

ESPAÑOL



FLKEY 49



Guía de usuario de FLkey 2 49

Versión del 5.0

Tabla de contenidos

Introducción al FLkey 2 49	4
Características principales	5
Contenido de la caja	6
Solución de problemas	6
Introducción al uso del FLkey 2 49	7
Conexión y alimentación	7
Arranque fácil	8
Actualizar tu FLkey	9
Novation Play incluido	9
Descripción general del hardware del FLkey 2 49	10
Trabajando con el FLkey 2 49 en FL Studio	13
Instalación	13
Controles de transporte	16
Conexiones externas	17
Modos Fader	18
Modos de los diales	23
Modos de los pads	27
Score Log	40
Funciones Undo/Redo	41
Metrónomo	41
Botón de modo de patrón/canción	41
Ver las selecciones del Channel Rack	42
Grabación en bucle	42
Centrar las ventanas de FL Studio	43
Tocar el teclado del FLkey 2	44
Cambio de octava	44
Transposición de las teclas	45
Reproducción con piezas	46
Usando FLkey 2 49Funciones integradas de	49
Uso del arpegiador (Arp) del FLkey 2	49
Uso de los modos Chord del FLkey 49	54
Uso del modo Scale del FLkey 49	65
Botones Octave (Octava)	67
Usando FLkey 2 49Modos y componentes personalizados de	68
Modos Custom	68
Uso del FLkey 2 49 con otros DAW	70

¿Qué es HUI?	70
¿Qué DAW admiten las HUI?	70
Configuración de FLkey 2 49 HUI en su DAW	70
¿Qué funciones funcionan a través de HUI?	72
Configuración del FLkey 2 49	74
Peso y dimensiones del FLkey 2 49	77
Avisos de Novation	78
Solución de problemas	78
Marcas comerciales	78
Descargo de responsabilidad	78
Derechos de autor y avisos legales	78

Introducción al FLkey 2 49

Dibuje ritmos y termina pistas rápidamente con el controlador de teclado para FL Studio. Teclas semicontrapeso de tamaño completo; pads RGB sensibles a la velocidad; y todos los codificadores, faders y botones que necesita para tener el control total de sus proyectos de FL Studio. Oficialmente compatible con Image-Line, FLkey 2 49 está conectado directamente a sus herramientas y flujos de trabajo más importantes, desde la secuenciación por pasos en el Channel Rack hasta la mezcla, la creación de patrones y el control de plug-ins.

El único controlador de teclado hecho para FL Studio

Toque instrumentos, cree patrones y tome el control de su mezcla: FLkey 2 49 le brinda acceso directo y práctico a las herramientas y plug-ins de FL Studio que más utiliza, desde el Channel Rack y el secuenciador de pasos hasta Sytrus, Harmor y mucho más.

Captura la inspiración rápidamente

FLkey 2 49 cuenta con four octavas de tamaño completo de teclas semicontrapeso de gran tacto, además de ruedas de tono y modulación para una expresión adicional. Y las herramientas creativas integradas hacen que las melodías y los acordes sean más simples que nunca: evite notas incorrectas con el modo Scale, toque acordes completos desde una sola tecla con el modo Chord fijo y cree rápidamente progresiones de sonido profesional desde los pads usando mapas de acordes. El potente arpegiador facilita la creación y mutación de secuencias que le mantienen inspirado.

Cree ritmos

Active muestras en el Channel Rack o cree y duplique patrones directamente en los pads RGB. ¿Prefiere tocar sus ritmos en vivo? Los pads son sensibles a la velocidad para tocar la batería con los dedos con FPC, Slicex y Fruity Slicer.

Ajuste y termine sus pistas

Ajuste niveles, barra filtros, ajuste efectos, navegue por su lista de reproducción y más, desde ocho codificadores infinitos y nueve faders de precisión. La nítida pantalla OLED proporciona retroalimentación visual instantánea sobre lo que está ajustando.

Refinado y rediseñado

FLkey 1 fue el primer controlador de teclado MIDI hecho para FL Studio. Su sucesor facilita aún más mantener su creatividad fluyendo con conexiones más profundas a las características más importantes de FL Studio, además de teclas semicontrapesado, pads más expresivos con pospulsación polifónica, una nítida pantalla OLED y herramientas creativas integradas más potentes.

Más allá de FL Studio

FLkey 2 49 funciona con todo su estudio: conecte sintetizadores y otro hardware MIDI a través del puerto MIDI de salida de tamaño completo, tome el control de Novation Play y sus plug-ins NKS, o cree diseños de control personalizados para lo que quiera con Novation Components. ¿Le gusta cambiar entre FL Studio y otro DAW? FLkey 2 le tiene cubierto con soporte para Mackie HUI.

Características principales

- **Hecho para FL Studio**
 - Toque instrumentos, cree patrones y tome el control de su mezcla. FLkey 49 cuenta con soporte oficial de Image-Line y se conecta directamente a todos sus elementos esenciales de FL Studio, desde el Channel Rack hasta el mezclador y más.
- **Cree ritmos**
 - Active muestras en el Channel Rack o cree patrones directamente en los pads RGB. ¿Prefiere tocar sus ritmos en vivo? Los 16 pads sensibles a la velocidad con pospulsación polifónica son perfectos para tocar la batería con los dedos con FPC, Slicex y Fruity Slicer.
- **Toque líneas de bajo y melodías**
 - Las teclas 49 de gran tacto semicontrapesado son ideales para esbozar sus ideas: el tono y la modulación ofrecen una expresión adicional.
- **Mezcle sus pistas**
 - Ajuste niveles, barra filtros, ajuste efectos y más. Todo está automáticamente asignado a los ocho codificadores infinitos y nueve faders de precisión.
- **No se necesitan paquetes de acordes**
 - Cree rápida y fácilmente progresiones de acordes, melodías y patrones con los modos integrados de Scale y Chord, además de un potente arpegiador.
- **Retroalimentación visual instantánea**
 - Vea exactamente lo que está controlando, qué acorde está tocando actualmente y más con información esencial en la nítida pantalla OLED.
- **División y superposición de las teclas**

- Divida el teclado en dos zonas independientes o capas para controlar dos instrumentos a la vez.
- **Conecte con otros instrumentos**
 - FLkey 49 se conecta directamente a sintetizadores y otro hardware MIDI con un puerto de salida MIDI de tamaño completo.
- **Control personalizado**
 - Asigna cualquier cosa en FL Studio, tus plugins o hardware externo a los FLkey 2 pads, faders y codificadores de con Novation el software Components de , fácil de usar.
- **Hardware compatible con NKS**
 - Native Kontrol Standard (NKS) crea una conexión bidireccional entre FLkey 2 y todo su software de Native Instruments y compatible con NKS.

Contenido de la caja

- Novation FLkey 2 49
- Cable USB-C a A (1,5 metros)

Solución de problemas

Para empezar con los primeros pasos para usar el FLkey 2 49, visita:

novationmusic.com/get-started

Si tiene alguna pregunta o necesita ayuda en cualquier momento con su FLkey 2 49, puede visitar el centro de ayuda. También puede ponerse en contacto con el equipo de soporte en:

support.novationmusic.com

Le recomendamos que busque actualizaciones en su FLkey 2 49 para que tenga las últimas funciones y correcciones. Para actualizar el firmware de su FLkey 2 49, tiene que usar Components:

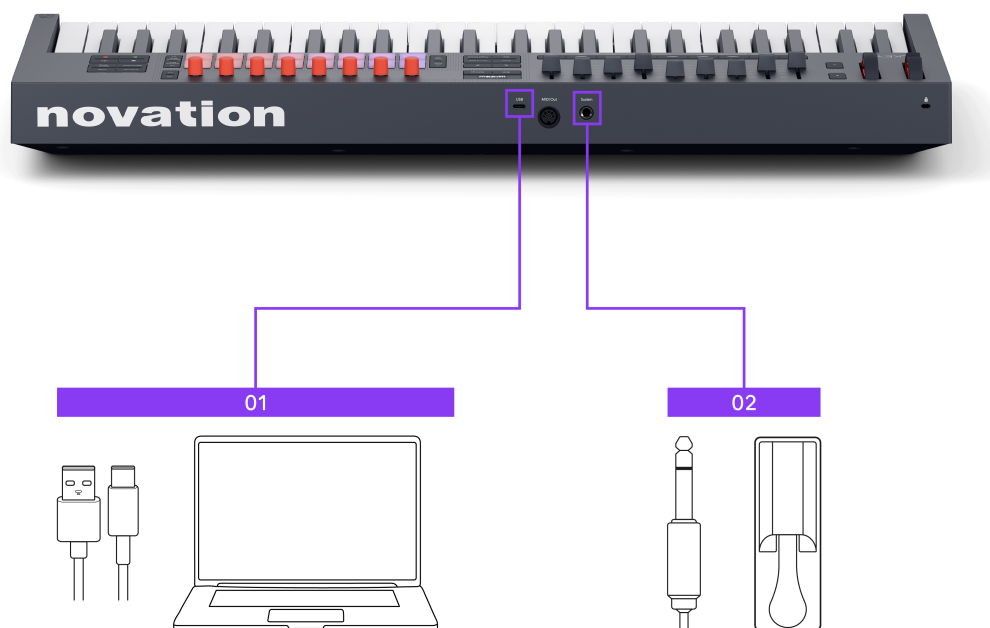
components.novationmusic.com

Introducción al uso del FLkey 2 49

Conexión y alimentación

Su FLkey 2 está alimentado por bus USB cuando lo conecta a su ordenador con un cable USB-C a A (1).

Su FLkey 2 también tiene una entrada de Sustain con conector jack de 6,35 mm (1/4"). Esta entrada admite pedales de sustain e interruptores de pie momentáneos (2).

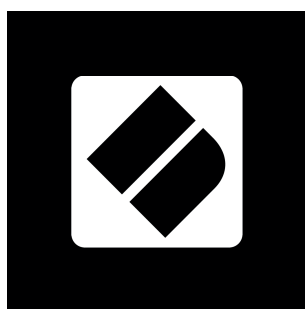


Arranque fácil

Easy Start le ofrece una guía paso a paso para configurar su FLkey 2 y crea tutoriales personalizados basados en cómo planea usar su FLkey 2. Esta herramienta en línea también lo guía a través del proceso de registro de su FLkey 2 y el acceso al paquete de software.

Tanto en Windows como en Mac, cuando conecta el FLkey 2 a su equipo, aparece primero como un dispositivo de almacenamiento masivo, como una unidad USB. Abra la unidad y haga doble clic en «Haga clic aquí para empezar.url». Haga clic en «Comenzar» para abrir Easy Start en su navegador web.

Después de abrir Easy Start, siga la guía paso a paso para instalar y usar su FLkey 2.



Si no desea utilizar la herramienta Easy Start, visite nuestro sitio web para registrar su FLkey 2 manualmente y acceder al paquete de software.

id.focusritegroup.com/register



IMPORTANTE

Es crucial que actualice el firmware de su FLkey 2 cuando lo conecte por primera vez, ya sea que pase por Easy Start o no.

Si no actualiza el firmware de su FLkey 2, es probable que muchas funciones no funcionen.

Para actualizar el firmware de su FLkey 2, debe usar Novation Components. Vaya a components.novationmusic.com para actualizar su firmware.

Actualizar tu FLkey

Components de Novation gestiona las actualizaciones de tu FLkey. Para comprobar que tienes la última versión del firmware y actualizar tu FLkey:

1. Ve a components.novationmusic.com
2. Haz clic en **FLkey**.
3. Haz clic en la pestaña **Updates** en la parte superior de la página.
4. Sigue todas las instrucciones de tu FLkey. Si tu FLkey necesita alguna actualización, Components te indicará cómo hacerlo.

Novation Play incluido

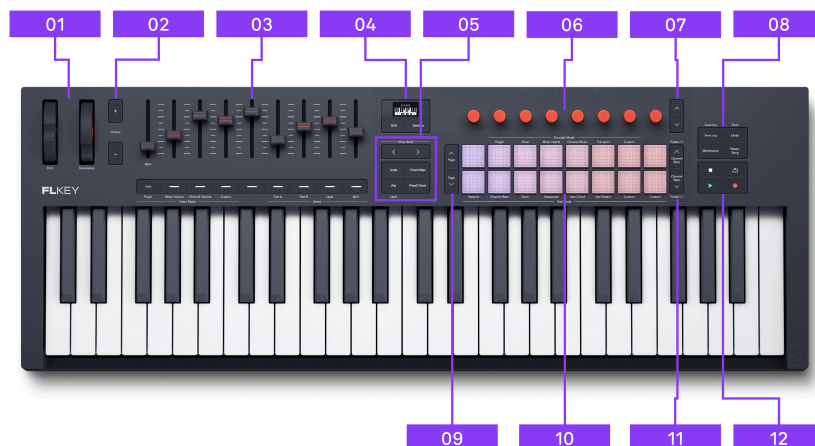
Para que pueda comenzar con teclados y sonidos de sintetizador, el FLkey 49 incluye Novation Play. Este software se ejecuta en su ordenador, ya sea de forma independiente o integrado en su DAW, y le da acceso a bajos, leads, pads, pianos, kits de batería y mucho más, todo ello muestreado, seleccionado y preparado para usted.

Desarrollado en colaboración con la empresa de plugins Klevgrand, Novation Play se integra a la perfección con el teclado y los controles del FLkey 49.

Si desea una manera más sencilla de empezar a utilizar sonidos con el FLkey 49, puede registrar el FLkey 49 y descargar Novation Play desde su cuenta de Novation aquí:

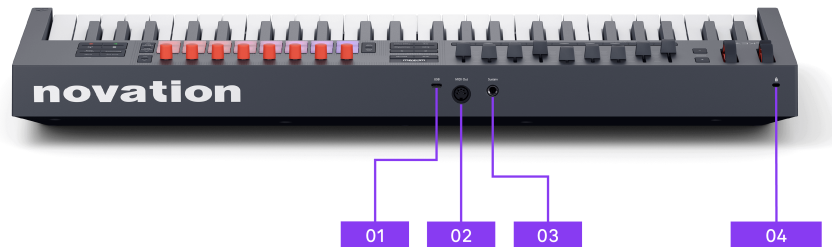
id.focusritegroup.com/register

Descripción general del hardware del FLkey 2 49



1. Ruedas de **tono** y **modulación**.
 - Rueda de **tono**: dobla el tono de las notas que está tocando y envía mensajes de inflexión de tono.
 - Rueda de **modulación**: una rueda asignable para controlar cualquier parámetro de hardware o software.
2. Botones de **Octava +** y **Octava -** [44]: transponen el teclado en octavas. Pulse ambos botones para restablecer la octava predeterminada.
3. **Faders y botones del Fader**: nueve faders asignables y debajo de los controles del botón fader relacionados.
4. Botones de Pantalla, Mayús y **Configuración**: la pantalla y los dos botones directamente debajo.
 - Pantalla: muestra información importante y proporciona retroalimentación visual de los controles y del DAW.
 - **Botón Mayús**: accede a los controles secundarios asignados a los botones, visibles en texto en el panel frontal.
 - **Botón de configuración** [74]: accede al menú de configuración.
 - Para entrar en el modo de espera, mantenga presionados los botones Mayús y Configuración durante dos segundos. Para salir, pulse el botón Mayús de nuevo.
5. Los seis botones debajo de la pantalla:
 - Botones de **banco del mezclador**: se mueven a través de pistas del mezclador en bancos de ocho. Mantenga presionado **Mayús** y pulse los botones para moverse por pistas individuales.

- Botón de **Scale** [65]: habilita y controla el modo Scale.
 - Botón de **mapa de acordes** [55]: habilita y controla el modo Mapa de acordes.
 - Botón de **Arp** [49]: habilita y controla el modo Arp.
- Botón de **Bloqueo**: mantenga presionado Mayús y pulse el botón Arp para acceder al botón de Bloqueo.
- Botón de **Acorde fijo** [62]: habilita y controla el modo Chord fijo.
6. **Codificadores**: controles de codificador asignables.
 7. Botones del banco del codificador: muévase hacia arriba y hacia abajo a través de los bancos de controles del codificador.
 8. Botones de flujo de trabajo: un conjunto de cuatro botones.
 - **Registro de partitura**: captura los últimos cinco minutos de notas MIDI tocadas en FL Studio
 - Botón de **Cuantificación**: activa la función de cuantificación en DAW compatibles para ajustar notas a la cuadrícula.
 - Botón de **Deshacer (rehacer)**: activa la función de deshacer de su DAW. Mantenga presionado Mayús y pulse Deshacer para activar la función Rehacer.
 - Botón de **Metrónomo**: habilita el metrónomo.
 - Botón de Patrón canción: alterna entre el modo patrón y canción
 9. Botones de página ^ arriba y ˇ abajo: dos botones a la izquierda de los pads para mover los pads hacia arriba y hacia abajo.
 10. **Pads**: 16 pads sensibles a la velocidad, habilitados para el toque posterior, que cambian de funcionalidad según el modo del pad.
 11. Botones de Channel Rack (preestablecido) ^ arriba y ˇ abajo: dos botones a la derecha de los pads para moverse hacia arriba y hacia abajo dentro del Channel Rack, o mantén presionado Mayús para cambiar a preestablecido.
 12. **Botones de Transporte**: en el sentido de las agujas del reloj comenzando arriba a la izquierda: Detener, Bucle, Reproducir y Grabar.



1. Puerto **USB**: un puerto USB tipo C. Envía y recibe datos, y suministra alimentación al FLkey 49.
2. Puerto de **salida MIDI** (DIN de 5 pines): envíe MIDI desde su FLkey 2 a hardware MIDI externo.
3. Entrada de **Sustain**: conecte un pedal de sustain (no se admiten pedales de expresión, suaves y sostenuto).
4. : cerradura Kensington, use una cerradura para asegurar sus FLkey 2 y disuadir el robo.

Trabajando con el FLkey 2 49 en FL Studio

El FLkey está diseñado para funcionar sin problemas con FL Studio y ofrece una plena integración con potentes controles de producción y actuación. Además, puedes personalizar tu FLkey para adaptarlo a tus necesidades con los [Modos Custom \[68\]](#).

Instalación

Antes de utilizar FLkey con FL Studio, debes asegurarte de que tu FLkey esté actualizado. Para ello, puedes seguir los pasos que se detallan en el apartado [Actualizar el FLkey \[9\]](#).

Para usar el FLkey 2 necesita ejecutar FL Studio versión 25 o superior. Después de conectar el FLkey a su ordenador, abra FL Studio y el FLkey 2 se detecta y configura automáticamente en la configuración MIDI de FL Studio.

Instalación manual



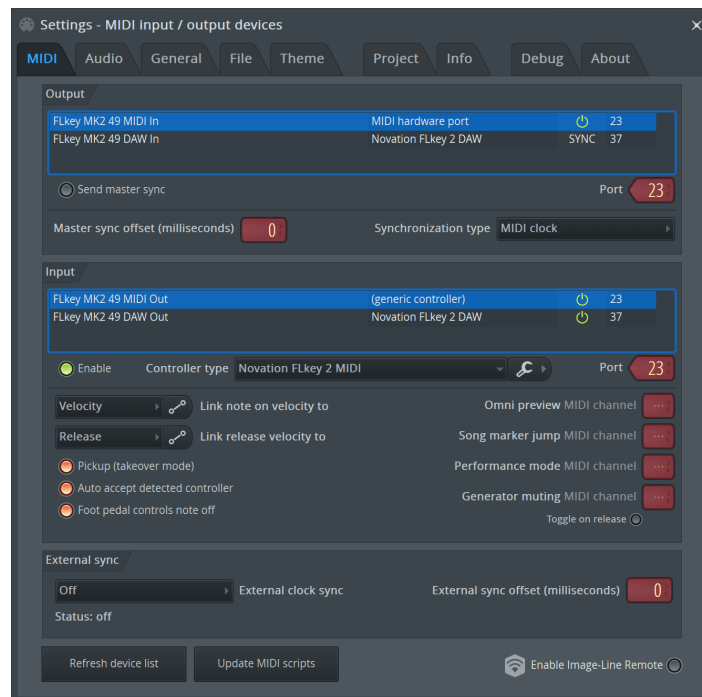
NOTA

FL Studio debería detectar automáticamente su FLkey 2 49. Estos pasos son solo si FL Studio no detecta automáticamente su FLkey 2 49.

Si aún tiene problemas, asegúrese de que:

- Ha actualizado FL Studio a la última versión.
- El firmware de su FLkey 2 49 está actualizado en Novation Components.

En la ventana **Configuración** de MIDI, (Opciones > Configuración > MIDI) comprueba que esté configurado como en la siguiente captura de pantalla. También puedes consultar las explicaciones para la configuración de MIDI en los pasos que aparecen tras la captura de pantalla.



Pasos de la instalación manual:

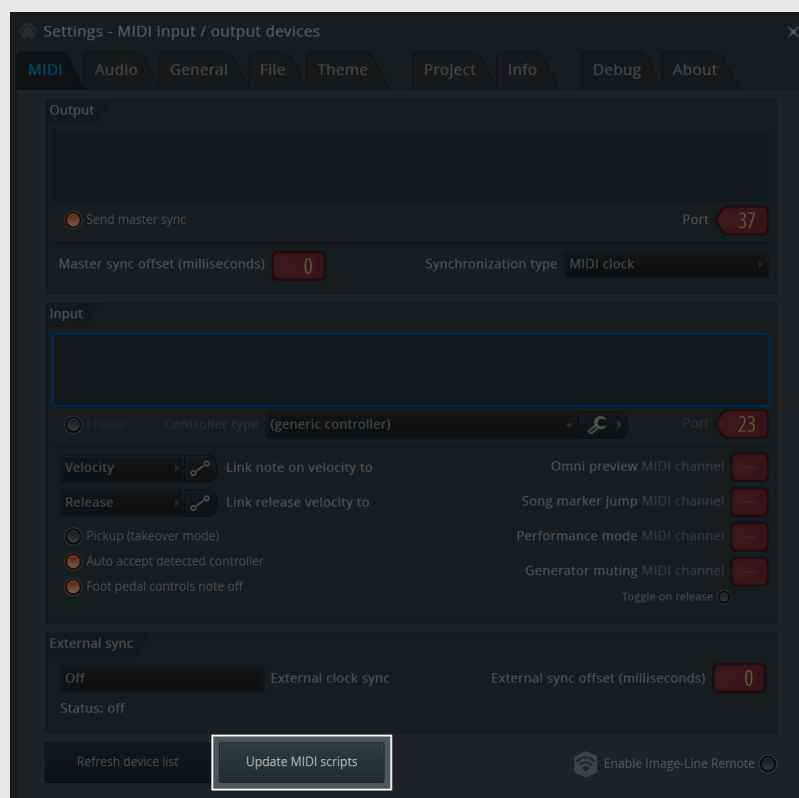
1. Selecciona y activa los puertos de entrada DAW y MIDI del FLkey en el panel inferior **Input**:
 - FLkey MIDI Out.
 - FLkey DAW Out (llamada MIDIIN2 en Windows).
2. Haz clic en cada entrada y, utilizando la pestaña roja **Port** que aparece debajo, establece números de puerto diferentes para cada uno.
 - Se puede escoger cualquier número para los puertos siempre y cuando no esté ya en uso (excepto el 0).
 - Elige números de puerto diferentes para los puertos DAW y MIDI.
3. Selecciona cada entrada y asigna los scripts:
 - Haz clic en la entrada MIDI, después en el menú desplegable **Controller type** y selecciona: «Novation FLkey MIDI».
 - Haz clic en la entrada DAW, después en el menú desplegable **Controller type** y selecciona: «Novation FLkey DAW».
4. Haz clic en los puertos de salida del panel superior **Output** y establece los números de **Port** para emparejarlos con las entradas.
 - FLkey MIDI In.
 - FLkey DAW In (llamada MIDIOUT2 en Windows).
 - Los scripts que has establecido en el Paso 3 se enlazan de forma automática.
5. Selecciona la salida DAW (panel superior) y activa la opción **Send master sync**.
6. En la parte inferior de la ventana, activa la opción **Pickup (takeover mode)**.
7. Haz clic en Refresh device list en la parte inferior izquierda.



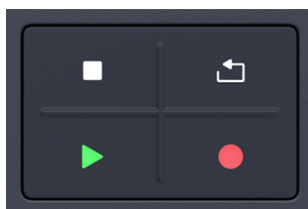
EL FLKEY 2 49 NO ESTÁ EN LA CONFIGURACIÓN MIDI

Si no puede ver los scripts para su FLkey 2 49 en la configuración MIDI de FL Studio, puede actualizar los scripts MIDI.

Para hacer esto, haga clic en el botón Actualizar scripts MIDI en la parte inferior de la ventana de configuración MIDI.



Controles de transporte



- El botón Detener ■ para la reproducción y reanuda su posición.
- El botón Bucle activa y desactiva la [función de grabación en bucle](#) de FL Studio.
- El botón Reproducir ► funciona de la misma forma que el botón correspondiente de FL Studio, reanuda y detiene la reproducción.

- El botón Grabar ● activa o desactiva la grabación de FL Studio.

Los botones Reproducir y Detener envían mensajes MIDI en tiempo real cuando no controlan un DAW. Esto te permite iniciar y detener secuenciadores de hardware o cajas de ritmos directamente desde tu... FLkey 2 49, para que puedas mantener toda tu configuración funcionando incluso sin un DAW.

Conexiones externas

Conexión de la salida MIDI de FLkey 2 49 con instrumentos MIDI externos

El FLkey 2 49 tiene una salida MIDI que usar para enviar datos de control y nota MIDI a otro hardware como sintetizadores y cajas de ritmos. Puede usar la salida MIDI en su FLkey 2 49 con o sin un ordenador. Para usar el FLkey 2 49 sin un ordenador necesita alimentar la unidad con una fuente de alimentación USB estándar (5 V CC, mínimo 500 mA).

Entrada de sustain

Puedes conectar cualquier pedal de sustain estándar mediante la entrada del conector jack TS. No todos los plug-ins son compatibles con las señales de pedal de sustain por defecto, así que es posible que tengas que conectarlo con los parámetros correctos dentro del plug-in.

La entrada de sustain del FLkey detecta automáticamente la polaridad del pedal. La entrada de sustain no es compatible con los pedales de sostenuto, una corda ni resonancia.

Modos Fader

El FLkey 2 tiene nueve faders para controlar varios elementos dentro de FL Studio según el modo de fader.

De forma predeterminada, se selecciona Volumen del mezclador. Para acceder a los diferentes modos de fader:

1. Mantenga presionado el botón Shift.
2. Pulse el botón de modo de fader correspondiente.



Modo	Uso
Plug-in	El modo Plugin controla ocho parámetros, dependiendo del plug-in que tenga el enfoque. La pantalla muestra temporalmente el nombre del parámetro junto con el nuevo valor. El fader principal y el botón del fader controlan el fader maestro principal en FL Studio.
Mixer Volume	El modo Mixer Volume asigna los faders del mezclador en bancos de ocho a los faders. La novena del fader controla la pista maestra de FL Studio. El fader principal y el botón del fader controlan el fader maestro principal en FL Studio.
Channel Volume	El modo Channel Volume asigna los diales del Channel Volume en bancos de ocho a los faders. La novena del fader controla la pista maestra de FL Studio. El fader principal y el botón del fader controlan el fader maestro principal en FL Studio.
Custom	Puedes asignar los ocho faders a parámetros personalizados

Cambiar de/el conjunto de faders

Cuando te encuentras en los modos de fader para la configuración de Mixer o Channel Volume, puedes cambiar el conjunto de controles entre las pistas del mezclador o los canales.

- En el modo Mixer Volume, pulsa los botones ◀ o ▶ debajo de la etiqueta Mixer para mover la selección a la(s) pista(s) anterior(es) o siguiente(s). La selección en rojo de FL Studio muestra qué banco están controlando los diales.
- En el modo Channel Volume, pulsa Channel Rack ▼ o ▲ para mover la selección a la(s) pista(s) o banco(s) anterior(es) o siguiente(s). La selección en rojo de FL Studio muestra qué banco están controlando los diales.

Modo Fader: Plug-in

Con el modo Plug-in, puedes utilizar los faders del FLkey para controlar ocho parámetros en el plug-in en el que debes centrarte. La mayoría de los plug-ins nativos de FL Studio son compatibles con el modo de fader del FLkey.

Cuando mueves un fader FLkey 2 49La pantalla muestra temporalmente el nombre del parámetro del complemento y el nuevo valor.



NOTA

Los parámetros que el FLkey asigna a los plug-ins de FL Studio son asignaciones de preajuste fijas. Para plug-ins de terceros, puedes utilizar el modo Custom del fader y crear tus propias asignaciones.

Modo Fader: Volumen del mezclador

En el modo Mixer Volume, los faders de FLkey se asignan a los faders del mezclador en FL Studio. Puede controlar los volúmenes de las pistas del mezclador en el banco actual en grupos de ocho con los faders 1-8.

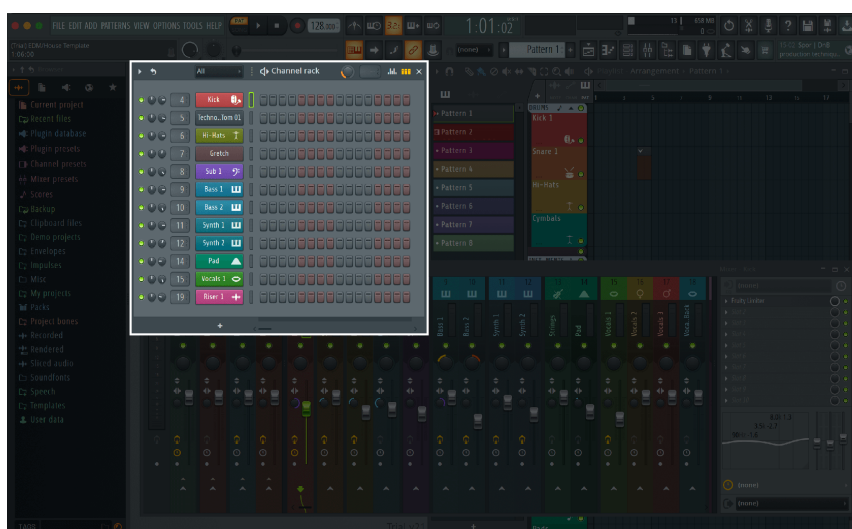
Cuando selecciona el diseño de volumen del mezclador, la ventana del mezclador de FL Studio se trae al frente.



Modo Fader: Volumen del canal

En el modo Channel Volume, los ocho faders de FLkey se asignan al control Channel Volume en grupos de ocho.

Cuando selecciona el diseño Channel Volume, la ventana Channel Rack de FL Studio se mueve al frente.



Modo Fader: Custom

Este modo Fader te da libertad sobre los parámetros que deseas controlar: hasta nueve al mismo tiempo. Puedes editar los mensajes que los botones de los diales y el fader envían en el modo Custom usando [Novation Components](#).

Para asignar la mayoría de los parámetros en FL Studio a los Faders o botones en FLkey:

1. Haz clic con el botón derecho sobre un parámetro en FL Studio.
2. Selecciona uno de los dos modos de control remoto (explicado a continuación).
3. Mueve el fader al que quieras asignarle el parámetro.

Modos de control remoto:

- Conexión al controlador: crea una conexión entre un parámetro y el dial, sin tener en cuenta el enfoque. Esta conexión funciona en todo el proyecto.
- Anular conexión global: crea una conexión en todos los proyectos, a menos que se sobrescriba con una "conexión por proyecto". Como depende de cuál tiene el enfoque, puedes controlar muchos parámetros con un solo dial.

Botones Fader

La fila de botones debajo de los faders puede controlar los estados Mute o Solo de las pistas o canales del Mixer.

Cuando seleccionas **Mixer Volume** en el modo Fader, los botones del fader Mute o Solo de las pistas de Mixer de FL Studio.

Cuando seleccionas **Channel Volume** del modo Fader, los botones del fader Mute o Solo de los canales de FL Studio.



Modo silencio/solo



Cuando el botón Solo está tenue, los botones actúan como los botones de silencio en FL Studio.

- Pulse un botón para silencio/activar el sonido de una pista/canal.
- Los botones asignados a pistas activas iluminarán los colores del canal/pista, y las pistas silenciadas no están iluminadas.

Modo Solo

Para activar el modo Solo, pulse el botón Solo que se iluminará y los botones de los faders se encenderán tenuemente.

- Al pulsar un botón del fader tenuemente iluminado en el modo Solo de esa pista o canal (equivalente a CTRL + hacer clic con el botón izquierdo en un botón de silencio en FL Studio), el botón del fader se enciende para mostrar una pista o canal en Solo.
- Sigue pulsando los botones del fader apagados para encender esas pistas o canales (equivalente a hacer clic con el botón izquierdo en los botones de silencio en FL Studio); los botones del fader se iluminarán para mostrar las pistas o canales activos.
- Si deseas poner en el modo Solo una única pista o canal nuevamente, pulsa el botón Solo, seguido de la pista o canal que deseas poner en modo Solo.
- Cuando una pista o canal esté en el modo Solo, pulsa el botón Solo dos veces para apagar todas las pistas o canales del proyecto.

En FL Studio, solo se puede aislar una pista a la vez. Una pista en modo Solo es equivalente a silenciar todas las demás pistas, y puede reactivar las pistas silenciadas pulsando los botones del fader tenuemente iluminados.



NOTA

Puedes cambiar el comportamiento de pulsar dos veces el botón Solo para que, en lugar de desactivar cada pista o canal silenciado, restablece los estados de Mute o Solo que tenías antes de poner en modo Solo una pista o canal.

Para cambiar esta configuración, en FL Studio, ve a OPCIONES > Configuración general > habilitar el ajuste de **Restaurar estado anterior después del Solo**.

Fader Pickup

Cuando conectas el FLkey a FL Studio, sigue el ajuste «Pickup (modo Takeover)» de la configuración de FL Studio.

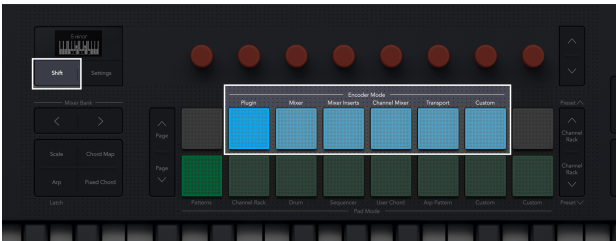
Cuando se mueve el fader y todavía no ha recogido el valor, la pantalla mostrará el valor guardado hasta que lo muevas al punto Pick-up.

Modos de los diales

El FLkey 49 tiene ocho codificador para controlar varios parámetros dentro de FL Studio dependiendo del modo de codificador.

Para acceder a los modos de codificador:

1. Mantén pulsado Shift (o pulsa dos veces para activar la función latch) para activar el modo shift. Los pads se iluminan. La fila superior de pads representa los modos de los diales. Sobre cada pad se indica el modo de dial del pad.
2. Pulse un pad para seleccionar el modo de codificador que desee usar. La tabla a continuación enumera los modos de FLkey 49 de codificador.



Modo	Uso
Plug-in	El modo Plugin controla ocho parámetros, dependiendo del plug-in que tenga el enfoque. La pantalla muestra temporalmente el nombre del parámetro junto con el nuevo valor.
Mezclador	Volumen del mezclador y Panorámica del mezclador: use los botones de banco del codificador para cambiar entre los controles de volumen y panorámica del mezclador. El modo Volumen del mezclador asigna los faders del mezclador en bancos de ocho al codificador. El modo Panorámica del mezclador asigna el codificador de panorámica del mezclador, en bancos de ocho, a los codificador.
Inserciones del mezclador	Inserciones del mezclador le permite controlar el nivel de mezcla de sus inserciones. Hay tres páginas de inserciones del mezclador, para cambiar de página los botones de banco del codificador. • Página 1: Inserciones del mezclador 1-8 • Página 2: Inserciones del mezclador 9-10 • Página 3: Ecualizador
Mezclador de canales	Volumen del canal y Panorámica del canal: elos botones de banco del codificador para cambiar entre los controles de volumen y panorámica del canal. El modo Channel Volume asigna los diales de Channel Volume en conjuntos de ocho a los diales. El modo Channel Pan asigna los diales de Channel Pan en conjuntos de ocho a los diales.
Transporte	El modo de transporte lleva los controles de la vista de disposición de su DAW a sus codificadores, lo que le brinda un control práctico de la navegación de su proyecto.
Custom	Puede asignar los codificador a parámetros personalizados

Banco en modos del codificador

Cuando está en los modos del codificador para configuración del mezclador o del canal, puede moverse entre pistas del mezclador o canales. Mientras usa el modo de pad del Channel Rack, la navegación se mueve en grupos de ocho para que los codificador se alineen con la fila inferior de pads; en todos los demás modos de pad, el banco se mueve una pista o canal a la vez.

-
- En los modos de codificador Volumen del canal o Panorámica del canal, pulse **Channel Rack ▼** o **Channel Rack ▲** para mover la selección a las pistas anteriores/siguientes. La selección roja en FL Studio muestra qué banco controlan los codificador.

Modo Plug-in del codificador

En el modo Plug-in, puedes usar los FLkey 2 de codificador para controlar ocho parámetros en el plugin que tienes en foco. La mayoría de los plugins nativos de FL Studio admiten el modo de FLkey 2 de codificador.



NOTA

Los parámetros a los que el FLkey 2 asigna en los plug-ins de FL Studio son asignaciones preestablecidas fijas. Para plug-ins de terceros, puede usar el modo de codificador personalizado para crear sus propias asignaciones.

Modos Mezclador del codificador

Hay dos modos de codificador del mezclador: Volumen del mezclador y Panorámica del mezclador.

Para llegar a Panorámica del mezclador, vaya al modo de codificador del mezclador y pulse el botón de banco del codificador hacia abajo.

Modo Volumen del mezclador del codificador

En el modo Volumen del mezclador, los ocho faders del mezclador del codificador de FLkey se asignan en FL Studio. Puede controlar los volúmenes de las pistas del mezclador en grupos de ocho.

Modo Panorámica del mezclador del codificador

En el modo Panorámica del mezclador, los ocho codificador de FLkey se asignan a los controles de panorámica en el mezclador de FL Studio. Puede controlar la panorámica de las pistas del mezclador en grupos de ocho.

Modo de codificador de inserciones del mezclador

Inserciones del mezclador le permite controlar el nivel de mezcla de sus inserciones.

Si tiene más de ocho inserciones, puede usar los botones de banco del codificador para moverse al siguiente banco de ocho.

Modos del codificador de Channel Rack

Hay dos modos de codificador del mezclador de Channel Rack: Volumen del mezclador de Channel Rack y Panorámica del mezclador de Channel Rack.

Para acceder a la Panorámica del mezclador de Channel Rack, vaya al modo de codificador del mezclador del canal y presione el botón de banco del codificador hacia abajo.

Modo Pot: Channel Volume

En el modo Channel Volume, los ocho diales del FLkey se asignan al control Channel Volume en grupos de ocho.

Modo Pot: Channel Pan

En el modo Channel Pan, los ocho diales del FLkey se asignan al control de Channel Pan en grupos de ocho.

Modo del codificador de transporte

El modo de transporte lleva los controles de la vista de disposición de su DAW a sus codificadores, lo que le brinda un control práctico de la navegación de su proyecto.

La pantalla muestra nombres cortos para los siguientes controles, explicados en la tabla a continuación y en las siguientes secciones:

Codificador	Función	Nombre corto
1	Posición de transporte (Scrub)	Scrb
2	Zoom	Zoom
3	N/A	N/A
4	N/A	N/A
5	Selección de marcador	Marca
6	N/A	N/A
7	N/A	N/A

Codificador	Función	Nombre corto
8	Tempo (BPM)	BPM

Modo personalizado del codificador

Este modo del codificador le brinda libertad sobre los parámetros que desee controlar y hasta ocho simultáneamente. Mediante Novation Components, puede editar los mensajes que envían los controles en el modo personalizado.

<http://components.novationmusic.com>.

Para asignar la mayoría de los parámetros en FL Studio al codificador en el FLkey:

1. Haz clic con el botón derecho sobre un parámetro en FL Studio.
2. Selecciona uno de los dos modos de control remoto (explicado a continuación).
3. Mueva un codificador para asignar el parámetro al codificador que movió.

Modos de control remoto:

- Enlazar al controlador: crea un enlace entre una instancia del parámetro y el codificador, independientemente del enfoque. Este enlace funciona en todo el proyecto.
- Anular enlace global: crea un enlace en todos los proyectos, a menos que se sobrescriba con un «enlace por proyecto». Como esto depende de la instancia enfocada, puede controlar muchos parámetros con un codificador.

Modos de los pads

El FLkey 2 49 tiene 16 pads para controlar varios elementos dentro de FL Studio dependiendo del modo del pad.

Para acceder a los modos de los pads:

- 1. Mantén pulsado Shift (o pulsa dos veces para activar la función latch) para activar el modo shift. Los pads se iluminan. La fila inferior de pads representa los modos de los pads. Debajo de cada pad se indica el modo del pad.
- 2. Pulsa un pad para seleccionar el modo de pad que quieras usar. La tabla que aparece a continuación enumera los modos de los pads del FLkey.



Modo	Uso
Pattern	Puedes añadir o seleccionar nuevos patrones en FL Studio utilizando los pads de FLkey.
Channel Rack	El modo Channel Rack te permite oír y seleccionar los canales.
Batería	Puedes controlar el instrumento seleccionado; FPC, Slicex y Fruity Slicer cuentan con una disposición especial.
Sequencer	En el modo Sequencer, puedes crear y editar pasos. También puedes editar el editor gráfico por completo.
User Chord	Puedes grabar y reproducir hasta 16 acordes.
Patrón del Arp	El modo de pad Patrón del Arp lleva las etapas del arpegiador a los pads y le brinda una funcionalidad del Arp adicional para una edición del Arp más interactiva.
Custom	Puedes asignar los dieciséis pads a parámetros personalizados.

Modo Pad de patrones

Puedes añadir o seleccionar nuevos patrones en FL Studio utilizando los pads de FLkey.

Para ingresar al modo de patrón, mantenga pulsado Mayús y pulse el Patterns pad.

Los pads se iluminan con los respectivos patrones de colores de FL Studio. El patrón seleccionado se iluminará en blanco en los pads. Para asignar un color de patrón, haga clic con el botón derecho en el patrón en FL Studio y haga clic en Renombrar y colorear... O Color aleatorio.



Al pulsar un pad para seleccionar un patrón, puedes editarlo, por ejemplo, usando el [modo de pad Sequencer \[33\]](#).

Para agregar un nuevo patrón, pulse un pad vacío y agregue etapas a la vista del secuenciador.

Para clonar un patrón, seleccione el patrón que desea clonar, mantenga pulsado **Mayús** y pulse el botón Bajar de página (▼).



NOTA

Al igual que con la adición o clonación de patrones en FL Studio, los patrones vacíos desaparecen si no los edita antes de seleccionar un patrón diferente.

Usa los botones arriba/abajo del Channel Rack a la derecha para cambiar la selección de patrones mostrados. Pulsar arriba/abajo moverá la pantalla en bancos de ocho patrones.

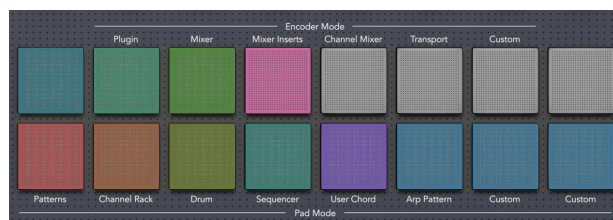
Grupos de patrones

En FL Studio, puede agrupar patrones. Cuando agrupa un conjunto de patrones, FL Studio le permite filtrar sus patrones por estos grupos. Sus pads FLkey seguirán los filtros en FL Studio, mostrando solo los patrones filtrados en los pads FLkey.

Modo Pad: Channel Rack

El modo de pads del Channel Rack permite reproducir hasta 16 canales del Channel Rack simultáneamente. Cada pad representa un canal que puedes activar con una nota C5. Los pads se iluminan con el color del canal al que están asignados.

Al pulsar un pad, FL Studio selecciona el canal y activa el sonido correspondiente. A continuación, el pad se ilumina en blanco para indicar el canal seleccionado. Solo es posible seleccionar un canal a la vez.



La disposición del pad es de izquierda a derecha, de abajo hacia arriba, en dos filas de ocho. Los canales de la fila inferior coinciden con la disposición de panoramización/volumen de Channel Rack del codificador.



Modo Pad: Cambiar de/el conjunto de controles en el Channel Rack

Puedes usar los botones Channel Rack ▼ o ▲ para cambiar el banco de la selección al grupo de ocho anterior o siguiente. Los botones Channel Rack se iluminan en blanco cuando se puede cambiar de/el conjunto en esa dirección. Este cambio de/el conjunto de controles no afecta al canal seleccionado.

Los botones de página le permiten cambiar la selección al grupo anterior/siguiente de ocho canales.

Puedes mantener pulsados los botones Channel Rack ▼ o ▲ para navegar de forma automática por el Channel Rack.

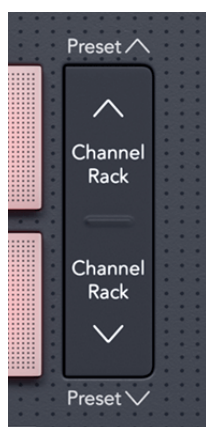
Modo Pad: grupos de Channel Rack

La disposición de pads Channel Rack sigue los grupos Channel Rack. Cuando cambias de grupo Channel Rack en FL Studio utilizando el menú desplegable de la parte superior de la ventana Channel Rack, la cuadrícula de pads se actualiza para mostrar el nuevo conjunto dentro del grupo que has seleccionado.

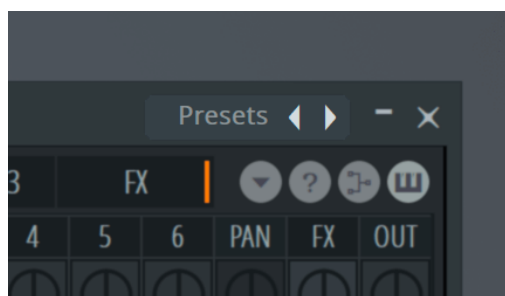
Navegar por los preajustes

Puedes usar el FLkey para ir pasando preajustes. Selecciona un instrumento o plug-in y pulsa los botones Preajuste ▲ o ▼ para seleccionar el preajuste siguiente o el anterior. Puedes utilizar las teclas o pads para escuchar el preajuste.

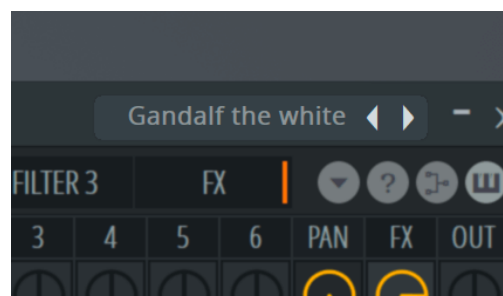
Seleccione un instrumento o plug-in y pulse Mayús + los botones de Channel Rack para seleccionar el ajuste preestablecido siguiente/anterior. Use las teclas/pads para probar el ajuste preestablecido.



Los botones Preset ▲ y Preset ▼ tienen la misma interacción que hacer clic Presets ◀▶ en la GUI del complemento de FL Studio:



Preajuste predeterminado



Después de hacer clic en el botón Preestablecido ▶



NOTA

Si usas plugins de terceros, no podrás explorar sus presets predefinidos. Sin embargo, sí puedes explorar los presets guardados tanto en FL Studio como en plugins de terceros.

Modo Pad: Instrument

Puedes controlar los plug-ins del Channel Rack desde tu FLkey en modo Instrument.

Para activar el modo Instrument, mantén pulsado Shift y pulsa el pad que aparece sobre «Instrument» en el hardware. Puedes introducir datos de notas MIDI a través de los pads, adaptando las disposiciones especiales de los instrumentos:

- Pads FPC
- Slicex
- Fruity Slicer
- Kepler
- Una disposición de instrumento predeterminada

Por defecto, el modo de pad Instrument muestra un teclado cromático en los pads (que se muestra a continuación). Cuando está activado el modo Scale en el modo Instrument, los datos MIDI enviados desde los pads se asignan a las ocho notas de la escala que selecciones, en dos octavas.

Los botones de Preajuste ▲ o ▼ te permiten navegar por los preajustes del instrumento.

FPC

En el modo Instrument, si añades los plug-ins FPC a una pista Channel Rack, podrás controlar los pads de percusión FPC desde el FLkey. Cuando seleccionas un canal con el plug-in FPC:

- Los 4 pads situados a la izquierda en las dos filas controlan la mitad inferior de los pads FPC.
- Los 4 pads situados a la derecha en las dos filas controlan la mitad superior de los pads FPC.

FPC es diferente en este sentido: como sus pads tienen colores distintos, los pads del FLkey respetan esos colores en lugar de mostrar los colores del canal.

Slicex

En el modo Instrument, cuando añades el plug-in Slicex al Channel Rack, puedes reproducir cortes utilizando los pads del FLkey.

Puedes pulsar la flecha izquierda de **Page** ◀ o la flecha derecha de **Page** ▶ para cambiar a los siguientes 16 cortes y activarlos con los pads del FLkey.

Fruity Slicer

Puedes reproducir cortes utilizando los pads del FLkey en el modo Instrument cuando seleccionas un canal Channel Rack con este plug-in.

Puedes pulsar la flecha izquierda de **Page** ◀ o la flecha derecha de **Page** ▶ de la página izquierda o de la página derecha para llegar a los siguientes 16 cortes y poder activarlos con los pads del FLkey.

Instrument de forma predeterminada

Esta disposición está disponible para una pista de Channel Rack con cualquier otro plug-in sin personalizar o sin usar plug-ins.

De forma predeterminada, los pads muestran una disposición de teclado cromática con la nota C5 o do7 (nota MIDI 84) en el pad inferior izquierdo. Puedes cambiarlo utilizando el modo Scale del FLkey.

Modo Pad: Sequencer

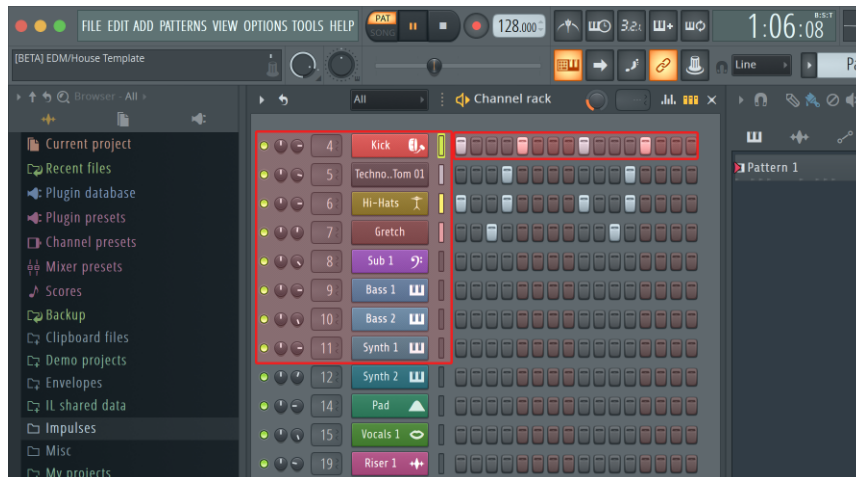
En el modo Sequencer, controlas la cuadrícula del secuenciador en el Channel Rack de FL Studio. Puede colocar y cambiar pasos dentro del instrumento y patrón seleccionados. Para utilizar el modo Sequencer, mantén pulsado **Shift + Sequencer** (o pulsa dos veces para activar la función latch). La fila superior de pads muestra los pasos 1-8, mientras que la fila inferior muestra los pasos 9-16.

En el modo Sequencer, los pads muestran los pasos para la pista del Channel Rack seleccionada; los pasos activos aparecen en el color intenso de la pista y los pasos no activos se iluminan en el color tenue de la pista. Puedes activar o desactivar los pasos pulsando los pads.

Pulsa **Channel Rack ▲** y **Channel Rack ▼** para navegar por los instrumentos. Los pads se iluminan en el mismo color que el secuenciador del canal que estás controlando.

En la siguiente imagen y captura de pantalla de FL Studio puedes ver que el canal de **Bombo** tiene cuatro pasos activos en la secuencia y cuatro pads iluminados en los pads del FLkey.

Mientras se reproduce el transporte, el paso que se está reproduciendo (paso 6) está iluminado en blanco intenso. Cuando pausas el secuenciador, el pad del paso que se está reproduciendo se mantiene en blanco, pero no indica cuando detienes el transporte.



El botón de reproducción reproduce el secuenciador. Mientras se reproduce el transporte, el paso que se está reproduciendo se ilumina en blanco brillante. Pulse el botón de reproducción de nuevo para detener la secuencia. El secuenciador siempre comienza desde el paso uno al usar el FLkey 2 49Sección de transporte. Puedes mover la posición inicial usando el ratón, el FLkey 2 49 utiliza eso como punto de partida.

Editor gráfico del Channel Rack

Puede usar los codificador del uno al ocho para editar los parámetros de etapa en el modo de secuenciador. Se asignan a los ocho parámetros del editor de gráficos de izquierda a derecha (consulte la tabla a continuación para obtener más detalles). En el modo de secuenciador, los codificador se establecen de forma predeterminada en el último modo codificador seleccionado; para habilitar el Editor de gráficos, debe mantener pulsadas las etapas que desea cambiar. Los modos del Editor de gráficos de Channel Rack se encuentran a continuación.

Cuando editas parámetros, el editor gráfico se muestra en FL Studio. Cuando cambias el valor de la nota de un paso, la ventana del editor gráfico sigue el valor de la nota que has establecido.

Edición de Latch

La edición de latch te permite editar uno o múltiples valores de pasos. Para activar el modo de Edición de Latch, mantén pulsado un paso durante más de un segundo. Los pads se iluminan en un color de parámetro del editor gráfico. Esto significa que puedes soltar pasos antes de establecer sus parámetros con un movimiento de dial.

Pulsa cualquier paso para añadirlo o eliminarlo en la selección de pasos con latch. Cualquier cambio en los parámetros afectará a todos los pasos seleccionados.

Para salir del modo de Edición de Latch, pulsa el botón Channel Rack ▼ que parpadea.

Edición rápida

Mantenga pulsada una etapa y mueva un codificador en un segundo para ingresar al modo de edición rápida. Mantenga pulsado un pad de etapa y mueva uno de los ocho codificadores para controlar los parámetros en el editor de gráficos. Los cambios de parámetros afectan a cualquier etapa mantenida en el modo de edición rápida.

En el momento en que mueve un codificador, el editor de gráficos aparece en FL Studio y desaparece cuando suelta la etapa.

Para salir del modo de edición rápida, suelta todos los pasos pulsados.

Para editar etapas con más parámetros, mantenga pulsada la etapa en los pads y luego gire el codificador.

codificador	Función gráfica
codificador 1	Note Pitch
codificador 2	Velocidad
codificador 3	Fine Pitch
codificador 4	Panoramización
codificador 5	Mod X
codificador 6	Mod Y
codificador 7	Shift
codificador 8	Repetir

Modo de los acordes del usuario

El modo de acordes de usuario le permite introducir sus propios acordes.

Cuando está en el modo Acordes del usuario, si aún no ha añadido ningún acorde, los pads están en blanco. En el siguiente ejemplo hemos añadido acordes a cinco pads:

Para reproducir un acorde, pulse un pad azul. El pad se ilumina en blanco cuando está reproduciendo un acorde.

Asignación de acordes del usuario

Para asignar un acorde de usuario a los pads:

1. Mantenga pulsado uno de los pads en blanco. La pantalla muestra una representación del teclado.



2. Pulse las notas del teclado que desee asignar al acorde. Puede reproducir todo el acorde o cada nota de forma independiente (por ejemplo, para acordes que no puede tocar con una sola mano). Puede asignar hasta seis notas: el FLkey 2 ignora cualquier nota adicional.

La pantalla muestra las notas que ha añadido al acorde y el nombre del acorde:



3. Suelte el pad.

Transposición de acordes de usuario

En el modo Chord del usuario, puede usar los botones de página ^ arriba y v abajo, a la izquierda de los pads para transponer todo el banco de Acordes del usuario.

Para transponer por un solo semitono, pulse el botón Pad arriba o Pad abajo. Puede transponer hasta 12 semitonos (una octava) hacia arriba o hacia abajo.

Para transponer por una octava (12 semitonos) mantenga pulsado Mayús y pulse los botones Pad arriba o Pad abajo. Puede transponer hasta tres octavas, hacia arriba o hacia abajo.

Eliminación de acordes de usuario

Para eliminar sus Acordes del usuario, mantenga pulsado el botón Channel Rack abajo y pulse el pad del acorde que desea eliminar.

Cuando mantiene pulsado el botón, cualquier pad con un acorde se ilumina en rojo y la pantalla muestra «¡Eliminar acorde!»:

Modo de Patrón del arpegiador

El Patrón del Arp es un modo de pad que lleva las etapas del arpegiador a los pads y le brinda una funcionalidad del Arp adicional para una edición del Arp más interactiva.

Para acceder al modo de Patrón del arpegiador, mantenga pulsado Shift y pulse el pad de batería 13.

Cuando selecciona el modo de patrón del Arp, la pantalla muestra temporalmente el patrón del Arp del modo Pad.



Pad Mode
Arp Pattern

En el modo de Patrón del arpegiador:

- Las etapas activas se iluminan en azul y las inactivas no se iluminan. El Arp reproduce las etapas activas y silencia las inactivas. Cuando el Arp está sonando, la posición de la etapa actual se ilumina en la fila superior de pads.
- Desactive las etapas del Arp usando la fila superior de pads de la batería. Pulse un pad para retirar la etapa de la secuencia del Arp.
- La fila inferior de pads le brinda más funciones del arp que puede controlar por etapa. Pulse el botón para alternar entre las tres funciones disponibles: [Accent \[39\]](#), [Ratchet \[39\]](#) y [Tie \[38\]](#).

Estos pasos son los mismos que el patrón de ritmo arp. El modo de ritmo del Arp afecta a la cuadrícula, cambiando el valor del ritmo del Arp cambia el patrón que se muestra en la cuadrícula y sobrescribe cualquier cambio que realice.

Arp Tie

Cuando la función Unión del arpegiador está activada, el botón Función se ilumina en rojo y todos los pasos con unión del arpegiador también se iluminan en rojo.

La unión del arpegiador vincula dos notas en un patrón del arpegiador. En el modo de unión del arpegiador, pulse un pad de la fila inferior para unir ese paso del arpegiador con el paso siguiente. El pad se ilumina en rojo para indicar que el paso situado encima de él está unido al siguiente.

Cuando un paso tiene una unión, la duración de la nota del arpegiador aumenta hasta el 110 %.

Arp Accent

Cuando la función Acento del arpegiador está activada, el botón Función se ilumina en naranja y todos los pasos con acento del arpegiador también se iluminan en naranja.

Al añadir un acento a un paso, la velocidad de ese paso del arpegiador aumenta en 30 unidades con respecto a un paso sin acento.

El valor de velocidad del acento está limitado a 127.



NOTA

El acento afecta a ambas notas cuando el acento y la [repetición \[39\]](#) están activados para un mismo paso.

Arp Ratchet

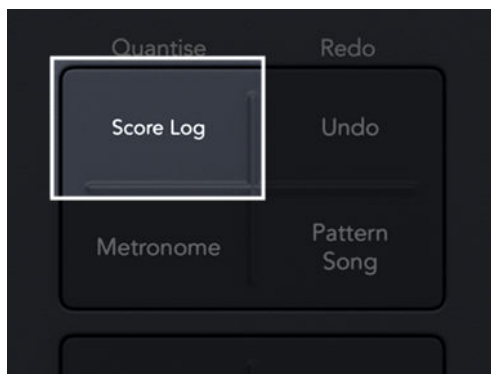
Cuando la función Repetición del arpegiador está activada, el botón Función se ilumina en amarillo y todos los pasos con repetición del arpegiador también se iluminan en amarillo.

Cuando se añade un Arp Ratchet a una etapa, el Arp activa dos disparadores para esa etapa. Por ejemplo, si el Arp está a 1/16 una etapa con Ratchet reproduce dos notas 1/32. El tono de las notas sigue siendo el mismo.

Modo de pad Custom

Este Modo Pad te da libertad sobre los parámetros que deseas controlar: hasta ocho al mismo tiempo. Puedes editar los mensajes que los botones de los diales envían en el modo Custom usando [Novation Components](#).

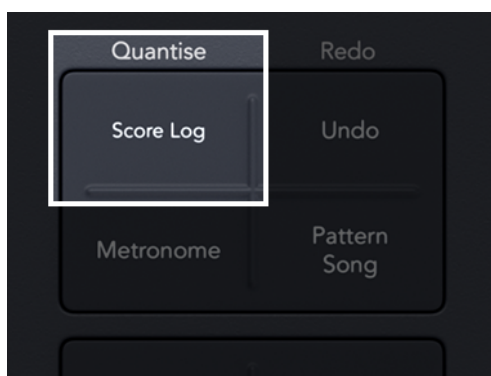
Score Log



El botón Score Log te permite insertar en el patrón seleccionado todas las notas MIDI recibidas por FL Studio en los últimos cinco minutos. Si los datos de las notas ya están en el patrón, una ventana emergente te pedirá que confirmes sobrescribir las notas.

Este botón es idéntico al uso de la opción Tools > Dump Score Log to Selected Pattern en FL Studio.

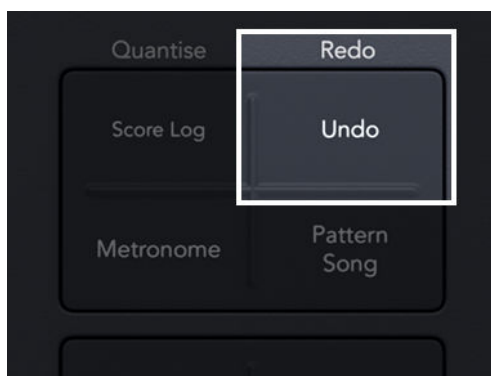
Botón Quantise (Cuantizar)



Al pulsar el botón Quantise en el FLkey, realizas la función «quick Quantise start times» en FL Studio. Esto cuantiza todas las posiciones iniciales de las notas en la sección de piano para el canal Channel Rack seleccionado a la configuración de la sección de piano.

Para acceder a Cuantizar, mantenga pulsado Mayús y pulse el botón de Registro de puntuación.

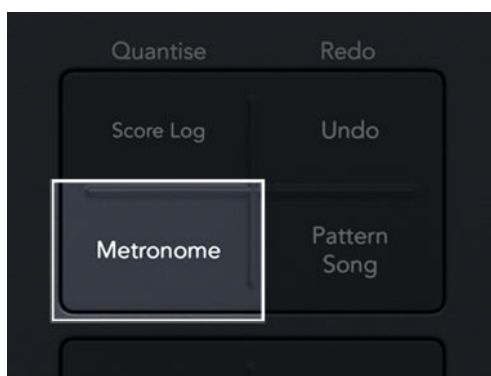
Funciones Undo/Redo



Puedes pulsar los botones Undo y Redo en el FLkey para activar las funciones de deshacer y rehacer de FL Studio. La configuración de FL Studio «Alternate undo mode» no afecta al funcionamiento de estos botones.

La función de deshacer se activa pulsando el botón de deshacer. Para usar la función de rehacer, mantén pulsada la tecla Mayús y pulsa el botón de deshacer.

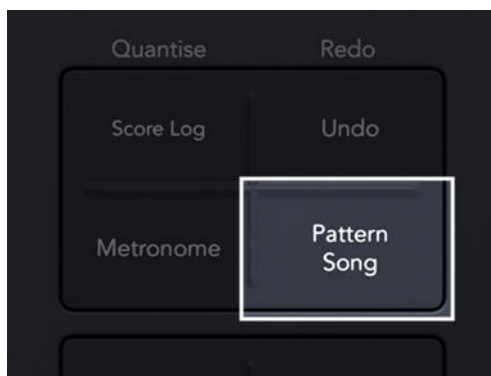
Metróonomo



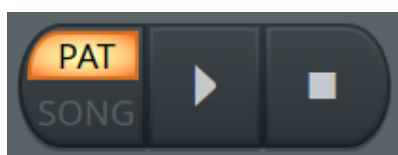
El botón Metronome activa y desactiva el metrónomo de FL Studio.

Botón de modo de patrón/canción

El botón de modo de patrón/canción cambia FL Studio entre el modo de patrón y canción.



En el modo de patrón, solo se reproduce el patrón actual. En el modo de canción, se reproduce toda la disposición de la lista de reproducción.



Modo de patrón activo.



Modo de canción activo.

Ver las selecciones del Channel Rack

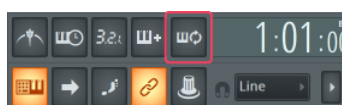
Mantenga pulsado **Mayús** en cualquier modo de diseño de pad mientras el Channel Rack de FL Studio esté visible para ver la selección actual. Esto se aplica a la selección de banco de canal, control codificador de Channel Rack y selección de canal. Si selecciona un modo codificador de mezclador, esto muestra el banco de mezclador seleccionado.

Grabación en bucle

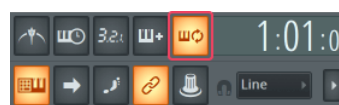
(en el arranque inicial)

No puedes activar y desactivar la grabación en bucle desde el FLkey. Se establece como ON (encendido) la primera vez que conectas el FLkey a FL Studio. Esto garantiza que tu patrón se repita en bucle cuando estés grabando y no se extienda de forma infinita.

Para desactivar la grabación en bucle, dirígete a la izquierda del reloj principal de FL Studio, donde hay un icono con un teclado y flechas circulares. Si desactivas la grabación en bucle, se quedará inactiva, aunque desconectes y vuelvas a conectar FLkey.



Grabación en bucle desactivada



Grabación en bucle activada

Centrar las ventanas de FL Studio

Algunas interacciones con el FLkey pueden afectar a las ventanas centradas en FL Studio. Las siguientes acciones centran el Channel Rack:

- Modos de los pads
 - Channel Rack
 - Sequencer
- Modos del codificador
 - Channel Volume
 - Channel Pan
- Pulsar las flechas de izquierda o derecha de Page en el secuenciador
- Seleccionar un canal en el Channel Rack

Las siguientes acciones centran el mezclador:

- Modos del codificador
 - Mixer Volume
 - Mixer Pan
- Mover el volumen o panorámica del mezclador del codificador
- Cambiar el conjunto de controles en el mezclador

Las siguientes acciones centran el plug-in del canal seleccionado:

- Mover un parámetro en el modo Plug-in del codificador

Tocar el teclado del FLkey 2

Su teclado del FLkey 2 le ofrece opciones de octava y transposición.

Cambio de octava

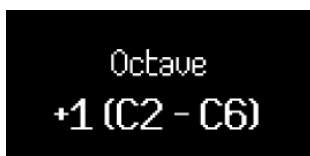
Cuando enciende su FLkey 49, el teclado se establece de forma predeterminada en el rango de notas C1 - C5 donde C3 es el do central.

Puede cambiar el rango de octavas utilizando los botones Octava - y Octava +. El rango de desplazamiento de octava para el FLkey 49 es de -3 to +4 octavas.



Para restablecer la octava predeterminada, pulse los botones Octava - y Octava + juntos.

Cuando cambia el rango de octava, la pantalla muestra temporalmente el cambio de octava en un número (por ejemplo, +1) y el rango en el que se encuentra el teclado actual, por ejemplo, C1 - C5.



Además de la pantalla temporal, los botones de Octava se encienden para mostrar la posición de la octava.

Sin cambio de octava, los botones de octava están tenues. Cuando se desplaza hacia arriba una octava, el botón Octava + se ilumina más brillante, cuando se desplaza hacia abajo una octava, el botón Octava - se ilumina más brillante. El brillo del botón muestra la cantidad de cambio, cuanto más brillante sea el botón, mayor será el cambio.

En total, hay 128 notas MIDI. 128 no es divisible por 12, por lo que puede cambiar la octava y la transposición, por lo que algunas teclas están fuera del rango de notas MIDI. Cuando se desplaza a los extremos del rango de notas MIDI, las teclas fuera de rango no reproducirán ninguna nota.

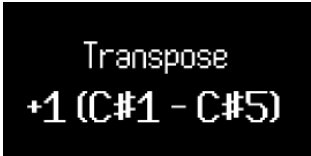
Transposición de las teclas

Puede transponer las teclas de su FLkey 2 49 hacia arriba o hacia abajo en incrementos de semitono. El rango de transposición es de ± 12 semitonos.

Para transponer las teclas, mantenga pulsado el botón Mayús y pulse Octava - u Octava +. Octava - transpone las teclas un semitono hacia abajo, Octava + transpone las teclas un semitono hacia arriba.

Para restablecer a la transposición predeterminada, mantenga pulsado Mayús y pulse los botones Octava - y Octava + juntos.

Al cambiar la transposición, la pantalla muestra temporalmente el cambio de semitono como un número y el rango de teclado actual.



Transpose
+1 (C#1 - C#5)

Reproducción con piezas

Su FLkey 2 tiene dos piezas. Las dos piezas se reproducen en dos canales MIDI configurables. Puede configurar los canales MIDI para cada pieza en el menú [Configuración \[74\]](#).

Puede reproducir las piezas individualmente, dividir las en el teclado o superponerlas.

Para seleccionar un modo de pieza, mantenga pulsado el botón Mayús y utilice los botones de atenuación 6-9. Cuando se mantiene pulsado el botón Mayús, el modo Pieza seleccionado actualmente se ilumina en amarillo luminoso y las otras opciones se iluminan en amarillo tenue.



Los modos de pieza son:

Botón de fader	Modo de pieza	Comportamiento
6	Parte A	El teclado se reproduce en el canal MIDI de la Pieza A (modo predeterminado)
7	Parte B	El teclado reproduce en el canal MIDI de la Pieza B.
8	Capa	Las notas se duplican y se reproducen en los canales MIDI de la Pieza A y la Pieza B
9 (Seleccionar/ Armar)	Dividir	Las teclas por debajo del punto de división se reproducen en el canal MIDI de la Pieza A, la tecla de punto de división y por encima se reproducen en el canal MIDI de la Pieza B.



SUGERENCIA

El uso del modo de pieza dividida es una herramienta realmente útil para tocar instrumentos bajos junto con sonidos principales, por ejemplo, podría probar lo siguiente:

- Un violonchelo/contrabajo en la mano izquierda usando las teclas inferiores y un violín en las octavas superiores.

- Un sintetizador mono de bajos en las notas más bajas y un pad polifónico en las octavas superiores.
- Una muestra de bajo a la izquierda con un sonido de guitarra o piano en la mano derecha.

Ajuste del punto de división de la pieza

El punto de división se refiere a la primera nota de la Pieza B cuando su FLkey 2 está en modo de división. Para establecer el punto de división para las dos piezas:

1. Mantenga pulsado el botón Mayús (o pulse dos veces para bloquear).
2. Mantenga pulsado el botón ocho del Fader (Modo de pieza: Dividir).
3. Mantenga pulsados los botones Mayús y Fader, y pulse una tecla del teclado para elegir un punto de división.
4. Suelte el fader ocho y los botones de Mayús para guardar el punto de división.



NOTA

Cuando suelta los botones, su teclado está ahora en modo Dividir.

Al pulsar una tecla, la pantalla muestra el punto de división actual.

Set Split
C3

**NOTA**

El punto de división predeterminado es Do3. La nota de punto dividido es la primera nota de la Pieza B.

Usando FLkey 2 49 Funciones integradas de

Uso del arpegiador (Arp) del FLkey 2

Un arpegiador (arp para abreviar) le permite mantener una serie de notas, por ejemplo, un acorde, y su FLkey 2 toca cada nota individualmente en una secuencia.

Para habilitar el arp de su FLkey 2, pulse el botón Arp. Cuando el Arp está activado, el botón Arp se ilumina y la pantalla muestra los controles del arpegiador en el orden en que están asignados a los codificadores:

1. [BPM \(Tempo\) \[50\]](#)
2. [Swing \[51\]](#)
3. [Rate \[51\]](#)
4. [Gate \[52\]](#)
5. [Tipo \[52\]](#)
6. [Oct \(Octavas\) \[52\]](#)
7. [Mut \(Mutar\) \[52\]](#)
8. [Rytm \(Ritmo\) \[53\]](#)



Arp
BPM Swing Rate Gate
Type Oct Mut Rytm



SUGERENCIA

Manteniendo pulsado Mayús y pulsando Arp se engancha el arpegiador. Las notas que pulse duran indefinidamente mientras el arpegiador continúa tocándolas. Puede activar un nuevo conjunto de notas para sobrescribir las notas del arpegiador.

El bloqueo del arpegiador es realmente útil para experimentar con los ajustes de arpegiador sin mantener los dedos en las teclas.

Controles Arp

Con el Arp activado, los codificadores del FLkey 2 se asignan a los controles del arp. Mover un codificador muestra temporalmente el parámetro y el valor en la pantalla del FLkey 2.



Tempo
160bpm



SUGERENCIA

Mantenga pulsado el botón Mayús y mueva un codificador para mostrar el parámetro en la pantalla sin cambiarlo.

Los siguientes controles del arpegiador están disponibles en los codificadores:

Codificador	Parámetro	Valor predeterminado
1	Tempo (BPM)	120
2	Swing	0
3	Rate	1/16
4	Gate	50%
5	Tipo	Arriba
6	Octavas (oct)	1
7	Mutar (Mut)	0%
8	Ritmo (Rytm)	0

Arp Tempo

El tempo controla la velocidad del arp en pulsaciones por minuto (BPM) cuando su FLkey 2 no está recibiendo un reloj MIDI.

Puede establecer el tempo interno del FLkey 2 de 40 a 240 BPM utilizando el codificador 1. El tempo predeterminado es 120 BPM.

Cuando su FLkey 2 está recibiendo el reloj MIDI y mueve el codificador 1, la pantalla muestra el tempo con el que se está sincronizando en lugar del BPM interno.

Arp Swing

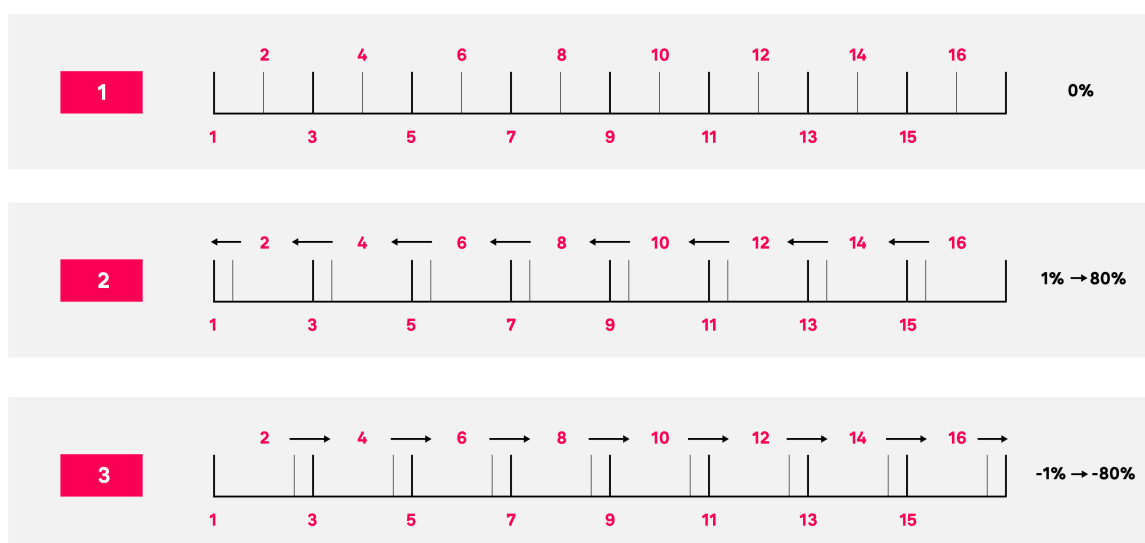
Por defecto, cada nota en un patrón arpegiador está igualmente espaciada en el tiempo. Con el tempo y la velocidad predeterminados de 120 lpm, 16.^a nota que el patrón se repite cada dos segundos, lo que hace que los pasos se separen un octavo de segundo.

Cambiar el parámetro Arp Swing de su valor predeterminado de 0 % cambia el tiempo de los pasos pares (los offbeats).

Puede ajustar el swing usando el codificador 2 en el rango de -80 %, swing negativo, a +80 %, swing positivo.

Un valor de swing negativo acorta el tiempo entre un paso par y el paso impar anterior, un valor de swing positivo tiene el efecto contrario.

Este diagrama ofrece una representación visual aproximada de lo que sucede en cada ajuste de swing:



Arp Rate

Puede controlar la velocidad Arp, o la división musical de las notas Arp, utilizando el codificador 3. La frecuencia del arpegiador define la frecuencia con la que se tocan las notas por compás.

Las frecuencias disponibles son:

- 1/4
- Tresillo en 1/4
- 1/8
- Tresillo en 1/8
- 1/16
- Tresillo en 1/16

Arp Gate

El codificador 4 controla la cantidad de tiempo entre las notas del arp que cada nota llena. El rango es de 0 % a 95 %.



SUGERENCIA

Es posible tener puertas más largas, consulte [Arp Tie \[38\]](#) para obtener más información.

Tipo de Arp

El codificador 5 cambia el tipo de Arp. El tipo de Arp se refiere a cómo el arpegiador toca las notas o acordes que está sosteniendo.

Tipo de Arp	Comportamiento
Arriba	Reproduce cada nota desde la nota más baja hasta la nota más alta.
Abajo	Reproduce cada nota desde la nota más alta hasta la nota más baja.
Arriba/Abajo	Toca cada nota de menor a mayor, y luego de nuevo. Las notas más altas y más bajas no se repiten .
Arriba/Abajo 2	Las notas más altas y más bajas se repiten .
Como se reproduce	Reproduce las notas que tiene en el orden en el que las ha tocado.
Aleatorio	Reproduce las notas que tiene en un orden aleatorio.
Acorde	Toca todas las notas como un acorde en cada paso del arpegiador.
Rasguear	Las notas se reproducen al mover el control de modulación. Mantenga pulsadas algunas teclas y, a medida que se mueve hacia arriba o hacia abajo con el control de modulación, las notas (o las notas del modo Bloqueado o de Acorde) se reproducen. Esto emula la forma en que se tocan los acordes en una guitarra.

Octava del Arp

El codificador 6 ajusta el número de octavas sobre las que el arpegiador toca las notas. Puede seleccionar de una a cuatro octavas.

Arp Mutate

El codificador 7 ajusta cuánto afecta el control de mutación al arpegiador. La mutación del Arp afecta a todos los tipos de arp.

Girar el codificador 7 agrega variación a cada nota en su arpegio. Se produce una nueva «mutación» cada vez que mueve el codificador o reactiva desde las teclas. Cuando deja de girar el codificador, las notas se establecen y se repiten indefinidamente.

Posición del codificador	Posible mutación aplicada (semitonos)
0	Sin notas adicionales
1 - 19	+12
20 - 63	+12, -12, -7
64 - 100	+12, -12, -7, +7
101 - 115	+12, -12, -7, +7, +3, +4, +10
116 - 127	Cualquier nota de -12 a +12

Ritmo del Arp

El codificador 8 cambia el ritmo del arp y muestra una representación de los pasos en la pantalla.

Al girar el codificador de ritmo se producen variaciones rítmicas. Cada vez que mueva el codificador, creará un patrón diferente de descansos.

Modo de Patrón del arpegiador

El Patrón del Arp es un modo de pad que lleva las etapas del arpegiador a los pads y le brinda una funcionalidad del Arp adicional para una edición del Arp más interactiva.

Para acceder al modo de Patrón del arpegiador, mantenga pulsado Shift y pulse el pad de batería 13.

Cuando selecciona el modo de patrón del Arp, la pantalla muestra temporalmente el patrón del Arp del modo Pad.



Pad Mode
Arp Pattern

En el modo de Patrón del arpegiador:

- Las etapas activas se iluminan en azul y las inactivas no se iluminan. El Arp reproduce las etapas activas y silencia las inactivas. Cuando el Arp está sonando, la posición de la etapa actual se ilumina en la fila superior de pads.
- Desactive las etapas del Arp usando la fila superior de pads de la batería. Pulse un pad para retirar la etapa de la secuencia del Arp.
- La fila inferior de pads le brinda más funciones del arp que puede controlar por etapa. Pulse el botón para alternar entre las tres funciones disponibles: [Accent \[39\]](#), [Ratchet \[39\]](#) y [Tie \[38\]](#).

Estos pasos son los mismos que el patrón de ritmo arp. El modo de ritmo del Arp afecta a la cuadrícula, cambiando el valor del ritmo del Arp cambia el patrón que se muestra en la cuadrícula y sobrescribe cualquier cambio que realice.

Arp Tie

Cuando la función Unión del arpegiador está activada, el botón Función se ilumina en rojo y todos los pasos con unión del arpegiador también se iluminan en rojo.

La unión del arpegiador vincula dos notas en un patrón del arpegiador. En el modo de unión del arpegiador, pulse un pad de la fila inferior para unir ese paso del arpegiador con el paso siguiente. El pad se ilumina en rojo para indicar que el paso situado encima de él está unido al siguiente.

Cuando un paso tiene una unión, la duración de la nota del arpegiador aumenta hasta el 110 %.

Arp Accent

Cuando la función Acento del arpegiador está activada, el botón Función se ilumina en naranja y todos los pasos con acento del arpegiador también se iluminan en naranja.

Al añadir un acento a un paso, la velocidad de ese paso del arpegiador aumenta en 30 unidades con respecto a un paso sin acento.

El valor de velocidad del acento está limitado a 127.



NOTA

El acento afecta a ambas notas cuando el acento y la [repetición \[39\]](#) están activados para un mismo paso.

Arp Ratchet

Cuando la función Repetición del arpegiador está activada, el botón Función se ilumina en amarillo y todos los pasos con repetición del arpegiador también se iluminan en amarillo.

Cuando se añade un Arp Ratchet a una etapa, el Arp activa dos disparadores para esa etapa. Por ejemplo, si el Arp está a 1/16 una etapa con Ratchet reproduce dos notas 1/32. El tono de las notas sigue siendo el mismo.

Uso de los modos Chord del FLkey 49

Su FLkey 2 tiene tres modos Chord integrados diferentes para ayudarle a crear ideas o llevar su música al siguiente nivel. Los modos de acordes disponibles son:

- Mapa de acordes: configure la escala y use los codificadores y los controles de rendimiento para descubrir nuevos bancos de acordes y tocarlos a través de los pads de la batería.
- Acorde del usuario: defina los acordes clave en su flujo de trabajo asignando sus favoritos a los pads de la batería.
- Acorde fijo: configure un acorde con las teclas y reproduzca en nuevos lugares con una sola pulsación de tecla.



NOTA

Es posible que los modos Chord en su FLkey 49 no estén en el mismo canal MIDI que sus teclas. De forma predeterminada, los modos de acordes envían sus notas en el canal MIDI 3. Para cambiar esto, vaya a: Configuración → Pulse los botones Pad ^ arriba y v abajo hasta que vea Canal de acordes → Establezca el canal usando los pads o el codificador 1.

Mapa de acordes

En el modo de mapa de acordes, los pads y codificadores de su FLkey 2 le permiten realizar acordes que se ajustan a la escala que seleccione. El mapa de acordes se basa en algunas funciones clave:

- Los ocho pads más a la izquierda, los pads de acordes, le permiten tocar acordes que se ajustan a la escala seleccionada. Pulse los ocho pads para activar los acordes. Aunque hay ocho acordes accesibles, cada mapa de acordes le da acceso a 40 bancos de acordes que se ajustan a la escala.
- Los seis pads más a la derecha, o los pads de rendimiento, le permiten interpretar los acordes de diferentes maneras (por ejemplo, arps o inversiones). Para utilizar los pads de rendimiento, mantenga pulsado el pad de rendimiento y pulse los pads de acordes azules para tocar los acordes con el efecto de rendimiento (es posible que tenga que pulsar el pad de acordes varias veces para escuchar el efecto de rendimiento completo).
- Los codificadores le dan acceso a parámetros para cambiar los acordes, Adventure, Explore, Spread y Roll. Cambiar los parámetros de Adventure y Explore le da acceso a los 40 bancos de ocho acordes. Los parámetros Spread and Roll cambian la forma en que suenan los acordes.

Para acceder al mapa de acordes, pulse el botón Mapa de acordes.

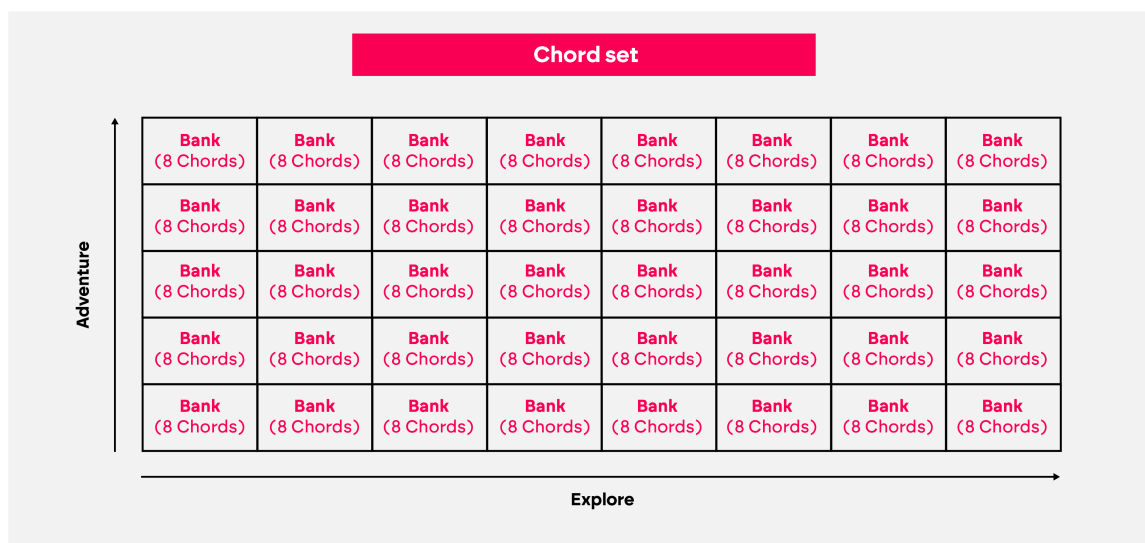
Conjuntos de mapas de acordes

El mapa de acordes le da un conjunto de acordes para que coincida con la clave y la escala que ha seleccionado usando el modo Scale.

Cuando toca un acorde, la pantalla muestra el nombre del acorde y la representación visual de las notas del teclado que está activando.

Los conjuntos de acordes y las escalas coincidentes se muestran en la siguiente tabla:

Conjunto de acordes	Escalas
Mayor	Mayor
	Pentatónica mayor
	Tono completo
Menor	Menor
	Pentatónica menor
	Blues
	Melodic Minor
	Hirajoshi
	Kumoi
	Menor húngara
Dorian	Dorian
	Dorian #4
Mixolidio	Mixolidio
Lidio	Lidio
	Lidia aumentada
	Lidia dominante
Frigia	Frigia
	In Sen
	Iwato
	Pelog-Selisir
	Escala disminuida semitono-tono
Locria	Locria
	Superlocria
Menor armónico	Menor armónico
	Bhairav
	Escala disminuida tono-semitono
Mayor armónico	Mayor armónico
Frigia dominante	Frigia dominante
	Pelog-Tembung
	Español de 8 tonos



Cada conjunto de acordes se compone de 40 bancos de acordes. Si imagina que hay una tabla de los bancos de acordes con una escala de Explore y Adventure, a medida que aumenta cada parámetro progresa a través de los bancos de acordes. Cuanto más altos sean los parámetros de Adventure y Explore, más retorcidos se volverán los acordes resultantes.

Pads de rendimiento del mapa de acordes

Los seis pads más a la derecha (pads 6-8 y 14-16) habilitan las funciones de rendimiento del mapa de acordes. Para usarlos, sostenga los pads de rendimiento y luego presione los pads de acordes. Cuando se sostiene un pad de rendimiento, cambia la forma en que toca el acorde.

Los pads de rendimiento cambian los acordes de la siguiente manera. Para obtener descripciones detalladas, consulte la sección correspondiente.

Pad	Comportamiento
6	Arp manual hacia arriba [59] : cada pulsación en los pads de acordes recorre las notas del acorde.
7	Inversión hacia arriba [61] : reproduce a través de las diferentes inversiones del acorde con cada pulsación.
8	Dividir: Bajo + Acorde [62] : dos pulsaciones del pad de acordes tocan la nota baja, seguidas del resto de las notas del acorde.
14	Arp manual hacia abajo [59] : cada pulsación en los pads de acordes recorre las notas del acorde.
15	Inversión hacia abajo [61] : reproduce la primera inversión del acorde hacia abajo.
16	Dividir: izquierda y derecha [62] : dos pulsaciones del pad de acordes tocan lo que serían las versiones izquierda y derecha del acorde.

**NOTA**

Solo puede usar un pad de rendimiento a la vez.

Para bloquear un pad de rendimiento y no tenga que sostenerlo:

1. Pulse el Channel Rack arriba para habilitar el bloqueo.
2. Pulse el pad de rendimiento que desea bloquear.

Cuando el bloqueo está activado, el Channel Rack arriba se ilumina en blanco y los pads de rendimiento se activan y desactivan.

Al desactivar el bloqueo, se desactivan los pads activos de rendimiento/modificador.

Arp manual de los mapas de acordes

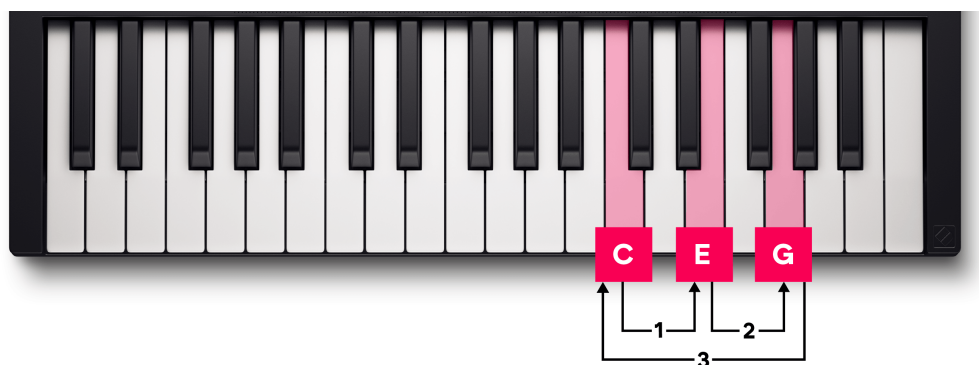
Los modos de rendimiento de arp manual (hay dos modos, Arp manual arriba y Arp manual abajo) cambian los pads de acordes de tocar un acorde a tocar cada nota del acorde, con cada pulsación del pad. Por ejemplo, para tocar un acorde de tres notas (una tríada), debe pulsar el pad de acordes tres veces para tocar las tres notas del acorde.

Cambiar el acorde o soltar el pad de rendimiento restablece el ciclo del arp.

Arp manual hacia arriba

En el modo Arp manual hacia arriba, las notas del acorde pasan de la nota más baja del acorde a la nota más alta del acorde y, a continuación, se restablecen.

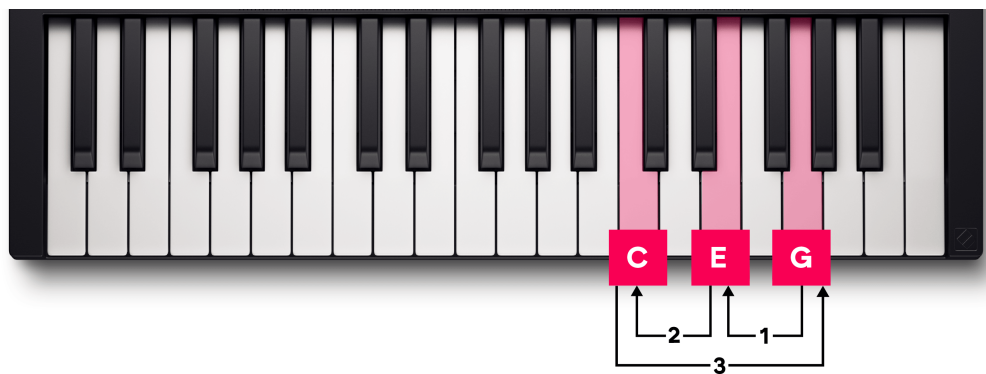
En el caso de un acorde de C Mayor, las notas son C, E y G; Arp manual hacia arriba toca las notas en el orden C, E, G, C, E, G, C, etc.



Arp manual hacia abajo

En el modo Arp manual hacia abajo, las notas del acorde pasan de la nota más alta del acorde a la nota más baja del acorde y, a continuación, se restablecen.

Nuevamente, en el caso de un acorde de do mayor donde las notas son do, mi y sol; arp manual hacia abajo, toca las notas en orden descendente sol, mi, do, sol, mi, do, sol, etc.



Inversión del mapa de acordes

El pad de rendimiento de inversión le permite tocar a través de diferentes inversiones de acordes cada vez que se toca el pad de acordes. En música, una inversión de acordes es una forma diferente de tocar un acorde donde la nota raíz (el nombre del acorde, por ejemplo, do) ya no es el bajo, o la nota más baja del acorde.

Para hacer esto, mantenga presionada la tecla de rendimiento de inversión y cada vez que presione la tecla de acorde, subirá (Inversión hacia arriba) o bajará (Inversión hacia abajo) las notas del acorde en una octava, comenzando con la nota más baja. Después de que se hayan elevado todas las notas (cuatro pulsaciones), el acorde se restablece al acorde original.

El ciclo se reinicia cada vez que tocas un nuevo acorde o sueltas el teclado de rendimiento.

Inversión hacia arriba

Con Inversión hacia arriba sostenida, una tríada C mayor (C, E y G) se ve así:

Acción	Salida de acordes
Pad de acordes reproducido sin el pad de rendimiento	C3, E3, G3
Pad de inversión sostenida, pad de acorde de 1.ª pulsación	Do4, Mi3, Sol3 (1.ª inversión)
Pad de inversión sostenida, pad de acorde de 2.ª pulsación	Do4, Mi4, Sol3 (2.ª inversión)
Pad de inversión sostenida, pad de acorde de 3.ª pulsación	C4, E4, G4, (octava arriba)
Pad de inversión sostenida, pad de acorde de 4.ª pulsación	C3, E3, G3, (acorde original, reinicios de ciclo)

Inversión hacia abajo

Con la inversión hacia abajo sostenida, una tríada C mayor (C, E y G) se ve así:

Acción	Salida de acordes
Pad de acordes reproducido sin el pad de rendimiento	C3, E3, G3
Pad de inversión sostenida, pad de acorde de 1.ª pulsación	Do3, Mi3, Sol2 (2.ª inversión)
Pad de inversión sostenida, pad de acorde de 2.ª pulsación	Do3, Mi2, Sol2 (1.ª inversión)
Pad de inversión sostenida, pad de acorde de 3.ª pulsación	Do2, Mi2, Sol2, (Octava abajo)
Pad de inversión sostenida, pad de acorde de 4.ª pulsación	C3, E3, G3, (acorde original, reinicios de ciclo)

Modo de división del mapa de acordes

Los modos Dividir emulan reproducir el teclado con las dos manos.

- En Dividir: Base + acorde, la primera pulsación reproduce la nota baja. La segunda pulsación reproduce el resto de las notas del acorde.
- En Split: Izquierda y derecha, la primera pulsación reproduce las dos notas más bajas. La segunda pulsación toca el resto de las notas del acorde.

Al igual que los otros modos, estos ciclos se reinician cuando el acorde cambia o si suelta el pad de rendimiento.

En ambos modos, la primera pulsación se reproduce en línea recta, la segunda sigue la función de balanceo.

Modo de Acorde fijo

El modo de acordes fijos le permite asignar un acorde a las teclas. Puede hacer acordes de hasta seis notas usando el teclado, luego reproducir y transponer la misma armonía de acordes tocando las teclas arriba y abajo del teclado.

Asignación de un acorde fijo

1. Mantenga pulsado el botón de Acorde fijo.
2. Pulse las notas del teclado que desee asignar al acorde. Puede reproducir todo el acorde o cada nota de forma independiente (por ejemplo, para acordes que no puedes reproducir con una sola mano). La pantalla muestra una representación visual de las notas y el nombre del acorde.
3. Suelte el botón de Acorde fijo.

El Acorde fijo memoriza las notas y los intervalos. El modo Acorde fijo ya está activado.

Para activar/desactivar el modo de Acorde fijo, pulse el botón de Acorde fijo. El último acorde guardado está disponible. Para reasignar el Acorde fijo, repita los pasos anteriores. Esto borrará el acorde anterior.

Eliminación de un Acorde fijo

1. Mantenga pulsado el botón de Acorde fijo.
2. Pulse cualquier tecla del teclado.
3. Suelte el botón de Acorde fijo.

Modo de los acordes del usuario

El modo de acordes de usuario le permite introducir sus propios acordes.

Cuando está en el modo Acordes del usuario, si aún no ha añadido ningún acorde, los pads están en blanco. En el siguiente ejemplo hemos añadido acordes a cinco pads:

Para reproducir un acorde, pulse un pad azul. El pad se ilumina en blanco cuando está reproduciendo un acorde.

Asignación de acordes del usuario

Para asignar un acorde de usuario a los pads:

1. Mantenga pulsado uno de los pads en blanco. La pantalla muestra una representación del teclado.



2. Pulse las notas del teclado que desee asignar al acorde. Puede reproducir todo el acorde o cada nota de forma independiente (por ejemplo, para acordes que no puede tocar con una sola mano). Puede asignar hasta seis notas: el FLkey 2 ignora cualquier nota adicional.

La pantalla muestra las notas que ha añadido al acorde y el nombre del acorde:



3. Suelte el pad.

Transposición de acordes de usuario

En el modo Chord del usuario, puede usar los botones de página ^ arriba y ˇ abajo, a la izquierda de los pads para transponer todo el banco de Acordes del usuario.

Para transponer por un solo semitono, pulse el botón Pad arriba o Pad abajo. Puede transponer hasta 12 semitonos (una octava) hacia arriba o hacia abajo.

Para transponer por una octava (12 semitonos) mantenga pulsado Mayús y pulse los botones Pad arriba o Pad abajo. Puede transponer hasta tres octavas, hacia arriba o hacia abajo.

Eliminación de acordes de usuario

Para eliminar sus Acordes del usuario, mantenga pulsado el botón Channel Rack abajo y pulse el pad del acorde que desea eliminar.

Cuando mantiene pulsado el botón, cualquier pad con un acorde se ilumina en rojo y la pantalla muestra «¡Eliminar acorde!»:

Uso del modo Scale del FLkey 49

El modo Scale le permite elegir una escala y su FLkey 2 le ayuda a tocar en esa escala más fácilmente.

Para habilitar el modo de escala, pulse el botón Escala. Al activar el modo de escala, la pantalla muestra la escala seleccionada actualmente:



Cambiar la escala

Puede cambiar la escala utilizando los tres primeros codificadores.

1. El codificador 1 cambia la nota raíz de la escala. La nota raíz predeterminada es Do.
2. El codificador 2 cambia la escala. La escala predeterminada es Mayor.
3. El codificador 3 cambia el modo de escala. Hay tres modos:
 - [Ajustar a escala \[66\]](#)
 - [Filtrar fuera de escala \[66\]](#)
 - [Escala fácil. \[66\]](#)

El modo predeterminado es Ajustar a escala.



SUGERENCIA

Mantenga pulsado el botón Mayús y mueva un codificador para mostrar el parámetro en la pantalla sin cambiarlo.

Escalas

La tabla muestra las escalas disponibles moviendo el codificador 2.

Escalas	
Mayor	Dorian #4
Menor	Frigia dominante
Dorian	Melodic Minor
Mixolidio	Lidia aumentada
Lidio	Lidia dominante
Frigia	Superlocria
Locria	Española de 8 tonos
Tono completo	Bhairav
Half Whole Dim	Menor húngara
Escala disminuida tono-semitono	Hirajoshi
Blues	In-Sen
Pentatónica menor	Iwato
Pentatónica mayor	Kumoi
Menor armónico	Pelog-Selisir
Mayor armónico	Pelog-Tembung

Ajustar a escala

En Ajustar Modo Scale, su FLkey 2 redondea cualquier nota fuera de la escala a la nota más cercana en la escala elegida.

Filtrar fuera de escala

En Filtrar en el modo Scale, su FLkey 2 filtra cualquier nota que no esté en la escala elegida. Cada vez que pulse la tecla de una nota que no esté en la escala, esa nota no se reproducirá.

Escala fácil

En Fácil en el modo Scale, su FLkey 2 asigna todas las notas de la escala elegida a las teclas blancas de su FLkey 2.



SUGERENCIA

Si la escala elegida tiene menos de siete notas, la escala no coincidirá con las octavas del teclado. Esto le permite hacer carreras tipo arpa arrastrando los dedos hacia arriba y hacia abajo del teclado.

Botones Octave (Octava)

Al pulsar los botones Octave, la octava del teclado aumentará o disminuirá en 1. El intervalo de octavas disponible es de C0 (do0) a G10 (sol10) en FL Studio (C2 o do2 a G8 o sol8 con otro software). Si mantienes pulsado el botón Shift y pulsas los botones Octave, el teclado se transpone hacia arriba o hacia abajo en 1 semitono.

Después de cambiar la octava, la pantalla muestra el intervalo de la octava durante cinco segundos. Puedes saber si el teclado está en una octava diferente, ya que uno de los dos botones Octave (+/-) se ilumina. Cuanto más intensamente se ilumine el botón, más octavas habrás movido.

Para restablecer la octava del teclado a 0, pulsa los botones Octave (+/-) a la vez. Para restablecer la transposición del teclado a 0, mantén pulsado el botón Shift y pulsa los botones Octave (+/-) a la vez.

Mantén pulsado Shift y pulsa Octave (+/-) para transponer el teclado hacia arriba o hacia abajo en semitonos. La pantalla muestra el valor de transposición.

Usando FLkey 2 49

Modos y componentes personalizados de

Los modos Custom permiten crear plantillas MIDI únicas para cada área de control. Puedes crear estas plantillas y enviarlas al FLkey desde Novation Components. Para acceder a Components, visita components.novationmusic.com utilizando un navegador web compatible con MIDI (te recomendamos Google Chrome, Opera o Firefox). También puedes descargar la versión independiente de Components en la página de tu cuenta Novation.

Modos Custom

Puedes configurar los diales y pads del FLkey para enviar mensajes personalizados utilizando Components de Novation. Nos referimos a estas configuraciones de mensajes personalizadas como modos Custom. Para acceder a los modos personalizados, pulsa Shift y los pads Custom.

Para acceder a los modos personalizados, pulse la tecla Mayús y los botones del panel de control de modos personalizados.



NOTA

Al usar los modos personalizados, los 16 pads sensibles a la velocidad se iluminan al recibir mensajes MIDI. Esto permite obtener retroalimentación visual desde hardware o software externo, mejorando la integración y el control de las actuaciones en vivo.

Modo personalizado del codificador

El FLkey 2 tiene un modo codificador personalizado. Para acceder al modo personalizado, mantenga pulsado Mayús y pulse el botón de modo personalizado codificador. Puede establecer los números CC usando [Components](https://components.novationmusic.com).

Sin personalizar nada, el modo personalizado predeterminado del codificador ya envía mensajes. Puede usar la función de Multitouch a controladores de FL Studio para asignar los codificador a parámetros en FL Studio.

Modos de pads personalizados

El FLkey 2 tiene dos modos de pads personalizados. Para acceder a los modos personalizados, mantenga pulsado Mayús y pulse uno de los pads personalizados. Puede configurar la salida de un pad usando [Components](#).

Sin personalizar nada, los modos personalizados de pads predeterminados ya envían mensajes. Puede usar la función de Multitouch a controladores de FL Studio para asignar los pads a parámetros en FL Studio.

Modos Fader personalizados

El FLkey 2 tiene un modo de fader personalizado. Para acceder a los modos personalizados, mantenga pulsado Mayús y pulse el botón personalizado. Puede configurar la salida de un fader usando [Components](#).

Sin personalizar nada, el modo de fader personalizado predeterminado ya envía mensajes. Puede usar la función de Multitouch a controladores de FL Studio para asignar los faders a parámetros en FL Studio.

Uso del FLkey 2 49 con otros DAW

Puede usar su FLkey 2 49 en un rango de otros DAW. La integración HUI le permite usar algunas características principales del FLkey 2 49 sin scripts dedicados.



NOTA

Las características en el modo HUI son diferentes de la sección de control DAW común.

¿Qué es HUI?

HUI (Human User Interface) es un protocolo MIDI que permite que un controlador MIDI se comunique con el DAW sin scripts de controlador personalizados. Si no hay un script dedicado, su DAW puede admitir HUI.

Esto permite que su controlador maneje funciones básicas como:

- Control del mezclador (volumen, panorámica, silencio/solo)
- Control de transporte (reproducción, parada, grabación)
- Selección de pista

¿Qué DAW admiten las HUI?

Puede usar su FLkey 2 49, a través de HUI, en muchos DAW. Hemos esbozado la configuración en los siguientes DAW, pero los pasos son similares en la mayoría de los DAW:

- Reaper (partial HUI)
- Fender Studio Pro
- Pro Tools

Configuración de FLkey 2 49 HUI en su DAW

La integración de HUI en la mayoría de las DAW no es automática; deberá cambiar algunos ajustes para que su FLkey 2 49 funcione.

Pro Tools

1. Vaya a **Herramientas Pro > Configuración > Periféricos...**
2. Haga clic en la pestaña «**Controladores MIDI**»:
3. En «**Tipo**», seleccione **HUI**:
4. En «**Recibir de**», seleccione:
 - Windows: **Predefinido > MIDIIN2(FLkey 2 49 MIDI) [Emulado]**.
 - macOS: **Predefinido > FLkey 2 49 Salida DAW**
5. En «**Enviar a**», seleccione
 - Windows: **Predefinido > MIDIOUT2 (FLkey 2 49 MIDI) [Emulado]**.
 - macOS: **Predefinido > Predefinido > FLkey 2 49 Entrada DAW**.
6. Si se configura correctamente, la configuración debe coincidir con lo siguiente, con «**# Ch's**» establecido en 8:
7. Haga clic en «**OK**».

Reaper

Windows

1. Vaya a **Opciones > Preferencias...**
2. Haga clic en «**Control/OSC/web**».
3. Haga clic en «**Añadir**» y seleccione **HUI (parcial)**.
4. Seleccione **Entrada2 MIDI** en la **Entrada MIDI FLkey 2 49**.
5. Seleccione **Salida2 MIDI** en **salida MIDI FLkey 2 49**.
6. Haga clic en «**OK**».
7. Haga clic en «**OK**» para cerrar la ventana.

macOS

1. **Vaya a Reaper > Ajustes... > Control/OSC/web**
2. Haga clic en «**Control/OSC/web**».
3. Haga clic en «**Añadir**» y seleccione **HUI (parcial)**.
4. **Seleccione Focusrite - Novation - FLkey 2 49 - Salida DAW en «Entrada MIDI»:**
5. **Seleccione Focusrite - Novation - FLkey 2 49 - Salida DAW en «Salida MIDI»:**
6. Haga clic en «**OK**».
7. Haga clic en «**OK**» para cerrar la ventana.

Studio One

Control de teclado

1. Haga clic en «**Studio One**» en la parte superior de la pantalla.
2. Haga clic en «**Opciones**».
3. Vaya a «**Dispositivos externos**».
4. Haga clic en «**Añadir**»
5. Haga clic en «**Nuevo teclado**».
6. Configure la opción de «**Recibir desde**» y «**Enviar a**» en los **MIDI ports** del FLkey 2 49 (primeras entradas):
7. Habilite «**Enviar reloj MIDI**» y «**Usar inicio de reloj MIDI**».
8. Haga clic en «**OK**» en la parte inferior de la ventana.

Control del DAW

1. Haga clic en «**Studio One**» en la parte superior de la pantalla.
2. Haga clic en «**Opciones**».
3. Vaya a «**Dispositivos externos**».
4. Haga clic en «**Añadir**»
5. Seleccione la opción «**Mackie > HUI**» en el menú del lado izquierdo.
6. Establezca «**Recibir desde**» y «**Enviar a**» en los **puertos DAW** del FLkey 2 49 (segundas entradas):
 - **MIDIIN2** y **MIDIOUT2** en Windows.
 - **DAW** en Mac.
7. Haga clic en «**OK**» en la parte inferior de la ventana.

Ahora debería poder controlar los mezcladores.

¿Qué funciones funcionan a través de HUI?

Cuando la implementación de HUI varía según el DAW, pero en general puede controlar lo siguiente:

- **Modo DAW:** las almohadillas controlan **Silencio/Solo**.
- **Modo del mezclador:** los codificadores controlan **Pan**.
- **Modo de envío:** los codificadores controlan **Envía A-E**. Los botones del Banco de codificadores alternan entre los diferentes envíos.
- Los controles de transporte se asignan a las funciones de transporte correspondientes en su DAW.

- Manteniendo pulsado el botón Mayús y moviendo un codificador se obtiene una vista previa del parámetro del codificador en la pantalla, sin afectar al valor.

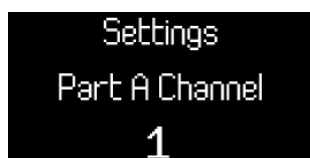
Configuración del FLkey 2 49

Para acceder al menú Configuración, pulse el botón Configuración. Cuando la configuración está activa, el botón Configuración está completamente iluminado.

El menú Configuración se encarga de la pantalla, los pads y los codificadores. Para navegar por la configuración, use:

- Botones «Arriba» y «Abajo» para desplazarse por las pantallas de configuración.

Cada pantalla muestra la configuración y el valor actual:



Para salir de Ajustes, pulse Ajustes de nuevo. Esto devuelve el teclado a sus modos anteriores de teclado y codificador.

Los ajustes son:

Configuración	Rango de valores	Descripción	Valor predeterminado
Canal parte A	1-16	Establece el canal MIDI en el que la parte A transmite.	1
Canal parte B	1-16	Configura la transmisión de la parte B del canal MIDI.	2
Canal de acordes	1-16	Establece el canal MIDI en el que transmiten los modos de acordes.	3
Canal de tambores	1-16	Establece el canal MIDI en el que se transmite el modo de tambores.	10
Curva Vel (Claves)	Suave Normal Fuerte Fijo	Establece la curva de velocidad de la tecla.	Normal
Curva Vel (pads)	Suave Normal Fuerte Fijo	Establece la curva de velocidad del pad.	Normal
Velocidad fija	1-127	Cambia el valor de la velocidad fija y el valor de acento en las compuertas del arpegiador.	120
Velocidad del arpegiador	Encendido/Apagado	Cuando está encendido, el arpegiador toma los valores de velocidad de las teclas. Cuando está apagado, la velocidad del arpegiador es 100 por defecto.	Activado
Origen de la nota del arpegiador	Parte A Parte B	Establece qué parte activa el arpegiador.	Parte A
Pad Aftertouch	Apagado Canal Poli	Define si los pads transmiten la pospulsación y, de ser así, qué tipo.	Polifónico
Pad EN EL umbral	Baja Normal Alta	Establece el punto en el que se inicia el toque posterior en los pads.	Normal
MIDI Clock Out	Encendido/Apagado	Activa o desactiva si el FLkey 2 transmite reloj MIDI.	Activado
Brillo LED	1-10	Controla el brillo del LED.	8
Brillo de la pantalla	1-10	Controla el brillo de la pantalla.	8
Mostrar tiempo de espera	1-10	Cambia la duración de los mensajes de pantalla temporales en intervalos de 1 segundo.	5
Curva de codificadores	Lento Medio Rápido	Establece cómo responden los codificadores a la rapidez con la que los gira. El modo rápido te permite barrer toda la gama con una tirada rápida. El modo lento extiende el mismo rango a través de más turnos para un mayor control.	Medio

Configuración	Rango de valores	Descripción	Valor predeterminado
		Puede realizar cambios precisos girando los codificadores lentamente en todas las configuraciones. Esto afecta a todos los modos personalizados; no afecta a los modos DAW.	
Tipo de Recogida del fader	Saltar Recogida	En Saltar, el control genera instantáneamente MIDI cuando mueve un fader. En la recogida, el control solo emite MIDI cuando lo mueve a la posición del parámetro que está controlando. Esto evita saltos repentinos de valor.	Saltar
Comentarios externos	Encendido/Apagado	Cambia el MIDI entrante para iluminar la batería correspondiente o los pads de modo personalizado.	Activado
Modo Vegas	Encendido/Apagado	Activar o desactivar el modo Vegas.	Apagado
Modos de encendido	Modo Fader: personalizado Modo del codificador: personalizado Modo del Pad: Batería - personalizado	Establece los modos Fader, Codificador y Pad predeterminados.	Fader: personalizado 1 Codificador: personalizado 1 Pad: batería

Peso y dimensiones del FLkey 2 49

Carga	4,08 kg (9,00 lbs)
Alto	93 mm (3,66")
Anchura	730 mm (28,74")
Largo	264 mm (10,37")



Un diagrama del FLkey 2 49 con dimensiones.

Avisos de Novation

Solución de problemas

Para empezar con los primeros pasos para usar el FLkey 2 49, visita:

novationmusic.com/get-started

Si tiene alguna pregunta o necesita ayuda en cualquier momento con su FLkey 2 49, puede visitar el centro de ayuda. También puede ponerse en contacto con el equipo de soporte en:

support.novationmusic.com

Le recomendamos que busque actualizaciones en su FLkey 2 49 para que tenga las últimas funciones y correcciones. Para actualizar el firmware de su FLkey 2 49, tiene que usar Components:

components.novationmusic.com

Marcas comerciales

La marca comercial Novation es propiedad de Focusrite Audio Engineering Ltd. Todas las demás marcas, productos, nombres de empresas y cualquier otro nombre registrado o marca comercial mencionada en este manual pertenecen a sus respectivos propietarios.

Descargo de responsabilidad

Novation ha tomado todas las medidas para garantizar que la información proporcionada aquí sea correcta y completa. En ningún caso Novation puede aceptar ninguna responsabilidad por cualquier pérdida o daño al propietario del equipo, a un tercero o a cualquier equipo que pueda resultar de este manual o del equipo que describe. La información proporcionada en este documento puede modificarse en cualquier momento sin previo aviso. Las especificaciones y el aspecto pueden diferir de los enumerados e ilustrados.

Derechos de autor y avisos legales

Novation es una marca comercial registrada y FLkey 2 es una marca comercial de Focusrite Group PLC.

El resto de marcas y nombres comerciales son propiedad de sus respectivos titulares.

2026 © Focusrite Audio Engineering Limited. Reservados todos los derechos.