

FRANÇAIS



# FLKEY 61



Guide d'utilisation du FLkey 2 61

Version 3.0

# Table des matières

Présentation du FLkey 2 61 .....	4
Fonctionnalités clés .....	5
Que contient la boîte ? .....	6
Dépannage .....	6
Premiers pas avec le FLkey 2 61 .....	7
Connexion et alimentation .....	7
Démarrage facile .....	8
Mettre le FLkey à jour .....	9
Présentation du périphérique du FLkey 2 61 .....	10
Travailler avec le FLkey 2 61 dans FL Studio .....	13
Installation .....	13
Les contrôles de transport .....	16
Les connexions externes .....	17
Modes de faders .....	18
Les modes des potentiomètres .....	23
Les modes des pads .....	27
Le Score Log .....	40
Touches Undo/Redo .....	41
Métronome .....	41
Bouton du mode Pattern/Song .....	41
Voir les sélections du Channel Rack .....	42
Loop Record .....	42
Cibler les fenêtres de FL Studio .....	43
Jouer sur le clavier du FLkey 2 .....	44
Changement d'octave .....	44
Transposition des clés .....	45
Jouer avec les pièces .....	46
En utilisant FLkey 2 61fonctionnalités intégrées de .....	49
Utilisation de l'arpégiateur FLkey 2 (Arp) .....	49
Utilisation des modes d'accord du .....	54
Utilisation du mode Scale du FLkey 61 .....	66
Les touches d'octave .....	68
En utilisant FLkey 2 61Modes et composants personnalisés de .....	69
Modes Personnalisés .....	69
Utilisation du FLkey 2 61 avec d'autres STAN .....	71
Qu'est-ce que l'HUI ? .....	71

Quels STAN prennent en charge l'HUI ? .....	71
Configuration de HUI du FLkey 2 61 dans votre STAN .....	71
Quelles fonctions fonctionnent via HUI ? .....	73
paramètre .....	75
FLkey 2 61 Poids et dimensions .....	78
Notifications de novation .....	79
Dépannage .....	79
Marques .....	79
Clause de non-responsabilité .....	79
Droits d'auteur et mentions légales .....	79

# Présentation du FLkey 2 61

Composez rapidement des morceaux et finalisez-les en un clin d'œil grâce au contrôleur clavier pour FL Studio. Il est doté de touches semi-pondérée taille standard, de pads RVB sensibles à la vitesse, ainsi que de tous les encodeurs, faders et boutons dont vous avez besoin pour contrôler entièrement vos projets dans FL Studio. Officiellement pris en charge par Image-Line, FLkey 2 61 est parfaitement intégré à vos outils et flux de travail les plus importants, du séquençage pas à pas dans le Channel Rack au mixage, en passant par la création de patterns et le contrôle des plug-ins.

## **Le seul contrôleur clavier conçu pour FL Studio**

Jouez des instruments, créez des patterns et prenez le contrôle de votre mixage : FLkey 2 61 vous donne un accès direct et pratique aux outils et plug-ins FL Studio que vous utilisez le plus : du Channel Rack et Step Sequencer à Sytrus, Harmor, et bien plus encore.

## **Concrétisez rapidement vos idées**

FLkey 2 61 dispose de cinq octaves complètes offrant un toucher exceptionnel, des touches semi-pondérées ainsi que des molettes de pitch et de modulation pour plus d'expressivité. Et les outils créatifs intégrés rendent les mélodies et les accords plus simples que jamais : évitez les fausses notes avec le mode Scale, jouez des accords complets à partir d'une seule touche grâce au mode Fixed Chord, et créez rapidement des progressions au son professionnel à partir des pads en utilisant les Chord Maps. Le puissant arpégiateur facilite la création et la transformation de séquences pour rester inspiré.

## **Créer des rythmes**

Déclenchez des échantillons dans le Channel Rack ou créez et dupliquez des patterns directement avec les pads RGB. Vous préférez jouer vos beats en live ? Les pads sont sensibles à la vitesse pour le finger drumming avec FPC, Slicex et Fruity Slicer.

## **Peaufinez et achevez vos pistes**

Réglez les niveaux, balayez les filtres, ajustez les effets, naviguez dans votre playlist, et plus encore, grâce aux huit encodeurs infinis et neuf faders de précision. L'écran OLED net fournit un retour visuel instantané sur ce que vous ajustez.

## **Perfectionné et remanié**

FLkey 1 a été le premier contrôleur clavier MIDI conçu pour FL Studio. Son successeur vous permet de laisser libre cours à votre créativité encore plus facilement grâce à une intégration plus poussée avec les fonctionnalités clés de FL Studio, ainsi que des touches semi-pondérées, des pads plus expressifs dotés d'un aftertouch polyphonique, un écran OLED net et des outils créatifs intégrés plus puissants.

### **Affranchissez-vous de FL Studio**

FLkey 2 61 fonctionne avec l'ensemble de votre studio : connectez des synthés et autres équipements MIDI via le port de sortie MIDI standard, prenez le contrôle de Novation Play et de vos plug-ins NKS, ou créez des dispositions de contrôle personnalisées pour ce que vous souhaitez avec Novation Components. Vous aimez basculer entre FL Studio et un autre DAW ? FLkey 2 est compatible grâce à la prise en charge de Mackie HUI.

## **Fonctionnalités clés**

- **Conçu pour FL Studio**
  - Jouez des instruments, créez des patterns et prenez le contrôle de votre mixage. FLkey 61 est officiellement pris en charge par Image-Line et se connecte directement à tous vos essentiels FL Studio, du Channel Rack à la console de mixage et bien plus encore.
- **Créer des rythmes**
  - Déclenchez des échantillons dans le Channel Rack ou créez des patterns directement avec les pads RGB. Vous préférez jouer vos beats en live ? Les 16 pads sensibles à la vélocité sont dotés d'un aftertouch polyphonique, convenant parfaitement pour le finger drumming avec FPC, Slicex et Fruity Slicer.
- **Jouez des lignes de basse et des mélodies**
  - Les touches du 61 ont un toucher exceptionnel et semi-pondérées sont idéales pour composer vos idées : pitch et mod offrent une expressivité supplémentaire.
- **Mixez vos pistes**
  - Affinez les niveaux, balayez les filtres, ajustez les effets, et bien plus encore. Tout est automatiquement assigné aux huit encodeurs infinis et neuf faders de précision.
- **Aucun pack d'accords nécessaire**
  - Créez rapidement et facilement des progressions d'accords, des mélodies et des motifs grâce aux modes Scale et Chord intégrés, ainsi qu'à un arpégiateur puissant.
- **Retour visuel instantané**

- Visualisez précisément ce que vous jouez, l'accord que vous jouez actuellement et bien plus encore grâce aux informations essentielles affichées sur l'écran OLED ultra-net.
- **Divisez et superposez les touches**
  - Divisez le clavier en deux zones ou niveaux indépendants pour contrôler deux instruments à la fois.
- **Connexion à d'autres instruments**
  - FLkey 61 se connecte directement à des synthés et autres équipements MIDI grâce à un port de sortie MIDI standard.
- **Contrôle personnalisé**
  - Associez n'importe quel élément de FL Studio, de vos plug-ins ou de votre matériel externe aux pads, faders et encodeurs de FLkey 2, grâce au logiciel Components de Novation, très simple d'utilisation.
- **Matériel compatible NKS**
  - Native Kontrol Standard (NKS) crée une connexion bidirectionnelle entre FLkey 2 et tous vos logiciels Native Instruments et compatibles NKS.

## Que contient la boîte ?

- Novation FLkey 2 61
- Câble USB-C vers A (1,5 mètre)

## Dépannage

Pour obtenir de l'aide afin de bien démarrer avec votre FLkey 2 61, consultez le site :

[novationmusic.com/get-started](https://novationmusic.com/get-started)

Pour toute question ou demande d'assistance à propos de votre FLkey 2 61, veuillez consulter notre Centre d'assistance. Vous pouvez également contacter notre équipe d'assistance sur :

[support.novationmusic.com](https://support.novationmusic.com)

Nous vous recommandons de vérifier les mises à jour de votre FLkey 2 61 pour disposer des dernières fonctionnalités et correctifs. Pour mettre à jour le firmware de votre FLkey 2 61, vous devez utiliser Components :

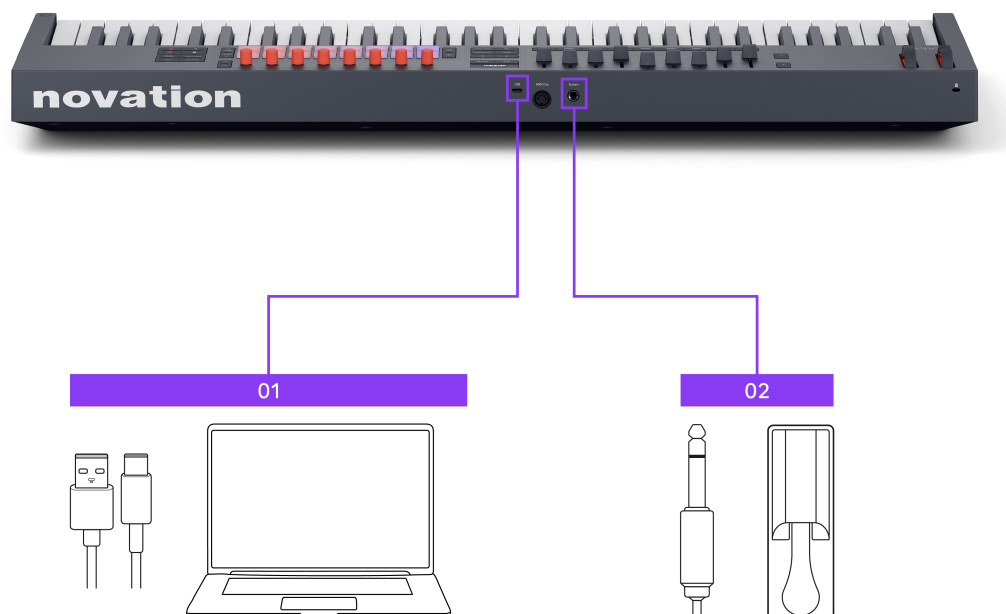
[components.novationmusic.com](https://components.novationmusic.com)

# Premiers pas avec le FLkey 2 61

## Connexion et alimentation

Votre FLkey 2 est alimenté par bus USB, il est alimenté lorsque vous le connectez à votre ordinateur avec un câble USB-C vers A (1).

Votre FLkey 2 a également une entrée Sustain jack de 6,35mm (1/4"). Cette entrée prend en charge les pédales de maintien et les interrupteurs à pied momentanés (2).

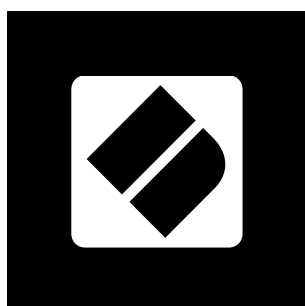


## Démarrage facile

Easy Start vous guide étape par étape pour configurer votre FLkey 2 et crée des tutoriels personnalisés basés sur votre utilisation du FLkey 2. Cet outil en ligne vous guide également dans le processus d'enregistrement de votre FLkey 2 et dans l'accès à l'ensemble des logiciels.

Sur les ordinateurs Windows et Mac, lorsque vous branchez votre FLkey 2 à un ordinateur, il apparaît d'abord comme un périphérique de stockage, tout comme une clé USB. Ouvrez le lecteur et double-cliquez sur « Cliquez ici pour démarrer.url ». Cliquez sur « Prise en main » pour ouvrir Easy Start dans votre navigateur Web.

Après avoir ouvert Easy Start, suivez le guide étape par étape, pour installer et utiliser votre FLkey 2.



Si vous ne souhaitez pas utiliser l'outil Easy Start, vous pouvez aussi consulter notre site Web pour enregistrer votre FLkey 2 manuellement et accéder à l'ensemble des logiciels.

[id.focusritegroup.com/register](https://id.focusritegroup.com/register) <https://id.focusritegroup.com/en/register>



### IMPORTANT

Il est crucial que vous mettiez à jour le micrologiciel de votre FLkey 2 lorsque vous le branchez pour la première fois, que vous passiez par Easy Start ou non.

Si vous ne mettez pas à jour le micrologiciel de votre FLkey 2, il est probable que de nombreuses fonctionnalités ne marchent pas.

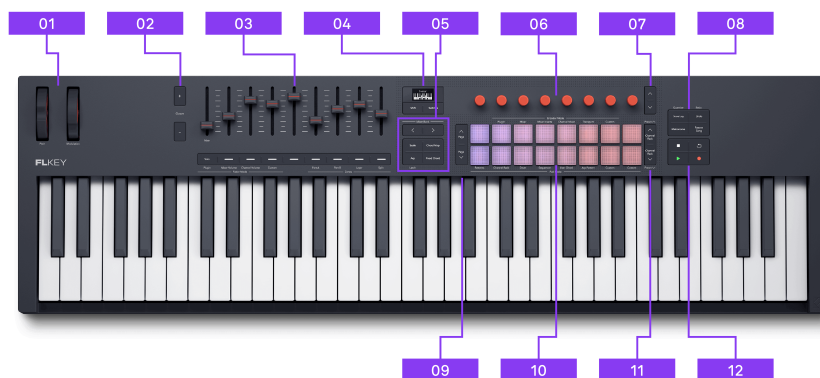
Pour mettre à jour le micrologiciel de votre FLkey 2, vous devez utiliser Novation Components. Rendez-vous sur [pour mettre à jour votre micrologiciel](#).

## Mettre le FLkey à jour

Novation Components gère les mises à jour de votre FLkey. Pour confirmer que vous avez le dernier firmware et pour mettre votre FLkey à jour le cas échéant :

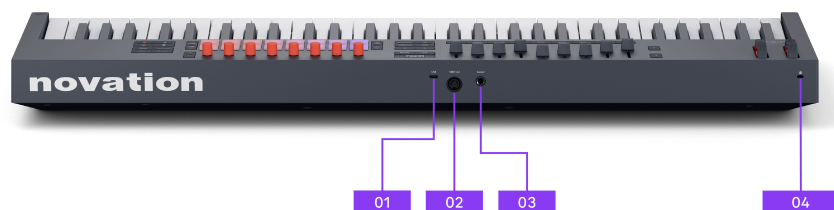
1. Consultez [components.novationmusic.com](https://components.novationmusic.com)
2. Cliquez sur **FLkey**.
3. Cliquez sur l'onglet **Updates** en haut de la page.
4. Suivez les instructions concernant votre FLkey. Si votre FLkey a besoin d'être mis à jour, Components vous indiquera la marche à suivre.


# Présentation du périphérique du FLkey 2 61



1. Roues de tangage et de modulation.
  - Roue de pitch - pliez le pitch de la ou des notes que vous jouez et envoyez des messages de pitch bend.
  - Roue de modulation - une roue assignable pour contrôler tout paramètre matériel ou logiciel.
2. Octave + et Octave - boutons - transposent le clavier en octaves. Appuyez sur les deux boutons pour réinitialiser l'octave par défaut. [44][44]
3. Faders et boutons Fader - neuf faders assignables et en dessous des commandes de bouton fader associées.
4. Boutons Écran, Maj et Paramètres - l'écran et les deux boutons directement en dessous.
  - Écran - affiche des informations importantes et donne un retour visuel des contrôles et des DAW.
  - Bouton Shift - accéder aux commandes secondaires affectées aux boutons, visibles en texte sur le panneau avant.
  - Bouton Paramètres - accédez au menu des paramètres. [75][75]
  - Pour passer en mode veille, maintenez les boutons Maj et Paramètres enfoncés pendant deux secondes. Pour quitter, appuyez à nouveau sur le bouton Maj.
5. Les six boutons sous l'écran :
  - Boutons **Banque de la console de mixage** : permettent de naviguer dans les pistes du de la console de mixage par banques de huit. Maintenez **Shift** enfoncé et appuyez sur les boutons pour vous déplacer piste par piste.
  - Bouton d'échelle - activer et contrôler le mode Échelle. [66][66]
  - Bouton Chord Map - activer et contrôler le mode Chord Map. [55][55]

- **Bouton Arp** - activer et contrôler le mode arp. [49][49]
  - Bouton **Latch** : maintenez Shift enfoncé et appuyez sur le bouton Arp pour y accéder.
  - **Bouton d'accord fixe** - activer et contrôler le mode d'accord fixe. [63][63]
6. **Encodeurs** - contrôles des encodeurs assignables.
  7. Boutons de la banque de l'encodeur - déplacez-vous vers le haut et vers le bas à travers les banques de commandes de l'encodeur.
  8. Boutons de flux de travail - Un ensemble de quatre boutons.
    - **Score Log** - capture les cinq dernières minutes de notes MIDI jouées dans FL Studio
      - **Bouton de quantification** - déclenche la fonction de quantification dans les DAW pris en charge pour accrocher les notes à la grille.
      - **Bouton Annuler (Refaire)** - déclenche la fonction d'annulation de votre DAW. Maintenez la touche Maj enfoncée et appuyez sur Annuler pour déclencher la fonction Rétablir.
      - **Bouton de métronome** - activez le métronome dans les DAW pris en charge.
      - **Bouton Pattern Song** : basculent entre les modes pattern et song
  9. Boutons Page ^ haut et ˇ bas : deux boutons à gauche des pads pour se déplacer vers le haut et vers le bas.
  10. **Pads** - 16 pads sensibles à la vitesse, activés après toucher, qui changent de fonctionnalité en fonction du mode de pad.
  11. Boutons Channel Rack (Preset) ^ haut et ˇ bas : deux boutons à droite des pads pour se déplacer vers le haut et vers le bas dans le Channel Rack, ou maintenez Shift pour changer de Preset.
  12. **Boutons de transport** - Démarrage dans le sens horaire en haut à gauche : Arrêt, Boucle, Lecture et Enregistrement.



1. Port USB - un port USB de type C. Envoie et reçoit des données, et alimente votre Launchkey.
2. Port midi Out (
3. Entrée de maintien - connectez une pédale de maintien (les pédales d'expression, douce et sostenuto ne sont pas prises en charge).
4.  - Kensington Lock, utilise un cadenas pour sécuriser votre FLkey 2 et dissuader les voleurs.

# Travailler avec le FLkey 2 61 dans FL Studio

Nous avons conçu FLkey pour qu'il fonctionne en parfaite symbiose avec FL Studio, offrant une intégration approfondie grâce à de puissantes commandes de production et de performance. Vous pouvez également paramétrer votre FLkey pour qu'il réponde à vos besoins grâce aux [modes Custom \[69\]](#).

## Installation

Avant d'utiliser votre FLkey avec FL Studio, assurez-vous que votre FLkey est à jour. Pour savoir comment procéder, consultez le site [Updating your FLkey \[9\]](#).

Pour utiliser le FLkey 2, vous devez disposer de la version 25 ou ultérieure de FL Studio. Après avoir connecté le FLkey à votre ordinateur, ouvrez FL Studio et le FLkey 2 est automatiquement détecté et configuré dans les paramètres MIDI de FL Studio.

## Installation manuelle



### NOTE

FL Studio devrait détecter automatiquement votre FLkey 2 61. Ces étapes ne sont nécessaires que si FL Studio ne détecte pas automatiquement votre FLkey 2 61.

Si vous rencontrez encore des problèmes, assurez-vous :

- d'avoir la dernière mise à jour de FL Studio.
- Le firmware de votre FLkey 2 61 est mis à jour dans Novation Components.

Dans la fenêtre MIDI **Settings**, (Options > Settings > MIDI) assurez-vous qu'il est configuré comme sur la capture d'écran suivante. Pour un guide textuel sur la configuration de vos paramètres MIDI, vous pouvez également utiliser les étapes décrites à la suite de la capture d'écran.

Settings - MIDI Input / output devices

MIDI Audio General File Theme Project Info Debug About

Output

FLkey MK2 61 MIDI In	MIDI hardware port	23
FLkey MK2 61 DAW In	Novation FLkey 2 DAW	SYNC 37

Send master sync Port 23

Master sync offset (milliseconds) 0 Synchronization type MIDI clock

Input

FLkey MK2 61 MIDI Out	(generic controller)	23
FLkey MK2 61 DAW Out	Novation FLkey 2 DAW	37

Enable Controller type Novation FLkey 2 MIDI Port 23

Velocity Link note on velocity to Omni preview MIDI channel

Release Link release velocity to Song marker jump MIDI channel

Pickup (takeover mode) Performance mode MIDI channel

Auto accept detected controller Generator muting MIDI channel

Foot pedal controls note off Toggle on release

External sync

Off External clock sync External sync offset (milliseconds) 0

Status: off

Refresh device list Update MIDI scripts Enable Image-Line Remote

### Étapes d'installation manuelle :

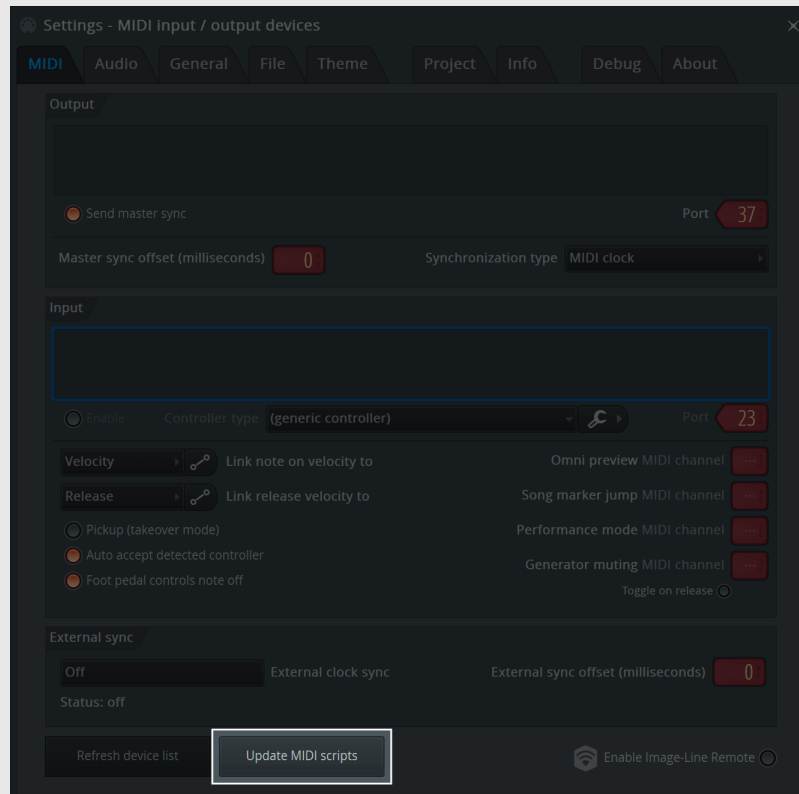
1. Sélectionnez et activez les ports d'entrée MIDI et STAN du FLkey dans le panneau inférieur « **Input** » :
  - FLkey MIDI Out
  - FLkey DAW Out (dénommé MIDIIN2 sur Windows)
2. Cliquez sur chaque entrée et, à l'aide de l'onglet rouge « **Port** » ci-dessous, définissez des numéros de port différents pour les chacun.
  - Vous pouvez choisir n'importe quel numéro de port qui ne soit pas déjà utilisé (sauf le 0).
  - Choisissez des numéros de ports différents pour le MIDI et la STAN (DAW)
3. Sélectionnez chaque entrée et assignez les scripts :
  - Cliquez sur l'entrée MIDI, cliquez sur le menu déroulant « **Controller type** » et sélectionnez : « Novation FLkey MIDI ».
  - Cliquez sur l'entrée STAN, cliquez sur le menu déroulant « **Controller type** » et sélectionnez : « Novation FLkey DAW ».
4. Cliquez sur les ports de sortie dans le panneau supérieur « **Output** » et réglez les numéros des **Port** » pour qu'ils correspondent à ceux des entrées.
  - FLkey MIDI In.
  - FLkey DAW In (dénommé MIDIOUT2 dans Windows).
  - Les scripts assignés à l'étape 3 sont automatiquement associés.
5. Sélectionnez la sortie STAN (panneau supérieur) et activez « **Send master sync** ».
6. Près du bas de la fenêtre, activez « **Pickup (takeover mode)** ».
7. Cliquez sur « Refresh device list » en bas à gauche.



## LE FLKEY 2 61 N'EST PAS DANS LES PARAMÈTRES MIDI

Si vous ne voyez pas les scripts pour votre FLkey 2 61 dans les paramètres MIDI de FL Studio, vous pouvez mettre à jour les scripts MIDI.

Pour ce faire, cliquez sur le bouton Update MIDI scripts en bas de la fenêtre des paramètres MIDI.



## Les contrôles de transport



- La touche Stop ■ arrête la lecture et réinitialise la position de lecture.
- Le bouton Loop active et désactive la [fonction d'enregistrement en boucle](#) de FL Studio.
- La touche Play ► fonctionne de la même manière que celle dans FL Studio, elle poursuit et met en pause la lecture.

- La touche Record ● permet de basculer vers le mode d'enregistrement de FL Studio.

Les boutons Play et Stop envoient des messages MIDI en temps réel lorsqu'ils ne contrôlent pas de station audionumérique. Cela vous permet de démarrer et d'arrêter des séquenceurs matériels ou des boîtes à rythmes directement depuis votre ordinateur. FLkey 2 61, pour que vous puissiez continuer à faire fonctionner toute votre configuration, même sans DAW.

## **Les connexions externes**

### **Connecter la sortie MIDI du FLkey 2 61 à des instruments MIDI externes**

Le FLkey 2 61 dispose d'une sortie MIDI que vous pouvez utiliser pour envoyer des données de notes et de contrôle MIDI à d'autres équipements tels que des synthés et des boîtes à rythmes. Vous pouvez utiliser la sortie MIDI de votre FLkey 2 61 avec ou sans ordinateur. Pour utiliser le FLkey 2 61 sans ordinateur, vous devez alimenter l'appareil avec une alimentation USB standard (5 V CC, 500 mA minimum).

### **L'entrée pour pédale de sustain**

Vous pouvez brancher n'importe quelle pédale de sustain standard via l'entrée jack TS. Tous les plug-ins ne prennent pas en charge par défaut les signaux de la pédale de sustain, vous devrez donc peut-être l'associer au bon paramètre dans le plug-in.

L'entrée Sustain du FLkey détecte automatiquement la polarité de la pédale. L'entrée Sustain ne prend pas en charge les pédales de sostenuto, douces ou de volume.

## Modes de faders

Le FLkey 2 dispose de neuf faders pour contrôler divers éléments dans FL Studio en fonction du mode Fader.

Par défaut, c'est le volume du Mixer qui est sélectionné. Pour accéder aux différents modes de faders :

1. Maintenez la touche Shift enfoncée.
2. Appuyez sur la touche du mode de fader correspondant.



Mode	Usage
Plugin	Le mode Plugin contrôle huit paramètres, en fonction du plug-in utilisé. L'écran affiche le nom du paramètre ainsi que la nouvelle valeur temporairement. Le fader Main et le bouton de fader contrôlent le fader principal (master) de FL Studio.
Mixer Volume	Le mode Mixer Volume assigne les faders de la console de mixage par banques de huit faders. Le neuvième fader contrôle la piste principale de FL Studio. Le fader Main et le bouton de fader contrôlent le fader principal (master) de FL Studio.
Les volumes du Channel Rack	Le mode Volume de canal fait correspondre les pots de volume de canal par banques de huit aux faders. Le neuvième fader contrôle la piste principale de FL Studio.
Rack	Le fader Main et le bouton de fader contrôlent le fader principal (master) de FL Studio.
Custom	Vous pouvez assigner les huit faders à des paramètres personnalisés

## Banque de faders

Lorsque vous êtes dans le mode de faders pour le volume Mixer ou Channel, vous pouvez passer d'une piste du Mixer à l'autre ou d'un canal à l'autre.

- Dans le mode Mixer Volume, appuyez sur les touches ◀ ou ▶ situées sous l'étiquette « Mixer » pour déplacer la sélection vers la ou les huit pistes précédentes/suivantes. La sélection en rouge dans FL Studio indique quelle banque est contrôlée par les potentiomètres.
- Dans le mode Channel Volume, appuyez sur les touches Channel Rack ▼ ou Channel Rack ▲ pour déplacer la sélection vers la piste ou la banque précédente/suivante. La sélection en rouge dans FL Studio indique quelle banque est contrôlée par les potentiomètres.

## Mode Fader : plugin

Dans le mode Plugin, vous pouvez utiliser les faders du FLkey pour contrôler huit paramètres du plugin sélectionné. La plupart des plugins natifs de FL Studio prennent en charge le mode Fader de FLkey.

Lorsque vous déplacez un fader, votre FLkey 2 61L'écran de affiche temporairement le nom du paramètre du plugin et sa nouvelle valeur.



### NOTE

Les paramètres que le FLkey affecte aux plugins de FL Studio sont des presets fixes. Pour les plugins tiers, tu peux utiliser le mode Custom Fader pour créer vos propres assignations.

## Mode Fader : Mixer Volume

Dans le mode Mixer Volume, les faders du FLkey correspondent aux faders du Mixer dans FL Studio. Vous pouvez contrôler le volume des pistes de la console de mixage dans la banque actuelle par groupes de huit avec les faders 1- 8.

Lorsque vous sélectionnez la disposition Mixer Volume, la fenêtre du Mixer de FL Studio s'affiche au premier plan.



## Mode Fader : Channel Volume

Dans le mode Channel Volume, les huit faders du FLkey sont affectés à la commande de volume du canal par groupes de huit.

Lorsque vous sélectionnez la disposition Channel Volume, la fenêtre Channel Rack de FL Studio s'affiche au premier plan.



## Mode Fader : personnalisé

Ce mode de fader offre la liberté de contrôler les paramètres de votre choix et jusqu'à neuf simultanément. En utilisant [Novation Components](#), vous pouvez modifier les messages que les faders et les touches de faders envoient dans le mode Custom.

Pour faire correspondre la plupart des paramètres de FL Studio aux faders ou aux touches du FLkey :

1. Faites un clic droit sur un paramètre dans FL Studio.
2. Choisissez l'un des deux modes de contrôle distant (explications ci-dessous).
3. Déplacez un fader pour affecter le paramètre au fader déplacé.

Les modes de contrôle distant :

- Association au contrôleur - crée une association entre une instance du paramètre et le potentiomètre, quel que soit l'instance ciblée. Cette association fonctionne pour l'ensemble du projet.
- Remplacer l'association globale - crée une association dans tous les projets, à moins qu'il ne soit remplacé par une « association par projet ». Comme cela dépend de l'instance ciblée, vous pouvez contrôler de nombreux paramètres avec un seul potentiomètre.

## Touches pour le mode Fader

La rangée de touches située sous les faders permet de contrôler les états Mute/Solo des pistes ou des canaux de la console de mixage.

Lorsque vous sélectionnez le fader du mode **Mixer Volume** les touches Mute ou Solo du fader de FL Studio Mixer Tracks.

Lorsque vous sélectionnez le fader du mode **Channel Volume** les touches Mute ou Solo du fader de FL Studio Channels.



## Mode Mute/Solo



Lorsque le bouton Solo est grisé, les boutons agissent comme les boutons Mute dans FL Studio.

- Appuyez sur un bouton pour couper ou réactiver le son d'une piste/canal.
- Les boutons assignés aux pistes actives s'allument aux couleurs des canaux/pistes, et les pistes mises en sourdine restent éteintes.

## Mode Solo

Pour activer le mode Solo, appuyez sur la touche Solo, celle-ci s'allume et les touches Fader commencent à s'allumer faiblement.

- En appuyant sur une touche de fader faiblement éclairé, vous basculez en solo cette piste/ce canal (ce qui équivaut à CTRL + clic gauche sur une touche de sourdine dans FL Studio), la touche de fader s'allume pour indiquer une piste/canal mise en Solo.
- Continuez d'appuyer sur les touches de fader éteintes pour activer ces pistes/canaux (ce qui équivaut à un clic gauche sur les touches de sourdine dans FL Studio) ; les touches de fader s'allument pour indiquer les pistes/canaux actifs.
- Si vous voulez à nouveau mettre en solo une seule piste/canal, appuyez sur la touche Solo, suivi de la piste/canal à mettre en solo.
- Lorsqu'une piste/canal est en solo, appuyez deux fois sur la touche Solo pour rétablir le son de toutes les pistes/canaux du projet.

Dans FL Studio, une seule piste peut être mise en solo à la fois. Une piste mise en solo équivaut à la mise en sourdine de toutes les autres pistes, et vous pouvez rétablir le son des pistes mises en sourdine en appuyant sur les touches des faders faiblement éclairés.



#### NOTE

Vous pouvez modifier le comportement du double-clic sur la touche Solo de sorte qu'au lieu de rétablir le son de chaque piste/canal, elle restaure les états Mute/Solo programmés avant de mettre une piste/un canal en solo.

Pour modifier ce paramètre, dans FL Studio, allez dans **OPTIONS > Paramètres généraux >** activer le paramètre **Restaurer l'état précédent après une mise en solo**.

### Pickup des faders

Quand vous branchez le FLkey à FL Studio, il suit le réglage capturé (mode Takeover) dans les paramètres de FL Studio.

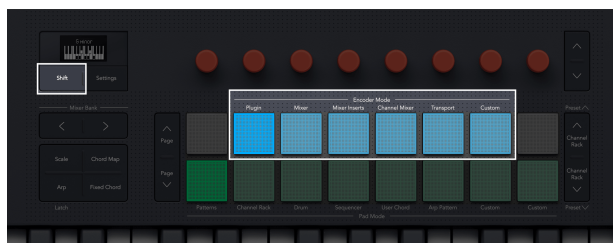
Lorsque vous déplacez un fader et qu'il n'a pas encore capté la valeur, l'écran affiche la valeur sauvegardée jusqu'à ce qu'il soit déplacé vers le point de pickup.

## Les modes des potentiomètres

Le FLkey 61 dispose de huit Encodeur pour contrôler divers paramètres dans FL Studio selon le mode Encodeur.

Pour accéder aux modes Encodeur :

1. Effectuez une pression longue (ou une double pression) sur la touche Shift pour entrer dans le mode alternatif. Les pads s'illuminent. La rangée supérieure de pads représente les modes des potentiomètres. La sérigraphie sous chaque pad indique le mode de potentiomètre associé à ce pad.
2. Appuyez sur un pad pour sélectionner le mode Encodeur que vous souhaitez utiliser. Le tableau ci-dessous liste les modes FLkey 61 du Encodeur.



Mode	Usage
Plugin	<p>Le mode Plugin contrôle huit paramètres, en fonction du plug-in utilisé.</p> <p>L'écran affiche le nom du paramètre ainsi que la nouvelle valeur temporairement.</p>
Mixer	<p>Mixer Volume et Mixer Pan : utilisez les boutons de banque d'encodeurs pour basculer entre les contrôles de volume et de pan de la console de mixage.</p> <p>Le mode Mixer Volume associe les faders de la console de mixage par banques de huit aux Encodeur.</p> <p>Le mode Mixer Pan associe les Encodeur Mixer Pan, par banques de huit, aux Encodeur.</p>
Mixer Inserts	<p>Mixer Inserts vous permet de contrôler le niveau de mixage de vos inserts. Il y a trois pages Mixer Inserts. Pour changer de page, sur les boutons de banque d'encodeurs.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Page 1 – Console de mixage Inserts 1-8</li> <li>• Page 2 – Console de mixage Inserts 9-10</li> <li>• Page 3 – Égaliseur</li> </ul>
Console de mixage Canal	<p>Channel Volume et Channel Pan : utilisez les boutons de banque d'encodeurs pour basculer entre les contrôles de volume et de pan des canaux.</p> <p>Le mode Channel Volume assigne les potentiomètres de volume des pistes du Channel Rack par banques de huit potentiomètres.</p> <p>Le mode Channel Pan associe les potentiomètres de panoramique des pistes du Channel Rack par banques de huit potentiomètres.</p>
Transport	<p>Le mode Transport apporte des contrôles de la vue d'arrangement de votre STAN sur vos encodeurs, vous donnant un contrôle pratique de la navigation pour votre projet.</p>
Custom	<p>Vous pouvez assigner les Encodeur à des paramètres personnalisés</p>

## Banques en modes Encodeur

Lorsque vous êtes dans les modes Encodeur pour les paramètres Mixer ou Channel, vous pouvez naviguer entre les pistes de la console de mixage ou les canaux. En utilisant le mode Channel Rack Pad, la navigation se fait par groupes de huit afin que les Encodeur s'alignent avec la rangée inférieure de pads ; dans tous les autres modes Pad, la navigation se déplace d'une piste ou d'un canal à la fois.

- En modes Encodeur Channel Volume ou Channel Pan, appuyez sur **Channel Rack ▼** ou **Channel Rack ▲** pour déplacer la sélection vers la ou les piste(s) précédentes/suivantes. La sélection rouge dans FL Studio indique la banque contrôlée par les Encodeur.

## Mode Encodeur Plugin

En mode Plugin, vous pouvez utiliser les FLkey 2 du Encodeur pour contrôler huit paramètres dans le plugin actif. La plupart des plugins natifs de FL Studio prennent en charge le mode FLkey 2 du Encodeur.



### NOTE

Les paramètres auxquels le FLkey 2 est affecté dans les plugins de FL Studio correspondent à des affectations prédéfinies. Pour les plugins tiers, vous pouvez utiliser le mode Encodeur personnalisé pour créer vos propres affectations.

## Modes Encodeur console de mixage

Il existe deux modes encodeurs Mixer : Mixer Volume et Mixer Pan.

Pour accéder à Mixer Pan, allez dans le mode encodeur Mixer et appuyez sur le bouton de banque d'encodeurs vers le bas.

## Mode Encodeur Mixer Volume

En mode Mixer Volume, les huit Encodeur du FLkey sont assignés aux faders de la console de mixage dans FL Studio. Vous pouvez contrôler les volumes des pistes de la console de mixage par groupes de huit.

## Mode Encodeur Mixer Pan

En mode Mixer Pan, les huit Encodeur du FLkey sont assignés aux contrôles de panoramique de la console de mixage de FL Studio. Vous pouvez contrôler le panoramique des pistes de la console de mixage par groupes de huit.

## Mode Encodeur Inserts Console de mixage

Mixer Inserts vous permet de contrôler le niveau de mixage de vos inserts.

Si vous avez plus de huit inserts, vous pouvez utiliser les boutons de banque d'encodeurs pour passer à la banque de huit suivante.

## Modes Encodeur Channel Rack

Il existe deux modes encodeurs Channel Rack Mixer : Channel Rack Mixer Volume et Channel Rack Mixer Pan.

Pour accéder à Channel Rack Mixer Pan, allez dans le mode encodeur Channel Mixer et appuyez sur le bouton de banque d'encodeurs vers le bas.

## Pot Mode : volume du canal

Dans le mode Channel Volume, les huit potentiomètres du FLkey sont affectés à la commande de volume du canal par groupes de huit.

## Mode Pot : panoramique du canal

Dans le mode Channel Pan, les huit potentiomètres du FLkey sont affectés à la commande de panoramique du canal par groupes de huit.

## Mode Encodeur Transport

Le mode Transport apporte des contrôles de la vue d'arrangement de votre STAN sur vos encodeurs, vous donnant un contrôle pratique de la navigation pour votre projet.

L'écran affiche des noms courts pour les contrôles suivants, expliqués dans le tableau ci-dessous et les sections suivantes :

Encodeur	Fonction	Nom court
1	Position de transport (récurage)	Scrb
2	Zoom	Zoom
3	N/A	N/A
4	N/A	N/A
5	Sélection du marqueur	Marque
6	N/A	N/A
7	N/A	N/A

Encodeur	Fonction	Nom court
8	Tempo (BPM)	BPM

## Mode Encodeur personnalisé

Ce mode Encodeur vous offre la liberté de contrôler les paramètres de votre choix, jusqu'à huit simultanément. Avec Novation Components, vous pouvez modifier les messages que les contrôles envoient en mode personnalisé.

<http://components.novationmusic.com>.

Pour assigner la plupart des paramètres dans FL Studio aux Encodeur du FLkey :

1. Faites un clic droit sur un paramètre dans FL Studio.
2. Choisissez l'un des deux modes de contrôle distant (explications ci-dessous).
3. Déplacez un Encodeur pour assigner le paramètre au Encodeur que vous avez déplacé.

Les modes de contrôle distant :

- Connexion au contrôleur - crée une connexion entre une instance du paramètre et le Encodeur, quel que soit l'élément sélectionné. Cette connexion fonctionne sur l'ensemble du projet.
- Annulation de la connexion globale - crée une connexion sur l'ensemble des projets, sauf si elle est écrasée par une « connexion par projet ». Comme cela dépend de l'instance active, vous pouvez contrôler de nombreux paramètres avec un seul Encodeur.

## Les modes des pads

Le FLkey 2 61 dispose de 16 pads pour contrôler divers éléments à l'intérieur de FL Studio en fonction du mode pad.

Pour accéder aux modes des pads :

1. Effectuez une pression longue (ou une double pression) sur la touche Shift pour entrer dans le mode alternatif. Les pads s'illuminent. La rangée inférieure de pads représente les modes des pads. La sérigraphie sous chaque pad indique le mode du pad.
2. Appuyez sur un pad pour choisir le mode de pad que vous souhaitez utiliser. Le tableau ci-dessous liste les modes des pads du FLkey.



Mode	Usage
Pattern	Vous pouvez ajouter ou sélectionner de nouveaux patterns dans FL Studio à l'aide des pads du FLkey.
Channel Rack	Le mode Channel Rack vous permet d'écouter et de sélectionner les pistes du Channel Rack.
Drum	Vous pouvez contrôler l'instrument sélectionné ; les FPC, SliceX et Fruity Slicer présentent des dispositions spéciales.
Sequencer	En mode Sequencer, vous pouvez créer et modifier les pas. Vous pouvez aussi modifier l'ensemble de l'éditeur graphique.
Accord utilisateur	Vous pouvez enregistrer et lire jusqu'à seize accords.
Arp Pattern	Le mode Pad Arp Pattern affiche les mesures de votre arpégiateur sur les pads et vous offre des fonctionnalités d'arpégiation supplémentaires pour une édition plus interactive.
Custom	Vous pouvez assigner les seize pads à des paramètres personnalisés.

## Mode Patterns Pad

Vous pouvez ajouter ou sélectionner de nouveaux patterns dans FL Studio à l'aide des pads du FLkey.

Pour entrer en mode Pattern, maintenez Shift enfoncé et appuyez sur le Patterns pad.

Les pads sont allumés dans les couleurs correspondantes aux patterns de FL Studio. Le pattern sélectionné s'allume en blanc sur les pads. Pour attribuer une couleur à un pattern cliquez avec le bouton droit de la souris sur le pattern dans FL Studio et cliquez sur Renommer et colorer... ou Couleur aléatoire.



En appuyant sur un pad, vous sélectionnez un pattern, vous pouvez l'éditer, par exemple en utilisant le mode Séquenceur Pad [#UUID-1d3bfd32-7e07-f972-539c-7cf4b41eff90 \[33\]](#).

Pour ajouter un nouveau pattern, appuyez sur un pad vide et ajoutez des mesures dans la vue du séquenceur.

Pour cloner un pattern, sélectionnez le pattern que vous souhaitez cloner, maintenez **Shift** enfoncé et appuyez sur le bouton Page bas (▼).



### NOTE

Comme pour l'ajout ou le clonage de patterns dans FL Studio, les patterns vides disparaissent s'ils ne sont pas modifiés avant qu'un autre pattern soit sélectionné.

Utilisez les touches haut/bas du Channel Rack vers la droite pour modifier la sélection des patterns affichés. En appuyant sur les touches haut/bas, l'affichage se déplace dans des banques de huit patterns.

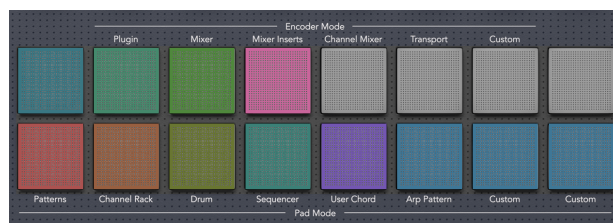
### Groupes de patterns

Dans FL Studio, vous pouvez regrouper des patterns. Lorsque vous regroupez un ensemble de patterns, FL Studio permet de filtrer vos patterns en fonction de ces groupes. Les pads de votre FLkey suivront les filtres de FL Studio, en n'affichant que les patterns filtrés sur les pads du FLkey.

### Mode Pad : Channel Rack

Le mode Channel Rack vous permet de jouer jusqu'à 16 canaux simultanément. Chaque pad représente un canal unique, déclenchable par la note Do5. Les pads s'allument de la couleur du canal auquel ils sont assignés.

Lorsque vous appuyez sur un pad, FL Studio sélectionne le canal et déclenche l'audio. Le pad s'allume alors en blanc pour indiquer le canal sélectionné, et le nom du canal s'affiche momentanément à l'écran. Vous pouvez sélectionner un canal à la fois. Le FLKey indique lorsqu'aucun canal n'est sélectionné dans FL Studio.



La disposition des pads va de gauche à droite, de bas en haut, sur deux rangées de huit. Les canaux de la rangée inférieure s'alignent avec la disposition des Encodeur Channel Rack Pan/Volume.



## Mode Pad : Banque du Channel Rack

Vous pouvez utiliser les touches Channel Rack ▼ ou Channel Rack ▲ pour passer à la banque de huit pistes suivante/précédente. Les touches Channel Rack s'illuminent en blanc quand le changement de banque est possible. Les changements de banque n'affectent pas les canaux sélectionnés.

Les boutons Page vous permettent de déplacer la sélection vers le groupe de huit canaux précédent/suivant.

Vous pouvez maintenir enfoncés les touches Channel Rack ▼ ou Channel Rack ▲ pour faire défiler automatiquement le Channel Rack.

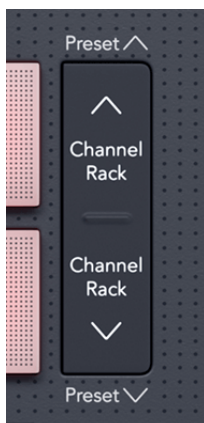
## Mode Pad : groupes de Channel Rack

La disposition des pads pour le Channel Rack suit les groupes de ce dernier. Quand vous changez les groupes du Channel Rack dans FL Studio au moyen du menu déroulant, en haut de la fenêtre du Channel Rack, la grille de pads s'actualise pour afficher la nouvelle banque dans le groupe sélectionné.

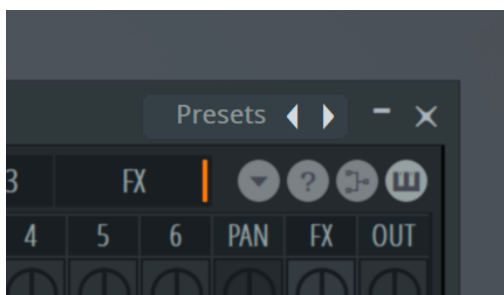
## Parcourir les presets

Vous pouvez utiliser le FLkey pour faire défiler les presets. Sélectionnez un instrument ou un plugin et appuyez sur les touches Preset ▲ ou Preset ▼ pour sélectionner le preset suivant/précédent. Vous pouvez utiliser les touches/pads pour écouter le preset.

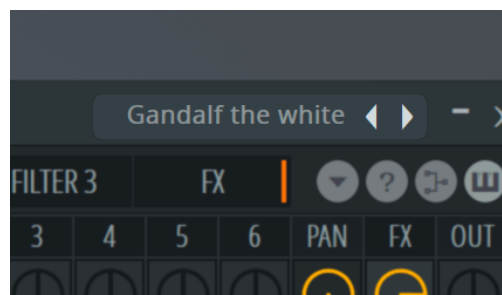
Sélectionnez un instrument ou un plugin et appuyez sur Shift et les boutons Channel Rack pour sélectionner le preset suivant/précédent. Utilisez les touches/pads pour écouter le preset.



Les boutons Preset ▲ et Preset ▼ ont la même interaction que de cliquer sur Presets ◀▶ dans l'interface graphique de votre plug-in FL Studio :



Préréglage par défaut



Après avoir cliqué sur le bouton Preset ▶



### NOTE

Si vous utilisez des plugins tiers, vous ne pourrez pas parcourir leurs préréglages d'origine. Vous pouvez cependant parcourir les préréglages enregistrés dans FL Studio et les plugins tiers.

## Mode Pad : Instrument

Vous pouvez contrôler les plug-ins du Channel Rack depuis votre FLkey en mode Instrument. Pour entrer dans le mode Instrument, maintenez la touche Shift enfoncée et appuyez sur le pad au-dessus de l'indication « Instrument » sur le clavier. Vous pouvez entrer des données de notes MIDI avec les pads, en suivant des dispositions spéciales en fonction des instruments :

- les pads du FPC
- Slicex
- Fruity Slicer
- Kepler
- une disposition de l'instrument par défaut

Par défaut, le mode Instrument Pad active un clavier chromatique sur les pads (comme illustré ci-dessous). Lorsque le mode Scale est activé en mode Instrument, les données MIDI envoyées par les pads sont associées aux huit notes de la gamme que vous avez sélectionnée, sur deux octaves.

Les boutons Preset ▲ ou Preset ▼, permettent de faire défiler les presets de l'instrument.

### FPC

En mode Instrument, quand vous ajoutez le plug-in FPC à une piste du Channel Rack, vous pouvez contrôler les pads rythmiques du FPC depuis le FLkey. Quand vous sélectionnez une piste contenant le plug-in FPC :

- Les 4 × 2 pads les plus à gauche contrôlent la moitié inférieure des pads FPC.
- Les 4 × 2 pads les plus à droite contrôlent la moitié supérieure des pads FPC.

Le FPC possède une particularité : ses pads ayant différentes couleurs, les pads du FLkey respectent ces couleurs au lieu de reprendre la couleur de la piste.

### Slicex

En mode Instrument, quand vous ajoutez le plugin Slicex au Channel Rack, vous pouvez lire des slices à l'aide des pads du FLkey.

Vous pouvez appuyer sur la **Page** ◀ gauche ou **Page** ▶ droite pour passer aux 16 slices suivantes de la banque et les déclencher avec les pads du FLkey.

### Fruity Slicer

Vous pouvez lire des slices à l'aide des pads du FLkey en mode Instrument quand vous sélectionnez une piste du Channel Rack contenant ce plugin.

Vous pouvez appuyer sur la **Page** ◀ gauche ou **Page** ▶ droite pour accéder aux 16 tranches suivantes afin de pouvoir les déclencher à l'aide des pads du FLkey.

### **Instrument par défaut**

Cette option est disponible pour une piste du Channel Rack intégrant tout autre plug-in prenant en charge les réglages personnalisés, ou ne contenant aucun plug-in.

Par défaut, les pads activent un clavier chromatique, le pad inférieur gauche étant associé à la note C5 (note MIDI 84). Vous pouvez modifier cette disposition en utilisant le mode Scale du FLkey.

### **Mode Pad : séquenceur**

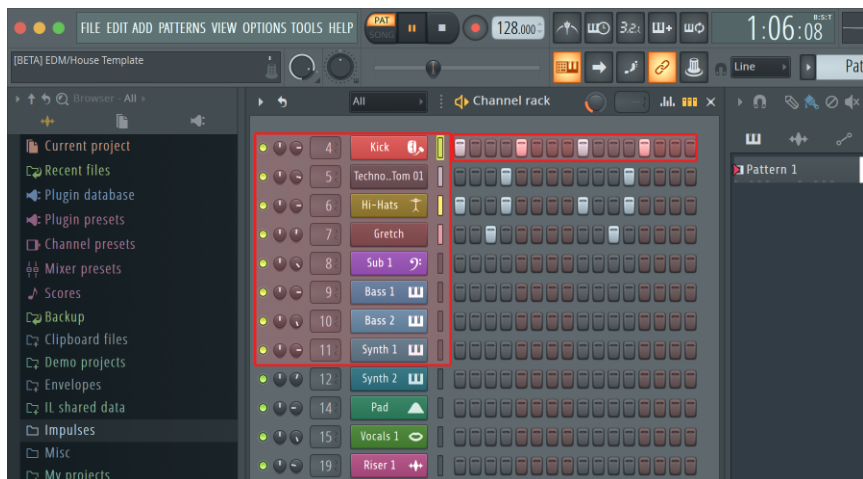
Dans le mode Séquenceur, vous pouvez contrôler la grille du séquenceur dans le Channel Rack de FL Studio. Vous pouvez placer et modifier les pas dans l'instrument et le pattern sélectionnés. Pour utiliser le mode Séquenceur, effectuez une pression longue (ou une double pression) sur **Shift + Séquenceur**. La rangée de pads supérieure est associée aux pas 1-8, la rangée inférieure aux pas 9-16.

En mode Séquenceur, les pads affichent les pas de la piste Channel Rack sélectionnée, les pas actifs apparaissent en couleur vive de la piste, et les pas inactifs en couleur faible de la piste. Vous pouvez changer de pas en appuyant sur les pads.

Appuyez sur les touches **Channel Rack ▲** et **Channel Rack ▼** pour faire défiler les instruments. Les pads s'actualisent pour correspondre à la couleur du séquenceur du canal que vous contrôlez.

Dans le graphique et la capture d'écran de FL Studio suivants – vous pouvez constater que le canal « **Kick** » possède quatre pas actifs dans la séquence. Sur le FLkey, quatre pads sont éclairés.

Durant la lecture, le pas lu (le pas 6) s'illumine vivement en blanc. Lorsque vous mettez le séquenceur en pause, le pad du pas en cours de lecture reste blanc, mais il ne s'affiche pas quand vous arrêtez la lecture.



Le bouton de lecture lance le séquenceur. Pendant la lecture, l'étape en cours est éclairée en blanc vif. Appuyez à nouveau sur le bouton de lecture pour arrêter la séquence. Le séquenceur démarre toujours à l'étape 1 avec le FLkey 2 61Section transport. Vous pouvez déplacer la position de départ à l'aide de la souris, FLkey 2 61 utilise cela comme point de départ.

## L'éditeur graphique du Channel Rack

Vous pouvez utiliser les Encodeur un à huit pour modifier les paramètres des mesures en mode Sequencer. Ils correspondent aux huit paramètres du Graph Editor de gauche à droite (voir le tableau ci-dessous pour plus de détails). En mode Sequencer, les Encodeur reviennent par défaut au dernier mode Encodeur sélectionné ; pour activer le Graph Editor, vous devez maintenir la ou les mesure(s) que vous souhaitez modifier. Les modes Graph Editor du Channel Rack sont ci-dessous.

L'éditeur graphique s'affiche dans FL Studio quand vous modifiez les paramètres. Quand vous changez la valeur de la note d'un pas, la fenêtre de l'éditeur graphique suit la valeur de note que vous définissez.

## Le mode Latch Edit

Le mode Latch Edit vous permet d'éditer une ou plusieurs valeurs de pas. Pour entrer dans ce mode, appuyez sur le pad d'un pas pendant plus d'une seconde. Le pad s'illumine de la couleur du paramètre dans l'éditeur graphique. Vous pouvez alors relâcher le ou les pad(s) avant d'éditer leurs paramètres de pas en tournant le potentiomètre.

Appuyez sur n'importe quel pad de pas pour l'ajouter ou le supprimer de la sélection des pas à modifier. Tout changement de paramètre affecte tous les pas sélectionnés.

Pour quitter le mode Latch Edit, appuyez sur la touche ▼ clignotante du Channel Rack.

## Le mode Quick Edit

Maintenez une étape enfoncée et déplacez un Encodeur dans la seconde pour entrer en mode Quick Edit. Maintenez un pad de mesure enfoncé et déplacez l'un des huit Encodeur pour contrôler les paramètres dans le Graph Editor. Les modifications de paramètres affectent toute mesure maintenue en mode Quick Edit.

Au moment où vous déplacez un Encodeur, le Graph Editor apparaît dans FL Studio et disparaît lorsque vous relâchez la mesure.

Pour sortir du mode Quick Edit, relâchez tous les pads des pas enfoncés.

Pour modifier des mesures avec plus de paramètres, maintenez la mesure sur les pads, puis tournez le Encodeur.

Encodeur	Fonction
Encodeur 1	Hauteur de la note
Encodeur 2	Vélocité
Encodeur 3	Intonation fine
Encodeur 4	Panoramique
Encodeur 5	Modulation X
Encodeur 6	Modulation Y
Encodeur 7	Shift
Encodeur 8	Repeat

## **Mode accord utilisateur**

Le mode Accord utilisateur vous permet de saisir vos propres accords.

Lorsque vous êtes en mode User Chord, si vous n'avez pas encore ajouté d'accords, les pads sont vides. Dans l'exemple suivant, nous avons ajouté des accords à cinq pads :

Pour jouer un accord, appuyez sur un pavé bleu. Le pad s'allume en blanc lorsque vous jouez un accord.

## Affectation des accords utilisateur

Pour affecter un accord utilisateur aux pads :

1. Appuyez sur un tampon vierge et maintenez-le enfoncé. L'écran affiche une représentation du clavier.



2. Appuyez sur les notes du clavier que vous souhaitez affecter à l'accord. Vous pouvez soit jouer l'accord entier, soit jouer chaque note indépendamment (par exemple, pour les accords, vous ne pouvez pas jouer d'une seule main). Vous pouvez attribuer jusqu'à six notes - le FLkey 2 ignore toutes les notes supplémentaires.

L'écran affiche les notes que vous avez ajoutées à l'accord et le nom de l'accord :



3. Relâchez le tampon.

## Transposition des accords utilisateur

En mode User Chord, vous pouvez utiliser les boutons pad up et pad down, à gauche des pads pour transposer l'ensemble de la banque User Chord.

Pour transposer d'un seul demi-ton, appuyez sur le bouton pad up ou pad down. Vous pouvez transposer jusqu'à 12 demi-tons (une octave) vers le haut ou vers le bas.

Pour transposer d'une octave (12 demi-tons), maintenez la touche Shift enfoncée et appuyez sur les boutons pad up ou pad down. Vous pouvez transposer jusqu'à trois octaves, vers le haut ou vers le bas.

## Suppression des cordes utilisateur

Pour supprimer vos accords utilisateur, maintenez le bouton de fonction enfoncé et appuyez sur le pad de l'accord que vous souhaitez supprimer.

Lorsque vous maintenez le bouton de fonction enfoncé, tous les pads avec une corde s'allument en rouge et l'écran affiche « Supprimer la corde ! » :

## Mode Motif Arp

Arp Pattern est un mode pad qui amène votre arpégiateur sur les pads et vous donne une fonctionnalité arp supplémentaire pour une édition arp plus interactive.

Pour accéder au mode Arp Pattern, maintenez la touche Shift enfoncée et appuyez sur Drum Pad 13.

Lorsque vous sélectionnez le mode Arp pattern, l'écran affiche temporairement Pad Mode Arp Pattern.



Pad Mode  
Arp Pattern

En mode Arp Pattern :

- Les marches actives sont allumées en bleu et les marches inactives sont éteintes. L'ARP joue des pas actifs et met en sourdine les pas inactifs. Lorsque l'arp est en cours de lecture, la position actuelle du pas s'allume sur la rangée supérieure de pads.
- Vous désactivez les marches ARP à l'aide de la rangée supérieure de coussinets de tambour. Appuyez sur un tampon pour retirer l'étape de la séquence arp.
- La rangée inférieure de pads vous donne plus de fonctions arp que vous pouvez contrôler par étape. Appuyez sur le bouton

Ces étapes sont les mêmes que le rythme arp. Le mode rythme ARP affecte la grille, la modification de la valeur du rythme ARP modifie le motif affiché dans la grille et écrase toutes les modifications que vous apportez.

## Cravate Arp

Lorsque Arp Tie est activé, le bouton de fonction s'allume en rouge et toutes les étapes avec Arp Tie s'allument en rouge.

Arp cravate, relie deux notes dans un motif arp ensemble. En mode Arp Tie, appuyez sur un pad sur la rangée inférieure pour lier cette étape arp à l'étape suivante. La plaquette devient rouge pour montrer que la marche au-dessus est attachée.

Lorsqu'une marche est liée, la porte Arp passe à 110 %.

## Arp Accent

Lorsque l'Accent Arp est activé, le bouton Fonction s'allume en orange et toutes les marches avec l'Accent Arp en orange clair.

Lorsque vous ajoutez un accent à un pas, la vitesse du pas Arp augmente de +30 par rapport au pas sans accent.

La valeur de la vitesse d'Accent est plafonnée à 127.



### NOTE

L'accent affecte les deux notes lorsque l'accent et le cliquet [sont tous deux actifs pendant une étape.](#) [39][39]

## Cliquet Arp

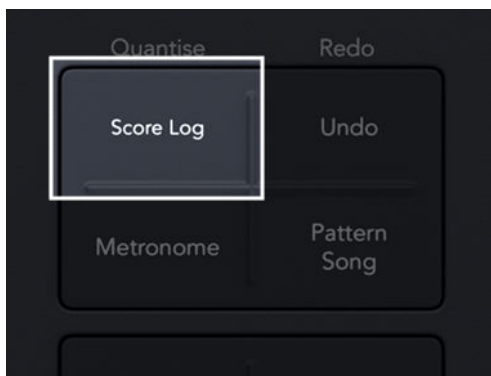
Lorsque le cliquet Arp est activé, le bouton de fonction s'allume en jaune et toutes les étapes avec le cliquet Arp sont en jaune clair.

Lorsque vous ajoutez un cliquet arp à une étape, l'arp joue deux déclencheurs pour cette étape. Par exemple, si l'arp est à 1/16 un pas avec cliquet sur joue deux notes de 1/32. La hauteur des notes reste la même.

## Le mode Custom Pad

Ce mode pad te donne la liberté de contrôler les paramètres que tu souhaites. En utilisant [Novation Components](#), vous pouvez modifier les messages que les potentiomètres envoient dans le mode Custom.

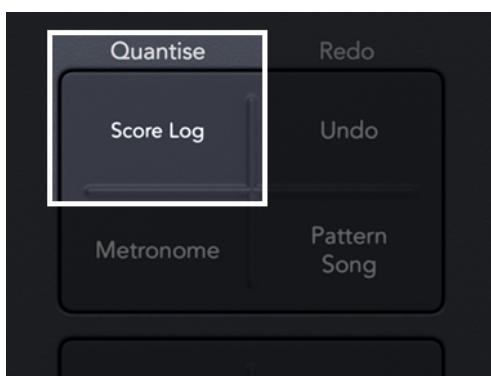
## Le Score Log



La touche Score Log vous permet d'insérer, dans le pattern sélectionné, toutes les notes MIDI reçues par le FL Studio durant les cinq dernières minutes. Si des données de notes se trouvent déjà dans le pattern, une popup vous demandera de confirmer le remplacement des notes.

Cette touche est identique à l'utilisation de l'option Tools &gt; Dump Score Log puis Selected Pattern dans FL Studio.

## Quantise



Lorsque vous appuyez sur la touche Quantise du FLkey, elle exécute la fonction « quick Quantise start times » dans FL Studio. Celle-ci quantifie toutes les positions de départ des notes dans le piano roll pour le canal du Channel Rack sélectionné, en fonction du réglage actuel du calage dans le piano roll.

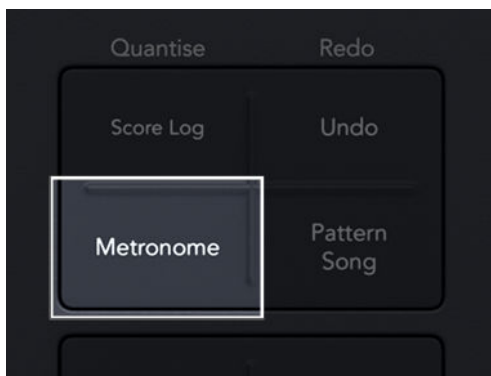
Pour accéder à Quantise, maintenez Shift enfoncé et appuyez sur le bouton Score Log.

## Touches Undo/Redo



Vous pouvez appuyer sur les touches Undo et Redo du FLkey pour déclencher les fonctions d'annulation et de rétablissement dans FL Studio. Le réglage "Alternate undo mode" de FL Studio n'affecte pas le fonctionnement de ces touches.

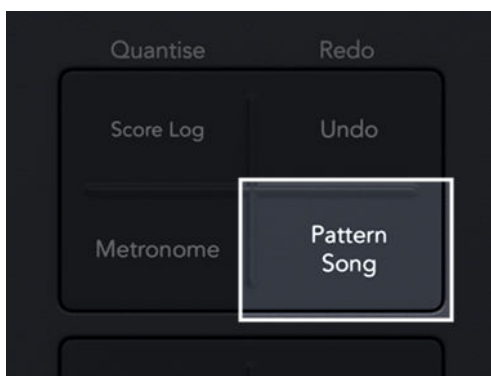
## Métronome



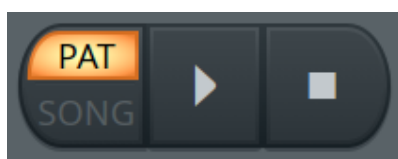
La touche Metronome active et désactive le métronome de FL Studio.

## Bouton du mode Pattern/Song

Le bouton du mode Pattern/Song bascule FL Studio entre le mode Pattern et le mode Song.



En mode Pattern, seul le pattern actuel est joué. En mode Song, l'ensemble de l'arrangement de la playlist est lu.



Mode Pattern actif.



Mode Song actif.

## Voir les sélections du Channel Rack

Maintenez **Shift** enfoncé dans n'importe quel mode de disposition des pads lorsque le Channel Rack de FL Studio est affiché pour voir la sélection actuelle. Cela s'applique à la sélection de la banque de canaux, au contrôle Encodeur du Channel Rack et à la sélection de canal. Si vous sélectionnez un mode Encodeur Mixer, cela affiche la banque de la console de mixage sélectionnée.

## Loop Record

(au premier démarrage)

Vous ne pouvez pas désactiver l'enregistrement en boucle depuis le FLkey, il est activé la première fois que vous connectez le FLkey à FL Studio. Cela garantit que votre pattern en cours d'utilisation boucle quand vous enregistrez, et ne se prolonge pas indéfiniment.

Pour désactiver l'enregistrement en boucle, vous trouverez à gauche de l'horloge principale, dans FL Studio, une icône représentant un clavier et des flèches circulaires. Si vous désactivez l'enregistrement en boucle, il restera dans cet état – même si vous déconnectez et reconnectez le FLkey.



Enregistrement en boucle désactivé



Enregistrement en boucle activé

## Cibler les fenêtres de FL Studio

Certaines interactions avec le FLkey affectent la fenêtre ciblée dans FL Studio. Les actions suivantes ciblent le Channel Rack :

- Les modes des pads
  - Channel Rack
  - Sequencer
- Modes Encodeur
  - Les volumes du Channel Rack
  - Channel Pan
- Les pages suivantes ou précédentes dans le séquenceur
- Le sélection d'une piste dans le Channel Rack

Les actions suivantes ciblent la section de mixage :

- Modes Encodeur
  - Mixer Volume
  - Mixer Pan
- Déplacement d'un Encodeur Volume ou Pan de la console de mixage
- Les banques de la section de mixage

Les actions suivantes ciblent le plug-in de la piste sélectionnée :

- Déplacement d'un paramètre en mode Plugin Encodeur

# Jouer sur le clavier du FLkey 2

Votre clavier FLkey 2 vous offre à la fois des options d'octave et de transposition.

## Changement d'octave

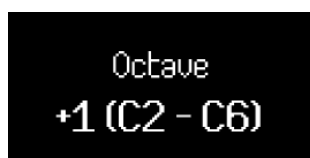
Lorsque vous allumez votre FLkey 61, son clavier se positionne par défaut sur la gamme de notes C1 - C6 où C3 est le C central.

Vous pouvez modifier la plage d'octaves à l'aide des boutons Octave - et Octave +. La plage d'octave pour le FLkey 61 est de -3 to+3 octaves.



Pour réinitialiser l'octave par défaut, appuyez simultanément sur les boutons Octave - et Octave +.

Lorsque vous modifiez la plage d'octaves, l'écran affiche temporairement le décalage d'octave dans un nombre (par exemple +1) et la plage du clavier actuel, par exemple C1 – C5.



En plus de l'affichage temporaire de l'écran, les boutons Octave s'allument pour afficher la position de l'octave.

Sans décalage d'octave, les boutons Octave sont désactivés. Lorsque vous déplacez une octave vers le haut, les boutons Octave + s'allument, lorsque vous déplacez une octave vers le bas, les boutons Octave - s'allument. La luminosité du bouton indique la quantité de décalage, plus le bouton est lumineux, plus le décalage est important.

Au total, il y a 128 notes midi. 128 n'est pas divisible par 12, vous pouvez donc décaler l'octave et la transposition, de sorte que certaines touches sont en dehors de la plage de notes midi. Lorsque vous passez aux extrémités de la plage de notes midi, les touches hors plage ne joueront aucune note.

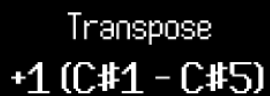
## Transposition des clés

Vous pouvez transposer vos touches vers le haut ou vers le bas par incréments de demi-ton. La plage de transposition est de  $\pm 12$  demi-tons.

Pour transposer les touches, maintenez le bouton Shift enfoncé et appuyez sur Octave - ou Octave +. Octave - transpose les touches d'un demi-ton vers le bas, Octave + transpose les touches d'un demi-ton vers le haut.

Pour réinitialiser la transposition par défaut, maintenez Shift enfoncé et appuyez simultanément sur les boutons Octave - et Octave +.

Lorsque vous modifiez la transposition, l'écran affiche temporairement le décalage en demi-ton sous forme de nombre et la plage actuelle du clavier.



Transpose  
+1 (C#1 - C#5)

## Jouer avec les pièces

Votre a deux parties. Les deux parties se jouent sur deux canaux midi configurables. Vous pouvez définir les canaux midi pour chaque pièce dans le menu [Paramètres](#) . [75] [75]

Vous pouvez jouer les parties individuellement, diviser sur le clavier ou superposer les deux parties.

Pour sélectionner un mode Pièce, maintenez la touche Maj enfoncée et utilisez les boutons Fader 6-9. Lorsque vous maintenez la touche Maj enfoncée, le mode Pièce actuellement sélectionné s'allume en jaune vif et les autres options s'allument en jaune foncé.



Les modes de pièces sont :

Bouton fader	Mode pièce	Comportement
6	Partie A	Le clavier joue sur le canal midi de la partie A (mode par défaut)
7	Partie B	Le clavier joue sur le canal midi de la partie B.
8	Couche	Les notes sont dupliquées et lues sur les canaux midi de la partie A et de la partie B
9 (Armer/ Sélectionner)	Diviser	Touches situées en dessous du Split point play sur le canal midi de la partie A, de la touche Split point et au-dessus du jeu sur le canal midi de la partie B.



### ASTUCE

L'utilisation du mode Split part est un outil très utile pour jouer des instruments de basse aux côtés des sons principaux, par exemple, vous pouvez essayer ce qui suit :

- Un violoncelle/contrebasse sur la main gauche en utilisant les touches inférieures et un violon sur les octaves supérieures.

- Un synthé mono bass sur les notes basses et un pad polyphonique sur les octaves supérieures.
- Un sample de guitare basse sur la gauche avec un son de guitare ou de piano sur la main droite.

## Réglage du point de division de la pièce

Le point de division fait référence à la première note de la partie B lorsque votre FLkey 2 est en mode de division. Pour définir le point de scission pour les deux pièces :

1. Maintenez la touche Maj enfoncée (ou appuyez deux fois pour verrouiller).
2. Appuyez et maintenez enfoncé le bouton Fader 8 (Part Mode : Split).
3. Maintenez les boutons Shift et fader enfoncés et appuyez sur une touche du clavier pour choisir un point de division.
4. Relâchez le fader 8 et les boutons Shift pour enregistrer le point de division.



### NOTE

Lorsque vous relâchez les boutons, votre clavier est maintenant en mode Split.

Lorsque vous appuyez sur une touche, l'écran vous indique le point de division actuel.

Set Split  
C3

**NOTE**

Le point de scission par défaut est C3. La note de point de division est la première note de la partie B.

# En utilisant FLkey 2 61 fonctionnalités intégrées de

## Utilisation de l'arpégiateur FLkey 2 (Arp)

Un arpégiateur (arp en abrégé) vous permet de tenir un certain nombre de notes, par exemple un accord, et votre FLkey 2 joue chaque note individuellement dans une séquence.

Pour activer votre arp de FLkey 2, appuyez sur le bouton Arp. Lorsque l'Arp est activé, le bouton Arp s'allume et l'écran affiche les commandes de l'arpégiateur dans l'ordre dans lequel elles sont attribuées aux codeurs :

1. BPM (Tempo) #UUID-e4a95aa6-b2da-7302-6c3b-efa30c569f11 [50] [50]
2. Swing #UUID-158034b2-9807-3370-f6b1-85c1628c6e0c [51] [51]
3. Taux #UUID-f83d85d0-3972-fc91-0259-088f72f99614 [51] [51]
4. Porte #UUID-93863e3f-f400-3db2-0281-f49aadb34143 [52] [52]
5. Type #UUID-e9637c65-8cf7-b1f4-f097-700709a0c0ff [52] [52]
6. Oct (Octaves) #UUID-2c2052d2-0ae9-14a4-8e8b-a8b2d410f280 [52] [52]
7. MUT (Mutat) #UUID-7b6b2269-760c-10fb-a6d8-be3fb6508d2e [52] [52]
8. Rytm (Rythme) #UUID-8de57456-1154-6802-1207-1fcb8117008c [53] [53]

```
Arp
BPM Swing Rate Gate
Type Oct Mut Rytm
```



### ASTUCE

Maintenir Shift et appuyer sur Arp verrouille l'arpégiateur. Toutes les notes que vous appuyez durent indéfiniment pendant que l'arp continue à les jouer. Vous pouvez déclencher un nouvel ensemble de notes pour écraser les notes arp.

Le loquet ARP est vraiment utile pour expérimenter avec les paramètres ARP sans garder vos doigts sur les touches.

## Commandes Arp

Avec Arp activé, les codeurs du FLkey 2 correspondent aux commandes de l'arp. Le déplacement d'un encodeur affiche temporairement le paramètre et la valeur sur l'écran du FLkey 2.



Tempo  
160bpm



### ASTUCE

Maintenez la touche Maj enfoncée et déplacez un encodeur pour afficher le paramètre à l'écran sans le modifier.

Les commandes arp suivantes sont disponibles sur les encodeurs :

Encodeur	Paramètre	Valeur par défaut
1	Tempo (BPM)	120
2	Balançoire	0
3	Taux	1/16
4	Portail	50 %
5	Type	Haut
6	Octaves (oct.)	1
7	Mutation (Mut)	0%
8	Rhythm (Rytm)	0

## Arp Tempo

Le tempo contrôle la vitesse de l'arp en battements par minute (BPM) lorsque votre FLkey 2 ne reçoit pas d'horloge midi.

Vous pouvez régler le tempo interne du FLkey 2 de 40 à 240 BPM à l'aide de l'encodeur 1. Le tempo par défaut est de 120 BPM.

Lorsque votre FLkey 2 reçoit l'horloge midi et que vous déplacez l'encodeur 1, l'écran affiche le tempo auquel il se synchronise au lieu du BPM interne.

## Arp Swing

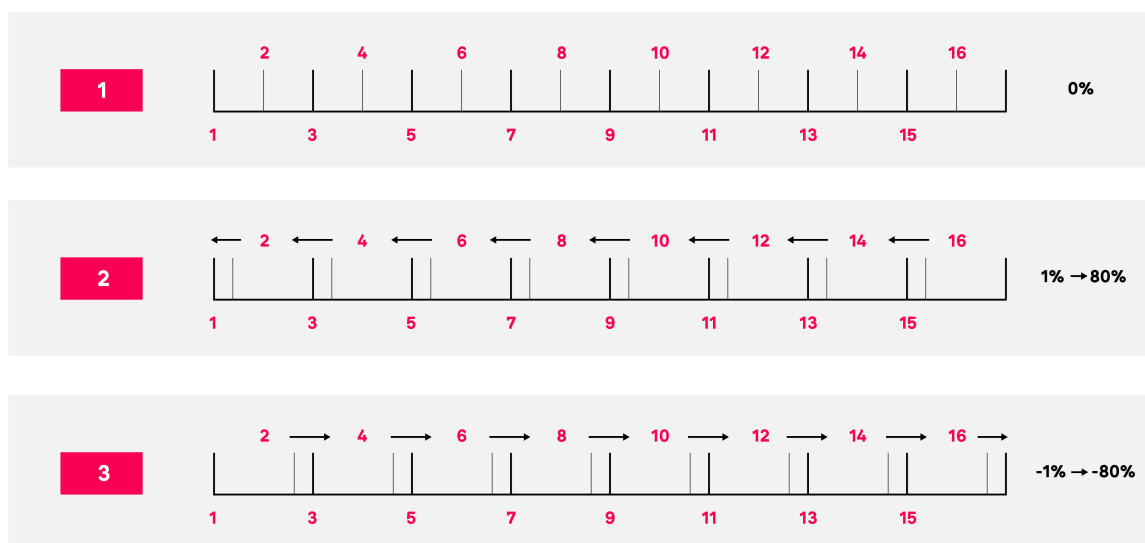
Par défaut, chaque note d'un motif d'arpéjiateur est également espacée dans le temps. Au tempo et à la vitesse par défaut de 120 BPM, 16th note que le modèle se répète toutes les deux secondes, ce qui fait que les pas sont espacés d'un huitième de seconde.

La modification du paramètre Arp Swing par rapport à sa valeur par défaut de 0 % modifie la synchronisation des pas pairs (les décalés).

Vous pouvez ajuster le swing à l'aide de l'encodeur 2 dans la plage de -79%, swing négatif, à +79%, swing positif.

Une valeur d'oscillation négative raccourcit le temps entre un pas pair et le pas impair précédent, une valeur d'oscillation positive a l'effet inverse.

Ce diagramme donne une représentation visuelle approximative de ce qui se passe dans chaque paramètre de swing :



## Taux Arp

Vous pouvez contrôler le débit Arp, ou la division musicale des notes arp, à l'aide de l'encodeur 3. Le taux Arp définit la fréquence de lecture des notes par mesure.

Les Tarifs disponibles sont :

- 1/4
- 1/4 triplet
- 1/8
- 1/8 triplet
- 1/16
- Triplet 1/16

## Arp Gate

L'encodeur 4 contrôle combien de temps entre les notes arp chaque note se remplit. La fourchette est de 0 % à 95 %.



### ASTUCE

Il est possible d'avoir des portes plus longues, voir [Arp Tie pour plus d'informations.](#) [38] [38]

## Type ARP

L'encodeur 5 change le type Arp. Arp Type fait référence à la façon dont les notes, ou l'accord, que vous tenez sont jouées par l'arpégiateur.

Type ARP	Comportement
Haut	Lit chaque note de la note la plus basse à la note la plus haute.
Bas	Lit chaque note de la note la plus haute à la note la plus basse.
Haut/Bas	Lit chaque note de bas en haut, puis de nouveau. Les notes les plus hautes et les plus basses <b>ne sont pas répétées.</b>
Haut/Bas 2	Les notes les plus hautes et les plus basses <b>sont répétées.</b>
Comme joué	Joue les notes que vous tenez dans l'ordre dans lequel vous les avez jouées.
Aléatoire	Joue les notes que vous détenez dans un ordre aléatoire.
Chord	Joue toutes les notes comme un accord sur chaque pas d'arpégiateur.
Strum	Les notes jouent lorsque vous déplacez la commande de modulation. Maintenez quelques touches enfoncées et lorsque vous vous déplacez vers le haut ou vers le bas avec le contrôle de modulation, les notes (ou les notes en mode Verrouillé ou Accords) jouent. Cela imite la façon dont les accords sont grattés sur une guitare.

## Arp Octave

L'encodeur 6 ajuste le nombre d'octaves sur lesquelles l'arpégiateur joue les notes. Vous pouvez choisir entre une et quatre octaves.

## Arp Mutate

L'encodeur 7 ajuste l'impact du contrôle de mutation sur l'arpégiateur. Arp mutate affecte tous les types d'arp.

Tourner l'encodeur 7 ajoute de la variation à votre arpège. Une nouvelle « mutation » se produit chaque fois que vous déplacez l'encodeur ou que vous redéclenchez les clés. Lorsque vous arrêtez de tourner l'encodeur, les notes sont réglées et répétées indéfiniment.

Position de l'encodeur	Mutation possible appliquée (demi-tons)
0	Aucune note supplémentaire
1 - 19	+12
20 - 63	+12, -12, -7
64 - 100	+12, -12, -7, +7
101 - 115	+12, -12, -7, +7, +3, +4, +10
116 - 127	Toute note de -12 à +12

## Rythme Arp

L'encodeur 8 modifie le rythme de l'arp et affiche une représentation des étapes à l'écran.

Tourner l'encodeur Rhythm fait des variations rythmiques. Chaque fois que vous déplacez l'encodeur, vous créez un motif de repos différent.

## Mode Motif Arp

Arp Pattern est un mode pad qui amène votre arpégiateur sur les pads et vous donne une fonctionnalité arp supplémentaire pour une édition arp plus interactive.

Pour accéder au mode Arp Pattern, maintenez la touche Shift enfoncée et appuyez sur Drum Pad 13.

Lorsque vous sélectionnez le mode Arp pattern, l'écran affiche temporairement Pad Mode Arp Pattern.



En mode Arp Pattern :

- Les marches actives sont allumées en bleu et les marches inactives sont éteintes. L'ARP joue des pas actifs et met en sourdine les pas inactifs. Lorsque l'arp est en cours de lecture, la position actuelle du pas s'allume sur la rangée supérieure de pads.
- Vous désactivez les marches ARP à l'aide de la rangée supérieure de coussinets de tambour. Appuyez sur un tampon pour retirer l'étape de la séquence arp.
- La rangée inférieure de pads vous donne plus de fonctions arp que vous pouvez contrôler par étape. Appuyez sur le bouton

Ces étapes sont les mêmes que le rythme arp. Le mode rythme ARP affecte la grille, la modification de la valeur du rythme ARP modifie le motif affiché dans la grille et écrase toutes les modifications que vous apportez.

## Cravate Arp

Lorsque Arp Tie est activé, le bouton de fonction s'allume en rouge et toutes les étapes avec Arp Tie s'allument en rouge.

Arp cravate, relie deux notes dans un motif arp ensemble. En mode Arp Tie, appuyez sur un pad sur la rangée inférieure pour lier cette étape arp à l'étape suivante. La plaquette devient rouge pour montrer que la marche au-dessus est attachée.

Lorsqu'une marche est liée, la porte Arp passe à 110 %.

## Arp Accent

Lorsque l'Accent Arp est activé, le bouton Fonction s'allume en orange et toutes les marches avec l'Accent Arp en orange clair.

Lorsque vous ajoutez un accent à un pas, la vitesse du pas Arp augmente de +30 par rapport au pas sans accent.

La valeur de la vitesse d'Accent est plafonnée à 127.



### NOTE

L'accent affecte les deux notes lorsque l'accent et le cliquet [sont tous deux actifs pendant une étape.](#) [39][39]

## Cliquet Arp

Lorsque le cliquet Arp est activé, le bouton de fonction s'allume en jaune et toutes les étapes avec le cliquet Arp sont en jaune clair.

Lorsque vous ajoutez un cliquet arp à une étape, l'arp joue deux déclencheurs pour cette étape. Par exemple, si l'arp est à 1/16 un pas avec cliquet sur joue deux notes de 1/32. La hauteur des notes reste la même.

## Utilisation des modes d'accord du

Votre FLkey 2 dispose de trois modes d'accords intégrés différents pour vous aider à créer des idées ou à faire passer votre musique au niveau supérieur. Les modes d'accords disponibles sont :

- Carte d'accords - définissez l'échelle et utilisez les encodeurs et les commandes de performance pour découvrir de nouvelles banques d'accords et les jouer via les pads de batterie.

- User Chord - définissez les accords clés de votre flux de travail en attribuant vos favoris aux pads de batterie.
- Fixed Chord - configurez un accord à l'aide des touches et jouez-le dans de nouveaux endroits à l'aide d'une seule touche.



## NOTE

Les modes d'accord sur votre peuvent ne pas être sur le même canal midi que vos touches. Par défaut, les modes Chord envoient leurs notes sur le canal midi 3. Pour changer cela, accédez à : Paramètres → Appuyez sur les boutons Pad (Coussinet) vers le haut et vers le bas jusqu'à ce que vous voyiez Chords Channel (Chaîne d'accords) → Définir la chaîne à l'aide des coussinets ou de l'encodeur 1.

## Carte d'accords

En mode Carte d'accords, les pads et les encodeurs de votre FLkey 2 vous permettent d'exécuter des accords qui correspondent à l'échelle que vous sélectionnez. La carte d'accords est basée sur quelques fonctions clés :

- Les huit pads les plus à gauche, les pads Chord, vous permettent de jouer des accords qui correspondent à la gamme sélectionnée. Appuyez sur les huit pads pour déclencher les accords. Bien qu'il y ait huit accords accessibles, chaque carte d'accords vous donne accès à 40 banques d'accords qui correspondent à l'échelle.
- Les six pads les plus à droite, ou pads Performance, vous permettent d'exécuter les accords de différentes manières (par exemple, arps ou inversions). Pour utiliser les pads de performance, maintenez le pad de performance et appuyez sur les pads d'accords bleus pour lire les accords avec l'effet de performance (vous devrez peut-être appuyer plusieurs fois sur le pad d'accords pour entendre l'effet de performance complet).
- Les encodeurs vous donnent accès à des paramètres pour changer les accords, l'aventure, l'exploration, la propagation et le roulement. La modification des paramètres Aventure et Explorer vous donne accès aux 40 banques de huit accords. Les paramètres Spread et Roll modifient le son des accords.

Pour accéder à la carte d'accords, appuyez sur le bouton Carte d'accords.



## NOTE

Si vos encodeurs sont dans un mode différent, vous pouvez maintenir la touche **Carte des accords** Pour accéder rapidement aux paramètres de la table d'accords des encodeurs, appuyez sur le bouton. Relâchez le bouton pour revenir au mode précédent.

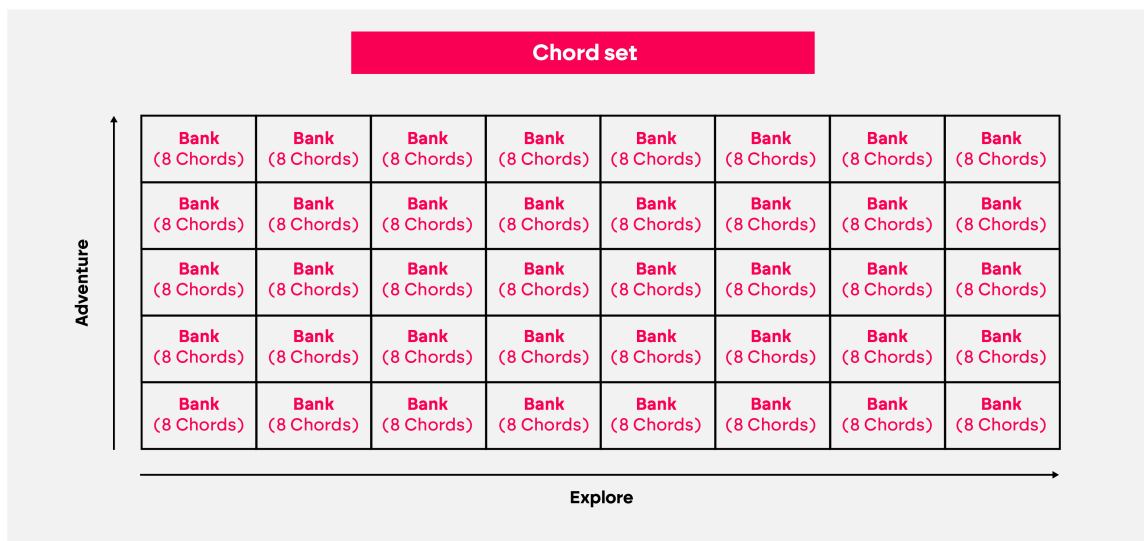
## Ensembles de cartes d'accords

La carte d'accords vous donne un jeu d'accords correspondant à la tonalité et à l'échelle que vous avez sélectionnées à l'aide du mode échelle.

Lorsque vous jouez un accord, l'écran affiche le nom de l'accord et la représentation visuelle des notes du clavier qu'il déclenche.

Les jeux d'accords et les échelles correspondantes sont présentés dans le tableau ci-dessous :

Jeu d'accords	Balances
Majeur	Majeur Pentatonique majeur Tonalité entière
Mineur	Mineur Pentatonique mineur Bleus Mineur mélodique Hirajoshi Kumoi Mineur hongrois
Dorian	Dorian Dorian #4
Mixolydien	Mixolydien
Lydien	Lydien Lydien augmenté Lydian Dominant
Phrygien	Phrygien In Sen Iwato Pelog-Selisir Demi Entier Diminué
Locrian	Locrian Super Locrian
Mineure harmonique	Mineure harmonique Bhairav Entier à moitié diminué
Harmonique majeur	Harmonique majeur
Phrygien dominant	Phrygien dominant Pelog-Tembung Espagnol 8 tons



Chaque ensemble d'accords est composé de 40 bancs d'accords. Si vous imaginez qu'il existe un tableau des banques d'accords avec une échelle d'exploration et d'aventure, à mesure que vous augmentez chaque paramètre, vous progressez dans les banques d'accords. Plus les paramètres Aventure et Explorer sont élevés, plus les accords résultants deviennent nouveaux.

## Plaquettes de performance Chord Map

Les six pads les plus à droite (Pads 6-8 et 14-16) activent les fonctions de performance de la carte d'accords. Pour les utiliser, vous maintenez les pads de performance puis appuyez sur les pads d'accords. Lorsque vous maintenez le pavé de performance, cela change la façon dont vous jouez l'accord.

Les pads de performance modifient les accords de la manière suivante. Pour des descriptions détaillées, voir la section correspondante.

Coussinet	Comportement
6	Arp Up manuel - chaque pression sur les pads d'accords fait défiler les notes de l'accord. [60][60]
7	Inversion Up - Joue à travers les différentes inversions de l'accord à chaque pression. [62][62]
8	Split : Bass + Chord - Deux pressions du pad d'accords jouent la note de basse, suivies par le reste des notes de l'accord. [63][63]
14	Arp manuel vers le bas - chaque pression sur les pads d'accords fait défiler les notes de l'accord. [60][60]
15	Inversion vers le bas - Joue la première inversion de l'accord vers le bas. [62][62]
16	Scission : Gauche et Droite - Deux pressions du pad d'accord jouent ce qui serait les versions gauche et droite de l'accord. [63][63]



## **NOTE**

Vous ne pouvez utiliser qu'un seul pad de performance à la fois.

Pour verrouiller un pad de performance, vous n'avez donc pas besoin de le tenir :

1. Appuyez sur le bouton de lancement de la scène > pour activer le verrouillage.
2. Appuyez sur le pavé de performance que vous souhaitez verrouiller.

Lorsque le loquet est activé, le bouton de lancement de scène > s'allume en blanc et les pads de performance basculent entre on et off.

Désactiver le loquet, désactive tous les pads de performance/modificateur actifs.

## Carte d'accords Arp manuel

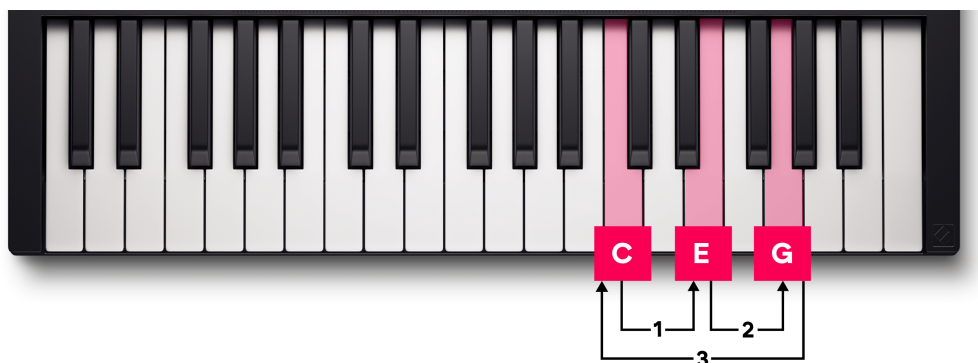
Les modes de performance arp manuels (il y a deux modes, Manual Arp Up et Manual Arp Down) changent les pads d'accords de la lecture d'un accord à la lecture de chaque note de l'accord, à chaque pression du pad. Par exemple, pour jouer un accord à trois notes (une triade), vous devez appuyer trois fois sur le pavé d'accords pour jouer les trois notes de l'accord.

Changer la corde ou relâcher le pavé de performance réinitialise le cycle arp.

### Arp manuel vers le haut

En mode Manual Arp Up, les notes de l'accord passent de la note la plus basse de l'accord à la note la plus haute, puis sont réinitialisées.

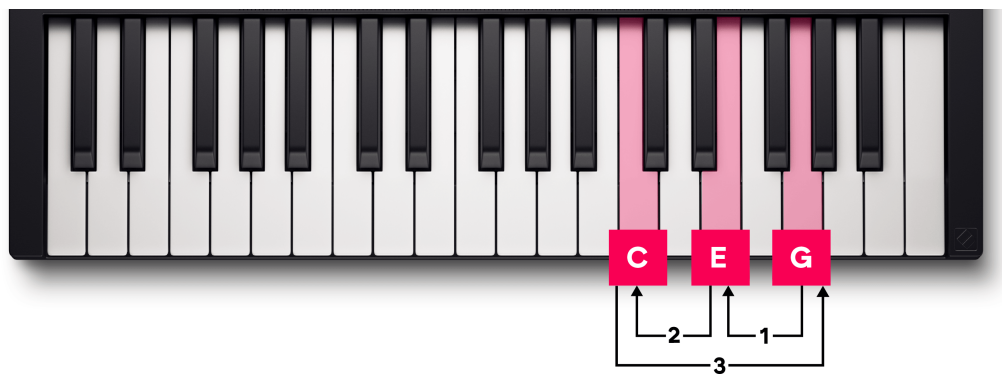
Dans le cas d'un accord en do majeur, les notes sont C, E et G ; Manual Arp Up joue les notes dans l'ordre C, E, G, C, E, G, C, etc.



### Arp manuel vers le bas

En mode Manual Arp Down, les notes d'accord passent de la note la plus haute de l'accord à la note la plus basse de l'accord, puis sont réinitialisées.

Encore une fois, dans le cas d'un accord en do majeur où les notes sont C, E et G ; Manual Arp Down, joue les notes dans l'ordre décroissant G, E, C, G, E, C, G, etc.



## Inversion de la carte des accords

Le pavé de performance d'inversion vous permet de jouer à travers différentes inversions d'accords chaque fois que le pavé d'accords est joué. En musique, une inversion d'accord est une façon différente de jouer un accord où la note fondamentale (le nom de l'accord, par exemple C) n'est plus la note basse, ou la note la plus basse de l'accord.

Pour ce faire, maintenez le pavé de performance d'inversion et chaque fois que vous appuyez sur le pavé d'accord, il lance les notes dans l'accord vers le haut (Inversion Up) ou vers le bas (Inversion Down) d'une octave, en commençant par la note la plus basse. Une fois que toutes les notes ont été remontées (quatre pressions), l'accord se réinitialise à l'accord d'origine.

Le cycle se réinitialise chaque fois que vous jouez un nouvel accord ou relâchez le pavé de performance.

### Inversion vers le haut

Avec Inversion-Up maintenue, une triade C majeure (C, E et G) ressemble à ceci :

Action	Sortie de corde
Coussinet d'accord joué sans le coussinet de performance	C3, E3, G3
Coussinet d'inversion maintenu, coussinet de corde 1ère pression	C4, E3, G3 (1ère inversion)
Coussinet d'inversion maintenu, coussinet de corde 2e pression	C4, E4, G3 (2ème inversion)
Patin d'inversion maintenu, patin de corde 3e pression	C4, E4, G4, (Octave haut)
Patin d'inversion maintenu, patin de corde 4ème pression	C3, E3, G3, (Accord d'origine, réinitialisation du cycle)

### Inversion Bas

Avec l'inversion vers le bas maintenue, une triade majeure en C (C, E et G) ressemble à ceci :

Action	Sortie de corde
Coussinet d'accord joué sans le coussinet de performance	C3, E3, G3
Coussinet d'inversion maintenu, coussinet de corde 1ère pression	C3, E3, G2 (2ème inversion)
Coussinet d'inversion maintenu, coussinet de corde 2e pression	C3, E2, G2 (1ère inversion)
Patin d'inversion maintenu, patin de corde 3e pression	C2, E2, G2, (Octave bas)
Patin d'inversion maintenu, patin de corde 4ème pression	C3, E3, G3, (Accord d'origine, réinitialisation du cycle)

## Mode de division de la carte d'accords

Les modes Split émulent le fait de jouer au clavier à deux mains.

- Dans Split : Bass + chord, la première presse joue la note de basse. La deuxième presse joue le reste des notes de l'accord.
- Dans Split : Left and right, la première pression joue les deux notes les plus basses. La deuxième presse joue le reste des notes de l'accord.

Comme les autres modes, ces cycles sont réinitialisés lorsque l'accord change ou si vous relâchez le pavé de performance.

Dans les deux modes, la première presse joue en ligne droite, la 2ème presse suit la fonction de roulis.

## Mode accord fixe

Le mode Accords fixes vous permet d'affecter un accord aux touches. Vous pouvez faire des accords jusqu'à six notes à l'aide du clavier, puis jouer et transposer la même harmonie d'accords en jouant les touches de haut en bas du clavier.

## Affectation d'un accord fixe

1. Appuyez et maintenez enfoncé le bouton Fixed Chord.
2. Appuyez sur les notes du clavier que vous souhaitez affecter à l'accord. Vous pouvez soit jouer l'accord entier, soit jouer chaque note indépendamment (par exemple, pour les accords, vous ne pouvez pas jouer d'une seule main). L'écran affiche une représentation visuelle des notes et du nom de l'accord.
3. Relâchez le bouton de la corde fixe.

Fixed Chord se souvient des notes et des intervalles, et le mode Fixed Chord est maintenant activé. Le bouton Fixed Chord (Accord fixe) s'allume pour le montrer.

Pour activer/désactiver le mode Accords fixes, appuyez sur le bouton Accords fixes. Le dernier accord enregistré est disponible. Pour réaffecter l'accord fixe, répétez les étapes ci-dessus. Cela efface l'accord précédent.

## Retrait d'une corde fixe

1. Appuyez et maintenez enfoncé le bouton Fixed Chord.
2. Appuyez sur n'importe quelle touche du clavier.
3. Relâchez le bouton de la corde fixe.

## **Mode accord utilisateur**

Le mode Accord utilisateur vous permet de saisir vos propres accords.

Lorsque vous êtes en mode User Chord, si vous n'avez pas encore ajouté d'accords, les pads sont vides. Dans l'exemple suivant, nous avons ajouté des accords à cinq pads :

Pour jouer un accord, appuyez sur un pavé bleu. Le pad s'allume en blanc lorsque vous jouez un accord.

## Affectation des accords utilisateur

Pour affecter un accord utilisateur aux pads :

1. Appuyez sur un tampon vierge et maintenez-le enfoncé. L'écran affiche une représentation du clavier.



2. Appuyez sur les notes du clavier que vous souhaitez affecter à l'accord. Vous pouvez soit jouer l'accord entier, soit jouer chaque note indépendamment (par exemple, pour les accords, vous ne pouvez pas jouer d'une seule main). Vous pouvez attribuer jusqu'à six notes - le FLkey 2 ignore toutes les notes supplémentaires.

L'écran affiche les notes que vous avez ajoutées à l'accord et le nom de l'accord :



3. Relâchez le tampon.

## Transposition des accords utilisateur

En mode User Chord, vous pouvez utiliser les boutons pad up et pad down, à gauche des pads pour transposer l'ensemble de la banque User Chord.

Pour transposer d'un seul demi-ton, appuyez sur le bouton pad up ou pad down. Vous pouvez transposer jusqu'à 12 demi-tons (une octave) vers le haut ou vers le bas.

Pour transposer d'une octave (12 demi-tons), maintenez la touche Shift enfoncée et appuyez sur les boutons pad up ou pad down. Vous pouvez transposer jusqu'à trois octaves, vers le haut ou vers le bas.

## Suppression des cordes utilisateur

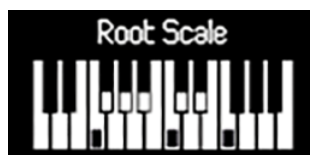
Pour supprimer vos accords utilisateur, maintenez le bouton de fonction enfoncé et appuyez sur le pad de l'accord que vous souhaitez supprimer.

Lorsque vous maintenez le bouton de fonction enfoncé, tous les pads avec une corde s'allument en rouge et l'écran affiche « Supprimer la corde ! » :

## Utilisation du mode Scale du FLkey 61

Le mode Échelle vous permet de choisir une échelle et votre FLkey 2 vous aide à jouer plus facilement dans cette échelle.

Pour activer le mode Échelle, appuyez sur le bouton Échelle. Lorsque vous activez le mode balance, l'écran affiche la balance actuellement sélectionnée :



### NOTE

Si vos encodeurs sont dans un mode différent, vous pouvez maintenir la touche **Échelle**. Le bouton permet d'accéder rapidement aux paramètres du mode Échelle des encodeurs. En relâchant le bouton, les encodeurs reviennent au mode précédent.

## Modification de l'échelle

Vous pouvez modifier l'échelle à l'aide des trois premiers codeurs.

1. L'encodeur 1 modifie la note fondamentale de la balance. La note fondamentale par défaut est C.
2. L'encodeur 2 change l'échelle. L'échelle par défaut est Majeure.
3. L'encodeur 3 change le mode d'échelle. Il existe trois modes :
  - [Accrocher à l'échelle #UUID-f421ab73-afd1-5d66-3cf0-94ca39390f63 \[67\] \[67\]](#)
  - [Filtre hors échelle #UUID-559e9640-068c-5bde-9d9e-2ecf19f2533a \[67\] \[67\]](#)
  - [Échelle facile. #UUID-8835868b-32d3-4bfb-e4e3-63af6aa0dfe2 \[67\] \[67\]](#)

Le mode par défaut est Aligner à l'échelle.



## ASTUCE

Maintenez la touche Maj enfoncée et déplacez un encodeur pour afficher le paramètre à l'écran sans le modifier.

## Balances

Le tableau montre les échelles disponibles en déplaçant l'encodeur 2.

Balances	
Majeur	Dorian #4
Mineur	Phrygien dominant
Dorian	Mineur mélodique
Mixolydien	Lydien augmenté
Lydien	Lydian Dominant
Phrygien	Super Locrian
Locrian	Espagnol 8 tons
Tonalité entière	Bhairav
Half Whole Dim	Mineur hongrois
Entier à moitié diminué	Hirajoshi
Bleus	In-Sen
Pentatonique mineur	Iwato
Pentatonique majeur	Kumoi
Mineure harmonique	Pelog-Selisir
Harmonique majeur	Pelog-Tembung

## Aligner à l'échelle

En mode Accrocher à l'échelle, votre FLkey 2 arrondit n'importe quelle note en dehors de l'échelle à la note la plus proche dans l'échelle choisie.

## Filtrer hors de l'échelle

En mode Filtrer hors de l'échelle, votre FLkey 2 filtre toutes les notes qui ne se trouvent pas dans l'échelle choisie. Chaque fois que vous appuyez sur la touche d'une note qui n'est pas dans la gamme, cette note ne sera pas jouée.

## Facile à mettre à l'échelle

En mode Échelle facile, votre FLkey 2 mappe toutes les notes de l'échelle que vous avez choisie sur les touches blanches de votre FLkey 2.



## ASTUCE

Si votre gamme choisie a moins de sept notes, la gamme ne correspondra pas aux octaves du clavier. Cela vous permet de faire des courses de harpe en faisant glisser vos doigts de haut en bas du clavier.

## Les touches d'octave

En appuyant sur les touches Octave, les notes du clavier sont transposées à l'octave supérieure ou inférieure. Les octaves disponibles vont de C0 à G10 dans FL Studio (C-2 - G8 avec d'autres logiciels). Si vous appuyez simultanément sur la touche Shift et les touches Octave, la transposition se fait par demi-tons.

Après avoir transposé l'octave, l'écran affiche la plage d'octave en cours d'utilisation pendant cinq secondes. Vous pouvez savoir si ton clavier est dans une octave différente car la touche Octave +/- s'allume. Plus la touche est lumineuse, plus vous avez transposé les octaves.

Pour rétablir l'octave du clavier à 0, appuyez simultanément sur les touches Octave +/-.

Pour rétablir la transposition du clavier à 0, maintenez la touche Shift enfoncée et appuyez simultanément sur les touches Octave +/-.

Maintenez la touche Shift enfoncée et appuyez sur Octave +/- pour transposer le clavier par demi-tons. L'écran affiche la hauteur de la transposition.

# En utilisant FLkey 2 61 Modes et composants personnalisés de

Les modes personnalisés permettent de créer des modèles MIDI uniques pour chaque zone de contrôle. Vous pouvez créer des modèles et les envoyer au FLkey à partir de Novation Components. Pour accéder à Components, consultez [components.novationmusic.com](https://components.novationmusic.com) en utilisant un navigateur compatible Web MIDI (nous recommandons Google Chrome, Opera ou Firefox). Vous pouvez aussi télécharger la version autonome de Components à partir de votre compte Novation.

## Modes Personnalisés

Vous pouvez configurer dans Novation Components les potentiomètres et les pads du FLkey afin qu'ils envoient des messages personnalisés. Nous appelons ces configurations de messages personnalisés des modes Custom. Pour accéder à ces modes personnalisés, appuyez sur la touche Shift et le pad Custom.



### NOTE

En mode personnalisé, les 16 pads sensibles à la vitesse s'allument en réponse aux messages MIDI entrants. Cela permet un retour visuel depuis un matériel ou un logiciel externe, améliorant ainsi l'intégration et le contrôle des performances live.

## Mode personnalisé Encodeur

Le FLkey 2 dispose d'un mode Personnalisé Encodeur. Pour accéder au mode Personnalisé, maintenez Shift enfoncé et appuyez sur le bouton du mode Personnalisé Encodeur. Vous pouvez définir les numéros CC à l'aide de [Components](#).

Il n'est pas nécessaire de procéder à des réglages personnalisés : le mode Encodeur par défaut permet déjà d'envoyer des messages. Vous pouvez utiliser la fonction Multilink to Controllers de FL Studio pour assigner les Encodeur à des paramètres dans FL Studio.

## **Modes Pad personnalisés**

Le FLkey 2 dispose de deux modes Pad personnalisés. Pour accéder aux modes Personnalisé, maintenez Shift enfoncé et appuyez sur l'un des Pads personnalisés. Vous pouvez définir la sortie d'un pad à l'aide de [Components](#).

Il n'est pas nécessaire de procéder à des réglages personnalisés : le mode Pad Personnalisé par défaut permet déjà d'envoyer des messages. Vous pouvez utiliser la fonction Multilink to Controllers de FL Studio pour assigner les pads à des paramètres dans FL Studio.

## **Modes Fader personnalisés**

Le FLkey 2 dispose d'un mode Fader personnalisé. Pour accéder au mode Personnalisé, maintenez Shift enfoncé et appuyez sur le bouton Custom. Vous pouvez définir la sortie d'un fader à l'aide de [Components](#).

Il n'est pas nécessaire de procéder à des réglages personnalisés : le mode Fader Personnalisé par défaut permet déjà d'envoyer des messages. Vous pouvez utiliser la fonction Multilink to Controllers de FL Studio pour assigner les faders à des paramètres dans FL Studio.

# Utilisation du FLkey 2 61 avec d'autres STAN

Vous pouvez utiliser votre FLkey 2 61 dans une gamme variée d'autres STAN. L'intégration HUI vous permet d'utiliser certaines fonctionnalités principales du FLkey 2 61 sans scripts dédiés.



## NOTE

Les fonctionnalités en mode HUI sont différentes de la section de contrôle STAN commune.

## Qu'est-ce que l'HUI ?

HUI (Human User Interface) est un protocole MIDI permettant aux contrôleurs MIDI de communiquer avec des STAN sans scripts de contrôleurs personnalisés. S'il n'y a pas de script dédié, votre STAN peut prendre en charge l'HUI.

Cela permet à votre contrôleur de gérer des fonctions de base telles que :

- Les contrôles de la console de Mixage (volume, pan, mute/solo)
- Les contrôles de transport (play, stop, record)
- Sélection de piste

## Quels STAN prennent en charge l'HUI ?

Vous pouvez utiliser votre FLkey 2 61, via HUI, dans de nombreuses STAN. Nous avons décrit la configuration dans les STAN suivants, mais les étapes sont similaires dans la plupart des STAN :

- Reaper (HUI partiel)
- Studio One
- Pro Tools

## Configuration de HUI du FLkey 2 61 dans votre STAN

L'intégration de l'interface utilisateur humaine (HUI) dans la plupart des stations de travail audio numériques (DAW) n'est pas automatique ; vous devrez modifier certains paramètres pour l'obtenir. FLkey 2 61 au travail.

## Pro Tools

1. Allez dans **Pro Tools > Configuration > Périphériques...**
2. Cliquez sur l'onglet « **Contrôleurs MIDI** » :
3. Sous « **Type** », sélectionnez **HUI** :
4. Sous « **Recevoir depuis** », sélectionnez :
  - Windows : **Prédéfini > MIDIIN2( FLkey 2 61 MIDI) [Émulé]**.
  - macOS : **Prédéfini > FLkey 2 61 Sortie STAN**
5. Sous « **Envoyer à** », sélectionnez
  - Windows : **Prédéfini > MIDIOUT2 ( FLkey 2 61 MIDI) [Émulé]**.
  - macOS : **Prédéfini > Prédéfini > FLkey 2 61 Entrée STAN.**
6. Si configuré correctement, les paramètres doivent correspondre aux éléments suivants, avec « **# Ch's** » réglé sur **8** :
7. Cliquez sur « **OK** ».

## Reaper

### Windows

1. Allez dans **Options > Préférences...**
2. Cliquez sur « **Contrôle/OSC/web** ».
3. Cliquez sur « **Ajouter** » et sélectionnez **HUI (partiel)**.
4. Sélectionnez **ENTRÉE MIDI 2** sous **Entrée MIDI FLkey 2 61**.
5. Sélectionnez **SORTIE MIDI 2** sous **Sortie MIDI FLkey 2 61**.
6. Cliquez sur « **OK** ».
7. Cliquez sur « **OK** » pour fermer la fenêtre.

### macOS

1. **Accédez à Reaper > Paramètres... > Contrôle/OSC/web**
2. Cliquez sur « **Contrôle/OSC/web** ».
3. Cliquez sur « **Ajouter** » et sélectionnez **HUI (partiel)**.
4. **Sélectionnez Focusrite - Novation - FLkey 2 61 - Sortie STAN** sous « **Entrée MIDI** » :
5. Sélectionnez **Focusrite - Novation - FLkey 2 61 - Entrée STAN** sous « **Sortie MIDI** » :
6. Cliquez sur « **OK** ».
7. Cliquez sur « **OK** » pour fermer la fenêtre.

## Studio One

### Contrôle du clavier

1. Cliquez sur « **Studio One** » en haut de l'écran.
2. Cliquez sur « **Options** ».
3. Allez dans « **Périphériques externes** ».
4. Cliquez sur « **Ajouter** ».
5. Cliquez sur « **Nouveau clavier** ».
6. Réglez « **Recevoir depuis** » et « **Envoyer à** » sur les FLkey 2 61 ports MIDI (premières entrées):
7. Activez « **Envoi horloge MIDI** » et « **Utilisation démarrage horloge MIDI** ».
8. Cliquez sur « **OK** » en bas de la fenêtre.

### STAN Control

1. Cliquez sur « **Studio One** » en haut de l'écran.
2. Cliquez sur « **Options** ».
3. Allez dans « **Périphériques externes** ».
4. Cliquez sur « **Ajouter** ».
5. Sélectionnez l'option « **Mackie > HUI** » sur le menu de gauche.
6. Réglez « **Recevoir depuis** » et « **Envoyer à** » sur les ports STAN FLkey 2 61 (deuxièmes entrées):
  - **MIDIIN2 et MIDIOUT2 sur Windows.**
  - **STAN sur Mac.**
7. Cliquez sur « **OK** » en bas de la fenêtre.

Vous devriez maintenant pouvoir

## Quelles fonctions fonctionnent via HUI ?

Lorsque la mise en œuvre de l'HUI varie selon les STAN, vous pouvez généralement contrôler les éléments suivants :

- **Mode STAN** – les pads contrôlent Mute/Solo
- **Mode Mixer** – les encodeurs contrôlent
- **Mode Envoi** – les encodeurs contrôlent Envoie A-E . Les boutons Encoder Bank basculent entre les différents envois.
- Les contrôles de transport mappent les fonctions de transport correspondantes dans votre STAN.

- Maintenir la touche Shift enfoncée et déplacer un encodeur permet de prévisualiser le paramètre de l'encodeur à l'écran, sans affecter la valeur.

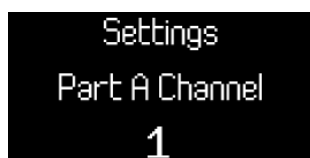
# paramètre

Pour accéder au menu Paramètres, appuyez sur le bouton Paramètres. Lorsque les paramètres sont actifs, le bouton Paramètres est entièrement allumé.

Le menu Paramètres prend en charge l'écran, les pads et les encodeurs. Pour naviguer dans les paramètres, utilisez :

- Boutons « Haut » et « Bas » pour vous déplacer dans les écrans de paramètres.

Chaque écran vous montre le paramètre et la valeur actuelle :



Pour quitter Paramètres, appuyez à nouveau sur Paramètres. Cela ramène le clavier à ses modes de clavier et d'encodeur précédents.

Les paramètres sont :

Réglage	Plage de valeurs	Description	Valeur par défaut
Partie A Canal	1-16	Active la transmission de la partie A du canal midi.	1
Partie B Canal	1-16	Active la transmission de la partie B du canal midi.	2
Chaîne d'accords	1-16	Définit le canal midi sur lequel les modes d'accord transmettent.	3
Canal des tambours	1-16	Définit le canal midi sur lequel le mode batterie transmet.	10
Courbe Vel (Clés)	Doux	Définit la courbe de vitesse de la clé.	Normal
	Normal		
	Difficile		
	Fixe		
Courbe Vel (tampons)	Doux	Définit la courbe de vitesse du pad.	Normal
	Normal		
	Difficile		
	Fixe		
Vitesse fixe	1-127	Modifie la valeur de la vitesse fixe et la valeur d'accentuation dans les portes arp.	120
Vitesse Arp	Marche/Arrêt	Lorsque cette option est activée, l'Arp prend les valeurs de vitesse des touches. Lorsqu'elle est désactivée, la vitesse Arp est par défaut de 100.	Activé
Source de note ARP	Partie A	Définit quelle partie déclenche l'arpégiateur.	Partie A
	Partie B		
Pad Aftertouch	Désactivé	Définit si les pads transmettent l'aftertouch et si oui, quel type.	Polyphonique
	Canal		
	Poly		
PAD AU seuil	Faible	Définit le moment où l'aftertouch démarre sur les pads.	Normal
	Normal		
	Élevé		
Horloge midi de sortie	Marche/Arrêt	Active ou désactive si le FLkey 2 transmet l'horloge midi.	Activé
Luminosité de la LED	1-10	Contrôle la luminosité de la LED.	8
Luminosité de l'écran	1-10	Contrôle la luminosité de l'écran.	8
Délai d'affichage dépassé	1-10	Modifie la longueur des messages d'écran temporaires à intervalles de 1 seconde.	5
Courbe des encodeurs	Lente	Définit la façon dont les encodeurs réagissent à la vitesse à laquelle vous les tournez.	Lente
	Modérée		
	Rapide		
		Le mode rapide permet de balayer toute la plage de mouvements en un tour de main.	
		Le mode lent répartit cette même plage sur plusieurs tours pour un contrôle accru.	

Réglage	Plage de valeurs	Description	Valeur par défaut
		<p>Vous pouvez effectuer des modifications précises en tournant lentement les encodeurs sur tous les réglages.</p> <p>Cela affecte tous les modes personnalisés ; cela n'affecte pas les modes DAW.</p>	
Type de capteur de fader	Saut Ramasser	<p>En mode saut, le contrôle émet instantanément du MIDI lorsque vous déplacez un fader.</p> <p>En mode pick-up, la commande ne produit du MIDI que lorsque vous la déplacez vers la position du paramètre contrôlé. Cela évite les variations de valeur soudaines.</p>	Saut
Commentaires externes	Marche/Arrêt	Modifie le midi entrant pour allumer les pads de tambour ou de mode personnalisé correspondants.	Activé
Mode Vegas	Marche/Arrêt	Activez ou désactivez le mode Vegas.	Désactivé
Modes de mise sous tension	Mode Fader : Personnalisé 1-4  Mode encodeur : Personnalisé 1-4  Mode pad : Tambour – Personnalisé 4	Définit les modes Fader, Encodeur et Pad par défaut.	Fader : Personnalisé 1  Encodeur : Personnalisé 1  Coussinet : Tambour

# FLkey 2 61 Poids et dimensions

<b>Poids</b>	4,78 kg (10,54 lbs)
<b>Hauteur</b>	93 mm (3,66")
<b>Largeur</b>	895 mm (35,24")
<b>Profondeur</b>	264 mm (10,37")



Schéma du FLkey 2 61 avec ses dimensions.

# Notifications de novation

## Dépannage

Pour obtenir de l'aide afin de bien démarrer avec votre FLkey 2 61, consultez le site :

[novationmusic.com/get-started](https://novationmusic.com/get-started)

Pour toute question ou demande d'assistance à propos de votre FLkey 2 61, veuillez consulter notre Centre d'assistance. Vous pouvez également contacter notre équipe d'assistance sur :

[support.novationmusic.com](https://support.novationmusic.com)

Nous vous recommandons de vérifier les mises à jour de votre FLkey 2 61 pour disposer des dernières fonctionnalités et correctifs. Pour mettre à jour le firmware de votre FLkey 2 61, vous devez utiliser Components :

[components.novationmusic.com](https://components.novationmusic.com)

## Marques

La marque Novation est la propriété de Focusrite Audio Engineering Ltd. Toutes les autres marques, produits, noms de sociétés et tous les autres noms enregistrés ou marques de commerce mentionnés dans ce manuel appartiennent à leurs propriétaires respectifs.

## Clause de non-responsabilité

Novation a pris toutes les mesures nécessaires pour s'assurer que les informations fournies ici sont correctes et complètes. En aucun cas Novation ne peut accepter de responsabilité pour toute perte ou dommage au propriétaire de l'équipement, à un tiers ou à tout équipement pouvant résulter de ce manuel ou de l'équipement qu'il décrit. Les informations fournies dans ce document peuvent être modifiées à tout moment sans avertissement. Les spécifications et l'apparence peuvent différer de celles énumérées et illustrées.

## Droits d'auteur et mentions légales

Novation est une marque déposée et FLkey 2 est une marque commerciale de Focusrite Group PLC.

Toutes les autres marques et noms commerciaux sont la propriété de leurs propriétaires respectifs.

2026 © Focusrite Audio Engineering Limited. Tous droits réservés.