präzisen Fadern. Das scharfe OLED-Display liefert sofortige visuelle Rückkopplung zu allem, was Sie gerade anpassen.

Überarbeitet und neu gestaltet

FLkey 1 war das erste MIDI-Controller-Keyboards für FL Studio. Sein Nachfolger macht es jetzt noch einfacher, den kreativen Flow aufrechtzuerhalten – dank einer tieferen Integration der wichtigsten Funktionen von FL Studio sowie zusätzlicher leicht gewichteten Tasten, ausdrucksstärkerer Pads mit polyphonem Aftertouch, eines gestochenen scharfen OLED-Displays und leistungsfähiger integrierter Kreativwerkzeuge.

Gehen Sie über FL Studio hinaus

FLkey 2 61 funktioniert mit Ihrem gesamten Studio: Schließen Sie Synthesizer und andere MIDI-Hardware über die MIDI-Ausgangsbuchse in Standardgröße an, übernehmen Sie die Steuerung von Novation Play und Ihren NKS-Plug-ins oder erstellen Sie mit Novation Components benutzerdefinierte Steuerungslayouts für alles, was Sie erstellen möchten. Wechseln Sie gerne zwischen FL Studio und einer anderen DAW? FLkey 2 bietet Ihnen Unterstützung für Mackie HUI.

Hauptfunktionen

- **Für FL Studio entwickelt**

- Spielen Sie Instrumente, erstellen Sie Patterns und übernehmen Sie die Kontrolle über Ihren Mix. FLkey 61 wird offiziell von Image-Line unterstützt und verbindet sich direkt mit allen Ihren FL Studio-Essentials, vom Channel-Rack bis zum Mixer und mehr.

- **Legen Sie Beats an**

- Triggern Sie Samples im Channel-Rack oder erstellen Sie Patterns direkt auf den RGB-Pads. Bevorzugen Sie es, Ihre Beats live zu spielen? Die 16 anschlagdynamischen Pads mit polyphonem Aftertouch sind perfekt für Finger-Drumming mit FPC, Slicex und Fruity Slicer.

- **Spielen Sie Basslinien und Melodien**

- Die 61 angenehm spielenden leicht gewichteten Tasten sind ideal, um Ihre Ideen zu skizzieren – Tonhöhe und Modulationsrad bieten zusätzliche Ausdrucksmöglichkeiten.

- **Mischen Sie Ihre Tracks**

- Feinabstimmung von Pegeln, Wischen von Filtern, Einwählen von Effekten und mehr. Alles ist automatisch den acht Endlos-Encodern und neun Präzisions-Fadern zugeordnet.

- **Keine Chord Packs erforderlich**

- Legen Sie schnell und einfach Akkordprogressionen, Melodien und Patterns mit integrierten Skalen- und Akkord-Modi sowie einem leistungsstarken Arpeggiator an.

- **Sofortige visuelle Rückkopplung**
 - Sehen Sie genau, was Sie steuern, welchen Akkord Sie gerade spielen, und mehr mit wichtigen Informationen auf dem scharfen OLED-Display.
- **Tasten splitten und layern**
 - Teilen Sie die Klaviatur in zwei unabhängige Zonen oder Layer auf, um zwei Instrumente gleichzeitig zu steuern.
- **Mit anderen Instrumenten verbinden**
 - FLkey 61 lässt sich über eine MIDI-Ausgangsbuchse in Standardgröße direkt an Synthesizer und andere MIDI-Geräte anschließen.
- **Benutzerdefinierte Steuerung**
 - Weisen Sie alles in FL Studio, Ihren Plug-ins oder externer Hardware den Pads, Fadern und Encodern von FLkey 2 über die einfach zu bedienende Components-Software von Novation zu.
- **NKS-fähige Hardware**
 - Native Kontrol Standard (NKS) schafft eine bidirektionale Verbindung zwischen FLkey 2 und all Ihren Native Instruments-Produkten sowie NKS-kompatibler Software.

Was ist in der Box?

- Novation FLkey 2 61
- USB-C-auf-A-Kabel (1,5 Meter)

Problembehandlung

Hilfestellungen für einen erfolgreichen Start mit Ihrem FLkey 2 61 finden Sie auf:

novationmusic.com/get-started

Bei Fragen zu Ihrem FLkey 2 61, oder wenn Sie einmal Hilfe benötigen, steht Ihnen jederzeit unser Help Centre zur Verfügung. Hier können Sie auch unser Support-Team kontaktieren:

support.novationmusic.com

Wir empfehlen, regelmäßig nach Updates Ihres FLkey 2 61 zu suchen. So haben Sie immer die neuesten Funktionen und aktuellsten Problembehebungen. Zur Aktualisierung der Firmware Ihres FLkey 2 61 müssen Sie Components verwenden Components:

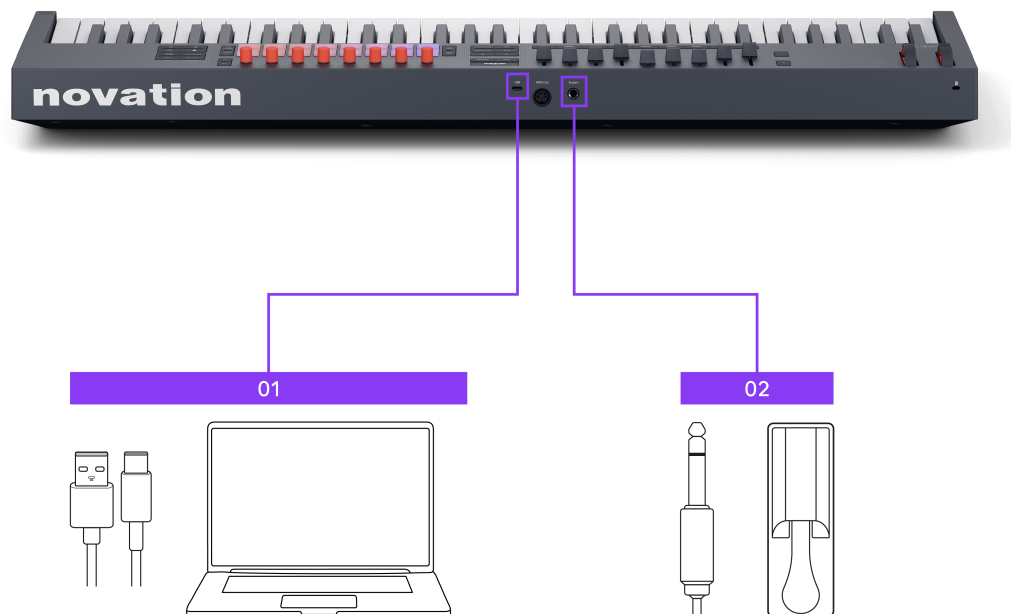
components.novationmusic.com

Inbetriebnahme von FLkey 2 61

Anschließen und Einschalten

Ihr FLkey 2 wird über den USB-Bus mit Strom versorgt und erhält die Energie, sobald Sie es mit einem USB-C-auf-USB-A-Kabel (1) an Ihren Computer anschließen.

Ihr FLkey 2 verfügt außerdem über einen 6,35 mm (1/4") Klinkenanschluss für Sustain. Dieser Eingang unterstützt Sustainpedale und momentane Fußschalter (2).

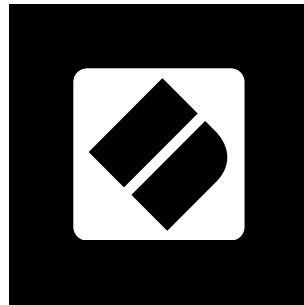


Easy Start

Easy Start bietet Ihnen eine Schritt-für-Schritt-Anleitung zur Einrichtung Ihres FLkey 2 und erstellt personalisierte Tutorials basierend darauf, wie Sie Ihr FLkey 2 verwenden möchten. Dieses Online-Tool führt Sie auch durch den Registrierungsprozess Ihres FLkey 2 und zum Zugriff auf das Softwarepaket.

Sowohl auf Windows- als auch auf Mac-Computern, wenn Sie Ihr FLkey 2 mit Ihrem Computer verbinden, erscheint es zunächst als Massenspeichergerät, wie ein USB-Laufwerk. Öffnen Sie das Laufwerk und doppelklicken Sie auf „Erste Schritte.html“. Klicken Sie auf „Erste Schritte“, um Easy Start in Ihrem Webbrowser zu öffnen.

Nachdem Sie Easy Start geöffnet haben, folgen Sie bitte der Schritt-für-Schritt-Anleitung zur Installation und zum Gebrauch Ihres FLkey 2.



Möchten Sie das Easy Start Tool nicht nutzen, können Sie Ihr FLkey 2 auch manuell auf unserer Webseite registrieren und dort auf das Software-Paket zugreifen.

id.focusritegroup.com/register



WICHTIG

Es ist wichtig, dass Sie die Firmware Ihres FLkey 2 nach dem ersten Anschließen aktualisieren, gleich ob Sie Easy Start verwenden oder nicht.

Wenn Sie die Firmware Ihres FLkey 2 nicht aktualisieren, funktionieren viele Funktionen wahrscheinlich nicht.

Um die Firmware Ihres FLkey 2 zu aktualisieren, müssen Sie Novation Components verwenden. Gehen Sie zu components.novationmusic.com, um Ihre Firmware zu aktualisieren.

Aktualisierung Ihres FLkey 2 61

Novation Components verwaltet Updates für Ihren FLkey 61. Um zu bestätigen, dass Sie die neueste Firmware haben, und um Ihren FLkey 61 zu aktualisieren:

1. Gehen Sie zu components.novationmusic.com
2. Klicken Sie auf FLkey 61.
3. Klicken Sie auf die Registerkarte **Updates** oben auf der Seite.
4. Folgen Sie den Anweisungen für Ihren FLkey 61. Wenn Ihr FLkey 61 ein Update benötigt, wird Components Ihnen erklären, wie Sie dieses durchführen.

Novation Play inklusive

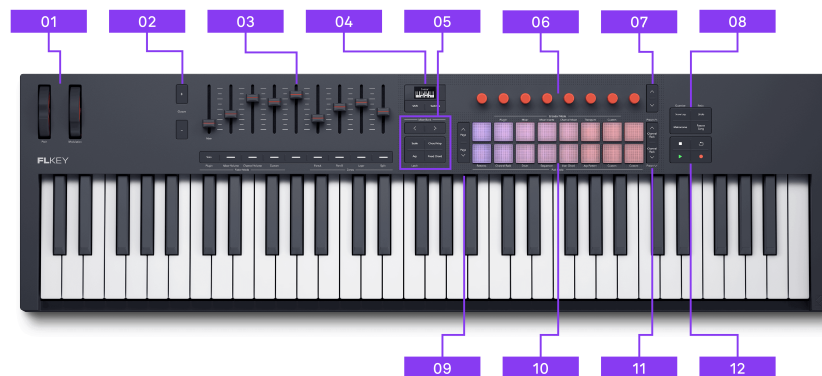
Damit Sie mit Tasten- und Synthesizer-Sounds sofort loslegen können, wird Ihr FLkey 61 mit Novation Play geliefert. Diese Software läuft auf Ihrem Computer, entweder eigenständig oder in Ihrer DAW, und bietet Ihnen Zugriff auf Bässe, Leads, Pads, Klaviere, Drum-Kits und mehr, die wir für Sie gesampelt, kuratiert und zusammengestellt haben.

In Zusammenarbeit mit dem Plug-in-Unternehmen Klevgrand entwickelt, integriert sich Novation Play nahtlos in die Klaviatur und Regler Ihres FLkey 61.

Wenn Sie einen einfacheren Weg suchen, um mit den Sounds Ihres FLkey 61 loszulegen, können Sie Ihr FLkey 61 registrieren und Novation Play über Ihr Novation Konto herunterladen:

id.focusritegroup.com/register

FLkey 2 61-Geräteübersicht



1. **Tonhöhen-** und **Modulationsräder.**

- **Tonhöhenrad** – verändern Sie die Tonhöhe der gespielten Note(n) und senden Sie Pitchbender-Meldungen.
- **Modulationsrad** – ein zuweisbares Rad zur Steuerung beliebiger Hardware- oder Softwareparameter.

2. **Oktave + und Oktave - Tasten** [44] – transponieren Sie die Klaviatur in Oktaven.

Drücken Sie beide Tasten gleichzeitig, um auf die Standard-Oktave zurückzusetzen.

3. **Fader und Fader-Tasten** – neun zuweisbare Fader sowie die zugehörigen Fader-Tastenregler darunter.

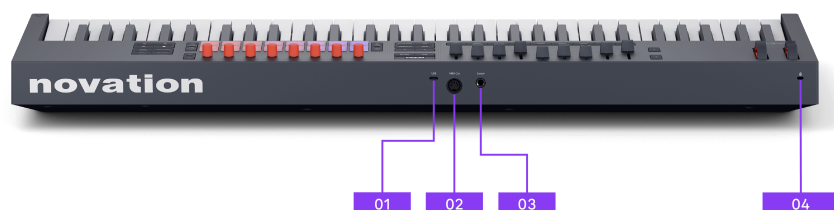
4. **Bildschirm-, Shift- und Einstellungen-Tasten** – der Bildschirm und die beiden direkt darunterliegenden Tasten.

- **Bildschirm** – zeigt wichtige Informationen sowie visuelle Rückmeldungen zu Kontrollparametern und von DAWs an.
- **Shift-Taste** – ermöglicht den Zugriff auf sekundäre Funktionen, die den Tasten zugewiesen sind und als Text auf der Vorderseite angezeigt werden.
- **Einstellungen-Taste** [76] – zum Aufrufen des Einstellungen-Menüs.
- Um in den Standby-Modus zu wechseln, halten Sie die Shift- und Einstellungentaste zwei Sekunden lang gedrückt. Zum Beenden drücken Sie die Shift-Taste erneut.

5. Die sechs Tasten unter dem Bildschirm:

- **Mixer-Bank-Tasten** – bewegen Sie sich in Gruppen von acht durch die Mixer-Spuren. Halten Sie **Shift** gedrückt und drücken Sie die Tasten, um sich einzeln durch die Spuren zu bewegen.
- **Tonleitermodus-Taste** [67] – aktiviert und steuert den Tonleitermodus.

- **Chord-Map-Taste** [55] – aktivieren und steuern Sie den Chord-Map-Modus.
 - **Arp-Taste** [49] – aktivieren und steuern Sie den Arp-Modus.
 - **Latch-Taste** – halten Sie Shift gedrückt und drücken Sie die Arp-Taste.
 - **Fixed-Chord-Taste** [64] – aktivieren und steuern Sie den Fixed-Chord-Modus.
6. **Encoder** – zuweisbare Encodersteuerungen.
 7. Pfeiltasten nach oben ^ und unten ˇ zum Navigieren zwischen den Reihen von Enkodern bzw. Kontrollparametern.
 8. **Workflow-Tasten** – Ein Satz von vier Schaltflächen.
 - **Score Log** – erfassen Sie die letzten fünf Minuten gespielter MIDI-Noten in FL Studio
 - **Quantise-Taste** – löst in unterstützten DAWs die Quantisierungsfunktion aus, um Noten am Raster auszurichten.
 - **Undo-Taste (Redo)** – löst die Rückgängig-Funktion Ihrer DAW aus. Halten Sie Shift gedrückt und drücken Sie Undo, um die Wiederholen-Funktion auszulösen.
 - **Metronom-Taste** – aktivieren Sie das Metronom.
 - **Pattern-Song-Taste** – schaltet zwischen Pattern- und Song-Modus um
 9. Seite ^ nach oben und ˇ nach unten Tasten – zwei Tasten links von den Pads, um die Pads nach oben und unten zu bewegen.
 10. **Pads** – 16 anschlagdynamische, aftertouch-fähige Pads mit je nach Pad-Modus wechselnder Funktion.
 11. Channel-Rack-(Preset) ^ nach oben und ˇ nach unten Tasten – zwei Tasten rechts von den Pads, um sich im Channel-Rack nach oben und unten zu bewegen, oder halten Sie Shift gedrückt, um das Preset zu ändern.
 12. **Transport-Tasten** – von links oben im Uhrzeigersinn: Stopp, Loop, Play und Record.



1. **USB-Anschluss** – ein Typ-C-USB-Anschluss. Sendet und empfängt Daten und versorgt Ihr FLkey 61 mit Strom.

2. **MIDI-Ausgangsbuchse** (5-polig DIN) - sendet MIDI von Ihrem FLkey 2 an externe MIDI-Hardware.
3. **Sustain-Eingang** - schließen Sie ein Sustain-Pedal an (Expression-, Soft- und Sostenuto-Pedale werden nicht unterstützt).
4.  – Kensington-Schloss: Verwenden Sie ein Schloss, um Ihr FLkey 2 zu sichern und Diebstahl zu verhindern.

Arbeiten mit dem FLkey 2 61 in FL Studio

Wir haben FLkey 2 so konzipiert, dass es nahtlos mit FL Studio zusammenarbeitet und durch leistungsstarke Produktions- und Performance-Steuerungen eine tiefe Integration bietet. Sie können Ihren FLkey 2 auch mit [Custom-Modi \[70\]](#) an Ihre Bedürfnisse anpassen.

Installation

Stellen Sie vor der Verwendung von FLkey 2 mit FL Studio sicher, dass es auf dem neuesten Stand ist. Schritte hierzu finden Sie unter [Aktualisierung Ihres FLkey \[9\]](#).

Um den FLkey 2 zu verwenden, müssen Sie FL Studio Version 25 oder höher ausführen. Nachdem Sie den FLkey mit Ihrem Computer verbunden haben, öffnen Sie FL Studio und der FLkey 2 wird automatisch erkannt und in den MIDI-Einstellungen von FL Studio eingerichtet.

Manuelle Installation



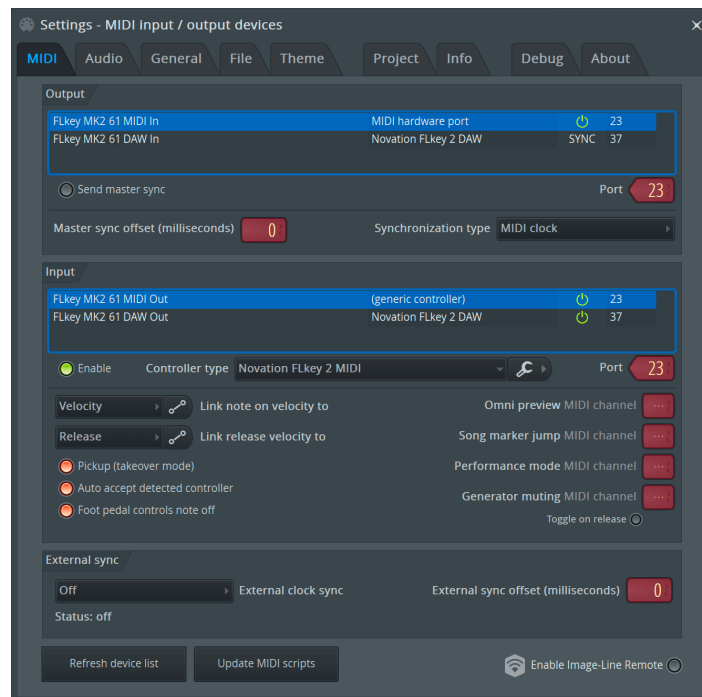
ANMERKUNG

FL Studio sollte Ihren FLkey 2 61 automatisch erkennen. Diese Schritte sind nur erforderlich, wenn FL Studio Ihren FLkey 2 61 nicht automatisch erkennt.

Wenn Sie weiterhin Probleme haben, stellen Sie sicher:

- Sie haben FL Studio auf die neueste Version aktualisiert.
- Die Firmware Ihres FLkey 2 61 ist in Novation Components aktualisiert.

Stellen Sie im MIDI-**Einstellungen**-Fenster (Optionen > Einstellungen > MIDI) sicher, dass es wie im folgenden Screenshot eingerichtet ist. Für eine Textanleitung zur Einrichtung Ihrer MIDI-Einstellungen können Sie auch die Schritte nach dem Screenshot verwenden.



Schritte zur manuellen Installation:

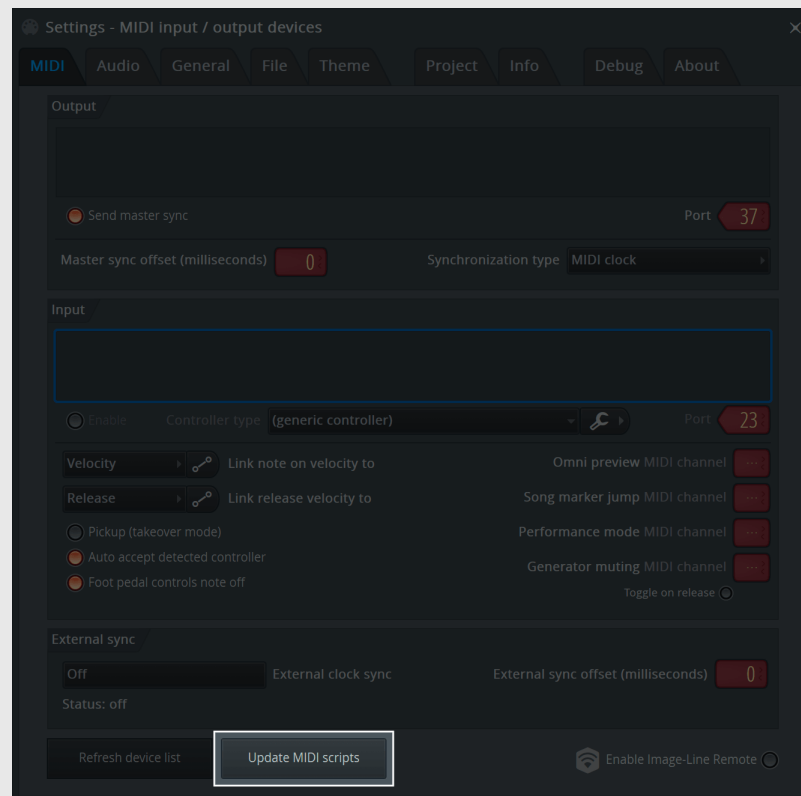
1. Wählen Sie im unteren Bedienfeld „**Eingang**“ die FLkey MIDI- und DAW-Eingangsanschlüsse aus und aktivieren Sie diese:
 - FLkey MIDI-Ausgang
 - FLkey DAW-Ausgang (unter Windows als MIDIIN2 bezeichnet)
2. Klicken Sie auf jeden Eingang und legen Sie über die rote Registerkarte „**Anschluss**“ darunter für beide unterschiedliche Anschlussnummern fest.
 - Anschlussnummern können auf jeden Wert festgelegt werden, der nicht bereits verwendet wird
 - Wählen Sie Anschlussnummern Portnummern für die MIDI- und DAW-Anschlüsse
3. Wählen Sie jeden Eingang aus und weisen Sie die Skripte zu:
 - Klicken Sie auf den MIDI-Eingang, klicken Sie auf die Dropdown-Liste „**Controller-Typ**“ und wählen Sie: „FLkey 2 MIDI“.
 - Klicken Sie auf den DAW-Eingang, klicken Sie auf die Dropdown-Liste „**Controller-Typ**“ und wählen Sie: „FLkey 2 DAW“.
4. Klicken Sie im oberen Bedienfeld „**Ausgang**“ auf die Ausgangsanschlüsse und stellen Sie die „**Anschluss**“-Nummern so ein, dass sie mit den Eingängen übereinstimmen.
 - FLkey MIDI In.
 - FLkey DAW In (unter Windows als MIDIOUT2 bezeichnet).
 - Die in Schritt 3 festgelegten Skripte werden automatisch verknüpft.
5. Wählen Sie den DAW-Ausgang (oberes Bedienfeld) aus und aktivieren Sie „**Send master sync**“.
6. Aktivieren Sie im unteren Bereich des Fensters „**Pickup (Übernahmemodus)**“.
7. Klicken Sie unten links auf „Geräteliste aktualisieren“.



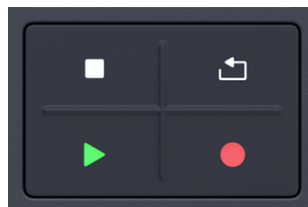
DER FLKEY 2 61 IST NICHT IN DEN MIDI-EINSTELLUNGEN

Wenn Sie die Skripte für Ihren FLkey 2 61 in den MIDI-Einstellungen von FL Studio nicht sehen können, können Sie die MIDI-Skripte aktualisieren.

Klicken Sie dazu auf die Schaltfläche MIDI-Skripte aktualisieren unten im MIDI-Einstellungsfenster.



Transportsteuerungen



- Die Stopp-■-Taste stoppt die Wiedergabe und setzt die Wiedergabeposition zurück.
- Die Loop-Taste schaltet die [Loop-Aufnahmefunktion](#) von FL Studio ein und aus.
- Die Play►-Taste funktioniert genauso wie die Play-Taste in FL Studio: Sie startet und pausiert die Wiedergabe.

- Die Record ●-Taste schaltet den Aufnahmestatus in FL Studio um.

Die Play- und Stop-Tasten senden in Echtzeit MIDI-Messages, wenn sie nicht zur Steuerung einer DAW verwendet werden. Dadurch können Sie Hardware-Sequencer oder Drumcomputer direkt von Ihrem FLkey 2 61 starten und stoppen, sodass Ihr gesamtes Setup weiterläuft – auch ohne DAW.

Externe Verbindungen

Verbinden von FLkey 2 61 MIDI-Ausgang mit externen MIDI-Instrumenten

Der FLkey 2 61 verfügt über einen MIDI-Ausgang, mit dem Sie MIDI-Noten und Steuersignale an andere Hardware wie Synthesizer und Drumcomputer senden können. Sie können den MIDI-Ausgang Ihres FLkey 2 61 mit oder ohne Computer verwenden. Um den FLkey 2 61 ohne Computer zu nutzen, müssen Sie das Gerät mit einem standardmäßigen USB-Netzteil (5 V DC, mindestens 500 mA) mit Strom versorgen.

Sustain-Eingang

Sie können jedes Standard-Sustainpedal über den TS-Klinkeneingang anschließen. Nicht alle Plug-ins unterstützen Sustainpedal-Signale standardmäßig, daher müssen Sie es möglicherweise innerhalb des Plug-ins dem richtigen Parameter zuweisen.

Der Sustain-Eingang des FLkey 2 erkennt die Polarität des Pedals automatisch. Der Sustain-Eingang unterstützt keine Sostenuto-, Soft- oder Lautstärke-Pedale.

Fader-Modi

Der FLkey 2 verfügt über neun Fader zur Steuerung verschiedener Elemente in FL Studio, abhängig vom Fader-Modus.

Standardmäßig ist Mixer-Lautstärke ausgewählt. So greifen Sie auf die verschiedenen Fader-Modi zu:

1. Halten Sie die Umschalttaste gedrückt.
2. Drücken Sie die entsprechende Fader-Modus-Taste.



Betriebsart	Anwendung
Plugin	Der Plug-in-Modus steuert acht Parameter, abhängig vom aktuell fokussierten Plug-in. Der Bildschirm zeigt vorübergehend den Parameternamen zusammen mit dem neuen Wert an. Der Main-Fader und die Fader-Taste steuern den Master-Fader in FL Studio.
Mischpult-Lautstärke	Der Mixer-Lautstärke-Modus ordnet die Mixer-Fader in Achterbänken den Fadern zu. Der neunte Fader steuert die Masterspur von FL Studio. Der Main-Fader und die Fader-Taste steuern den Master-Fader in FL Studio.
Kanal-Lautstärke	Der Kanal-Lautstärke-Modus ordnet die Kanal-Lautstärke-Potis in Achterbänken den Fadern zu. Der neunte Fader steuert die Masterspur von FL Studio. Der Main-Fader und die Fader-Taste steuern den Master-Fader in FL Studio.
Custom	Sie können die acht Fader benutzerdefinierten Parametern zuweisen

Fader-Banking

Wenn Sie sich in den Fader-Modi für Mixer oder Kanallautstärke befinden, können Sie zwischen Mixer-Spuren oder -Kanälen wechseln.

- Drücken Sie im Mixer-Lautstärke-Modus die Tasten ◀ oder ▶ unter der Bezeichnung „Mixer“, um die Auswahl auf die vorherigen/nächsten acht Spuren zu verschieben. Die rote Auswahl in FL Studio zeigt an, welche Bank die Potis steuern.
- Drücken Sie im Kanal-Lautstärke-Modus auf Channel Rack ▼ oder Channel Rack ▲, um die Auswahl zur vorherigen/nächsten Spur oder zur vorherigen/nächsten Bank zu verschieben. Die rote Auswahl in FL Studio zeigt an, welche Bank die Potis steuern.

Fader-Modus: Plug-in

Im Plug-in-Modus können Sie die Fader des FLkey verwenden, um acht Parameter in dem Plug-in zu steuern, das Sie im Fokus haben. Die meisten nativen FL-Studio-Plug-ins unterstützen den Fader-Modus von FLkey.

Wenn Sie einen Fader bewegen, FLkey 2 61Der Bildschirm zeigt vorübergehend den Namen und den neuen Wert des Plugin-Parameters an.



ANMERKUNG

Die Parameter, denen das FLkey in den Plug-ins von FL Studio zugeordnet ist, sind feste voreingestellte Zuordnungen. Für Plug-ins von Drittanbietern können Sie den benutzerdefinierten Fader-Modus verwenden, um Ihre eigenen Zuordnungen zu erstellen.

Fader-Modus: Mixer-Lautstärke

Im Mixer-Lautstärke-Modus werden die Fader des FLkey den Mixer-Fadern in FL Studio zugeordnet. Sie können die Mixer-Spur-Lautstärken in der aktuellen Bank in Achtergruppen mit den Fadern 1–8 steuern.

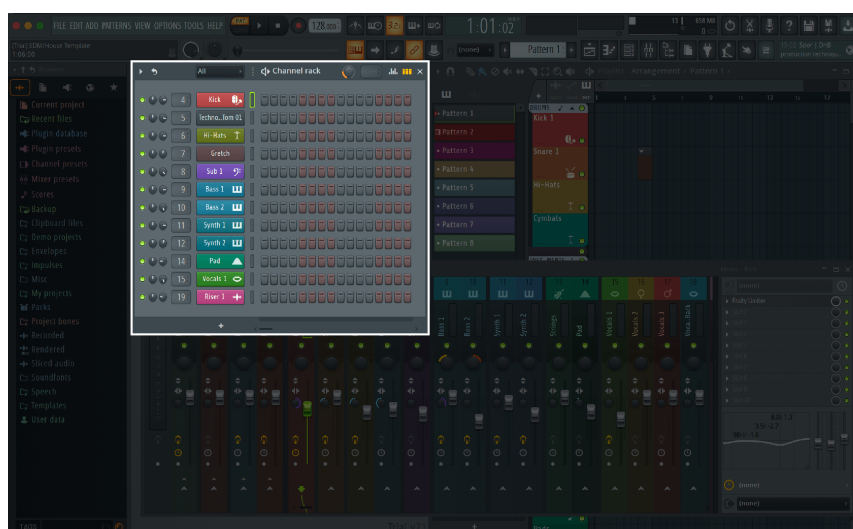
Wenn Sie das Mixer-Lautstärke-Layout auswählen, wird das Mixer-Fenster von FL Studio in den Vordergrund gebracht.



Fader-Modus: Kanallautstärke

Im Kanal-Lautstärke-Modus werden die acht Fader des FLkey in Achtergruppen dem Kanal-Lautstärke-Regler zugeordnet.

Wenn Sie das Kanal-Lautstärke-Layout auswählen, wird das Channel-Rack-Fenster in FL Studio in den Vordergrund gebracht.



Fader-Modus: Benutzerdefiniert

Dieser Fader-Modus gibt Ihnen die Freiheit, welche Parameter Sie steuern möchten, und bis zu neun gleichzeitig. Mit [Novation Components](#) können Sie die Meldungen bearbeiten, welche die Fader und Fader-Tasten im benutzerdefinierten Modus senden.

So ordnen Sie die meisten Parameter in FL Studio den Fadern oder Tasten auf dem FLkey zu:

1. Führe einen Klick mit der rechten Maustaste auf einen Parameter in FL Studio aus.
2. Wähle eine der beiden Betriebsarten zur Fernbedienung aus (siehe unten).
3. Bewegen Sie einen Fader, um den Parameter dem bewegten Fader zuzuordnen.

Fernsteuerungsmodi:

- Link zum Controller – Erstellt eine Verbindung zwischen einer Instanz des Parameters und dem Poti, unabhängig vom Fokus. Diese Verknüpfung funktioniert projektweit.
- Globalen Link überschreiben – Erstellt einen Link über alle Projekte hinweg, sofern er nicht durch einen „Pro-Projekt-Link“ überschrieben wird. Da dies von der fokussierten Instanz abhängt, können Sie viele Parameter mit einem Poti steuern.

Fader-Tasten

Die Tastenreihe unter den Fadern kann die Stumm/Solo-Zustände von Mixer-Spuren oder -Kanälen steuern.

Wenn Sie den Fader-Modus **Mixer-Lautstärke** auswählen, machen die Fader-Tasten FL-Studio-Mixer-Spuren stumm oder solo.

Wenn Sie den Fader-Modus **Kanallautstärke** auswählen, schalten die Fader-Tasten FL-Studio-Kanäle stumm oder solo.



Stumm-/Solo-Modus



Wenn die Solo-Taste gedimmt ist, funktionieren die Tasten wie die Stummschalt-Tasten in FL Studio.

- Drücken Sie eine Taste, um einen Track bzw. Kanal stummzuschalten oder die Stummschaltung aufzuheben.
- Tasten, die aktiven Tracks zugewiesen sind, leuchten in der Farbe des jeweiligen Kanals/Tracks; stummgeschaltete Tracks bleiben unbeleuchtet.

Solo-Modus

Um den Solo-Modus einzuschalten, drücken Sie die Solo-Taste, die Solo-Taste leuchtet und die Fader-Tasten beginnen, schwach zu leuchten.

- Durch Drücken einer schwach leuchtenden Fader-Taste wird diese(r) Spur/Kanal auf Solo geschaltet (entspricht STRG + Linksklick auf eine Stumm-Taste in FL Studio), die Fader-Taste leuchtet auf, um eine(n) auf Solo geschalteten Spur/Kanal anzuzeigen.
- Halten Sie die unbeleuchteten Fader-Tasten weiterhin gedrückt, um diese Spuren/Kanäle einzuschalten (entspricht dem Linksklick auf die Stumm-Tasten in FL Studio); die Fader-Tasten leuchten, um aktive Spuren/Kanäle anzuzeigen.
- Wenn Sie eine(n) einzelne(n) Spur/Kanal wieder auf Solo schalten möchten, drücken Sie die Solo-Taste, gefolgt von der Spur/dem Kanal, den Sie auf Solo schalten möchten.
- Wenn eine Spur/ein Kanal auf Solo geschaltet ist, tippen Sie doppelt auf die Solo-Schaltfläche, um die Stummschaltung aller Spuren/Kanäle in Ihrem Projekt aufzuheben.

In FL Studio kann jeweils nur eine Spur auf Solo geschaltet werden. Eine auf Solo geschaltete Spur entspricht allen anderen stummgeschalteten Spuren, und Sie können die Stummschaltung von stummgeschalteten Spuren aufheben, indem Sie die schwach leuchtenden Fader-Tasten drücken.



ANMERKUNG

Sie können das Verhalten beim doppelten Antippen der Solo-Schaltfläche ändern, sodass anstelle des Aufhebens der Stummschaltung aller Spuren/Kanäle die Stummschaltungs-/Solo-Zustände wiederhergestellt werden, die Sie vor dem Soloschalten einer Spur/eines Kanals hatten.

Um diese Einstellung zu ändern, gehen Sie in FL Studio zu OPTIONEN > Allgemeine Einstellungen > aktivieren Sie die Einstellung **Vorherigen Zustand nach Solo wiederherstellen**.

Fader-Tonabnehmer

Wenn du FLkey mit FL Studio verbindest, übernimmt es den Modus für die Reglerabholung (Takeover) von FL Studio.

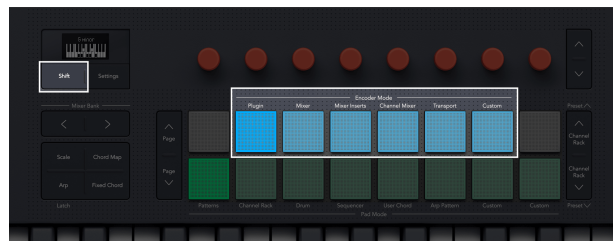
Wenn Sie einen Fader bewegen und der Wert noch nicht aufgenommen wurde, zeigt der Bildschirm den gespeicherten Wert an, bis Sie ihn zum Aufnahmepunkt bewegt haben.

Encoder-Modi

Der FLkey 61 verfügt über acht Encoder, mit denen Sie je nach Encoder-Modus verschiedene Parameter in FL Studio steuern können.

So greifen Sie auf Encoder-Modi zu:

1. Halten Sie Shift gedrückt (oder doppelt drücken zum Verriegeln), um in den Umschaltmodus zu gelangen. Die Pads leuchten auf. Die obere Pad-Reihe repräsentiert die Encoder-Modi. Der Text über jedem Pad zeigt, welchen Encoder-Modus das Pad auswählt.
2. Drücken Sie ein Pad, um den gewünschten Encoder-Modus auszuwählen. Die folgende Tabelle listet die Encoder-Modi des FLkey 61 auf.



Modus	Verwendung
Plugin	Der Plug-in-Modus steuert acht Parameter, abhängig vom aktuell fokussierten Plug-in. Der Bildschirm zeigt vorübergehend den Parameternamen zusammen mit dem neuen Wert an.
Mischpult	Mixer-Volume und Mixer-Pan – verwenden Sie die Encoder-Bank-Tasten, um zwischen den Lautstärke- und Panoramareglern des Mixers zu wechseln. Der Mixer-Volume-Modus ordnet die Mixer-Fader in Bänken von acht dem Encoder zu. Im Mixer-Pan-Modus werden die Mixer-Pan-Encoder in Gruppen von acht auf die Encoder des Encoders abgebildet.
Mixer-Inserts	Mixer-Inserts ermöglicht Ihnen die Steuerung des Pegels Ihrer Inserts im Mix. Es gibt drei Mixer-Inserts-Seiten Sie die Encoder-Bank-Tasten. • Seite 1 – Mixer-Inserts 1-8 • Seite 2 – Mixer-Inserts 9-10 • Seite 3 – Equalizer
Channel-Mixer	Channel-Volume und Channel-Pan – verwenden Sie die Encoder-Bank-Tasten, um zwischen den Channel-Volume- und Pan-Reglern zu wechseln. Im Channel-Volume-Modus werden die Channel-Volume-Regler in Gruppen von acht auf die Fader des Encoders abgebildet. Im Channel-Pan-Modus werden die Channel-Panning-Regler in Gruppen von acht auf die Fader des Encoders abgebildet.
Transport	Der Transportmodus bringt die Steuerelemente der Arrangement-Ansicht Ihrer DAW auf Ihre Encoder und ermöglicht Ihnen so die direkte Steuerung der Navigation in Ihrem Projekt.
Benutzerdefiniert	Sie können die Encoder benutzerdefinierten Parametern zuweisen

Banking in Encoder-Modi

Wenn Sie sich in den Encoder-Modi für Mixer- oder Channel-Einstellungen befinden, können Sie zwischen Mixer-Spuren oder Kanälen in Bänken wechseln. Während Sie den Channel-Rack-Pad-Modus verwenden, erfolgt die Navigation in Gruppen von acht, sodass die Encoders mit der unteren Pad-Reihe ausgerichtet sind; in allen anderen Pad-Modi bewegt sich die Bank jeweils um einen Track oder Kanal weiter.

- In den Encoder-Modi Channel-Volume oder Channel-Pan drücken Sie **Channel-Rack ▼** oder **Channel-Rack ▲**, um die Auswahl auf den/die vorherigen/nächsten Track(s) zu verschieben. Die rote Auswahl in FL Studio zeigt, welche Bank die Encoder steuern.

Plug-in-Encoder-Modus

Im Plug-in-Modus können Sie die Encoder des FLkey 2 verwenden, um acht Parameter des aktuell aktiven Plug-ins in FL Studio zu steuern. Die meisten nativen FL Studio-Plug-ins unterstützen den Encoder-Modus des FLkey 2.



ANMERKUNG

Die Parameter, denen sich der FLkey 2 in den Plug-ins von FL Studio zuordnet, sind fest voreingestellt. Für Plug-ins von Drittanbietern können Sie den benutzerdefinierten Encoder-Modus verwenden, um Ihre eigenen Zuordnungen zu erstellen.

Mixer-Encoder-Modi

Es gibt zwei Mixer-Encoder-Modi: Mixer-Volume und Mixer-Pan.

Um zu Mixer-Pan zu gelangen, gehen Sie zum Mixer-Encoder-Modus und drücken Sie die Encoder-Bank-Taste nach unten.

Mixer-Volume-Encoder-Modus

Im Mixer-Volume-Modus sind die acht Encoder des FLkey den Mixer-Fadern in FL Studio zugewiesen. Sie können die Lautstärke der Mixer-Tracks in Gruppen von acht steuern.

Mixer-Pan-Encoder-Modus

Im Mixer-Pan-Modus sind die acht Encoder des FLkey den Panorama-Reglern im Mixer von FL Studio zugewiesen. Sie können das Panning der Mixer-Tracks in Gruppen von acht steuern.

Mixer-Inserts-Encoder-Modus

Mixer-Inserts ermöglicht Ihnen die Steuerung der Lautstärke Ihrer Inserts im Mix.

Wenn Sie mehr als acht Inserts haben, können Sie die Encoder-Bank-Tasten verwenden, um zur nächsten Bank von acht zu wechseln.

Channel-Rack-Encoder-Modi

Es gibt zwei Channel-Rack-Mixer-Encoder-Modi: Channel-Rack-Mixer-Volume und Channel-Rack-Mixer-Pan.

Um zu Channel-Rack-Mixer-Pan zu gelangen, gehen Sie zum Channel-Mixer Encoder-Modus und drücken Sie die Encoder-Bank-Taste nach unten.

Channel-Rack-Mixer-Volume Encoder Modus

Im Channel-Rack-Mixer-Volume-Modus sind die acht Encoder des FLkey 2 den Channel-Volume-Reglern in Gruppen von acht zugewiesen.

Channel-Rack-Mixer-PanEncoder-Modus

Im Channel-Rack-Mixer Pan-Modus werden die acht Encoder von FLkey in Achtergruppen dem Channel-Pan-Regler zugeordnet.

Encoder-Transportmodus

Der Transportmodus bringt die Steuerelemente der Arrangement-Ansicht Ihrer DAW auf Ihre Encoder und ermöglicht Ihnen so die direkte Steuerung der Navigation in Ihrem Projekt.

Der Bildschirm zeigt Kurzbezeichnungen für die folgenden Parameter, die in der folgenden Tabelle und den folgenden Abschnitten erläutert werden:

Encoder	Funktion	Kurzbezeichnung
1	Transportposition (Scrub)	Scrb
2	Zoom	Zoom
3	N/A	N/A
4	N/A	N/A
5	Markierungsauswahl	Mark
6	N/A	N/A
7	N/A	N/A
8	Tempo (BPM)	BPM

Benutzerdefinierter Encoder-Modus

Dieser Encoder-Modus gibt Ihnen die Freiheit, beliebige Parameter zu steuern – bis zu acht gleichzeitig. Mit Novation Components können Sie im Custom-Modus die Nachrichten bearbeiten, welche die Bedienelemente senden.

components.novationmusic.com.

So ordnen Sie die meisten Parameter in FL Studio dem Encoder auf dem FLkey zu:

1. Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf einen Parameter in FL Studio.
2. Wählen Sie einen von zwei Fernsteuerungsmodi (unten erklärt).
3. Bewegen Sie einen Encoder, um den Parameter dem von Ihnen bewegten Encoder zuzuordnen.

Fernsteuerungsmodi:

- Mit Controller verknüpfen – erstellt eine Verknüpfung zwischen einer Instanz des Parameters und dem Encoder, unabhängig vom Fokus. Diese Verknüpfung gilt projektweit.
- Globale Verknüpfung überschreiben – erstellt eine Verknüpfung über alle Projekte hinweg, sofern sie nicht durch eine „projektbezogene Verknüpfung“ überschrieben wird. Da dies von der aktuell fokussierten Instanz abhängt, können Sie mit einem Encoder mehrere Parameter steuern.

Pad-Modi

Der FLkey 2 61 verfügt über 16 Pads, mit denen Sie je nach Pad-Modus verschiedene Elemente in FL Studio steuern können.

So greifen Sie auf Pad-Modi zu:

- 1. Halten Sie Shift gedrückt (oder doppelt drücken zum Verriegeln), um in den Umschaltmodus zu gelangen. Die Pads leuchten auf. Die untere Reihe der Pads repräsentiert die Pad-Modi. Der Text unter jedem Pad zeigt Ihnen den Pad-Modus.
- 2. Drücken Sie ein Pad, um den gewünschten Pad-Modus auszuwählen. Die folgende Tabelle listet die Pad-Modi des FLkey 2 61 auf.



Modus	Verwendung
Patterns	Fügen Sie neue Patterns hinzu oder wählen Sie diese mit den Pads von FLkey aus.
Channel Rack	Mit dem Channel-Rack-Modus können Sie Kanäle überprüfen und auswählen.
Drum	Sie können das ausgewählte Instrument steuern; FPC, Slicex und Fruity Slicer haben spezielle Layouts.
Sequencer	Im Sequencer-Modus können Sie Steps erstellen und bearbeiten. Sie können außerdem den gesamten Graph-Editor bearbeiten.
User Chord	Sie können bis zu 16 Akkorde aufnehmen und wiedergeben.
Arp Pattern	Der Arp-Pattern-Pad-Modus überträgt die Steps des Arpeggiators auf die Pads und bietet zusätzliche Arpeggiator-Funktionen für eine interaktivere Bearbeitung des Arpeggios.
Benutzerdefiniert	Sie können die sechzehn Pads benutzerdefinierten Parametern zuweisen.

Patterns Pad-Modus

Fügen Sie neue Patterns hinzu oder wählen Sie diese mit den Pads von FLkey aus.

Um in den Pattern-Modus zu wechseln, halten Sie Shift gedrückt und drücken Sie die Patterns pad.

Die Pads leuchten in den entsprechenden Pattern-Farben aus FL Studio. Das ausgewählte Pattern leuchtet weiß auf den Pads. Um eine Pattern-Farbe zuzuweisen, klicken Sie mit der rechten Maustaste auf das Pattern in FL Studio und klicken Sie auf Umbenennen und einfärben... oder Zufällige Farbe.



Durch Drücken eines Pads wird ein Pattern ausgewählt. Sie können das Pattern bearbeiten, z. B. im [Sequencer-Pad-Modus](#) [33].

Um ein neues Pattern hinzuzufügen, drücken Sie ein leeres Pad und fügen Sie Steps in der Sequencer-Ansicht hinzu.

Um ein Pattern zu klonen, wählen Sie das zu klonende Pattern aus, halten Sie **Shift** gedrückt und drücken Sie die Taste Page down ▼).



ANMERKUNG

Wie beim Hinzufügen oder Klonen von Patterns in FL Studio verschwinden leere Patterns, wenn Sie diese nicht bearbeiten, bevor Sie ein anderes Pattern auswählen.

Verwenden Sie die Aufwärts-/Abwärtstasten des Channel-Racks auf der rechten Seite, um die Auswahl der angezeigten Patterns zu ändern. Durch Drücken von Aufwärts/Abwärts wird die Anzeige in Banken von acht Patterns verschoben.

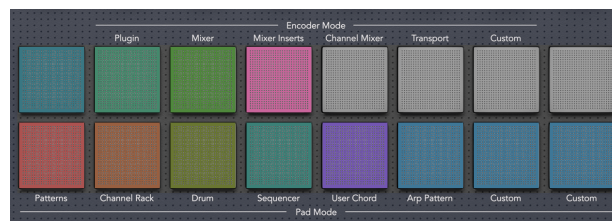
Pattern-Gruppen

In FL Studio können Sie Patterns gruppieren. Wenn Sie einen Satz von Patterns gruppieren, können Sie in FL Studio Ihre Patterns nach diesen Gruppen filtern. Ihre FLkey-Pads folgen den Filtern in FL Studio und zeigen nur die gefilterten Patterns auf den FLkey-Pads an.

Channel-Rack-Pad-Modus

Der Channel-Rack-Pad-Modus ermöglicht es Ihnen, bis zu 16 Channel-Rack-Kanäle gleichzeitig abzuspielen. Jedes Pad repräsentiert einen einzelnen Kanal, den Sie mit einer C5-Note auslösen können. Die Pads leuchten in der Kanalfarbe des Kanals, dem das Pad zugewiesen ist.

Wenn Sie ein Pad drücken, wählt FL Studio den Kanal aus und löst Audio aus. Das Pad leuchtet dann weiß, um den ausgewählten Kanal anzuzeigen. Sie können immer nur einen Kanal gleichzeitig von der Hardware auswählen.



Das Pad-Layout ist von links nach rechts, von unten nach oben in zwei Reihen mit je acht Pads. Die Kanäle in der unteren Reihe richten sich nach dem Channel-Rack-Pan/Volume Encoder Layout.



Channel-Rack-Banking

Sie können Channel-Rack ▼ oder Channel-Rack ▲ verwenden, um die Auswahl zum vorherigen/nächsten Kanal zu verschieben. Die Channel-Rack-Tasten leuchten weiß, wenn Banking in dieser Richtung verfügbar ist. Banking beeinflusst nicht den ausgewählten Kanal.

Mit den Page-Tasten können Sie die Auswahl zur vorherigen/nächsten Gruppe von acht Kanälen verschieben.

Sie können die Channel-Rack ▼- oder Channel-Rack ▲-Tasten gedrückt halten, um automatisch durch das Channel-Rack zu scrollen.

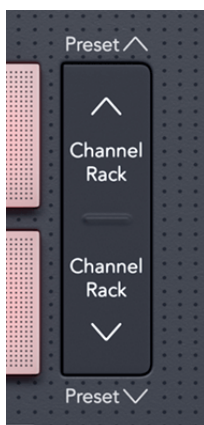
Channel-Rack-Gruppen

Das Channel-Rack-Pad-Layout folgt Channel-Rack-Gruppen. Wenn Sie Channel-Rack-Gruppen in FL Studio über das Dropdown-Menü oben im Channel-Rack-Fenster wechseln, wird das Pad-Raster aktualisiert, um die neue Bank innerhalb der von Ihnen ausgewählten Gruppe anzuzeigen.

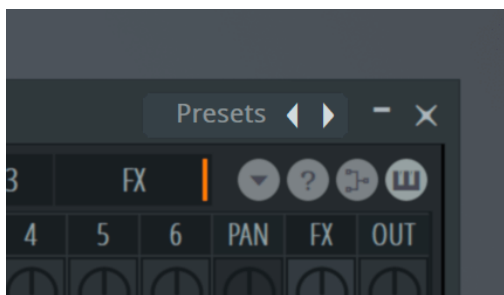
Preset-Navigation

Im Channel-Rack-Pad-Modus können Sie das FLkey 2 verwenden, um durch Presets zu scrollen.

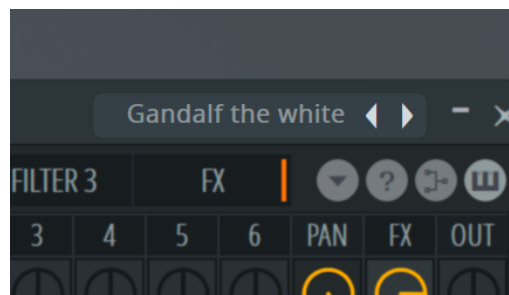
Wählen Sie ein Instrument oder Plug-in aus und drücken Sie die Shift + die Channel-Rack-Tasten, um das nächste/vorherige Preset auszuwählen. Verwenden Sie die Tasten/Pads, um das Preset anzuhören.



Die Preset-Tasten haben die gleiche Interaktion wie das Klicken auf Presets ◀▶ in Ihrer FL Studio Plug-in-GUI:



Standard-Preset



Nach dem Klicken auf die Taste Preset ▶



ANMERKUNG

Wenn Sie Plug-ins von Drittanbietern verwenden, können Sie deren Standard-Presets nicht durchsuchen. Sie können jedoch Presets durchsuchen, die Sie sowohl in FL Studio als auch in Plug-ins von Drittanbietern gespeichert haben.

Drum Pad-Modus

Sie können Channel-Rack-Plug-ins von Ihrem FLkey 2 61 im Drum-Modus steuern. Um den Drum-Modus aufzurufen, halten Sie die Shift gedrückt und drücken Sie das Pad über „Drum“. Sie können MIDI-Notendaten über Pads eingeben und spezielle Instrument-Layouts anpassen:

- FPC-Pads
- Slicex
- Fruity Slicer
- Kepler
- Ein Standard-Drum-Layout

Standardmäßig zeigt der Pad-Modus von Drum eine chromatische Klaviatur über die Pads an (siehe unten). Wenn der Tonleitermodus im Instrumentenmodus aktiviert ist, werden die von den Pads gesendeten MIDI-Daten den acht Noten der ausgewählten Tonleiter über zwei Oktaven zugeordnet.

Mit den Tasten Preset ▲ oder Preset ▼, , können Sie durch die Presets des Instruments scrollen.

FPC

Wenn Sie das FPC-Plug-in zu einem Channel-Rack-Track hinzufügen, können Sie die FPC-Drum-Pads vom FLkey aus steuern. Wenn Sie einen Kanal mit dem FPC-Plug-in auswählen:

- Die linken 4 × 2 Pads steuern die untere Hälfte der FPC-Pads.
- Die rechten 4 × 2 Pads steuern die obere Hälfte der FPC-Pads.

FPC ist in dieser Hinsicht besonders: Da seine Pads unterschiedliche Farben haben, respektieren die Pads des FLkey diese Farben anstelle der Kanalfarbe.

Slicex

Wenn Sie das Slicex-Plug-in zum Channel-Rack hinzufügen, können Sie Slices mit den Pads des FLkey abspielen.

Sie können die **Page** Links- oder Rechtstaste drücken, um zu den nächsten 16 Slices zu wechseln und diese mit den Pads des FLkey auszulösen.

Fruity Slicer

Sie können Slices mit den FLkey-Pads im Drum Modus abspielen, wenn Sie einen Channel-Rack-Kanal mit diesem Plug-in auswählen.

Sie können die **Page** Links- oder Rechtstaste drücken, um zu den nächsten 16 Slices zu gelangen und diese mit den FLkey-Pads auszulösen.

Standard-Instrument

Dieses Layout ist für einen Channel-Rack-Track mit jedem anderen Plug-in ohne benutzerdefinierte Unterstützung oder ganz ohne Plug-in verfügbar.

Standardmäßig zeigen die Pads ein chromatisches Klaviatur-Layout mit der Note C5 (MIDI-Note 84) auf dem unteren linken Pad. Sie können dies mit dem Tonleitermodus des FLkey ändern.

Sequencer-Pad-Modus

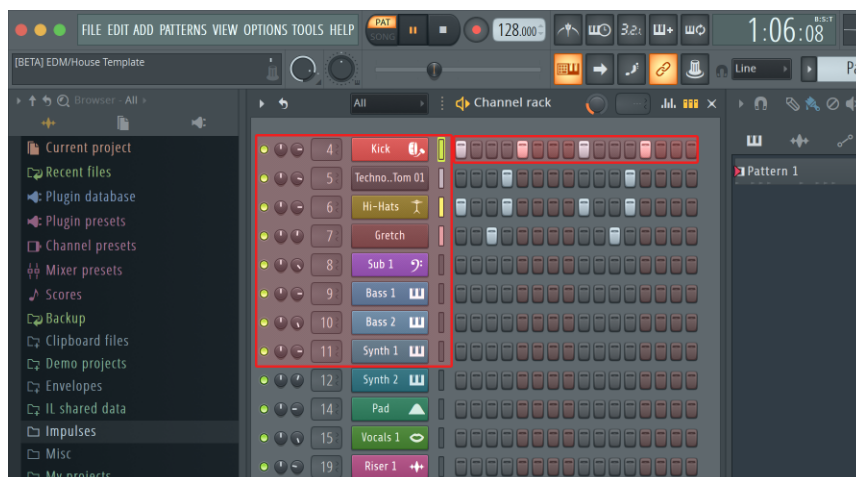
Im Sequencer-Modus steuern Sie das Sequencer-Raster im FL Studio Channel-Rack. Sie können Steps innerhalb des ausgewählten Instruments und Patterns platzieren und ändern. Um den Sequencer-Modus zu verwenden, halten Sie (oder doppelklicken Sie zum Verriegeln) **Shift + Sequencer**. Die obere Reihe der Pads zeigt die Steps 1-8 und die untere Reihe die Steps 9-16.

Im Sequencer-Modus zeigen die Pads die Steps des ausgewählten Channel-Rack-Tracks an. Aktive Steps erscheinen in der hellen Spurfarbe, inaktive Steps in einer gedimmten Spurfarbe. Sie können Steps ein- oder ausschalten, indem Sie die Pads drücken.

Drücken Sie **Channel-Rack ▲** und **Channel-Rack ▼**, um durch die Instrumente zu scrollen. Die Pads werden aktualisiert, um der Farbe des Kanal-Sequenzers zu entsprechen, den Sie steuern.

In der folgenden Grafik und dem Screenshot von FL Studio sehen Sie, dass der „Kick“-Kanal vier aktive Steps in der Sequenz und vier leuchtende Pads auf den Pads hat.

Während der Transportsteuerung, leuchtet der aktuell abgespielte Step (Step 6) hellweiß. Wenn Sie den Sequencer pausieren, bleibt das Pad des abgespielten Steps weiß beleuchtet, jedoch wird es nicht mehr angezeigt, sobald Sie die Transportsteuerung stoppen.



Während der Pattern-Wiedergabe startet die Play-Taste den Sequenzer. Während der Transportsteuerung, leuchtet der aktuell abgespielte Step hellweiß. Drücken Sie die Play-Taste erneut, um die Sequenz zu stoppen. Der Sequenzer beginnt bei Verwendung des Transportbereichs des FLkey 2 61 immer bei Step 1. Sie können die Startposition mit der Maus verschieben. FLkey 2 61 verwendet diese als Startpunkt.

Channel-Rack-Graph-Editor

Sie können die Encoder 1 bis 8 verwenden, um Step-Parameter im Sequenzer-Modus zu bearbeiten. Sie sind den acht Parametern des Graph-Editors von links nach rechts zugeordnet (siehe Tabelle unten für weitere Details). Im Sequenzer-Modus sind die Encoder standardmäßig dem zuletzt ausgewählten Encoder-Modus zugewiesen. Um den Graph-Editor zu aktivieren, müssen Sie die Steps gedrückt halten, die Sie ändern möchten. Die Channel-Rack-Graph-Editor-Modi sind unten aufgeführt.

Wenn Sie Parameter bearbeiten, wird der Graph-Editor in FL Studio angezeigt. Wenn Sie den Notenwert eines Steps ändern, folgt das Graph-Editor-Fenster dem von Ihnen gesetzten Notenwert.

Latch-Edit

Im Latch-Edit-Modus können Sie die Werte eines oder mehrerer Steps bearbeiten. Um den Latch-Edit-Modus zu aktivieren, halten Sie einen Step länger als 1 Sekunde gedrückt. Die Pads leuchten in der Farbe des jeweiligen Graph-Editor-Parameters. Dadurch können Sie Steps loslassen, bevor Sie deren Parameter mit einer Drehbewegung am Potentiometer festlegen.

Drücken Sie einen beliebigen Step, um ihn zur Auswahl der gelatchten Steps hinzuzufügen oder daraus zu entfernen. Jede Parameteränderung wirkt sich auf alle ausgewählten Steps aus.

Um den Latch-Edit-Modus zu verlassen, drücken Sie die pulsierende Channel-Rack ▼-Taste.

Quick-Edit

Halten Sie einen Step gedrückt und bewegen Sie innerhalb einer Sekunde einen Encoder, um den Quick-Edit-Modus zu aktivieren. Drücken und halten Sie ein Step-Pad und bewegen Sie einen der acht Encoder, um die Parameter im Graph-Editor zu steuern. Parameteränderungen wirken sich auf alle Steps aus, die sich im Quick-Edit-Modus befinden.

In dem Moment, in dem Sie einen Encoder bewegen, erscheint der Graph-Editor in FL Studio und verschwindet wieder, sobald Sie den Step loslassen.

Um den Quick-Edit-Modus zu verlassen, lassen Sie alle gehaltenen Steps los.

Um Steps mit weiteren Parametern zu bearbeiten, halten Sie den Step auf den Pads gedrückt und drehen Sie anschließend den Encoder.

Encoder	Graph-Funktion
Encoder 1	Tonhöhe einer Note
Encoder 2	Geschwindigkeit
Encoder 3	Feine Tonhöhe
Encoder 4	Panning
Encoder 5	Mod X
Encoder 6	Mod Y
Encoder 7	Umschalttaste (Hochstelltaste)
Encoder 8	Repeat

Modus User Chord

Der Modus User Chords erlaubt Ihnen, Ihre eigenen Akkorde einzugeben.

Wenn Sie sich im Modus User Chord befinden und noch keine Akkorde eingegeben haben, sind die Pads leer. Im folgenden Beispiel haben wir Akkorde für fünf Pads definiert:

Um einen Akkord zu spielen, drücken Sie ein blaues Pad. Das Pad leuchtet dann weiß.

Eigene Akkorde zuweisen

So weisen Sie den Pads einen eigenen Akkord zu:

1. Drücken und halten Sie ein leeres Pad. Der Bildschirm zeigt eine Darstellung der Tastatur.



2. Drücken Sie die Noten auf der Klaviatur, die Sie dem Akkord zuweisen möchten. Sie können entweder den gesamten Akkord spielen oder jede Note einzeln spielen (z. B. für Akkorde, die Sie nicht mit einer Hand spielen können). Sie können bis zu sechs Noten zuweisen – das FLkey 2 ignoriert alle zusätzlichen Noten.

Auf dem Bildschirm werden die von Ihnen festgelegten Noten und der Name des daraus gebildeten Akkords angezeigt:



3. Lassen Sie das Pad los.

Eigene Akkorde (User Chords) transponieren

Im User Chord-Modus können Sie die Page ^ Aufwärts- und v Abwärtstasten links neben den Pads verwenden, um die gesamte User Chord-Bank zu transponieren.

Für eine Transponierung um einen Halbton drücken Sie die entsprechende Pfeiltaste (auf- oder abwärts) einmal. Durch wiederholtes Drücken können Sie die Transponierung auf insgesamt bis zu 12 Halbtöne (eine Oktave) nach oben oder unten ausdehnen.

Um eine Transponierung um eine Oktave (12 Halbtöne) vorzunehmen, halten Sie die Umschalttaste gedrückt und drücken Sie die Auf- bzw. Abwärtstaste zum Navigieren zwischen den Pads. Insgesamt können Sie um bis zu drei Oktaven nach oben oder unten transponieren.

Eigene Akkorde entfernen

Um Ihre User Chords zu entfernen, halten Sie die -Channel-Rack-Down-Taste gedrückt und drücken Sie das Pad des Akkords, den Sie entfernen möchten.

Wenn Sie die Taste gedrückt halten, leuchten alle Pads mit einem Akkord rot und auf dem Display erscheint „Delete Chord!“:

Arp-Pattern-Modus

Der Pad-Modus Arp Pattern bringt die Anschläge Ihres Arpeggiators auf die Pads und bietet Ihnen zusätzliche Arp-Funktionalität für eine stärker interaktive Arp-Bearbeitung.

Um auf den Arp-Pattern-Modus zuzugreifen, halten Sie die Shift-Taste gedrückt und drücken Sie den Drum Pad 13.

Nach Auswahl des Arp-Modus Pattern zeigt der Bildschirm vorübergehend Pad-Modus Arp-Pattern an.



Pad Mode
Arp Pattern

Im Arp-Pattern-Modus:

- Aktive Anschläge leuchten blau, inaktive leuchten nicht. Der Arp spielt aktive Anschläge ab und bleibt bei inaktiven stumm. Wenn der Arp spielt, leuchtet der jeweils aktuelle Anschlag in der oberen Pad-Reihe auf.
- Möchten Sie Arp-Anschläge abschalten, drücken Sie bitte das entsprechende Pad in der oberen Drumpad-Reihe.
- Die untere Pad-Reihe bietet zusätzliche Arpeggiator-Funktionen, die Sie pro Step steuern können. Drücken Sie die Taste , um zwischen den drei verfügbaren Funktionen zu wechseln: [Accent \[39\]](#), [Ratchet \[39\]](#) und [Tie \[38\]](#).

Dabei entsprechen jene Anschläge dem im Modus Arp Rhythm kreierte(n) Muster. Arp Rhythm betrifft das Raster, und wenn Sie den Wert für Arp Rhythm ändern, ändert sich das im Raster angezeigte Muster und werden alle Änderungen, die Sie vornehmen mögen, überschrieben.

Arp Tie (Legato)

Wenn Arp-Tie aktiviert ist, leuchtet die Funktionstaste rot und alle Schritte mit aktiviertem Arp-Tie leuchten rot.

Arp-Tie verbindet zwei Noten in einem Arp-Pattern miteinander. Drücken Sie im Arp-Tie-Modus ein Pad in der unteren Reihe, um den entsprechenden Arp-Schritt mit dem nächsten Schritt zu verbinden. Das Pad leuchtet rot, um anzuzeigen, dass der darüberliegende Schritt verbunden ist.

Wenn ein Schritt eine Tie aufweist, erhöht sich das Arp-Gate auf 110 %.

Arp Accent

Wenn Arp-Accent aktiviert ist, leuchtet die Funktionstaste orange und alle Schritte mit aktiviertem Arp-Accent leuchten orange.

Wenn Sie einem Schritt einen Accent hinzufügen, erhöht sich die Anschlagstärke des Arp-Schritts im Vergleich zu einem Schritt ohne Accent um +30 Anschlagstärke.

Der Wert der Accent-Anschlagstärke ist auf 127 begrenzt.



ANMERKUNG

Accent wirkt sich auf beide Noten aus, wenn Accent und [Ratchet \[39\]](#) für einen Schritt gleichzeitig aktiviert sind.

Arp Ratchet

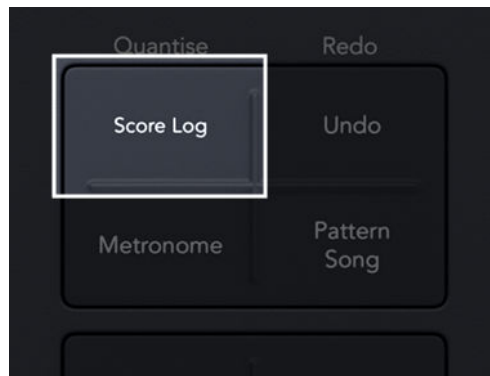
Wenn Arp-Ratchet aktiviert ist, leuchtet die Funktionstaste gelb und alle Schritte mit aktiviertem Arp-Ratchet leuchten gelb.

Wenn Sie einem Anschlag eine Arp-Ratsche hinzufügen, spielt der Arp an dieser Stelle zwei Töne ab. Wenn der Arp zum Beispiel auf Sechzehntelnoten eingestellt ist, spielt er bei einem Anschlag mit Ratsche zwei Zweiunddreißigstelnoten. Die Tonhöhe bleibt gleich.

Benutzerdefinierter Pad-Modus

Dieser Pad-Modus gibt Ihnen die Freiheit über alle Parameter, die Sie steuern möchten. Mit [Novation Components](#) können Sie die Nachrichten bearbeiten, welche die Pads im Custom-Modus senden.

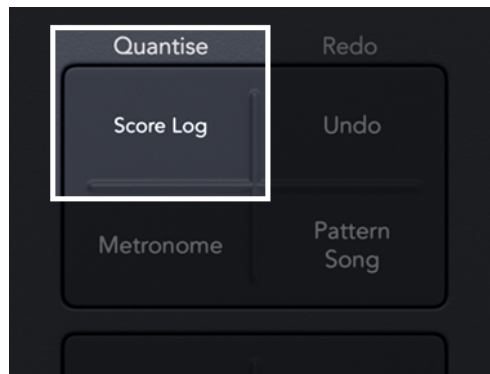
Score Log



Mit der Score Log-Taste können Sie alle MIDI-Noten, die FL Studio in den letzten fünf Minuten empfangen hat, in das ausgewählte Pattern einfügen. Wenn sich bereits Notendaten im Pattern befinden, werden Sie in einem Popup-Fenster aufgefordert, das Überschreiben der Noten zu bestätigen.

Diese Taste ist identisch mit der Verwendung der Option Tools > Dump Score Log to Selected Pattern in FL Studio.

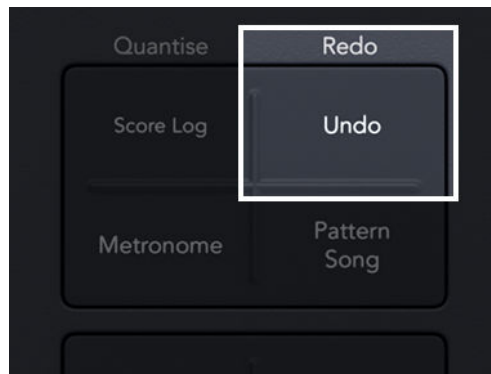
Quantisieren



Wenn Sie die Quantisierungs-Taste auf FLkey drücken, wird in FL Studio die Funktion „Quick Quantise Start Times“ ausgeführt. Dadurch werden die Startpositionen aller Noten im Piano Roll für den aktuell ausgewählten Channel-Rack-Kanal entsprechend der aktuellen Piano-Roll-Rastereinstellung quantisiert.

Um auf Quantise zuzugreifen, halten Sie Shift gedrückt und drücken Sie die Score Log-Taste.

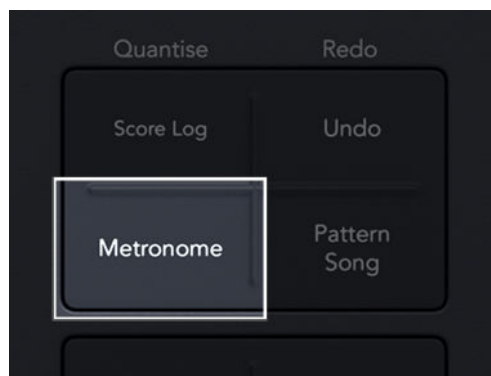
Undo/Redo-Funktionen



Sie können die Undo- und Redo-Tasten des FLkey verwenden, um die Undo- und Redo-Funktionen von FL Studio auszulösen. Die Einstellung „Alternate Undo Mode“ in FL Studio hat keinen Einfluss auf die Funktionsweise dieser Tasten.

Die Rückgängig-Funktion wird durch Drücken der Rückgängig-Taste aktiviert. Um die Wiederherstellen-Funktion zu verwenden, halten Sie die Umschalttaste gedrückt und drücken Sie die Rückgängig-Taste.

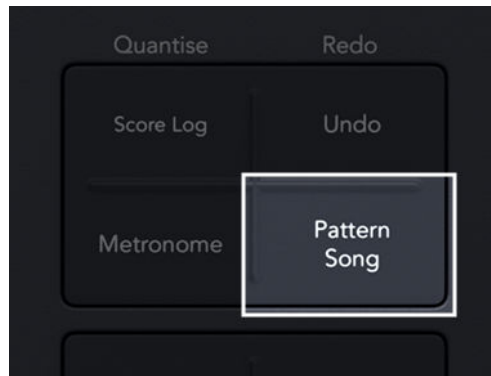
Metronom



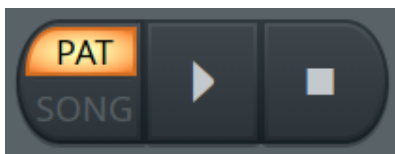
Die Metronom-Taste schaltet das Metronom von FL Studio ein/aus.

Pattern/Song-Modus-Taste

Die Pattern/Song-Modus-Taste schaltet FL Studio zwischen Pattern- und Song-Modus um.



Im Pattern-Modus wird nur das aktuelle Pattern abgespielt. Im Song-Modus wird das gesamte Playlist-Arrangement abgespielt.



Pattern-Modus aktiv.



Song-Modus aktiv.

Channel-Rack-Auswahl anzeigen

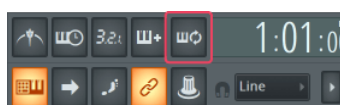
Halten Sie **Shift** in einem beliebigen Pad-Layout-Modus, während das FL Studio Channel-Rack sichtbar ist, um die aktuelle Auswahl anzuzeigen. Dies gilt für die Channel-Bank-Auswahl, Channel-Rack-Encoder-Steuerung und Channel-Auswahl. Wenn Sie einen Mixer-Encoder-Modus auswählen, wird die ausgewählte Mixer-Bank angezeigt.

Loop-Aufnahme

(beim ersten Start)

Sie können die Loop-Aufnahme nicht vom FLkey aus umschalten, da sie beim ersten Verbinden des FLkey mit FL Studio auf EIN eingestellt ist. Dies stellt sicher, dass Ihr aktuelles Pattern beim Aufnehmen wiederholt wird und sich nicht unendlich ausdehnt.

Um die Loop-Aufnahme zu deaktivieren, befindet sich links neben der Hauptuhr von FL Studio ein Symbol mit einer Klaviatur und kreisförmigen Pfeilen. Wenn Sie die Loop-Aufnahme deaktivieren, bleibt sie deaktiviert – auch wenn Sie FLkey trennen und erneut verbinden.



Loop-Aufnahme Aus



Loop-Aufnahme Ein

Fokussierung der FL-Studio-Fenster

Einige Interaktionen mit FLkey betreffen das fokussierte Fenster in FL Studio. Die folgenden Aktionen fokussieren das Channel-Rack:

- Pad-Modi
 - Channel Rack
 - Sequenzer
- Encoder-Modi
 - Channel-Volume
 - Channel-Pan
- Nach links oder rechts im Sequenzer blättern
- Auswahl eines Kanals im Channel-Rack

Die folgenden Aktionen fokussieren den Mixer:

- Encoder-Modi
 - Mischpult Lautstärke
 - Mischpult Panning
- Bewegen eines Mixer-Volume- oder Pan-Encoder
- Banking im Mixer

Die folgenden Aktionen fokussieren das Plug-in für den ausgewählten Kanal:

- Bewegen eines Parameters im Plug-in-Encoder-Modus

Das Spielen der Klaviatur des FLkey 2

Die Klaviatur Ihres FLkey 2 bietet sowohl Oktav- als auch Transpositionsoptionen.

Oktave ändern

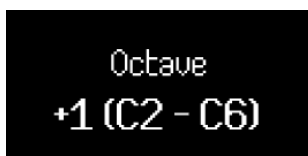
Wenn Sie Ihr FLkey 61 einschalten, ist die Klaviatur standardmäßig auf den Notenbereich C1 - C6 eingestellt, wobei C3 das mittlere C ist.

Sie können den Oktavbereich mit den Tasten Octave – und Octave + ändern. Der Oktavbereichs-Shift für das FLkey 61 beträgt -3 to+3 Oktaven.



Wenn Sie beide Tasten gleichzeitig drücken, kehren Sie zum voreingestellten Oktavbereich zurück,

Bei einer Änderung des Oktavbereichs zeigt der Bildschirm vorübergehend die Größe der Oktavverschiebung (z. B. +1) und den aktuellen Oktavbereich der Tastatur, z. B. C1–C5, an.



Zusätzlich zu dieser vorübergehenden Anzeige leuchtet die entsprechende Oktavtaste auf.

Ohne Oktavverschiebung sind die Octave-Tasten gedimmt. Wenn Sie eine Oktave nach oben verschieben, leuchtet die Octave+Taste heller; wenn Sie eine Oktave nach unten verschieben, leuchtet die Octave-Taste heller. Die Helligkeit der Tasten zeigt das Ausmaß der Verschiebung an – je heller die Taste, desto größer die Verschiebung.

Insgesamt gibt es 128 MIDI-Noten. Da 128 nicht durch 12 teilbar ist, führen immer weitere Oktavverschiebungen und Transpositionen in einer Richtung irgendwann zu unvollständigen Oktaven, insofern einige ihrer Töne außerhalb des MIDI-Notenbereichs liegen und ein Drücken der entsprechenden Tasten somit nicht mehr in Klang umgesetzt wird.

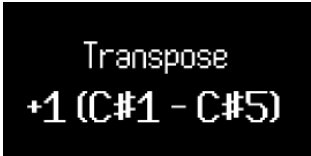
Tonhöhe der Tasten verschieben

Sie können die Tasten Ihres FLkey 2 61 in Halbtonschritten nach oben oder unten transponieren. Der Transpositionsbereich beträgt ± 12 Halbtöne.

Um die Tasten zu transponieren, halten Sie die Umschalttaste gedrückt und drücken Sie eine der Oktavtasten - und +. Durch - wird die Tastatur um einen Halbton nach unten transponiert, durch + um einen Halbton nach oben.

Um auf die Standard-Transposition zurückzusetzen, halten Sie Shift gedrückt und drücken Sie gleichzeitig die Tasten Octave - und Octave +.

Bei einer Transposition zeigt der Bildschirm vorübergehend die Anzahl und Richtung der entsprechenden Halbtöne an, ebenso den aktuellen Tastaturbereich.



Transpose
+1 (C#1 - C#5)

Parts verwenden

Ihr FLkey 2 hat zwei Parts. Die beiden Parts werden über zwei konfigurierbare MIDI-Kanäle ausgegeben. Sie können die MIDI-Kanäle für jeden Part im Menü [Einstellungen \[76\]](#) festlegen.

Sie können die beiden Parts je für sich einzeln bespielen, getrennt auf verschiedenen Bereichen der Tastatur oder übereinander gelegt.

Um einen Part-Modus auszuwählen, halten Sie die Umschalttaste gedrückt und drücken Sie eine der Schieberegler-Tasten 6–9. Während des Drückens der Umschalttaste leuchtet der aktuell ausgewählte Part-Modus leuchtend gelb, die anderen Optionen blass gelb.



Die verfügbaren Part-Modi sind:

Schieberegler-Taste	Part-Modus	Verhalten
6	Part A	Die Tastatur gibt in den MIDI-Kanal von Part A aus (voreingestellter Modus)
7	Part B	Die Tastatur gibt in den MIDI-Kanal von Part B aus.
8	Layer	Alle Noten werden dupliziert und in beide MIDI-Kanäle, jenen für Part A und jenen für Part B, ausgegeben
9 (Bereitschaft/ Auswahl)	Split	Die Tasten unterhalb der als Split definierten Taste geben in den MIDI-Kanal von Part A aus, die Split-Taste selbst und alle Tasten darüber in den MIDI-Kanal von Part B.



TIPP

Der Part-Modus Split ist besonders nützlich, wenn Sie Bassinstrumente und Lead-Sounds gleichzeitig spielen möchten, etwa wie folgt:

- Mit der linken Hand und den tieferen Tasten ein Cello oder einen Kontrabass und mit rechts in den oberen Oktaven eine Violine.
- Mit den tieferen Tönen einen Monobass-Synthesizer und in den oberen Oktaven ein polyphones Pad.
- Auf der linken Seite das Sample einer Bassgitarre, das Sie mit Ihrer rechten Hand um einen Gitarren- oder Klaviersound ergänzen.

Einstellen des Parts-Splitpunktes

Split-Punkt bezeichnet die erste Note von Part B, wenn sich Ihr FLkey 2 im Split-Modus befindet. So legen Sie den Split-Punkt für die beiden Parts fest:

1. Halten Sie die Umschalttaste gedrückt (oder drücken Sie zum Verriegeln zweimal).
2. Drücken und halten Sie Fader-Taste acht (Part-Modus: Split).
3. Halten Sie die Umschalt- und die Schieberegler-Taste weiter gedrückt und drücken Sie zum Wählen eines Split-Punktes zudem eine Taste auf der Tastatur.
4. Lassen Sie die Fader-Taste acht und die Shift-Taste los, um den Split-Punkt zu speichern.



ANMERKUNG

Lassen Sie die Tasten jetzt los, befindet sich Ihre Tastatur im Split-Modus.

Wenn Sie eine Taste drücken, zeigt der Bildschirm den aktuellen Split-Punkt an.

Set Split
C3



ANMERKUNG

Als Split-Punkt voreingestellt ist C3. Die Split-Punkt-Note ist die niedrigste Note von Part B.

Verwendung der integrierten Funktionen des FLkey 2

61

Verwendung des Arpeggiators (Arp) des FLkey 2

Ein Arpeggiator (kurz Arp) ermöglicht es Ihnen, eine Anzahl von Noten zu halten, z. B. einen Akkord, und Ihr FLkey 2 spielt jede Note einzeln in einer Sequenz ab.

Um den Arpeggiator Ihres FLkey 2 zu aktivieren, drücken Sie die Arp-Taste. Wenn der Arpeggiator eingeschaltet ist, leuchtet die Arp-Taste und auf dem Display werden die Arpeggiator-Steuerelemente in der Reihenfolge angezeigt, in der sie den Encodern zugewiesen sind:

1. [BPM \(Tempo\) \[50\]](#)
2. [Swing \[51\]](#)
3. [Rate \[51\]](#)
4. [Gate \[52\]](#)
5. [Type \[52\]](#)
6. [Oct \(Octaves\) \[52\]](#)
7. [Mut \(Mutate\) \[52\]](#)
8. [Rytm \(Rhythm\) \[53\]](#)



Arp
BPM Swing Rate Gate
Type Oct Mut Rytm



TIPP

Durch Gedrückthalten der Umschalttaste und Drücken der Arp-Taste verriegeln Sie den Arpeggiator. Alle Noten, die Sie spielen, dauern unbegrenzt an, während der Arp sie weiter abspielt. Sie können einen neuen Satz von Noten auslösen, um die Arp-Noten zu überschreiben.

Eine solche Arp-Sperre ist interessant, wenn Sie mit Arp-Einstellungen experimentieren möchten, ohne die Finger auf den Tasten zu halten.

Arp-Kontrollparameter

Wenn der Arpeggiator aktiviert ist, sind die Encoder des FLkey 2 den Arp-Steuerelementen zugewiesen. Beim Bewegen eines Encoders werden der Parameter und der Wert vorübergehend auf dem Display des FLkey 2 angezeigt.



TIPP

Wenn Sie einen Encoder bei gedrückter Umschalttaste bewegen, wird der Parameter auf dem Bildschirm angezeigt, ohne dass er geändert wurde.

Die folgenden Arp-Kontrollparameter sind auf den Encodern verfügbar:

Encoder	Parameter	Voreingestellter Wert
1	Tempo (BPM)	120
2	Swing	0
3	Rate	1/16
4	Gate	50%
5	Type	Up
6	Octaves (Oct)	1
7	Mutate (Mut)	0%
8	Rhythm (Rytm)	0

Arp Tempo

Tempo steuert die Geschwindigkeit des Arpeggiators in Schlägen pro Minute (BPM), wenn Ihr FLkey 2 keine MIDI-Clock empfängt.

Sie können das interne Tempo des FLkey 2 mit Encoder 1 von 40 bis 240 BPM einstellen. Das Standardtempo beträgt 120 BPM.

Wenn Ihr FLkey 2 MIDI-Clock empfängt und Sie Encoder 1 bewegen, zeigt das Display das Tempo an, mit dem es synchronisiert ist, anstatt des internen BPM.

Arp Swing

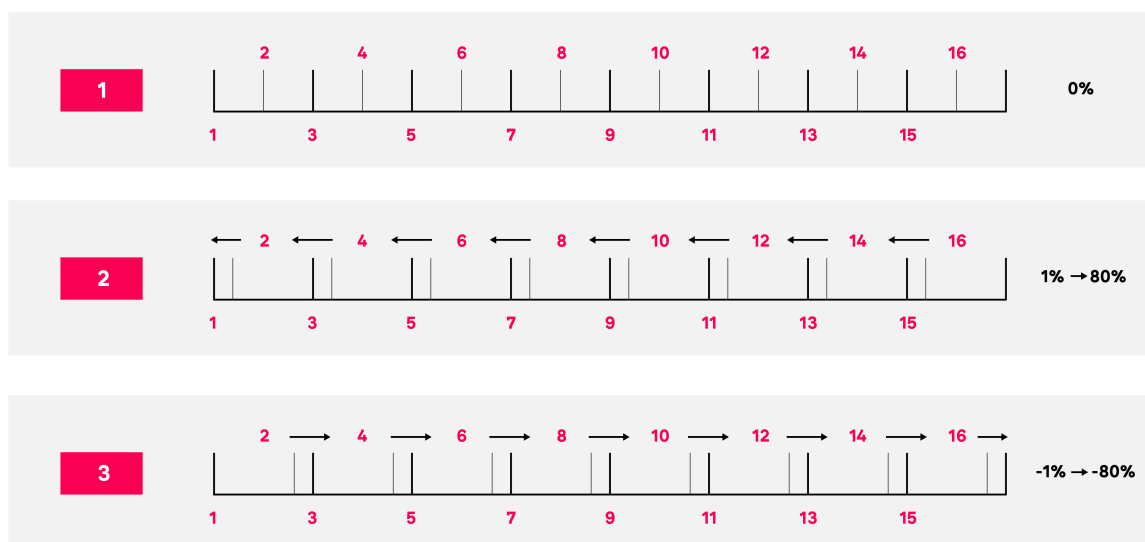
Gemäß Voreinstellung haben alle Noten in einer Arpeggiator-Zerlegung denselben zeitlichen Abstand zueinander. Bei dem voreingestellten Tempo von 120 BPM und der voreingestellten Rate von Sechzehntelnoten wiederholt sich die Zerlegung alle zwei Sekunden und liegen die einzelnen Anschläge jeweils eine Achtelsekunde auseinander.

Veränderungen des auf 0% voreingestellten Werts des Swing-Parameters des Arp verändern das Timing der geraden Zählzeiten (der Offbeats).

Sie können den Swing mit Encoder 2 im Bereich von -80%, negativer Swing, bis +80%, positiver Swing, anpassen.

Ein negativer Swing-Wert verkürzt die Dauer zwischen einer geraden Zählzeit und der vorherigen ungeraden Zählzeit, ein positiver Swing-Wert hat den gegenteiligen Effekt.

Dieses Diagramm veranschaulicht die Wirkung der verschiedenen Swing-Einstellungen schematisch:



Arp Rate

Mit Encoder 3 steuern Sie die Arp-Rate, das heißt die musikalische Unterteilung der Arp-Noten. Die Arp-Rate definiert, wie oft die Noten pro Takt abgespielt werden.

Die verfügbaren Rates sind:

- 1/4
- 1/4 Triolen
- 1/8
- 1/8 Triolen

- 1/16
- 1/16 Triolen

- 1/32
- 1/32 Triolen

Arp Gate

Enkoder 4 steuert die Dauer der einzelnen Arp-Noten im Verhältnis zur Zeit, die zwischen zwei aufeinanderfolgenden Noten verstreicht. Diese kann auf einen Wert zwischen 0% und 95% festgelegt werden.



TIPP

Es ist möglich, längere Gate-Zeiten zu verwenden; siehe [Arp Tie \[38\]](#) für weitere Informationen.

Arp Type

Enkoder 5 ändert den Arp Type, also die Art, in der die von Ihnen gehaltenen Noten, oder Akkorde, vom Arpeggiator gespielt werden.

Arp Type	Verhalten
Up	Spielt die Noten von der tiefsten bis zur höchsten.
Down	Spielt die Noten von der höchsten bis zur tiefsten.
Up/Down	Spielt die Noten von der tiefsten bis zur höchsten und dann umgekehrt von der höchsten bis zur tiefsten. Die höchsten und tiefsten Noten werden nicht wiederholt.
Up/Down 2	Die höchsten und tiefsten Noten werden wiederholt.
As Played	Spielt die von Ihnen gehaltenen Noten in der Reihenfolge ab, in der Sie sie gespielt haben.
Random	Spielt die von Ihnen gehaltenen Noten in einer Zufallsreihenfolge ab.
Chord	Spielt die Noten mit jedem Arpeggiator-Anschlag als Akkord ab.
Strum	Die Noten der von Ihnen gedrückten Tasten (oder Noten im Latch- oder Akkordmodus) werden abgespielt, wenn Sie die Modulationssteuerung nach oben oder unten bewegen. Auf diese Weise können Sie das Anschlagen von Gitarrensaiten nachahmen.

Arp Octave

Mit Enkoder 6 wird die Zahl der Oktaven angepasst, über die der Arpeggiator die Noten abspielt. Sie können zwischen einer und vier Oktaven wählen.

Arp Mutate

Enkoder 7 bestimmt, wie stark sich der Kontrollparameter Mutate auf den Arpeggiator auswirkt. Arp Mutate wirkt auf alle Arp-Typen.

Das Drehen von Encoder 7 fügt jeder Note Ihres Arpeggios Variationen hinzu. Bei jeder Bewegung des Encoders oder beim erneuten Auslösen über die Tasten entsteht eine neue „Mutation“. Wenn Sie den Encoder nicht mehr bewegen, werden die Noten festgelegt und wiederholen sich anschließend endlos.

Encoder-Position	Mögliche angewendete Mutation (Halbtöne)
0	Keine zusätzlichen Noten
1 - 19	+12
20 - 63	+12, -12, -7
64 - 100	+12, -12, -7, +7
101 - 115	+12, -12, -7, +7, +3, +4, +10
116 - 127	Jede Note von -12 bis +12

Arp Rhythm

Enkoder 8 steuert den Arp-Rhythmus und visualisiert die Anschläge auf dem Bildschirm.

Das Drehen am Rhythmus-Enkoder erzeugt rhythmische Variationen, das heißt andere Pausenmuster.

Arp-Pattern-Modus

Der Pad-Modus Arp Pattern bringt die Anschläge Ihres Arpeggiators auf die Pads und bietet Ihnen zusätzliche Arp-Funktionalität für eine stärker interaktive Arp-Bearbeitung.

Um auf den Arp-Pattern-Modus zuzugreifen, halten Sie die Shift-Taste gedrückt und drücken Sie den Drum Pad 13.

Nach Auswahl des Arp-Modus Pattern zeigt der Bildschirm vorübergehend Pad-Modus Arp-Pattern an.



Pad Mode
Arp Pattern

Im Arp-Pattern-Modus:

- Aktive Anschläge leuchten blau, inaktive leuchten nicht. Der Arp spielt aktive Anschläge ab und bleibt bei inaktiven stumm. Wenn der Arp spielt, leuchtet der jeweils aktuelle Anschlag in der oberen Pad-Reihe auf.
- Möchten Sie Arp-Anschläge abschalten, drücken Sie bitte das entsprechende Pad in der oberen Drumpad-Reihe.

- Die untere Pad-Reihe bietet zusätzliche Arpeggiator-Funktionen, die Sie pro Step steuern können. Drücken Sie die Taste , um zwischen den drei verfügbaren Funktionen zu wechseln: [Accent \[39\]](#), [Ratchet \[39\]](#) und [Tie \[38\]](#).

Dabei entsprechen jene Anschläge dem im Modus Arp Rhythm kreierte Muster. Arp Rhythm betrifft das Raster, und wenn Sie den Wert für Arp Rhythm ändern, ändert sich das im Raster angezeigte Muster und werden alle Änderungen, die Sie vornehmen mögen, überschrieben.

Arp Tie (Legato)

Wenn Arp-Tie aktiviert ist, leuchtet die Funktionstaste rot und alle Schritte mit aktiviertem Arp-Tie leuchten rot.

Arp-Tie verbindet zwei Noten in einem Arp-Pattern miteinander. Drücken Sie im Arp-Tie-Modus ein Pad in der unteren Reihe, um den entsprechenden Arp-Schritt mit dem nächsten Schritt zu verbinden. Das Pad leuchtet rot, um anzuzeigen, dass der darüberliegende Schritt verbunden ist.

Wenn ein Schritt eine Tie aufweist, erhöht sich das Arp-Gate auf 110 %.

Arp Accent

Wenn Arp-Accent aktiviert ist, leuchtet die Funktionstaste orange und alle Schritte mit aktiviertem Arp-Accent leuchten orange.

Wenn Sie einem Schritt einen Accent hinzufügen, erhöht sich die Anschlagstärke des Arp-Schritts im Vergleich zu einem Schritt ohne Accent um +30 Anschlagstärke.

Der Wert der Accent-Anschlagstärke ist auf 127 begrenzt.



ANMERKUNG

Accent wirkt sich auf beide Noten aus, wenn Accent und [Ratchet \[39\]](#) für einen Schritt gleichzeitig aktiviert sind.

Arp Ratchet

Wenn Arp-Ratchet aktiviert ist, leuchtet die Funktionstaste gelb und alle Schritte mit aktiviertem Arp-Ratchet leuchten gelb.

Wenn Sie einem Anschlag eine Arp-Ratsche hinzufügen, spielt der Arp an dieser Stelle zwei Töne ab. Wenn der Arp zum Beispiel auf Sechzehntelnoten eingestellt ist, spielt er bei einem Anschlag mit Ratsche zwei Zweiunddreißigstelnoten. Die Tonhöhe bleibt gleich.

Verwendung der Chord-Modes des FLkey 61

Ihr FLkey 2 verfügt über drei integrierte Chord-Modes, die Ihnen helfen, Ideen zu entwickeln oder Ihre Musik auf ein neues Level zu bringen. Die verfügbaren Chord-Modes sind:

- Chord Map – Bietet Ihnen auf Basis der von Ihnen gewählten Skala und der von Ihnen eingestellten Encoder- und Performance-Parameter ganze Akkordreihen, die Sie dann über die Drumpads abspielen können.
- User Chord – Belegen Sie die Drumpads mit den für Ihren Workflow wichtigsten Akkorden.
- Fixed Chord – Legen Sie mit den Tasten einen Akkord fest und spielen Sie ihn mit einem einzigen Tastendruck an neuen Stellen ab.



ANMERKUNG

Akkordmodi auf Ihrem FLkey 61 befinden sich möglicherweise nicht auf demselben MIDI-Kanal wie Ihre Tasten. Standardmäßig senden Akkordmodi ihre Noten auf MIDI-Kanal 3 aus. Um dies zu ändern, gehen Sie zu: Einstellungen → Drücken Sie die Pad ^ auf und v ab Tasten, bis Sie Akkordkanal sehen → Stellen Sie den Kanal mit den Pads oder Encoder 1 ein.

Chord Map

Im Chord-Map-Modus ermöglichen die Pads und Encoder Ihres FLkey 2 das Spielen von Akkorden, die zur ausgewählten Skala passen. Die Chord Map basiert auf einigen zentralen Funktionen:

- Über die acht Pads ganz links, die Akkordpads, lösen sie Akkorde aus, die zur ausgewählten Skala passen. Insgesamt erhalten Sie mit jeder Chord Map Zugriff auf 40 solcher Reihen aus acht Akkorden.
- Über die sechs rechten Pads, die Performance-Pads, können Sie beeinflussen, wie die Akkorde abgespielt werden (z. B. in Form von Harfenklängen oder als ihre Umkehrung). Halten Sie das entsprechende Performance-Pad dazu gedrückt, während Sie die blauen Akkordpads drücken (möglicherweise müssen Sie das Akkordpad mehrmals drücken, um den vollen Performance-Effekt zu hören).
- Über die Encoder steuern Sie verschiedene Parameter, die sich dann auf die Akkorde auswirken, Adventure, Explore, Spread und Roll. Veränderungen der Parameter Adventure und Explore bewirken den Wechsel zu einer anderen Achtakkordreihe. Die Parameter Spread und Roll lassen die Akkorde anders klingen.

Um auf Chord Map zuzugreifen, drücken Sie die Chord-Map-Taste.

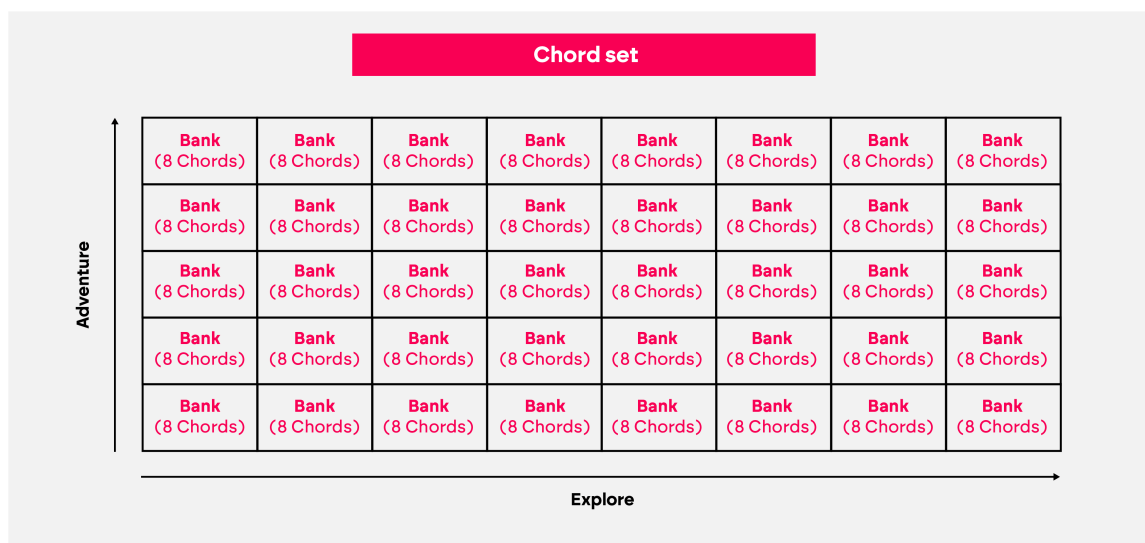
Chord Map Tonalitäten

Chord Map liefert Ihnen eine Menge von Akkorden zu der von Ihnen im Tonleitermodus ausgewählten Tonart und Skala.

Wenn Sie einen Akkord spielen, zeigt der Bildschirm den Namen des Akkords und eine Visualisierung der entsprechenden Tastaturnoten.

Die folgende Tabelle listet die verschiedenen Akkordmengen auf und ordnet sie den jeweils passenden Skalen zu:

Akkordmenge	Skalen
Dur	Dur
	Pentatonisches Dur
	Ganzton
Moll	Moll
	Pentatonisches Moll
	Blues
	Melodisches Moll
	Hirajoshi
	Kumoi
	Ungarisch-Moll
Dorisch	Dorisch
	Dorisch #4
Mixolydisch	Mixolydisch
Lydisch	Lydisch
	Lydisch erweitert
	Lydisch-dominant
Phrygisch	Phrygisch
	In Sen
	Iwato
	Pelog-Selisir
	Vermindert Halbton-Ganzton
Lokrisch	Lokrisch
	Super-lokrisch
Harmonisches Moll	Harmonisches Moll
	Bhairav
	Vermindert Ganzton-Halbton
Harmonisches Dur	Harmonisches Dur
Phrygisch-dominant	Phrygisch-dominant
	Pelog-Tembung
	8-Ton Spanisch



Jede Akkordmenge besteht aus 40 Akkordreihen, die immer komplexer werden, und zu denen Sie in Abhängigkeit von den eingestellten Werten für Adventure und Explore wechseln: Je höher diese Parameterwerte, desto krasser die resultierende Akkordreihe.

Chord Map Abspiel-Pads

Die sechs am weitesten rechts gelegenen Pads (Pads 6–8 und 14–16) aktivieren die Performance-Funktionen von Chord Map. Halten Sie sie gleichzeitig mit den Akkordpads gedrückt, verändert dies die Art und Weise, in der der Akkord gespielt wird.

Die Performance-Pads verändern die Akkorde auf folgende Weise. Detaillierte Beschreibungen finden Sie im entsprechenden Abschnitt.

Pad	Verhalten
6	Manual Arp Up [60] – jedes Drücken auf die Akkord-Pads durchläuft die Noten des Akkords.
7	Inversion Up [62] – spielt bei jedem Drücken die verschiedenen Umkehrungen des Akkords durch.
8	Split: Bass + Chord [64] – zwei Tastendrucke des Chord-Pads spielen zunächst den Basston, gefolgt von den übrigen Noten des Akkords.
14	Manual Arp Down [60] – jedes Drücken auf die Akkord-Pads durchläuft die Noten des Akkords.
15	Inversion Down [62] – spielt die erste Umkehrung des Akkords abwärts.
16	Split: Left and Right [64] – zwei Drücke auf das Akkord-Pad spielen die links- und rechtshändigen Versionen des Akkords.



ANMERKUNG

Sie können immer nur ein Performance-Pad gleichzeitig verwenden.

So verriegeln Sie ein Performance-Pad, damit Sie es nicht halten müssen:

1. Drücken Sie die Channel-Rack auf, um Latch zu aktivieren.
2. Drücken Sie das Performance-Pad, das Sie verriegeln möchten.

Wenn Latch aktiviert ist, leuchtet die Channel-Rack hoch weiß, und die Performance-Pads wechseln zwischen Ein und Aus.

Wenn Sie die Verriegelung ausschalten, werden alle aktiven Performance- bzw. modifizierenden Pads ausgeschaltet.

Chord Map Manueller Arp

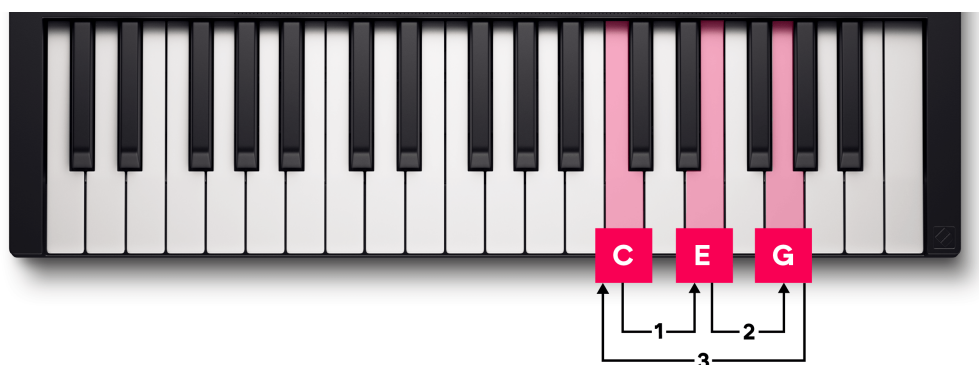
Die Performance-Modi Manueller Arp Up und Manueller Arp Down bewirken, dass die Akkordpads nicht mehr den ganzen Akkord, sondern nur dessen einzelne Noten abspielen. Bei einem Drei-Noten-Akkord (einem Dreiklang) bedeutet dies beispielsweise, dass das Akkordpad dreimal gedrückt werden muss, damit alle drei Töne des Akkords abgespielt werden.

Bei einem Wechsel des Akkords bzw. Loslassen des Performance-Pads beginnt der Arp-Zyklus erneut.

Manual Arp Up

Im Modus Manueller Arp Up werden die Akkordnoten in aufsteigender Richtung durchlaufen, also vom tiefsten zum höchsten Ton, anschließend von vorn usw.

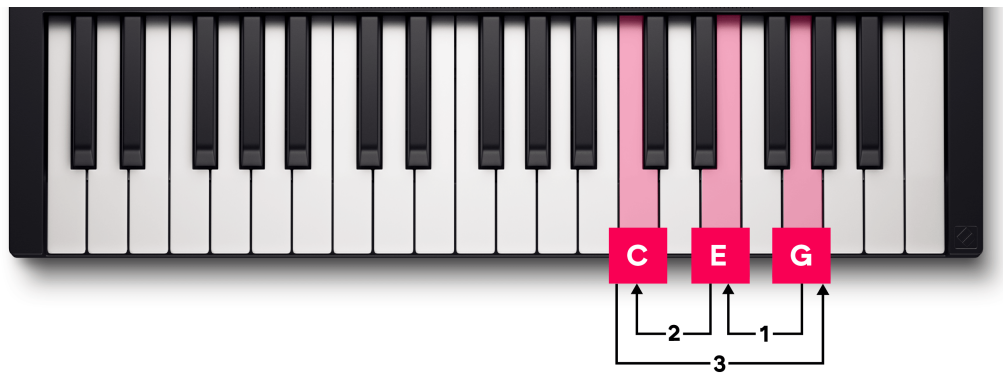
Im Falle des C-Dur-Akkords, der aus den Noten C, E und G besteht, spielt Manual Arp Up also unentwegt C, E, G, C, E, G usw.



Manual Arp Down

Im Modus Manueller Arp Down werden die Akkordnoten in absteigender Richtung durchlaufen, also vom höchsten zum tiefsten Ton, anschließend von vorn usw.

Nehmen wir auch hier wieder den C-Dur-Akkord als Beispiel, also die Noten C, E und G, spielt Manual Arp Down also unentwegt G, E, C, G, E, C usw.



Chord Map Umkehrung

Das Performance-Pad Inversion erzeugt jedes Mal, wenn Sie ein Akkord-Pad drücken bzw. erneut drücken, eine andere Akkordumkehrung. Bei einer Akkordumkehrung ist der Grundton (der die Tonart des Akkords definiert, z. B. C) nicht mehr zugleich auch der Bass-, und also der tiefste Ton des Akkords.

Sie nutzen das Inversion-Performance-Pad, indem Sie es gedrückt halten. Dann werden die Töne ein und desselben Akkords jedes Mal, wenn Sie das entsprechende Akkord-Pad drücken, so verschoben, dass immer der gerade tiefste (Inversion Up) bzw. höchste (Inversion Down) Ton eine Oktave nach oben (bzw. unten) verschoben wird. Nach dem vierten Drücken wird der ursprüngliche Akkord (alle Anfangstonhöhen) wiederhergestellt.

Der Zyklus wird auch zurückgesetzt, sobald Sie einen neuen Akkord spielen oder das Performance-Pad loslassen.

Inversion Up

Bei gedrückt gehaltenem Inversion Up geschieht mit einem C-Dur-Dreiklang (C, E und G) Folgendes:

Aktion	Resultierender Akkord
Akkord-Pad wird ohne das Performance-Pad gespielt	C3, E3, G3
Gedrückt gehaltenes Inversion-Pad, das Akkord-Pad wird zum ersten Mal gedrückt	C4, E3, G3 (1. Umkehrung)
Gedrückt gehaltenes Inversion-Pad, das Akkord-Pad wird zum zweiten Mal gedrückt	C4, E4, G3 (2. Umkehrung)
Gedrückt gehaltenes Inversion-Pad, das Akkord-Pad wird zum dritten Mal gedrückt	C4, E4, G4, (eine Oktave höher)
Gedrückt gehaltenes Inversion-Pad, das Akkord-Pad wird zum vierten Mal gedrückt	C3, E3, G3, (Zurücksetzung auf den ursprünglichen Akkord)

Inversion Down

Bei gedrückt gehaltenem Inversion Down geschieht mit einem C-Dur-Dreiklang (C, E und G) Folgendes:

Aktion	Resultierender Akkord
Akkord-Pad wird ohne das Performance-Pad gespielt	C3, E3, G3
Gedrückt gehaltenes Inversion-Pad, das Akkord-Pad wird zum ersten Mal gedrückt	C3, E3, G2 (2. Umkehrung)
Gedrückt gehaltenes Inversion-Pad, das Akkord-Pad wird zum zweiten Mal gedrückt	C3, E2, G2 (1. Umkehrung)
Gedrückt gehaltenes Inversion-Pad, das Akkord-Pad wird zum dritten Mal gedrückt	C2, E2, G2, (eine Oktave höher)
Gedrückt gehaltenes Inversion-Pad, das Akkord-Pad wird zum vierten Mal gedrückt	C3, E3, G3, (Zurücksetzung auf den ursprünglichen Akkord)

Chord Map Split-Modus

Die Split-Modi ahmen das beidhändige Spiel auf der Tastatur nach.

- In Split: Bass + Akkord erzeugt das erste Drücken den Basston, das zweite die restlichen Noten des Akkords.
- In Split: Left + Right erzeugt das erste Drücken die beiden tieferen Töne des Akkords, das zweite die restlichen.

Wie bei den anderen Modi auch werden diese Zyklen zurückgesetzt, sobald Sie einen neuen Akkord spielen oder das Performance-Pad loslassen.

In beiden Modi wird das erste Drücken sofort umgesetzt, während das zweite der Roll-Funktion gemäß verarbeitet wird.

Modus Fixed Chord

Im Modus Fixed Chord können Sie den Tasten einen Akkord zuweisen. Ein Akkord kann aus bis zu sechs Noten bestehen, die Sie mittels der Tastatur festlegen. Er kann dann gespielt und beliebig transponiert werden, indem Sie einfach die verschiedenen Tasten Ihrer Tastatur bespielen.

Zuweisen eines festen Akkords

1. Halten Sie die Taste Fixed Chord gedrückt.
2. Drücken Sie die den Tönen des Akkords, den Sie zuweisen möchten, entsprechenden Tasten, und zwar entweder synchron oder nacheinander (etwa bei Akkorden, die Sie nicht mit einer Hand spielen können). Der Bildschirm zeigt daraufhin eine Visualisierung der Akkordtöne und den Namen des daraus gebildeten Akkords.
3. Lassen Sie die Taste Fixed Chord los.

„Fixed Chord“ merkt sich die Noten und Intervalle. Der feste Akkord-Modus ist jetzt aktiviert.

Um den Modus Fixed Chord ein-/auszuschalten, drücken Sie die Fixed-Chord-Taste. Dadurch wird der zuletzt gespeicherte Akkord wieder verfügbar. Um hingegen einen neuen zuzuweisen, wiederholen Sie die obigen Schritte. Dadurch wird der bisherige Akkord gelöscht.

Entfernen eines Fixed Chord

1. Halten Sie die Taste Fixed Chord gedrückt.
2. Drücken Sie irgendeine Taste der Tastatur.
3. Lassen Sie die Taste Fixed Chord los.

Modus User Chord

Der Modus User Chords erlaubt Ihnen, Ihre eigenen Akkorde einzugeben.

Wenn Sie sich im Modus User Chord befinden und noch keine Akkorde eingegeben haben, sind die Pads leer. Im folgenden Beispiel haben wir Akkorde für fünf Pads definiert:

Um einen Akkord zu spielen, drücken Sie ein blaues Pad. Das Pad leuchtet dann weiß.

Eigene Akkorde zuweisen

So weisen Sie den Pads einen eigenen Akkord zu:

1. Drücken und halten Sie ein leeres Pad. Der Bildschirm zeigt eine Darstellung der Tastatur.



2. Drücken Sie die Noten auf der Klaviatur, die Sie dem Akkord zuweisen möchten. Sie können entweder den gesamten Akkord spielen oder jede Note einzeln spielen (z. B. für Akkorde, die Sie nicht mit einer Hand spielen können). Sie können bis zu sechs Noten zuweisen – das FLkey 2 ignoriert alle zusätzlichen Noten.

Auf dem Bildschirm werden die von Ihnen festgelegten Noten und der Name des daraus gebildeten Akkords angezeigt:



3. Lassen Sie das Pad los.

Eigene Akkorde (User Chords) transponieren

Im User Chord-Modus können Sie die Page ^ Aufwärts- und v Abwärtstasten links neben den Pads verwenden, um die gesamte User Chord-Bank zu transponieren.

Für eine Transponierung um einen Halbton drücken Sie die entsprechende Pfeiltaste (auf- oder abwärts) einmal. Durch wiederholtes Drücken können Sie die Transponierung auf insgesamt bis zu 12 Halbtöne (eine Oktave) nach oben oder unten ausdehnen.

Um eine Transponierung um eine Oktave (12 Halbtöne) vorzunehmen, halten Sie die Umschalttaste gedrückt und drücken Sie die Auf- bzw. Abwärtstaste zum Navigieren zwischen den Pads. Insgesamt können Sie um bis zu drei Oktaven nach oben oder unten transponieren.

Eigene Akkorde entfernen

Um Ihre User Chords zu entfernen, halten Sie die -Channel-Rack-Down-Taste gedrückt und drücken Sie das Pad des Akkords, den Sie entfernen möchten.

Wenn Sie die Taste gedrückt halten, leuchten alle Pads mit einem Akkord rot und auf dem Display erscheint „Delete Chord!“:

Verwendung des Tonleitermodus des FLkey 61

Der Tonleitermodus ermöglicht es Ihnen, eine Tonleiter auszuwählen, und Ihr FLkey 2 hilft Ihnen dabei, diese Tonleiter einfacher zu spielen.

Sie aktivieren den Tonleitermodus durch Drücken der Tonleitertaste. Der Bildschirm zeigt dann die aktuell ausgewählte Skala:



Ändern der Skala

Sie können die Skala mittels der ersten drei Encoder ändern.

1. Encoder 1 ändert den Grundton der Skala. Der voreingestellte Grundton ist C.
2. Encoder 2 ändert die Skala. Die voreingestellte Skala ist Dur.
3. Encoder 3 ändert den Tonleitermodus. Es gibt drei Modi:
 - [Snap to scale \[68\]](#)
 - [Filter out of scale \[68\]](#)
 - [Easy scale. \[68\]](#)

Der Standardmodus ist Snap to Scale.



TIPP

Wenn Sie einen Encoder bei gedrückter Umschalttaste bewegen, wird der Parameter auf dem Bildschirm angezeigt, ohne dass er geändert wurde.

Skalen

Die Tabelle zeigt die Skalen, die durch Bewegungen von Enkoder 2 eingestellt werden können.

Skalen	
Dur	Dorisch #4
Moll	Phrygisch-dominant
Dorisch	Melodisches Moll
Mixolydisch	Lydisch erweitert
Lydisch	Lydisch-dominant
Phrygisch	Super-lokrisch
Lokrisch	8-Ton Spanisch
Ganzton	Bhairav
Vermindert Halbton-Ganzton	Ungarisch-Moll
Vermindert Ganzton-Halbton	Hirajoshi
Blues	In-Sen
Pentatonisches Moll	Iwato
Pentatonisches Dur	Kumoi
Harmonisches Moll	Pelog-Selisir
Harmonisches Dur	Pelog-Tembung

Snap to Scale

Im Snap-to-Scale-Modus rundet Ihr FLkey 2 jede Note außerhalb der ausgewählten Tonleiter auf die nächstgelegene Note der gewählten Skala.

Filter out of Scale

Im Filter-out-of-Scale-Modus filtert Ihr FLkey 2 alle Noten heraus, die nicht zur gewählten Tonleiter gehören. Wenn Sie die Taste einer Note drücken, die nicht zur Tonleiter gehört, wird diese Note nicht abgespielt.

Easy Scale

Im Easy-Scale-Modus ordnet Ihr FLkey 2 alle Noten Ihrer gewählten Tonleiter den weißen Tasten Ihres FLkey 2 zu.



TIPP

Wenn die von Ihnen gewählte Skala weniger als sieben Noten hat, stimmt die Skala nicht mit den Oktaven auf der Tastatur überein. Sie können somit harfenähnliche Läufe ausführen, indem Sie Ihre Finger über die Tastatur nach oben und unten ziehen.

Oktavtasten

Das Drücken der Octave-Tasten erhöht bzw. verringert die Klaviatur um ± 1 Oktave. Der verfügbare Oktavbereich reicht in FL Studio von C0 bis G10 (bei anderer Software von C-2 bis G8). Durch Drücken der Octave-Tasten bei gedrückter Shift-Taste wird die Klaviatur um einen Halbton nach oben oder unten transponiert.

Nach einer Änderung der Oktave zeigt der Bildschirm den aktuellen Oktavbereich an. Sie erkennen außerdem, ob sich die Klaviatur in einer anderen Oktave befindet, an der Beleuchtung der Tasten Oktave +/- . Je heller die Taste leuchtet, desto weiter wurde die Oktave verschoben.

Um die Klaviatur-Oktave auf 0 zurückzusetzen, drücken Sie die Tasten Octave – und Octave + gleichzeitig. Um die Klavier-Transposition auf 0 zurückzusetzen, halten Sie Shift gedrückt und drücken Sie die Tasten Oktave +/- gleichzeitig.

Halten Sie Shift gedrückt und drücken Sie Oktave –/+ , um die Klaviatur in Halbtonschritten nach oben oder unten zu transponieren. Der Bildschirm zeigt den Transpositionswert an.

Verwendung der Custom-Modi des FLkey 2 61 und von Novation Components

Custom-Modi ermöglichen es Ihnen, eigene MIDI-Vorlagen für jeden Steuerbereich zu erstellen. Sie können Vorlagen erstellen und diese über Novation Components an den FLkey senden. Um auf Components zuzugreifen, besuchen Sie components.novationmusic.com mit einem Web-MIDI-fähigen Browser (empfohlen werden Google Chrome, Opera oder Firefox). Alternativ können Sie die Standalone-Version von Components über Ihre Novation-Account-Seite herunterladen.

Benutzerdefinierte Modi

Sie können die Bedienelemente des FLkey 2 61 so konfigurieren, dass sie benutzerdefinierte Nachrichten über Novation Components senden. Diese benutzerdefinierten Nachrichtenkonfigurationen werden als Custom Modes bezeichnet. Um auf die Custom Modes zuzugreifen, drücken Sie Shift und die Custom-Mode-Pad-Tasten.

Um auf die benutzerdefinierten Modi zuzugreifen, drücken Sie die Shift-Taste und die Tasten des benutzerdefinierten Modus-Pads.



ANMERKUNG

Bei der Verwendung von Custom-Modi leuchten die 16 anschlagdynamischen Pads als Reaktion auf eingehende MIDI-Messages. Dies ermöglicht visuelles Feedback von externer Hardware oder Software und verbessert die Integration sowie die Steuerung bei Live-Performances.

Benutzerdefinierter Encoder-Modus

FLkey 2 verfügt über einen benutzerdefinierten Encoder-Modus. Um auf den benutzerdefinierten Modus zuzugreifen, halten Sie Shift und drücken Sie die Encoder-Modus-Custom-Taste. Sie können die CC-Nummern mit [Components](https://components.novationmusic.com) einstellen.

Ohne etwas anzupassen, sendet der Standard-CustomEncoder-Mode bereits MIDI-Messages. Sie können die Funktion „Multilink to Controllers“ in FL Studio verwenden, um die Encoder auf Parameter in FL Studio zuzuweisen.

Benutzerdefinierte Pad-Modi

FLkey 2 verfügt über zwei benutzerdefinierte Pad-Modi. Um auf benutzerdefinierte Modi zuzugreifen, halten Sie Shift und drücken Sie eine der benutzerdefinierten Pads. Sie können die Ausgabe eines Pads mit [Components](#) einstellen.

Ohne etwas anzupassen, senden die Standard-Pad-Custom-Modi bereits MIDI-Messages. Sie können die „Multilink to Controllers“-Funktion in FL Studio verwenden, um die Pads auf Parameter in FL Studio zuzuweisen.

Benutzerdefinierte Fader-Modi

FLkey 2 verfügt über einen Custom-Fader-Modus. Um auf die Custom-Modi zuzugreifen, halten Sie Shift gedrückt und drücken Sie die Custom-Taste. Sie können die Ausgabe eines Faders über [Components](#) festlegen.

Ohne etwas anzupassen, sendet der Standard-Fader-Custom-Modus bereits MIDI-Messages. Sie können die „Multilink to Controllers“-Funktion in FL Studio verwenden, um die Fader auf Parameter in FL Studio zuzuweisen.

Verwendung des FLkey 2 61 mit anderen DAWs

Sie können Ihre FLkey 2 61 in einer Reihe anderer DAWs verwenden. Die HUI-INTEGRATION ermöglicht es Ihnen, einige wichtige Funktionen des FLkey 2 61 ohne dedizierte Skripte zu nutzen.



ANMERKUNG

Die Funktionen im HUI-Modus unterscheiden sich von denen im üblichen DAW-Bedienfeld.

Was ist HUI?

HUI (Human User Interface) ist ein MIDI-Protokoll, mit dem MIDI-Controller ohne benutzerdefinierte Controller-Skripte mit DAWs kommunizieren können. Wenn kein spezielles Skript vorhanden ist, unterstützt Ihre DAW möglicherweise HUI.

Damit kann Ihr Controller grundlegende Funktionen ausführen, wie z. B.:

- Mixer-Steuerung (Lautstärke, Panorama, Stummschaltung/Solo)
- Transportsteuerung (Wiedergabe, Stopp, Aufnahme)
- Spurauswahl

Welche DAWs unterstützen HUI?

Sie können Ihr FLkey 2 61 über HUI in vielen DAWs verwenden. Wir haben die Einrichtung in den folgenden DAWs beschrieben, die Schritte sind jedoch in den meisten DAWs ähnlich:

- Reaper (partial HUI)
- Fender Studio Pro
- Pro Tools

Einrichten eines FLkey 2 61 HUI in Ihrer DAW

Die Hui-Integration in den meisten DAWs erfolgt nicht automatisch. Sie müssen einige Einstellungen ändern, damit Ihre FLkey 2 61 funktioniert.

Pro Tools

1. Gehen Sie zu **Pro Tools > Setup > Peripheriegeräte...**
2. Klicken Sie auf die Registerkarte „**MIDI-Controller**“:
3. Wählen Sie unter „**Typ**“ die Option **HUI**:
4. Wählen Sie unter „**Empfangen von**“ die Option:
 - Windows: **Vordefiniert > MIDI EINGANG 2(FLkey 2 61 MIDI)[Emuliert]**.
 - macOS: **Vordefiniert > FLkey 2 61 DAW-Ausgang**
5. Wählen Sie unter „**Senden an**“ Folgendes aus
 - Windows: **Vordefiniert > MIDI AUSGANG 2 (FLkey 2 61 MIDI)[Emuliert]**.
 - macOS: **Vordefiniert > Vordefiniert > FLkey 2 61 DAW-Eingang**.
6. Bei korrekter Einrichtung sollten die Einstellungen mit den folgenden übereinstimmen, wobei „**# Kanäle**“ auf 8 eingestellt ist:
7. Klicken Sie auf „**OK**“.

Reaper

Windows

1. Gehen Sie zu Optionen > Einstellungen...
2. Klicken Sie auf „**Steuerung/OSC/Web**“.
3. Klicken Sie auf „**Hinzufügen**“ und wählen Sie **HUI (teilweise)**.
4. Wählen Sie **MIDI-EINGANG 2** unter **MIDI-Eingang** FLkey 2 61.
5. Wählen Sie **MIDI-AUSGANG 2** unter **MIDI-Ausgang** FLkey 2 61.
6. Klicken Sie auf „**OK**“.
7. Klicken Sie auf „**OK**“, um das Fenster zu schließen.

macOS

1. **Gehen Sie zu Reaper > Einstellungen... > Steuerung/OSC/Web**
2. Klicken Sie auf „**Steuerung/OSC/Web**“.
3. Klicken Sie auf „**Hinzufügen**“ und wählen Sie **HUI (teilweise)**.
4. **Wählen Sie Focusrite – Novation – FLkey 2 61 – DAW-Ausgang** unter „**MIDI-Eingang**“:
5. Wählen Sie **Focusrite - Novation - FLkey 2 61 - DAW-In** unter „**MIDI-Ausgang**“:
6. Klicken Sie auf „**OK**“.
7. Klicken Sie auf „**OK**“, um das Fenster zu schließen.

Studio One

Tastatursteuerung

1. Klicken Sie oben auf dem Bildschirm auf „**Studio One**“.
2. Klicken Sie auf „**Optionen**“.
3. Gehen Sie zu „**Externe Geräte**“.
4. Klicken Sie auf „**Hinzufügen**“.
5. Klicken Sie auf „**Neue Tastatur**“.
6. Stellen Sie „**Receive From**“ und „**Send To**“ auf die **MIDI-Anschlüsse** des FLkey 2 61 (erste Einträge) ein:
7. Aktivieren Sie „**MIDI-Clock senden**“ und „**MIDI-Clock-Start verwenden**“.
8. Klicken Sie unten im Fenster auf „**OK**“.

DAW-Steuerung

1. Klicken Sie oben auf dem Bildschirm auf „**Studio One**“.
2. Klicken Sie auf „**Optionen**“.
3. Gehen Sie zu „**Externe Geräte**“.
4. Klicken Sie auf „**Hinzufügen**“.
5. Wählen Sie im Menü auf der linken Seite die Option „**Mackie > HUI**“.
6. Stellen Sie „**Empfangen von**“ und „**Senden an**“ auf die **DAW-Anschlüsse** des FLkey 2 61 (zweite Einträge) ein:
 - **MIDI-EINGANG 2** und **MIDI-AUSGANG 2** unter Windows.
 - **DAW** auf Mac.
7. Klicken Sie unten im Fenster auf „**OK**“.

Sie sollten nun in der Lage sein, den Mixer zu steuern.

Welche Funktionen werden über HUI gesteuert?

Die HUI-Implementierung variiert je nach DAW, aber im Allgemeinen können Sie Folgendes steuern:

- **DAW-Modus** – Die Pads steuern **Mute/Solo**.
- **Mixer-Modus** – Die Enkoder steuern **Pan**.
- **Sends-Modus** – Die Enkoder steuern **Sends A-E**. Die Enkoder-Bank-Tasten schalten zwischen den verschiedenen Sends um.
- Die Transportsteuerungen sind den entsprechenden Transportfunktionen in Ihrer DAW zugeordnet.

- Wenn Sie die Umschalttaste gedrückt halten und einen Encoder bewegen, wird der Encoder-Parameter auf dem Bildschirm in der Vorschau angezeigt, ohne dass der Wert beeinflusst wird.

FLkey 2 61 Einstellungen

Durch Betätigen der Taste Einstellungen öffnen Sie das Menü Einstellungen. Sind die Einstellungen aktiv, leuchtet die Einstellungen-Taste vollständig auf.

Das Einstellungsmenü übernimmt den Bildschirm, die Pads und die Encoder. Um durch die Einstellungen zu navigieren, verwenden Sie:

- Pfeiltasten nach oben ^ und unten ˇ zum Navigieren durch die Einstellungsbildschirme.

zeigen alle Bildschirme die Einstellung und den aktuellen Wert an:



Um die Einstellungen zu verlassen, drücken Sie erneut auf Einstellungen. Dadurch wird die Tastatur in ihren vorherigen Pad- und Encoder-Modus zurückgesetzt.

Die Einstellungen sind:

Einstellung	Wertebereich	Beschreibung	Voreingestellter Wert
Part-A-Kanal	1-16	Legt den MIDI-Kanal fest, in den Part A ausgibt.	1
Part-B-Kanal	1-16	Legt den MIDI-Kanal fest, in den Part B ausgibt.	2
Akkordkanal	1-16	Legt den MIDI-Kanal fest, in den die Akkord-Modi ausgeben.	3
Drum-Kanal	1-16	Legt den MIDI-Kanal fest, in den der Drum-Modus ausgibt	10
Vel Curve (Tasten)	Weich Normal Hart Fest	Legt die Geschwindigkeitskurve der Tasten fest.	Normal
GeschwKurve (Pads)	Weich Normal Hart Fest	Legt die Geschwindigkeitskurve des Pads fest.	Normal
Feste Geschwindigkeit	1-127	Ändert den Wert der festen Geschwindigkeit und den Accent-Wert in den Arp-Gates.	120
Arp-Geschwindigkeit	Ein/Aus	Ist der Arp eingeschaltet, übernimmt er die Geschwindigkeitswerte der Tasten. Wird er ausgeschaltet, wird die Arp-Geschwindigkeit auf die Voreinstellung 100 zurückgesetzt.	Ein
Arp Note Source	Part A Part B	Legt fest, welcher Part den Arpeggiator auslöst.	Part A
Pad Aftertouch	Aus Kanal Poly	Legt fest, ob die Pads Aftertouch übertragen, und wenn ja, welchen Typs.	Polyphon
Pad AT Threshold	Niedrig Normal Hoch	Legt den Startpunkt des Aftertouch auf den Pads fest.	Normal
MIDI Ausstempeln	Ein/Aus	Aktiviert oder deaktiviert, ob der FLkey 2 MIDI-Clock überträgt.	Ein
LED-Helligkeit	1-10	Regelt die LED-Helligkeit.	8
Bildschirmhelligkeit	1-10	Regelt die Bildschirmhelligkeit.	8
Anzeige-Timeout	1-10	Ändert die Dauer der temporären Bildschirmmeldungen in 1-Sekunden-Intervallen.	5
Encoder-Kurve	Langsam Mittel Schnell	Legt fest, wie die Encoder darauf reagieren, wie schnell Sie diese drehen. Im Schnellmodus können Sie mit einem schnellen Dreh die gesamte Reichweite fegen. Der langsame Modus verteilt den gleichen Bereich über weitere Züge, um zusätzliche Kontrolle zu erhalten.	Mittel

Einstellung	Wertebereich	Beschreibung	Voreingestellter Wert
		Sie können präzise Änderungen vornehmen, indem Sie die Encoder langsam auf alle Einstellungen drehen. Dies wirkt sich auf alle benutzerdefinierten Modi aus; es wirkt sich nicht auf die DAW-Modi aus.	
Fader-Pickup-Typ	Springen Abholung	Im Sprung gibt die Steuerung sofort MIDI aus, wenn Sie einen Fader bewegen. Im Impulsaufnehmer gibt die Steuerung nur MIDI aus, wenn Sie diese an die Position des Parameters bewegen, den Sie steuern. Dies verhindert plötzliche Wertesprünge.	Springen
External Feedback	Ein/Aus	Ändert eingehende MIDI, um entsprechende Drum- oder Custom-Mode-Pads zu beleuchten.	Ein
Vegas-Modus	Ein/Aus	Aktiviert bzw. deaktiviert den Vegas-Modus.	Aus
Power On Modes	Fader-Modus: Benutzerdefiniert Encoder-Modus: Benutzerdefiniert Pad-Modus: Drum – Benutzerdefiniert	Legt die Standardmodi für Schieberegler, Encoder und Pad fest.	Schieberegler: Benutzerdefiniert 1 Enkoder: Benutzerdefiniert 1 Pad: Drum

FLkey 2 61Gewicht und Maße

Gewicht	4,78 kg (10,54 lbs)
Höhe	93 mm (3,66")
Breite	895 mm (35,24")
Tiefe	264 mm (10,37")



Ein Diagramm des FLkey 2 61 mit Abmessungen.

Novation Hinweise

Problembehandlung

Hilfestellungen für einen erfolgreichen Start mit Ihrem FLkey 2 61 finden Sie auf:

novationmusic.com/get-started

Bei Fragen zu Ihrem FLkey 2 61, oder wenn Sie einmal Hilfe benötigen, steht Ihnen jederzeit unser Help Centre zur Verfügung. Hier können Sie auch unser Support-Team kontaktieren:

support.novationmusic.com

Wir empfehlen, regelmäßig nach Updates Ihres FLkey 2 61 zu suchen. So haben Sie immer die neuesten Funktionen und aktuellsten Problembehebungen. Zur Aktualisierung der Firmware Ihres FLkey 2 61 müssen Sie Components verwenden Components:

components.novationmusic.com

Marken

Die Marke Novation ist Eigentum der Focusrite Audio Engineering Ltd. Alle anderen in diesem Handbuch erwähnten Marken, Produkte, Firmennamen sowie eingetragenen Namen und Marken gehören ihren jeweiligen Eigentümern.

Haftungsausschluss

Novation hat alles unternommen, um für die Richtigkeit und Vollständigkeit der hier angegebenen Informationen zu sorgen. Zugleich haftet Novation in keinem Fall für aus diesem Handbuch oder den darin beschriebenen Geräten resultierende Verluste oder Schäden, die dem Eigentümer des Geräts, Dritten oder an Geräten entstehen mögen. Der Inhalt dieses Dokuments kann jederzeit ohne Vorankündigung geändert werden. Die darin enthaltenen technischen Daten und Abbildungen können von den tatsächlichen Spezifikationen und dem tatsächlichen Aussehen abweichen.

Copyright und rechtliche Hinweise

Novation ist eine eingetragene Handelsmarke und FLkey 2 eine Handelsmarke der Focusrite Group PLC.

Sämtliche anderen Handelszeichen und Markennamen sind Eigentum der jeweiligen Rechteinhaber.

