

DEUTSCH



# FLKEY 61



FLkey 2 61-Bedienungsanleitung

Version 3.0

# Inhaltsverzeichnis

Einführung in FLkey 2 61 .....	4
Hauptfunktionen .....	5
Was ist in der Box? .....	6
Problembehandlung .....	6
Erste Schritte mit dem FLkey 2 61 .....	7
Anschließen und Einschalten .....	7
Easy Start .....	8
Aktualisieren deines FLkey .....	9
FLkey 2 61-Geräteübersicht .....	10
Zusammenarbeit mit dem FLkey 2 61 im FL Studio .....	13
Installation .....	13
Transportsteuerung .....	16
Externe Anschlüsse .....	17
Fader-Modi .....	18
Drehregler-Betriebsarten .....	23
Pad-Betriebsarten .....	27
Score Log .....	40
Undo/Redo-Funktionen .....	41
Metronom .....	41
Pattern/Song-Modus-Taste .....	41
Channel-Rack-Auswahl anzeigen .....	42
Loop-Aufnahme .....	42
Fokussierung auf die Fenster von FL Studio .....	43
Das Spielen der Klaviatur des FLkey 2 .....	44
Oktave ändern .....	44
Tonhöhe der Tasten verschieben .....	45
Parts verwenden .....	46
Verwenden FLkey 2 61Integrierte Funktionen .....	49
Der Arpeggiator (Arp) Ihres FLkey 2 .....	49
Die Akkordmodi des .....	54
Verwendung des Tonleitermodus des FLkey 61 .....	67
Oktavtasten .....	69
Verwenden FLkey 2 61Benutzerdefinierte Modi und Komponenten von .....	70
Benutzerdefinierte Modi .....	70
Mithilfe der FLkey 2 61 mit anderen DAWs .....	72
Was ist HUI? .....	72

Welche DAWs unterstützen HUI? .....	72
Einrichtung FLkey 2 61 HUI in Ihrer DAW .....	72
Welche Funktionen funktionieren über HUI? .....	74
Einstellungen .....	76
FLkey 2 61Gewicht und Maße .....	79
Novation Hinweise .....	80
Problembehandlung .....	80
Warenzeichen/Handelsmarke .....	80
Haftungsausschluss .....	80
Copyright und rechtliche Hinweise .....	80

# Einführung in FLkey 2 61

Entwickeln Sie Beats und stellen Sie Tracks schneller fertig – mit dem Controller-Keyboard für FL Studio. leicht gewichtet-Tasten in voller Größe, anschlagdynamische RGB-Pads sowie alle Encoder, Fader und Tasten, die Sie benötigen, um Ihre FL-Studio-Projekte vollständig zu steuern. Offiziell von Image-Line unterstützt, ist FLkey 2 61 direkt auf Ihre wichtigsten Werkzeuge und Workflows abgestimmt – vom Step-Sequencing im Channel-Rack über das Mischen und Erstellen von Patterns bis hin zur Steuerung von Plug-ins.

## **Das einzige Controller-Keyboard, das für FL Studio entwickelt wurde**

Spielen Sie Instrumente, erstellen Sie Patterns und übernehmen Sie die Kontrolle über Ihren Mix: FLkey 2 61 bietet Ihnen direkten, praxisnahen Zugriff auf die FL-Studio-Werkzeuge und Plug-ins, die Sie am häufigsten verwenden – vom Channel-Rack und Step-Sequencer bis hin zu Sytrus, Harmor und vielem mehr.

## **Fangen Sie Inspiration schnell ein**

FLkey 2 61 bietet five vollformatige Oktaven mit angenehm spielenden leicht gewichtet Tasten sowie Tonhöhen- und Modulationsräder für zusätzliche Ausdrucksmöglichkeiten. Die integrierten kreativen Werkzeuge machen Melodien und Akkorde einfacher denn je: Vermeiden Sie falsche Noten mit dem Tonleitermodus, spielen Sie vollständige Akkorde mit nur einer Taste im Akkord-Modus und erstellen Sie schnell professionell klingende Akkordfolgen über die Pads mit Chord-Maps. Der leistungsstarke Arpeggiator macht es einfach, Sequenzen zu erstellen und zu verändern, die Sie inspirieren.

## **Legen Sie Beats an**

Samples im Channel Rack auslösen oder Patterns direkt auf den RGB-Pads erstellen und duplizieren. Bevorzugen Sie Live-Drumming? Die Pads sind anschlagdynamisch und eignen sich für Finger-Drumming mit FPC, Slicex und Fruity Slicer.

## **Feinabstimmung und Finalisierung Ihrer Tracks**

Stellen Sie Pegel ein, steuern Sie Filter, justieren Sie Effekte, navigieren Sie Ihre Playlist und vieles mehr – mit acht Endlos-Encodern und neun präzisen Fadern. Das scharfe OLED-Display liefert sofortige visuelle Rückkopplung zu allem, was Sie gerade anpassen.

## **Überarbeitet und neu gestaltet**

FLkey 1 war das erste MIDI-Controller-Keyboard für FL Studio. Sein Nachfolger macht es jetzt noch einfacher, den kreativen Flow aufrechtzuerhalten – dank einer tieferen Integration der wichtigsten Funktionen von FL Studio sowie zusätzlicher leicht gewichtet Tasten, ausdrucksstärkerer Pads mit polyphonem Aftertouch, eines gestochenen scharfen OLED-Displays und leistungsfähigerer integrierter Kreativwerkzeuge.

### **Gehen Sie über FL Studio hinaus**

FLkey 2 61 funktioniert mit Ihrem gesamten Studio: Schließen Sie Synthesizer und andere MIDI-Hardware über die MIDI-Ausgangsbuchse in Standardgröße an, übernehmen Sie die Steuerung von Novation Play und Ihren NKS-Plug-ins oder erstellen Sie mit Novation Components benutzerdefinierte Steuerungslayouts für alles, was Sie erstellen möchten. Wechseln Sie gerne zwischen FL Studio und einer anderen DAW? FLkey 2 bietet Ihnen Unterstützung für Mackie HUI.

## **Hauptfunktionen**

- **Für FL Studio entwickelt**

- Spielen Sie Instrumente, erstellen Sie Patterns und übernehmen Sie die Kontrolle über Ihren Mix. FLkey 61 wird offiziell von Image-Line unterstützt und verbindet sich direkt mit allen Ihren FL Studio-Essentials, vom Channel-Rack bis zum Mixer und mehr.

- **Legen Sie Beats an**

- Triggern Sie Samples im Channel-Rack oder erstellen Sie Patterns direkt auf den RGB-Pads. Bevorzugen Sie es, Ihre Beats live zu spielen? Die 16 anschlagdynamischen Pads mit polyphonem Aftertouch sind perfekt für Finger-Drumming mit FPC, Slicex und Fruity Slicer.

- **Spielen Sie Basslinien und Melodien**

- Die 61 angenehm spielenden leicht gewichtet Tasten sind ideal, um Ihre Ideen zu skizzieren – Tonhöhe und Modulationsrad bieten zusätzliche Ausdrucksmöglichkeiten.

- **Mischen Sie Ihre Tracks**

- Feinabstimmung von Pegeln, Wischen von Filtern, Einwählen von Effekten und mehr. Alles ist automatisch den acht Endlos-Encodern und neun Präzisions-Fadern zugeordnet.

- **Keine Chord Packs erforderlich**

- Legen Sie schnell und einfach Akkordprogressionen, Melodien und Patterns mit integrierten Skalen- und Akkord-Modi sowie einem leistungsstarken Arpeggiator an.

- **Sofortige visuelle Rückkopplung**
  - Sehen Sie genau, was Sie steuern, welchen Akkord Sie gerade spielen, und mehr mit wichtigen Informationen auf dem scharfen OLED-Display.
- **Tasten splitten und layern**
  - Teilen Sie die Klaviatur in zwei unabhängige Zonen oder Layer auf, um zwei Instrumente gleichzeitig zu steuern.
- **Mit anderen Instrumenten verbinden**
  - FLkey 61 lässt sich über eine MIDI-Ausgangsbuchse in Standardgröße direkt an Synthesizer und andere MIDI-Geräte anschließen.
- **Benutzerdefinierte Steuerung**
  - Weisen Sie alles in FL Studio, Ihren Plug-ins oder externer Hardware den Pads, Fadern und Encodern von FLkey 2 über die einfach zu bedienende Components-Software von Novation zu.
- **NKS-fähige Hardware**
  - Native Kontrol Standard (NKS) schafft eine bidirektionale Verbindung zwischen FLkey 2 und all Ihren Native Instruments-Produkten sowie NKS-kompatibler Software.

## Was ist in der Box?

- Novation FLkey 2 61
- USB-C-auf-A-Kabel (1,5 Meter)

## Problembehandlung

Für Hilfe beim Einstieg in Ihren FLkey 2, besuchen Sie bitte:

[novationmusic.com/get-started](https://novationmusic.com/get-started)

Wenn Sie Fragen haben oder Hilfe mit Ihrem FLkey 2 benötigen, besuchen Sie bitte jederzeit unsere Hilfezentrum. Hier können Sie auch unser Support-Team kontaktieren:

[support.novationmusic.com](https://support.novationmusic.com)

Wir empfehlen Ihnen, nach Updates für Ihr Gerät zu suchen FLkey 2 So verfügen Sie über die neuesten Funktionen und Fehlerbehebungen. Um Ihre zu aktualisieren FLkey 2 Die Firmware, die Sie benötigen, um Komponenten zu verwenden:

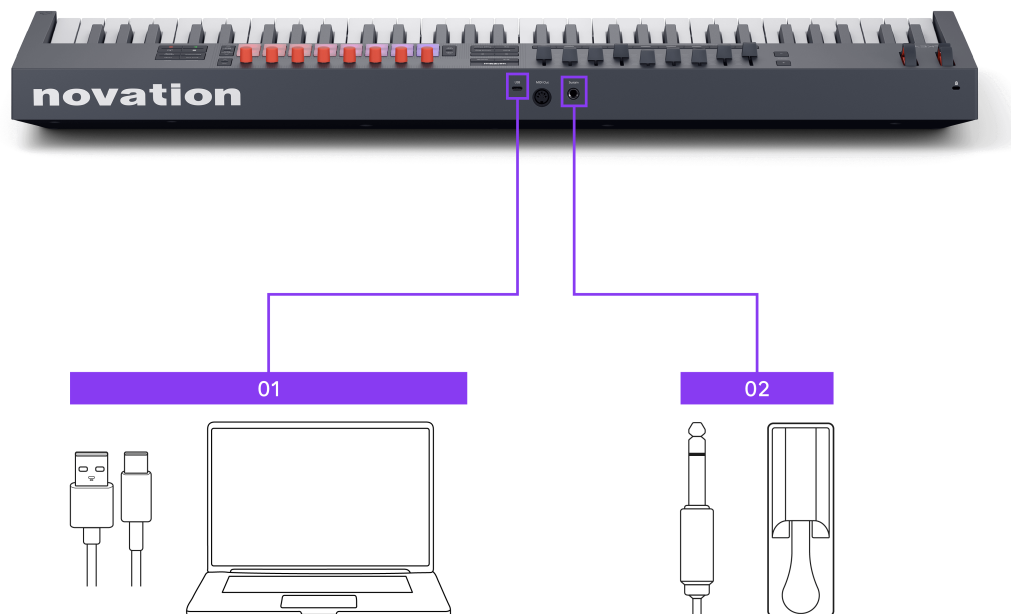
[components.novationmusic.com](https://components.novationmusic.com)

# Erste Schritte mit dem FLkey 2 61

## Anschließen und Einschalten

Ihr FLkey 2 ist USB-busbetrieben und wird mit Strom versorgt, wenn Sie es mit einem USB-C-auf-USB-A-Kabel (1) an Ihren Computer anschließen.

Ihr FLkey 2 hat auch eine 6,35-mm- (1/4"-) Klinkenbuchse zum Anschluss eines Sustain-Pedals und anderer Pedale (2).

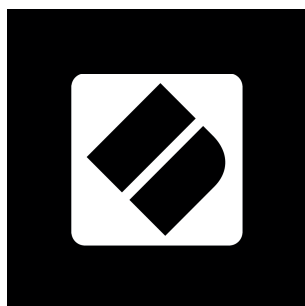


## Easy Start

Easy Start bietet Ihnen eine Schritt-für-Schritt-Anleitung zur Einrichtung Ihres FLkey 2 und erstellt personalisierte Tutorials basierend darauf, wie Sie Ihr FLkey 2 verwenden möchten. Dieses Online-Tool führt Sie auch durch den Registrierungsprozess Ihres FLkey 2 und zum Zugriff auf das Softwarepaket.

Sowohl auf Windows- als auch auf Mac-Computern, wenn Sie Ihr FLkey 2 mit Ihrem Computer verbinden, erscheint es zunächst als Massenspeichergerät, wie ein USB-Laufwerk. Öffnen Sie das Laufwerk und doppelklicken Sie auf „Erste Schritte.html“. Klicken Sie auf „Erste Schritte“, um Easy Start in Ihrem Webbrowser zu öffnen.

Nachdem Sie Easy Start geöffnet haben, folgen Sie bitte der Schritt-für-Schritt-Anleitung zur Installation und zum Gebrauch Ihres FLkey 2.



Sofern du das Easy Start Tool nicht nutzen möchtest, kannst du alternativ unsere Webseite besuchen, um dein FLkey manuell zu registrieren und auf das Software-Paket zuzugreifen.

[id.focusritegroup.com/register](https://id.focusritegroup.com/register) <https://id.focusritegroup.com/en/register>



### WICHTIG

Es ist wichtig, dass Sie die Firmware Ihres FLkey 2 nach dem ersten Anschließen aktualisieren, gleich ob Sie Easy Start verwenden oder nicht.

Wenn Sie die Firmware Ihres FLkey 2 nicht aktualisieren, funktionieren viele Funktionen wahrscheinlich nicht.

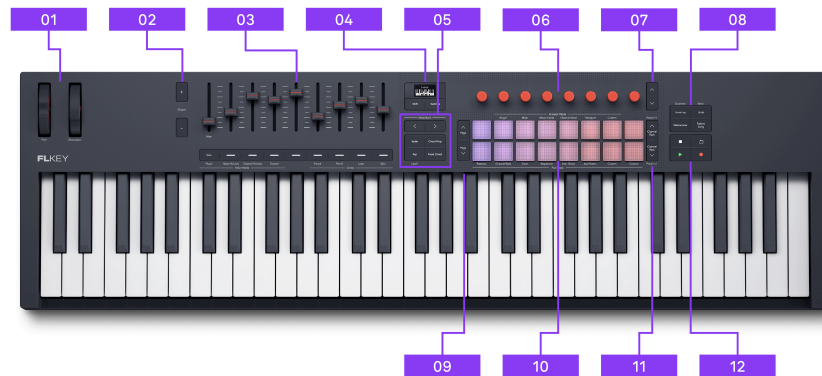
Um die Firmware Ihres FLkey 2 zu aktualisieren, müssen Sie Novation Components verwenden. Gehen Sie zu [components.novationmusic.com](https://components.novationmusic.com).

## Aktualisieren deines FLkey

Novation Components verwaltet Updates für dein FLkey. Um sicherzustellen, dass du die neueste Firmware einsetzt und um dein FLkey zu aktualisieren:

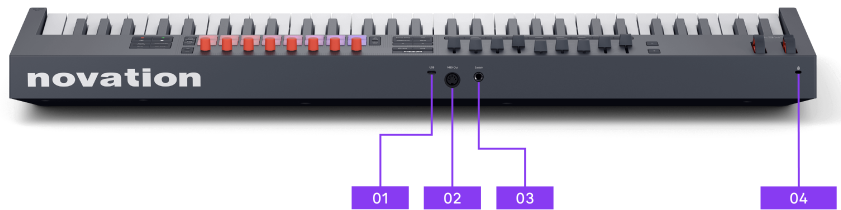
1. Gehen Sie zu [components.novationmusic.com](https://components.novationmusic.com)
2. Klicken Sie auf **FLkey**.
3. Klicken Sie oben auf der Seite auf die Registerkarte **Updates** .
4. Folge den Anweisungen für dein FLkey. Sofern dein FLkey aktualisiert werden muss, teilt dir Components mit, wie du dies tun kannst.


# FLkey 2 61-Geräteübersicht



1. Tonhöhenrad und Modulationsrad.
  - Tonhöhenrad – zum „Biegen“ der Tonhöhe der Note(n), die Sie gerade spielen, und zum Senden entsprechender Benachrichtigungen.
  - Modulationsrad – kann zur Steuerung beliebiger Hardware- und Softwareparameter zugewiesen werden.
2. Oktavtasten - und + – transponieren die Tastatur in Oktavschritten. Durch gleichzeitiges Drücken beider Tasten kehren Sie zur voreingestellten Oktave zurück. [44][44]
3. Schieberegler und Schieberegler-Tasten – neun zuweisbare Schieberegler und darunter die zugehörigen Schieberegler-Tasten.
4. Bildschirm sowie Umschalt- und Einstellungentaste – der kleine Bildschirm und die beiden Tasten direkt darunter.
  - Bildschirm – zeigt wichtige Informationen sowie visuelle Rückmeldungen zu Kontrollparametern und von DAWs an.
  - Umschalttaste – verschafft Zugriff auf die den Tasten zugewiesenen sekundären Kontrollparameter, die als Text auf dem Vorder-Panel sichtbar sind.
  - Einstellungentaste – zum Aufrufen des Einstellungsmenüs. [76][76]
  - Um in den Standby-Modus zu wechseln, halten Sie die Umschalttaste und die Einstellungstaste zwei Sekunden lang gedrückt. Um den Standby-Modus zu verlassen, drücken Sie erneut die Umschalttaste.
5. Die sechs Tasten unter dem Bildschirm:
  - **Mixer-Bank**-Tasten – bewegen Sie sich in Gruppen von acht durch die Mixer-Spuren. Halten Sie **Shift** gedrückt und drücken Sie die Tasten, um sich einzeln durch die Spuren zu bewegen.

- Skalentaste – zum Aktivieren und Steuern des Skalenmodus. [67][67]
  - Chord-Map-Taste – zum Aktivieren und Steuern des Modus Chord Map. [55][55]
  - Arp-Taste – zum Aktivieren und Steuern des Arp-Modus. [49][49]
  - **Latch**-Taste – halten Sie Shift gedrückt und drücken Sie die Arp-Taste.
  - Fixed-Chord-Taste – zum Aktivieren und Steuern des Modus Fixed Chord. [64][64]
6. **Enkoder** – zuweisbare Enkodersteuerungen.
  7. Pfeiltasten nach oben ^ und unten ˇ zum Navigieren zwischen den Reihen von Enkodern bzw. Kontrollparametern.
  8. **Workflow-Tasten** – Ein Satz von vier Schaltflächen.
    - **Score Logger** – Erfassen Sie die letzten fünf Minuten gespielter MIDI-Noten in FL Studio
      - **Quantisierungstaste** – zum Auslösen der Quantisierungsfunktion unterstützter DAWs zum Einrasten von Noten in das Raster.
      - **Taste Rückgängigmachen (Wiederherstellen)** – bewirkt, dass Ihre DAW den letzten Befehl rückgängig macht bzw. bei gleichzeitig gedrückter Umschalttaste wiederherstellt.
      - **Metronomtaste** – zum Aktivieren des Metronoms in unterstützten DAWs.
      - **Pattern-Song-Taste** – schaltet zwischen Pattern- und Song-Modus um
  9. **Seite ^ nach oben und ˇ nach unten Tasten** – zwei Tasten links von den Pads, um die Pads nach oben und unten zu bewegen.
  10. **Pads** – 16 geschwindigkeitsempfindliche, aftertouch-fähige Pads mit je nach Pad-Modus wechselnder Funktion.
  11. **Channel-Rack-(Preset) ^ nach oben und ˇ nach unten Tasten** – zwei Tasten rechts von den Pads, um sich im Channel-Rack nach oben und unten zu bewegen, oder halten Sie Shift gedrückt, um das Preset zu ändern.
  12. **Transporttasten** – Von links oben im Uhrzeigersinn: Stopp, Loop, Wiedergabe und Aufnahme.



1. USB-Anschluss – ein Typ-C-USB-Anschluss zum Senden und Empfangen von Daten und zur Versorgung Ihres Launchkey mit Strom.
2. MIDI-Ausgang (
3. Pedaleingang – zum Anschließen eines Sustain-Pedals (Expressions-, Soft- und Sostenuto-Pedale werden nicht unterstützt).
4.  - Kensington-Schloss: Verwenden Sie ein Schloss, um Ihr FLkey 2 zu sichern und Diebstahl zu verhindern.

# Zusammenarbeit mit dem FLkey 2 61 im FL Studio

Wir haben FLkey so konzipiert, dass es nahtlos mit FL Studio zusammenarbeitet und eine tiefe Integration durch leistungsstarke Produktions- und Leistungssteuerungen bietet. Sie können Ihren FLkey auch mit den [benutzerdefinierten Modi \[70\]](#) an Ihre Bedürfnisse anpassen.

## Installation

Bevor Sie FLkey mit FL Studio verwenden, vergewissern Sie sich, dass Ihr FLkey auf dem neuesten Stand ist. Schritte dazu finden Sie unter [Aktualisieren Ihres FLkey \[9\]](#).

Um den FLkey 2 zu verwenden, müssen Sie FL Studio Version 25 oder höher ausführen. Nachdem Sie den FLkey mit Ihrem Computer verbunden haben, öffnen Sie FL Studio und der FLkey 2 wird automatisch erkannt und in den MIDI-Einstellungen von FL Studio eingerichtet.

## Manuelle Installation



### ANMERKUNG

FL Studio sollte Ihren FLkey 2 61 automatisch erkennen. Diese Schritte sind nur erforderlich, wenn FL Studio Ihren FLkey 2 61 nicht automatisch erkennt.

Wenn Sie weiterhin Probleme haben, stellen Sie sicher:

- Sie haben FL Studio auf die neueste Version aktualisiert.
- Die Firmware Ihres FLkey 2 61 ist in Novation Components aktualisiert.

Stellen Sie im MIDI-**Einstellungsfenster** (Optionen > Einstellungen > MIDI) sicher, dass es wie im folgenden Screenshot eingerichtet ist. Für eine Textanleitung zum Einrichten Ihrer MIDI-Einstellungen können Sie auch die Schritte nach dem Screenshot verwenden.

Settings - MIDI Input / output devices

MIDI Audio General File Theme Project Info Debug About

Output

FLkey MK2 61 MIDI In	MIDI hardware port	23
FLkey MK2 61 DAW In	Novation FLkey 2 DAW	SYNC 37

Send master sync Port 23

Master sync offset (milliseconds) 0 Synchronization type MIDI clock

Input

FLkey MK2 61 MIDI Out	(generic controller)	23
FLkey MK2 61 DAW Out	Novation FLkey 2 DAW	37

Enable Controller type Novation FLkey 2 MIDI Port 23

Velocity Link note on velocity to Omni preview MIDI channel

Release Link release velocity to Song marker jump MIDI channel

Pickup (takeover mode) Performance mode MIDI channel

Auto accept detected controller Generator muting MIDI channel

Foot pedal controls note off Toggle on release

External sync

Off External clock sync External sync offset (milliseconds) 0

Status: off

Refresh device list Update MIDI scripts Enable Image-Line Remote

## Manuelle Installationsschritte

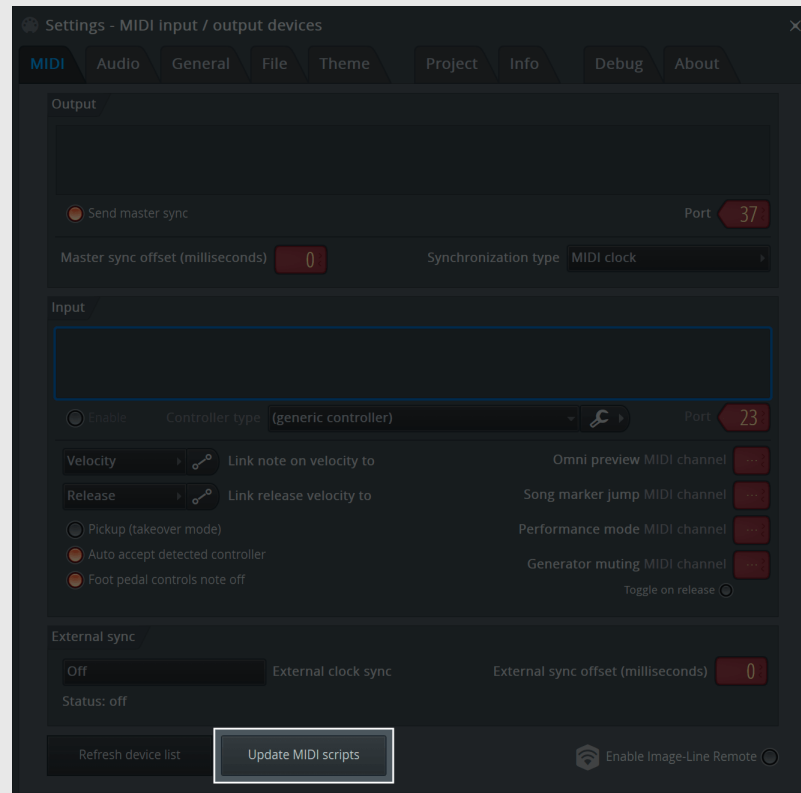
1. Wählen und aktivieren Sie die MIDI- und DAW-Eingangsports des FLkey im unteren **„Eingangsbereich“**:
  - FLkey MIDI-Ausgang
  - FLkey DAW Out (unter Windows mit MIDIIN2 bezeichnet)
2. Klicken Sie auf jeden Eingang und legen Sie mithilfe der roten Registerkarte **„Anschluss“** unten unterschiedliche Anschlussnummern für beide fest.
  - Für die Port-Nummern kann jeder noch nicht verwendete Wert genutzt werden (außer 0).
  - Wähle unterschiedliche Port-Nummern für die MIDI- und DAW-Ausgänge
3. Wähle jeden Eingang aus und weise die Skripte zu:
  - Klicken Sie auf den MIDI-Eingang, klicken Sie auf das Drop-down-Menü **„Controller-Typ“** und wählen Sie „Novation FLkey MIDI“.
  - Klicken Sie auf den DAW-Eingang, klicken Sie auf das Drop-down-Menü **„Controller-Typ“** und wählen Sie „Novation FLkey DAW“.
4. Klicken Sie im oberen Bereich **„Ausgang“** auf die Ausgangsanschlüsse und stellen Sie die **„Anschlussnummern“** so ein, dass sie mit den Eingängen übereinstimmen.
  - FLkey MIDI-Eingang.
  - FLkey DAW In (unter Windows mit MIDIOUT2 bezeichnet)
  - Die in Schritt 3 festgelegten Skripts werden automatisch verknüpft.
5. Wählen Sie den DAW-Ausgang (oberes Bedienfeld) und aktivieren Sie **„Master-Sync senden“**.
6. Aktivieren Sie unten im Fenster **„Pickup (Übernahmemodus)“**.
7. Klicken Sie unten links auf „Geräteliste aktualisieren“.



## DER FLKEY 2 61 IST NICHT IN DEN MIDI-EINSTELLUNGEN

Wenn Sie die Skripte für Ihren FLkey 2 61 in den MIDI-Einstellungen von FL Studio nicht sehen können, können Sie die MIDI-Skripte aktualisieren.

Klicken Sie dazu auf die Schaltfläche MIDI-Skripte aktualisieren unten im MIDI-Einstellungsfenster.



## Transportsteuerung



- Die Schaltfläche Stop ■ stoppt die Wiedergabe und setzt die Wiedergabeposition zurück.
- Die Loop-Taste schaltet die [Loop-Aufnahmefunktion](#) von FL Studio ein und aus.

- Die Play ►-Taste funktioniert genauso wie die Play-Taste von FL Studio, sie setzt die Wiedergabe fort und pausiert sie.
- Die Schaltfläche Aufnahme ● schaltet den Aufnahmestatus von FL Studio um.

Die Play- und Stop-Tasten senden MIDI-Nachrichten in Echtzeit, wenn sie keine DAW steuern. So können Sie Hardware-Sequencer oder Drum-Machines direkt von Ihrem FLkey 2 61, sodass Sie Ihr gesamtes Setup auch ohne DAW weiterspielen können.

## **Externe Anschlüsse**

### **Verbinden von FLkey 2 61 MIDI-Ausgang mit externen MIDI-Instrumenten**

Der FLkey 2 61 verfügt über einen MIDI-Ausgang, mit dem Sie MIDI-Noten und Steuersignale an andere Hardware wie Synthesizer und Drumcomputer senden können. Sie können den MIDI-Ausgang Ihres FLkey 2 61 mit oder ohne Computer verwenden. Um den FLkey 2 61 ohne Computer zu nutzen, müssen Sie das Gerät mit einem standardmäßigen USB-Netzteil (5 V DC, mindestens 500 mA) mit Strom versorgen.

### **Sustain-Pedaleingang**

Über den TS-Klinkeneingang können Sie jedes handelsübliche Sustain-Pedal anschließen. Nicht alle Plug-ins unterstützen standardmäßig Sustain-Pedal-Signale, daher müssen Sie es möglicherweise mit dem richtigen Parameter innerhalb des Plugins verknüpfen.

Der Sustain-Eingang der FLkey erkennt automatisch die Polarität des Pedals. Der Sustain-Eingang unterstützt keine Sostenuto-, Soft- oder Lautstärkepedale.

## Fader-Modi

Der FLkey 2 verfügt über neun Fader zur Steuerung verschiedener Elemente in FL Studio, abhängig vom Fader-Modus.

Standardmäßig ist Mixer-Lautstärke ausgewählt. So greifen Sie auf die verschiedenen Fader-Modi zu:

1. Halten Sie die Umschalttaste gedrückt.
2. Drücken Sie die entsprechende Fader-Modus-Taste.



Betriebsart	Anwendung
Plug-in	Der Plug-in-Modus steuert acht Parameter, abhängig vom jeweils ausgewählten Plug-in. Im Display wird vorübergehend der Parametername gemeinsam mit dem neuen Wert angezeigt. Der Main-Fader und die Fader-Taste steuern den Master-Fader in FL Studio.
Mischpult-Lautstärke	Der Mixer-Lautstärke-Modus ordnet die Mixer-Fader in Achterbänken den Fadern zu. Der neunte Fader steuert die Masterspur von FL Studio. Der Main-Fader und die Fader-Taste steuern den Master-Fader in FL Studio.
Kanal-Lautstärke	Der Kanal-Lautstärke-Modus ordnet die Kanal-Lautstärke-Potis in Achterbänken den Fadern zu. Der neunte Fader steuert die Masterspur von FL Studio. Der Main-Fader und die Fader-Taste steuern den Master-Fader in FL Studio.
Custom	Sie können die acht Fader benutzerdefinierten Parametern zuweisen

## Fader-Banking

Wenn Sie sich in den Fader-Modi für Mixer oder Kanallautstärke befinden, können Sie zwischen Mixer-Spuren oder -Kanälen wechseln.

- Drücken Sie im Mixer-Lautstärke-Modus die Tasten ◀ oder ▶ unter der Bezeichnung „Mixer“, um die Auswahl auf die vorherigen/nächsten acht Spuren zu verschieben. Die rote Auswahl in FL Studio zeigt an, welche Bank die Potis steuern.
- Drücken Sie im Kanal-Lautstärke-Modus auf Channel Rack ▼ oder Channel Rack ▲, um die Auswahl zur vorherigen/nächsten Spur oder zur vorherigen/nächsten Bank zu verschieben. Die rote Auswahl in FL Studio zeigt an, welche Bank die Potis steuern.

## Fader-Modus: Plug-in

Im Plug-in-Modus können Sie die Fader des FLkey verwenden, um acht Parameter in dem Plug-in zu steuern, das Sie im Fokus haben. Die meisten nativen FL-Studio-Plug-ins unterstützen den Fader-Modus von FLkey.

Wenn Sie einen Fader bewegen, FLkey 2 61Der Bildschirm zeigt vorübergehend den Namen und den neuen Wert des Plugin-Parameters an.



### ANMERKUNG

Die Parameter, denen das FLkey in den Plug-ins von FL Studio zugeordnet ist, sind feste voreingestellte Zuordnungen. Für Plug-ins von Drittanbietern können Sie den benutzerdefinierten Fader-Modus verwenden, um Ihre eigenen Zuordnungen zu erstellen.

## Fader-Modus: Mixer-Lautstärke

Im Mixer-Lautstärke-Modus werden die Fader des FLkey den Mixer-Fadern in FL Studio zugeordnet. Sie können die Mixer-Spur-Lautstärken in der aktuellen Bank in Achtergruppen mit den Fadern 1–8 steuern.

Wenn Sie das Mixer-Lautstärke-Layout auswählen, wird das Mixer-Fenster von FL Studio in den Vordergrund gebracht.



## Fader-Modus: Kanallautstärke

Im Kanal-Lautstärke-Modus werden die acht Fader des FLkey in Achtergruppen dem Kanal-Lautstärke-Regler zugeordnet.

Wenn Sie das Kanal-Lautstärke-Layout auswählen, wird das Channel-Rack-Fenster in FL Studio in den Vordergrund gebracht.



## Fader-Modus: Benutzerdefiniert

Dieser Fader-Modus gibt Ihnen die Freiheit, welche Parameter Sie steuern möchten, und bis zu neun gleichzeitig. Mit [Novation Components](#) können Sie die Meldungen bearbeiten, welche die Fader und Fader-Tasten im benutzerdefinierten Modus senden.

So ordnen Sie die meisten Parameter in FL Studio den Fadern oder Tasten auf dem FLkey zu:

1. Führe einen Klick mit der rechten Maustaste auf einen Parameter in FL Studio aus.
2. Wähle eine der beiden Betriebsarten zur Fernbedienung aus (siehe unten).
3. Bewegen Sie einen Fader, um den Parameter dem bewegten Fader zuzuordnen.

Betriebsarten der Fernsteuerung:

- Link zum Controller – Erstellt eine Verbindung zwischen einer Instanz des Parameters und dem Poti, unabhängig vom Fokus. Diese Verknüpfung funktioniert projektweit.
- Globalen Link überschreiben – Erstellt einen Link über alle Projekte hinweg, sofern er nicht durch einen „Pro-Projekt-Link“ überschrieben wird. Da dies von der fokussierten Instanz abhängt, können Sie viele Parameter mit einem Poti steuern.

## Fader-Tasten

Die Tastenreihe unter den Fadern kann die Stumm/Solo-Zustände von Mixer-Spuren oder -Kanälen steuern.

Wenn Sie den Fader-Modus **Mixer-Lautstärke** auswählen, machen die Fader-Tasten FL-Studio-Mixer-Spuren stumm oder solo.

Wenn Sie den Fader-Modus **Kanallautstärke** auswählen, schalten die Fader-Tasten FL-Studio-Kanäle stumm oder solo.



## Stumm-/Solo-Modus



Wenn die Solo-Taste gedimmt ist, funktionieren die Tasten wie die Stummschalt-Tasten in FL Studio.

- Drücken Sie eine Taste, um einen Track bzw. Kanal stummzuschalten oder die Stummschaltung aufzuheben.
- Tasten, die aktiven Tracks zugewiesen sind, leuchten in der Farbe des jeweiligen Kanals/Tracks; stummgeschaltete Tracks bleiben unbeleuchtet.

## Solo-Modus

Um den Solo-Modus einzuschalten, drücken Sie die Solo-Taste, die Solo-Taste leuchtet und die Fader-Tasten beginnen, schwach zu leuchten.

- Durch Drücken einer schwach leuchtenden Fader-Taste wird diese(r) Spur/Kanal auf Solo geschaltet (entspricht STRG + Linksklick auf eine Stumm-Taste in FL Studio), die Fader-Taste leuchtet auf, um eine(n) auf Solo geschalteten Spur/Kanal anzuzeigen.
- Halten Sie die unbeleuchteten Fader-Tasten weiterhin gedrückt, um diese Spuren/Kanäle einzuschalten (entspricht dem Linksklick auf die Stumm-Tasten in FL Studio); die Fader-Tasten leuchten, um aktive Spuren/Kanäle anzuzeigen.
- Wenn Sie eine(n) einzelne(n) Spur/Kanal wieder auf Solo schalten möchten, drücken Sie die Solo-Taste, gefolgt von der Spur/dem Kanal, den Sie auf Solo schalten möchten.
- Wenn eine Spur/ein Kanal auf Solo geschaltet ist, tippen Sie doppelt auf die Solo-Schaltfläche, um die Stummschaltung aller Spuren/Kanäle in Ihrem Projekt aufzuheben.

In FL Studio kann jeweils nur eine Spur auf Solo geschaltet werden. Eine auf Solo geschaltete Spur entspricht allen anderen stummgeschalteten Spuren, und Sie können die Stummschaltung von stummgeschalteten Spuren aufheben, indem Sie die schwach leuchtenden Fader-Tasten drücken.



### ANMERKUNG

Sie können das Verhalten beim doppelten Antippen der Solo-Schaltfläche ändern, sodass anstelle des Aufhebens der Stummschaltung aller Spuren/Kanäle die Stummschaltungs-/Solo-Zustände wiederhergestellt werden, die Sie vor dem Soloschalten einer Spur/eines Kanals hatten.

Um diese Einstellung zu ändern, gehen Sie in FL Studio zu OPTIONEN > Allgemeine Einstellungen > aktivieren Sie die Einstellung **Vorherigen Zustand nach Solo wiederherstellen**.

## Fader-Tonabnehmer

Wenn du FLkey mit FL Studio verbindest, übernimmt es den Modus für die Reglerabholung (Takeover) von FL Studio.

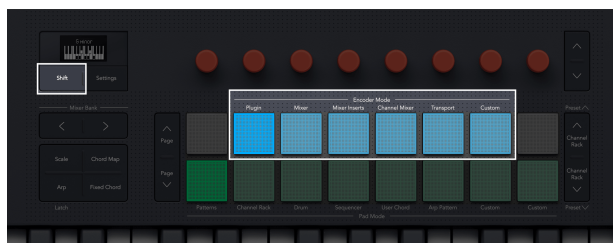
Wenn Sie einen Fader bewegen und der Wert noch nicht aufgenommen wurde, zeigt der Bildschirm den gespeicherten Wert an, bis Sie ihn zum Aufnahmepunkt bewegt haben.

## Drehregler-Betriebsarten

Der FLkey 61 verfügt über acht Encoder, mit denen Sie je nach Encoder-Modus verschiedene Parameter in FL Studio steuern können.

So greifen Sie auf Encoder-Modi zu:

1. Halte die Umschalttaste (Shift) gedrückt oder drücke diese doppelt, um in den Shift-Modus zu gelangen. Die Pads leuchten auf. Die obere Pad-Reihe steht für die Betriebsarten der Drehregler. Der Text über den einzelnen Pads zeigt den Modus des jeweiligen Pads an.
2. Drücken Sie ein Pad, um den gewünschten Encoder-Modus auszuwählen. Die folgende Tabelle listet die Encoder-Modi des FLkey 61 auf.



Modus	Anwendung
Plug-in	Der Plug-in-Modus steuert acht Parameter, abhängig vom jeweils ausgewählten Plug-in. Im Display wird vorübergehend der Parametername gemeinsam mit dem neuen Wert angezeigt.
Mischpult	Mixer-Volume und Mixer-Pan – verwenden Sie die Encoder-Bank-Tasten, um zwischen den Lautstärke- und Panoramareglern des Mixers zu wechseln. Der Mixer-Volume-Modus ordnet die Mixer-Fader in Bänken von acht dem Encoder zu. Im Mixer-Pan-Modus werden die Mixer-Pan-Encoder in Gruppen von acht auf die Encoder des Encoders abgebildet.
Mixer-Inserts	Mixer-Inserts ermöglicht Ihnen die Steuerung des Pegels Ihrer Inserts im Mix. Es gibt drei Mixer-Inserts-Seiten Sie die Encoder-Bank-Tasten. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seite 1 – Mixer-Inserts 1-8</li> <li>• Seite 2 – Mixer-Inserts 9-10</li> <li>• Seite 3 – Equalizer</li> </ul>
Channel-Mixer	Channel-Volume und Channel-Pan – verwenden Sie die Encoder-Bank-Tasten, um zwischen den Channel-Volume- und Pan-Reglern zu wechseln. Der Modus "Channel Volume" ordnet die Lautstärkeregler der Kanäle in Achterbänken den Drehreglern zu. Der Modus "Channel Pan" ordnet die Panoramaregler der Kanäle in Achterbänken den Drehreglern zu.
Transport	Im Encodermodus Transport können Sie die Kontrollparameter der Arrangement-Ansicht Ihrer DAW über Ihre Encoder steuern und haben Sie damit volle Kontrolle über Ihr Projekt.
Custom	Sie können die Encoder benutzerdefinierten Parametern zuweisen

## Banking in Encoder-Modi

Wenn Sie sich in den Encoder-Modi für Mixer- oder Channel-Einstellungen befinden, können Sie zwischen Mixer-Spuren oder Kanälen in Bänken wechseln. Während Sie den Channel-Rack-Pad-Modus verwenden, erfolgt die Navigation in Gruppen von acht, sodass die Encoders mit der unteren Pad-Reihe ausgerichtet sind; in allen anderen Pad-Modi bewegt sich die Bank jeweils um einen Track oder Kanal weiter.

- 
- In den Encoder-Modi Channel-Volume oder Channel-Pan drücken Sie **Channel-Rack ▼** oder **Channel-Rack ▲**, um die Auswahl auf den/die vorherigen/nächsten Track(s) zu verschieben. Die rote Auswahl in FL Studio zeigt, welche Bank die Encoder steuern.

## Plug-in-Encoder-Modus

Im Plug-in-Modus können Sie die Encoder des FLkey 2 verwenden, um acht Parameter des aktuell aktiven Plug-ins in FL Studio zu steuern. Die meisten nativen FL Studio-Plug-ins unterstützen den Encoder-Modus des FLkey 2.



### ANMERKUNG

Die Parameter, denen sich der FLkey 2 in den Plug-ins von FL Studio zuordnet, sind fest voreingestellt. Für Plug-ins von Drittanbietern können Sie den benutzerdefinierten Encoder-Modus verwenden, um Ihre eigenen Zuordnungen zu erstellen.

## Mixer-Encoder-Modi

Es gibt zwei Mixer-Encoder-Modi: Mixer-Volume und Mixer-Pan.

Um zu Mixer-Pan zu gelangen, gehen Sie zum Mixer-Encoder-Modus und drücken Sie die Encoder-Bank-Taste nach unten.

### Mixer-Volume-Encoder-Modus

Im Mixer-Volume-Modus sind die acht Encoder des FLkey den Mixer-Fadern in FL Studio zugewiesen. Sie können die Lautstärke der Mixer-Tracks in Gruppen von acht steuern.

### Mixer-Pan-Encoder-Modus

Im Mixer-Pan-Modus sind die acht Encoder des FLkey den Panorama-Reglern im Mixer von FL Studio zugewiesen. Sie können das Panning der Mixer-Tracks in Gruppen von acht steuern.

## Mixer-Inserts-Encoder-Modus

Mixer-Inserts ermöglicht Ihnen die Steuerung der Lautstärke Ihrer Inserts im Mix.

Wenn Sie mehr als acht Inserts haben, können Sie die Encoder-Bank-Tasten verwenden, um zur nächsten Bank von acht zu wechseln.

## Channel-Rack-Encoder-Modi

Es gibt zwei Channel-Rack-Mixer-Encoder-Modi: Channel-Rack-Mixer-Volume und Channel-Rack-Mixer-Pan.

Um zu Channel-Rack-Mixer-Pan zu gelangen, gehen Sie zum Channel-Mixer Encoder-Modus und drücken Sie die Encoder-Bank-Taste nach unten.

## Poti-Modus: Kanal-Lautstärke

Im Kanal-Lautstärke-Modus werden die acht Potis von FLkey in Achtergruppen dem Kanal-Lautstärke-Regler zugeordnet.

## Poti-Modus: Kanal-Pan

Im Kanal-Pan-Modus werden die acht Potis von FLkey in Achtergruppen dem Kanal-Pan-Regler zugeordnet.

## Encoder-Transportmodus

Im Enkodermodus Transport können Sie die Kontrollparameter der Arrangement-Ansicht Ihrer DAW über Ihre Enkoder steuern und haben Sie damit volle Kontrolle über Ihr Projekt.

Der Bildschirm zeigt Kurzbezeichnungen für die folgenden Parameter, die in der folgenden Tabelle und den folgenden Abschnitten erläutert werden:

Enkoder	Funktion	Kurzbezeichnung
1	Transportposition (Scrub)	Scrb
2	Zoom	Zoom
3	N/A	N/A
4	N/A	N/A
5	Markierungsauswahl	Mark
6	N/A	N/A
7	N/A	N/A
8	Tempo (BPM)	BPM

## Benutzerdefinierter Encoder-Modus

Dieser Encoder-Modus gibt Ihnen die Freiheit, beliebige Parameter zu steuern – bis zu acht gleichzeitig. Mit Novation Components können Sie im Custom-Modus die Nachrichten bearbeiten, welche die Bedienelemente senden.

<http://components.novationmusic.com>.

So ordnen Sie die meisten Parameter in FL Studio dem Encoder auf dem FLkey zu:

1. Führe einen Klick mit der rechten Maustaste auf einen Parameter in FL Studio aus.
2. Wähle eine der beiden Betriebsarten zur Fernbedienung aus (siehe unten).
3. Bewegen Sie einen Encoder, um den Parameter dem von Ihnen bewegten Encoder zuzuordnen.

Betriebsarten der Fernsteuerung:

- Mit Controller verknüpfen – erstellt eine Verknüpfung zwischen einer Instanz des Parameters und dem Encoder, unabhängig vom Fokus. Diese Verknüpfung gilt projektweit.
- Globale Verknüpfung überschreiben – erstellt eine Verknüpfung über alle Projekte hinweg, sofern sie nicht durch eine „projektbezogene Verknüpfung“ überschrieben wird. Da dies von der aktuell fokussierten Instanz abhängt, können Sie mit einem Encoder mehrere Parameter steuern.

## Pad-Betriebsarten

Der FLkey 2 61 verfügt über 16 Pads zur Steuerung verschiedener Elemente in FL Studio, je nach Pad-Modus.

So greifst du auf die Betriebsarten der Pads zu:

1. Halte die Umschalttaste (Shift) gedrückt oder drücke diese doppelt, um in den Shift-Modus zu gelangen. Die Pads leuchten auf. Die untere Pad-Reihe steht für die Betriebsarten der Pads. Der Text unter den einzelnen Pads zeigt die Betriebsart an.
2. Drücke auf ein Pad, um die gewünschte Betriebsart auszuwählen. Die folgende Tabelle listet die Betriebsarten der Pads von FLkey auf.



Betriebsart	Anwendung
Pattern	Mit den Pads von FLkey können Sie neue Patterns in FL Studio hinzufügen oder auswählen.
Channel Rack	Im Channel-Rack-Modus kannst du Kanäle vorhören und auswählen.
Drum	Du kannst das ausgewählte Instrument steuern. Für FPC, Slicex und Fruity Slicer gibt es spezielle Pad-Anordnungen.
Sequencer	Im Sequencer-Modus kannst du Schritte erstellen und bearbeiten. Du kannst zudem den gesamten Graph Editor bearbeiten.
Benutzerdefinierter Akkord	Du kannst bis zu 16 Akkorde aufnehmen und wiedergeben.
Arp Pattern	Der Arp-Pattern-Pad-Modus überträgt die Steps des Arpeggiators auf die Pads und bietet zusätzliche Arpeggiator-Funktionen für eine interaktivere Bearbeitung des Arpeggios.
Custom	Du kannst die 16 Pads benutzerdefinierten Parametern zuweisen.

## Patterns-Pad-Modus

Mit den Pads von FLkey können Sie neue Patterns in FL Studio hinzufügen oder auswählen.

Um in den Pattern-Modus zu wechseln, halten Sie Shift gedrückt und drücken Sie die Patterns pad.

Die Pads leuchten in den jeweiligen Pattern-Farben von FL Studio. Das ausgewählte Pattern leuchtet auf den Pads weiß. Um eine Pattern-Farbe zuzuweisen, klicken Sie mit der rechten Maustaste auf das Pattern in FL Studio und klicken Sie auf Umbenennen und einfärben ... oder Zufällige Farbe.



Durch Drücken eines Pads wird ein Pattern ausgewählt, Sie können das Pattern beispielsweise mit dem [Sequencer-Pad-Modus \[33\]](#) bearbeiten.

Um ein neues Pattern hinzuzufügen, drücken Sie ein leeres Pad und fügen Sie Steps in der Sequencer-Ansicht hinzu.

Um ein Pattern zu klonen, wählen Sie das zu klonende Pattern aus, halten Sie **Shift** gedrückt und drücken Sie die Taste Page down ▼).



### ANMERKUNG

Wie beim Hinzufügen oder Klonen von Pattern in FL Studio verschwinden alle leeren Patterns, wenn Sie sie nicht bearbeiten, bevor Sie ein anderes Pattern auswählen.

Verwenden Sie die Aufwärts-/Abwärts-Tasten rechts im Channel Rack, um die Auswahl der angezeigten Muster zu ändern. Durch Drücken nach oben/unten bewegt sich die Anzeige in Bänken mit acht Patterns.

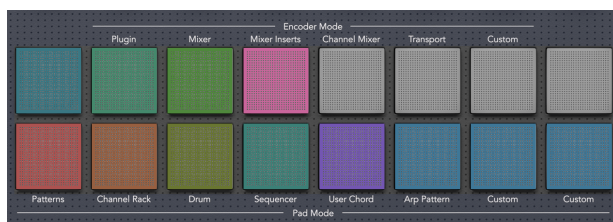
### Pattern-Gruppen

In FL Studio können Sie Pattern gruppieren. Wenn Sie eine Reihe von Pattern gruppieren, ermöglicht Ihnen FL Studio, Ihre Pattern nach diesen Gruppen zu filtern. Ihre FLkey-Pads folgen den Filtern in FL Studio und zeigen nur die gefilterten Pattern auf den FLkey-Pads an.

### Pad-Modus: Channel Rack

Im Channel Rack Pad-Modus können Sie bis zu 16 Channel Rack-Kanäle gleichzeitig spielen. Jedes Pad repräsentiert einen Kanal, der mit der Note C5 getriggert werden kann. Die Pads leuchten in der Kanalfarbe des jeweiligen Kanals.

Wenn Sie ein Pad drücken, wählt FL Studio den Kanal aus und löst Audio aus. Das Pad leuchtet dann weiß, um den ausgewählten Kanal anzuzeigen, und der Name des Kanals wird kurzzeitig auf dem Bildschirm angezeigt. Sie können jeweils einen Kanal von der Hardware auswählen. Die FL-Taste wird angezeigt, wenn Sie in FL Studio keinen Kanal ausgewählt haben.



Das Pad-Layout ist von links nach rechts, von unten nach oben in zwei Reihen mit je acht Pads. Die Kanäle in der unteren Reihe richten sich nach dem Channel-Rack-Pan/Volume Encoder Layout.



## **Pad-Modus: Channel-Rack-Bankumschaltung**

Sie können Channel Rack ▼ oder Channel Rack ▲ verwenden, um die Auswahl auf die vorherige/nächste Achtergruppe zu verschieben. Die Channel-Rack-Tasten leuchten weiß, wenn Bankumschaltung in dieser Richtung verfügbar ist. Die Bankumschaltung wirkt sich nicht auf den ausgewählten Kanal aus.

Mit den Page-Tasten können Sie die Auswahl zur vorherigen/nächsten Gruppe von acht Kanälen verschieben.

Sie können die Tasten Channel Rack ▼ oder Channel Rack ▲ gedrückt halten, um automatisch durch das Channel Rack zu scrollen.

## **Pad-Modus: Channel-Rack-Gruppen**

Die Anordnung der Pads folgt im Channel Rack den Channel-Rack-Gruppen. Wenn du Channel-Rack-Gruppen in FL Studio über das Dropdown-Menü oben im Channel-Rack-Fenster wechselst, wird das Pad-Raster aktualisiert und zeigt die neue Bank innerhalb der ausgewählten Gruppe an.

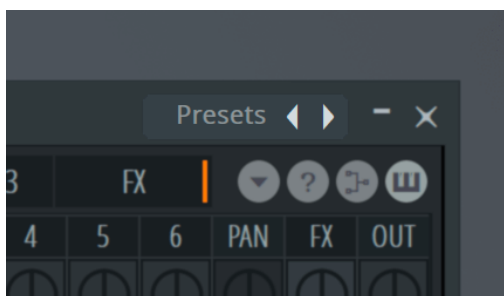
## Preset-Navigation

Mit der FL-Taste können Sie durch die Presets scrollen. Wählen Sie ein Instrument oder Plug-in aus und drücken Sie die Tasten Preset ▲ oder Preset ▼, um das nächste/vorherige Preset auszuwählen. Sie können die Tasten/Pads verwenden, um das Preset anzuhören.

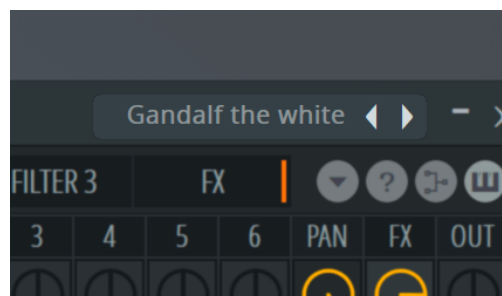
Wählen Sie ein Instrument oder Plug-in aus und drücken Sie die Shift + die Channel-Rack-Tasten, um das nächste/vorherige Preset auszuwählen. Verwenden Sie die Tasten/Pads, um das Preset anzuhören.



Die Schaltflächen „Preset ▲“ und „Preset ▼“ haben dieselbe Wirkung wie das Klicken Presets ◀ ▶ in Ihrer FL Studio-Plugin-GUI:



Standardvoreinstellung



Nachdem Sie auf die Schaltfläche „Voreinstellung“ geklickt haben



### ANMERKUNG

Wenn Sie Plugins von Drittanbietern verwenden, können Sie deren Standardvoreinstellungen nicht durchsuchen. Sie können jedoch Voreinstellungen durchsuchen, die Sie sowohl in FL Studio als auch in Plugins von Drittanbietern gespeichert haben.

## Pad-Modus: Instrument

Du kannst Channel-Rack-Plug-ins über dein FLkey im Instrumentenmodus steuern. Um in den Instrumentenmodus zu gelangen, halte die Umschalttaste gedrückt und drücke das Pad über "Instrument" auf der Hardware. Du kannst MIDI-Noten über die Pads eingeben, die spezielle Anordnungen für die Instrumente aufweisen:

- FPC Pads
- Slicex
- Fruity Slicer
- Kepler
- Ein Standard-Instrumentenlayout

Standardmäßig zeigt der Instrument-Pad-Modus eine chromatische Tastatur über den Pads an (siehe unten). Wenn Sie im Instrument-Modus den Tonleitermodus aktiviert haben, werden die von den Pads gesendeten MIDI-Daten den acht Noten in der von Ihnen ausgewählten Tonleiter über zwei Oktaven zugeordnet.

Mit den Tasten Preset ▲ oder Preset ▼ können Sie durch die Presets des Instruments blättern.

### FPC

Im Instrumentenmodus kannst du die FPC-Drum-Pads von FLkey aus steuern, wenn du das FPC-Plug-in einer Channel-Rack-Spur hinzufügst. Wenn du einen Kanal im FPC-Plug-in auswählst:

- Die 4 × 2-Pads ganz links steuern die untere Hälfte der FPC-Pads.
- Die 4 × 2-Pads ganz rechts steuern die obere Hälfte der FPC-Pads.

FPC ist in dieser Hinsicht besonders: Da die Pads dieses Instruments unterschiedliche Farben haben, berücksichtigen die Pads von FLkey diese Farben und nicht die Kanalfarbe.

### Slicex

Im Instrumentenmodus kannst du nach dem Hinzufügen des Slicex-Plug-ins zum Channel Rack Slices über die Pads des FLkey abspielen.

Sie können **Seite** ◀ links oder **Seite** ▶ rechts drücken, um zu den nächsten 16 Slices zu banken und sie mit den Pads des FLkey zu triggern.

### Fruity Slicer

Du kannst Slices mit den Pads von FLkey im Instrumentenmodus abspielen, wenn du einen Kanal mit diesem Plug-in im Channel Rack auswählst.

Sie können **Seite** ◀ links oder **Seite** ▶ rechts drücken, um zu den nächsten 16 Slices zu gelangen, um sie mit den FLkey-Pads triggern zu können.

### **Default Instrument**

Dieses Layout ist für eine Spur im Channel Rack ohne Plug-ins oder mit einem beliebigen Plug-in ohne benutzerdefinierte Anpassung verfügbar.

Standardmäßig zeigen die Pads ein chromatisches Tastaturlayout mit Note C5 (MIDI-Note 84) auf dem unteren linken Pad. Sie können dies mit dem Tonleitermodus des FLkey ändern.

### **Pad-Modus: Sequencer**

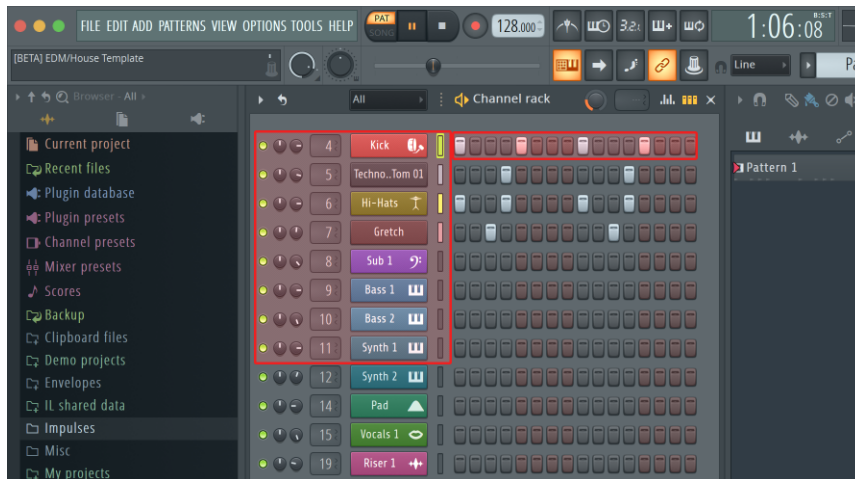
Im Sequencer-Modus steuern Sie das Sequencer-Grid im FL Studio Channel Rack. Sie können Schritte innerhalb des ausgewählten Instruments und Patterns platzieren und ändern. Um den Sequencer-Modus zu verwenden, halten Sie **Shift + Sequencer** gedrückt (oder drücken Sie zweimal, um ihn zu verriegeln). Die obere Reihe der Pads zeigt die Schritte 1–8 und die untere Reihe die Steps 9–16.

Im Sequencer-Modus zeigen die Pads die Schritte für die ausgewählte Channel-Rack-Spur an, aktive Schritte erscheinen in heller Spurfarbe und inaktive Schritte in abgedunkelter Spurfarbe. Sie können die Schritte umschalten, indem Sie die Pads drücken.

Drücken Sie **Channel Rack ▲** und **Channel Rack ▼**, um durch die Instrumente zu blättern. Die Pads werden aktualisiert, um sie an die Farbe des Sequencers des Kanals anzupassen, den Sie steuern.

In der folgenden Grafik und dem Screenshot von FL Studio sehen Sie, dass der „**Kick**“-Kanal vier aktive Schritte in der Sequenz und vier leuchtende Pads auf den Pads des FLkey hat.

Während die Transportsteuerung spielt, leuchtet der aktuell spielende Schritt (Schritt 6) hellweiß. Wenn Sie den Sequencer anhalten, bleibt das Pad des laufenden Schrittes weiß, aber es wird nicht angezeigt, wenn Sie die Transportsteuerung stoppen.



Mit der Play-Taste wird der Sequenzer gestartet. Während der Transport läuft, leuchtet der aktuell gespielte Schritt hellweiß. Drücken Sie die Play-Taste erneut, um die Sequenz zu stoppen. Der Sequenzer startet immer bei Schritt eins, wenn Sie die FLkey 2 61Transportbereich des Programms. Sie können die Startposition mit der Maus verschieben, FLkey 2 61 verwendet dies als Ausgangspunkt.

## Graph Editor für das Channel Rack

Sie können die Encoder 1 bis 8 verwenden, um Step-Parameter im Sequenzer-Modus zu bearbeiten. Sie sind den acht Parametern des Graph-Editors von links nach rechts zugeordnet (siehe Tabelle unten für weitere Details). Im Sequenzer-Modus sind die Encoder standardmäßig dem zuletzt ausgewählten Encoder-Modus zugewiesen. Um den Graph-Editor zu aktivieren, müssen Sie die Steps gedrückt halten, die Sie ändern möchten. Die Channel-Rack-Graph-Editor-Modi sind unten aufgeführt.

Wenn du Parameter bearbeitest, wird der Graph Editor in FL Studio angezeigt. Wenn du die Notenwerte eines Schrittes änderst, folgt das Fenster des Graph Editors dem von dir festgelegten Notenwert.

## Latch-Bearbeitung

Latch-Bearbeitung ermöglicht es Ihnen, die Werte eines oder mehrerer Schritte zu bearbeiten. Um in den Latch-Edit-Modus zu gelangen, halten Sie einen Schritt länger als 1 Sekunde. Die Pads leuchten in einer Graph-Editor-Parameterfarbe. Das bedeutet, dass Sie Schritte freigeben können, bevor Sie ihre Parameter mit einer Poti-Bewegung einstellen.

Drücke auf einen beliebigen Schritt, um diesen zur Auswahl der gesperrten Schritte hinzuzufügen oder zu entfernen. Jede Parameteränderung wirkt sich auf sämtliche ausgewählten Schritte aus.

Um den Latch-Bearbeitungsmodus zu verlassen, drücken Sie die pulsierende Channel-Rack-Taste ▼.

## Schnellbearbeitung

Halten Sie einen Step gedrückt und bewegen Sie innerhalb einer Sekunde einen Encoder, um den Quick-Edit-Modus zu aktivieren. Drücken und halten Sie ein Step-Pad und bewegen Sie einen der acht Encoder, um die Parameter im Graph-Editor zu steuern. Parameteränderungen wirken sich auf alle Steps aus, die sich im Quick-Edit-Modus befinden.

In dem Moment, in dem Sie einen Encoder bewegen, erscheint der Graph-Editor in FL Studio und verschwindet wieder, sobald Sie den Step loslassen.

Lasse sämtliche gehaltenen Schritte los, um den Schnellbearbeitungsmodus zu verlassen.

Um Steps mit weiteren Parametern zu bearbeiten, halten Sie den Step auf den Pads gedrückt und drehen Sie anschließend den Encoder.

Encoder	Graph-Funktion
Encoder 1	Tonhöhe
Encoder 2	Anschlagstärke
Encoder 3	Feinstimmung
Encoder 4	Panning
Encoder 5	Mod X
Encoder 6	Mod Y
Encoder 7	Shift
Encoder 8	Repeat

## **Modus User Chord**

Der Modus User Chords erlaubt Ihnen, Ihre eigenen Akkorde einzugeben.

Wenn Sie sich im Modus User Chord befinden und noch keine Akkorde eingegeben haben, sind die Pads leer. Im folgenden Beispiel haben wir Akkorde für fünf Pads definiert:

Um einen Akkord zu spielen, drücken Sie ein blaues Pad. Das Pad leuchtet dann weiß.

## Eigene Akkorde zuweisen

So weisen Sie den Pads einen eigenen Akkord zu:

1. Drücken und halten Sie ein leeres Pad. Der Bildschirm zeigt eine Darstellung der Tastatur.



2. Drücken Sie die den Tönen des Akkords, den Sie zuweisen möchten, entsprechenden Tasten, und zwar entweder synchron oder nacheinander (etwa bei Akkorden, die Sie nicht mit einer Hand spielen können). Pro Akkord können Sie bis zu sechs Töne zuweisen – alle zusätzlichen werden vom FLkey 2 ignoriert.

Auf dem Bildschirm werden die von Ihnen festgelegten Noten und der Name des daraus gebildeten Akkords angezeigt:



3. Lassen Sie das Pad los.

## Eigene Akkorde (User Chords) transponieren

Im Modus User Chord können Sie mittels der Pfeiltasten nach oben  $\wedge$  und unten  $\vee$ , links neben den Pads, zu einer anderen Reihe eigener Akkorde wechseln.

Für eine Transponierung um einen Halbton drücken Sie die entsprechende Pfeiltaste (auf- oder abwärts) einmal. Durch wiederholtes Drücken können Sie die Transponierung auf insgesamt bis zu 12 Halbtöne (eine Oktave) nach oben oder unten ausdehnen.

Um eine Transponierung um eine Oktave (12 Halbtöne) vorzunehmen, halten Sie die Umschalttaste gedrückt und drücken Sie die Auf- bzw. Abwärtstaste zum Navigieren zwischen den Pads. Insgesamt können Sie um bis zu drei Oktaven nach oben oder unten transponieren.

## Eigene Akkorde entfernen

Möchten Sie einen Ihrer eigenen Akkorde entfernen, halten Sie die Funktion-Taste gedrückt und drücken Sie das Akkordpad, das Sie entfernen möchten.


Wenn Sie die Funktion-Taste gedrückt halten, leuchten alle Pads mit einem Akkord rot und zeigt der Bildschirm „Akkord löschen!“ an:

## Pad-Modus Arp Pattern

Der Pad-Modus Arp Pattern bringt die Anschläge Ihres Arpeggiators auf die Pads und bietet Ihnen zusätzliche Arp-Funktionalität für eine stärker interaktive Arp-Bearbeitung.

Um auf den Arp Pattern-Modus zuzugreifen, halten Sie Shift gedrückt und drücken Sie Drum Pad 13.

Nach Auswahl des Arp-Modus Pattern zeigt der Bildschirm vorübergehend Pad-Modus Arp-Pattern an.



Pad Mode  
Arp Pattern

Im Modus Arp Pattern

- Aktive Anschläge leuchten blau, inaktive leuchten nicht. Der Arp spielt aktive Anschläge ab und bleibt bei inaktiven stumm. Wenn der Arp spielt, leuchtet der jeweils aktuelle Anschlag in der oberen Pad-Reihe auf.
- Möchten Sie Arp-Anschläge abschalten, drücken Sie bitte das entsprechende Pad in der oberen Drumpad-Reihe.
- Die untere Reihe von Pads bietet Ihnen weitere Arp-Funktionen, die Sie pro Anschlag steuern können. Drücken Sie die Taste

Dabei entsprechen jene Anschläge dem im Modus Arp Rhythm kreierte Muster. Arp Rhythm betrifft das Raster, und wenn Sie den Wert für Arp Rhythm ändern, ändert sich das im Raster angezeigte Muster und werden alle Änderungen, die Sie vornehmen mögen, überschrieben.

## Arp Tie (Legato)

Ist Arp Tie eingeschaltet, leuchten die Funktion-Taste sowie alle Arp-Anschläge mit Bindebogen rot.

Arp Tie verbindet zwei Noten innerhalb einer Arp-Zerlegung. Drücken Sie im ARP-Tie-Modus auf ein Pad in der unteren Reihe, um ein Legato zwischen diesem und dem nächsten Arp-Anschlag herzustellen. Das Pad wird daraufhin rot, um anzuzeigen, dass der Anschlag darüber gebunden ist.

Wenn ein Anschlag mit einem Bindebogen versehen ist, erhöht sich der Wert für Arp Gate auf 110%.

## Arp Accent

Bei eingeschaltetem Arp Accent leuchten die Funktion-Taste und alle mit einem Akzent versehenen Arp-Anschläge orange.

Wenn Sie einen Arp-Anschlag mit einem Akzent ausstatten, schnellert seine Geschwindigkeit um +30 in die Höhe, im Vergleich zu den Anschlägen ohne Akzent.

Der höchstmögliche Wert für die Accent-Geschwindigkeit ist 127.



### ANMERKUNG

Wenn für einen Anschlag sowohl Accent wie [Ratchet aktiv sind](#), wirkt sich [Accent auf beide Noten aus](#). [39][39]

## Arp Ratchet

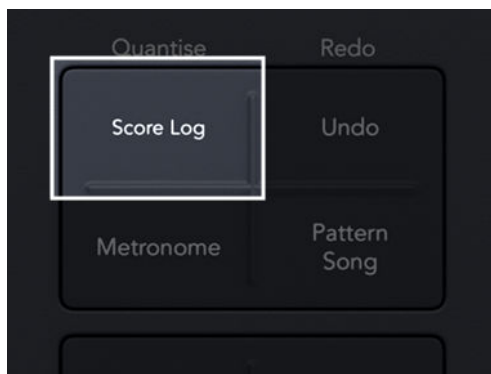
Bei eingeschaltetem Arp Ratchet leuchten die Funktion-Taste gelb und alle mit einer Ratsche versehenen Arp-Anschläge blass gelb.

Wenn Sie einem Anschlag eine Arp-Ratsche hinzufügen, spielt der Arp an dieser Stelle zwei Töne ab. Wenn der Arp zum Beispiel auf Sechzehntelnoten eingestellt ist, spielt er bei einem Anschlag mit Ratsche zwei Zweiunddreißigstelnoten. Die Tonhöhe bleibt gleich.

## Custom-Pad-Modus

Dieser Pad-Modus gibt Ihnen die Freiheit, welche Parameter Sie steuern möchten. Mit [Novation Components](#) können Sie die Nachrichten bearbeiten, welche die Poti im benutzerdefinierten Modus senden.

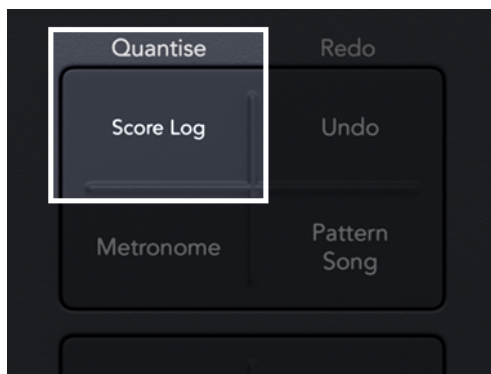
## Score Log



Die Taste "Score Log" erlaubt dir, sämtliche MIDI-Noten, die in den letzten fünf Minuten von FL Studio empfangen wurden, in das ausgewählte Pattern einzufügen. Wenn sich bereits Notendaten im Pattern befinden, wirst du in einem Popup-Fenster aufgefordert zu bestätigen, dass diese Noten überschrieben werden sollen.

Diese Schaltfläche ist identisch mit der Verwendung der Option Extras &gt; Dump Score Log auf ein ausgewähltes Pattern in FL Studio.

## Quantisierung



Wenn Sie die Quantisieren-Taste auf FLkey drücken, wird die Funktion „Schnelle Quantisierungsstartzeiten“ in FL Studio ausgeführt. Dadurch werden die Startpositionen aller Noten in der Piano-Rolle für den aktuell ausgewählten Channel-Rack-Kanal auf die aktuelle Piano-Rollen-Snap-Einstellung quantisiert.

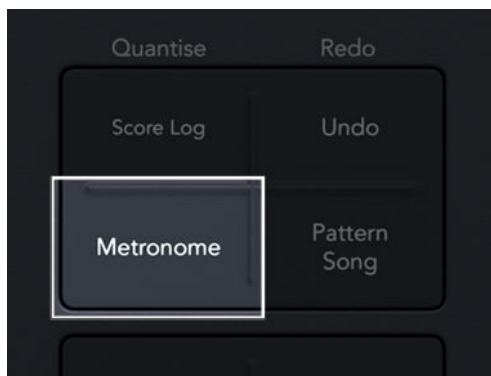
Um auf Quantise zuzugreifen, halten Sie Shift gedrückt und drücken Sie die Score Log-Taste.

## Undo/Redo-Funktionen



Du kannst die Tasten Undo und Redo auf dem FLkey drücken, um die entsprechenden Funktionen in FL Studio auszulösen. Die FL-Studio-Einstellung "Alternate Undo Mode" hat keinen Einfluss auf die Arbeitsweise dieser Tasten.

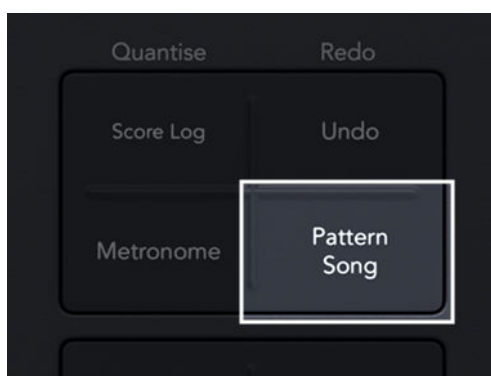
## Metronom



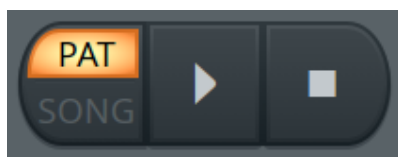
Die Metronom-Taste schaltet das Metronom von FL Studio ein und aus.

## Pattern/Song-Modus-Taste

Die Pattern/Song-Modus-Taste schaltet FL Studio zwischen Pattern- und Song-Modus um.



Im Pattern-Modus wird nur das aktuelle Pattern abgespielt. Im Song-Modus wird das gesamte Playlist-Arrangement abgespielt.



Pattern-Modus aktiv.



Song-Modus aktiv.

## Channel-Rack-Auswahl anzeigen

Halten Sie **Shift** in einem beliebigen Pad-Layout-Modus, während das FL Studio Channel-Rack sichtbar ist, um die aktuelle Auswahl anzuzeigen. Dies gilt für die Channel-Bank-Auswahl, Channel-Rack-Encoder-Steuerung und Channel-Auswahl. Wenn Sie einen Mixer-Encoder-Modus auswählen, wird die ausgewählte Mixer-Bank angezeigt.

## Loop-Aufnahme

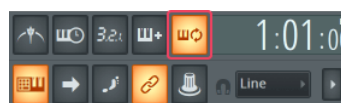
(beim ersten Starten)

Loop-Aufnahme (Loop Record) kann nicht von FLkey aktiviert werden. Sie ist auf ON eingestellt, wenn du FLkey zum ersten Mal an FL Studio anschließt. Hierdurch wird sichergestellt, dass der aktuelle Bereich bei der Aufnahme geloopt und nicht unbegrenzt verlängert wird.

Um die Loop-Aufnahme zu deaktivieren, findest du links neben der Main Clock von FL Studio ein Symbol mit einer Tastatur und kreisförmigen Pfeilen. Wenn du die Loop-Aufnahme deaktivierst, bleibt diese auch dann ausgeschaltet, wenn du die Verbindung zu FLkey trennst und wiederherstellst.



Loop-Aufnahme ausgeschaltet



Loop-Aufnahme eingeschaltet

## **Fokussierung auf die Fenster von FL Studio**

Einige Interaktionen mit FLkey beeinflussen das aktuell fokussierte Fenster in FL Studio. Die folgenden Aktionen fokussieren auf das Channel Rack:

- Pad-Betriebsarten
  - Channel Rack
  - Sequenzer
- Encoder-Modi
  - Kanal-Lautstärke
  - Kanal-Panoramaeinstellung
- Den Sequenzer seitenweise nach links oder rechts umschalten
- Auswählen eines Kanals im Channel Rack

Die folgenden Aktionen fokussieren auf das Mischpult:

- Encoder-Modi
  - Mischpult-Lautstärke
  - Mischpult-Panoramaeinstellung
- Bewegen eines Mixer-Volume- oder Pan-Encoder
- Bank-Umschaltung im Mischpult

Die folgenden Aktionen fokussieren auf das Plug-in des selektierten Kanals:

- Bewegen eines Parameters im Plug-in-Encoder-Modus

# Das Spielen der Klaviatur des FLkey 2

Die Klaviatur Ihres FLkey 2 bietet sowohl Oktav- als auch Transpositionsoptionen.

## Oktave ändern

Wenn Sie Ihr FLkey 61 einschalten, ist die Klaviatur standardmäßig auf den Notenbereich C1 - C6 eingestellt, wobei C3 das mittlere C ist.

Sie können den Oktavbereich mit den Tasten Octave - und Octave + ändern. Der Oktavbereichs-Shift für das FLkey 61 beträgt -3 to+3 Oktaven.



Wenn Sie beide Tasten gleichzeitig drücken, kehren Sie zum voreingestellten Oktavbereich zurück,

Bei einer Änderung des Oktavbereichs zeigt der Bildschirm vorübergehend die Größe der Oktavverschiebung (z. B. +1) und den aktuellen Oktavbereich der Tastatur, z. B. C1–C5, an.



Zusätzlich zu dieser vorübergehenden Anzeige leuchtet die entsprechende Oktavtaste auf.

Ohne Oktavverschiebung sind die Oktavtasten demnach ausgeschaltet. Wenn Sie um eine Oktave erhöhen, leuchtet die Taste +, wenn Sie um eine Oktave vermindern, leuchtet die Taste -. Zudem leuchtet die jeweilige Taste um so heller, je größer die Verschiebung war.

Insgesamt gibt es 128 MIDI-Noten. Da 128 nicht durch 12 teilbar ist, führen immer weitere Oktavverschiebungen und Transpositionen in einer Richtung irgendwann zu unvollständigen Oktaven, insofern einige ihrer Töne außerhalb des MIDI-Notenbereichs liegen und ein Drücken der entsprechenden Tasten somit nicht mehr in Klang umgesetzt wird.

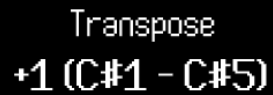
## Tonhöhe der Tasten verschieben

Sie können die Tasten Ihres in Halbtonschritten nach oben oder unten transponieren. Der Transpositionsbereich beträgt  $\pm 12$  Halbtöne.

Um die Tasten zu transponieren, halten Sie die Umschalttaste gedrückt und drücken Sie eine der Oktavtasten - und +. Durch - wird die Tastatur um einen Halbton nach unten transponiert, durch + um einen Halbton nach oben.

Um auf die Standard-Transposition zurückzusetzen, halten Sie Shift gedrückt und drücken Sie gleichzeitig die Tasten Octave - und Octave +.

Bei einer Transposition zeigt der Bildschirm vorübergehend die Anzahl und Richtung der entsprechenden Halbtöne an, ebenso den aktuellen Tastaturbereich.



Transpose  
+1 (C#1 - C#5)

## Parts verwenden

Ihr hat zwei Parts, deren Ausgangssignal in zwei konfigurierbare MIDI-Kanäle abgegeben wird. Diese MIDI-Kanäle richten Sie jeweils im Menü [Einstellungen ein. \[76\] \[76\]](#)

Sie können die beiden Parts je für sich einzeln bespielen, getrennt auf verschiedenen Bereichen der Tastatur oder übereinander gelegt.

Um einen Part-Modus auszuwählen, halten Sie die Umschalttaste gedrückt und drücken Sie eine der Schieberegler-Tasten 6–9. Während des Drückens der Umschalttaste leuchtet der aktuell ausgewählte Part-Modus leuchtend gelb, die anderen Optionen blass gelb.



Die verfügbaren Part-Modi sind:

Schieberegler-Taste	Part-Modus	Verhalten
6	Part A	Die Tastatur gibt in den MIDI-Kanal von Part A aus (voreingestellter Modus)
7	Part B	Die Tastatur gibt in den MIDI-Kanal von Part B aus.
8	Layer	Alle Noten werden dupliziert und in beide MIDI-Kanäle, jenen für Part A und jenen für Part B, ausgegeben
9 (Bereitschaft/Auswahl)	Split	Die Tasten unterhalb der als Split definierten Taste geben in den MIDI-Kanal von Part A aus, die Split-Taste selbst und alle Tasten darüber in den MIDI-Kanal von Part B.



### TIPP

Der Part-Modus Split ist besonders nützlich, wenn Sie Bassinstrumente und Lead-Sounds gleichzeitig spielen möchten, etwa wie folgt:

- Mit der linken Hand und den tieferen Tasten ein Cello oder einen Kontrabass und mit rechts in den oberen Oktaven eine Violine.
- Mit den tieferen Tönen einen Monobass-Synthesizer und in den oberen Oktaven ein polyphones Pad.
- Auf der linken Seite das Sample einer Bassgitarre, das Sie mit Ihrer rechten Hand um einen Gitarren- oder Klaviersound ergänzen.

## Einstellen des Parts-Splitpunktes

Als Split-Punkt wird hier die niedrigste der Noten bzw. Tasten bezeichnet, die, sofern sich Ihr FLkey 2 im Split-Modus befindet, in den MIDI-Kanal von Part B ausgegeben werden. So legen Sie den Split-Punkt fest:

1. Halten Sie die Umschalttaste gedrückt (oder drücken Sie zum Verriegeln zweimal).
2. Drücken und halten Sie die Schieberegler-Taste 8 (Part-Modus: Split).
3. Halten Sie die Umschalt- und die Schieberegler-Taste weiter gedrückt und drücken Sie zum Wählen eines Split-Punktes zudem eine Taste auf der Tastatur.
4. Lassen Sie den Schieberegler 8 und die Umschalttaste los, um den Split-Punkt zu speichern.



### ANMERKUNG

Lassen Sie die Tasten jetzt los, befindet sich Ihre Tastatur im Split-Modus.

Wenn Sie eine Taste drücken, zeigt der Bildschirm den aktuellen Split-Punkt an.

Set Split  
C3



### **ANMERKUNG**

Als Split-Punkt voreingestellt ist C3. Die Split-Punkt-Note ist die niedrigste Note von Part B.

# Verwenden FLkey 2 61 Integrierte Funktionen

## Der Arpeggiator (Arp) Ihres FLkey 2

Ein Arpeggiator (kurz Arp) bewirkt, dass Ihr FLkey 2 die von Ihnen gleichzeitig gehaltenen Töne, also einen Akkord, in zeitlicher Abfolge abspielt.

Sie aktivieren den Arp Ihres FLkey 2 durch Drücken der Arp-Taste, die daraufhin leuchtet. Außerdem zeigt der Bildschirm die Arpeggiator-Kontrollparameter in der Reihenfolge, in der sie den Enkodern zugewiesen sind:

1. BPM (Tempo) #UUID-e4a95aa6-b2da-7302-6c3b-efa30c569f11 [50] [50]
2. Swing #UUID-158034b2-9807-3370-f6b1-85c1628c6e0c [51] [51]
3. Rate #UUID-f83d85d0-3972-fc91-0259-088f72f99614 [51] [51]
4. Gate #UUID-93863e3f-f400-3db2-0281-f49aadb34143 [52] [52]
5. Type #UUID-e9637c65-8cf7-b1f4-f097-700709a0c0ff [52] [52]
6. Oct (Octaves) #UUID-2c2052d2-0ae9-14a4-8e8b-a8b2d410f280 [52] [52]
7. Mut (Mutate) #UUID-7b6b2269-760c-10fb-a6d8-be3fb6508d2e [52] [52]
8. Rytm (Rhythm) #UUID-8de57456-1154-6802-1207-1fcb8117008c [53] [53]



```
Arp
BPM Swing Rate Gate
Type Oct Mut Rytm
```



### TIPP

Durch Gedrückthalten der Umschalttaste und Drücken der Arp-Taste verriegeln Sie den Arpeggiator. Alle Noten, die Sie spielen, dauern unbegrenzt an, während der Arp sie weiter abspielt. Sie können einen neuen Satz von Noten auslösen, um die Arp-Noten zu überschreiben.

Eine solche Arp-Sperre ist interessant, wenn Sie mit Arp-Einstellungen experimentieren möchten, ohne die Finger auf den Tasten zu halten.

## Arp-Kontrollparameter

Bei eingeschaltetem Arp ordnet der FLkey 2 seine Encoder den Kontrollparametern des Arp zu. Zudem löst das Bewegen eines Encoders dann die vorübergehende Anzeige von Namen und Wert des Parameter auf dem Bildschirm des FLkey 2 aus.



### TIPP

Wenn Sie einen Encoder bei gedrückter Umschalttaste bewegen, wird der Parameter auf dem Bildschirm angezeigt, ohne dass er geändert wurde.

Die folgenden Arp-Kontrollparameter sind auf den Encodern verfügbar:

Encoder	Parameter	Voreingestellter Wert
1	Tempo (BPM)	120
2	Swing	0
3	Rate	1/16
4	Gate	50%
5	Type	Up
6	Octaves (Oct)	1
7	Mutate (Mut)	0%
8	Rhythm (Rytm)	0

## Arp Tempo

Tempo steuert die Geschwindigkeit des Arp in Schlägen pro Minute (BPM), sofern Ihr FLkey 2 kein MIDI-Clock-Signal empfängt.

Mit dem Encoder 1 können Sie das interne Tempo des FLkey 2 auf einen Wert zwischen 40 und 240 BPM einstellen. Voreingestellt sind 120 BPM.

Wenn Ihr FLkey 2 das Signal einer MIDI-Clock empfängt, zeigt der Bildschirm, sobald Sie den Encoder 1 bewegen, statt des internen BPM das Tempo an, an das er synchronisiert wird.

## Arp Swing

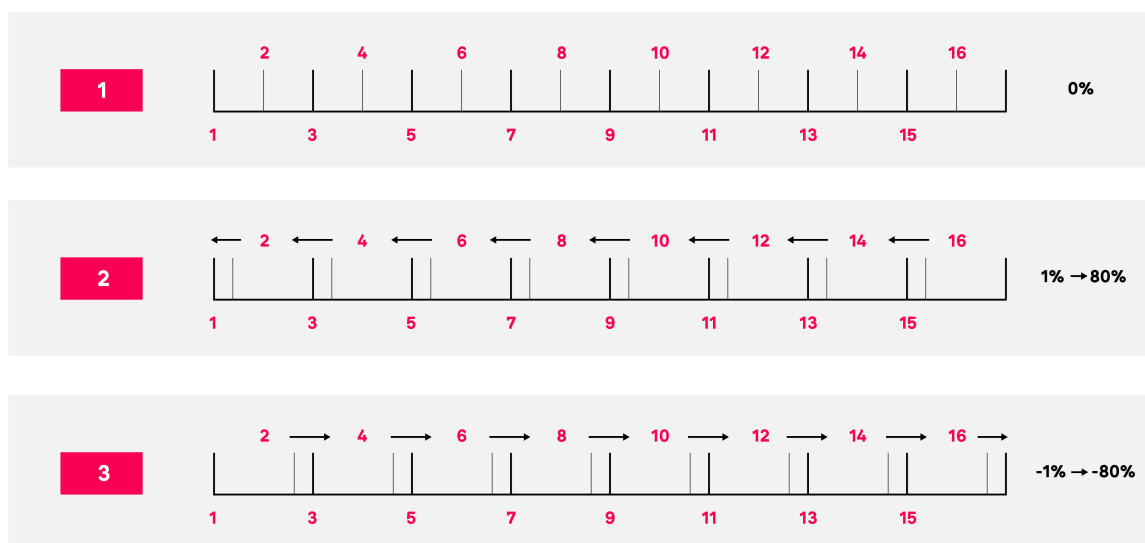
Gemäß Voreinstellung haben alle Noten in einer Arpeggiator-Zerlegung denselben zeitlichen Abstand zueinander. Bei dem voreingestellten Tempo von 120 BPM und der voreingestellten Rate von Sechzehntelnoten wiederholt sich die Zerlegung alle zwei Sekunden und liegen die einzelnen Anschläge jeweils eine Achtelsekunde auseinander.

Veränderungen des auf 0% voreingestellten Werts des Swing-Parameters des Arp verändern das Timing der geraden Zählzeiten (der Offbeats).

Sie können den Swing mittels Encoder 2 auf einen Wert zwischen -79% und +79% einstellen.

Ein negativer Swing-Wert verkürzt die Dauer zwischen einer geraden Zählzeit und der vorherigen ungeraden Zählzeit, ein positiver Swing-Wert hat den gegenteiligen Effekt.

Dieses Diagramm veranschaulicht die Wirkung der verschiedenen Swing-Einstellungen schematisch:



## ARP Rate

Mit Encoder 3 steuern Sie die Arp-Rate, das heißt die musikalische Unterteilung der Arp-Noten. Die Arp-Rate definiert, wie oft die Noten pro Takt abgespielt werden.

Die verfügbaren Rates sind:

- 1/4
- 1/4 Triolen
- 1/8
- 1/8 Triolen
- 1/16
- 1/16 Triolen

## Arp Gate

Enkoder 4 steuert die Dauer der einzelnen Arp-Noten im Verhältnis zur Zeit, die zwischen zwei aufeinanderfolgenden Noten verstreicht. Diese kann auf einen Wert zwischen 0% und 95% festgelegt werden.



### TIPP

Der Gate kann verlängert werden, siehe [Arp Tie](#) . [38][38]

## ARP Type

Enkoder 5 ändert den Arp Type, also die Art, in der die von Ihnen gehaltenen Noten, oder Akkorde, vom Arpeggiator gespielt werden.

ARP Type	Verhalten
Up	Spielt die Noten von der tiefsten bis zur höchsten.
Down	Spielt die Noten von der höchsten bis zur tiefsten.
Up/Down	Spielt die Noten von der tiefsten bis zur höchsten und dann umgekehrt von der höchsten bis zur tiefsten. Die höchste und die tiefste Note <b>werden nicht wiederholt</b> .
Up/Down 2	Die höchste und die tiefste Note <b>werden wiederholt</b> .
As Played	Spielt die von Ihnen gehaltenen Noten in der Reihenfolge ab, in der Sie sie gespielt haben.
Random	Spielt die von Ihnen gehaltenen Noten in einer Zufallsreihenfolge ab.
Chord	Spielt die Noten mit jedem Arpeggiator-Anschlag als Akkord ab.
Strum	Die Noten der von Ihnen gedrückten Tasten (oder Noten im Latch- oder Akkordmodus) werden abgespielt, wenn Sie die Modulationssteuerung nach oben oder unten bewegen. Auf diese Weise können Sie das Anschlagen von Gitarrensaiten nachahmen.

## Arp Octave

Mit Enkoder 6 wird die Zahl der Oktaven angepasst, über die der Arpeggiator die Noten abspielt. Sie können zwischen einer und vier Oktaven wählen.

## Arp Mutate

Enkoder 7 bestimmt, wie stark sich der Kontrollparameter Mutate auf den Arpeggiator auswirkt. Arp Mutate wirkt auf alle Arp-Typen.

Enkoder 7 bringt Abwechslung in Ihr Arpeggio: Jedes Mal, wenn Sie daran drehen oder die Tasten loslassen, erfolgt eine neue „Mutation“. Erst wenn Sie den Enkoder nicht weiter verstellen, werden die Noten fixiert und ständig wiederholt.

Encoderposition	Mögliche angewendete Mutation (Halbtöne)
0	Keine zusätzlichen Hinweise
1 - 19	+12
20 - 63	+12, -12, -7
64 - 100	+12, -12, -7, +7
101 - 115	+12, -12, -7, +7, +3, +4, +10
116 - 127	Jede Note von -12 bis +12

## Arp Rhythm

Encoder 8 steuert den Arp-Rhythmus und visualisiert die Anschläge auf dem Bildschirm.

Das Drehen am Rhythmus-Encoder erzeugt rhythmische Variationen, das heißt andere Pausenmuster.

## Pad-Modus Arp Pattern

Der Pad-Modus Arp Pattern bringt die Anschläge Ihres Arpeggiators auf die Pads und bietet Ihnen zusätzliche Arp-Funktionalität für eine stärker interaktive Arp-Bearbeitung.

Um auf den Arp Pattern-Modus zuzugreifen, halten Sie Shift gedrückt und drücken Sie Drum Pad 13.

Nach Auswahl des Arp-Modus Pattern zeigt der Bildschirm vorübergehend Pad-Modus Arp-Pattern an.



Im Modus Arp Pattern

- Aktive Anschläge leuchten blau, inaktive leuchten nicht. Der Arp spielt aktive Anschläge ab und bleibt bei inaktiven stumm. Wenn der Arp spielt, leuchtet der jeweils aktuelle Anschlag in der oberen Pad-Reihe auf.
- Möchten Sie Arp-Anschläge abschalten, drücken Sie bitte das entsprechende Pad in der oberen Drumpad-Reihe.
- Die untere Reihe von Pads bietet Ihnen weitere Arp-Funktionen, die Sie pro Anschlag steuern können. Drücken Sie die Taste

Dabei entsprechen jene Anschläge dem im Modus Arp Rhythm kreierte Muster. Arp Rhythm betrifft das Raster, und wenn Sie den Wert für Arp Rhythm ändern, ändert sich das im Raster angezeigte Muster und werden alle Änderungen, die Sie vornehmen mögen, überschrieben.

## Arp Tie (Legato)

Ist Arp Tie eingeschaltet, leuchten die Funktion-Taste sowie alle Arp-Anschläge mit Bindebogen rot.

Arp Tie verbindet zwei Noten innerhalb einer Arp-Zerlegung. Drücken Sie im ARP-Tie-Modus auf ein Pad in der unteren Reihe, um ein Legato zwischen diesem und dem nächsten Arp-Anschlag herzustellen. Das Pad wird daraufhin rot, um anzuzeigen, dass der Anschlag darüber gebunden ist.

Wenn ein Anschlag mit einem Bindebogen versehen ist, erhöht sich der Wert für Arp Gate auf 110%.

## Arp Accent

Bei eingeschaltetem Arp Accent leuchten die Funktion-Taste und alle mit einem Akzent versehenen Arp-Anschläge orange.

Wenn Sie einen Arp-Anschlag mit einem Akzent ausstatten, schnellt seine Geschwindigkeit um +30 in die Höhe, im Vergleich zu den Anschläge ohne Akzent.

Der höchstmögliche Wert für die Accent-Geschwindigkeit ist 127.



### ANMERKUNG

Wenn für einen Anschlag sowohl Accent wie [Ratchet aktiv sind](#), wirkt sich [Accent auf beide Noten aus](#). [39][39]

## Arp Ratchet

Bei eingeschaltetem Arp Ratchet leuchten die Funktion-Taste gelb und alle mit einer Ratsche versehenen Arp-Anschläge blass gelb.

Wenn Sie einem Anschlag eine Arp-Ratsche hinzufügen, spielt der Arp an dieser Stelle zwei Töne ab. Wenn der Arp zum Beispiel auf Sechzehntelnoten eingestellt ist, spielt er bei einem Anschlag mit Ratsche zwei Zweiunddreißigstelnoten. Die Tonhöhe bleibt gleich.

## Die Akkordmodi des

Ihr FLkey 2 verfügt über drei verschiedene, integrierte Akkordmodi zur Unterstützung Ihrer Kreativität:

- Chord Map – Bietet Ihnen auf Basis der von Ihnen gewählten Skala und der von Ihnen eingestellten Enkoder- und Performance-Parameter ganze Akkordreihen, die Sie dann über die Drumpads abspielen können.
- User Chord – Belegen Sie die Drumpads mit den für Ihren Workflow wichtigsten Akkorden.
- Fixed Chord – Legen Sie mit den Tasten einen Akkord fest und spielen Sie ihn mit einem einzigen Tastendruck an neuen Stellen ab.



### ANMERKUNG

Auf Ihrem senden die Tasten möglicherweise über einen anderen MIDI-Kanal als die Akkordmodi. Per Voreinstellung senden die Akkordmodi ihre Noten über MIDI-Kanal 3. Möchten Sie dies ändern, gehen Sie zu: Einstellungen → Drücken Sie die Tasten „Pad aufwärts ^“ bzw. „Pad abwärts ˇ“, bis Sie „Akkordkanal → Kanal mittels Pads oder Enkoder 1 einstellen“ sehen.

## Chord Map

Im Modus Chord Map erlauben Ihnen die Pads und Enkoder Ihres FLkey 2, zu der von Ihnen ausgewählten Skala passende Akkorde abzuspielen. Grundlage dessen sind die wenigen Schlüsselfunktionen von Chord Map:

- Über die acht Pads ganz links, die Akkordpads, lösen sie Akkorde aus, die zur ausgewählten Skala passen. Insgesamt erhalten Sie mit jeder Chord Map Zugriff auf 40 solcher Reihen aus acht Akkorden.
- Über die sechs rechten Pads, die Performance-Pads, können Sie beeinflussen, wie die Akkorde abgespielt werden (z. B. in Form von Harfenklängen oder als ihre Umkehrung). Halten Sie das entsprechende Performance-Pad dazu gedrückt, während Sie die blauen Akkordpads drücken (möglicherweise müssen Sie das Akkordpad mehrmals drücken, um den vollen Performance-Effekt zu hören).
- Über die Encoder steuern Sie verschiedene Parameter, die sich dann auf die Akkorde auswirken, Adventure, Explore, Spread und Roll. Veränderungen der Parameter Adventure und Explore bewirken den Wechsel zu einer anderen Achtakkordreihe. Die Parameter Spread und Roll lassen die Akkorde anders klingen.

Um auf Chord Map zuzugreifen, drücken Sie die Chord-Map-Taste.



### **ANMERKUNG**

Wenn Ihre Encoder in einem anderen Modus sind, können Sie die **Akkordkarte** , um schnell auf die Chord Map-Parameter der Encoder zuzugreifen. Wenn Sie die Taste loslassen, kehren die Encoder in den vorherigen Encoder-Modus zurück.

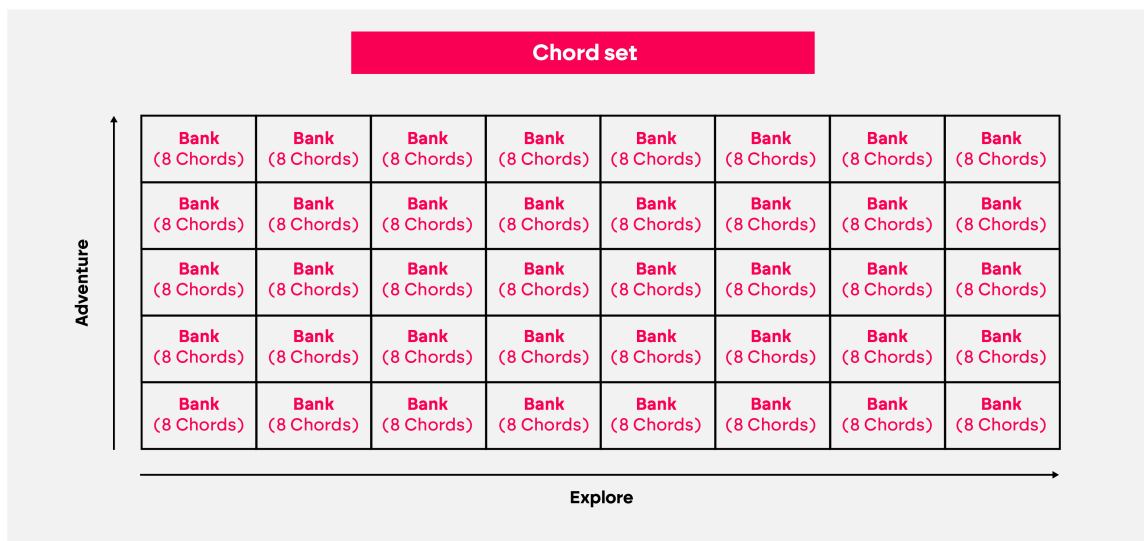
## Chord Map Tonalitäten

Chord Map liefert Ihnen eine Menge von Akkorden zu der von Ihnen im Skalenmodus ausgewählten Tonart und Skala.

Wenn Sie einen Akkord spielen, zeigt der Bildschirm den Namen des Akkords und eine Visualisierung der entsprechenden Tastaturnoten.

Die folgende Tabelle listet die verschiedenen Akkordmengen auf und ordnet sie den jeweils passenden Skalen zu:

Akkordmenge	Skalen
Dur	Dur Pentatonisches Dur Ganzton
Moll	Moll Pentatonisches Moll Blues Melodisches Moll Hirajoshi Kumoi Ungarisch-Moll
Dorisch	Dorisch Dorisch #4
Mixolydisch	Mixolydisch
Lydisch	Lydisch Lydisch erweitert Lydisch-dominant
Phrygisch	Phrygisch In Sen Iwato Pelog-Selisir Vermindert Halbton-Ganzton
Lokrisch	Lokrisch Super-lokrisch
Harmonisches Moll	Harmonisches Moll Bhairav Vermindert Ganzton-Halbton
Harmonisches Dur	Harmonisches Dur
Phrygisch-dominant	Phrygisch-dominant Pelog-Tembung 8-Ton Spanisch



Jede Akkordmenge besteht aus 40 Akkordreihen, die immer komplexer werden, und zu denen Sie in Abhängigkeit von den eingestellten Werten für Adventure und Explore wechseln: Je höher diese Parameterwerte, desto krasser die resultierende Akkordreihe.

## Chord Map Abspiel-Pads

Die sechs am weitesten rechts gelegenen Pads (Pads 6–8 und 14–16) aktivieren die Performance-Funktionen von Chord Map. Halten Sie sie gleichzeitig mit den Akkordpads gedrückt, verändert dies die Art und Weise, in der der Akkord gespielt wird.

Die Performance-Pads verändern die Akkorde auf folgende Weise. Detaillierte Beschreibungen finden Sie im entsprechenden Abschnitt.

Pad	Verhalten
6	Manual Arp Up – Bei Druck auf die Akkordpads werden die Akkordnoten fortlaufend nacheinander abgespielt. [60][60]
7	Inversion Up – Spielt bei Drücken die verschiedenen Inversionen des Akkords durch. [62][62]
8	Split: Bass + Chord – Zweimaliges Drücken des Akkordpads erzeugt den Basston, gefolgt vom Rest der Akkordtöne. [64][64]
14	Manual Arp Down – Bei Druck auf die Akkordpads werden die Akkordnoten fortlaufend nacheinander abgespielt. [60][60]
15	Inversion Down – Spielt die erste Umkehrung abwärts. [62][62]
16	Split: Left and Right – Zweimaliges Drücken des Akkordpads erzeugt die links- wie die rechtshändige Version des Akkords. [64][64]



## **ANMERKUNG**

Sie können immer nur ein Performance-Pad gleichzeitig verwenden.

So verriegeln Sie ein Performance-Pad, damit Sie es nicht halten müssen:

1. Drücken Sie zur Aktivierung der Verriegelung die Scene-Launch-Pfeiltaste >.
2. Drücken Sie das Performance-Pad, das Sie verriegeln möchten.

Bei eingeschalteter Verriegelung leuchtet die Scene-Launch-Pfeiltaste > weiß und die Performance-Pads wechseln zwischen ein und aus.

Wenn Sie die Verriegelung ausschalten, werden alle aktiven Performance- bzw. modifizierenden Pads ausgeschaltet.

## Chord Map Manueller Arp

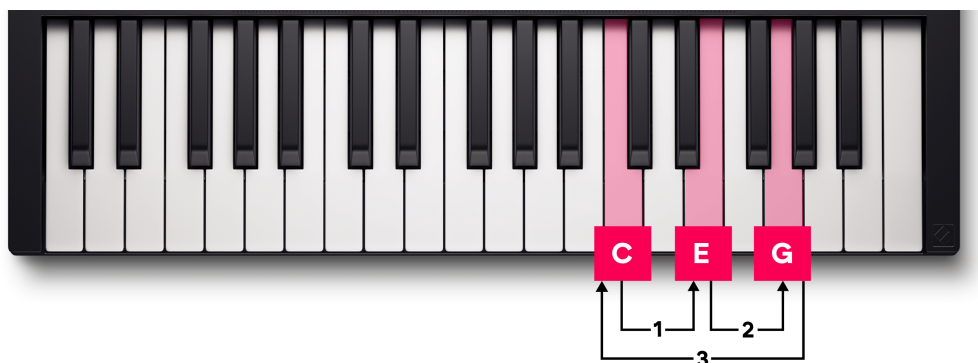
Die Performance-Modi Manueller Arp Up und Manueller Arp Down bewirken, dass die Akkordpads nicht mehr den ganzen Akkord, sondern nur dessen einzelne Noten abspielen. Bei einem Drei-Noten-Akkord (einem Dreiklang) bedeutet dies beispielsweise, dass das Akkordpad dreimal gedrückt werden muss, damit alle drei Töne des Akkords abgespielt werden.

Bei einem Wechsel des Akkords bzw. Loslassen des Performance-Pads beginnt der Arp-Zyklus erneut.

### Manual Arp Up

Im Modus Manueller Arp Up werden die Akkordnoten in aufsteigender Richtung durchlaufen, also vom tiefsten zum höchsten Ton, anschließend von vorn usw.

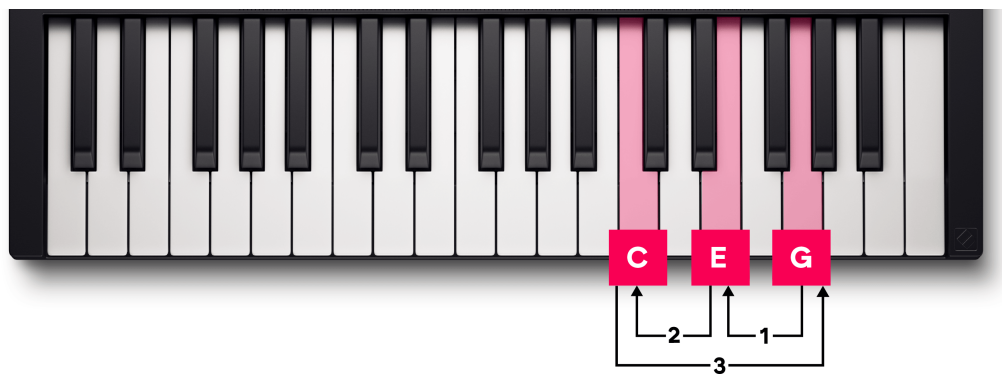
Im Falle des C-Dur-Akkords, der aus den Noten C, E und G besteht, spielt Manual Arp Up also unentwegt C, E, G, C, E, G usw.



## Manual Arp Down

Im Modus Manueller Arp Down werden die Akkordnoten in absteigender Richtung durchlaufen, also vom höchsten zum tiefsten Ton, anschließend von vorn usw.

Nehmen wir auch hier wieder den C-Dur-Akkord als Beispiel, also die Noten C, E und G, spielt Manual Arp Down also unentwegt G, E, C, G, E, C usw.



## Chord Map Umkehrung

Das Performance-Pad Inversion erzeugt jedes Mal, wenn Sie ein Akkord-Pad drücken bzw. erneut drücken, eine andere Akkordumkehrung. Bei einer Akkordumkehrung ist der Grundton (der die Tonart des Akkords definiert, z. B. C) nicht mehr zugleich auch der Bass-, und also der tiefste Ton des Akkords.

Sie nutzen das Inversion-Performance-Pad, indem Sie es gedrückt halten. Dann werden die Töne ein und desselben Akkords jedes Mal, wenn Sie das entsprechende Akkord-Pad drücken, so verschoben, dass immer der gerade tiefste (Inversion Up) bzw. höchste (Inversion Down) Ton eine Oktave nach oben (bzw. unten) verschoben wird. Nach dem vierten Drücken wird der ursprüngliche Akkord (alle Anfangstonhöhen) wiederhergestellt.

Der Zyklus wird auch zurückgesetzt, sobald Sie einen neuen Akkord spielen oder das Performance-Pad loslassen.

### Inversion Up

Bei gedrückt gehaltenem Inversion Up geschieht mit einem C-Dur-Dreiklang (C, E und G) Folgendes:

Aktion	Resultierender Akkord
Akkord-Pad wird ohne das Performance-Pad gespielt	C3, E3, G3
Gedrückt gehaltenes Inversion-Pad, das Akkord-Pad wird zum ersten Mal gedrückt	C4, E3, G3 (1. Umkehrung)
Gedrückt gehaltenes Inversion-Pad, das Akkord-Pad wird zum zweiten Mal gedrückt	C4, E4, G3 (2. Umkehrung)
Gedrückt gehaltenes Inversion-Pad, das Akkord-Pad wird zum dritten Mal gedrückt	C4, E4, G4, (eine Oktave höher)
Gedrückt gehaltenes Inversion-Pad, das Akkord-Pad wird zum vierten Mal gedrückt	C3, E3, G3, (Zurücksetzung auf den ursprünglichen Akkord)

### Inversion Down

Bei gedrückt gehaltenem Inversion Down geschieht mit einem C-Dur-Dreiklang (C, E und G) Folgendes:

Aktion	Resultierender Akkord
Akkord-Pad wird ohne das Performance-Pad gespielt	C3, E3, G3
Gedrückt gehaltenes Inversion-Pad, das Akkord-Pad wird zum ersten Mal gedrückt	C3, E3, G2 (2. Umkehrung)
Gedrückt gehaltenes Inversion-Pad, das Akkord-Pad wird zum zweiten Mal gedrückt	C3, E2, G2 (1. Umkehrung)
Gedrückt gehaltenes Inversion-Pad, das Akkord-Pad wird zum dritten Mal gedrückt	C2, E2, G2, (eine Oktave höher)
Gedrückt gehaltenes Inversion-Pad, das Akkord-Pad wird zum vierten Mal gedrückt	C3, E3, G3, (Zurücksetzung auf den ursprünglichen Akkord)

## Chord Map Split-Modus

Die Split-Modi ahmen das beidhändige Spiel auf der Tastatur nach.

- In Split: Bass + Akkord erzeugt das erste Drücken den Basston, das zweite die restlichen Noten des Akkords.
- In Split: Left + Right erzeugt das erste Drücken die beiden tieferen Töne des Akkords, das zweite die restlichen.

Wie bei den anderen Modi auch werden diese Zyklen zurückgesetzt, sobald Sie einen neuen Akkord spielen oder das Performance-Pad loslassen.

In beiden Modi wird das erste Drücken sofort umgesetzt, während das zweite der Roll-Funktion gemäß verarbeitet wird.

## Modus Fixed Chord

Im Modus Fixed Chord können Sie den Tasten einen Akkord zuweisen. Ein Akkord kann aus bis zu sechs Noten bestehen, die Sie mittels der Tastatur festlegen. Er kann dann gespielt und beliebig transponiert werden, indem Sie einfach die verschiedenen Tasten Ihrer Tastatur bespielen.

### Zuweisen eines festen Akkords

1. Halten Sie die Taste Fixed Chord gedrückt.
2. Drücken Sie die den Tönen des Akkords, den Sie zuweisen möchten, entsprechenden Tasten, und zwar entweder synchron oder nacheinander (etwa bei Akkorden, die Sie nicht mit einer Hand spielen können). Der Bildschirm zeigt daraufhin eine Visualisierung der Akkordtöne und den Namen des daraus gebildeten Akkords.
3. Lassen Sie die Taste Fixed Chord los.

Fixed Chord merkt sich die Noten und Intervalle, und der Modus Fixed Chord ist jetzt aktiviert. Die Fixed-Chord-Taste zeigt dies durch Aufleuchten an.

Um den Modus Fixed Chord ein-/auszuschalten, drücken Sie die Fixed-Chord-Taste. Dadurch wird der zuletzt gespeicherte Akkord wieder verfügbar. Um hingegen einen neuen zuzuweisen, wiederholen Sie die obigen Schritte. Dadurch wird der bisherige Akkord gelöscht.

### Entfernen eines Fixed Chord

1. Halten Sie die Taste Fixed Chord gedrückt.
2. Drücken Sie irgendeine Taste der Tastatur.
3. Lassen Sie die Taste Fixed Chord los.

## **Modus User Chord**

Der Modus User Chords erlaubt Ihnen, Ihre eigenen Akkorde einzugeben.

Wenn Sie sich im Modus User Chord befinden und noch keine Akkorde eingegeben haben, sind die Pads leer. Im folgenden Beispiel haben wir Akkorde für fünf Pads definiert:

Um einen Akkord zu spielen, drücken Sie ein blaues Pad. Das Pad leuchtet dann weiß.

## Eigene Akkorde zuweisen

So weisen Sie den Pads einen eigenen Akkord zu:

1. Drücken und halten Sie ein leeres Pad. Der Bildschirm zeigt eine Darstellung der Tastatur.



2. Drücken Sie die den Tönen des Akkords, den Sie zuweisen möchten, entsprechenden Tasten, und zwar entweder synchron oder nacheinander (etwa bei Akkorden, die Sie nicht mit einer Hand spielen können). Pro Akkord können Sie bis zu sechs Töne zuweisen – alle zusätzlichen werden vom FLkey 2 ignoriert.

Auf dem Bildschirm werden die von Ihnen festgelegten Noten und der Name des daraus gebildeten Akkords angezeigt:



3. Lassen Sie das Pad los.

## Eigene Akkorde (User Chords) transponieren

Im Modus User Chord können Sie mittels der Pfeiltasten nach oben  $\wedge$  und unten  $\vee$ , links neben den Pads, zu einer anderen Reihe eigener Akkorde wechseln.

Für eine Transponierung um einen Halbton drücken Sie die entsprechende Pfeiltaste (auf- oder abwärts) einmal. Durch wiederholtes Drücken können Sie die Transponierung auf insgesamt bis zu 12 Halbtöne (eine Oktave) nach oben oder unten ausdehnen.

Um eine Transponierung um eine Oktave (12 Halbtöne) vorzunehmen, halten Sie die Umschalttaste gedrückt und drücken Sie die Auf- bzw. Abwärtstaste zum Navigieren zwischen den Pads. Insgesamt können Sie um bis zu drei Oktaven nach oben oder unten transponieren.

## Eigene Akkorde entfernen

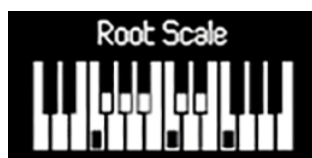
Möchten Sie einen Ihrer eigenen Akkorde entfernen, halten Sie die Funktion-Taste gedrückt und drücken Sie das Akkordpad, das Sie entfernen möchten.

Wenn Sie die Funktion-Taste gedrückt halten, leuchten alle Pads mit einem Akkord rot und zeigt der Bildschirm „Akkord löschen!“ an:

## Verwendung des Tonleitermodus des FLkey 61

Im Skalenmodus erleichtert Ihnen Ihr FLkey 2 das Spielen in der von Ihnen angegebenen Skala.

Sie aktivieren den Skalenmodus durch Drücken der Skalentaste. Der Bildschirm zeigt dann die aktuell ausgewählte Skala:



### ANMERKUNG

Wenn Ihre Encoder in einem anderen Modus sind, können Sie die **Skala**, um schnell auf die Skalierungsmodusparameter der Encoder zuzugreifen. Wenn Sie die Taste loslassen, kehren die Encoder in den vorherigen Encodermodus zurück.

## Ändern der Skala

Sie können die Skala mittels der ersten drei Encoder ändern.

1. Encoder 1 ändert den Grundton der Skala. Der voreingestellte Grundton ist C.
2. Encoder 2 ändert die Skala. Die voreingestellte Skala ist Dur.
3. Encoder 3 ändert den Skalenmodus. Es gibt drei Modi:
  - [Snap to scale #UUID-f421ab73-afd1-5d66-3cf0-94ca39390f63 \[68\] \[68\]](#)
  - [Filter out of scale #UUID-559e9640-068c-5bde-9d9e-2ecf19f2533a \[68\] \[68\]](#)
  - [Easy scale. #UUID-8835868b-32d3-4bfb-e4e3-63af6aa0dfe2 \[68\] \[68\]](#)

Der Standardmodus ist Snap to Scale.



## TIPP

Wenn Sie einen Encoder bei gedrückter Umschalttaste bewegen, wird der Parameter auf dem Bildschirm angezeigt, ohne dass er geändert wurde.

## Skalen

Die Tabelle zeigt die Skalen, die durch Bewegen von Encoder 2 eingestellt werden können.

Skalen	
Dur	Dorisch #4
Moll	Phrygisch-dominant
Dorisch	Melodisches Moll
Mixolydisch	Lydisch erweitert
Lydisch	Lydisch-dominant
Phrygisch	Super-lokrisch
Lokrisch	8-Ton Spanisch
Ganzton	Bhairav
Vermindert Halbton-Ganzton	Ungarisch-Moll
Vermindert Ganzton-Halbton	Hirajoshi
Blues	In-Sen
Pentatonisches Moll	Iwato
Pentatonisches Dur	Kumoi
Harmonisches Moll	Pelog-Selisir
Harmonisches Dur	Pelog-Tembung

## Snap to Scale

Im Modus Snap to Scale rundet Ihr FLkey 2 jede Note außerhalb der Skala auf die nächste Note in der gewählten Skala auf oder ab.

## Filter out of Scale

Im Modus Filter out of Scale filtert Ihr FLkey 2 alle Noten heraus, die nicht zu der gewählten Skala gehören. Wenn Sie die Taste einer nicht zur Skala gehörenden Note drücken, wird diese Note nicht abgespielt.

## Easy Scale

Im Modus Easy Scale ordnet Ihr FLkey 2 alle Noten der von Ihnen gewählten Skala den weißen Tasten Ihres FLkey 2 zu.



## TIPP

Wenn die von Ihnen gewählte Skala weniger als sieben Noten hat, stimmt die Skala nicht mit den Oktaven auf der Tastatur überein. Sie können somit harfenähnliche Läufe ausführen, indem Sie Ihre Finger über die Tastatur nach oben und unten ziehen.

## Oktavtasten

Durch Drücken der Oktave-Tasten wird die Tastaturoktave um  $\pm 1$  erhöht und verringert. Die verfügbaren Oktaven reichen von C0 bis G10 in FL Studio (C-2 – G8 mit anderer Software). Durch Drücken der Umschalttaste der Oktave-Tasten wird die Tastatur um einen Halbton nach oben oder unten transponiert.

Nachdem Sie die Oktave geändert haben, zeigt der Bildschirm fünf Sekunden lang den aktuellen Oktavbereich an. Ob sich Ihr Keyboard in einer anderen Oktave befindet, erkennen Sie daran, dass die Octave +/- Taste leuchtet. Je heller die Taste, desto mehr Oktaven haben Sie bewegt.

Um die Tastaturoktave auf 0 zurückzusetzen, drücken Sie gleichzeitig die Oktave +/--Tasten. Um die Keyboard-Transposition auf 0 zurückzusetzen, halten Sie die Umschalttaste gedrückt und drücken Sie gleichzeitig die Oktave +/--Tasten.

Halten Sie die Umschalttaste gedrückt und drücken Sie Oktave +/-, um die Tastatur in Halbtönen nach oben oder unten zu transponieren. Der Bildschirm zeigt den Transponierungsbetrag an.

# Verwenden FLkey 2 61 Benutzerdefinierte Modi und Komponenten von

Benutzerdefinierte Modi ermöglichen es Ihnen, einzigartige MIDI-Vorlagen für jeden Steuerbereich zu erstellen. Sie können Vorlagen erstellen und diese von Novation Components an das FLkey senden. Um auf Components zuzugreifen, besuchen Sie [components.novationmusic.com](http://components.novationmusic.com) mit einem Web-MIDI-fähigen Browser (wir empfehlen Google Chrome, Opera oder Firefox). Alternativ können Sie die Standalone-Version von Components von Ihrer Novation-Kontoseite herunterladen.

## Benutzerdefinierte Modi

Du kannst die Drehregler und Pads von FLkey so konfigurieren, dass mithilfe von Novation Components benutzerdefinierte Befehle gesendet werden. Wir bezeichnen diese benutzerdefinierten Konfigurationen von Befehlen als benutzerdefinierte Modi oder Custom-Modi. Um auf die Custom-Modi zuzugreifen, drücke die Umschalttaste (Shift) und die Custom-Pads.



### ANMERKUNG

Im Custom-Modus leuchten die 16 anschlagdynamischen Pads als Reaktion auf eingehende MIDI-Nachrichten. Dies ermöglicht visuelles Feedback von externer Hardware oder Software und verbessert so die Integration und Live-Performance-Kontrolle.

## Benutzerdefinierter Encoder-Modus

FLkey 2 verfügt über einen benutzerdefinierten Encoder-Modus. Um auf den benutzerdefinierten Modus zuzugreifen, halten Sie Shift und drücken Sie die Encoder-Modus-Custom-Taste. Sie können die CC-Nummern mit [Components](#) einstellen.

Ohne etwas anzupassen, sendet der Standard-CustomEncoder-Mode bereits MIDI-Messages. Sie können die Funktion „Multilink to Controllers“ in FL Studio verwenden, um die Encoder auf Parameter in FL Studio zuzuweisen.

## **Benutzerdefinierte Pad-Modi**

FLkey 2 verfügt über zwei benutzerdefinierte Pad-Modi. Um auf benutzerdefinierte Modi zuzugreifen, halten Sie Shift und drücken Sie eine der benutzerdefinierten Pads. Sie können die Ausgabe eines Pads mit [Components](#) einstellen.

Ohne etwas anzupassen, senden die Standard-Pad-Custom-Modi bereits MIDI-Messages. Sie können die „Multilink to Controllers“-Funktion in FL Studio verwenden, um die Pads auf Parameter in FL Studio zuzuweisen.

## **Benutzerdefinierte Fader-Modi**

FLkey 2 verfügt über einen Custom-Fader-Modus. Um auf die Custom-Modi zuzugreifen, halten Sie Shift gedrückt und drücken Sie die Custom-Taste. Sie können die Ausgabe eines Faders über [Components](#) festlegen.

Ohne etwas anzupassen, sendet der Standard-Fader-Custom-Modus bereits MIDI-Messages. Sie können die „Multilink to Controllers“-Funktion in FL Studio verwenden, um die Fader auf Parameter in FL Studio zuzuweisen.

# Mithilfe der FLkey 2 61 mit anderen DAWs

Sie können Ihre FLkey 2 61 in einer Reihe anderer DAWs verwenden. Die HUI-INTEGRATION ermöglicht es Ihnen, einige wichtige Funktionen des FLkey 2 61 ohne dedizierte Skripte zu nutzen.



## ANMERKUNG

Die Funktionen im HUI-Modus unterscheiden sich vom allgemeinen DAW-Steuerungsbereich.

## Was ist HUI?

HUI (Human User Interface) ist ein MIDI-Protokoll, das die Kommunikation von MIDI-Controllern mit DAWs ohne eigene Controller-Skripte ermöglicht. Wenn kein dediziertes Skript vorhanden ist, unterstützt Ihre DAW möglicherweise HUI.

Dadurch kann Ihr Controller grundlegende Funktionen ausführen, wie:

- Mixersteuerung (Lautstärke, Panorama, Stumm/Solo)
- Transportsteuerung (Wiedergabe, Stopp, Aufnahme)
- Titelauswahl

## Welche DAWs unterstützen HUI?

Sie können Ihre FLkey 2 61, über HUI, in vielen DAWs. Wir haben die Einrichtung in den folgenden DAWs beschrieben, aber die Schritte sind in den meisten DAWs ähnlich:

- Reaper (teilweise HUI)
- Studio Eins
- Pro Tools

## Einrichtung FLkey 2 61 HUI in Ihrer DAW

Die HUI-Integration ist in den meisten DAWs nicht automatisch; Sie müssen einige Einstellungen ändern, um sie zu aktivieren. FLkey 2 61 zur Arbeit.

## Pro Tools

1. Gehe zu **Pro Tools > Setup > Peripheriegeräte...**
2. Klicken Sie auf die Schaltfläche **„MIDI-Controller‘** Registerkarte:
3. Unter **'Typ'**, wählen **HUI**:
4. Unter **'Empfangen von'**, wählen:
  - Windows: **Vordefiniert > MIDIIN2(FLkey 2 61 MIDI)[Emuliert]**.
  - macOS: **Vordefiniert > FLkey 2 61 DAW-Ausgang**
5. Unter **'Senden an'**, wählen
  - Windows: **Vordefiniert > MIDIOUT2 (FLkey 2 61 MIDI)[Emuliert]**.
  - macOS: **Vordefiniert > Vordefiniert > FLkey 2 61 DAW-Eingang**.
6. Bei korrekter Einrichtung sollten die Einstellungen wie folgt übereinstimmen, mit **„# Ch's'** auf 8 gesetzt:
7. Klicken Sie auf **'OK'**.

## Schnitter

### Windows

1. Gehen Sie zu Optionen > Einstellungen...
2. Klicken Sie auf **'Steuerung/OSC/Web'**.
3. Klicken Sie auf **'Hinzufügen'** und wählen Sie **HUI (teilweise)**.
4. Wählen **MIDI IN 2** unter **MIDI-Eingang** FLkey 2 61.
5. Wählen Sie **MIDI-AUSGANG 2** unter **MIDI-Ausgang** FLkey 2 61.
6. Klicken Sie auf **'OK'**.
7. Klicken Sie auf **'OK'**, um das Fenster zu schließen.

### macOS

1. **Gehen Sie zu Reaper > Einstellungen... > Steuerung/OSC/Web**
2. Klicken Sie auf **'Steuerung/OSC/Web'**.
3. Klicken Sie auf **'Hinzufügen'** und wählen Sie **HUI (teilweise)**.
4. **Wählen Sie Focusrite - Novation - FLkey 2 61 DAW-Ausgang** unter **'MIDI-Eingang'**:
5. Wählen **Focusrite - Novation - FLkey 2 61 DAW-Eingang** unter **'MIDI-Ausgang'**:
6. Klicken Sie auf **'OK'**.
7. Klicken Sie auf **'OK'**, um das Fenster zu schließen.

## Studio Eins

### Tastatursteuerung

1. Klicken Sie auf '**Studio Eins**' oben auf dem Bildschirm.
2. Klicken Sie auf '**Optionen**'.
3. Gehe zu '**Externe Geräte**'.
4. Klicken Sie auf '**Hinzufügen**'.
5. Klicken Sie auf '**Neue Tastatur**'.
6. Satz '**Empfangen von**' Und '**Senden an**' zum FLkey 2 61'S **MIDI-Anschlüsse** (erste Einträge):
7. Aktivieren '**MIDI-Clock senden**' Und '**MIDI Clock Start verwenden**'.
8. Klicken Sie auf '**OK**' unten im Fenster.

### DAW-Steuerung

1. Klicken Sie auf '**Studio Eins**' oben auf dem Bildschirm.
2. Klicken Sie auf '**Optionen**'.
3. Gehe zu '**Externe Geräte**'.
4. Klicken Sie auf '**Hinzufügen**'.
5. Wählen Sie die Option „**Mackie > HUI**“-Option im Menü auf der linken Seite.
6. Satz '**Empfangen von**' Und '**Senden an**' zum FLkey 2 61'S **DAW-Anschlüsse** (zweite Einträge):
  - **MIDIIN2** Und **MIDIOUT2** unter Windows.
  - **DAW** auf dem Mac.
7. Klicken Sie auf '**OK**' unten im Fenster.

Sie sollten nun in der Lage sein, den Mixer steuern.

## Welche Funktionen funktionieren über HUI?

Die HUI-Implementierung variiert je nach DAW, aber im Allgemeinen können Sie Folgendes steuern:

- **DAW-Modus** – die Pads-Steuerung **Stumm/Solo**.
- **Mixer-Modus** – die Encoder-Steuerung **Pfanne**.
- **Sends-Modus** – die Encoder-Steuerung **Sendet AED**Die Encoder-Bank-Tasten schalten zwischen den verschiedenen Sends um.
- Die Transportsteuerungen sind den entsprechenden Transportfunktionen in Ihrer DAW zugeordnet.

- Wenn Sie die Umschalttaste gedrückt halten und einen Encoder bewegen, wird eine Vorschau des Encoderparameters auf dem Bildschirm angezeigt, ohne den Wert zu beeinflussen.

# Einstellungen

Durch Betätigen der Taste Einstellungen öffnen Sie das Menü Einstellungen. Sind die Einstellungen aktiv, leuchtet die Einstellungen-Taste vollständig auf.

Das Menü Einstellungen übernimmt den Bildschirm, die Pads und die Enkoder. Um durch die Einstellungen zu navigieren, verwenden Sie die

- Pfeiltasten nach oben  $\wedge$  und unten  $\vee$  zum Navigieren durch die Einstellungsbildschirme.

zeigen alle Bildschirme die Einstellung und den aktuellen Wert an:



Um die Einstellungen zu verlassen, drücken Sie erneut auf Einstellungen. Dadurch wird die Tastatur in ihren vorherigen Pad- und Enkoder-Modus zurückgesetzt.

Die Einstellungen sind:

Einstellung	Wertebereich	Beschreibung	Voreingestellter Wert
Part-A-Kanal	1-16	Legt den MIDI-Kanal fest, in den Part A ausgibt.	1
Part-B-Kanal	1-16	Legt den MIDI-Kanal fest, in den Part B ausgibt.	2
Akkordkanal	1-16	Legt den MIDI-Kanal fest, in den die Akkord-Modi ausgehen.	3
Drum-Kanal	1-16	Legt den MIDI-Kanal fest, in den der Drum-Modus ausgibt	10
Vel Curve (Tasten)	Weich Normal Hart Fest	Legt die Geschwindigkeitskurve der Tasten fest.	Normal
GeschwKurve (Pads)	Weich Normal Hart Fest	Legt die Geschwindigkeitskurve des Pads fest.	Normal
Feste Geschwindigkeit	1-127	Ändert den Wert der festen Geschwindigkeit und den Accent-Wert in den Arp-Gates.	120
Arp-Geschwindigkeit	Ein/Aus	Ist der Arp eingeschaltet, übernimmt er die Geschwindigkeitswerte der Tasten. Wird er ausgeschaltet, wird die Arp-Geschwindigkeit auf die Voreinstellung 100 zurückgesetzt.	Ein
Arp Note Source	Part A Part B	Legt fest, welcher Part den Arpeggiator auslöst.	Part A
Pad Aftertouch	Aus Kanal Poly	Legt fest, ob die Pads Aftertouch übertragen, und wenn ja, welchen Typs.	Polyphon
Pad AT Threshold	Niedrig Normal Hoch	Legt den Startpunkt des Aftertouch auf den Pads fest.	Normal
MIDI Ausstempeln	Ein/Aus	Aktiviert oder deaktiviert, ob der FLkey 2 MIDI-Clock überträgt.	Ein
LED-Helligkeit	1-10	Regelt die LED-Helligkeit.	8
Bildschirmhelligkeit	1-10	Regelt die Bildschirmhelligkeit.	8
Anzeige-Timeout	1-10	Ändert die Dauer der temporären Bildschirmmeldungen in 1-Sekunden-Intervallen.	5
Encoder-Kurve	Langsam Mittel Schnell	Legt fest, wie die Encoder auf die Drehgeschwindigkeit reagieren.  Im Schnellmodus können Sie die gesamte Reichweite mit einer kurzen Drehung abdecken. Der Langsammodus verteilt dieselbe Reichweite auf mehr Umdrehungen und ermöglicht so eine bessere Kontrolle.	Langsam

<b>Einstellung</b>	<b>Wertebereich</b>	<b>Beschreibung</b>	<b>Voreingestellter Wert</b>
		<p>Präzise Änderungen lassen sich durch langsames Drehen der Encoder bei allen Einstellungen vornehmen.</p> <p>Dies betrifft alle benutzerdefinierten Modi; DAW-Modi sind davon nicht betroffen.</p>	
Fader-Pickup-Typ	Springen Abholen	<p>Im Jump-Modus gibt die Steuerung sofort MIDI aus, wenn Sie einen Fader bewegen.</p> <p>Beim Pickup gibt der Regler nur MIDI aus, wenn Sie ihn an die Position des zu steuernden Parameters bewegen. Dadurch werden plötzliche Wertesprünge vermieden.</p>	Springen
External Feedback	Ein/Aus	Ändert eingehende MIDI, um entsprechende Drumpads oder im benutzerdefinierten Modus definierte Pads zu beleuchten.	Ein
Vegas-Modus	Ein/Aus	Aktiviert bzw. deaktiviert den Vegas-Modus.	Aus
Power On Modes	<p>Schieberegler-Modus: Benutzerdefiniert 1–4</p> <p>Enkoder-Modus: Benutzerdefiniert 1–4</p> <p>Pad-Modus: Drum – Benutzerdefiniert 4</p>	Legt die Standardmodi für Schieberegler, Encoder und Pad fest.	<p>Schieberegler: Benutzerdefiniert 1</p> <p>Enkoder: Benutzerdefiniert 1</p> <p>Pad: Drum</p>

# FLkey 2 61Gewicht und Maße

<b>Gewicht</b>	4,78 kg (10,54 lbs)
<b>Höhe</b>	93 mm (3,66")
<b>Breite</b>	895 mm (35,24")
<b>Tiefe</b>	264 mm (10,37")



Ein Diagramm des FLkey 2 61 mit Abmessungen.

# Novation Hinweise

## Problembehandlung

Für Hilfe beim Einstieg in Ihren FLkey 2, besuchen Sie bitte:

[novationmusic.com/get-started](http://novationmusic.com/get-started)

Wenn Sie Fragen haben oder Hilfe mit Ihrem FLkey 2 benötigen, besuchen Sie bitte jederzeit unsere Hilfezentrum. Hier können Sie auch unser Support-Team kontaktieren:

[support.novationmusic.com](http://support.novationmusic.com)

Wir empfehlen Ihnen, nach Updates für Ihr Gerät zu suchen FLkey 2 So verfügen Sie über die neuesten Funktionen und Fehlerbehebungen. Um Ihre zu aktualisieren FLkey 2 Die Firmware, die Sie benötigen, um Komponenten zu verwenden:

[components.novationmusic.com](http://components.novationmusic.com)

## Warenzeichen/Handelsmarke

Die Marke Novation ist Eigentum von Focusrite Audio Engineering Ltd. Alle anderen Marken, Produkte, Firmennamen und alle anderen eingetragenen Namen oder Warenzeichen, die in diesem Handbuch erwähnt werden, gehören ihren jeweiligen Eigentümern.

## Haftungsausschluss

Novation hat alle Schritte unternommen, um sicherzustellen, dass die hier angegebenen Informationen richtig und vollständig sind. In keinem Fall kann Novation irgendeine Haftung oder Verantwortung für Verluste oder Schäden übernehmen, die dem Eigentümer des Geräts, Dritten oder Geräten entstehen, die aus diesem Handbuch oder den darin beschriebenen Geräten resultieren. Die in diesem Dokument bereitgestellten Informationen können jederzeit ohne Vorankündigung geändert werden. Spezifikationen und Aussehen können von den aufgeführten und abgebildeten abweichen.

## Copyright und rechtliche Hinweise

Novation ist eine eingetragene Handelsmarke und FLkey 2 eine Handelsmarke der Focusrite Group PLC.

Sämtliche anderen Handelszeichen und Markennamen sind Eigentum der jeweiligen Rechteinhaber.

