



## Innehållsförteckning

Introduktion till Clarett+ Octopre .....	3
Drag .....	3
Boxens innehåll .....	3
Hårdvarufunktioner .....	4
Frontpanel .....	4
Bakre panel .....	5
Registrerar din Clarett+ Octopre .....	7
Med hjälp av Clarett+ Octopre .....	9
Kombinerade ingångar .....	9
Linjeutgångar .....	9
Digitala utgångar .....	9
Digital synkronisering .....	9
Digitala ingångar .....	10
Luftläge .....	10
Insatser .....	10
ADAT-till-linje-läge .....	11
Clarett+ Octopre exempel på inställningar .....	12
Clarett+ Octopre med ljudgränssnitt: octopre som klockledare .....	12
Clarett+ Octopre med ljudgränssnitt: ljudgränssnitt som klockledare .....	12
Clarett+ Octopre med röd 8line – smux-ii och smux-iv-lägen .....	13
Clarett+ Octopre med analogt blandarbord .....	13
Clarett+ Octopre i ADAT-till-linje-läge .....	14
Använder Clarett+ Octopres insatser för att spela in trummor .....	15
Clarett+ Octopre tekniska specifikationer .....	16
Prestandaspecifikationer .....	16
Fysiska och elektriska egenskaper .....	17
Lägger märke till .....	18
Felsökning .....	18
Upphovsrätt och juridiska meddelanden .....	18

## Introduktion till Clarett+ Octopre

Tack för att du köpte detta Clarett+ Octopre, studioklassad åtta-kanals mikrofonförstärkare med ADAT-anslutning, designad för ingenjörer och producenter som behöver extremt högkvalitativa in- och utgångar. Åtta nästa generations Clarett+-mikrofonförstärkare med högt utrymme, lågt brus och låg distorsion – med den unika helt analoga Air-funktionen – hjälper dig att fånga fantastiskt tydliga inspelningar med exakt klarhet. De oberoende AD- och DA-omvandlarna med ultrabrett dynamiskt omfång låter dig höra sanningen och föra dig och dina medarbetare närmare din musik än någonsin.

Clarett+ Octopre är studioupptagningen som kopplar ihop all din utrustning och gör multitracking av hög kvalitet enkel. Används i kombination med Clarett+ 2Pre, Clarett+ 4Pre eller Clarett+ 8Pre – ansluten via ADAT – det är den idealiska följeslagaren för alla flerkanaliga inspelningssessioner.

Denna användarhandbok ger en detaljerad förklaring av hårdvaran för att hjälpa dig att få en grundlig förståelse av produktens funktionsegenskaper. Vi rekommenderar att du tar dig tid att läsa guiden, så att du är fullt medveten om alla möjligheter Clarett+ Octopre har att erbjuda.

Detta är Version 5.1 av Clarett+ Octopre användarhandbok.

### Drag

De Clarett+ Octopre är en åtta-kanals förstärkare för användning med mikrofoner, linje- och instrumentingångssignaler. Både analoga och digitala utgångar tillhandahålls: de digitala utgångarna är i ADAT-format på optiska TOSLINK-kontakter, som enkelt kan dirigeras till alla ADAT-utrustade gränssnitt med optiska kablar. De Clarett+ Octopre kan sända och ta emot åtta kanaler ljud med samplingshastigheter på 44,1, 48, 88,2 eller 96 kHz, eller fyra kanaler vid 176,4 eller 192 kHz.

De Clarett+ Octopre har åtta nästa generations, högpresterande Clarett+-förstärkare för att fånga det klaraste och mest kraftfulla ljudet med en förstärkardesign som ger massor av takhöjd, låg distorsion och lågt brus.

De nya och förbättrade högpresterande AD- och DA-omvandlarna levererar extremt lågt brus och ljud med högt dynamiskt omfång, för att göra inspelningar som är kraftfullare än någonsin. Växlingsbara kanalinsatser på varje kanalbehåll Clarett+ Octopre i centrum av din kreativa process och dess ordklockinmatning erbjuder bekvämlighet och tillförlitlighet för ditt system.

ADAT-ingångarna gör att du kan ansluta till ett gränssnitts ADAT-utgång - som på Clarett+ 8Pre - för att öka antalet utgångskanaler för ditt inspelningssystem.

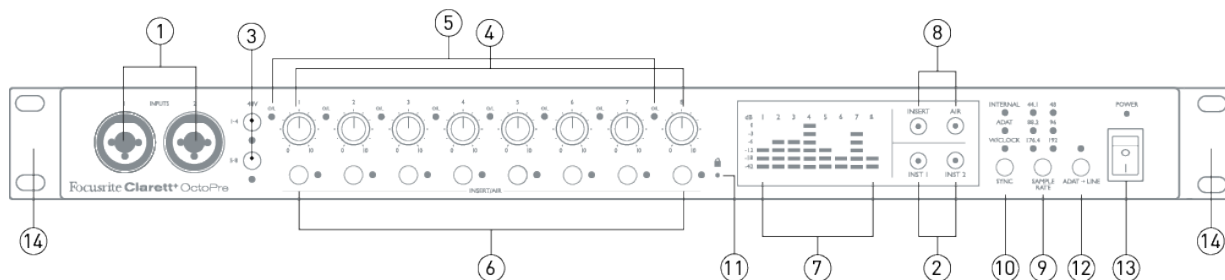
### Boxens innehåll

Tillsammans med din Clarett+ Octopre du borde ha:

- AC-nätkabel med IEC-kontakt

## Hårdvarufunktioner

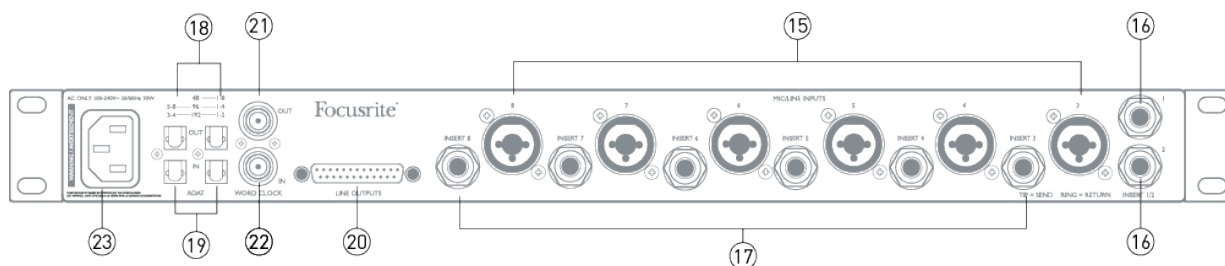
### Frontpanel



- INGÅNGAR 1 & 2** – Kombinerade XLR-ingångsuttag - anslut mikrofoner, instrument (t.ex. gitarr) eller linjenivåsignaler via XLR eller ¼" jack som lämpligt. Antingen TRS (balanserad) eller TS (obalanserad) jackplugg kan användas för instrument eller linjenivåsignaler.
- INST 1 & INST 2** – två omkopplare för att ställa in ingångar 1 och 2 till "Instrument"-läge. När INST väljs, ändras förstärkningsområdet och ingångsimpedansen (relativt till LINE), och ingången görs obalanserad. Detta optimerar den för direkt anslutning av instrument via en 2-polig (TS) jackkontakt. När INST är avstängd är ingångarna lämpliga för anslutning av linjenivåsignaler. Linjenivåsignaler kan anslutas antingen i balanserad form via ett 3-poligt (TRS)-uttag eller obalanserat via ett 2-poligt (TS)-uttag. Varje strömbrytare har en röd lysdiod för att bekräfta valet.
- 48V** – två omkopplare som möjliggör 48 V fantommatning vid Combo-kontakternas XLR-kontakter för mikrofoningång 1-4 respektive 5-8. (Observera att ingångarna 3 till 8 finns på den bakre panelen.) Varje strömbrytare har en röd lysdiod som visar när fantomströmmen är aktiverad. Observera att inte alla mikrofoner kräver fantomkraft. Om du är osäker på om din mikrofon behöver den för att fungera, läs mikrofondokumentationen.
- Få **1** till **8** – åtta vridreglage: justera ingångsförstärkningen för signaler vid ingångarna 1 till 8 respektive.
- O/L** – varje ingångskanal har en röd "överbelastning"-lysdiod; denna tänds när signalnivån når +19,5 dBu. Justera alltid nivån så att lysdioden inte lyser: för att undvika klippning.
- INFOGA/LUFT** – en omkopplare per kanal, som aktiverar antingen den bakre panelens insättningspunkt för kanalen eller kanalens AIR-funktion, beroende på inställningen av INSERT- och AIR-huvudströmbrytarna [8]. Varje strömbrytare har en tillhörande lysdiod, som lyser grönt när INSERT är valt eller gult när AIR är valt.
- Mätare – åtta 6-segments LED-mätare som visar signalnivåerna för de åtta analoga insignalerna. Ingångsmätarna visar signalnivån efter ingångsförstärkningssteget. Lysdioderna lyser vid -42, -18 och -12 dBFS (grön), -6 och -3 dBFS (gul) och 0 dBFS (röd). undvik alltid 0dBFS, detta visar digital klippning.
- INFOGA** och **LUFT** funktionshuvudströmbrytare: två omkopplare med interna lysdioder (INSERT = grönt, AIR = gult) som bestämmer funktionen för INSERT/AIR-omkopplarna per kanal [6].
- SAMPLE RATE** – en omkopplare som stegar igenom de sex samplingshastighetsinställningarna. Den aktuella hastigheten visas med en grön lysdiod. OctoPre lagrar samplingsfrekvensen som används så att den bibehålls genom strömcykler.
- SYNKRONISERA** – en omkopplare som går igenom tre tillgängliga digitala synkkällor (intern, ADAT eller Word clock), den aktuella källan visas av en av de intilliggande röda lysdioderna. OctoPre lagrar synkroniseringskällan som används så att den behålls genom strömcykler.
- 🔒 (Låst)** – en grön lysdiod som bekräftar klocksynkronisering, antingen till Clarett+ Octopres interna klocka eller till en extern digital ingång.

12. **ADAT > LINE** – När den är inaktiverad, matar ingångskanaler 1 till 8 både bakpanelen **LINE UTGÅNG** anslutning (analog) och ADAT-utgångsportarna (digitala). När ADAT>LINE-läget är aktiverat skickas signalerna som finns på ADAT-ingångsportarna till OctoPre's **LINE UTGÅNG** kontakt. Detta gör att du kan lägga till 8-kanalers analoga utgångar till ditt system. Den röda lysdioden bekräftar att detta läge är aktiverat. I detta läge förblir de analoga ingångarna (Kanal 1 till 8) dirigerade till ADATs digitala utgångar. Läget som används lagras i minnet så att det behålls när enheten stängs av.
13. **DRIVA** – AC-strömbrytare och LED.
14. Racköron för montering av Clarett+ Octopre i ett standard 19" utrustningsställ.

## Bakre panel



15. **INSLAG 1 & 2** – två 1/4" TRS-uttag, ger en åtkomstpunkt för att ansluta extern bearbetningsutrustning till kanal 1 och 2. Insatserna aktiveras av frontpanelen **INFOGA/LUFT** växlar [6] och [8] och är obalanserade. Uttagen är anslutna enligt följande:

Jack kontakter	Fungera
Dricks	Skicka (utgång)
Ringa	Retur (ingång)
Ärm	Jord

Observera att frontpanelen **O/L** Lysdiod [5] övervakar signalnivån innan insatsen skickas så att överdriven signalnivå inte skickas till extern utrustning.

16. **INSLAG 3 till 8** – 6 x 1/4" TRS-uttag som ger insättningspunkterna för kanalerna 3 till 8; dessa är elektriskt identiska med [16].
17. **OPTISK UT** – två TOSLINK-kontakter som ger enhetens digitala utgångar. Användningen av de två kontakterna är samplingshastighetsberoende, enligt följande:

Samplingsfrekvens	UTGÅNG 1 (RH-port)	UTGÅNG 2 (vänsterport)
44,1/48 kHz	Kanal 1 till 8	Kanal 1 till 8
88,2/96 kHz	Kanal 1 till 4	Kanal 5 till 8
176,4/192 kHz	Kanal 1 och 2	Kanal 3 och 4

18. **OPTISK IN** – två TOSLINK-kontakter som ger de digitala ingångarna till enheten när den används i ADAT>LINE-läget. Observera att dessa INTE är "digitala" ingångar till kanal 1 till 8, och signaler som appliceras på dessa portar passerar inte genom AIR-kretsarna och inte heller är tillgängliga vid insatserna. Användningen av de två kontakterna är samplingshastighetsberoende, som [18].

19. **LINJEUTGÅNGAR 1 till 8** – åtta balanserade analoga linjeutgångar på en 25-stifts hona D-sub-kontakt. Denna kontakt är alltid aktiv och bär normalt utgångarna från kanalerna 1 till 8, vilket möjliggör Clarett+ Octopre att användas som en fristående 8-kanals analog mikrofonpre. I ADAT > LINE-läge bär kontakten signalerna som appliceras på **OPTISK IN** portar [19]. Pinouten på kontakten följer "Tascam"-standarderna för 8-kanaliga analoga gränssnitt:

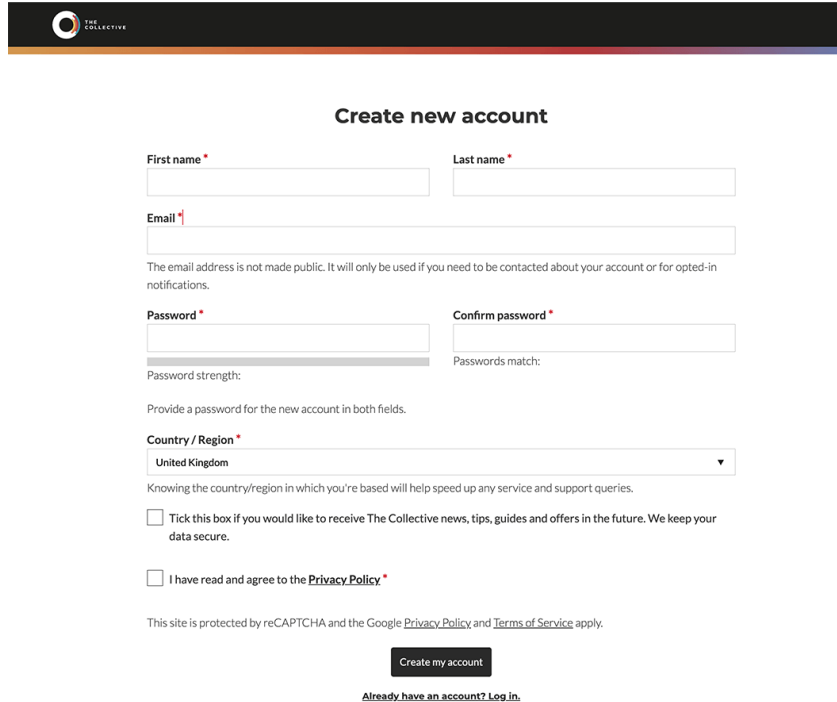
S tift	Fungera	S tift	Fungera
1	Utgång 8 "het" (+)	1	Utgång 8 'kall' (-)
2	Utgång 8 Gnd	4	
3	Utgång 7 'kall' (-)	1	Utgång 7 "het" (+)
4	Utgång 6 "het" (+)	5	
5	Utgång 6 Gnd	1	Utgång 7 Gnd
6	Utgång 5 'kall' (-)	6	
7	Utgång 4 "het" (+)	1	Utgång 6 'kall' (-)
8	Utgång 4 Gnd	7	
9	Utgång 3 'kall' (-)	1	Utgång 5 "het" (+)
10	Utgång 2 "het" (+)	8	
11	Utgång 2 Gnd	1	Utgång 5 Gnd
12	Utgång 1 'kall' (-)	9	
13	n/c	2	Utgång 4 'kall' (-)
		0	
		2	Utgång 3 "het" (+)
		1	
		2	Utgång 3 Gnd
		2	
		3	Utgång 2 'kall' (-)
		4	
		2	Utgång 1 "het" (+)
		5	
		2	Utgång 1 Gnd
		5	

20. **ORDKLOCKA UTGÅNG** – en BNC-kontakt som bär den Clarett+ Octopres ordklocka; detta kan användas för att synkronisera annan digital ljudutrustning.
21. **ORD KLOCKA IN** – en BNC-kontakt för anslutning av en extern ordklocksignal; välj genom inställning **SYNKRONISERA** till W/KLOCKA. Använd denna ingång om du har en Leader-referensklocka som ger synkronisering för alla digitala ljudenheter i din studio.
22. AC-nät – standard IEC-uttag. De Clarett+ Octopre är försedd med en "universell" strömförsörjning, och kommer att drivas från valfri AC-nätspänning från 100 till 240 V, vid 50 eller 60 Hz.

## Registrerar din Clarett+ Octopre

Om du har problem med stegen nedan, se vår videoguide här: [getstarted.focusrite.com](https://getstarted.focusrite.com)

1. Gå till [id.focusritegroup.com/register/product](https://id.focusritegroup.com/register/product).
2. Om du inte har ett Focusrite Group-konto, fyll i dina uppgifter för att skapa ett konto. Om du har ett konto, logga in.



**THE COLLECTIVE**

### Create new account

First name \*

Last name \*

Email \*

The email address is not made public. It will only be used if you need to be contacted about your account or for opted-in notifications.

Password \*

Confirm password \*

Password strength:

Provide a password for the new account in both fields.

Country / Region \*

United Kingdom

Knowing the country/region in which you're based will help speed up any service and support queries.

Tick this box if you would like to receive The Collective news, tips, guides and offers in the future. We keep your data secure.

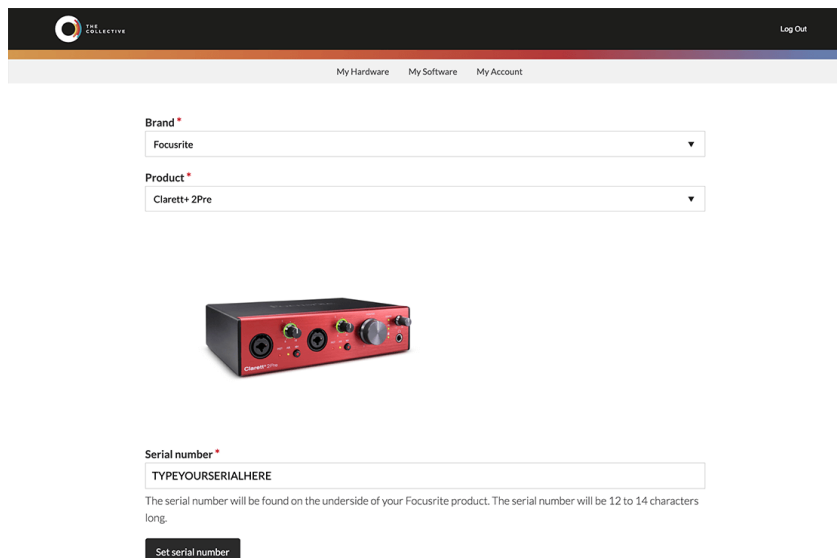
I have read and agree to the [Privacy Policy](#) \*

This site is protected by reCAPTCHA and the Google [Privacy Policy](#) and [Terms of Service](#) apply.

**Create my account**

[Already have an account? Log in.](#)

3. Välj din Clarett+ enhet från rullgardinsmenyn Produkt.



**THE COLLECTIVE** Log Out


My Hardware My Software My Account

Brand \*

Focusrite

Product \*

Clarett+ 2Pre



Serial number \*

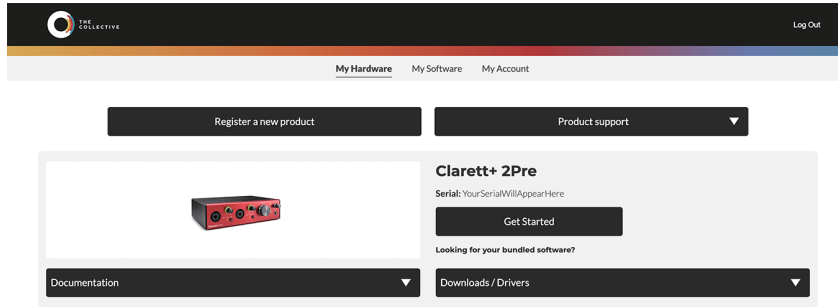
TYPEYOURSERIALHERE

The serial number will be found on the underside of your Focusrite product. The serial number will be 12 to 14 characters long.

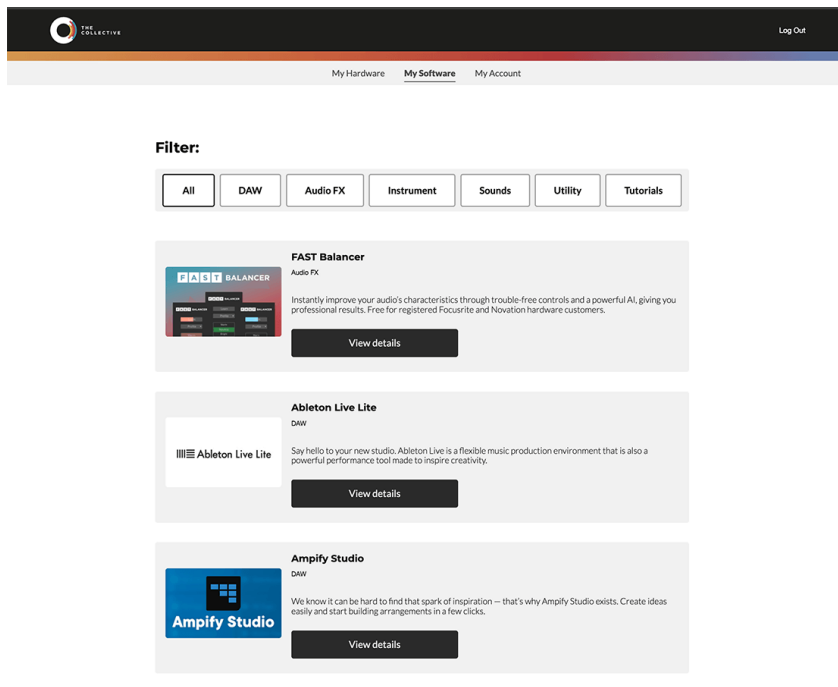
**Set serial number**

4. Ange enhetens serienummer längst ner på sidan. Du hittar serienumret på undersidan av din Clarett+ Octopre, och även på presentförpackningen.
5. Följ resten av instruktionerna på skärmen för att slutföra registreringen av din enhet.

6. När registreringen är klar, din Clarett+ Octopre visas i ditt konto under fliken Min maskinvara.



7. All din medföljande programvara finns under fliken Min programvara i ditt konto.





## Med hjälp av Clarett+ Octopre

### Kombinerade ingångar

Alla åtta analoga ingångar använder "Combo XLR"-kontakter. Dessa accepterar han XLR-kontakter, TS (obalanserade) 1/4"-jack eller TRS (balanserade) 1/4"-jack.

När du använder en XLR-kontakt konfigurerar förstärkaren automatiskt förstärkning och impedans för att ta emot mikrofonnivåsignaler. Om du använder en 1/4"-kontakt accepterar förstärkaren balanserade eller obalanserade linjenivåsignaler. När du aktiverar INST-läge (Kanal 1 eller 2), är 1/4"-ingången optimerad för en obalanserad signal med hög impedans.

### Linjeutgångar

Du kan ansluta linjeutgångarna på Clarett+ Octopre till de analoga linjeingångarna på utombordsutrustning (eller någon annan enhet), för att använda den antingen som en analog, 8-kanalig mikrofonförstärkare eller som en analog "break-out box" för ADAT-signaler i ADAT>LINE-läge.

Utgångarna är balanserade; se [20] på för pinout. Färdiga DB25-till-XLR- eller DB25-till-jack-kablar finns tillgängliga från professionella ljudleverantörer.

### Digitala utgångar

Använd **OPTISK UT** ADAT-port(ar) [18] för att ansluta Clarett+ Octopre till ADAT-ingången på en ljudenhet med hjälp av optiska TOSLINK-kablar.

Portarna kan skicka åtta kanaler med ljud vid 44,1 kHz eller 48 kHz samplingsfrekvens via en enda optisk kabel. Vid dessa samplingshastigheter bär de två portarna samma åtta kanaler.

Vid 88,2 kHz eller 96 kHz samplingshastigheter skickar varje port fyra kanaler. Den högra porten bär kanalerna 1 till 4, den vänstra porten bär kanalerna 5 till 8; du behöver två TOSLINK-kablar för att skicka alla åtta kanalerna.

Vid 176,4 kHz eller 192 kHz samplingshastigheter kan varje port sända två kanaler. Den högra porten bär kanalerna 1 och 2, den vänstra porten bär kanalerna 3 och 4. OctoPre är begränsad till fyra kanaler med digitalt ljud vid dessa samplingshastigheter; utgångarna från kanalerna 5 till 8 är inte tillgängliga via ADAT-portarna.


Använd **SAMPLE RATE** omkopplare [9] för att välja samplingsfrekvens. Det är viktigt att urvalsfrekvensen valts på Clarett+ Octopre matchar samplingsfrekvensen som är inställd på den mottagande digitala enheten.

### Digital synkronisering

Två synkroniseringsalternativ är tillgängliga:

Clarett+ Octopre som klockledare:


Anslut OctoPre till den mottagande enheten via **OPTISK UT** port(ar) och se till att den mottagande enheten är inställd för att hämta sin klocka från dess ADAT-ingång (och samplingshastigheterna på båda enheterna matchar).

På OctoPre, **SYNKRONISERA** bör ställas in på **INRE** och den  LED kommer att lysa.

En alternativ metod är att synkronisera den mottagande enheten till Clarett+ Octopres **ORD CLOCK OUT** med en BNC-kabel. Den mottagande enhetens synkkälla måste ställas in på dess externa ordklockning.

Clarett+ Octopre som klockföljare:

Anslut OctoPre till ditt gränssnitt via **OPTISK UT** port(ar) och anslut en BNC-kabel från det digitala systemets ordklockledare till OctoPres **ORD KLOCKA IN** kontakt (som också säkerställer att samplingshastigheterna på alla enheter matchar).

På OctoPre, **SYNKRONISERA** bör ställas in på W/CLOCK och  LED kommer att lysa.

## Digitala ingångar

Använd **OPTISK IN** ADAT-port(ar) [19] om du behöver konvertera digitalt ljud (t.ex. utsignalen från en DAW) till analogt med hjälp av Clarett+ Octopres ADAT > LINE-läge.

Den högra porten kan ta emot åtta kanaler med ljud vid 44,1 kHz eller 48 kHz samplingsfrekvens via en enda optisk kabel.

Vid 88,2 kHz eller 96 kHz samplingshastigheter kan varje port ta emot fyra kanaler med ljud. Den högra porten bär kanalerna 1 till 4, den vänstra porten bär kanalerna 5 till 8; du behöver två TOSLINK-kablar för att ta emot alla åtta kanalerna.

Vid 176,4 kHz eller 192 kHz samplingshastigheter kan varje port ta emot två kanaler med ljud. Den högra porten bär kanalerna 1 och 2, den vänstra porten bär kanalerna 3 och 4. OctoPre är begränsad till fyra kanaler med digitalt ljud vid dessa samplingshastigheter.

Använd **SAMPLE RATE** växla [9] för att välja önskad frekvens. Det är viktigt att urvalsfrekvensen valts på Clarett+ Octopre matchar samplingshastigheten som är inställd på den sändande digitala enheten.

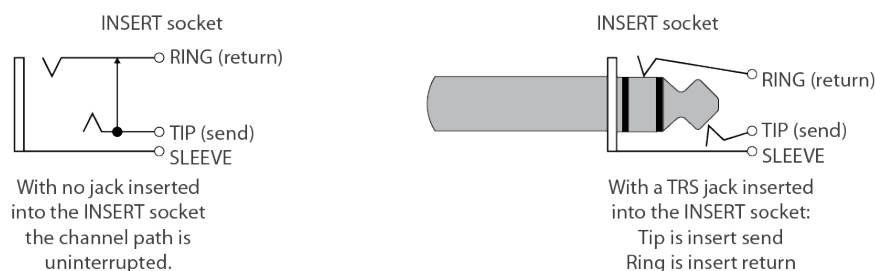
## Luftläge

En viktig egenskap hos alla modeller i Clarett+-serien är den analoga förstärkardesignen. Kretsen inkluderar en AIR-funktion, individuellt valbar på varje kanal. AIR ändrar subtilt förstärkarens frekvenssvar för att modellera impedans- och resonanssegenskaperna hos Focusrites klassiska transformatorbaserade ISA-mikrofonförstärkare. När du spelar in med mikrofoner kommer du att märka en förbättrad klarhet och definition i mellanfrekvensområdet, precis där det behövs som mest för sång och många akustiska instrument.

## Insatser

Varje förstärkarkanal inkluderar en omkopplingsbar insättningspunkt för att ansluta extern bearbetningsutrustning såsom kompressorer eller brusportar. Insatsen inkluderar en sändning och en retur: utan något uttag i INSERT-uttaget är kanalsignalvägen oavbruten. Sändningen och returen av insatsen är båda obalanserade. Använd ett TRS-uttag kopplat med spetsen (sänd) och ringen (retur) på uttaget kopplade till två separata kablar; sådana kablar (ofta kallade "Y-kablar") är tillgängliga från professionella ljudleverantörer.

Insättningspunkten är efter AIR-kretsen (extern utrustning kommer att ta emot en signal modifierad av AIR) och efter frontpanelens GAIN-kontroller [4]. När du använder en insättningspunkt, försök att justera ingångs- och utgångsnivåerna för den externa processorn så att retursignalen är ungefär samma nivå som sändningen. Om den externa processorn har för mycket förstärkning löper du risk för överbelastning inom OctoPre, så använd kanalmätarna [7] för att kontrollera retursignalnivån.



Använd frontpanelen **INFOGA/LUFT** knappar [6] för att aktivera insättningspunkten. (Välj först **INFOGA** med huvudströmbrytaren [8].) Kanallysdioden lyser grönt för att bekräfta valet.

## ADAT-till-linje-läge

Om du väljer ADAT>LINE-läge ([12] på frontpanelen) omtilldelas de åtta källorna som matar den analoga **LINE UTGÅNGAR** D-sub-kontakt [20].

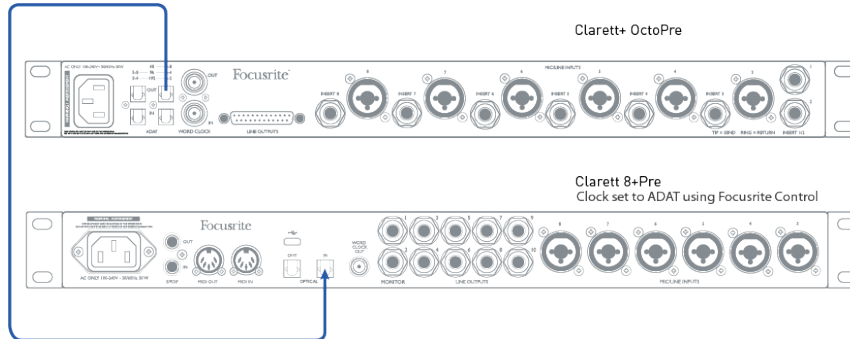
- Med ADAT>Line av är utgångskanalerna 1-8 för mikrofonförstärkaren tillgängliga från D-sub-kontakten;
- Med ADAT>LINE-läget på, signalerar ADAT digitala signaler vid **OPTISK IN** port(ar) matar D-sub-kontakten, efter D-till-A-konvertering.

Detta läge låter dig använda Clarett+ Octopre för att ansluta en 8-kanals ADAT-formatutgång (från en DAW, till exempel) till en uppsättning analoga ingångar. Du kan till exempel skicka kanalerna från din DAW till utombordsutrustning för att använda som en del av din mixning.

När ADAT>LINE-läget är aktiverat är de åtta Clarett-mikrofonförstärkarna fortfarande i drift, och deras utgångar förblir tillgängliga på **OPTISK UT** hamnar.

## Clarett+ Octopre exempel på inställningar

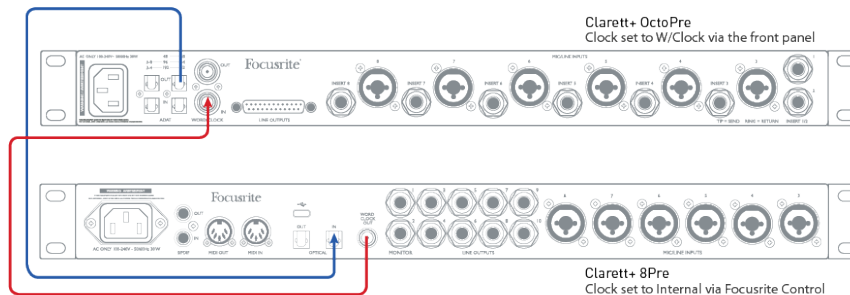
### Clarett+ Octopre med ljudgränssnitt: octopre som klockledare



Här **OPTISK UT** på Clarett+ Octopre är kopplad till **OPTISK IN** på ett Focusrite Clarett+ 8Pre ljudgränssnitt med en enda optisk kabel. Båda enheterna körs med 44,1 kHz samplingsfrekvens. OctoPres klockkälla är inställd på INTERNAL, och 8Pre synkroniseras med den eftersom dess klockkälla är inställd på ADAT (via Focusrite Control).

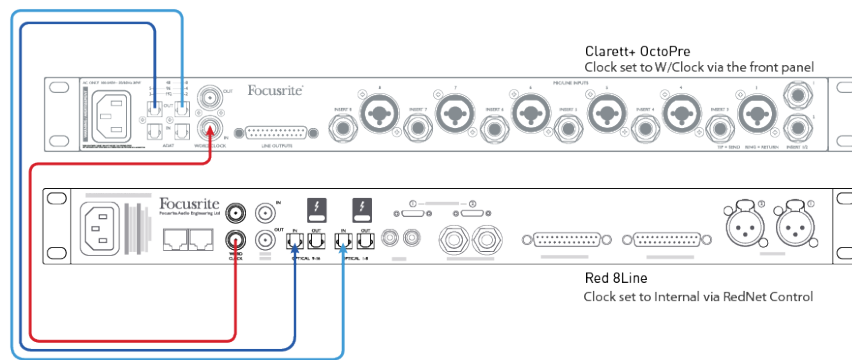
Denna inställning skulle till exempel möjliggöra att upp till 16 mikrofon- eller linjekällor kan spelas in i en DAW samtidigt, och skulle vara idealisk för inspelning av ett liveband.

### Clarett+ Octopre med ljudgränssnitt: ljudgränssnitt som klockledare



Här **OPTISK UT** på Clarett+ Octopre är kopplad till **OPTISK IN** på ett Focusrite Clarett+ 8Pre ljudgränssnitt med en enda optisk kabel. Båda enheterna körs med 44,1 kHz samplingsfrekvens. OctoPres klockkälla är inställd på W/CLOCK, och dess **ORD KLOCKA IN** ingången är ansluten till **ORD KLOCKA OUT** på Clarett+ 8Pre med en BNC-kabel. Clarett+ 8Pres klockkälla är inställd på INTERNAL (via Focusrite Control), vilket gör den till synkroniseringsledaren. Det skulle också vara lämpligt för alla andra ljudgränssnitt som har en ADAT-ingång och en ordklockutgång.

## Clarett+ Octopre med röd 8line – smux-ii och smux-iv-lägen

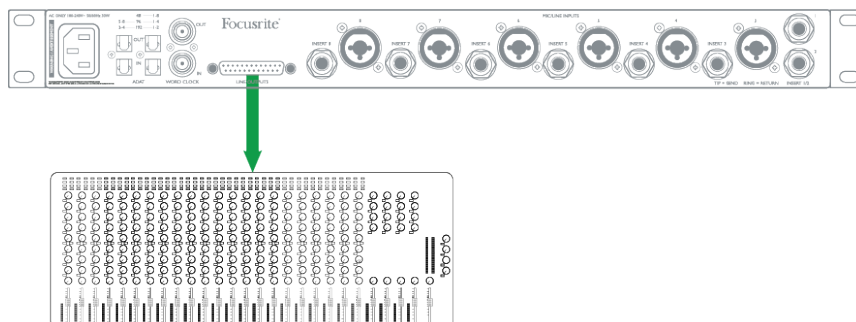


Det här exemplet visar en liknande inställning som i exempel 2, men med ett Focusrite Red 8Line-ljudgränssnitt som körs med en samplingshastighet på 96 kHz ("SMUX-II"-läge). Båda enheterna måste ställas in på 96kHz; du behöver två optiska kablar med fyra ljudkanaler vardera. Red 8Line är synkroniseringsledaren.

Denna inställning är även tillämpbar med 192 kHz samplingsfrekvens ("SMUX-IV"-läge); Varje optisk kabel kommer då att bära två kanaler med ljud.

Inställningen i det här exemplet skulle också vara lämplig för alla andra 96/192 kHz-kompatibla ljudgränssnitt med två ADAT-ingångar och en ordklockutgång.

## Clarett+ Octopre med analogt blandarbord



### Analogt blandningsbord

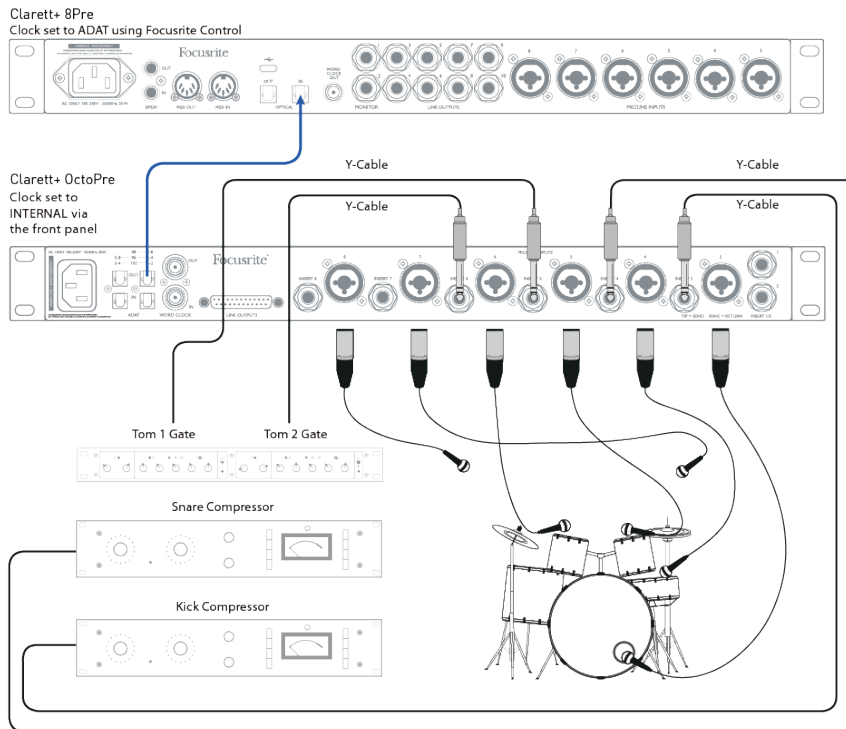
Denna inställning använder Clarett+ Octopres mikrofonförstärkare och AIR-läge för att ge en högkvalitativ "frontend" för ett analogt mixerbord. Använd en 8-vägs vävstol för att ansluta OctoPres LINE OUT-uttag till åtta linjeingångar på mixerbordet; detta kommer att behöva en 25-vägs D-sub i ena änden och åtta kontakter som är lämpliga för skrivbordets linjeingångar i den andra. (Färdiggjorda vävstolar finns tillgängliga från professionella ljudleverantörer).

Denna inställning skulle också vara lämplig för att använda OctoPre som ett ingångssteg med vilken typ av 8-kanalig analog enhet som helst.

Eftersom Clarett+ Octopres **ADAT UT** portar alltid är aktiva kan du också spela in framförandet samtidigt på en DAW (eller annan inspelningsenhet) med ett ADAT-gränssnitt.



## Använder Clarett+ Octopres insatser för att spela in trummor



När du spelar in akustiska trummor kan du använda dynamikkontroll på olika sätt för att få det ljud du är ute efter. Kompression läggs ofta till kick- och virveltrummor för att tjockna ljudet, medan noise-gate är effektiva på toms för att minimera spill mellan trummikrofonerna.

Använd vävstolar med ett TRS-uttag i ena änden kopplat till två XLR-, TRS-uttag eller TS-uttag som är lämpligt för utombordsprocessorerna. "Spetsen" på TRS-uttaget vid OctoPre-änden ska gå till processorns ingång, "ringen" till utgången.

# Clarett+ Octopre tekniska specifikationer

## Prestandaspecifikationer

### Provpriser

Samplingsfrekvenser som stöds 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz & 192 kHz

### Mikrofoningångar

Frekvenssvar 20 Hz – 20 kHz, +/-<0,03 dB;

20 Hz – 35 kHz, +/-<0,15 dB

Dynamiskt omfång (minsta förstärkning) 118 dB

THD+N (-1dBFS, +20dB förstärkning): -110 dB

Buller EIN -129 dBu

Maximal ingångsnivå +18 dBu

Få räckvidd 57 dB

### Linjeingångar

Frekvenssvar 20 Hz – 20 kHz, +/-<0,05 dB;

20 Hz – 35 kHz, +/-<0,15 dB

Dynamiskt omfång 118 dB vid minsta förstärkning

THD+N (-1dBFS, min förstärkning) -100 dB

Maximal ingångsnivå +26 dBu

Få räckvidd 57 dB

### Instrumentingångar

Frekvenssvar 20 Hz – 20 kHz, +/-<0,04 dB;

20 Hz – 35 kHz, +/-<0,15 dB

Dynamiskt omfång 116 dB

THD+N (-1dBFS, min förstärkning): -96,5 dB

Maximal ingångsnivå +15 dBu

Få räckvidd 57 dB

### Linjeutgångar

Frekvenssvar 20 Hz – 20 kHz, +/-<0,02 dB;

20 Hz – 35 kHz, +/-<0,02 dB

Dynamiskt omfång 124 dB

THD+N -106 dB

Maximal utnivå (0 dBFS) +18 dBu



## Fysiska och elektriska egenskaper

### Analoga ingångar 1 och 2

Kontakter	"Combo XLR"-uttag på frontpanelen; för Line använd ¼" TRS-jack, för Inst use ¼" TS-jack.
Mikrofon/linjeväxling	Automatisk
Linje/instrumentbyte	via front 2 x frontpanelsbrytare
Fantomkraft	+48V, omkopplingsbar Chs. 1-4, 5-8 i grupp

### Analoga ingångar 3 till 8

Kontakter	"Combo XLR"-uttag på bakpanelen; för Line använd ¼" TRS-uttag.
Mikrofon/linjeväxling	Automatisk
Fantomkraft	+48V, omkopplingsbar Chs. 1-4, 5-8 i grupp

### Utgångar

Analoga utgångar	8 x balanserad, på bakpanelen 25-vägs hona D-sub
------------------	--

### Övriga I/O

ADAT I/O	4 x TOSLINK optiska kontakter: 8 kanaler vid 44,1/48 kHz (båda portarna) 8 kanaler vid 88,2/96 kHz (Chs 1-4, 5-8) 4 kanaler vid 176,2/192 kHz (Chs 1 & 2, 3 & 4)
Word clock output	2,5V (korrekt avslutad); BNC-kontakt
Word clock inmatning	BNC-kontakt

### Vikt och mått

B x H x D	482 mm (1U) x 44,5 mm x 286 mm 19,0" (1U) x 1,75" x 11,3"
Vikt	4,15 kg (9,15 lbs)

## Lägger märke till

### Felsökning

För alla felsökningsfrågor, besök Focusrites hjälpcenter på [support.focusrite.com](https://support.focusrite.com).

### Upphovsrätt och juridiska meddelanden

Focusrite är ett registrerat varumärke och Clarett+ är ett varumärke som tillhör Focusrite Group PLC.

Alla andra varumärken och handelsnamn tillhör sina respektive ägare.

åååå © Focusrite Audio Engineering Limited. Alla rättigheter förbehållna.