

ITALIANO



FLKEY 61



Guida utente di FLkey 2 61

Versione 3.0

Indice

Introduzione a FLkey 2 61	4
Caratteristiche principali	5
Contenuto della confezione	6
Risoluzione dei problemi	6
Per iniziare con il FLkey 2 61	7
Collegamento e alimentazione	7
Easy Start	8
Eseguire gli aggiornamenti di FLkey	9
Panoramica hardware di FLkey 2 61	10
Lavorare con il FLkey 2 61 in FL Studio	13
Installazione	13
Controlli per il trasporto	16
Collegamenti esterni	17
Modalità Fader	18
Modalità dei pot	23
Modalità dei pad	27
Registro delle partiture	40
Funzioni Annulla/Ripeti	41
Metronomo	41
Pulsante modalità Pattern/Song	41
Visualizzare le selezioni nel Channel Rack	42
Registrazione in Loop	42
Mettere in evidenza le finestre su FL Studio	43
Suonare la tastiera di FLkey 2	44
Modificare l'ottava	44
Trasposizione delle chiavi	45
Riproduzione con le parti	46
Utilizzo FLkey 2 61funzionalità integrate	49
Utilizzo dell'arpeggiatore di FLkey 2(Arp)	49
Utilizzo delle modalità Chord di	54
Utilizzo della modalità Scala di FLkey 61	67
Pulsanti Ottava	69
Utilizzo FLkey 2 61Modalità e componenti personalizzati di	70
Modalità Personalizzate	70
Utilizzando il FLkey 2 61 con altre DAW	72
Che cosa è HUI?	72

Quali DAW supportano HUI?	72
Impostazione FLkey 2 61 HUI nella tua DAW	72
Quali funzioni sono attivabili tramite HUI?	74
Impostazioni di	75
Peso e dimensioni di FLkey 2 61	78
Informative di Novation	79
Risoluzione dei problemi	79
Marchi	79
Liberatoria	79
Copyright e note legali	79

Introduzione a FLkey 2 61

Prova i tuoi beat e completa tracce velocemente con il controller a tastiera per FL Studio. Tasti semipesato full-size; pad RGB sensibili alla velocità e tutti gli encoder, fader, e pulsanti di cui hai bisogno per il pieno controllo dei tuoi progetti FL Studio. Ufficialmente supportato da Image-Line, FLkey 2 61 è collegato direttamente ai tuoi strumenti e flussi di lavoro più importanti, dal sequenziamento a passi nel Channel Rack al mixaggio, alla creazione di pattern e al controllo dei plugin.

L'unico controller a tastiera realizzato per FL Studio

Suona strumenti, crea pattern e prendi il controllo del tuo mix: FLkey 2 61 ti offre accesso diretto e pratico agli strumenti e ai plugin di FL Studio che usi di più, dal Channel Rack e sequencer a passi, a Sytrus, Harmor e molto altro.

Cattura l'ispirazione velocemente

FLkey 2 61 offre five ottave full-sized di tasti semipesato dal feeling eccellente, più ruote di pitch e modulazione per un'espressività ulteriore. E gli strumenti creativi integrati rendono melodie e accordi più semplici che mai. Evita note sbagliate con la modalità Scala, suona accordi completi da un singolo tasto con la modalità Accordo fisso e crea rapidamente progressioni dal suono professionale dai pad usando le mappe di accordi. Il potente arpeggiatore rende facile creare e mutare sequenze che ti tengono ispirato.

Crea i tuoi beat

Attiva i campioni nel Channel Rack o crea e duplica pattern direttamente sui pad RGB. Preferisci suonare i tuoi beat live? I pad sono sensibili alla velocità per il finger drumming con FPC, Slicex e Fruity Slicer.

Rifinisci e completa le tue tracce

Imposta i livelli, regola i filtri, dosa gli effetti, naviga nella tua playlist e altro ancora da otto encoder endless e nove fader di precisione. Il nitido display OLED fornisce un feedback visivo istantaneo su qualsiasi cosa tu stia regolando.

Raffinato e ridisegnato

FLkey 1 è stato il primo controller a tastiera MIDI realizzato per FL Studio. Il suo successore rende ancora più facile mantenere fluida la tua creatività con connessioni più profonde alle funzionalità più importanti di FL Studio, più tasti semipesato, pad più espressivi con aftertouch polifonico, un nitido display OLED e strumenti creativi integrati più potenti.

Vai oltre FL Studio

FLkey 2 61 funziona con tutto il tuo studio: collega synth e altro hardware MIDI tramite la porta MIDI out full-size, controlla Novation Play e i tuoi plugin NKS, o crea layout di controllo personalizzati per qualsiasi cosa tu voglia con Novation Components. Ti piace passare da FL Studio a un'altra DAW? Ci pensa FLkey 2, con il supporto Mackie HUI.

Caratteristiche principali

- **Ideato per FL Studio**
 - Suona strumenti, crea pattern e controlla il tuo mix. FLkey 61 è ufficialmente supportato da Image-Line e si collega direttamente a tutti gli elementi essenziali di FL Studio, dal Channel Rack al Mixer e altro ancora.
- **Crea i tuoi beat**
 - Attiva i campioni nel Channel Rack o crea pattern direttamente sui pad RGB. Preferisci suonare i tuoi beat live? I 16 pad sensibili alla velocità con aftertouch polifonico sono perfetti per il finger drumming con FPC, Slicex e Fruity Slicer.
- **Suona linee di basso e melodie**
 - I 61 tasti semipesato dal feeling eccellente sono ideali per sketchare le tue idee: pitch e mod offrono un'espressività aggiuntiva.
- **Mixa le tue tracce**
 - Perfeziona i livelli, regola i filtri, dosa gli effetti e altro ancora. Tutto è mappato automaticamente sugli otto encoder endless e nove fader di precisione.
- **Non servono pacchetti di accordi**
 - Crea progressioni di accordi, melodie e pattern in modo facile e veloce con le modalità Scala e Accordo integrate, oltre a un potente arpeggiatore.
- **Feedback visivo istantaneo**
 - Vedi esattamente cosa stai controllando, quale accordo stai suonando attualmente e altro ancora con informazioni essenziali sul nitido display OLED.
- **Dividi e sovrapponi i tasti**
 - Dividi la tastiera in due zone o layer indipendenti per controllare due strumenti contemporaneamente.
- **Collegati ad altri strumenti**
 - FLkey 61 si collega direttamente a synth e altro hardware MIDI con una porta MIDI out full-size.
- **Controllo personalizzato**
 - Mappa qualsiasi cosa in FL Studio, i tuoi plugin o hardware esterno sui pad, fader, ed encoder di FLkey 2 con il software Components di Novation, facile da usare.

- **Hardware compatibile NKS**

- Native Kontrol Standard (NKS) crea una connessione bidirezionale tra FLkey 2 e tutti i tuoi software Native Instruments e compatibili NKS.

Contenuto della confezione

- Novation FLkey 2 61
- Cavo USB-C a A (1,5 metri)

Risoluzione dei problemi

Per ricevere assistenza su come iniziare a usare il tuo FLkey 2 ti invitiamo a visitare:

novationmusic.com/get-started

Per qualsiasi domanda o richiesta di supporto per il tuo FLkey 2, puoi contattare il nostro Centro Assistenza in qualsiasi momento. Qui potrai anche contattare il nostro Team di Assistenza:

support.novationmusic.com

Ti consigliamo di verificare la presenza di aggiornamenti per in modo da avere le funzionalità e le correzioni più recenti. Per aggiornare il firmware di , devi usare Components:

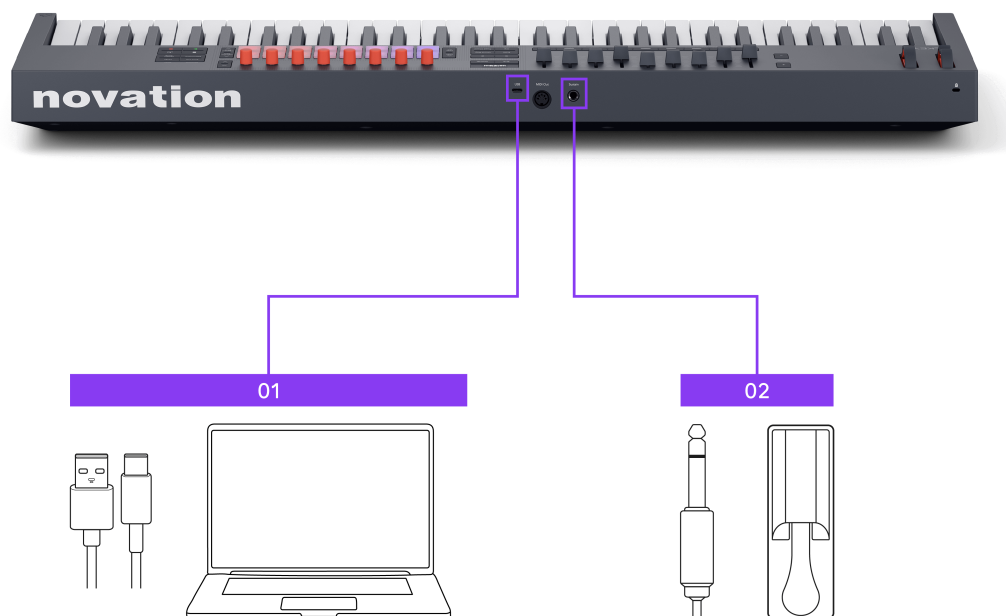
components.novationmusic.com

Per iniziare con il FLkey 2 61

Collegamento e alimentazione

Il tuo FLkey 2 viene alimentato mediante bus USB, per alimentarlo è sufficiente collegarlo al computer con un cavo USB da C ad A (1).

Il tuo FLkey 2 presenta anche un jack Sustain da 6,35 mm (1/4"). Questo ingresso supporta i pedali di sostegno e gli interruttori a pedale momentanei (2).

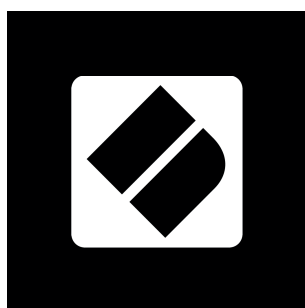


Easy Start

Easy Start fornisce una guida dettagliata alla configurazione del tuo FLkey 2 e crea tutorial personalizzati in base al modo in cui intendi utilizzare il tuo FLkey 2. Questo strumento online ti guida anche attraverso il processo di registrazione di FLkey 2 e ti spiega come accedere al pacchetto software.

Quando colleghi FLkey 2 a un computer Windows o Mac, appare dapprima come un dispositivo di archiviazione di massa, tipo un'unità USB. Apri l'unità e fai doppio clic su "Click Here To Get Started.url". Fai clic su "Get Started" per aprire Easy Start nel tuo browser web.

Dopo aver aperto Easy Start, segui le istruzioni della guida dettagliata per installare e iniziare a usare il tuo FLkey 2.



In alternativa, se non desideri utilizzare lo strumento Easy Start, visita il nostro sito per registrare manualmente il tuo FLkey 2 e accedere al pacchetto software.

id.focusritegroup.com/register <https://id.focusritegroup.com/en/register>



IMPORTANTE

È fondamentale aggiornare il firmware di FLkey 2 quando lo colleghi per la prima volta, indipendentemente dal fatto che utilizzi Easy Start o meno.

Se non aggiorni il firmware del tuo FLkey 2, molte funzionalità potrebbero non funzionare correttamente.

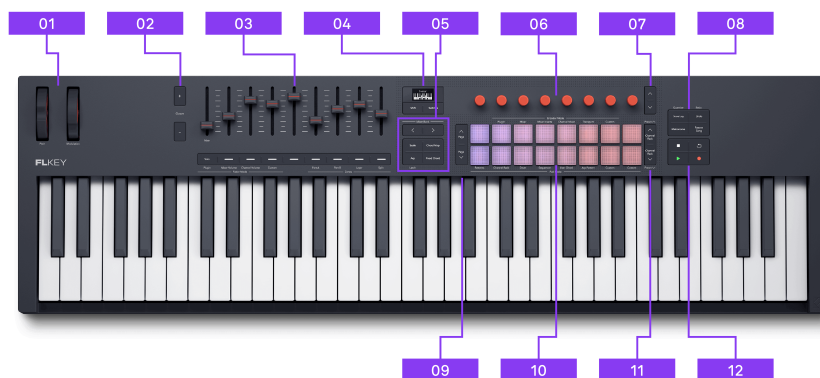
Per aggiornare il firmware di FLkey 2, devi utilizzare Novation Components. Vai su components.novationmusic.com per aggiornare il firmware.

Eeguire gli aggiornamenti di FLkey

Novation Components gestisce gli aggiornamenti per il tuo FLkey. Per avere la certezza di possedere il firmware più recente e per aggiornare il tuo FLkey:

1. Visita components.novationmusic.com
2. Fai clic su **FLkey**.
3. Fai clic sulla scheda **Updates** in alto sulla pagina.
4. Segui le istruzioni sul tuo FLkey. Se l'FLkey richiede aggiornamenti, Components ti indicherà come farlo.

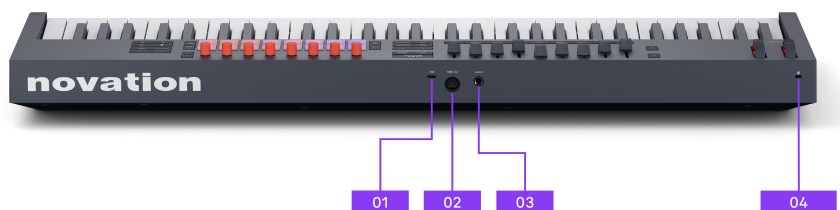
Panoramica hardware di FLkey 2 61




1. Rotelle Pitch e Modulation.
 - Pitch Wheel - altera l'intonazione delle note che stai suonando e invia messaggi di pitch bend.
 - Ruota di modulazione - una ruota assegnabile per controllare qualsiasi parametro hardware o software.
2. Pulsanti Octave + e Octave - - traspongono la tastiera in ottave. Premi entrambi i pulsanti per ripristinare l'ottava predefinita. [44][44]
3. Fader e pulsanti Fader - nove fader assegnabili e sotto i relativi controlli dei pulsanti fader.
4. Pulsanti Screen, Shift e Settings: lo schermo e i due pulsanti direttamente sotto.
 - Schermo - mostra informazioni importanti e fornisce un feedback visivo dai controlli ai DAW.
 - Pulsante Shift - per accedere ai comandi secondari assegnati ai pulsanti, visibili nel testo sul pannello frontale.
 - Pulsante Impostazioni - per accedere al menu Impostazioni. [75][75]
 - Per entrare in modalità Standby, tieni premuti i pulsanti Shift e Impostazioni per due secondi. Per uscire, premi nuovamente il pulsante Shift.
5. I sei pulsanti sotto lo schermo:
 - Pulsanti **Bank Mixer** - spostati tra le tracce del mixer in banchi di otto. Tieni premuto **Shift** e premi i pulsanti per spostarti per singole tracce.
 - Pulsante Scale - abilita e controlla la modalità scala. [67][67]
 - Pulsante Chord Map - abilita e controlla la modalità Chord Map (mappa accordi). [55][55]
 - Pulsante Arp - abilita e controlla la modalità Arp. [49][49]

Pulsante **Latch** - Tieni premuto Shift e premi il pulsante Arp per accedere al pulsante.

- Pulsante Fixed Chord - abilita e controlla la modalità Fixed Chord (accordi fissi). [64][64]
6. Encoder - comandi encoder assegnabili.
 7. Pulsanti bank dell'encoder - consentono di spostarsi verso l'alto ^ e verso il basso ˇ attraverso i banchi di controlli dell'encoder.
 8. Pulsanti del flusso di lavoro - Una serie di quattro pulsanti.
 - **Registro delle partiture** - Cattura le note MIDI che hai suonato negli ultimi cinque minuti in FL Studio.
 - Pulsante Quantise - attiva la funzione di quantizzazione nelle Daw supportate per agganciare le note alla griglia.
 - Pulsante Undo (Redo) - attiva la funzione Annulla della DAW. Tieni premuto Shift e premi Undo (annulla) per attivare la funzione Redo (ripeti).
 - Pulsante Metronome - abilita il metronomo nelle Daw supportate.
 - Pulsante Pattern Song - Passa dalla modalità pattern alla modalità song
 9. Pulsanti Page ^ su e ˇ giù - due pulsanti a sinistra dei pad per spostare i pad su e giù.
 10. Pad - 16 pad, sensibili alla velocity, abilitati all'aftertouch, che cambiano funzionalità a seconda della loro modalità.
 11. Pulsanti Channel Rack (Preset) ^ su e ˇ giù - due pulsanti a destra dei pad per spostarsi su e giù all'interno del Channel Rack, oppure tieni premuto shift per cambiare Preset.
 12. Pulsanti di trasporto - Iniziando in alto a sinistra e procedendo in senso orario: Stop, Loop, Play e Record.



1. Porta USB - una porta USB di tipo C. Invia e riceve dati e alimenta Launchkey.
2. Porta di uscita MIDI (
3. Ingresso sustain - per collegare un pedale sustain (i pedali expression, soft e sostenuto non sono supportati).

4.  - Kensington Lock, usa un lucchetto per proteggere il tuo FLkey 2 e scoraggiare i furti.

Lavorare con il FLkey 2 61 in FL Studio

Abbiamo progettato FLkey in modo che funzioni perfettamente con FL Studio, con il quale è profondamente integrato tramite i potenti controlli di produzione e di esecuzione. Puoi anche modificare FLkey in base alle tue esigenze con le [Modalità Personalizzate \[70\]](#).

Installazione

Prima di utilizzare FLkey con FL Studio, assicurati che il tuo FLkey sia aggiornato: per i passaggi da seguire, ti invitiamo a leggere [Aggiornare FLkey \[9\]](#).

Per utilizzare il FLkey 2 devi avere FL Studio versione 25 o superiore. Dopo aver collegato FLkey al computer, apri FL Studio e FLkey 2 viene rilevato e configurato automaticamente nelle impostazioni MIDI di FL Studio.

Installazione manuale



NOTA

FL Studio dovrebbe rilevare automaticamente il tuo FLkey 2 61. Questi passaggi sono necessari solo se FL Studio non rileva automaticamente il tuo FLkey 2 61.

Se hai ancora problemi assicurati:

- di aver aggiornato FL Studio all'ultima versione;
- che il firmware del tuo FLkey 2 61 sia aggiornato in Novation Components.

Nella finestra delle **Impostazioni** MIDI, (Options > Settings > MIDI), assicurati che la configurazione corrisponda a quella mostrata nella schermata seguente. Per una guida testuale sull'impostazione delle impostazioni MIDI, puoi anche utilizzare i passi successivi alla schermata.

Settings - MIDI Input / output devices

MIDI Audio General File Theme Project Info Debug About

Output

FLkey MK2 61 MIDI In	MIDI hardware port	23
FLkey MK2 61 DAW In	Novation FLkey 2 DAW	37

Send master sync Port 23

Master sync offset (milliseconds) 0 Synchronization type MIDI clock

Input

FLkey MK2 61 MIDI Out	(generic controller)	23
FLkey MK2 61 DAW Out	Novation FLkey 2 DAW	37

Enable Controller type Novation FLkey 2 MIDI Port 23

Velocity Link note on velocity to Omni preview MIDI channel

Release Link release velocity to Song marker jump MIDI channel

Pickup (takeover mode) Performance mode MIDI channel

Auto accept detected controller Generator muting MIDI channel

Foot pedal controls note off Toggle on release

External sync

Off External clock sync External sync offset (milliseconds) 0

Status: off

Refresh device list Update MIDI scripts Enable Image-Line Remote

Passaggi per l'installazione manuale:

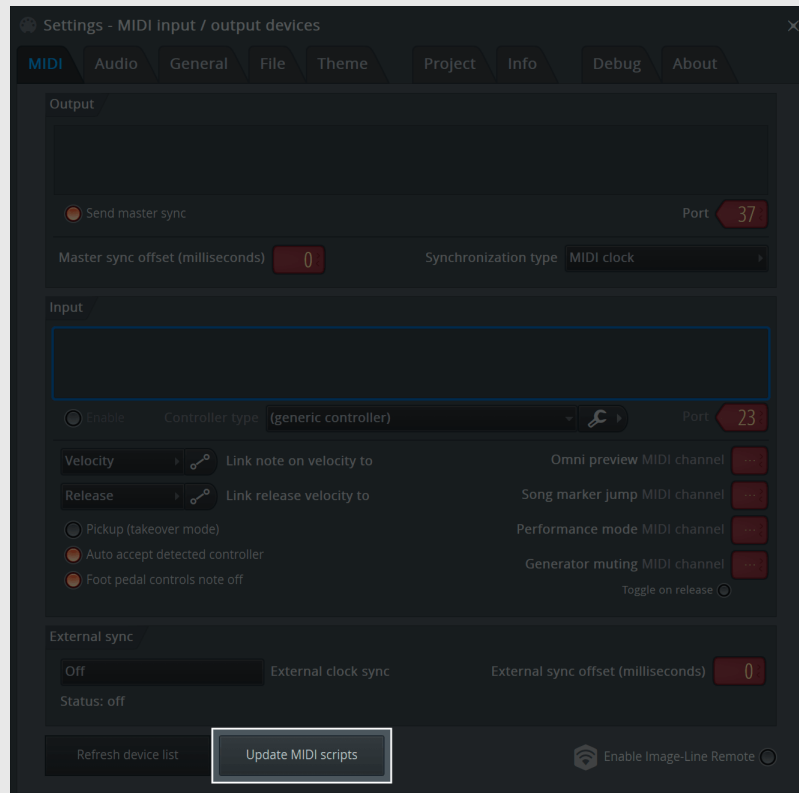
1. Seleziona e abilita le porte in ingresso MIDI e DAW di FLkey nel pannello inferiore **"Input"**:
 - FLkey MIDI Out
 - FLkey DAW Out (denominata MIDIIN2 su Windows)
2. Fai clic su ciascun ingresso e, utilizzando la scheda rossa **"Port"** sottostante, imposta numeri di porta diversi per ciascuna porta.
 - Come numero di porta, puoi scegliere qualsiasi numero non già in uso (tranne 0)
 - Seleziona numeri di porta diversi per le porte MIDI e DAW
3. Seleziona ciascun ingresso e assegna gli script:
 - Fai clic sull'ingresso MIDI, poi sul menu a discesa **"Controller type"** e seleziona: "Novation FLkey MIDI".
 - Fai clic sull'ingresso DAW, poi sul menu a discesa **"Controller type"** e seleziona: "Novation FLkey DAW".
4. Fai clic sulle porte in uscita nel pannello superiore **"Output"** e imposta i numeri di **"Port"** in modo che corrispondano a quelli degli ingressi.
 - FLkey MIDI In.
 - FLkey DAW In (denominata MIDIOUT2 su Windows).
 - Gli script che hai impostato nel Passaggio 3 vengono associati automaticamente.
5. Seleziona l'uscita DAW (pannello superiore) e abilita l'opzione **"Send master sync"**.
6. Vicino alla parte inferiore della finestra, abilita l'opzione **"Pickup (takeover mode)"**.
7. Fai clic su "Refresh device list" nella parte inferiore sinistra della finestra.



IL FLKEY 2 61 NON È NELLE IMPOSTAZIONI MIDI

Se non riesci a vedere gli script per il tuo FLkey 2 61 nelle impostazioni MIDI di FL Studio, puoi aggiornare gli script MIDI.

Per farlo, clicca sul pulsante "Update MIDI scripts" nella parte inferiore della finestra delle impostazioni MIDI.



Controlli per il trasporto



- Il pulsante Stop ■ arresta la riproduzione e ripristina la posizione del cursore di riproduzione.
- Il pulsante Loop attiva e disattiva la [funzione di registrazione Loop](#) di FL Studio.

- Il pulsante Play ► funziona nello stesso modo in cui opera il pulsante di riproduzione di FL Studio: manda avanti o mette in pausa la riproduzione.
- Il pulsante Record ● attiva e disattiva lo stato di registrazione in FL Studio.

I pulsanti Play e Stop inviano messaggi MIDI in tempo reale quando non controllano una DAW. Ciò consente di avviare e arrestare sequencer hardware o drum machine direttamente dal tuo FLkey 2 61, così puoi continuare a far suonare l'intera configurazione, anche senza una DAW.

Collegamenti esterni

Collegamento dell'uscita MIDI di FLkey 2 61 con strumenti MIDI esterni

FLkey 2 61 ha un'uscita MIDI che puoi utilizzare per inviare dati di note e controllo MIDI ad altri hardware come synth e drum machine. Puoi utilizzare l'uscita MIDI sul tuo FLkey 2 61 con o senza un computer. Per utilizzare il FLkey 2 61 senza un computer devi alimentare l'unità con un alimentatore USB standard (5V DC, minimo 500mA).

Ingresso Sustain

Puoi connettere qualsiasi pedale sustain standard attraverso l'ingresso jack TS. Non tutti i plug-in supportano i segnali del pedale sustain come impostazione predefinita: per questo motivo, potresti doverlo associare manualmente al parametro corretto all'interno del plug-in.

L'ingresso sustain di FLkey rileva automaticamente la polarità del pedale. L'ingresso Sustain non supporta i pedali sostenuto, soft o volume.

Modalità Fader

FLkey 2 ha nove fader per controllare vari elementi all'interno di FL Studio a seconda della modalità fader.

Per impostazione predefinita, è selezionata la modalità Volume Mixer. Per accedere alle diverse modalità fader:

1. Tieni premuto il pulsante Shift.
2. Premi il pulsante della modalità fader corrispondente.



Modalità	Funzione
Plug-in	La Modalità Plug-in controlla otto parametri a seconda del plug-in utilizzato. Il display mostra temporaneamente il nome del parametro insieme al nuovo valore. Il fader Main e il pulsante fader controllano il fader master principale in FL Studio.
Mixer Volume (Volume Mixer)	La Modalità Volume Mixer mappa i fader del mixer ai fader in banchi di otto. Il nono fader controlla la traccia master di FL Studio. Il fader Main e il pulsante fader controllano il fader master principale in FL Studio.
Channel Volume (Volume Canale)	La Modalità Volume Canale mappa i pot che regolano il volume del canale ai fader in banchi di otto. Il nono fader controlla la traccia master di FL Studio. Il fader Main e il pulsante fader controllano il fader master principale in FL Studio.
Custom (Personalizzata)	Puoi assegnare gli otto fader a parametri di tua scelta

Muoversi tra i banchi nel fader

All'interno delle modalità fader per il volume del mixer o del canale, puoi spostarti tra le tracce del mixer o i canali a banchi.

- All'interno delle modalità Volume Mixer premi i pulsanti ◀ o ▶ al di sotto della scritta "Mixer" per spostare la selezione sulle otto tracce precedenti/successive. Su FL Studio, il banco controllato dai pot è selezionato in rosso.
- All'interno della modalità Volume Canale, premi il pulsante Channel Rack ▼ o Channel Rack ▲ per spostare la selezione alla traccia o al banco precedente/successivo. Su FL Studio, il banco controllato dai pot è selezionato in rosso.

Modalità Fader: Plug-in

In Modalità Plug-in, puoi utilizzare i fader della FLkey per controllare otto parametri all'interno del plugin in uso. La maggior parte dei plug-in nativi per FL Studio supportano la modalità fader di FLkey.

Quando muovi un fader il tuo FLkey 2 61La schermata mostra temporaneamente il nome del parametro del plugin e il nuovo valore.



NOTA

I parametri che FLkey mappa nei plug-in di FL Studio sono mappature fisse dei preset. Nel caso di plug-in di terze parti, puoi utilizzare la modalità fader Personalizzata e creare le tue mappature.

Modalità Fader: Volume Mixer

In Modalità Volume Mixer, i fader di FLkey mappano ai fader del mixer in FL Studio. Puoi controllare i volumi della traccia mixer nel banco attualmente in uso a gruppi di otto con i fader 1- 8.

Quando selezioni il layout Volume Mixer, la finestra del mixer di FL Studio viene portata in primo piano.



Modalità Fader: Volume Canale

In Modalità Volume Canale, gli otto fader di FLkey mappano il controllo del volume del canale a gruppi di otto.

Quando selezioni il layout Volume Canale, la finestra del Channel Rack di FL Studio viene portata in primo piano.



Modalità Fader: Personalizzata

Questa modalità fader ti offre la libertà di decidere i parametri che vuoi controllare, per un massimo di nove contemporaneamente. Utilizzando [Novation Components](#), puoi modificare i messaggi che i fader e i pulsanti dei fader inviano in Modalità Personalizzata.

Per mappare la maggior parte dei parametri di FL Studio ai fader o ai pulsanti di FLkey:

1. Fai clic con il tasto destro su un parametro in FL Studio.
2. Seleziona una delle due modalità di controllo remoto (spiegate più sotto).
3. Sposta un fader per mappare il parametro sul quel fader.

Modalità di controllo remoto:

- Associa al controller - crea una connessione tra un'istanza del parametro e il pot, indipendentemente da quello selezionato al momento. Questo link funziona su tutto il progetto.
- Disabilita il collegamento globale - crea un collegamento all'interno di tutti i progetti, a meno che non venga sovrascritto da un "collegamento per singolo progetto". Dal momento che questa funzione dipende dall'istanza in uso in quel momento, puoi utilizzare un pot per controllare più parametri.

Pulsanti Fader

La fila di pulsanti sotto i fader può controllare gli stati di Mute/Solo delle tracce o dei canali del mixer.

Quando selezioni la Modalità Fader **Volume Mixer**, i pulsanti fader silenziano o isolano le tracce del mixer di FL Studio.

Quando selezioni la Modalità Fader **Volume Canale**, i pulsanti fader silenziano o isolano i canali di FL Studio.



Modalità Mute/Solo



Quando il pulsante Solo è oscurato, i pulsanti agiscono come i pulsanti Mute in FL Studio.

- Premi un pulsante per silenziare/riattivare una traccia/canale.
- I pulsanti assegnati alle tracce attive si illumineranno con i colori del canale/traccia e le tracce silenziate non sono illuminate.

Modalità Solo

Per attivare la modalità Solo, premi il pulsante Solo; il pulsante Solo si illumina e i pulsanti fader iniziano a illuminarsi debolmente.

- Premendo un pulsante fader illuminato debolmente, si isola quella traccia/quel canale (equivale a premere CTRL e fare clic con il tasto sinistro su un pulsante di mute in FL Studio); il pulsante del fader si illumina per mostrare la traccia/il canale isolato.
- Continuare a premere i pulsanti fader non illuminati per attivare quelle tracce/canali (equivale a fare con il tasto sinistro sui pulsanti mute in FL Studio); i pulsanti fader si illuminano per mostrare le tracce/i canali attivi.
- Se desideri isolare ancora una singola traccia/canale, premi il pulsante Solo, seguito dalla traccia/canale di tuo interesse.
- Quando una traccia/canale è isolata/o, tocca due volte il pulsante Solo per disattivare l'audio di tutte le tracce/i canali del tuo progetto.

In FL Studio puoi isolare solo una traccia alla volta. Isolare una traccia equivale a disattivare l'audio di tutte le altre tracce, e puoi riattivare l'audio delle tracce silenziate premendo i pulsanti fader illuminati debolmente.



NOTA

Puoi modificare il comportamento del doppio tocco del pulsante Solo in modo tale che, invece di riattivare l'audio di ogni traccia/canale, ripristini gli stati di Mute/Solo che erano in corso prima dell'isolamento della traccia/del canale.

Per modificare questa impostazione, in FL Studio vai su **OPZIONI > Impostazioni generali >** attiva l'impostazione **Ripristina lo stato precedente dopo l'isolamento**.

Pick-up del fader

Quando connessi FLkey a FL Studio viene seguita l'impostazione "Pickup (takeover mode)" delle impostazioni di FL Studio.

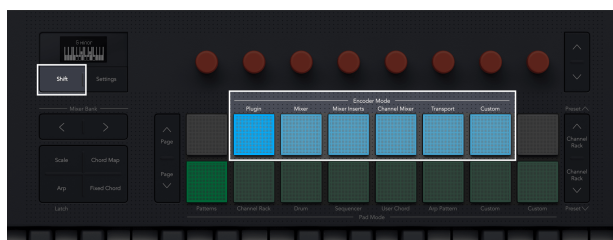
Quando sposti un fader e il suo valore non viene ancora rilevato, lo schermo mostra il valore salvato fino al momento in cui l'hai spostato al punto di pick-up.

Modalità dei pot

FLkey 61 ha otto encoder per controllare vari parametri all'interno di FL Studio a seconda della modalità encoder.

Per accedere alle modalità encoder:

1. Tieni premuto Shift (o premilo due volte per metterlo in latch) per entrare in Modalità Shift. I pad si illuminano. La fila superiore di pad rappresenta le modalità dei pot. Il testo che si trova al di sopra di ciascun pad indica la modalità pot di quel pad.
2. Premi un pad per selezionare la modalità encoder che vuoi utilizzare. La tabella seguente elenca le modalità encoder di FLkey 61.



Modalità	Funzione
Plug-in	<p>La Modalità Plug-in controlla otto parametri a seconda del plug-in utilizzato.</p> <p>Il display mostra temporaneamente il nome del parametro insieme al nuovo valore.</p>
Mixer	<p>Mixer Volume e Mixer Pan: usa i pulsanti dei banchi di encoder per passare tra i controlli di volume e pan del mixer.</p> <p>La modalità Mixer Volume mappa i fader del mixer in banchi di otto su encoder.</p> <p>La modalità Mixer Pan mappa il encoder Mixer Pan, in banchi di otto sui encoder.</p>
Mixer Inserts	<p>Mixer Inserts ti permette di controllare il livello di mix dei tuoi inserti. Ci sono tre pagine Mixer Inserts, per cambiare pagina i pulsanti dei banchi di encoder.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pagina 1 - Mixer Inserts 1-8 • Pagina 2 - Mixer Inserts 9-10 • Pagina 3 - Equalizzatore
Mixer canale	<p>Channel Volume e Channel Pan: usa i pulsanti dei banchi di encoder per passare tra i controlli di volume e pan del canale.</p> <p>La Modalità Volume Canale mappa i pot che regolano il volume del canale ai pot in banchi di otto.</p> <p>La Modalità Bilanciamento Canale mappa i pot per il controllo del bilanciamento del canale ai pot in banchi di otto.</p>
Transport	<p>La modalità Transport dell'encoder porta i controlli di visualizzazione della disposizione della tua DAW sui tuoi encoder, consentendoti di controllare concretamente la navigazione del tuo progetto.</p>
Custom (Personalizzata)	<p>Puoi assegnare i encoder a parametri personalizzati</p>

Passare da un banco all'altro nelle modalità encoder

Quando sei nelle modalità encoder per le impostazioni Mixer o Channel puoi passare tra tracce del mixer o canali. Mentre usi la modalità pad Channel Rack, la navigazione si muove in gruppi di otto così i encoder si allineano con la fila inferiore di pad; in tutte le altre modalità pad il passaggio da un banco all'altro si sposta di una traccia o canale alla volta.

-
- Nelle modalità Channel Volume o Channel Pan dell'encoder, premi **Channel Rack ▼** o **Channel Rack ▲** per spostare la selezione alla traccia/e precedente/successiva. La selezione rossa in FL Studio mostra quale banco controllano i encoder.

Modalità encoder Plugin

In modalità Plugin, puoi utilizzare i encoder di FLkey 2 per controllare otto parametri nel plugin che hai in primo piano. La maggior parte dei plugin nativi di FL Studio supporta la modalità encoder di FLkey 2.



NOTA

I parametri a cui FLkey 2 mappa i plugin di FL Studio sono mappature preimpostate fisse. Per i plugin di terze parti puoi utilizzare la modalità encoder Custom per creare le tue mappature.

Modalità encoder Mixer

Ci sono due modalità encoder Mixer: Mixer Volume e Mixer Pan.

Per passare a Mixer Pan, vai alla modalità encoder Mixer e premi il pulsante encoder bank giù.

Modalità encoder Mixer Volume

In modalità Mixer Volume, gli otto encoder di FLkey mappano i fader del mixer in FL Studio. Puoi controllare i volumi delle tracce del mixer in gruppi di otto.

Modalità encoder Mixer Pan

In modalità Mixer Pan, gli otto encoder di FLkey mappano i controlli pan nel mixer di FL Studio. Puoi controllare il bilanciamento delle tracce del mixer in gruppi di otto.

Modalità Mixer Inserts encoder

Mixer Inserts consente di controllare il livello del mix degli inserti.

Se hai più di otto inserti puoi utilizzare i pulsanti encoder bank per passare al successivo banco di otto.

Modalità Channel Rack encoder

Ci sono due modalità encoder del Mixer del Channel Rack: Channel Rack Mixer Volume e Channel Rack Mixer Pan.

Per accedere a Channel Rack Mixer Pan, vai alla modalità encoder Channel Mixer e premi il pulsante encoder bank verso il basso.

Modalità Pot: Volume Canale

In Modalità Volume Canale, gli otto pot di FLkey mappano il controllo del volume del canale a gruppi di otto.

Modalità Pot: Bilanciamento Canale

In modalità Bilanciamento Canale, gli otto pot di FLkey mappano il controllo del bilanciamento del canale a gruppi di otto.

Modalità Transport encoder

La modalità Transport dell'encoder porta i controlli di visualizzazione della disposizione della tua DAW sui tuoi encoder, consentendoti di controllare concretamente la navigazione del tuo progetto.

La schermata mostra nomi brevi per i seguenti controlli, illustrati nella tabella sotto e nelle sezioni seguenti:

Encoder	Function	Short name
1	Transport Position (Scrub)	Scrb
2	Zoom	Zoom
3	N/A	N/A
4	N/A	N/A
5	Selezione indicatore	Mark
6	N/A	N/A
7	N/A	N/A
8	Tempo (BPM)	BPM

Modalità encoder personalizzata

Questa modalità encoder offre libertà su qualsiasi parametro tu desideri controllare e fino a otto contemporaneamente. Utilizzando Novation Components puoi modificare i messaggi inviati dai controlli in modalità personalizzata.

<http://components.novationmusic.com>.

Per mappare la maggior parte dei parametri in FL Studio sull'encoder su FLkey:

1. Fai clic con il tasto destro su un parametro in FL Studio.
2. Seleziona una delle due modalità di controllo remoto (spiegate più sotto).
3. Muovi un encoder per mappare il parametro all'encoder che hai mosso.

Modalità di controllo remoto:

- Link to controller - crea un collegamento tra un'istanza del parametro e l'encoder, indipendentemente dal focus. Questo collegamento funziona a livello di progetto.
- Override global link - crea un collegamento su tutti i progetti, a meno che non venga sovrascritto da un "per-project-link". Poiché dipende dall'istanza in focus, puoi controllare molti parametri con un encoder.

Modalità dei pad

IL FLkey 2 61 dispone di 16 pad per controllare vari elementi all'interno di FL Studio a seconda della modalità pad.

Per accedere alle modalità dei pad:

1. Tieni premuto Shift (o premilo due volte per metterlo in latch) per entrare in Modalità Shift. I pad si illuminano. La fila inferiore di pad rappresenta le modalità dei pad. Il testo che si trova al di sotto di ciascun pad ne indica la modalità pad.
2. Premi un pad per selezionare la modalità pad che vuoi utilizzare. La tabella seguente elenca le modalità dei pad di FLkey.



Modalità	Funzione
Pattern	Puoi aggiungere o selezionare nuovi pattern in FL Studio utilizzando i pad di FLkey.
Channel Rack	La Modalità Channel Rack ti permette di testare e selezionare canali.
Percussioni	Puoi controllare gli strumenti selezionati. FPC, Slicex e Fruity Slicer dispongono di layout speciali.
Sequencer	Nella Modalità Sequencer puoi creare e modificare i passi. Puoi anche modificare completamente l'editor grafico.
Accordo Utente	Puoi registrare e riprodurre fino a 16 accordi.
Arp Pattern	La modalità pad Arp Pattern porta gli step del tuo arpeggiatore sui pad e ti offre funzionalità arp extra per una modifica degli arpeggi più interattiva.
Custom (Personalizzata)	Puoi assegnare i sedici pad a parametri personalizzati.

Modalità Pad Pattern

Puoi aggiungere o selezionare nuovi pattern in FL Studio utilizzando i pad di FLkey.

Per accedere alla modalità Pattern, tieni premuto Shift e premi Patterns pad.

I pad sono illuminati con i colori dei rispettivi pattern di FL Studio. Il pattern selezionato si illuminerà di bianco sui pad. Per assegnare un colore del pattern, fai clic con il tasto destro sul pattern in FL Studio quindi fai clic su Rinomina e colora... oppure Colore casuale.



Premendo un pad puoi selezionare un pattern. Ad esempio, puoi modificare un pattern utilizzando la [modalità pad Sequencer \[33\]](#).

Per aggiungere un nuovo pattern, premi un pad vuoto e aggiungi gli step alla visualizzazione del sequencer.

Per clonare un pattern, seleziona il pattern che desideri clonare, tieni premuto **Shift** e premi il pulsante Page down ▼).



NOTA

Come per l'aggiunta o la clonazione di pattern in FL Studio, i pattern vuoti scompaiono se non vengono modificati prima di selezionare un altro pattern.

Usa i pulsanti su/giù del Channel Rack a destra per modificare la selezione dei pattern visualizzati. Premendo su/giù il display si sposta in banchi di otto pattern.

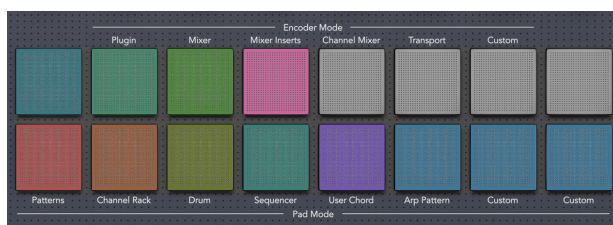
Gruppi di pattern

In FL Studio, puoi raggruppare i pattern. Quando raggruppi una serie di pattern, FL Studio ti permette di filtrare i tuoi pattern in base a questi gruppi. I pad FLkey seguiranno i filtri di FL Studio, mostrando solo i pattern filtrati sui pad FLkey.

Modalità Pad: Channel Rack

La modalità pad Channel Rack consente di riprodurre fino a 16 canali Channel Rack contemporaneamente. Ogni pad rappresenta un singolo canale che è possibile attivare utilizzando una nota C5. I pad illuminano il colore del canale a cui sono assegnati.

Premendo un pad, FL Studio seleziona il canale e attiva l'audio. Successivamente, il pad si illumina di bianco per mostrare il canale selezionato e il nome del canale appare brevemente sullo schermo. Puoi selezionare un canale alla volta dal dispositivo. FLkey 2 mostra quando non hai selezionato nessun canale su FL Studio.



Il layout dei pad è da sinistra a destra, dal basso verso l'alto, in due file da otto. I canali nella fila inferiore sono allineati con il layout dell'encoder Pan/Volume del Channel Rack.



Modalità Pad: Muoversi tra i banchi nel Channel Rack

Puoi utilizzare il pulsante Channel Rack ▼ o Channel Rack ▲ per trasportare la selezione al gruppo di otto precedente/seguito. I pulsanti del Channel Rack si illuminano di bianco quando lo spostamento è disponibile in quella direzione. Lo spostamento tra banchi non ha effetto sul canale selezionato.

I pulsanti pagina ti consentono di raggruppare la selezione al gruppo precedente/successivo di otto canali.

Puoi tenere premuti i pulsanti Channel Rack ▼ o Channel Rack ▲ per scorrere automaticamente all'interno del Channel Rack.

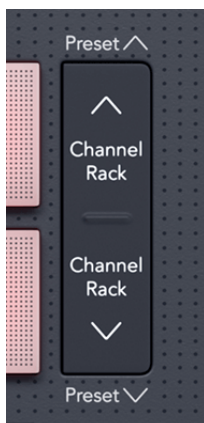
Modalità Pad: Gruppi di Channel Rack

La disposizione dei pad nel Channel Rack segue i gruppi del Channel Rack. Quando passi da un gruppo di Channel Rack all'altro su FL Studio usando il menu a scomparsa che si trova nella parte in alto nella finestra del Channel Rack, la griglia dei pad si aggiorna per mostrare il nuovo banco all'interno del gruppo che hai selezionato.

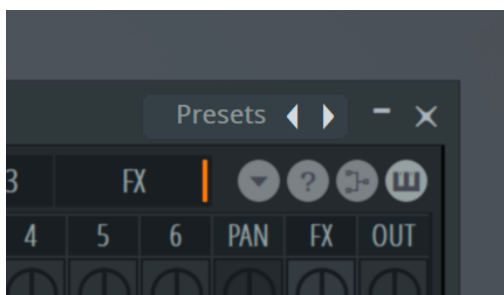
Sfogliare i preset

Puoi utilizzare FLkey per sfogliare tra i preset. Seleziona uno strumento o un plugin e premi i pulsanti Preset ▲ o Preset ▼ per selezionare il preset seguente/precedente. Puoi usare i tasti/pad per testare il preset.

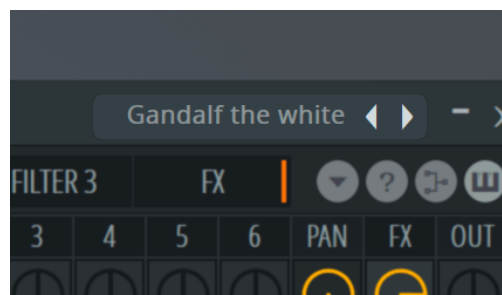
Seleziona uno strumento o un plugin e premi Shift + i pulsanti Channel Rack per selezionare il preset successivo/precedente. Utilizza i tasti/pad per ascoltare il preset.



I pulsanti Preset ▲ e Preset ▼ hanno la stessa interazione del clic Presets ◀▶ nella GUI del plug-in FL Studio:



Predefinito predefinito



Dopo aver fatto clic sul pulsante Predefinito ▶



NOTA

Se utilizzi plug-in di terze parti, non sarai in grado di sfogliare i loro preset stock. Puoi comunque sfogliare i preset che hai salvato sia in FL Studio che nei plug-in di terze parti.

Modalità Pad: Strumento

Puoi controllare i plug-in del Channel Rack dal tuo FLkey nella modalità Strumenti. Per entrare nella modalità Strumenti, tieni premuto Shift e premi il pad che si trova sopra la scritta "Instrument" sul dispositivo. Puoi inserire i dati delle note MIDI tramite i pad, adattando i layout speciali per gli strumenti:

- Pad FPC
- Slicex
- Fruity Slicer
- Keplero
- Un layout per lo strumento predefinito.

Come impostazione predefinita, la modalità pad Strumenti mostra una tastiera cromatica sui pad (visibile nell'immagine sottostante). Quando la Modalità Scala è attiva all'interno della Modalità Strumenti, i dati MIDI inviati dai pad mappano alle otto note nella scala che hai selezionato, su un arco di due ottave.

I pulsanti Preset ▲ o Preset ▼ ti permettono di scorrere tra i preset degli strumenti.

FPC

All'interno della Modalità Strumenti è possibile controllare i pad drum di FPC da FLkey aggiungendo il plug-in FPC ad una traccia del Channel Rack. Quando selezioni un canale con il plug-in FPC:

- I 4 x 2 pad a sinistra controllano la metà inferiore dei pad in FPC.
- I 4 x 2 pad a destra controllano la metà superiore dei pad in FPC.

FPC, in questo senso, è speciale: dal momento che i suoi pad presentano colori specifici, i pad di FLkey danno la priorità a questi colori rispetto a quelli del canale.

Slicex

All'interno della Modalità Strumenti è possibile riprodurre frammenti con i pad di FLkey aggiungendo al Channel Rack il plug-in Slicex.

Puoi premere i pulsanti **Pagina** ◀ sinistro o **Pagina** ▶ destro per trasportarti ai 16 frammenti successivi e azionarli con i pad di FLkey.

Fruity Slicer

All'interno della Modalità Strumenti è possibile riprodurre frammenti con i pad di FLkey selezionando un canale del Channel Rack con questo plug-in.

Puoi premere i pulsanti **Pagina** ◀ sinistro o **Pagina** ▶ destro per raggiungere i 16 frammenti successivi e riuscire ad azionarli con i pad di FLkey.

Strumento Predefinito

Questo layout è disponibile per una traccia del Channel Rack utilizzando qualsiasi altro plug-in senza supporto personalizzato o nessun plug-in.

Come impostazione predefinita, i pad mostrano una tastiera cromatica con la nota Do5 (nota MIDI 84) sul pad in basso a sinistra. Puoi modificare questa disposizione con la Modalità Scala di FLkey.

Modalità Pad: Sequencer

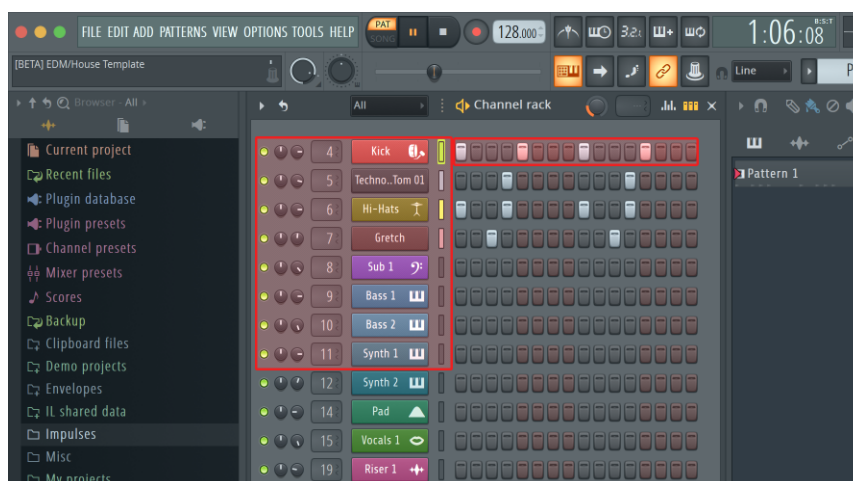
Nella Modalità Sequencer, sei tu a controllare la griglia del sequencer nel Channel Rack di FL Studio. Puoi disporre e modificare i passi all'interno dello strumento o pattern selezionato. Per utilizzare la Modalità Sequencer, tieni premuto **Shift** (o premi due volte per metterlo in latch) e premi **Sequencer**. La fila superiore di pad mostra i passi 1-8, mentre la fila inferiore i passi 9-16.

Nella Modalità Sequencer, i pad mostrano i passi corrispondenti alla traccia del Channel Rack selezionata di cui mantengono anche il colore: quelli attivi sono brillanti, quelli inattivi, tenui. Puoi passare da un passo all'altro premendo i pad.

Premi i pulsanti **Channel Rack** ▲ e **Channel Rack** ▼ per scorrere tra gli strumenti. I pad si aggiornano per mostrare il colore del canale che stai controllando nel sequencer.

Nell'immagine e nella schermata di FL Studio—che seguono, puoi notare che nel canale "Kick" (Grancassa) ci sono quattro passi attivi nella sequenza e su FLkey quattro pad sono illuminati.

Quando il trasporto è in riproduzione, il passo attualmente in riproduzione (Passo 6) si illumina di bianco brillante. Mettendo in pausa il sequencer, il pad del passo in riproduzione rimane bianco ma non viene visualizzato quando arresti il trasporto.



Il pulsante Play avvia il sequencer. Mentre il trasporto è in riproduzione, il passo in riproduzione è illuminato in bianco brillante. Premere nuovamente il pulsante Play per interrompere la sequenza. Il sequencer inizia sempre dal passo uno quando si utilizza il FLkey 2 61 sezione di trasporto. È possibile spostare la posizione di partenza utilizzando il mouse, il FLkey 2 61 utilizza quello come punto di partenza.

Editor grafico del Channel Rack

Puoi utilizzare gli encoder da uno a otto per modificare i parametri dello step nella modalità Sequencer. Vengono mappati agli otto parametri dell'editor grafico da sinistra a destra (vedi la tabella sotto per maggiori dettagli). In modalità Sequencer, gli encoder assumono per impostazione predefinita l'ultima modalità encoder selezionata; per abilitare l'Editor grafico è necessario tenere premuto lo step (o gli step) che si desidera modificare. Le modalità dell'Editor grafico del Channel Rack sono riportate di seguito.

Quando modifichi i parametri, l'editor grafico appare su FL Studio. Quando modifichi il valore della nota di un passo, la finestra dell'editor grafico segue il valore della nota che hai impostato.

Modifica in Latch

La modifica del latch ti permette di modificare uno o più valori dei passi. Per accedere alla Modalità Modifica in Latch, tieni premuto un passo per più di un secondo. La luce dei pad nel colore dei parametri dell'editor grafico. Ciò significa che puoi rilasciare i passi prima di aver impostato i loro parametri ruotando un pot.

Premi qualsiasi passo per aggiungerlo o rimuoverlo dalla selezione dei passi messi in latch. Qualsiasi cambiamento di un parametro viene applicato a tutti i passi selezionati.

Per uscire dalla Modalità Modifica in Latch, premi il pulsante Channel Rack ▼.

Modifica rapida

Tieni premuto uno step e sposta un encoder entro un secondo per accedere alla modalità di modifica rapida. Premi e tieni premuto un pad dello step e sposta uno degli otto encoder per controllare i parametri nell'editor grafico. Le modifiche ai parametri influiscono su qualsiasi step tenuto premuto in modalità di modifica rapida.

Nel momento in cui sposti un encoder, l'editor grafico appare in FL Studio e scompare quando rilasci lo step.

Per uscire dalla Modalità Modifica Rapida, rilascia tutti i passi che hai tenuto premuti.

Per modificare gli step con più parametri, tieni premuto lo step sui pad e quindi ruota l'encoder.

encoder	Funzioni nell'Editor Grafico
encoder 1	Frequenza nota
encoder 2	Velocità
encoder 3	Modifica dettagliata della frequenza
encoder 4	Bilanciamento
encoder 5	Mod X
encoder 6	Mod Y
encoder 7	Shift
encoder 8	Ripetizione

Modalità User Chord

La modalità User Chord ti consente di inserire i tuoi accordi.

Quando sei in modalità User Chord, i pad rimangono vuoti fino a quando non aggiungi gli accordi. Nel seguente esempio abbiamo aggiunto accordi a cinque pad:

Per suonare un accordo, premi un pad blu. Il pad si illumina di bianco quando suoni un accordo.

Assegnazione di User Chord

Per assegnare un accordo utente ai pad:

1. Tieni premuto un pad vuoto. Lo schermo mostra una rappresentazione della tastiera.



2. Sulla tastiera, premi le note che vuoi assegnare all'accordo. Puoi suonare l'intero accordo o suonare ogni nota in modo indipendente (ad esempio per gli accordi che non puoi suonare con una mano). Puoi assegnare un massimo di sei note: FLkey 2 ignora eventuali note aggiuntive.

La schermata mostra le note che hai aggiunto all'accordo e il nome dell'accordo:



3. Rilascia il pad.

Trasposizione degli accordi utente

In modalità User Chord, puoi utilizzare i pulsanti pad su ^ e v giù, a sinistra dei pad per trasporre l'intero banco degli accordi utente.

Per trasporre di un singolo semitono, premi il pulsante pad su o pad giù. Puoi trasporre fino a 12 semitoni (un'ottava) verso l'alto o verso il basso.

Per trasporre di un'ottava (12 semitoni), tieni premuto Shift e premi i pulsanti pad su o pad giù. È possibile trasporre fino a tre ottave, verso l'alto o verso il basso.

Rimozione di User Chord

Per rimuovere gli accordi utente, tieni premuto il pulsante Function e premi il pad dell'accordo che vuoi rimuovere.

Quando tieni premuto il pulsante Function, tutti i pad con un accordo si illuminano di rosso e lo schermo mostra "Elimina accordo!":

Modalità Arp pattern

Arp Pattern è una modalità del pad che porta i passaggi dell'arpeggiatore sui pad e ti offre funzionalità arp extra per una modifica degli arpeggi più interattiva.

Per accedere alla modalità Arp Pattern, tieni premuto Shift e premi Pad Drum 13.

Quando selezioni la modalità Arp pattern, la schermata mostra temporaneamente Pad Mode Arp Pattern.

A black rectangular box with white text. The text is arranged in two lines: "Pad Mode" on the top line and "Arp Pattern" on the bottom line. The font is a simple, sans-serif style.

In modalità Arp Pattern:

- Gli step attivi sono illuminati in blu e gli step inattivi sono spenti. L'arp riproduce gli step attivi e disattiva quelli inattivi. Quando l'arp è in riproduzione, la posizione dello step corrente si illumina sulla fila superiore dei pad.
- Puoi disattivare gli step dell'arp utilizzando la fila superiore dei pad Drum. Premi un pad per rimuovere lo step dalla sequenza arp.
- La fila inferiore di pad ti offre più funzioni arp che puoi controllare per step. Premi il pulsante

Si tratta degli stessi step del modello Arp Rhythm. La modalità Arp Rhythm influisce sulla griglia, la modifica del valore di Arp Rhythm modifica il modello mostrato nella griglia e sovrascrive qualsiasi modifica apportata.

Arp Tie

Quando Arp Tie è acceso, il pulsante Function si illumina di rosso e qualsiasi passaggio con Arp Tie si illumina di rosso.

Arp tie (legatura) lega due note in un modello di arpeggio. In modalità Arp Tie, premi un pad sulla riga inferiore per legare lo step Arp a quello successivo. Il pad diventa rosso per indicare che lo step precedente è legato.

Quando un passaggio presenta un tie (legatura) attivo, l'Arp gate aumenta al 110%.

Arp Accent

Quando Arp Accent è acceso, il pulsante Function si illumina di arancione e qualsiasi passaggio con Arp Accent si illumina di arancione chiaro.

Quando aggiungi un accento a un passaggio, la velocity del passaggio Arp aumenta di +30 rispetto al passaggio senza accento.

Il valore della velocity di Accent è limitato a 127.



NOTA

Accent influisce su entrambe le note quando Accent e [Ratchet sono entrambi attivi per uno step](#). [39][39]

Arp Ratchet

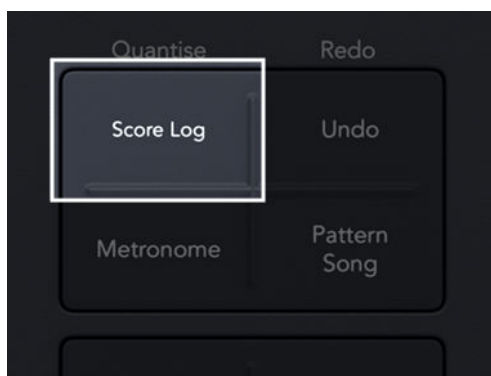
Quando il Arp Ratchet è attivo, il pulsante Function si illumina di giallo e qualsiasi passaggio in cui Arp Ratchet è attivo si illumina di giallo chiaro.

Quando aggiungi l'Arp Ratchet a un passaggio, l'arp riproduce due trigger per quel passaggio. Ad esempio, se l'arp è a 1/16, allora un passaggio con il ratchet (rimbalzo) attivo suona due note da 1/32. L'altezza delle note rimane la stessa.

Modalità Pad Personalizzata

Questa modalità pad ti offre la libertà di decidere i parametri che vuoi controllare. Utilizzando i [Novation Components](#), puoi modificare i messaggi che i pot inviano in Modalità Personalizzata.

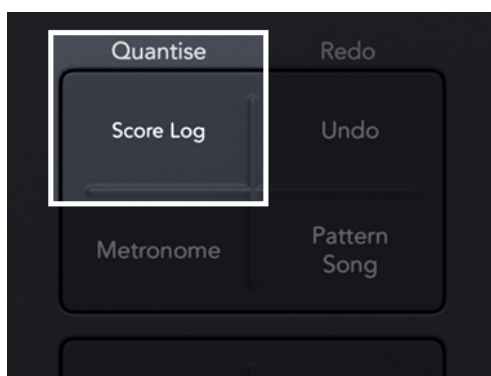
Registro delle partiture



Il pulsante Registro delle Partiture ti permette di inserire nel pattern selezionato tutte le note MIDI che FL Studio ha ricevuto negli ultimi cinque minuti. Se i dati delle note sono già all'interno del pattern, un messaggio pop-up ti chiederà di confermare la sovrascrittura delle note.

Questo pulsante svolge la stessa funzione del percorso dal menu Tools > Dump Score Log to Selected Pattern di FL Studio.

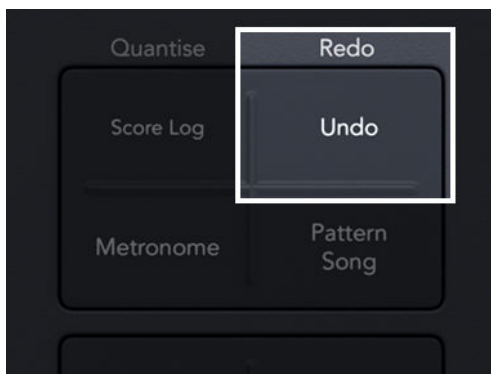
Quantizza



Quando premi il pulsante Quantizzazione di FLkey, questo avvia la funzione "Quick quantise start times" su FL Studio. Questa funzione quantizza tutte le posizioni iniziali delle note nel piano roll per il canale Channel Rack attualmente selezionato in base all'impostazione corrente dello snap del piano roll.

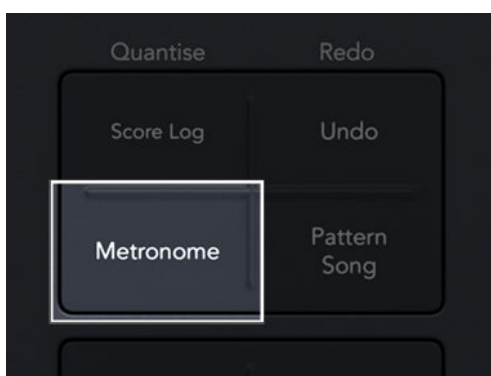
Per accedere a Quantise, tieni premuto Shift e premi il pulsante Score Log.

Funzioni Annulla/Ripeti



Puoi premere i pulsanti Annulla e Ripeti su FLkey per azionare le funzioni Annulla e Ripeti di FL Studio. L'impostazione "Alternate undo mode" di FL Studio non ha alcun effetto sul funzionamento di questi pulsanti.

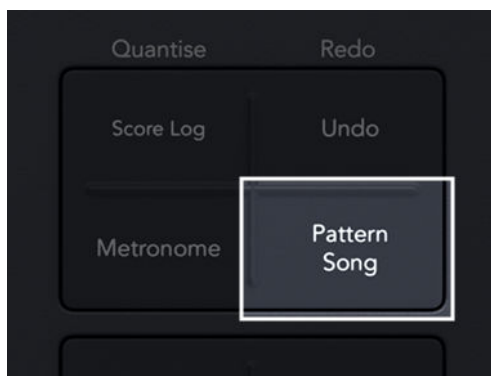
Metronomo



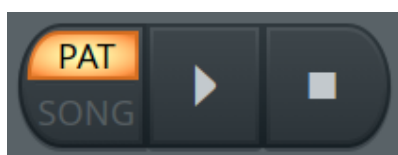
Il pulsante Metronomo attiva e disattiva il metronomo di FL Studio.

Pulsante modalità Pattern/Song

Il pulsante modalità Pattern/Song commuta FL Studio tra la modalità pattern e la modalità song.



Nella modalità Pattern viene riprodotto solo il pattern corrente. Nella modalità Song viene riprodotta l'intera disposizione della Playlist.



Modalità Pattern attiva.



Modalità Song attiva.

Visualizzare le selezioni nel Channel Rack

Tieni premuto **Shift** in qualsiasi modalità di layout dei pad mentre il Channel Rack di FL Studio è visibile per vedere la selezione corrente. Questo si applica alla selezione del banco di canali, al controllo encoder del Channel Rack e alla selezione del canale. Se selezioni una modalità encoder del Mixer viene visualizzato il banco del mixer selezionato.

Registrazione in Loop

(al primo avvio)

Non è possibile azionare la Registrazione in Loop da FLkey in quanto viene configurato su ON la prima volta in cui FLkey viene connesso a FL Studio. Ciò assicura che il tuo pattern attualmente in uso venga ripetuto in loop durante la registrazione e che non si estenda all'infinito.

Per disabilitare la Registrazione in Loop, sulla parte sinistra del clock principale su FL Studio si trova un'icona che mostra una tastiera e due frecce disposte in cerchio. Se decidi di disabilitare la Registrazione in Loop, la funzionalità rimarrà disattiva, anche se scolleghi e ricolleggi FLkey.



Registrazione in Loop disattivata



Registrazione in Loop attivata

Mettere in evidenza le finestre su FL Studio

Alcune interazioni con FLkey hanno degli effetti sulla finestra in evidenza su FL Studio. Le azioni seguenti mettono in evidenza il Channel Rack:

- Modalità dei pad
 - Channel Rack
 - Sequencer
- Modalità encoder
 - Channel Volume (Volume Canale)
 - Channel Pan (Bilanciamento Canale)
- Spostarsi a sinistra o a destra di una pagina nel sequencer
- Selezionare un canale nel Channel Rack

Le azioni seguenti mettono in evidenza il mixer:

- Modalità encoder
 - Mixer Volume (Volume Mixer)
 - Mixer Pan (Bilanciamento Mixer)
- Spostamento di Mixer Volume o di un encoder Pan
- Muoversi tra i banchi nel mixer

Le seguenti azioni mettono in evidenza il plug-in per il canale selezionato:

- Spostamento di un parametro in modalità encoder Plugin

Suonare la tastiera di FLkey 2

La tastiera di FLkey 2 ti offre entrambe le opzioni Octave e Transposition.

Modificare l'ottava

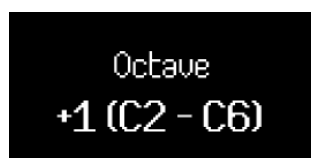
Quando accendi il tuo FLkey 61, la sua tastiera assume per impostazione predefinita l'intervallo di note C1 - C6 dove C3 è il DO centrale.

È possibile modificare l'intervallo di ottave utilizzando i pulsanti Octave - e Octave +. L'intervallo di spostamento di ottava per FLkey 61 è di -3 to+3 ottave.



Per ripristinare l'ottava predefinita, premi contemporaneamente i pulsanti Octave - e Octave +.

Quando modifichi l'intervallo di ottava, lo schermo mostra temporaneamente lo spostamento dell'ottava in un numero (ad esempio +1) e l'intervallo in cui si trova la tastiera corrente, ad esempio DO1 – DO5.



Oltre alla visualizzazione temporanea dello schermo, si illuminano i pulsanti Octave per mostrare la posizione dell'ottava.

In assenza di spostamento dell'ottava, i pulsanti Octave sono disattivati. Quando ti sposti di un'ottava sopra, si illuminano i pulsanti Octave +, mentre quando ti sposti di un'ottava sotto, si illuminano i pulsanti Octave -. La luminosità del pulsante mostra l'entità dello spostamento: più luminoso è il pulsante, maggiore è lo spostamento.

In totale, sono disponibili 128 note MIDI. 128 non è divisibile per 12, quindi è possibile lo spostamento dell'ottava e la trasposizione, pertanto alcuni tasti sono fuori dall'intervallo delle note MIDI. Quando passi alle estremità dell'intervallo delle note MIDI, i tasti fuori intervallo non suoneranno alcuna nota.

Trasposizione delle chiavi

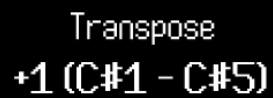
È possibile trasporre i tasti di verso l'alto o verso il basso con incrementi di semitono.

L'intervallo di trasposizione è ± 12 semitoni.

Per trasporre i tasti, tenere premuto il pulsante Shift e premere Octave - od Octave +. Octave - traspone i tasti innalzandoli di un semitono, mentre Octave + traspone i tasti abbassandoli di un semitono.

Per ripristinare la trasposizione predefinita, tieni premuto Shift e premi contemporaneamente entrambi i pulsanti Octave - e Octave +.

Cambiando la trasposizione, lo schermo mostra temporaneamente lo spostamento del semitono come numero e l'intervallo di tastiera corrente.



Transpose
+1 (C#1 - C#5)

Riproduzione con le parti

Il tuo ha due parti. Le due parti si sviluppano su due canali MIDI configurabili. Puoi impostare i canali MIDI per ciascuna parte nel menu [Impostazioni](#). [75] [75]

Puoi riprodurre le parti singolarmente, dividerle attraverso la tastiera o stratificare le due parti.

Per selezionare una modalità Part, tieni premuto Shift e utilizza i pulsanti Fader 6-9. Quando tieni premuto Shift, la modalità Part attualmente selezionata si illumina di giallo brillante e le altre opzioni si illuminano di giallo tenue.



Le modalità delle parti sono:

Pulsante fader	Modalità Parte	Comportamento
6	Parte A	La tastiera riproduce sul canale MIDI parte A (modalità predefinita)
7	Parte B	La tastiera riproduce sul canale MIDI parte B.
8	Layer	Le note vengono duplicate e riprodotte su entrambi i canali MIDI parte A e parte B
9 (Arm/Select)	Split	I tasti sotto il punto di divisione vengono riprodotti sul canale MIDI parte A, mentre il tasto punto di divisione e i tasti sopra vengono riprodotti sul canale MIDI parte B.



SUGGERIMENTO

L'utilizzo della modalità Split part è uno strumento davvero utile per suonare strumenti bassi insieme a suoni lead, ad esempio potresti provare quanto segue:

- Un violoncello/contrabbasso sulla mano sinistra utilizzando i tasti inferiori e un violino sulle ottave superiori.

- Un sintetizzatore mono basso sulle note più basse e un pad polifonico sulle ottave superiori.
- Un campione di basso a sinistra con un suono di chitarra o pianoforte sulla mano destra.

Impostazione del punto di divisione delle parti

Il punto di divisione si riferisce alla prima nota della Parte B quando FLkey 2 è in modalità di divisione. Per impostare il punto di divisione per le due parti:

1. Tieni premuto Shift (o premi due volte per bloccare).
2. Tenere premuto il pulsante Fader 8 (Modalità parte: Split).
3. Tieni premuti i pulsanti Shift e Fader e premi un tasto sulla tastiera per scegliere un punto di divisione.
4. Rilascia i pulsanti Fader 8 e Shift per salvare il punto di divisione.



NOTA

Una volta rilasciati i pulsanti, la tastiera passa in modalità Split.

Quando premi un tasto, lo schermo mostra il punto di divisione attuale.

Set Split
C3



NOTA

Il punto di divisione predefinito è C3. La nota del punto di divisione è la prima nota della Parte B.

Utilizzo FLkey 2 61funzionalità integrate

Utilizzo dell'arpeggiatore di FLkey 2(Arp)

Un arpeggiatore (arp in breve) ti consente di tenere un certo numero di note, ad esempio un accordo, mentre FLkey 2 suona ogni nota individualmente in una sequenza.

Per abilitare l'arpeggiatore di FLkey 2, premi il pulsante Arp. Quando l'arpeggiatore è acceso, il pulsante Arp si illumina e lo schermo mostra i comandi dell'arpeggiatore nell'ordine in cui sono assegnati agli encoder:

1. BPM (Tempo) #UUID-e4a95aa6-b2da-7302-6c3b-efa30c569f11 [50] [50]
2. Swing #UUID-158034b2-9807-3370-f6b1-85c1628c6e0c [51] [51]
3. Rate #UUID-f83d85d0-3972-fc91-0259-088f72f99614 [51] [51]
4. Gate #UUID-93863e3f-f400-3db2-0281-f49aadb34143 [52] [52]
5. Type #UUID-e9637c65-8cf7-b1f4-f097-700709a0c0ff [52] [52]
6. Oct (Ottave) #UUID-2c2052d2-0ae9-14a4-8e8b-a8b2d410f280 [52] [52]
7. Mut (Mutate) #UUID-7b6b2269-760c-10fb-a6d8-be3fb6508d2e [52] [52]
8. Rytm (Rhythm) #UUID-8de57456-1154-6802-1207-1fcb8117008c [53] [53]



```
Arp
BPM Swing Rate Gate
Type Oct Mut Rytm
```



SUGGERIMENTO

Tenendo premuto Shift e premendo Arp puoi bloccare l'arpeggiatore. Tutte le note premute durano a tempo indeterminato finché l'arpeggio continua a suonarle. Puoi attivare una nuova serie di note per sovrascrivere le note dell'arpeggio.

Arp latch si dimostra molto utile per sperimentare le impostazioni dell'arpeggio senza tenere le dita sui tasti.

Controlli Arp

Con Arp attivo, gli encoder di FLkey 2 mappano i controlli dell'arpeggiatore. Spostando un encoder, si visualizza temporaneamente il parametro e il valore nella schermata FLkey 2.



Tempo
160bpm



SUGGERIMENTO

Tieni premuto Shift e sposta un encoder per visualizzare il parametro sullo schermo senza modificarlo.

Sugli encoder sono disponibili i seguenti controlli dell'arpeggiatore:

Encoder	Parametro	Valore predefinito
1	Tempo (BPM)	120
2	Swing	0
3	Rate	1/16
4	Gate	50%
5	Type	Up
6	Octaves (Oct)	1
7	Mutate (Mut)	0%
8	Rhythm (Rytm)	0

Arp Tempo

Tempo controlla la velocità dell'arp in battiti al minuto (BPM) quando FLkey 2 non riceve un clock MIDI.

Puoi impostare il tempo interno di FLkey 2 da 40 a 240 BPM utilizzando l'encoder 1. Il tempo predefinito è 120 BPM.

Quando FLkey 2 riceve il clock MIDI e sposti l'encoder 1, lo schermo visualizza il tempo con cui si sta sincronizzando invece del BPM interno.

Arp Swing

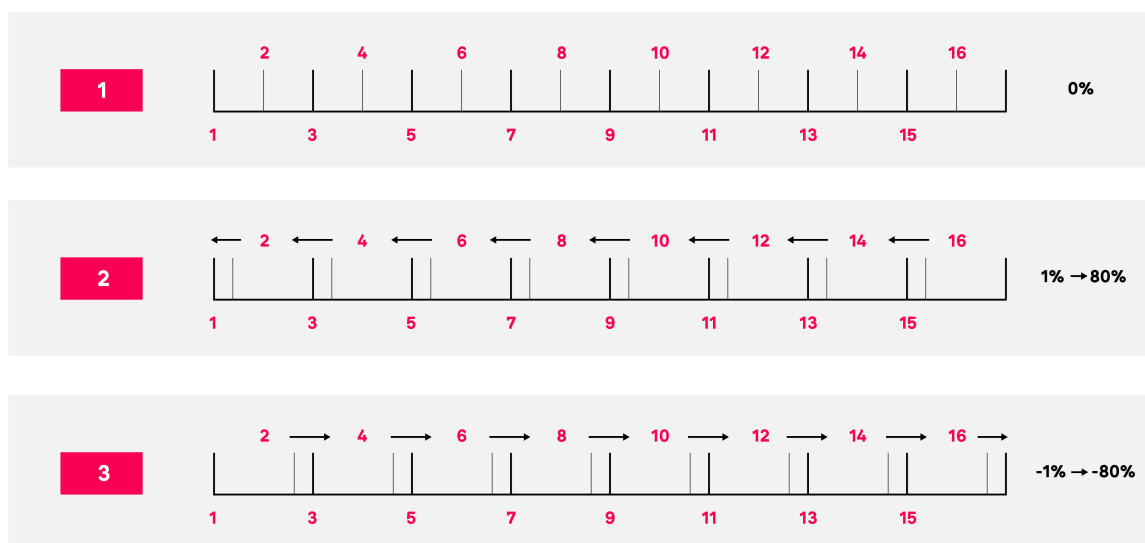
Per impostazione predefinita, ogni nota in un modello di arpeggiatore è equidistante nel tempo. Al tempo e alla velocità predefiniti di 120 BPM, il modello in semicrome si ripete ogni due secondi, distanziando gli step di un ottavo di secondo.

Se modifichi il valore predefinito del parametro Arp Swing, che è 0%, modifichi anche la tempistica degli step pari (i ritmi sincopati).

Puoi regolare lo swing utilizzando l'encoder 2 nell'intervallo da -79% (swing negativo), a +79% (swing positivo).

Un valore di swing negativo riduce il tempo tra un passaggio pari e il precedente passaggio dispari, un valore di swing positivo produce l'effetto opposto.

Questo diagramma fornisce una rappresentazione visiva approssimativa di ciò che accade in ogni impostazione dello swing:



Arp Rate

È possibile controllare l'Arp rate (velocità di arpeggio), o la divisione musicale delle note dell'arp, utilizzando l'encoder 3. Arp rate definisce la frequenza di riproduzione delle note per battuta.

Le velocità disponibili sono:

- 1/4
- 1/8
- terzina in quarti
- terzina in ottavi

- 1/16
- terzina in sedicesimi

- 1/32
- terzina in trentaduesimi

Arp Gate

L'encoder 4 controlla quanto tempo viene coperto da ciascuna nota tra le note dell'arpeggio. L'intervallo è compreso tra 0% e 95%.



SUGGERIMENTO

È possibile ottenere gates più lunghi, consulta [Arp Tie per ulteriori informazioni.](#) [38][38]

Arp Type

L'encoder 5 cambia il tipo di arpeggio. Il tipo di arpeggio si riferisce a come le note o l'accordo che stai tenendo vengono suonate dall'arpeggiatore.

Arp Type	Comportamento
Up	Riproduce ogni nota dalla nota più bassa alla nota più alta.
Down	Riproduce ogni nota dalla nota più alta alla nota più bassa.
Up/Down	Riproduce ogni nota in ordine ascendente e poi in ordine discendente. Le nota più alta e la nota più bassa non vengono ripetute .
Up/Down 2	Le nota più alta e la nota più bassa vengono ripetute .
As Played	Suona le note che stai tenendo nell'ordine in cui le hai suonate.
Random	Suona le note che stai tenendo in ordine casuale.
Chord	Suona tutte le note come un accordo su ogni passaggio dell'arpeggiatore.
Sturm	Le note vengono riprodotte quando si sposta il controllo di modulazione. Tieni premuti alcuni tasti e, mentre ti sposti verso l'alto o verso il basso con il controllo della modulazione, vengono riprodotte le note (o le note in modalità Latched o Chord). Si tratta di un'emulazione del modo in cui gli accordi vengono strimpellati su una chitarra.

Arp Octave

L'encoder 6 regola il numero di ottave su cui l'arpeggiatore riproduce le note. Puoi selezionare da una a quattro ottave.

Arp Mutate

L'encoder 7 regola quanto il controllo Mutate influisce sull'arpeggiatore. Arp Mutate influenza tutti i tipi di arpeggiatore.

Ruotando l'encoder 7 si aggiunge una variazione all'arpeggio. Ogni volta che sposti l'encoder o lo riattivi dai tasti, si verifica una nuova "mutazione". Quando interrompi la rotazione dell'encoder, le note vengono impostate e ripetute indefinitamente.

Posizione dell'encoder	Possibile mutazione applicata (semitoni)
0	Nessuna nota aggiuntiva
1 - 19	+12
20 - 63	+12, -12, -7
64 - 100	+12, -12, -7, +7
101 - 115	+12, -12, -7, +7, +3, +4, +10
116 - 127	Qualsiasi nota da -12 a +12

Arp Rhythm

L'encoder 8 cambia il ritmo dell'arpeggio e mostra una rappresentazione degli step sullo schermo.

Ruotando l'encoder Rhythm si effettuano variazioni ritmiche. Ogni volta che sposti l'encoder, creerai un diverso schema di pause.

Modalità Arp pattern

Arp Pattern è una modalità del pad che porta i passaggi dell'arpeggiatore sui pad e ti offre funzionalità arp extra per una modifica degli arpeggi più interattiva.

Per accedere alla modalità Arp Pattern, tieni premuto Shift e premi Pad Drum 13.

Quando selezioni la modalità Arp pattern, la schermata mostra temporaneamente Pad Mode Arp Pattern.



Pad Mode
Arp Pattern

In modalità Arp Pattern:

- Gli step attivi sono illuminati in blu e gli step inattivi sono spenti. L'arp riproduce gli step attivi e disattiva quelli inattivi. Quando l'arp è in riproduzione, la posizione dello step corrente si illumina sulla fila superiore dei pad.
- Puoi disattivare gli step dell'arp utilizzando la fila superiore dei pad Drum. Premi un pad per rimuovere lo step dalla sequenza arp.
- La fila inferiore di pad ti offre più funzioni arp che puoi controllare per step. Premi il pulsante

Si tratta degli stessi step del modello Arp Rhythm. La modalità Arp Rhythm influisce sulla griglia, la modifica del valore di Arp Rhythm modifica il modello mostrato nella griglia e sovrascrive qualsiasi modifica apportata.

Arp Tie

Quando Arp Tie è acceso, il pulsante Function si illumina di rosso e qualsiasi passaggio con Arp Tie si illumina di rosso.

Arp tie (legatura) lega due note in un modello di arpeggio. In modalità Arp Tie, premi un pad sulla riga inferiore per legare lo step Arp a quello successivo. Il pad diventa rosso per indicare che lo step precedente è legato.

Quando un passaggio presenta un tie (legatura) attivo, l'Arp gate aumenta al 110%.

Arp Accent

Quando Arp Accent è acceso, il pulsante Function si illumina di arancione e qualsiasi passaggio con Arp Accent si illumina di arancione chiaro.

Quando aggiungi un accento a un passaggio, la velocity del passaggio Arp aumenta di +30 rispetto al passaggio senza accento.

Il valore della velocity di Accent è limitato a 127.



NOTA

Accent influisce su entrambe le note quando Accent e [Ratchet sono entrambi attivi per uno step.](#) [39][39]

Arp Ratchet

Quando il Arp Ratchet è attivo, il pulsante Function si illumina di giallo e qualsiasi passaggio in cui Arp Ratchet è attivo si illumina di giallo chiaro.

Quando aggiungi l'Arp Ratchet a un passaggio, l'arp riproduce due trigger per quel passaggio. Ad esempio, se l'arp è a 1/16, allora un passaggio con il ratchet (rimbalzo) attivo suona due note da 1/32. L'altezza delle note rimane la stessa.

Utilizzo delle modalità Chord di

Il tuo FLkey 2 offre tre diverse modalità di accordi integrati per aiutarti a creare idee o dare impulso alla tua musica. Le modalità di accordi disponibili sono:

- Chord Map: imposta la scala e utilizza gli encoder e i controlli delle esecuzioni per scoprire nuovi banchi di accordi e suonarli tramite i pad Drum.
- User Chord - definisce gli accordi chiave nel tuo flusso di lavoro assegnando i tuoi preferiti ai pad Drum.
- Fixed Chord - imposta un accordo usando i tasti e lo riproduce in nuovi posti usando un singolo tasto.



NOTA

Le modalità accordo sul tuo potrebbero non essere sullo stesso canale MIDI dei tuoi tasti. Per impostazione predefinita, le modalità Chord inviano le loro note sul canale MIDI 3. Per modificare questa impostazione, vai su: Impostazioni → Premi i pulsanti Pad + + + fino a visualizzare Chords Channel → Imposta il canale utilizzando i pad o l'Encoder 1.

Chord Map

In modalità Chord Map, i pad e gli encoder di FLkey 2 ti consentono di eseguire accordi che corrispondono alla scala selezionata. La mappa degli accordi si basa su alcune funzioni chiave:

- Gli otto pad più a sinistra, i pad Chord (accordi), ti consentono di suonare accordi che corrispondono alla scala selezionata. Premi gli otto pad per attivare gli accordi. Sebbene gli accordi accessibili siano otto, ogni mappa degli accordi ti consente di accedere a 40 banchi di accordi che corrispondono alla scala.
- I sei pad più a destra, o pad Performance, ti consentono di eseguire gli accordi in modi diversi (ad esempio arpeggi o inversioni). Per utilizzare i pad di esecuzione, tieni premuto il pad Performance e premi i pad degli accordi blu con l'effetto esecuzione (potrebbe essere necessario premere il pad degli accordi più volte per ascoltare l'effetto esecuzione completo).
- Gli encoder ti consentono di accedere ai parametri per modificare gli accordi, Adventure, Explore, Spread e Roll. La modifica dei parametri Adventure ed Explore ti consente di accedere alle 40 serie di otto accordi. I parametri Spread e Roll cambiano il modo in cui gli accordi suonano.

Per accedere alla mappa degli accordi, premere il pulsante Chord Map.



NOTA

Se i tuoi encoder sono in una modalità diversa puoi tenere premuto il **Mappa degli accordi** per accedere rapidamente ai parametri Chord Map sugli encoder. Rilasciando il pulsante, gli encoder tornano alla modalità encoder precedente.

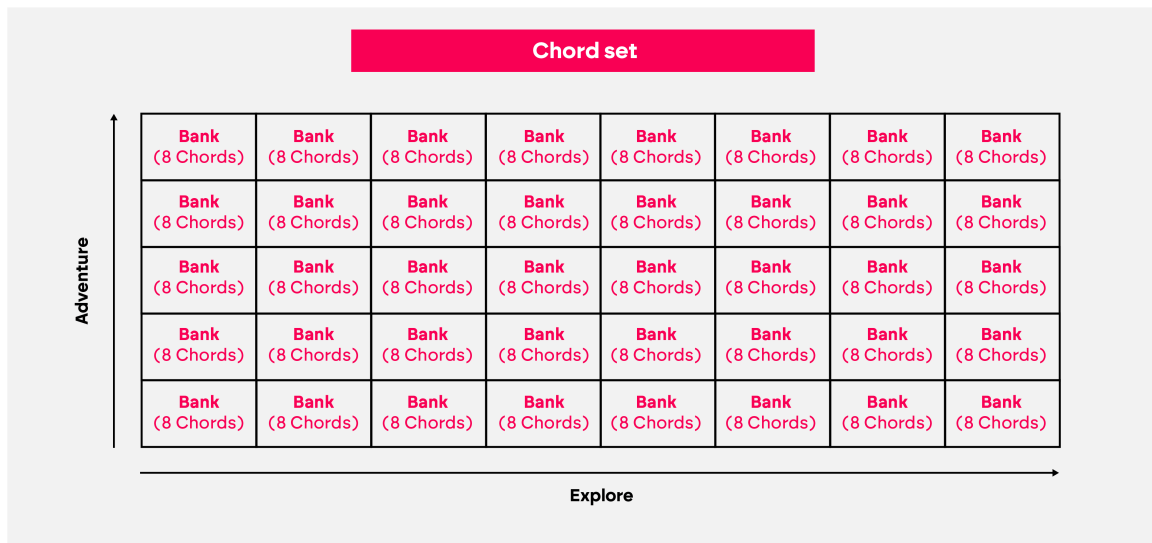
Impostazioni di Chord Map

La mappa degli accordi ti offre un set di accordi che corrisponde alla chiave e alla scala che hai selezionato utilizzando la modalità scala.

Quando suoni un accordo, lo schermo mostra il nome dell'accordo e la rappresentazione visiva delle note della tastiera che sta attivando.

I set di accordi e le scale corrispondenti sono mostrati nella tabella seguente:

Set di accordi	Scale
Maggiore	Maggiore Pentatonica maggiore Esatonale
Minore	Minore Pentatonica Minore Blues Melodica minore Hirajoshi Kumoi Ungherese Minore
Dorica	Dorica Dorica #4
Misolidia	Misolidia
Lidia	Lidia Lidia aumentata Lidia dominante
Frigia	Frigia In Sen Iwato Pelog-Selisir Minima diminuita
Locria	Locria Super Locria
Armonica Minore	Armonica Minore Bhairav Minima diminuita
Armonica maggiore	Armonica maggiore
Dominante frigia	Dominante frigia Pelog-Tembung Spagnola a 8 toni



Ogni set di accordi è composto da 40 banchi di accordi. Immagina una tabella dei banchi di accordi con una scala di Explore e Adventure. Aumentando progressivamente ogni parametro, progredisci attraverso i banchi di accordi. Più alti sono i parametri Explore e Adventure, più striduli diventano gli accordi risultanti.

Pad di esecuzione di Chord Map

I sei pad più a destra (Pad 6-8 e 14-16) abilitano le funzioni di esecuzione della mappa degli accordi. Per usarli, tieni premuti i pad di esecuzione quindi premi i pad degli accordi. Mantenendo premuti i pad di esecuzione, cambi il modo in cui suoni l'accordo.

I pad di esecuzione cambiano gli accordi nel modo seguente. Per le descrizioni dettagliate, consulta la relativa sezione.

Pad	Comportamento
6	Manual Arp Up - ogni pressione sui pad degli accordi scorre le note dell'accordo. [60][60]
7	Inversion up - Ogni pressione riproduce le varie inversioni dell'accordo. [62][62]
8	Split: Bass + Chord - Premendo due volte il pad degli accordi, si riproduce la nota di basso seguita dal resto delle note dell'accordo. [64][64]
14	Manual Arp Down - Ogni pressione sui pad degli accordi scorre le note dell'accordo. [60][60]
15	Inversion Down - Riproduce la prima inversione dell'accordo discendente. [62][62]
16	Split: Left and Right - Due pressioni del pad dell'accordo riproducono l'accordo nelle versioni che sarebbero state suonate con la mano sinistra e con la mano destra. [64][64]



NOTA

Puoi utilizzare un solo pad di esecuzione alla volta.

Per agganciare un pad di esecuzione, così da evitare di tenerlo premuto:

1. Premi il pulsante Scene Launch > per abilitare il blocco.
2. Premi il pad di esecuzione che desideri bloccare.

Quando il blocco è acceso, il pulsante Scene Launch > si illumina di bianco e i pad di esecuzione passano da on a off.

Lo spegnimento del blocco determina lo spegnimento di qualsiasi pad di esecuzione o modificatore attivo.

Arp manuale di Chord Map

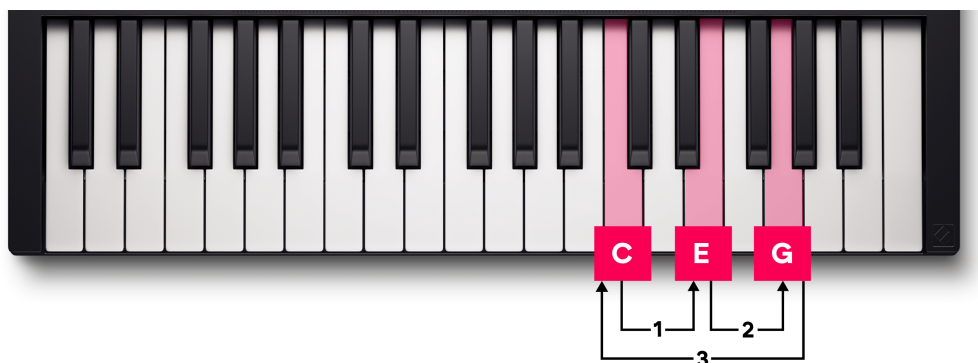
Le modalità di esecuzione dell'arpeggio manuale (sono disponibili due modalità, Manual Arp Up e Manual Arp Down) cambiano i pad degli accordi, dalla riproduzione di un accordo alla riproduzione di ciascuna nota dell'accordo, ad ogni pressione del pad. Ad esempio, per suonare un accordo a tre note (una triade) devi premere il pad dell'accordo tre volte in modo da suonare tutte e tre le note dell'accordo.

La modifica dell'accordo o il rilascio del pad di esecuzione reimposta il ciclo dell'arpeggio.

Manual Arp Up

In modalità Manual Arp Up (arpeggio manuale ascendente), le note dell'accordo scorrono dalla nota più bassa alla nota più alta dell'accordo, quindi vengono reimpostate.

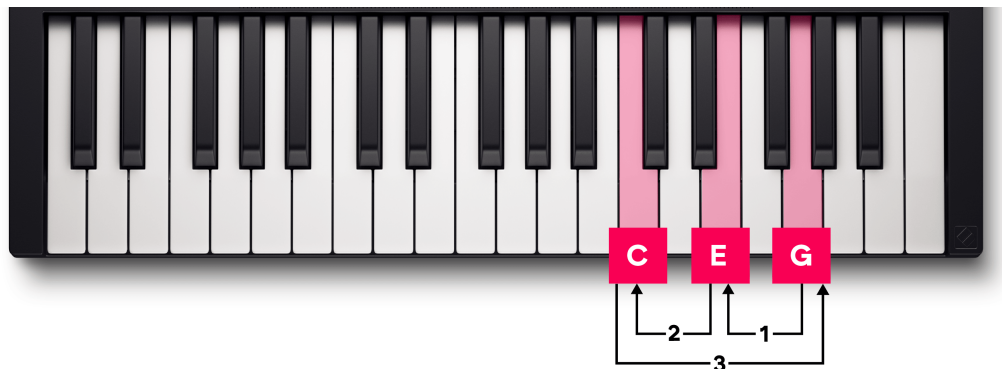
Nel caso di un accordo di Do maggiore le note sono Do, Mi e Sol; Manual Arp Up (arpeggio manuale ascendente) suona le note nell'ordine Do, Mi, Sol, Do, Mi, Sol, Do ecc.



Manual Arp Down

In modalità Manual Arp Down (arpeggio discendente), le note dell'accordo scendono dalla nota più alta alla nota più bassa dell'accordo, quindi vengono reimpostate.

Ancora, nel caso di un accordo di Do maggiore in cui le note sono Do, Mi e Sol; Manual Arp Down (arpeggio manuale discendente), riproduce le note in ordine discendente Sol, MI, Do, Sol, MI, Do, Sol ecc.



Inversione di Chord Map

Il pad Inversion Performance (esecuzione inversa) ti consente di eseguire diverse inversioni di accordi ogni volta che suoni il pad degli accordi. In musica, l'inversione di un accordo è un modo diverso di suonare un accordo in cui la nota tonica (che dà il nome all'accordo, ad esempio Do) non è più la nota bassa o più bassa dell'accordo.

Pertanto, tenendo premuto il pad Inversion Performance (esecuzione inversa), ogni ogni pressione del pad degli accordi innalza (Inversione verso l'alto) o abbassa (Inversione verso il basso) le note nell'accordo di un'ottava, a partire dalla nota più bassa. Dopo che tutte le note sono state innalzate (quattro pressioni), l'accordo viene reimpostato sull'accordo originale.

Il ciclo si azzerà ogni volta che riprodurci un nuovo accordo o rilasci il pad di esecuzione.

Inversion Up (inversione ascendente)

Tenendo premuto Inversion-Up, una triade di Do maggiore (Do, Mi, Sol) si presenta come segue:

Azione	Uscita accordo
Pad dell'accordo suonato senza pad di esecuzione	Do3, Mi3, Sol3
Pad di inversione premuto, 1a pressione del pad dell'accordo	D4, Mi3, Sol3 (1a inversione)
Pad di inversione premuto, 2a pressione del pad dell'accordo	D4, Mi4, Sol3 (2a inversione)
Pad di inversione premuto, 3a pressione del pad dell'accordo	D4, Mi4, Sol4 (ottava superiore)
Pad di inversione premuto, 4a pressione del pad dell'accordo	Do3, Mi3, Sol3 (accordo originale, reimpostazione del ciclo)

Inversion Down (inversione discendente)

Tenendo premuto Inversion Down, una triade di Do maggiore (Do, Mi, Sol) si presenta come segue:

Azione	Uscita accordo
PD dell'accordo suonato senza pad di esecuzione	Do3, Mi3, Sol3
Pad di inversione premuto, 1a pressione del pad dell'accordo	Do3, Mi3, Sol2 (2 ° inversione)
Pad di inversione premuto, 2a pressione del pad dell'accordo	Do3, Mi2, Sol2 (1 ° inversione)
Pad di inversione premuto, 3a pressione del pad dell'accordo	Do2, Mi2, Sol2 (ottava inferiore)
Pad di inversione premuto, 4a pressione del pad dell'accordo	Do3, Mi3, Sol3, (accordo originale, reimpostazione del ciclo)

Modalità di divisione di Chord Map

Le modalità Split emulano la della tastiera suonata con due mani.

- In Split: Bass + chord, la prima pressione riproduce la nota di basso. La seconda pressione suona il resto delle note dell'accordo.
- In Split: Left and right, la prima pressione riproduce le due note più basse. La seconda pressione suona il resto delle note dell'accordo.

Come le altre modalità, questi cicli vengono reimpostati quando l'accordo cambia o quando rilasci il pad di esecuzione.

In entrambe le modalità, la prima pressione suona in modo diretto, la seconda pressione segue la funzione roll.

Modalità Fixed Chord

La modalità Fixed Chord consente di assegnare un accordo ai tasti. Puoi creare accordi fino a sei note usando la tastiera, quindi suonare e trasporre la stessa armonia di accordi suonando i tasti su e giù per la tastiera.

Assegnazione di un accordo fisso

1. Tieni premuto il pulsante Fixed Chord.
2. Sulla tastiera, premi le note che vuoi assegnare all'accordo. Puoi suonare l'intero accordo o suonare ogni nota in modo indipendente (ad esempio per gli accordi che non puoi suonare con una mano). Lo schermo mostra una rappresentazione visiva delle note e del nome dell'accordo.
3. Rilascia il pulsante Fixed Chord.

Fixed Chord ricorda le note e gli intervalli e la modalità Fixed Chord è ora attiva. Per indicare ciò, il pulsante Fixed Chord si illumina.

Per attivare/disattivare la modalità Fixed Chord, premi il pulsante Fixed Chord. L'ultimo accordo salvato è disponibile. Per riassegnare l'accordo fisso, ripeti gli step precedenti. In questo modo cancelli l'accordo precedente.

Rimozione di un accordo fisso

1. Tieni premuto il pulsante Fixed Chord.
2. Premere un singolo tasto della tastiera.
3. Rilascia il pulsante Fixed Chord.

Modalità User Chord

La modalità User Chord ti consente di inserire i tuoi accordi.

Quando sei in modalità User Chord, i pad rimangono vuoti fino a quando non aggiungi gli accordi. Nel seguente esempio abbiamo aggiunto accordi a cinque pad:

Per suonare un accordo, premi un pad blu. Il pad si illumina di bianco quando suoni un accordo.

Assegnazione di User Chord

Per assegnare un accordo utente ai pad:

1. Tieni premuto un pad vuoto. Lo schermo mostra una rappresentazione della tastiera.



2. Sulla tastiera, premi le note che vuoi assegnare all'accordo. Puoi suonare l'intero accordo o suonare ogni nota in modo indipendente (ad esempio per gli accordi che non puoi suonare con una mano). Puoi assegnare un massimo di sei note: FLkey 2 ignora eventuali note aggiuntive.

La schermata mostra le note che hai aggiunto all'accordo e il nome dell'accordo:



3. Rilascia il pad.

Trasposizione degli accordi utente

In modalità User Chord, puoi utilizzare i pulsanti pad su ^ e v giù, a sinistra dei pad per trasporre l'intero banco degli accordi utente.

Per trasporre di un singolo semitono, premi il pulsante pad su o pad giù. Puoi trasporre fino a 12 semitoni (un'ottava) verso l'alto o verso il basso.

Per trasporre di un'ottava (12 semitoni), tieni premuto Shift e premi i pulsanti pad su o pad giù. È possibile trasporre fino a tre ottave, verso l'alto o verso il basso.

Rimozione di User Chord

Per rimuovere gli accordi utente, tieni premuto il pulsante Function e premi il pad dell'accordo che vuoi rimuovere.

Quando tieni premuto il pulsante Function, tutti i pad con un accordo si illuminano di rosso e lo schermo mostra "Elimina accordo!":

Utilizzo della modalità Scala di FLkey 61

La modalità Scala ti consente di scegliere una scala mentre FLkey 2 ti aiuta a riprodurre quella scala più facilmente.

Per abilitare la modalità scala, premi il pulsante Scale. Quando attivi la modalità scala, lo schermo mostra la scala attualmente selezionata:



NOTA

Se i tuoi encoder sono in una modalità diversa puoi tenere premuto il **Scala** pulsante per accedere rapidamente ai parametri della modalità Scala sugli encoder. Quando si rilascia il pulsante, gli encoder tornano alla modalità encoder precedente.

Modifica della scala

Puoi modificare la scala utilizzando i primi tre encoder.

1. L'encoder 1 cambia la nota tonica della scala. La nota tonica predefinita è C.
2. L'encoder 2 cambia la scala. La scala predefinita è Maggiore.
3. L'encoder 3 cambia la modalità della scala. Sono disponibili tre modalità:
 - [Snap to Scale #UUID-f421ab73-afd1-5d66-3cf0-94ca39390f63](#) [68] [68]
 - [Filter out of Scale #UUID-559e9640-068c-5bde-9d9e-2ecf19f2533a](#) [68] [68]
 - [Easy scale #UUID-8835868b-32d3-4bfb-e4e3-63af6aa0dfe2](#) [68] [68]

La modalità predefinita è Snap to Scale.



SUGGERIMENTO

Tieni premuto Shift e sposta un encoder per visualizzare il parametro sullo schermo senza modificarlo.

Scale

La tabella mostra le Scale disponibili muovendo l'encoder 2.

Scale	
Maggiore	Dorica #4
Minore	Frigia dominante
Dorica	Melodica minore
Misolidia	Lidia aumentata
Lidia	Lidia dominante
Frigia	Superlocria
Locria	Spagnola a 8 toni
Esatonale	Bhairav
Semitono diminuito	Ungherese Minore
Semitono diminuito	Hirajoshi
Blues	In-Sen
Pentatonica Minore	Iwato
Pentatonica maggiore	Kumoi
Armonica Minore	Pelog-Selisir
Armonica maggiore	Pelog-Tembung

Snap to scale

In modalità Snap to Scale (Aggancia alla scala), FLkey 2 arrotonda qualsiasi nota al di fuori della scala alla nota più vicina nella scala scelta.

Filter out of scale

In modalità Filter out of Scale (Filtra fuori scala), FLkey 2 filtra tutte le note non appartenenti alla scala scelta. Ogni volta che premi il tasto di una nota che non rientra nella scala, quella nota non verrà riprodotta.

Easy Scale

In modalità Easy Scale (Scala semplice), FLkey 2 mappa tutte le note nella scala scelta sui tasti bianchi del tuo FLkey 2.



SUGGERIMENTO

Se la scala scelta ha meno di sette note, non corrisponderà alle ottave sulla tastiera. Ciò consente di eseguire glissandi simili a quelli dall'arpa trascinando le dita su e giù per la tastiera.

Pulsanti Ottava

Premendo i pulsanti Ottava, l'ottava della tastiera aumenta o diminuisce di 1 ottava. Le ottave disponibili vanno da Do0 a Sol10 su FL Studio (da Do2 a Sol8 con altri software). Premendo i pulsanti di ottava, la tastiera viene trasposta verso l'alto o verso il basso di un semitono.

Dopo aver modificato l'ottava, lo schermo mostra la gamma di ottave attuale per cinque secondi. Se la tua tastiera si trova in un'ottava diversa, uno dei due pulsanti Ottava +/- si illumina. Più la luce del pulsante è brillante, più ampia è la distanza percorsa in ottave.

Per ripristinare le ottave della tastiera su 0, premi contemporaneamente i pulsanti Ottava +/- . Per ripristinare la trasposizione della tastiera su 0, tieni premuto Shift e premi contemporaneamente i pulsanti Ottava +/- .

Tieni premuto Shift e premi Ottava +/- per trasporre la tastiera in su o in giù di un semitono. Lo schermo mostra la quantità di trasposizione.

Utilizzo FLkey 2 61Modalità e componenti personalizzati di

Le Modalità Personalizzate ti permettono di creare modelli MIDI unici per ciascuna delle aree di controllo. Puoi creare modelli e inviarli a FLkey da Novation Components. Per accedere a Components, visita components.novationmusic.com da un browser abilitato per Web MIDI (consigliamo Google Chrome, Opera o Firefox). Altrimenti, puoi scaricare la versione standalone di Components dalla pagina del tuo account Novation.

Modalità Personalizzate

Puoi configurare i pot e i pad su FLkey per inviare messaggi personalizzati con Novation Components. Definiamo queste configurazioni di messaggi Modalità Personalizzate. Per accedere alle Modalità Personalizzate, premi Shift e i pad indicati con "Custom".



NOTA

Utilizzando le modalità personalizzate, i 16 pad sensibili alla dinamica si illuminano in risposta ai messaggi MIDI in arrivo. Questo consente un feedback visivo da hardware o software esterno, migliorando l'integrazione e il controllo delle performance dal vivo.

Modalità encoder personalizzata

FLkey 2 ha una modalità encoder personalizzata. Per accedere alla modalità personalizzata, tieni premuto Shift e premi il pulsante Modalità encoder Personalizzata. Puoi impostare i numeri CC utilizzando [Components](#).

Senza personalizzare nulla, la modalità encoder personalizzata predefinita invia già messaggi. Puoi utilizzare la funzione Multilink to Controllers di FL Studio per assegnare encoder ai parametri in FL Studio.

Modalità Pad personalizzate

FLkey 2 ha due modalità Pad personalizzate. Per accedere alle modalità personalizzate, tieni premuto Shift e premi uno dei Pad personalizzati. Puoi impostare l'output di un pad utilizzando [Components](#).

Senza personalizzare nulla, le modalità Pad personalizzate predefinite inviano già messaggi. Puoi utilizzare la funzione Multilink to Controllers di FL Studio per assegnare i Pad ai parametri in FL Studio.

Modalità Fader personalizzate

FLkey 2 ha una modalità Fader personalizzata. Per accedere alle modalità personalizzate, tieni premuto Shift e premi il pulsante Personalizzato. Puoi impostare l'output di un fader utilizzando [Components](#).

Senza personalizzare nulla, la modalità Fader personalizzata predefinita invia già messaggi. Puoi utilizzare la funzione Multilink to Controllers di FL Studio per assegnare i fader ai parametri in FL Studio.

Utilizzando il FLkey 2 61 con altre DAW

Puoi utilizzare il tuo FLkey 2 61 in una gamma di altre DAW. L'integrazione HUI consente di utilizzare alcune funzionalità principali di FLkey 2 61 senza script dedicati.



NOTA

Le funzionalità della modalità HUI sono diverse dalla comune sezione di controllo DAW.

Che cosa è HUI?

HUI (Human User Interface) è un protocollo MIDI che consente ai controller MIDI di comunicare con le DAW senza script personalizzati. Se non è presente uno script dedicato, la tua DAW potrebbe supportare HUI.

Ciò consente al controller di gestire funzioni di base come:

- Controllo del mixer (volume, pan, mute/solo)
- Controllo del trasporto (riproduzione, arresto, registrazione)
- Selezione della traccia

Quali DAW supportano HUI?

Puoi usare il tuo FLkey 2 61, tramite HUI, in molte DAW. Abbiamo descritto la configurazione nelle seguenti DAW, ma i passaggi sono simili nella maggior parte delle DAW:

- Mietitore (HUI parziale)
- Studio Uno
- Strumenti Pro

Impostazione FLkey 2 61 HUI nella tua DAW

L'integrazione HUI nella maggior parte delle DAW non è automatica; dovrai modificare alcune impostazioni per ottenere il tuo FLkey 2 61 lavorare.

Strumenti Pro

1. Vai a **Pro Tools > Configurazione > Periferiche...**
2. Fare clic su '**Controller MIDI**' scheda '':
3. Sotto '**Tipo**', seleziona **HUI**:
4. Sotto '**Ricevi da**', seleziona:
 - Finestre: **Predefinito > MIDIIN2(FLkey 2 61 MIDI)[Emulato]**.
 - macOS: **Predefinito > FLkey 2 61 Uscita DAW**
5. Sotto '**Invia a**', seleziona
 - Finestre: **Predefinito > MIDIOUT2 (FLkey 2 61 MIDI)[Emulato]**.
 - macOS: **Predefinito > Predefinito > FLkey 2 61 DAW In.**
6. Se configurate correttamente, le impostazioni dovrebbero corrispondere a quanto segue, con '**# Ch's**' impostato su 8:
7. Fare clic su '**OK**'.

Mietitrice

Finestre

1. Vai su Opzioni > Preferenze...
2. Fare clic su '**Controllo/OSC/web**'.
3. Fare clic su '**Aggiungere**' e seleziona **HUI (parziale)**.
4. Selezionare **MIDI IN 2** Sotto **Ingresso MIDI** FLkey 2 61.
5. Seleziona **MIDI OUT 2** sotto **MIDI output** FLkey 2 61.
6. Fare clic su '**OK**'.
7. Fare clic su '**OK**' per chiudere la finestra.

macOS

1. **Vai su Reaper > Impostazioni... > Controllo/OSC/web**
2. Fare clic su '**Controllo/OSC/web**'.
3. Fare clic su '**Aggiungere**' e seleziona **HUI (parziale)**.
4. **Seleziona Focusrite - Novation - FLkey 2 61 - Uscita DAW** Sotto '**Ingresso MIDI**':
5. Selezionare **Focusrite - Novation - FLkey 2 61 - DAW In** Sotto '**Uscita MIDI**':
6. Fare clic su '**OK**'.
7. Fare clic su '**OK**' per chiudere la finestra.

Studio Uno

Controllo della tastiera

1. Fare clic su '**Studio Uno**' nella parte superiore dello schermo.
2. Fare clic su '**Opzioni**'.
3. Vai a '**Dispositivi esterni**'.
4. Fare clic su '**Aggiungere**'.
5. Fare clic su '**Nuova tastiera**'.
6. Impostato '**Ricevi da**' E '**Invia a**' al FLkey 2 61'S **porte MIDI** (prime voci):
7. Abilitare '**Invia MIDI Clock**' E '**Usa l'avvio dell'orologio MIDI**'.
8. Fare clic su '**OK**' nella parte inferiore della finestra.

Controllo DAW

1. Fare clic su '**Studio Uno**' nella parte superiore dello schermo.
2. Fare clic su '**Opzioni**'.
3. Vai a '**Dispositivi esterni**'.
4. Fare clic su '**Aggiungere**'.
5. Seleziona '**Mackie > HUI**' opzione nel menu a sinistra.
6. Impostato '**Ricevi da**' E '**Invia a**' al FLkey 2 61'S **Porte DAW** (seconde voci):
 - **MIDIIN2** E **MIDIOUT2** su Windows.
 - **DAW** su Mac.
7. Fare clic su '**OK**' nella parte inferiore della finestra.

Ora dovresti essere in grado di controllare il mixer.

Quali funzioni sono attivabili tramite HUI?

L'implementazione dell'HUI varia in base alla DAW, ma in genere è possibile controllare quanto segue:

- **Modalità DAW** – il controllo dei pad **Muto/Solo**.
- **Modalità Mixer** – il controllo degli encoder **Padella**.
- **Modalità di invio** – il controllo degli encoder **Invia AEI** pulsanti Encoder Bank consentono di alternare i diversi invii.
- I controlli di trasporto corrispondono alle funzioni di trasporto corrispondenti nella tua DAW.
- Tenendo premuto Maiusc e muovendo un encoder è possibile visualizzare in anteprima il parametro dell'encoder sullo schermo, senza modificarne il valore.

Impostazioni di

Per accedere al menu Impostazioni, premi il pulsante Impostazioni. Quando il menu Impostazioni è attivo, il pulsante Impostazioni è completamente illuminato.

Il menu Impostazioni assume il controllo dello schermo, dei pad e degli encoder. Per navigare tra le impostazioni, utilizza:

- Tasti su ^ e giù v per spostarsi tra le schermate delle impostazioni.

Ogni schermata mostra l'impostazione e il valore corrente:



Per uscire da Impostazioni, premi nuovamente Impostazioni. In questo modo la tastiera torna alle modalità pad ed encoder precedenti.

Le impostazioni sono:

Impostazioni	Intervallo di valori	Descrizione	Valore predefinito
Canale Parte A	1-16	Imposta il canale MIDI su cui trasmette la parte A.	1
Canale Parte B	1-16	Imposta il canale MIDI su cui trasmette la parte B.	2
Canale Accordi	1-16	Imposta il canale MIDI su cui trasmettono le modalità degli accordi.	3
Canale Percussioni	1-16	Imposta il canale MIDI su cui trasmette la modalità Drum.	10
Curva velocity (tasti)	Soft Normal Hard Fixed	Imposta la curva di velocity della chiave.	Normal
Curva velocity (pad)	Soft Normal Hard Fixed	Imposta la curva di velocity del pad.	Normal
Velocity fissa	1-127	Modifica il valore della velocity fissa e il valore dell'accento nelle porte arp.	120
Velocity Arp	On/Off	Quando è acceso, l'Arp prende i valori di velocity dai tasti. Quando è spento, la velocity Arp predefinita è 100.	On
Arp Note Source	Part A Part B	Imposta la parte che attiva l'arpeggiatore.	Part A
Aftertouch del pad	Off Canale Poly	Definisce se i pad trasmettono l'aftertouch e, in caso affermativo, quale tipo.	Polifonico
PD AT Threshold	Low Normal High	Imposta il punto in cui inizia l'aftertouch sui pad.	Normal
Uscita del clock MIDI	On/Off	Abilita o disabilita la trasmissione del clock MIDI da parte di FLkey 2.	On
Luminosità LED	1-10	Controlla la luminosità del LED.	8
Luminosità dello schermo	1-10	Controlla la luminosità dello schermo.	8
Timeout visualizzazione	1-10	Modifica la lunghezza dei messaggi temporanei dello schermo in intervalli di 1 secondo.	5
Curva encoder	Slow (Lenta) Medium (Media) Fast (Veloce)	Imposta la risposta degli encoder alla velocità con cui vengono ruotati. La modalità Fast ti consente di percorrere l'intera gittata con una rotazione rapida. La modalità Slow distribuisce la stessa gittata su più curve per un maggiore controllo.	Slow (Lenta)

Impostazioni	Intervallo di valori	Descrizione	Valore predefinito
		<p>È possibile apportare modifiche precise ruotando lentamente gli encoder su tutte le impostazioni.</p> <p>Ciò riguarda tutte le modalità personalizzate; non influisce sulle modalità DAW.</p>	
Tipo di pickup del fader	Salto Raccolta	<p>In modalità jump, il controllo invia immediatamente un segnale MIDI quando si sposta un fader.</p> <p>In modalità pickup, il controllo emette dati MIDI solo quando lo si sposta nella posizione del parametro che si sta controllando. Questo evita sbalzi di valore improvvisi.</p>	Salto
External Feedback	On/Off	Cambia il MIDI in entrata per illuminare la percussione corrispondente o i pad in modalità personalizzata.	On
Modalità Vegas	On/Off	Abilita o disabilita la modalità Vegas.	Off
Modalità di accensione	Modalità Fader: Personalizzato 1–4 Modalità encoder: Personalizzato 1–4 Modalità pad: Drum – Personalizzato 4	Imposta le modalità Fader, Encoder e Pad predefinite.	Fader: Personalizzato 1 Encoder: Personalizzato 1 Pad: Tamburo

Peso e dimensioni di FLkey 2 61

Peso	4,78 kg (10,54 libbre)
Altezza	93 mm (3,66")
Larghezza	895 mm (35,24")
Profondità	264 mm (10,37")



Un grafico di FLkey 2 61 con le dimensioni.

Informative di Novation

Risoluzione dei problemi

Per ricevere assistenza su come iniziare a usare il tuo FLkey 2 ti invitiamo a visitare:

novationmusic.com/get-started

Per qualsiasi domanda o richiesta di supporto per il tuo FLkey 2, puoi contattare il nostro Centro Assistenza in qualsiasi momento. Qui potrai anche contattare il nostro Team di Assistenza:

support.novationmusic.com

Ti consigliamo di verificare la presenza di aggiornamenti per in modo da avere le funzionalità e le correzioni più recenti. Per aggiornare il firmware di , devi usare Components:

components.novationmusic.com

Marchi

Il marchio commerciale Novation è di proprietà di Focusrite Audio Engineering Ltd. Tutti gli altri marchi di prodotti e denominazioni commerciali e qualsiasi altro nome registrato o marchio commerciale citati in questo manuale appartengono ai rispettivi proprietari.

Liberatoria

Novation ha adottato tutte le misure per garantire che le informazioni fornite in questo manuale siano corrette e complete. In nessuna circostanza Novation può accettare alcun obbligo o responsabilità per qualsiasi perdita o danno al proprietario dell'apparecchiatura, a terzi o a qualsiasi attrezzatura derivati dal presente manuale o dell'attrezzatura ivi descritta. Le informazioni contenute in questo documento possono essere modificate in qualsiasi momento senza preavviso. Le specifiche e l'aspetto potrebbero variare rispetto a quelli elencati e illustrati.

Copyright e note legali

Novation è un marchio commerciale registrato e FLkey 2 è un marchio commerciale di Focusrite Group PLC.

Tutti gli altri nomi commerciali e marchi commerciali dei prodotti appartengono ai rispettivi proprietari.

2026 © Focusrite Audio Engineering Limited. Tutti i diritti riservati.