

PORTUGUÊS



# FLKEY 61



Guia de usuário FLkey 2 61

Versão 3.0

# Índice

Introdução ao FLkey 2 61 .....	4
Principais recursos .....	5
O que vem na caixa? .....	6
Solução de Problemas .....	6
Introdução ao FLkey 2 61 .....	7
Conexão e alimentação .....	7
Easy Start .....	8
Atualizando seu FLkey .....	9
Visão geral do hardware do FLkey 2 61 .....	10
Trabalhando com o FLkey 2 61 no FL Studio .....	13
Instalação .....	13
Controles de Transporte .....	16
Conexões Externas .....	17
Modos de fader .....	18
Modos Pot .....	23
Modos de Pad .....	27
Score Log .....	40
Funções Undo/Redo .....	41
Metrônomo .....	41
Botão de modo Pattern/Song .....	41
Ver Channel Rack Selections .....	42
Gravação de loop .....	42
Focalizando as janelas do FL Studio .....	43
Como tocar o teclado do FLkey 2 .....	44
Mudança de oitava .....	44
Transposição das teclas .....	45
Reprodução com Parts .....	46
Usando FLkey 2 61recursos integrados do .....	49
Como usar o arpejador (Arp) do FLkey 2 .....	49
Como usar os modos Chord do .....	54
Como usar o modo Escala do FLkey 61 .....	68
Botões de Oitava .....	70
Usando FLkey 2 61Modos e componentes personalizados do .....	71
Custom Modes .....	71
Usando o FLkey 2 61 com outras DAWS .....	73
O que é HUI? .....	73

Quais DAWs suportam HUI? .....	73
Configurando FLkey 2 61 HUI na sua DAW .....	73
Quais funções funcionam via HUI? .....	75
Configurações do .....	77
Peso e Dimensões .....	80
Avisos da Novation .....	81
Solução de Problemas .....	81
Marcas Registradas .....	81
Aviso Legal .....	81
Direitos Autorais e Avisos Legais .....	81

# Introdução ao FLkey 2 61

Crie batidas e finalize faixas rapidamente com o controlador de teclado para FL Studio. Teclas semi-ponderada de tamanho padrão; pads RGB sensíveis à velocidade; e todos os encoders, faders e botões que você precisa para ter controle total dos seus projetos no FL Studio. Oficialmente compatível com o Image-Line, FLkey 2 61 está conectado diretamente às suas ferramentas e fluxos de trabalho mais importantes — desde sequenciamento de passos no Channel Rack até mixagem, criação de patterns e controle de plugins.

## **O único controlador de teclado feito para FL Studio**

Toque instrumentos, crie patterns e assuma o controle da sua mixagem: FLkey 2 61 oferece acesso direto e prático às ferramentas e plugins do FL Studio que você mais usa — desde o Channel Rack e o Step Sequencer até o Sytrus, o Harmor e muito mais.

## **Capture inspiração rapidamente**

O FLkey 2 61 possui five oitavas de tamanho padrão com excelente sensação ao toque, teclas semi-ponderada, além de rodas pitch e modulação para maior expressividade. E as ferramentas criativas integradas tornam melodias e acordes mais simples do que nunca: evite notas erradas com o modo Escala, toque acordes completos a partir de uma única tecla com o modo Acorde fixo e crie rapidamente progressões com som profissional a partir dos pads usando os Chord Maps. O poderoso arpejador facilita a criação e a variação de sequências que o mantêm inspirado.

## **Crie batidas**

Dispare amostragens no Channel Rack ou crie e duplique patterns diretamente nos pads RGB. Prefere tocar suas batidas ao vivo? Os pads são sensíveis à velocidade para tocar com os dedos usando o FPC, o Slicex e o Fruity Slicer.

## **Ajuste fino e finalize suas faixas**

Ajuste níveis, aplique filtros, configure efeitos, navegue pela sua playlist e muito mais a partir de oito encoders infinitos e nove faders de precisão. O visor OLED de alta nitidez fornece feedback visual instantâneo sobre o que você está ajustando.

## **Aperfeiçoado e redesenhado**

FLkey 1 foi o primeiro controlador de teclado MIDI desenvolvido para o FL Studio. Seu sucessor torna ainda mais fácil manter sua criatividade fluindo com conexões mais profundas aos recursos mais importantes do FL Studio, além de teclas semi-ponderada, pads mais expressivos com aftertouch polifônico, um visor OLED de alta nitidez e ferramentas criativas integradas mais poderosas.

### **Vá além do FL Studio**

O FLkey 2 61 funciona com todo o seu estúdio: conecte sintetizadores e outros equipamentos MIDI por meio da porta de saída MIDI padrão, controle o Novation Play e seus plugins NKS, ou crie layouts de controle personalizados para o que quiser com o Novation Components. Gosta de alternar entre o FL Studio e outra DAW? O FLkey 2 oferece suporte ao Mackie HUI.

## **Principais recursos**

- **Desenvolvido para o FL Studio**
  - Toque instrumentos, crie patterns e assumo o controle da sua mixagem. O FLkey 61 é oficialmente compatível com o Image-Line e se conecta diretamente a todos os recursos essenciais do FL Studio, do Channel Rack ao Mixer e muito mais.
- **Crie batidas**
  - Dispare amostragens no Channel Rack ou crie patterns diretamente nos pads RGB. Prefere tocar suas batidas ao vivo? Os 16 pads sensíveis à velocidade com aftertouch polifônico são perfeitos para tocar com os dedos usando o FPC, o Slicex e o Fruity Slicer.
- **Toque linhas de baixo e melodias**
  - As 61 teclas semi-ponderada, com excelente sensação ao toque, são ideais para esboçar suas ideias, enquanto os controles de pitch e modulação proporcionam maior expressividade.
- **Mixe suas faixas**
  - Ajuste os níveis, aplique os filtros, configure os efeitos e muito mais. Tudo é mapeado automaticamente para os oito encoders infinitos e nove faders de precisão.
- **Nenhum pacote de acordes necessário**
  - Crie progressões de acordes, melodias e patterns de forma rápida e fácil com os modos Escala e Acorde integrados, além de um potente arpejador.
- **Feedback visual instantâneo**
  - Veja exatamente o que você está controlando, qual acorde está tocando no momento e muito mais, com informações essenciais no visor OLED de alta nitidez.
- **Divida e sobreponha as teclas**

- Divida o teclado em duas zonas ou camadas independentes para controlar dois instrumentos ao mesmo tempo.
- **Como se conectar a outros instrumentos**
  - O FLkey 61 conecta-se diretamente a sintetizadores e outros equipamentos MIDI por meio de uma porta de saída MIDI padrão.
- **Controle personalizado**
  - Mapeie qualquer elemento do FL Studio, seus plugins ou hardware externo para os pads, faders e encoders do FLkey 2 usando o software Components da Novation, de fácil utilização.
- **Hardware compatível com o NKS**
  - O Native Kontrol Standard (NKS) estabelece uma conexão bidirecional entre o FLkey 2 e todos os seus softwares de instrumentos nativos e compatíveis com o NKS.

## O que vem na caixa?

- Novation FLkey 2 61
- Cabo USB-C para A (1,5 metros)

## Solução de Problemas

Para obter ajuda para começar com o seu FLkey 2, por favor visite:

[novationmusic.com/get-started](https://novationmusic.com/get-started)

Se você tiver alguma dúvida ou precisar de ajuda a qualquer momento com o seu FLkey 2, visite nossa Central de Ajuda. Aqui você também pode entrar em contato com nossa equipe de suporte:

[support.novationmusic.com](https://support.novationmusic.com)

Recomendamos que você verifique se há atualizações em seu FLkey 2 para que você tenha os recursos e correções mais recentes. Para atualizar seu FLkey 2 firmware de você precisa usar componentes:

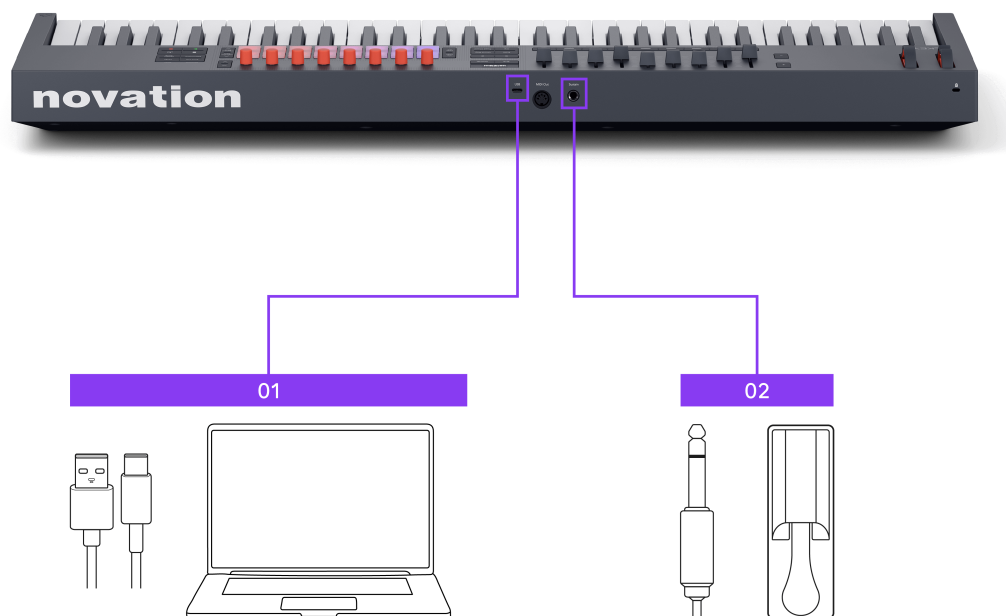
[components.novationmusic.com](https://components.novationmusic.com)

# Introdução ao FLkey 2 61

## Conexão e alimentação

Seu FLkey 2 é alimentado por barramento USB, sendo alimentado quando conectado ao seu computador por meio de um cabo USB-C para A (1).

Seu FLkey 2 também possui uma entrada Sustain com conector de 6,35 mm (1/4"). Essa entrada é compatível com pedais de sustentação e foot switches momentâneos (2).

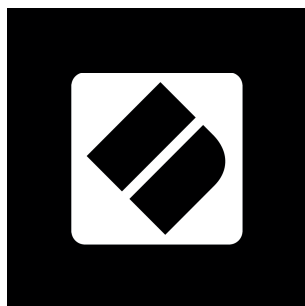


## Easy Start

O Easy Start fornece um guia passo a passo para configurar a sua FLkey 2 e cria tutoriais personalizados de acordo com a forma como você planeja usar a sua FLkey 2. Essa ferramenta on-line também orienta você no processo de registro da sua FLkey 2 e no acesso ao pacote de software.

Nos computadores Windows e Mac, ao conectar sua FLkey 2 ao computador, ela aparece primeiro como um dispositivo de armazenamento em massa, como uma unidade USB. Abra a unidade e clique duas vezes em "Click Here To Get Started.url" (Clique aqui para acessar os primeiros passos). Clique em "Get Started" (Primeiros passos) para abrir o Easy Start em seu navegador web.

Após abrir o Easy Start, siga o guia passo a passo para instalar e usar sua FLkey 2.



Como alternativa, se você não quiser usar a ferramenta Easy Start, visite nosso site para registrar seu FLkey manualmente e acessar o pacote de software.

[id.focusritegroup.com/register](https://id.focusritegroup.com/register) <https://id.focusritegroup.com/en/register>



### IMPORTANTE

É fundamental que o firmware do seu FLkey 2 esteja atualizado ao ser conectado pela primeira vez, independentemente de ter passado pelo Easy Start ou não.

Se você não atualizar o firmware do seu FLkey 2, é provável que vários recursos não funcionem.

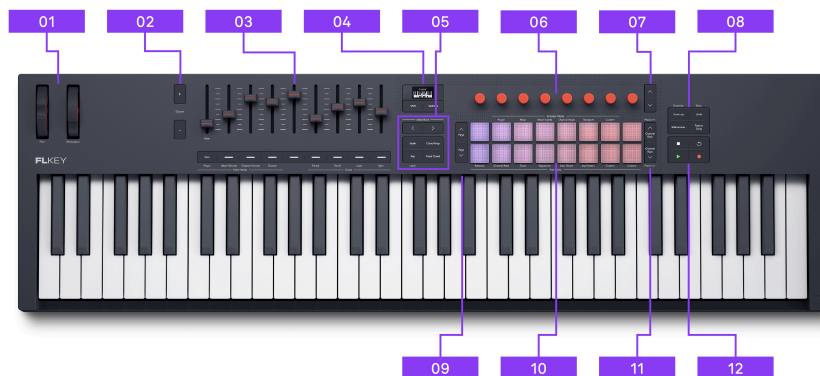
Para atualizar o firmware do seu FLkey 2, é necessário usar o Novation Components. Acesse [components.novationmusic.com](https://components.novationmusic.com) para atualizar seu firmware.

## Atualizando seu FLkey

O Novation Components gerencia atualizações do seu FLkey. Para confirmar que você tem o firmware mais recente e atualizar seu FLkey:

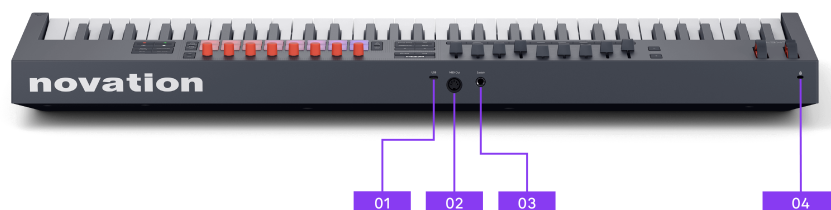
1. Vá para [components.novationmusic.com](https://components.novationmusic.com)
2. Clique em **FLkey**.
3. Clique na guia **Updates** na parte superior da página.
4. Siga as instruções do seu FLkey. Se o seu FLkey precisar atualizar, o Components dirá a você como fazer isso.

# Visão geral do hardware do FLkey 2 61




1. Rodas Pitch e Modulation.
  - Roda Pitch (Altura) - varia a altura da(s) nota(s) que você está reproduzindo e envia mensagens do Pitch Bend.
  - Roda Modulation (Modulação) - roda atribuível para controle de qualquer parâmetro de hardware ou software.
2. Botões Octave + e Octave - - transpõem o teclado em oitavas. Pressione os dois botões para redefinir à oitava padrão. [44][44]
3. Faders e botões Fader - nove faders atribuíveis e abaixo dos respectivos controles de botão fader.
4. Botões Screen, Shift e Settings - a tela e os dois botões logo abaixo.
  - Tela - mostra informações importantes e fornece feedback visual de controles e DAWs.
  - Botão Shift - acessa controles secundários atribuídos aos botões, visíveis em texto no painel frontal.
  - Botão Settings (Configurações) - acessa o menu de configurações. [77][77]
  - Para entrar no modo de espera, segure os botões Shift e Configurações por dois segundos. Para sair, pressione o botão Shift novamente.
5. Os seis botões abaixo da tela:
  - Botões **Mixer Bank** (Banco de mixagem) – navega pelas faixas do mixer em bancos de oito. Mantenha **Shift** pressionado e pressione os botões para avançar faixa a faixa.
  - Botão Scale (Escala) - ativa e controla o modo Scale. [68][68]
  - Botão Chord Map (Mapa de acordes) - ativa e controla o modo Chord Map. [55][55]

- Botão Arp (Arpejador) - ativa e controla o modo Arp. [49][49]
- Botão **Latch** (Trava) - Mantenha Shift pressionado e pressione o botão Arp para acessar o botão Latch.
- Botão Fixed Chord (Acorde fixo) - ativa e controla o modo Fixed Chord. [64][64]
6. Encoders - controles atribuíveis de encoders.
  7. Botões de banco de encoders - mova para cima ^ e para baixo ˇ pelos bancos de controles de encoders.
  8. Botões Worklow (fluxo de trabalho) - um conjunto de quatro botões.
    - **Score Log** - Captura os últimos cinco minutos de notas MIDI tocadas no FL Studio
      - Botão Quantise (Quantificar) - aciona a função de quantificação nas DAWs compatíveis para ajustar as notas à grade.
      - Botão Undo (Desfazer) - aciona a função de desfazer da sua DAW. Manter o Shift pressionado e pressionar Undo, aciona a função Redo (Refazer).
      - Botão Metronome (Metrônomo) - ativa o metrônomo nas DAWs compatíveis.
      - Botão Pattern Song - Alterna entre os modos Pattern (Padrão) e Song (Som)
  9. Botões de página para cima ^ e para baixo ˇ - dois botões à esquerda dos pads para deslocá-los para cima e para baixo.
  10. Pads - 16 pads sensíveis à velocidade, habilitados para aftertouch, que mudam de funcionalidade dependendo do modo pad.
  11. Botões Channel Rack (Preset) ^ para cima e ˇ para baixo - dois botões à direita dos pads para mover-se para cima e para baixo dentro do Channel Rack, ou mantenha Shift pressionado para mudar o Preset (Predefinição).
  12. Botões Transport (Transporte) - no sentido horário do canto superior esquerdo: Stop (Parar), Loop (Repetir), Play (Reproduzir) e Record (Gravar).



1. Porta USB - uma porta USB tipo C. Envia e recebe dados e alimenta seu Launchkey.

2. Porta MIDI Out (
3. Entrada de sustentação - conecta um pedal de sustentação (pedais de expressão, suaves e sostenuto não são suportados).
4.  - Trava Kensington. Use uma para proteger sua FLkey 2 e prevenir furtos.

# Trabalhando com o FLkey 2 61 no FL Studio

Projetamos o FLkey para funcionar perfeitamente com o FL Studio, oferecendo integração profunda por meio de poderosos controles de produção e desempenho. Você também pode alterar o FLkey para atender às suas necessidades com os [modos personalizados \[71\]](#).

## Instalação

Antes de usar o FLkey com o FL Studio, certifique-se de que seu FLkey esteja atualizado. Para saber como fazer isso, consulte [Atualizando seu FLkey \[9\]](#).

Para usar o FLkey 2, é necessário estar executando a versão 25 ou mais recente do FL Studio. Depois de conectar o FLkey ao seu computador, abra o FL Studio e o FLkey 2 será automaticamente detectado e configurado nas configurações MIDI do FL Studio.

## Manual de Instalação



### NOTA

O FL Studio deve detectar automaticamente o seu FLkey 2 61. Estas etapas são apenas para o caso de o FL Studio não detectar automaticamente o seu FLkey 2 61.

Caso ainda tenha problemas, verifique se:

- Você atualizou o FL Studio para a versão mais recente.
- O firmware do seu FLkey 2 61 está atualizado no Novation Components.

Na janela **Settings** de MIDI, (Options &gt; Settings &gt; MIDI), certifique-se de que esteja configurado como na captura de tela a seguir. Para obter um guia de texto sobre como configurar suas configurações de MIDI, você também pode usar as etapas após a captura de tela.

Settings - MIDI Input / output devices

MIDI Audio General File Theme Project Info Debug About

Output

FLkey MK2 61 MIDI In	MIDI hardware port	23
FLkey MK2 61 DAW In	Novation FLkey 2 DAW	37

Send master sync Port 23

Master sync offset (milliseconds) 0 Synchronization type MIDI clock

Input

FLkey MK2 61 MIDI Out	(generic controller)	23
FLkey MK2 61 DAW Out	Novation FLkey 2 DAW	37

Enable Controller type Novation FLkey 2 MIDI Port 23

Velocity Link note on velocity to Omni preview MIDI channel

Release Link release velocity to Song marker jump MIDI channel

Pickup (takeover mode) Performance mode MIDI channel

Auto accept detected controller Generator muting MIDI channel

Foot pedal controls note off Toggle on release

External sync

Off External clock sync External sync offset (milliseconds) 0

Status: off

Refresh device list Update MIDI scripts Enable Image-Line Remote

### **Etapas de instalação manual:**

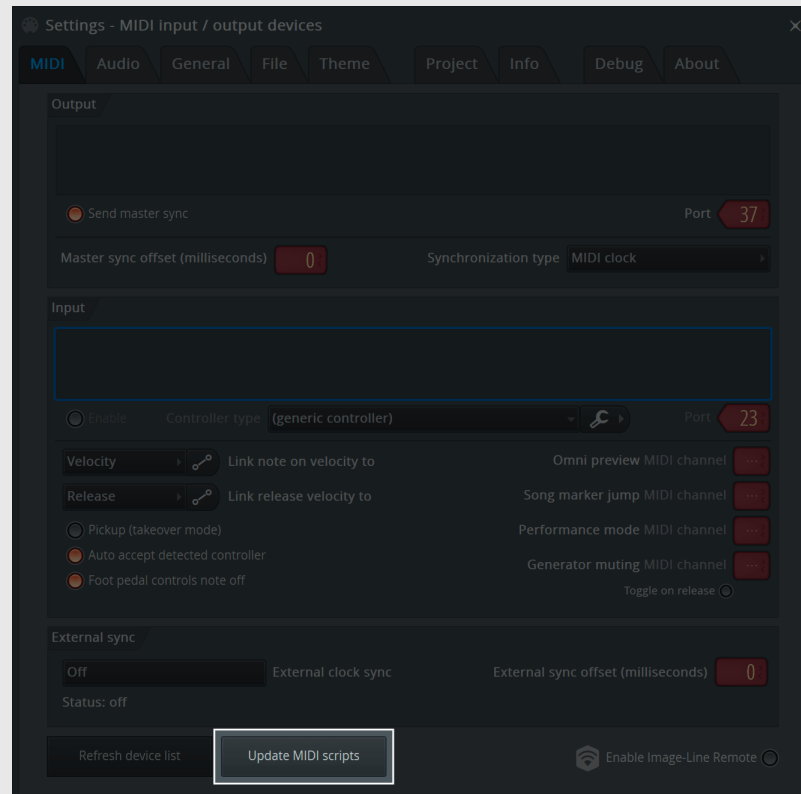
1. Selecione e habilite as portas de entrada FLkey MIDI e DAW no painel '**Input**' inferior:
  - FLkey MIDI Out
  - FLkey DAW Out (chamada MIDIIN2 no Windows)
2. Clique em cada Input e, usando a guia vermelha '**Port**' abaixo, defina diferentes números de porta para ambos.
  - Os números de porta podem ser definidos para qualquer coisa que ainda não esteja em uso (exceto 0)
  - Escolha números de porta diferentes para as portas MIDI e DAW
3. Selecione cada entrada e atribua os scripts:
  - Clique na entrada MIDI, clique no menu suspenso '**Controller type**' e escolha: 'Novation FLkey MIDI'.
  - Clique na entrada DAW, clique no menu suspenso '**Controller type**' e escolha: 'Novation FLkey DAW'.
4. Clique nas portas de saída no painel '**Output**' superior e defina os números de '**Port**' para corresponder às entradas.
  - FLkey MIDI In.
  - FLkey DAW In (chamada MIDIOUT2 no Windows)
  - Os scripts definidos na Etapa 3 são vinculados automaticamente.
5. Selecione a saída DAW (painel superior) e habilite '**Send master sync**'.
6. Perto da parte inferior da janela, habilite '**Pickup (takeover mode)**'.
7. Clique em 'Refresh device list' no canto inferior esquerdo.



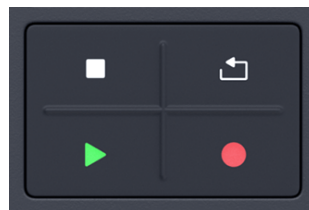
## O FLKEY 2 61 NÃO ESTÁ NAS CONFIGURAÇÕES DE MIDI

Caso não consiga visualizar os scripts do seu FLkey 2 61 nas configurações de MIDI do FL Studio, é possível atualizar os scripts MIDI.

Para fazer isso, clique no botão Update MIDI scripts (Atualizar scripts MIDI) na parte inferior da janela de configurações de MIDI.



## Controles de Transporte



- O botão Stop ■ interrompe a reprodução e redefine a posição de reprodução.
- O botão Loop (Repetir) ativa e desativa a [função de gravação em Loop](#) do FL Studio.
- O botão Play ► funciona da mesma forma que o botão Play do FL Studio, ele continua e pausa a reprodução.

- O botão Record ● alterna o estado de gravação do FL Studio.

Os botões Play e Stop enviam mensagens MIDI em tempo real quando não estão controlando uma DAW. Isso permite que você inicie e pare sequenciadores de hardware ou baterias eletrônicas diretamente do seu computador. FLkey 2 61, para que você possa manter todo o seu equipamento tocando, mesmo sem uma DAW.

## **Conexões Externas**

### **Como conectar a saída MIDI do FLkey 2 61 com instrumentos MIDI externos**

O FLkey 2 61 possui uma saída MIDI que pode ser usada para enviar notas MIDI e dados de controle para outros equipamentos, como sintetizadores e baterias eletrônicas. É possível utilizar a saída MIDI do FLkey 2 61 com ou sem um computador. Para usar o FLkey 2 61 sem um computador, é necessário alimentar a unidade com uma fonte de alimentação USB padrão (5 V CC, mínimo de 500 mA).

### **Entrada de Sustain**

Você pode conectar qualquer pedal de sustentação padrão por meio da entrada do conector TS. Nem todos os plug-ins suportam sinais de pedal de sustentação por padrão, então você pode precisar vinculá-lo ao parâmetro correto dentro do plug-in.

A entrada Sustain do FLkey detecta automaticamente a polaridade do pedal. A entrada Sustain não suporta pedais suspenso, suave ou de volume.

## Modos de fader

O FLkey 2 possui nove faders para controlar vários elementos dentro do FL Studio, dependendo do modo Fader.

Por padrão, Mixer Volume é selecionado. Para acessar os diferentes modos de fader:

1. Segure o botão Shift.
2. Pressione o respectivo botão de modo de fader.



Mode	Use
Plugin	<p>O modo de plugin controla oito parâmetros, dependendo do plugin em foco.</p> <p>A tela mostra o nome do parâmetro junto com o novo valor temporariamente.</p> <p>O fader Main (Principal) e o botão do fader controlam o fader master principal no FL Studio.</p>
Volume do Mixer	<p>O modo Mixer Volume mapeia os faders do mixer em grupos de oito para os faders. O nono fader controla a faixa Master do FL Studio.</p> <p>O fader Main (Principal) e o botão do fader controlam o fader master principal no FL Studio.</p>
Volume do Canal	<p>O modo Channel Volume mapeia os potenciômetros Channel Volume em grupos de oito para os faders. O nono fader controla a faixa Master do FL Studio.</p> <p>O fader Main (Principal) e o botão do fader controlam o fader master principal no FL Studio.</p>
Custom	<p>Você pode atribuir os oito faders a parâmetros personalizados</p>

## Agrupamento de fader

Quando você está nos modos de fader para Mixer ou Channel Volume, você pode alternar entre as faixas ou canais do mixer.

- No modo Mixer Volume, pressione os botões ◀ ou ▶ sob o rótulo 'Mixer' para mover a seleção para as oito faixas anteriores/seguíntes. A seleção vermelha no FL Studio mostra qual grupo os potenciômetros controlam.
- No modo Channel Volume, pressione Channel Rack ▼ ou Channel Rack ▲ para mover a seleção para a faixa ou grupo anterior/seguínte. A seleção vermelha no FL Studio mostra qual grupo os potenciômetros controlam.

## Modo de fader: Plugin

No modo Plugin, você pode usar os faders do FLkey para controlar oito parâmetros no plugin que você tem em foco. A maioria dos plug-ins nativos do FL Studio oferece suporte ao modo de fader do FLkey.

Quando você move um fader seu FLkey 2 61A tela mostra temporariamente o nome do parâmetro do plugin e o novo valor.



### NOTA

Os parâmetros que o FLkey mapeia nos plug-ins do FL Studio são mapeamentos predefinidos fixos. Para plug-ins de terceiros, você pode usar o modo de fader personalizado para criar seus próprios mapeamentos.

## Modo de fader: Mixer Volume

No modo Mixer Volume, os faders do FLkey são mapeados para os faders do mixer no FL Studio. Você pode controlar os volumes da faixa do mixer no banco atual em grupos de oito com faders 1-8.

Quando você seleciona o layout Mixer Volume, a janela do mixer do FL Studio é trazida para a frente.



## Modo de fader: Channel Volume

No modo Channel Volume, os oito faders do FLkey são mapeados para o controle Channel Volume em grupos de oito.

Quando você seleciona o layout Channel Volume, a janela Channel Rack do FL Studio é trazida para a frente.



## Modo de fader: Custom

Este modo de fader lhe dá liberdade sobre quaisquer parâmetros que você deseja controlar, até nove simultaneamente. Usando o [Novation Components](#), você pode editar as mensagens que os faders e botões de fader enviam no modo Custom.

Para mapear a maioria dos parâmetros no FL Studio para os Faders ou botões no FLkey:

1. Clique com o botão direito do mouse em um parâmetro no FL Studio.
2. Selecione um dos dois modos de controle remoto (explicados abaixo).
3. mova um fader para mapear o parâmetro para o fader que você moveu.

Modos de controle remoto:

- Link to controller - cria uma conexão entre uma instância do parâmetro e o potenciômetro, independentemente do foco. Este link funciona em todo o projeto.
- Override global link - cria um link em todos os projetos, a menos que seja substituído por um 'link por projeto'. Como isso depende da instância focada, você pode controlar muitos parâmetros com um único potenciômetro.

## Botões de fader

A linha de botões abaixo dos faders pode controlar os estados Mute/Solo das faixas ou canais do mixer.

Quando você seleciona o **Mixer Volume** do modo Fader, os botões de fader ativam o Mute ou Solo do Mixer Tracks do FL Studio.

Quando você seleciona o **Channel Volume** do modo Fader, os botões de fader ativam o Mute ou Solo dos canais do FL Studio.



## Modo Mute/Solo



Quando o botão Solo está esmaecido, os botões atuam como os botões Mute (Silenciar) no FL Studio.

- Pressione um botão para Silenciar/Ativar o som de uma faixa/canal.
- Os botões atribuídos às faixas ativas acenderão nas cores do canal/faixa, enquanto as faixas silenciadas permanecerão apagadas.

## Modo Solo

Para ativar o modo Solo, pressione o botão Solo. O botão Solo acende e os botões de fader começam a ficar levemente acesos.

- Pressionar um botão de fader levemente iluminado ativa o Solo daquela faixa/canal (equivalente a CTRL + clicar com o botão esquerdo em um botão mudo no FL Studio) e o botão de fader acende para mostrar uma faixa/canal com Solo.
- Continue pressionando os botões Fader apagados para ativar essas faixas/canais (equivalente a clicar com o botão esquerdo do mouse nos botões Mute no FL Studio); os botões do fader acendem para mostrar as faixas/canais ativos.
- Se você quiser ativar o Solo de uma única faixa/canal novamente, pressione o botão Solo, seguido pela faixa/canal para a qual deseja ativar o Solo.
- Quando uma faixa/canal é solado, toque duas vezes no botão Solo para ativar o som de todas as faixas/canais em seu projeto.

No FL Studio, apenas uma faixa pode ser solada por vez. Uma faixa solada é equivalente a todas as outras faixas sendo silenciadas, e você pode reativar as faixas silenciadas pressionando os botões atenuadores mal iluminados.



#### NOTA

Você pode alterar o comportamento de tocar duas vezes no botão Solo para que, em vez de ativar o som de cada faixa/canal, ele restaure os estados Mute/Solo que você tinha antes de soltar uma faixa/canal.

Para alterar essa configuração, no FL Studio, vá para **OPTIONS > General Settings >** habilite a configuração **Restore previous state after solo**.

### Fader Pickup

Quando você conecta o FLKey ao FL Studio, ele segue a configuração Pickup (modo de aquisição) nas configurações do FL Studio.

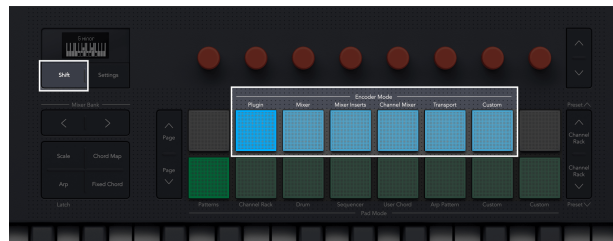
Quando você move um fader e ainda não adquiriu o valor, a tela exibe o valor salvo até que você o mova para o ponto de aquisição.

## Modos Pot

O FLkey 61 possui oito encoder para controlar vários parâmetros no FL Studio, dependendo do modo encoder.

Para acessar os modos de encoder:

1. Segure (ou pressione duas vezes para travar) Shift para entrar no modo de shift. Os pads acendem. A fileira superior de pads representa os modos pot. O texto acima de cada pad mostra o modo pot do pad.
2. Pressione um pad para selecionar o modo de encoder desejado. A tabela a seguir lista os modos de FLkey 61 do encoder.



Modo	Use
Plugin	<p>O modo de plugin controla oito parâmetros, dependendo do plugin em foco.</p> <p>A tela mostra o nome do parâmetro junto com o novo valor temporariamente.</p>
Mixer	<p>Mixer Volume e Mixer Pan – use os botões do banco de encoders para alternar entre os controles de volume e panorâmica do mixer.</p> <p>O modo Mixer Volume mapeia os faders do mixer em bancos de oito para o encoder.</p> <p>O modo Mixer Pan mapeia o encoder de Mixer Pan, em bancos de oito, para os encoders.</p>
Mixer Inserts	<p>O Mixer Inserts permite controlar o nível de mixagem dos seus inserts. Há três páginas de Mixer Inserts e, para mudar de página, e aperte os botões do banco de encoders.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Página 1 – Mixer Inserts 1 a 8</li><li>• Página 2 – Mixer Inserts 9 a 10</li><li>• Página 3 – Equalizador</li></ul>
Channel Mixer	<p>Channel Volume e Channel Pan – use os botões do banco de encoders para alternar entre os controles de volume e panorâmica do canal.</p> <p>O modo Channel Volume mapeia os potenciômetros de Volume do Canal em bancos de oito para os potenciômetros.</p> <p>O modo Channel Pan mapeia os potenciômetros de Channel Panning em bancos de oito para os potenciômetros.</p>
Transport	<p>O modo de encoder Transport traz os controles da visualização de arranjos da sua DAW para os encoders, proporcionando controle prático da navegação do seu projeto.</p>
Custom	<p>Você pode atribuir os encoders a parâmetros personalizados</p>

## Banking nos modos de encoder

Quando você estiver nos modos de encoder para configurações de Mixer ou Channel, você pode alternar entre faixas do mixer ou canais. Ao usar o modo Channel Rack Pad, a navegação alterna em grupos de oito, de modo que os encoder se alinhem com a linha inferior de pads; em todos os outros modos de pad, a alternância move uma Faixa ou Canal por vez.

- 
- Nos modos de encoder Channel Volume ou Channel Pan, pressione **Channel Rack ▼** ou **Channel Rack ▲** para mover a seleção para a(s) faixa(s) anterior(es)/seguinte(s). A seleção vermelha no FL Studio mostra qual banco os encoder controlam.

## Modo de encoder Plugin

No modo Plugin, você pode usar os FLkey 2 do encoder para controlar oito parâmetros no plug-in que você tem em foco. A maioria dos plug-ins nativos do FL Studio é compatível com o modo de FLkey 2 do encoder.



### NOTA

Os parâmetros aos quais o FLkey 2 é mapeado nos plugins do FL Studio são mapeamentos predefinidos fixos. Para plugins de terceiros, você pode usar o modo de encoder Custom (Personalizado) para criar seus próprios mapeamentos.

## Modos de encoder Mixer

Existem dois modos de encoder Mixer: Mixer Volume e Mixer Pan.

Para acessar o Mixer Pan, entre no modo de encoder Mixer e mantenha pressionados os botões o botão do banco de encoders.

### Modo de encoder Mixer Volume

No modo Mixer Volume, os oito encoders do FLkey mapeiam para os faders de mixer no FL Studio. Você pode controlar volumes de faixas do mixer em grupos de oito.

### Modo de encoder Mixer Pan

No modo Mixer Pan, os oito encoders do FLkey mapeiam para os controles de panorâmica no mixer do FL Studio. Você pode controlar a panorâmica das faixas do mixer em grupos de oito.

### Modo de encoder Mixer Inserts

O Mixer Inserts permite controlar o nível de mixagem de seus insertos.

Caso possua mais de oito insertos, você pode usar os botões de banco de encoders para passar para o próximo banco de oito.

## Modos de encoder Channel Rack

Existem dois modos de encoder Channel Rack Mixer: Channel Rack Mixer Volume e Channel Rack Mixer Pan.

Para acessar o Channel Rack Mixer Pan, entre no modo de encoder Channel Mixer e mantenha pressionados o botão do banco de encoders.

## Modo de potenciômetro: Channel Volume

No modo Channel Volume, os oito potenciômetros do FLkey são mapeados para o controle Channel Volume em grupos de oito.

## Modo de potenciômetro: Channel Pan

No modo Channel Pan, os oito potenciômetros do FLkey são mapeados para o controle Channel Pan em grupos de oito.

## Modo de encoder Transporte

O modo de encoder Transport traz os controles da visualização de arranjos da sua DAW para os encoders, proporcionando controle prático da navegação do seu projeto.

A tela mostra nomes abreviados para os seguintes controles, explicados na tabela abaixo e nas seções a seguir:

Encoder	Função	Nome abreviado
1	Posição Transport (Scrub)	Scrb
2	Zoom	Zoom
3	N/A	N/A
4	N/A	N/A
5	Seleção de marcadores	Marca
6	N/A	N/A
7	N/A	N/A
8	Tempo (BPM)	BPM

## Modo encoder Custom

Este modo de encoder oferece liberdade sobre quaisquer parâmetros que deseje controlar, podendo controlar até oito simultaneamente. Usando o Novation Components, é possível editar as mensagens enviadas pelos controles no modo Custom (Personalizado).

<http://components.novationmusic.com>.

Para mapear a maioria dos parâmetros no FL Studio para o encoder no FLkey:

1. Clique com o botão direito do mouse em um parâmetro no FL Studio.
2. Selecione um dos dois modos de controle remoto (explicados abaixo).
3. Mova um encoder para mapear o parâmetro para o encoder que você moveu.

Modos de controle remoto:

- Link to controller (Vincular ao controlador) - cria um vínculo entre uma instância do parâmetro e o encoder, independentemente do foco. Esse vínculo funciona em todo o projeto.
- Override global link (Substituir vínculo global) - cria um vínculo válido para todos os projetos, a menos que seja substituído por um "per-project-link" (vínculo por projeto). Como isso depende da instância focada, é possível controlar vários parâmetros com um encoder.

## Modos de Pad

O FLkey 2 61 tem 16 pads para controlar vários elementos dentro do FL Studio, dependendo do modo do pad.

Para acessar os modos de pad:

1. Segure (ou pressione duas vezes para travar) o Shift para entrar no modo shift. Os pads acendem. A fileira inferior de pads representa os modos de pad. O texto abaixo de cada pad mostra o modo de pad.
2. Pressione um pad para selecionar o modo pad que deseja usar. A tabela abaixo lista os modos de pad do FLkey.



Mode	Use
Pattern	Você pode adicionar ou selecionar novos padrões no FL Studio usando os pads do FLkey.
Channel Rack	O modo Channel Rack permite ouvir e selecionar canais.
Drum	Você pode controlar o instrumento selecionado; FPC, Slicex e Fruity Slicer têm layouts especiais.
Sequencer	No modo Sequencer, você pode criar e editar steps. Você também pode editar todo o editor gráfico.
User Chord	Você pode gravar e reproduzir até 16 acordes.
Arp Pattern	O modo pad Arp Pattern traz os passos do seu arpejador para os pads e oferece funcionalidade extra de arpejador para edição de arpejador mais interativa.
Custom	Você pode atribuir os dezesseis pads a parâmetros personalizados.

## Modo Patterns Pad

Você pode adicionar ou selecionar novos padrões no FL Studio usando os pads do FLkey.

Para entrar no modo Pattern (Padrão), pressione e mantenha pressionado Shift e pressione o Patterns pad.

Os pads são iluminados nas respectivas cores padrão do FL Studio. O padrão selecionado ficará aceso em branco nos pads. Para atribuir uma cor de padrão, clique com o botão direito do mouse no padrão no FL Studio e clique em Rename and color... ou Random color.



Pressionar um pad seleciona um padrão. Você pode editar o padrão, por exemplo, usando o [modo Sequencer Pad \[33\]](#).

Para adicionar um novo pattern, pressione um pad vazio e adicione passos à visualização do sequenciador.

Para clonar um pattern, selecione o pattern que você deseja clonar, mantenha pressionado **Shift** e pressione o botão Page down ▼ (Página para baixo).



### NOTA

Assim como adicionar ou clonar padrões no FL Studio, quaisquer padrões vazios desaparecem se você não os editar antes de selecionar um padrão diferente.

Use os botões Channel Rack para cima/para baixo à direita para alterar a seleção dos padrões exibidos. Pressionar para cima/para baixo moverá o visor em grupos de oito padrões.

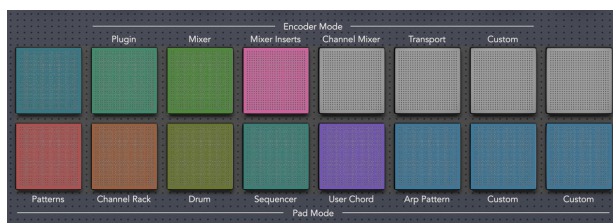
### Grupos de padrões

No FL Studio, você pode agrupar padrões. Quando você agrupa um conjunto de padrões, o FL Studio permite que você filtre seus padrões por esses grupos. Seus pads FLkey seguirão os filtros no FL Studio, mostrando apenas os padrões filtrados nos pads FLkey.

### Modo de pad: Channel Rack

O modo de pad Channel Rack permite tocar até 16 canais Channel Rack simultaneamente. Cada pad representa um canal que você pode acionar usando uma nota C5. Os pads acendem na cor do canal ao qual estão atribuídos.

Quando você pressiona um pad, o FL Studio seleciona o canal e aciona o áudio. O pad então acende em branco para mostrar o canal selecionado, e o nome do canal aparece momentaneamente na tela. Você pode selecionar um canal do hardware por vez. O FLkey mostra quando você não tem nenhum canal selecionado no FL Studio.



O layout de pads segue da esquerda à direita, de baixo para cima, em duas fileiras de oito. Os canais da fileira inferior estão alinhados com o layout de encoders Channel Rack Pan/Volume.



### Modo de pad: Channel Rack Banking

Você pode usar Channel Rack ▼ ou Channel Rack ▲ para agrupar a seleção para o grupo anterior/seguinte de oito. Os botões Channel Rack acendem em branco quando o grupo está disponível nessa direção. O agrupamento não afeta o canal selecionado.

Os botões de página permitem que você avance ou recue a seleção para o grupo anterior/ seguinte de oito canais.

Você pode manter pressionados os botões Channel Rack ▼ ou Channel Rack ▲ para rolar automaticamente pelo Channel Rack.

### **Modo de pad: Channel Rack Groups**

O layout do pad do Channel Rack segue os grupos do Channel Rack. Quando você alterna os grupos do Channel Rack no FL Studio usando o menu suspenso na parte superior da janela Channel Rack, a grade do pad é atualizada para exibir o novo banco dentro do grupo selecionado.

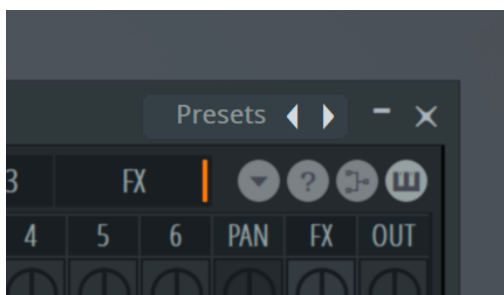
## Navegação de Preset

Você pode usar a tecla FL para percorrer as predefinições. Selecione um instrumento ou plug-in e pressione os botões Preset ▲ ou Preset ▼ para selecionar a próxima predefinição ou a predefinição anterior. Você pode usar as teclas/pads para ouvir a predefinição.

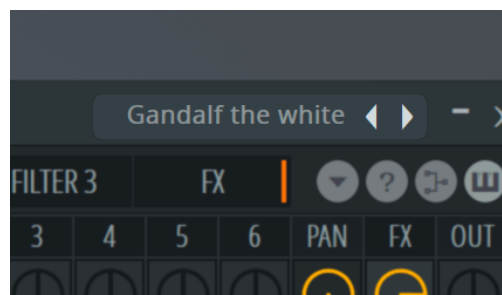
Selecione um instrumento ou plugin e pressione Shift + os botões do Channel Rack para selecionar a predefinição seguinte/anterior. Use as teclas/pads para ouvir a predefinição.



Os botões Preset ▲ e Preset ▼ têm a mesma interação que clicar Presets ◀▶ na GUI do plug-in do FL Studio:



Predefinição padrão



Depois de clicar no botão Predefinir ▶



### NOTA

Se estiver usando plugins de terceiros, você não poderá navegar pelas predefinições originais. No entanto, você pode navegar pelas predefinições salvas no FL Studio e em plugins de terceiros.

## Modo de pad: Instrument

Você pode controlar os plugins do Channel Rack a partir do seu FLkey no modo de instrumento. Para entrar no modo de instrumento, segure Shift e pressione o pad acima de 'Instrument' no hardware. Você pode inserir dados de notas MIDI por meio de pads, adaptando layouts de instrumentos especiais:

- Pads FPC
- Slicex
- Fruity Slicer
- Kepler
- Um layout de instrumento padrão

Por padrão, o modo Instrument Pad exibe um teclado cromático nos pads (mostrado abaixo). Quando você tem o modo Scale ativado no modo Instrument, os dados MIDI enviados dos pads são mapeados para as oito notas na escala selecionada, em duas oitavas.

Os botões Preset ▲ ou Preset ▼ permitem percorrer as predefinições do instrumento.

### FPC

No modo Instrumento, quando você adiciona o plugin FPC a uma trilha do Channel Rack, você pode controlar os pads de bateria FPC a partir do FLkey. Quando você seleciona um canal com o plugin FPC:

- Os pads 4 × 2 mais à esquerda controlam a metade inferior dos pads FPC.
- Os pads 4 × 2 mais à direita controlam a metade superior dos pads FPC.

O FPC é especial nisso: como seus pads têm cores distintas, os pads do FLkey respeitam essas cores em vez da cor do canal.

### Slicex

No modo Instrument, ao adicionar o plugin Slicex ao Channel Rack, você pode reproduzir partes usando os pads do FLkey.

Você pode pressionar **Page** ◀ para a esquerda ou **Page** ▶ para a direita para avançar para as próximas 16 partes e acioná-las com os pads do FLkey.

### Fruity Slicer

Você pode reproduzir partes usando os pads do FLkey enquanto estiver no modo de instrumento ao selecionar um canal do Channel Rack com este plugin.

Você pode pressionar **Page** ◀ esquerda ou **Página** ▶ direita para acessar as próximas 16 partes e acioná-las com os pads do FLkey.

### Instrumento padrão

Este layout está disponível para uma trilha Channel Rack com qualquer outro plug-in sem suporte personalizado ou nenhum plug-in.

Por padrão, os pads mostram um layout de teclado cromático, com a nota C5 (nota MIDI 84) no pad inferior esquerdo. Você pode alterar isso usando o modo Scale do FLkey.

### Modo de pad: Sequencer

No modo Sequencer, você controla a grade do sequenciador no Channel Rack do FL Studio. Você pode colocar e alterar os passos dentro do instrumento e padrão selecionados. Para usar o modo Sequencer, segure (ou pressione duas vezes para travar) **Shift + Sequencer**. A linha superior de pads mostra as etapas 1 a 8 e a linha inferior as etapas 9 a 16.

No modo Sequencer, os pads exibem as etapas para a faixa do Channel Rack selecionada, as etapas ativas aparecem em cores brilhantes e as inativas em cores escuras. Você pode alternar as etapas pressionando os pads.

Pressione **Channel Rack ▲** e **Channel Rack ▼** para percorrer os instrumentos. Os pads são atualizados para corresponder à cor do sequenciador do canal que você está controlando.

No gráfico e na captura de tela do FL Studio a seguir, você pode ver que o canal **'Kick'** tem quatro etapas ativas na sequência e quatro pads iluminados nos pads do FLkey.

Enquanto o transporte está tocando, a etapa que está sendo reproduzida (Etapa 6) fica iluminada em branco brilhante. Quando você pausa o sequenciador, o pad da etapa de reprodução permanece branco, mas não aparece quando você para o transporte.



O botão de reprodução reproduz o sequenciador. Enquanto o transporte estiver em execução, o passo em execução no momento ficará iluminado em branco brilhante. Pressione o botão de reprodução novamente para interromper a sequência. O sequenciador sempre inicia do passo um ao usar o FLkey 2 61 seção de transporte. Você pode mover a posição inicial usando o mouse, o FLkey 2 61 usa isso como ponto de partida.

## **Editor de Gráfico do Channel Rack**

Você pode usar os encoders de um a oito para editar os parâmetros dos passos no modo Sequencer. Eles correspondem aos oito parâmetros do editor gráfico, da esquerda para a direita (consulte a tabela a seguir para mais detalhes). No modo Sequencer, os encoders assumem por padrão o último modo encoder selecionado; para ativar o Editor gráfico, é necessário manter pressionado(s) o(s) passo(s) que deseja alterar. Os modos do Editor gráfico do Channel Rack são apresentados a seguir.

Quando você edita parâmetros, o editor de gráficos é exibido no FL Studio. Quando você altera o valor da nota de um step, a janela do editor de gráfico segue o valor da nota que você definiu.

## **Latch Edit**

Latch Edit permite que você edite um ou vários valores de etapas. Para entrar no modo Latch Edit, segure um passo por mais de 1 segundo. Os pads acendem em uma cor de parâmetro do editor gráfico. Isso significa que você pode liberar etapas antes de definir seus parâmetros com um movimento de potenciômetro.

Pressione qualquer step para adicioná-lo ou removê-lo da seleção de steps travados. Qualquer alteração de parâmetro afeta todas os steps selecionados.

Para sair do modo Latch Edit, pressione o botão pulsante Channel Rack ▼.

## **Quick Edit**

Mantenha um passo pressionado e mova um encoder em menos de um segundo para entrar no modo Quick Edit (Edição rápida). Pressione e mantenha pressionado um botão de passo e mova um dos oito encoders para controlar os parâmetros no editor gráfico. As alterações nos parâmetros afetam qualquer passo mantido no modo Quick Edit.

No momento em que você move um encoder, o editor gráfico aparece no FL Studio e desaparece quando você solta o passo.

Para sair do modo de edição rápida, solte todas os steps retidos.

Para editar passos com mais parâmetros, mantenha o passo nos pads e, em seguida, gire o encoder.

<b>encoder</b>	<b>Função de Gráfico</b>
encoder 1	Note Pitch
encoder 2	Velocity
encoder 3	Fine Pitch
encoder 4	Panning
encoder 5	Mod X
encoder 6	Mod Y
encoder 7	Shift
encoder 8	Repetir

## **Modo User Chord**

O modo User Chord (Acorde do usuário) permite a introdução de seus próprios acordes.

Quando se está no modo User Chord, sem ter adicionado nenhum acorde, os pads ficam em branco. No exemplo a seguir, adicionamos acordes a cinco pads:

Para reproduzir um acorde, pressione um pad azul. O pad fica branco enquanto você estiver reproduzindo um acorde.

## Como atribuir User Chords

Para atribuir um acorde de usuário aos pads:

1. Pressione e segure um pad vazio. A tela mostra uma representação do teclado.



2. Pressione as notas no teclado que deseja atribuir ao acorde. É possível reproduzir o acorde inteiro ou reproduzir cada nota independentemente (p. ex., para acordes que não podem ser reproduzidos com uma mão). Até seis notas podem ser atribuídas – o FLkey 2 ignora qualquer nota extra.

A tela exibe as notas que você adicionou ao acorde e o nome do acorde:



3. Solte o pad.

## Transposição de User Chords

No modo User Chord (Acorde de usuário), você pode usar os botões para cima ^ e para baixo v dos pads, à esquerda dos pads, para transpor o banco User Chord inteiro.

Para fazer a transposição em um único semitom, pressione o botão de pad para cima ou para baixo. Você pode transpor até 12 semitons (uma oitava) para cima ou para baixo.

Para fazer a transposição de uma oitava (12 semitons), mantenha o Shift pressionado e pressione os botões de pad para cima ou para baixo. Você pode transpor até três oitavas, para cima ou para baixo.

## Como remover User Chords

Para remover seus User Chords, mantenha o botão Function (Função) pressionado e pressione o pad do acorde a ser removido.

Ao manter o botão de função pressionado, todos os pads com um acorde acendem em vermelho e a tela exibe "Delete Chord!" (Excluir acorde!):

## Modo Arp Pattern

O Arp Pattern (Padrão de arpejador) é um modo Pad que traz os passos do arpejador para os pads e oferece funcionalidade extra de arpejador para uma edição de arpejador mais interativa.

Para acessar o modo Arp Pattern, mantenha o Shift pressionado e pressione o pad Drum 13.

Ao selecionar o modo Arp Pattern, a tela mostra temporariamente o modo Pad Arp Pattern.



Pad Mode  
Arp Pattern

No modo Arp Pattern:

- Os passos ativos são iluminados em azul e os inativos ficam apagados. O arpejador executa os passos ativos e silencia os passos inativos. Quando o arpejador estiver reproduzindo, a atual posição de passo se acende na linha superior dos pads.
- Você pode desativar os passos de arpejador usando a linha superior dos drum pads. Pressione um pad para remover o passo da sequência de arpejador.
- A linha inferior de pads oferece mais funções de arpejador que podem ser controladas por passo. Pressione o botão

Esses passos são os mesmos que os do padrão de ritmo do arpejador. O modo Arp Rhythm influencia a grade, e alterando o valor do ritmo do arpejador altera o padrão indicado na grade e substitui todas as alterações feitas.

## Arp Tie

Quando o Arp Tie está ativado, o botão Function (Função) acende em vermelho e todas os passos com Arp Tie acendem em vermelho.

O Arp Tie vincula duas notas em um padrão de arpejador. No modo Arp Tie, pressione um pad na linha inferior para vincular esse passo de arpejador ao passo seguinte. O pad fica vermelho para indicar que o passo acima dele está vinculado.

Quando um passo possui um vínculo nele, o Arp Gate aumenta para 110%.

## Arp Accent

Quando o Arp Accent está ativado, o botão Function (Função) acende em laranja e todas os passos com Arp Accent acendem em laranja.

Ao adicionar um acento a um passo, a velocidade do passo de arpejador salta em +30 de velocidade quando comparada ao passo sem acento.

O valor de velocidade do Accent é limitado a 127.



### NOTA

O Accent influencia ambas as notas quando o Accent e o [Ratchet estão ativos em um passo](#). [39][39]

## Arp Ratchet

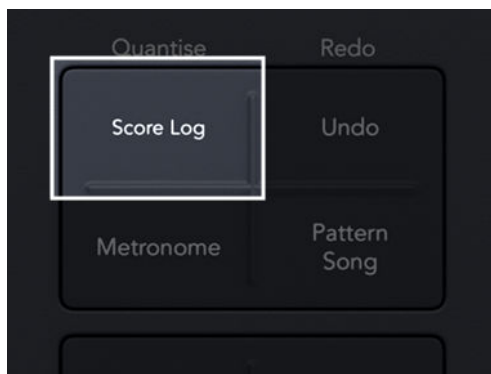
Quando o Arp Ratchet está ativado, o botão Function (Função) acende em amarelo e todas os passos com Arp Ratchet acendem em amarelo.

Quando você adiciona o Arp Ratchet a um passo, o arpejador aciona dois disparos para esse passo. Por exemplo, se o arpejador estiver em 1/16, um passo com o ratchet ativado reproduz duas notas de 1/32. O tom das notas permanece o mesmo.

## Modo Pad Personalizado

Este modo de pad lhe dá liberdade sobre quaisquer parâmetros que você deseja controlar. Usando o [Novation Components](#), você pode editar as mensagens que os potenciômetros enviam no modo Custom.

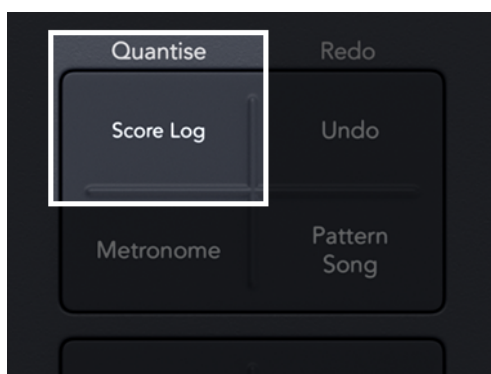
## Score Log



O botão Score Log permite que você insira todas as notas MIDI recebidas pelo FL Studio nos últimos cinco minutos no padrão selecionado. Se os dados da nota já estiverem no padrão, um pop-up solicitará que você confirme para sobrescrever as notas.

Este botão é idêntico ao uso da opção Tools > Dump Score Log to Selected Pattern no FL Studio.

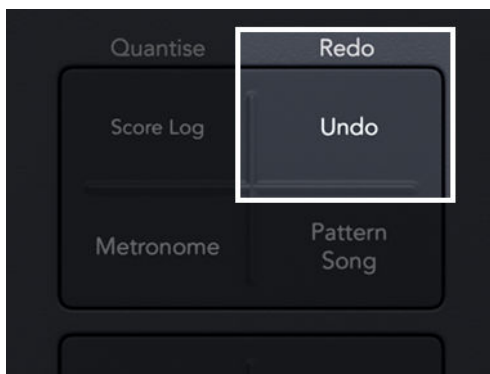
## Quantise



Quando você pressiona o botão Quantise no FLkey, ele executa a função 'Quick Quantise start times' no FL Studio. Isso quantiza as posições iniciais de todas as notas no rolo de piano para o canal do Channel Rack selecionado no momento para a configuração atual do snap do rolo de piano.

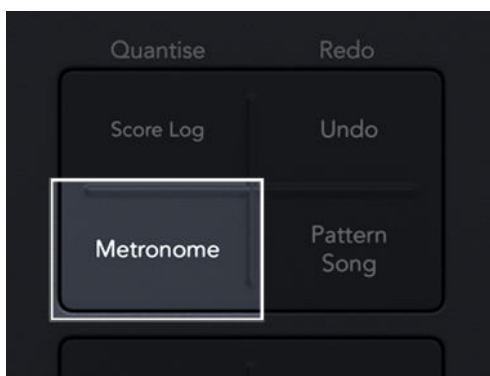
Para acessar o Quantise, mantenha o Shift pressionado e pressione o botão Score Log.

## Funções Undo/Redo



Você pode pressionar os botões Undo e Redo no FLkey para acionar as funções de desfazer e refazer do FL Studio. A configuração do FL Studio “Alternate undo mode” não afeta o funcionamento desses botões.

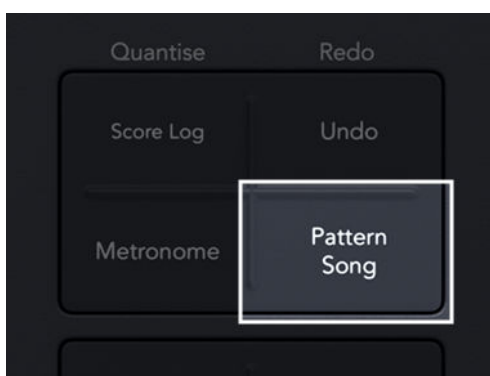
## Metrônomo



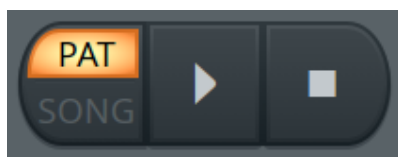
O botão Metronome liga/desliga o metrônomo do FL Studio.

## Botão de modo Pattern/Song

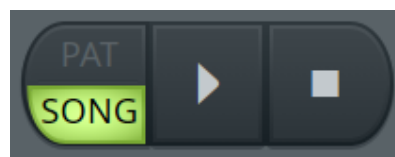
O botão de modo Pattern/Song alterna o FL Studio entre os modos pattern e song.



No modo Pattern, somente o pattern atual é reproduzido. No modo Song, todo o arranjo da Playlist é reproduzido.



Modo Pattern ativo.



Modo Song ativo.

## Ver Channel Rack Selections

Mantenha o **Shift** em qualquer layout de pad enquanto o Channel Rack do FL Studio estiver visível para ver a seleção atual. Isso se aplica ao Channel Bank Selection, controle encoder do Channel Rack e Channel Selection. Se você selecionar um modo encoder do Mixer, isso exibe o banco de mixer selecionado.

## Gravação de loop

(na primeira inicialização)

Você não pode alternar o Loop Record do FLkey, se ele estiver definido como ON na primeira vez que você conecta o FLkey ao FL Studio. Isso garante que seu padrão atual seja repetido durante a gravação e não se estenda infinitamente.

Para desabilitar o Loop Record, à esquerda do clock principal do FL Studio há um ícone com um teclado e setas circulares. Se você desabilitar o Loop Record, ele permanece desabilitado – mesmo se você desconectar e reconectar o FLkey.



Loop Record Desativado



Loop Record Ativado

## Focalizando as janelas do FL Studio

Algumas interações com FLkey afetam a janela focada no FL Studio. As ações a seguir focam o Channel Rack:

- Modos de Pad
  - Channel Rack
  - Sequencer
- Modos encoder
  - Volume do Canal
  - Pan do Canal
- Paginação à esquerda ou à direita no Sequenciador
- Selecionando um canal no Channel Rack

As seguintes ações focam o Mixer:

- Modos encoder
  - Volume do Mixer
  - Pan do Mixer
- Mover um encoder Mixer Volume ou Pan
- Banking no mixer

As ações a seguir focam o plugin para o canal selecionado:

- Mover um parâmetro no modo de encoder Plugin

## Como tocar o teclado do FLkey 2

Seu teclado FLkey 2 oferece as opções Octave (Oitava) e Transposition (Transposição).

### Mudança de oitava

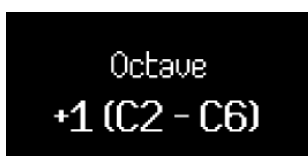
Ao ligar o FLkey 61, por padrão, o seu teclado assume o intervalo de notas C1 - C6, em que C3 é o dó central.

Você pode mudar o intervalo de oitavas usando os botões Octave – e Octave +. O intervalo de mudanças de oitava para o FLkey 61 é de -3 to+3 oitavas.



Para redefinir para a oitava padrão, pressione simultaneamente os botões Octave – e Octave +.

Ao alterar o intervalo de oitavas, a tela mostra temporariamente a mudança de oitava em um número (p. ex., +1) e o intervalo em que o teclado atual está, p. ex., C1 - C5.



Além da exibição temporária da tela, os botões Octave acendem para indicar a posição da oitava.

Sem mudança de oitava, os botões Octave estão apagados. Ao subir uma oitava, o botão Octave + acende e, ao descer uma oitava, o botão Octave – acende. A luminosidade do botão indica a quantidade de deslocamento; quanto mais luminoso for o botão, maior será o deslocamento.

Ao todo são 128 notas MIDI. Como 128 não é divisível por 12, é possível deslocar a oitava e a transposição de modo que algumas teclas permaneçam fora do intervalo de notas MIDI. Ao deslocar para os extremos do intervalo de notas MIDI, as teclas fora do intervalo não reproduzirão nenhuma nota.

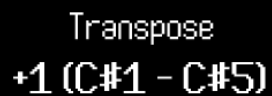
## Transposição das teclas

Você pode transpor as teclas do seu para cima ou para baixo em incrementos de semitom. O intervalo de transposição é de  $\pm 12$  semitons.

Para transpor as teclas, mantenha pressionado o botão Shift e pressione Octave – ou Octave +. Octave – transpõe as teclas para baixo em um semitom, enquanto Octave + transpõe as teclas para cima em um semitom.

Para redefinir para a transposição padrão, mantenha o Shift pressionado e pressione simultaneamente os botões Octave – e Octave +.

Ao mudar a transposição, a tela mostra temporariamente o deslocamento de semitom como um número e o intervalo atual do teclado.



Transpose  
+1 (C#1 - C#5)

## Reprodução com Parts

Seu possui duas partes. As duas partes são reproduzidas em dois canais MIDI configuráveis. Você pode definir os canais MIDI para cada parte no menu [Settings \(Configurações\)](#). [77][77]

Você pode reproduzir as partes individualmente, dividir o teclado ou colocar as duas partes em camadas.

Para selecionar um modo Part (Parte), mantenha pressionado o Shift e use os botões Fader 6 a 9. Ao manter pressionado o Shift, o modo Part selecionado no momento acende em amarelo brilhante e as demais opções acendem em amarelo-escuro.



Os modos de parte são:

Botão Fader	Modo Part	Comportamento
6	Part A	O teclado é reproduzido no canal MIDI Part A (modo padrão)
7	Part B	O teclado é reproduzido no canal MIDI Part B.
8	Layer	As notas são duplicadas e reproduzidas nos canais MIDI Part A e Part B
9 (Arm/Select)	Split	As teclas abaixo do ponto Split (Divisão) são reproduzidas no canal MIDI Part A, a tecla do ponto Split e acima são reproduzidas no canal MIDI Part B.



### DICA

O uso do modo Split Part é uma ferramenta muito útil para reproduzir baixos com sons principais, e você pode tentar o seguinte, por exemplo:

- Um violoncelo/contrabaixo na mão esquerda usando as teclas inferiores e um violino nas oitavas superiores.

- Um Mono Bass Synth nas notas mais graves e um pad polifônico nas oitavas superiores.
- Uma amostra de contrabaixo à esquerda com um som de guitarra ou piano na mão direita.

## Definição do ponto Part Split

O ponto Split (Divisão) refere-se à primeira nota do Part B quando seu FLkey 2 está no modo Split. Para definir o ponto Split para as duas partes:

1. Mantenha o Shift pressionado (ou pressione duas vezes para travar).
2. Pressione e mantenha pressionado o botão Fader 8 (modo Part: Split).
3. Mantenha pressionados os botões Shift e Fader e pressione uma tecla no teclado para escolher um ponto de divisão.
4. Solte os botões Fader 8 e Shift para salvar o ponto de divisão.



### NOTA

Quando você solta os botões, seu teclado se encontra agora no modo Split.

Ao pressionar uma tecla, a tela mostra o atual ponto de divisão.

Set Split  
C3



## **NOTA**

O ponto Split padrão é C3. A nota do ponto Split é a primeira nota do Part B.

# Usando FLkey 2 61recursos integrados do

## Como usar o arpejador (Arp) do FLkey 2

Um arpejador (abreviado como arp) permite que você mantenha um número de notas, p. ex., um acorde, e seu FLkey 2 reproduz cada nota individualmente em uma sequência.

Para ativar o arp do seu FLkey 2, pressione o botão Arp. Quando o Arp estiver ativado, o botão Arp se acenderá e a tela mostra os controles do arpejador na ordem em que foram atribuídos aos encoders:

1. [BPM \(Tempo\) #UUID-e4a95aa6-b2da-7302-6c3b-efa30c569f11 \[50\] \[50\]](#)
2. [Swing #UUID-158034b2-9807-3370-f6b1-85c1628c6e0c \[51\] \[51\]](#)
3. [Rate #UUID-f83d85d0-3972-fc91-0259-088f72f99614 \[51\] \[51\]](#)
4. [Gate #UUID-93863e3f-f400-3db2-0281-f49aadb34143 \[52\] \[52\]](#)
5. [Type #UUID-e9637c65-8cf7-b1f4-f097-700709a0c0ff \[52\] \[52\]](#)
6. [Oct \(oitavas\) #UUID-2c2052d2-0ae9-14a4-8e8b-a8b2d410f280 \[52\] \[52\]](#)
7. [Mut \(mutação\) #UUID-7b6b2269-760c-10fb-a6d8-be3fb6508d2e \[52\] \[52\]](#)
8. [Rytm \(ritmo\) #UUID-8de57456-1154-6802-1207-1fcb8117008c \[53\] \[53\]](#)



```
Arp
BPM Swing Rate Gate
Type Oct Mut Rytm
```



### DICA

Manter o Shift pressionado e pressionar Arp trava o arpejador. Todas as notas que você pressionar duram indefinidamente enquanto o arpejador continua a reproduzi-las. Você pode acionar um novo conjunto de notas que substituirá as notas do arpejador.

A trava do Arp é muito útil para a experimentação com configurações do arpejador sem precisar manter os dedos nas teclas.

## Controles do arpejador

Com o Arp ativado, os encoders do FLkey 2 são mapeados para os controles do arpejador. Mover um encoder exibe temporariamente o parâmetro e o valor na tela do FLkey 2.



Tempo  
160bpm



### DICA

Mantenha o Shift pressionado e mova um encoder para mostrar o parâmetro na tela sem alterá-lo.

Os controles de arpejador a seguir estão disponíveis nos encoders:

Encoder	Parâmetro	Valor predefinido
1	Tempo (BPM)	120
2	Swing	0
3	Rate	1/16
4	Gate	50%
5	Type	Up
6	Octaves (Oct)	1
7	Mutate (Mut)	0%
8	Rhythm (Rytm)	0

## Arp Tempo

O Tempo controla a velocidade do arpejador em batimentos por minuto (BPM) quando seu FLkey 2 não está recebendo um MIDI clock.

Você pode definir o andamento interno do FLkey 2 de 40 a 240 BPM usando o encoder 1. O andamento padrão é 120 BPM.

Quando seu FLkey 2 estiver recebendo o MIDI clock e você mover o encoder 1, a tela exibirá o andamento com o qual ele está se sincronizando, ao invés do BPM interno.

## Arp Swing

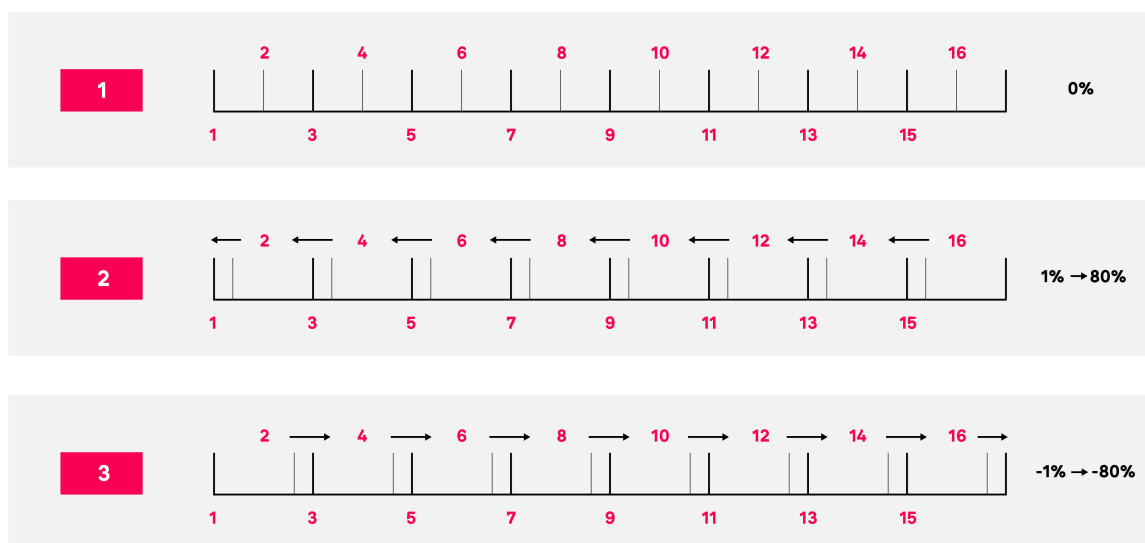
Por padrão, cada nota em um padrão de arpejador é igualmente distanciada no tempo. No andamento e taxa padrão de 120 BPM, 16 notas do padrão se repetem a cada dois segundos, fazendo com que os intervalos tenham um oitavo de segundo.

A alteração do parâmetro Arp Swing de seu valor padrão de 0% altera o tempo dos passos de número par (os offbeats).

Você pode ajustar a oscilação usando o encoder 2 no intervalo de -79%, oscilação negativa, a +79%, oscilação positiva.

Um valor de oscilação negativo reduz o tempo entre um intervalo par e o intervalo ímpar anterior, enquanto um valor de oscilação positivo tem o efeito oposto.

Este esquema traz uma representação visual aproximada do que acontece em cada definição de oscilação:



## Arp Rate

Você pode controlar a taxa do Arp, ou a divisão musical das notas do arpejador, usando o encoder 3. A taxa do Arp define a frequência com que as notas são reproduzidas por compasso.

As taxas disponíveis são:

- 1/4
- Tercina 1/4
- 1/8
- Tercina 1/8

- 1/16
- Tercina 1/16

- 1/32
- Tercina 1/32

## Arp Gate

O encoder 4 controla quanto do tempo entre as notas do arpejo cada nota preenche. O intervalo é de 0% a 95%.



### DICA

É possível ter gates mais extensos. Para mais informações, consulte [Arp Tie . \[38\]\[38\]](#)

## Arp Type

O encoder 5 altera o Arp Type (Tipo de arpejo). O Arp Type se refere à forma como as notas ou o acorde que você está segurando são reproduzidos pelo arpejador.

Arp Type	Comportamento
Up	Reproduz cada nota, da mais grave à mais aguda.
Down	Reproduz cada nota, da mais aguda à mais grave.
Up/Down	Reproduz cada nota, da mais grave à mais aguda e vice-versa. As notas mais altas e mais baixas <b>não são repetidas.</b>
Up/Down 2	As notas mais altas e mais baixas <b>são repetidas.</b>
As Played	Reproduz as notas que você está segurando na ordem em que você as reproduziu.
Aleatório	Reproduz as notas que você está segurando em ordem aleatória.
Chord	Reproduz todas as notas como um acorde em cada passo do arpejador.
Strum	As notas são reproduzidas quando você move o controle de modulação. Mantenha pressionadas algumas teclas e, ao mover o controle de modulação para cima ou para baixo, as notas (ou notas do modo Latched ou Chord) são reproduzidas. Isso emula a maneira como os acordes são dedilhados em uma guitarra.

## Arp Octave

O encoder 6 ajusta o número de oitavas em que o arpejador reproduz as notas. É possível selecionar de uma a quatro oitavas.

## Arp Mutate

O encoder 7 ajusta o quanto o controle de mutação influencia o arpejador. A mutação de arpejo afeta todos os tipos de arpejo.

Girar o encoder 7 adiciona variação ao seu arpejo. Uma nova “mutação” ocorre cada vez que o encoder é movido ou acionado novamente a partir das teclas. Ao parar de girar o encoder, as notas são fixadas e se repetem indefinidamente.

Posição do codificador	Possível mutação aplicada (semitons)
0	Nenhuma nota adicional
1 - 19	+12
20 - 63	+12, -12, -7
64 - 100	+12, -12, -7, +7
101 - 115	+12, -12, -7, +7, +3, +4, +10
116 - 127	Qualquer nota de -12 a +12

## Arp Rhythm

O encoder 8 muda o ritmo do arpejo e mostra uma representação dos passos na tela.

Girar o encoder Rhythm (Ritmo) cria variações rítmicas. Toda vez que o encoder for movimentado, você criará um padrão diferente de pausas.

## Modo Arp Pattern

O Arp Pattern (Padrão de arpejador) é um modo Pad que traz os passos do arpejador para os pads e oferece funcionalidade extra de arpejador para uma edição de arpejador mais interativa.

Para acessar o modo Arp Pattern, mantenha o Shift pressionado e pressione o pad Drum 13.

Ao selecionar o modo Arp Pattern, a tela mostra temporariamente o modo Pad Arp Pattern.



Pad Mode  
Arp Pattern

No modo Arp Pattern:

- Os passos ativos são iluminados em azul e os inativos ficam apagados. O arpejador executa os passos ativos e silencia os passos inativos. Quando o arpejador estiver reproduzindo, a atual posição de passo se acende na linha superior dos pads.
- Você pode desativar os passos de arpejador usando a linha superior dos drum pads. Pressione um pad para remover o passo da sequência de arpejador.
- A linha inferior de pads oferece mais funções de arpejador que podem ser controladas por passo. Pressione o botão

Esses passos são os mesmos que os do padrão de ritmo do arpejador. O modo Arp Rhythm influencia a grade, e alterando o valor do ritmo do arpejador altera o padrão indicado na grade e substitui todas as alterações feitas.

## Arp Tie

Quando o Arp Tie está ativado, o botão Function (Função) acende em vermelho e todas os passos com Arp Tie acendem em vermelho.

O Arp Tie vincula duas notas em um padrão de arpejador. No modo Arp Tie, pressione um pad na linha inferior para vincular esse passo de arpejador ao passo seguinte. O pad fica vermelho para indicar que o passo acima dele está vinculado.

Quando um passo possui um vínculo nele, o Arp Gate aumenta para 110%.

## Arp Accent

Quando o Arp Accent está ativado, o botão Function (Função) acende em laranja e todas os passos com Arp Accent acendem em laranja.

Ao adicionar um acento a um passo, a velocidade do passo de arpejador salta em +30 de velocidade quando comparada ao passo sem acento.

O valor de velocidade do Accent é limitado a 127.



### NOTA

O Accent influencia ambas as notas quando o Accent e o [Ratchet estão ativos em um passo](#). [39][39]

## Arp Ratchet

Quando o Arp Ratchet está ativado, o botão Function (Função) acende em amarelo e todas os passos com Arp Ratchet acendem em amarelo.

Quando você adiciona o Arp Ratchet a um passo, o arpejador aciona dois disparos para esse passo. Por exemplo, se o arpejador estiver em 1/16, um passo com o ratchet ativado reproduz duas notas de 1/32. O tom das notas permanece o mesmo.

## Como usar os modos Chord do

Seu FLkey 2 possui três modos de acordes diferentes integrados que o ajudam a criar ideias ou a levar sua música para o próximo nível. Os modos de acordes disponíveis são:

- Chord Map (Mapa de acordes) - define a escala e usa os encoders e os controles de performance para descobrir novos bancos de acordes e reproduzi-los por meio dos drum pads.
- User Chord (Acorde do usuário) - define os acordes principais em seu fluxo de trabalho atribuindo seus favoritos aos pads drum.
- Fixed Chord (Acorde fixo) - define um acorde usando as teclas e o reproduz em novos lugares pressionando uma única tecla.



## NOTA

Os modos de acorde em seu podem não estar no mesmo canal MIDI que suas teclas. Por padrão, os modos de acorde enviam suas notas pelo MIDI Channel 3. Para alterar isso, acesse: Configurações → Pressione os botões para cima ^ e para baixo ˇ dos pads até aparecer Chords Channel (Canal de acordes) → Defina o canal usando os pads ou o Encoder 1.

## Chord Map

No modo Chord Map (Mapa de acordes), os pads e encoders do FLkey 2 permitem a reprodução de acordes que se ajustam à escala selecionada. O mapa de acordes é baseado em algumas funções-chave:

- Os oito pads mais à esquerda, os pads Chord, permitem reproduzir acordes que se ajustam à escala selecionada. Pressione os oito pads para acionar os acordes. Ainda que existam oito acordes acessíveis, cada mapa de acordes oferece acesso a 40 bancos de acordes que se ajustam à escala.
- Os seis pads mais à direita, ou pads de performance, permitem executar os acordes de diferentes maneiras (p. ex., arpejos ou inversões). Para usar os pads de performance, mantenha pressionado o pad de performance e pressione os pads de acordes azuis para tocar os acordes com o efeito de performance (talvez seja necessário pressionar o pad de acordes várias vezes para ouvir o efeito de performance completo).
- Os encoders oferecem acesso a parâmetros para alterar os acordes, Adventure, Explore, Spread e Roll. A alteração dos parâmetros Adventure e Explore oferece acesso aos 40 bancos de oito acordes. Os parâmetros Spread e Roll alteram a forma como os acordes soam.

Para acessar o Chord Map, pressione o botão Chord Map (Mapa de acordes).



## NOTA

Se seus codificadores estiverem em um modo diferente, você pode segurar o **Mapa de acordes** para acessar rapidamente os parâmetros do Mapa de Acordes nos codificadores. Ao soltar o botão, os codificadores retornam ao modo anterior.

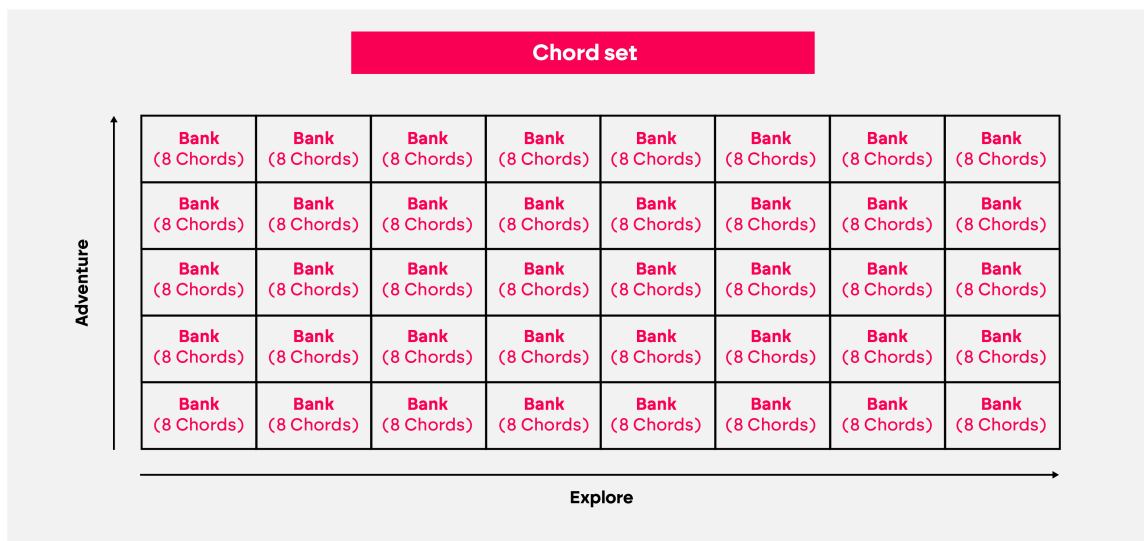
## Conjuntos de Chord Map

O mapa de acordes oferece um conjunto de acordes que corresponde à tonalidade e à escala selecionadas usando o modo de escala.

Ao reproduzir um acorde, a tela mostra o nome do acorde e a representação visual das notas do teclado que ele está acionando.

A tabela abaixo mostra os conjuntos de acordes e as escalas correspondentes:

Conjunto de acordes	Escalas
Maior	Maior Pentatônico maior Tom inteiro
Menor	Menor Pentatônico menor Blues Melódico menor Hirajoshi Kumoi Húngaro menor
Dórico	Dórico Dórico #4
Mixolídio	Mixolídio
Lídio	Lídio Lídio aumentado Lídio dominante
Frígio	Frígio In Sen Iwato Pelog-Selisir Diminuta de meio tom
Lócrio	Lócrio Super lócrio
Harmônico menor	Harmônico menor Bhairav Diminuta de tom inteiro
Harmônico maior	Harmônico maior
Frígio Dominante	Frígio Dominante Pelog-Tembung Espanhol de 8 tons



Cada conjunto de acordes é composto por 40 bancos de acordes. Se você imaginar que há uma tabela dos bancos de acordes com uma escala de Explore e Adventure, ao incrementar cada parâmetro, avançará pelos bancos de acordes. Quanto mais altos forem os parâmetros Adventure e Explore, mais radicais serão os acordes resultantes.

## Pads de performance do Chord Map

Os seis pads mais à direita (pads 6 a 8 e 14 a 16) ativam as funções de performance do mapa de acordes. Para usá-las, segure os pads de performance e pressione os pads de acorde. Ao segurar o pad de performance, ele muda a forma como você reproduz o acorde.

Os pads de performance alteram os acordes da maneira descrita a seguir. Para descrições detalhadas, consulte a seção relevante.

Pad	Comportamento
6	Manual Arp Up (Arpejar manualmente para cima) - sempre que pressionados, os pads de acordes percorrem as notas do acorde. [60][60]
7	Inversion Up (Inversão para cima) - sempre que pressionado, reproduz as diferentes inversões do acorde. [62][62]
8	Split: Bass + Chord (Divisão: Baixo + Acorde) - pressionando duas vezes o pad do acorde, a nota do baixo é reproduzida, seguida pelo restante das notas do acorde. [64][64]
14	Manual Arp Down (Arpejar manualmente para baixo) - sempre que pressionados, os pads de acordes percorrem as notas do acorde. [60][60]
15	Inversion Down (Inversão para baixo) - reproduz a primeira inversão do acorde para baixo. [62][62]
16	Dividir: Esquerda e Direita - Duas pressões do teclado de acordes tocam o que seriam as versões esquerda e direita do acorde. [64][64]



## **NOTA**

Apenas um pad de performance pode ser usado por vez.

Para travar um pad de performance, de modo que não seja necessário segurá-lo:

1. Pressione o botão Scene Launch (Disparar cena) > para ativar o travamento.
2. Pressione o pad de performance que deseja travar.

Quando a trava está ativada, o botão Scene Launch > acende em branco e os pads de performance alternam entre ativado e desativado.

Ao desativar a trava, os pads de performance/modificadores ativos são desativados.

## Arpejador manual do Chord Map

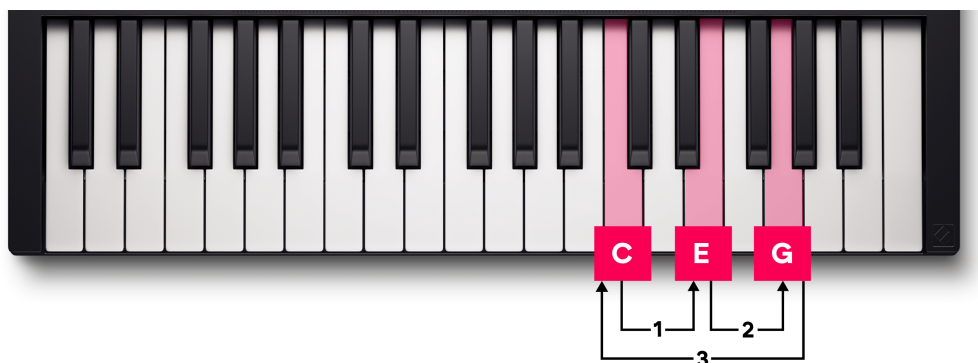
Os modos de performance de arpejador manual (são dois: Manual Arp Up e Manual Arp Down) mudam os pads de acorde que reproduzem um acorde para reproduzir cada nota do acorde, sempre que o pad é pressionado. Por exemplo, para reproduzir um acorde de três notas (uma tríade), é necessário pressionar o pad de acorde três vezes para reproduzir todas as três notas do acorde.

Mudar o acorde ou liberar o pad de performance reinicia o ciclo do arpejador.

### Manual Arp Up

No modo Manual Arp Up (Arpejar manualmente para cima), as notas do acorde vão da nota mais baixa até a nota mais alta do acorde e, em seguida, são reiniciadas.

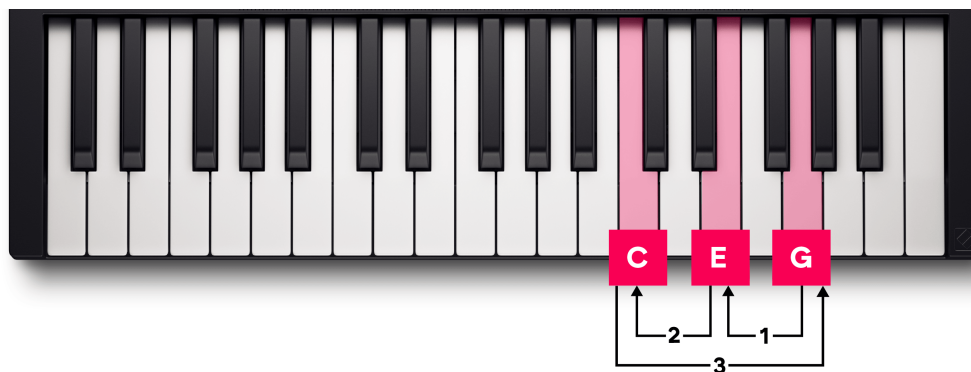
No caso de um acorde de C maior, as notas são C, E e G; o Manual Arp Up reproduz as notas na ordem C, E, G, C, E, G, C etc.



## Manual Arp Down

No modo Manual Arp Down (Arpejar manualmente para baixo), as notas do acorde vão da nota mais alta até a nota mais baixa do acorde e, em seguida, são reiniciadas.

Novamente, no caso de um acorde de C maior, formado pelas notas C, E e G, o Manual Arp Down reproduz as notas na ordem decrescente G, E, C, G, E, C, G etc.



## Inversão do Chord Map

O pad de performance Inversion (Inversão) permite a reprodução de diferentes inversões de acordes sempre que o pad de acordes é acionado. Na música, uma inversão de acorde é uma maneira diferente de reproduzir um acorde em que a nota fundamental (o nome do acorde, p. ex., C) não é mais a nota grave, ou mais baixa, do acorde.

Para isso, mantenha pressionado o pad de performance de inversão e, sempre que você pressionar o pad de acordes, as notas do acorde serão invertidas para cima (Inversion Up) ou para baixo (Inversion Down) em uma oitava, iniciando com a nota mais grave. Depois que todas as notas tiverem sido invertidas para cima (ao pressionar quatro vezes), retorna-se ao acorde original.

O ciclo é reiniciado sempre que você reproduzir um novo acorde ou soltar o pad de performance.

### Inversion Up

Ao segurar o Inversion Up, a tríade de C maior (C, E e G) assume a seguinte forma:

Ação	Formação do acorde
Pad de acorde reproduzido sem o pad de performance	C3, E3, G3
Pad de inversão pressionado, pad de acorde pressionado pela primeira vez	C4, E3, G3 (1ª inversão)
Pad de inversão pressionado, pad de acorde pressionado pela segunda vez	C4, E4, G3 (2ª inversão)
Pad de inversão pressionado, pad de acorde pressionado pela terceira vez	C4, E4, G4 (oitava acima)
Pad de inversão pressionado, pad de acorde pressionado pela quarta vez	C3, E3, G3 (acorde original, reinício do ciclo)

### Inversion Down

Ao segurar o Inversion Down, a tríade de C maior (C, E e G) assume a seguinte forma:

Ação	Formação do acorde
Pad de acorde reproduzido sem o pad de desempenho	C3, E3, G3
Pad de inversão pressionado, pad de acorde pressionado pela primeira vez	C3, E3, G2 (2ª inversão)
Pad de inversão pressionado, pad de acorde pressionado pela segunda vez	C3, E2, G2 (1ª inversão)
Pad de inversão pressionado, pad de acorde pressionado pela terceira vez	C2, E2, G2, (oitava abaixo)
Pad de inversão pressionado, pad de acorde pressionado pela quarta vez	C3, E3, G3 (acorde original, reinício do ciclo)

## Modo Split do Chord Map

Os modos Split (Divisão) simulam a reprodução do teclado com duas mãos.

- Com Split: Bass + Chord (Divisão: Baixo + Acorde), ao pressionar pela primeira vez, é reproduzida a nota do baixo. Ao pressionar pela segunda vez, são reproduzidas as demais notas do acorde.
- Com Split: Left and Right (Divisão: Esquerda e Direita), ao pressionar pela primeira vez, são reproduzidas as duas notas mais graves. Ao pressionar pela segunda vez, são reproduzidas as demais notas do acorde.

Como os demais modos, esses ciclos são interrompidos quando o acorde muda ou quando você solta o pad de performance.

Em ambos os modos, ao pressionar pela primeira vez, a reprodução é direta, e ao pressionar pela segunda vez, segue a função Roll.

## Modo Fixed Chord

O modo Fixed Chord permite a atribuição de um acorde às teclas. Você pode criar acordes de até seis notas usando o teclado e, em seguida, reproduzir e transpor a mesma harmonia de acordes tocando as teclas para cima e para baixo no teclado.

### Atribuição de um Fixed Chord

1. Pressione e mantenha pressionado o botão Fixed Chord (Acorde fixo).
2. Pressione as notas no teclado que deseja atribuir ao acorde. É possível reproduzir o acorde inteiro ou cada uma das notas de forma independente (p. ex., para acordes que não podem ser tocados com uma mão). A tela exibe uma representação visual das notas e do nome do acorde.
3. Solte o botão Fixed Chord.

O Fixed Chord (Acorde fixo) lembra as notas e os intervalos, e o modo Fixed Chord está ativado. O botão Fixed Chord se acende para indicar isso.

Para ativar/desativar o modo Fixed Chord, pressione o botão Fixed Chord. O último acorde salvo estará disponível. Para reatribuir o Fixed Chord, repita os passos acima. Isso apaga o acorde anterior.

## **Remoção de um Fixed Chord**

1. Pressione e mantenha pressionado o botão Fixed Chord (Acorde fixo).
2. Pressione qualquer tecla no teclado.
3. Solte o botão Fixed Chord.

## **Modo User Chord**

O modo User Chord (Acorde do usuário) permite a introdução de seus próprios acordes.

Quando se está no modo User Chord, sem ter adicionado nenhum acorde, os pads ficam em branco. No exemplo a seguir, adicionamos acordes a cinco pads:

Para reproduzir um acorde, pressione um pad azul. O pad fica branco enquanto você estiver reproduzindo um acorde.

## Como atribuir User Chords

Para atribuir um acorde de usuário aos pads:

1. Pressione e segure um pad vazio. A tela mostra uma representação do teclado.



2. Pressione as notas no teclado que deseja atribuir ao acorde. É possível reproduzir o acorde inteiro ou reproduzir cada nota independentemente (p. ex., para acordes que não podem ser reproduzidos com uma mão). Até seis notas podem ser atribuídas – o FLkey 2 ignora qualquer nota extra.

A tela exibe as notas que você adicionou ao acorde e o nome do acorde:



3. Solte o pad.

## Transposição de User Chords

No modo User Chord (Acorde de usuário), você pode usar os botões para cima ^ e para baixo v dos pads, à esquerda dos pads, para transpor o banco User Chord inteiro.

Para fazer a transposição em um único semitom, pressione o botão de pad para cima ou para baixo. Você pode transpor até 12 semitons (uma oitava) para cima ou para baixo.

Para fazer a transposição de uma oitava (12 semitons), mantenha o Shift pressionado e pressione os botões de pad para cima ou para baixo. Você pode transpor até três oitavas, para cima ou para baixo.

## Como remover User Chords

Para remover seus User Chords, mantenha o botão Function (Função) pressionado e pressione o pad do acorde a ser removido.

Ao manter o botão de função pressionado, todos os pads com um acorde acendem em vermelho e a tela exibe "Delete Chord!" (Excluir acorde!):

## Como usar o modo Escala do FLkey 61

O modo Scale permite escolher uma escala e o FLkey 2 ajuda você a reproduzir essa escala com mais facilidade.

Para ativar o modo de escala, pressione o botão Scale (Escala). Quando ativado o modo de escala, a tela mostra a escala selecionada no momento:



### NOTA

Se seus codificadores estiverem em um modo diferente, você pode segurar o **Escala** para acessar rapidamente os parâmetros do modo Escala nos codificadores. Ao soltar o botão, os codificadores retornam ao modo anterior.

## Como mudar a escala

Você pode mudar a escala usando os três primeiros encoders.

1. O encoder 1 muda a nota principal da escala. A nota principal padrão é C.
2. O encoder 2 muda a escala. A escala padrão é Maior.
3. O encoder 3 muda o modo de escala. São três modos:
  - [Snap to scale \(Ajustar à escala\)](#) [69][69]
  - [Filter out of scale \(Filtrar fora da escala\)](#) [69][69]
  - [Easy scale. \(Escala fácil\)](#) [69][69]

O modo padrão é Snap to Scale.



## DICA

Mantenha o Shift pressionado e mova um encoder para mostrar o parâmetro na tela sem alterá-lo.

## Escalas

A tabela mostra as escalas disponíveis ao mover o encoder 2.

Escalas	
Maior	Dórico #4
Menor	Frígio dominante
Dórico	Melódico menor
Mixolídio	Lídio aumentado
Lídio	Lídio dominante
Frígio	Super lócrio
Lócrio	Espanhol de 8 tons
Tom inteiro	Bhairav
Diminuta de meio tom	Húngaro menor
Diminuta de tom inteiro	Hirajoshi
Blues	In-Sen
Pentatônico menor	Iwato
Pentatônico maior	Kumoi
Harmônico menor	Pelog-Selisis
Harmônico maior	Pelog-Tembung

## Snap to Scale

No modo Snap to Scale (Ajustar à escala), seu FLkey 2 aproxima qualquer nota fora da escala para a nota mais próxima na escala escolhida.

## Filter out of Scale

No modo Filter out of Scale (Filtrar fora da escala), seu FLkey 2 filtra as notas não contidas na escala escolhida. Sempre que você pressionar a tecla de uma nota que não esteja na escala, essa nota não será reproduzida.

## Easy Scale

No modo Easy Scale (Escala fácil), o FLkey 2 mapeia todas as notas da escala escolhida para as teclas brancas do FLkey 2.



## DICA

Se sua escala escolhida tiver menos de sete notas, a escala não corresponderá às oitavas do teclado. Isso permite que você faça execuções semelhantes às da harpa arrastando os dedos para cima e para baixo no teclado.

## Botões de Oitava

Pressionar os botões de oitava aumenta e diminui a oitava do teclado em  $\pm 1$ . As oitavas disponíveis variam de C0 a G10 no FL Studio (C-2 – G8 com outro software). Pressionar Shift nos botões de oitava transpõe o teclado para cima ou para baixo em um semitom.

Depois de alterar a oitava, a tela exibe a faixa de oitava atual por cinco segundos. Você pode saber se o seu teclado está em uma oitava diferente conforme o botão Octave +/- acende. Quanto mais brilhante o botão, mais oitavas você moveu.

Para redefinir a oitava do teclado para 0, pressione os botões Octave +/- simultaneamente. Para redefinir a transposição do teclado para 0, segure Shift e pressione os botões Octave +/- simultaneamente.

Segure Shift e pressione Octave +/- para transpor o teclado para cima ou para baixo em semitons. A tela mostra o valor da transposição.

# Usando FLkey 2 61 Modos e componentes personalizados do

Os modos Custom permitem criar modelos MIDI exclusivos para cada área de controle. Você pode criar modelos e enviá-los para o FLkey a partir do Novation Components. Para acessar os Components, visite [components.novationmusic.com](https://components.novationmusic.com) usando um navegador habilitado para Web MIDI (recomendamos Google Chrome, Opera ou Firefox). Como alternativa, baixe a versão independente dos Components na página da sua conta Novation.

## Custom Modes

Você pode configurar os potenciômetros e pads do FLkey para enviar mensagens personalizadas usando o Novation Components. Nós nos referimos a essas configurações de mensagens personalizadas como Custom Modes. Para acessar os modos personalizados, pressione Shift e os botões Custom Mode Pad.



### NOTA

Ao usar os Modos Personalizados, os 16 pads sensíveis à velocidade acendem em resposta às mensagens MIDI recebidas. Isso permite feedback visual de hardware ou software externo, melhorando a integração e o controle da performance ao vivo.

## Modo de encoder Custom

O FLkey 2 tem um modo de encoder Custom. Para acessar o modo Custom, mantenha Shift pressionado e pressione o botão modo de encoder Custom. Você pode definir os números CC usando o [Components](#).

Sem personalizar nada, o modo de encoder Custom padrão já envia mensagens. Você pode usar a função Multilink to Controllers do FL Studio para atribuir os encoder a parâmetros no FL Studio.

## Modos de pad Custom

O FLkey 2 tem dois modos de pad Custom. Para acessar os modos Custom, mantenha Shift pressionado e pressione um dos pads Custom. Você pode definir a saída de um pad usando o [Components](#).

Sem personalizar nada, os modos de pad Custom padrão já enviam mensagens. Você pode usar a função Multilink to Controllers do FL Studio para atribuir os Pads a parâmetros no FL Studio.

### **Modos de fader Custom**

O FLkey 2 tem um modo de fader Custom. Para acessar os modos Custom, mantenha Shift pressionado e pressione o botão Custom. Você pode definir a saída de um fader usando o [Components](#).

Sem personalizar nada, o modo de fader Custom padrão já envia mensagens. Você pode usar a função Multilink to Controllers do FL Studio para atribuir os faders a parâmetros no FL Studio.

# Usando o FLkey 2 61 com outras DAWs

Você pode usar seu FLkey 2 61 em uma variedade de outras DAWs. A integração HUI permite o uso de alguns dos principais recursos do FLkey 2 61 sem scripts dedicados.



## NOTA

Os recursos no modo HUI são diferentes da seção de controle comum do DAW.

## O que é HUI?

HUI (Human User Interface) é um protocolo MIDI que permite que controladores MIDI se comuniquem com DAWs sem scripts de controlador personalizados. Se não houver um script dedicado, sua DAW pode suportar HUI.

Isso permite que seu controlador execute funções básicas como:

- Controle do mixer (volume, panorâmica, mudo/solo)
- Controle de transporte (reproduzir, parar, gravar)
- Seleção de faixas

## Quais DAWs suportam HUI?

Você pode usar seu FLkey 2 61, via HUI, em muitas DAWs. Descrevemos a configuração nas DAWs a seguir, mas os passos são semelhantes na maioria das DAWs:

- Reaper (HUI parcial)
- Estúdio Um
- Ferramentas profissionais

## Configurando FLkey 2 61 HUI na sua DAW

A integração da interface HUI na maioria das DAWs não é automática; você precisará alterar algumas configurações para que funcione corretamente. FLkey 2 61 trabalhar.

## Ferramentas profissionais

1. Vá para **Pro Tools > Configuração > Periféricos...**
2. Clique em '**Controladores MIDI**' aba:
3. Sob '**Tipo**', selecione **HUI**:
4. Sob '**Receber de**', selecione:
  - Windows: **Predefinido > MIDIIN2(FLkey 2 61 MIDI)[Emulado]**.
  - macOS: **Predefinido > FLkey 2 61 DAW Fora**
5. Sob '**Enviar para**', selecione
  - Windows: **Predefinido > MIDIOUT2 (FLkey 2 61 MIDI)[Emulado]**.
  - macOS: **Predefined (Predefinido) > Predefined (Predefinido) > FLkey 2 61 DAW In.**
6. Se configurado corretamente, as configurações devem corresponder ao seguinte, com '**# Ch's**' definido como 8:
7. Clique em '**OK**'.

## Ceifador

### Windows

1. Vá em Opções > Preferências...
2. Clique em '**Controle/OSC/web**'.
3. Clique em '**Adicionar**' e selecione **HUI (parcial)**.
4. Selecione **MIDI EM 2** sob **Entrada MIDI FLkey 2 61**.
5. Selecione **MIDI OUT 2** em **MIDI output FLkey 2 61 (Saída MIDI)**.
6. Clique em '**OK**'.
7. Clique em '**OK**' para fechar a janela.

### macOS

1. **Vá para Reaper > Configurações... > Controle/OSC/web**
2. Clique em '**Controle/OSC/web**'.
3. Clique em '**Adicionar**' e selecione **HUI (parcial)**.
4. **Selecione Focusrite - Novation - FLkey 2 61 - DAW Fora** sob '**Entrada MIDI**':
5. Selecione **Focusrite - Novação - FLkey 2 61 - DAW em** sob '**Saída MIDI**':
6. Clique em '**OK**'.
7. Clique em '**OK**' para fechar a janela.

## Estúdio Um

### Controle de teclado

1. Clique em '**Estúdio Um**' na parte superior da tela.
2. Clique em '**Opções**'.
3. Vá para '**Dispositivos externos**'.
4. Clique em '**Adicionar**'.
5. Clique em '**Novo teclado**'.
6. Definir '**Receber de**' e '**Enviar para**' para o FLkey 2 61's **Portas MIDI** (primeiras entradas):
7. Habilitar '**Enviar relógio MIDI**' e '**Usar início do relógio MIDI**'.
8. Clique em '**OK**' na parte inferior da janela.

### Controle DAW

1. Clique em '**Estúdio Um**' na parte superior da tela.
2. Clique em '**Opções**'.
3. Vá para '**Dispositivos externos**'.
4. Clique em '**Adicionar**'.
5. Selecione o '**Mackie > HUI**' opção no menu do lado esquerdo.
6. Definir '**Receber de**' e '**Enviar para**' para o FLkey 2 61's **Portas DAW** (segundas entradas):
  - **MIDIIN2** e **MIDIOUT2** no Windows.
  - **DAW** no Mac.
7. Clique em '**OK**' na parte inferior da janela.

Agora você deve ser capaz de controlar o mixer.

## Quais funções funcionam via HUI?

A implementação do HUI varia de acordo com o DAW, mas geralmente você pode controlar o seguinte:

- **Modo DAW** – o controle das almofadas **Mudo/Solo**.
- **Modo Mixer** – o controle dos codificadores **Frigideira**.
- **Modo de envio** – o controle dos codificadores **Envia AE**. Os botões do Encoder Bank alternam entre os diferentes envios.
- Os controles de transporte são mapeados para as funções de transporte correspondentes na sua DAW.

- Manter Shift pressionado e mover um codificador visualiza o parâmetro do codificador na tela, sem afetar o valor.

# Configurações do

Para acessar o menu Configurações, pressione o botão Settings (Configurações). O botão Settings fica totalmente aceso quando as configurações estiverem ativas.

O menu Configurações assume o controle da tela, dos pads e dos encoders. Para navegar pelas configurações, pressione:

- Botões para cima ^ e para baixo v para navegar pelas telas de configuração.

Cada tela exibe a configuração e o valor atual:



Para sair das Configurações, pressione Settings (Configurações) novamente. O teclado retornará aos modos pad e encoder anteriores.

As configurações são:

Configuração	Intervalo de valores	Descrição	Valor predefinido
Canal do Part A	1-16	Define o canal MIDI em que o Part A é transmitido.	1
Canal do Part B	1-16	Define o canal MIDI em que o Part B é transmitido.	2
Canal de acordes	1-16	Define o canal MIDI em que os modos Chord são transmitidos.	3
Canal de bateria	1-16	Define o canal MIDI em que o modo Drum é transmitido.	10
Curva de vel. (teclas)	Suave Normal Forte Fixa	Define a curva de velocidade das teclas.	Normal
Curva de vel. (pads)	Suave Normal Forte Fixa	Define a curva de velocidade dos pads.	Normal
Velocidade fixa	1-127	Altera o valor da velocidade fixa e o valor do destaque nos gates do arpejador.	120
Velocidade do arpejador	Ativado/Desativado	Quando ativado, o Arp assume os valores de velocidade das teclas. Quando desativado, o padrão de velocidade do Arp é 100.	Ativado
Origem das notas do arpejador	Part A Part B	Define a parte em que o arpejador é acionado.	Part A
Pad Aftertouch	Desativado Channel Poly	Define se os pads transmitem aftertouch e, em caso afirmativo, qual tipo.	Polifônico
Ponto inicial do AT nos pads	Grave Normal Agudo	Define o ponto em que o aftertouch começa nos pads.	Normal
MIDI Clock Out	Ativado/Desativado	Ativa ou desativa se o FLkey 2 transmite o MIDI clock.	Ativado
Brilho do LED	1-10	Controla o brilho do LED.	8
Brilho da tela	1-10	Controla o brilho da tela.	8
Tempo limite de exibição	1-10	Altera a duração das mensagens temporárias da tela em intervalos de 1 segundo.	5
Curva dos encoders	Lenta Média Rápida	Define como os encoders respondem à velocidade com que você os gira.  O modo rápido permite varrer toda a área com um giro rápido. O modo lento distribui a mesma área em mais giros para maior controle.  Você pode fazer ajustes precisos girando os encoders lentamente em todas as configurações.	Lenta

Configuração	Intervalo de valores	Descrição	Valor predefinido
		Isso afeta todos os modos personalizados; não afeta os modos DAW.	
Tipo de captador Fader	Pular Escolher	No jump, o controle emite MIDI instantaneamente quando você move um fader.  Na captação, o controle só emite MIDI quando você o move para a posição do parâmetro que está controlando. Isso evita saltos repentinos de valor.	Pular
Feedback externo	Ativado/Desativado	Muda a MIDI que entra para acender os pads de modo Drum e Custom correspondentes.	Ativado
Modo Vegas	Ativado/Desativado	Ativa ou desativa o modo Vegas.	Desativado
Modos de ativação	Modo Fader: Custom 1-4  Modo Encoder: Custom 1-4  Modo Pad: Drum – Custom 4	Define os modos padrão Fader, Encoder e Pad.	Fader: Custom 1 Encoder: Custom 1 Pad: Drum

# Peso e Dimensões

<b>Peso</b>	4,78 kg (10,54 lb)
<b>Altura</b>	93 mm (3,66")
<b>Largura</b>	895 mm (35,24")
<b>Profundidade</b>	264 mm (10,37")



Um diagrama do FLkey 2 61 com dimensões.

# Avisos da Novation

## Solução de Problemas

Para obter ajuda para começar com o seu FLkey 2, por favor visite:

[novationmusic.com/get-started](http://novationmusic.com/get-started)

Se você tiver alguma dúvida ou precisar de ajuda a qualquer momento com o seu FLkey 2, visite nossa Central de Ajuda. Aqui você também pode entrar em contato com nossa equipe de suporte:

[support.novationmusic.com](http://support.novationmusic.com)

Recomendamos que você verifique se há atualizações em seu FLkey 2 para que você tenha os recursos e correções mais recentes. Para atualizar seu FLkey 2 firmware de você precisa usar componentes:

[components.novationmusic.com](http://components.novationmusic.com)

## Marcas Registradas

A marca Novation é propriedade da Focusrite Audio Engineering Ltd. Todas as outras marcas, produtos, nomes de empresas e quaisquer outros nomes registrados ou marcas comerciais mencionados neste manual pertencem aos seus respectivos proprietários.

## Aviso Legal

A Novation tomou todas as medidas para garantir que as informações fornecidas aqui sejam corretas e completas. Em nenhum caso a Novation pode aceitar qualquer obrigação ou responsabilidade por qualquer perda ou dano ao proprietário do equipamento, a terceiros ou a qualquer equipamento que possa resultar deste manual ou do equipamento que ele descreve. As informações fornecidas neste documento podem ser alteradas a qualquer momento sem aviso prévio. As especificações e a aparência podem diferir daquelas listadas e ilustradas.

## Direitos Autorais e Avisos Legais

Novation é uma marca registrada e FLkey 2 é uma marca comercial da Focusrite Group PLC.

Todas as outras marcas registradas e nomes comerciais são de propriedade de seus respectivos proprietários.

2026 © Focusrite Audio Engineering Limited. Todos os direitos reservados.