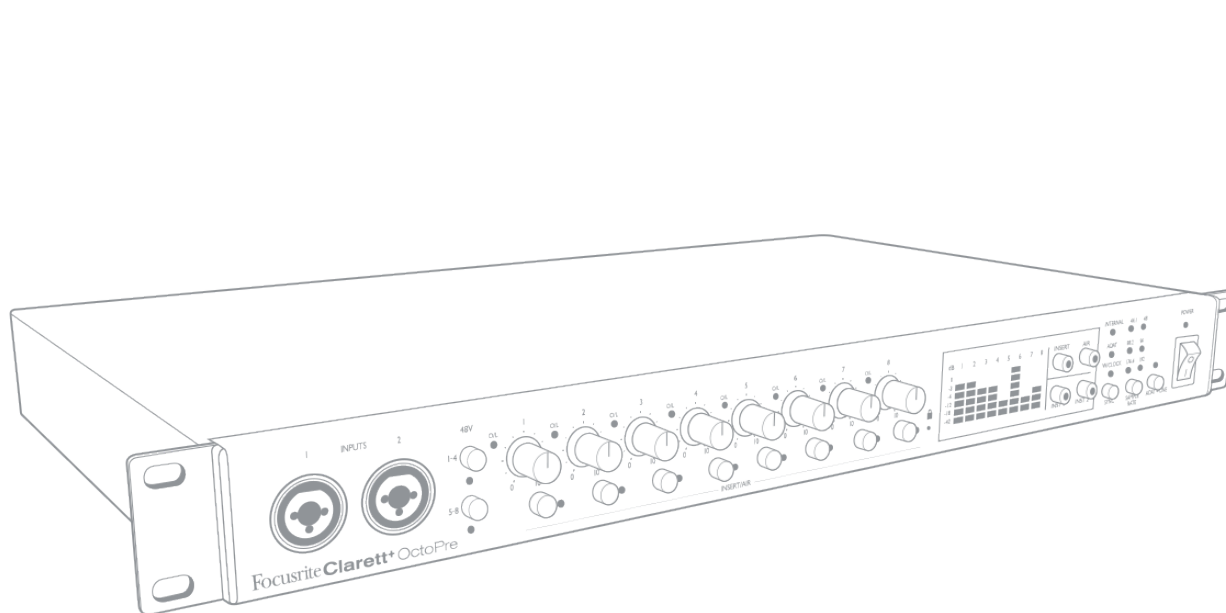


Clarett+ OctoPre



Focusrite®

Wersja 5.1

Spis treści

Wprowadzenie do Clarett+ Octopre	3
Cechy	3
Zawartość pudełka	3
Cechy sprzętowe	4
Panel przedni	4
Panel tylny	5
Rejestracja Twojego Clarett+ Octopre	7
Korzystanie z Clarett+ Octopre	9
Wejścia kombinowane	9
Wyjścia liniowe	9
Wyjścia cyfrowe	9
Synchronizacja cyfrowa	9
Wejścia cyfrowe	10
Tryb powietrza	10
Wkładki	10
Tryb ADAT-do-linii	11
Clarett+ Octopre przykładowe konfiguracje	12
Clarett+ Octopre z interfejsem audio: octopre jako zegar lidera	12
Clarett+ Octopre z interfejsem audio: interfejs audio jako zegar lidera	12
Clarett+ Octopre z czerwoną 8-linią – tryby smux-ii i smux-iv	13
Clarett+ Octopre z analogowym mikserem	13
Clarett+ Octopre w trybie ADAT-do-linii	14
Używanie Clarett+ Octoprewkładki do nagrywania perkusji	15
Clarett+ Octopre Specyfikacje techniczne	16
Specyfikacje wydajności	16
Charakterystyka fizyczna i elektryczna	17
Uwagi	18
Rozwiązywanie problemów	18
Prawa autorskie i informacje prawne	18

Wprowadzenie do Clarett+ Octopre

Dziękujemy za zakup tego produktu Clarett+ Octopre, ośmiokanałowy przedwzmacniacz mikrofonowy klasy studyjnej z łącznością ADAT, zaprojektowany dla inżynierów i producentów, którzy potrzebują niezwykle wysokiej jakości wejść i wyjść. Osiem przedwzmacniaczy mikrofonowych Clarett+ nowej generacji o dużej przestrzeni nad głową, niskim poziomie szumów i niskich zniekształceniach — wyposażonych w unikalną, całkowicie analogową funkcję Air — pomaga uchwycić niezwykle czyste nagrania z precyzyjną klarownością. Niezależne przetworniki AD i DA o ultra szerokim zakresie dynamiki pozwalają usłyszeć prawdę i przybliżyć siebie i swoich współpracowników do muzyki bardziej niż kiedykolwiek.

Clarett+ Octopre to ulepszenie studia, które łączy cały sprzęt i ułatwia wysokiej jakości multitracking. Używany w połączeniu z Clarett+ 2Pre, Clarett+ 4Pre lub Clarett+ 8Pre — łącząc się przez ADAT — jest idealnym towarzyszem każdej sesji nagrywania wielokanałowego.

Niniejsza Instrukcja użytkownika zawiera szczegółowe wyjaśnienie sprzętu, które pomoże Ci w pełni zrozumieć funkcje operacyjne produktu. Zalecamy poświęcenie czasu na przeczytanie Instrukcji, aby mieć pełną świadomość wszystkich możliwości, jakie oferuje. Clarett+ Octopre ma do zaoferowania.

To jest Wersja 5.1 z Clarett+ Octopre instrukcja obsługi.

Cechy

Ten Clarett+ Octopre to ośmiokanałowy przedwzmacniacz do użytku z mikrofonami, sygnałami liniowymi i instrumentalnymi. Dostępne są zarówno wyjścia analogowe, jak i cyfrowe: wyjścia cyfrowe są w formacie ADAT na złączach optycznych TOSLINK, które można łatwo skierować do dowolnych interfejsów wyposażonych w ADAT za pomocą kabli optycznych. Clarett+ Octopre może przesyłać i odbierać osiem kanałów audio przy częstotliwości próbkowania 44,1, 48, 88,2 lub 96 kHz albo cztery kanały przy częstotliwości 176,4 lub 192 kHz.

Ten Clarett+ Octopre posiada osiem najnowszej generacji, wysokowydajnych przedwzmacniaczy Clarett+, które zapewniają najczystszy i najpotężniejszy dźwięk dzięki konstrukcji przedwzmacniacza charakteryzującej się dużą rezerwą mocy, niskimi zniekształceniemi i niskim poziomem szumów.

Nowe i ulepszone przetworniki AD i DA o wysokiej wydajności zapewniają wyjątkowo niski poziom szumów i wysoki zakres dynamiki dźwięku, co pozwala na tworzenie nagrań o większej mocy niż kiedykolwiek. Przetączalne wstawki kanałowe na każdym kanale utrzymują Clarett+ Octopre w centrum Twojego procesu twórczego, a jego zegar czasu rzeczywistego zapewnia wygodę i niezawodność Twojego systemu.

Wejścia ADAT umożliwiają podłączenie do wyjścia ADAT interfejsu, takiego jak Clarett+ 8Pre, w celu zwiększenia liczby kanałów wyjściowych systemu nagraniowego.

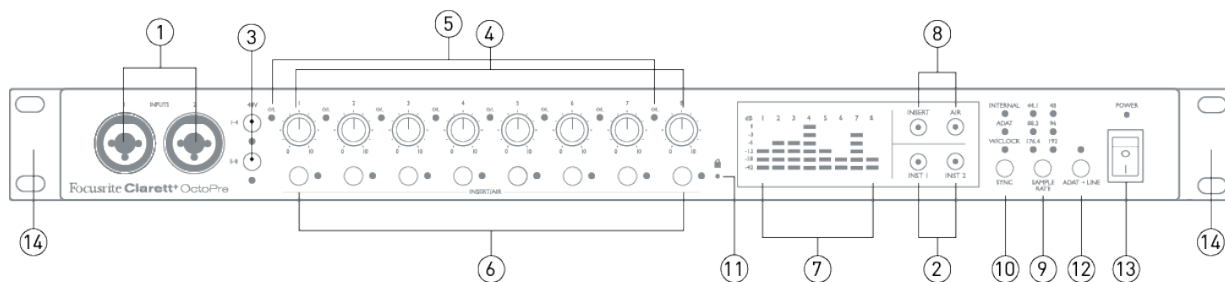
Zawartość pudełka

Wraz z Twoim Clarett+ Octopre powinieneś mieć:


- Przewód sieciowy AC ze złączem IEC

Cechy sprzętowe

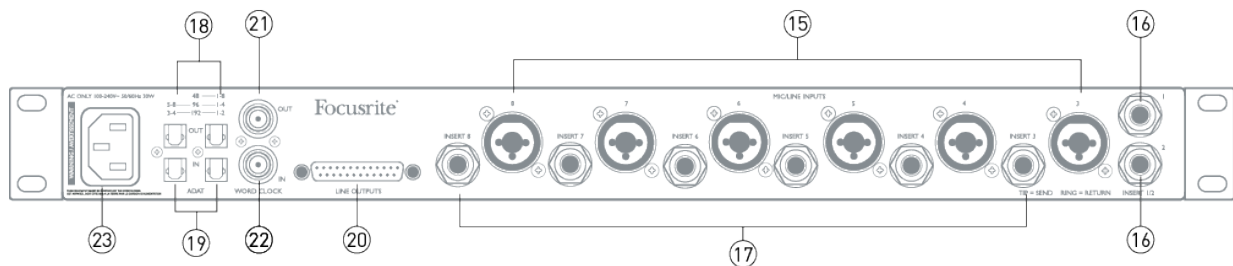
Panel przedni



1. **WEJŚCIA 1 & 2** – Gniazda wejściowe Combo XLR – podłącz mikrofony, instrumenty (np. gitarę) lub sygnały liniowe za pomocą gniazd XLR lub 1/4” w zależności od potrzeb. Do instrumentów lub sygnałów liniowych można używać wtyczek TRS (zbalansowanych) lub TS (niezbalansowanych).
2. **INSTRUKCJA 1 & INSTRUKCJA 2** – dwa przełączniki do ustawienia wejść 1 i 2 w trybie „Instrument”. Gdy wybrano INST, zakres wzmacnienia i impedancja wejściowa są zmieniane (w stosunku do LINE), a wejście jest niezbalansowane. Optymalizuje to bezpośrednie podłączenie instrumentów za pomocą wtyczki jack 2-biegunowej (TS). Gdy INST jest wyłączony, wejścia nadają się do podłączenia sygnałów liniowych. Sygnały liniowe mogą być podłączone w formie zbalansowanej za pomocą wtyczki jack 3-biegunowej (TRS) lub niezbalansowanej za pomocą wtyczki jack 2-biegunowej (TS). Każdy przełącznik ma czerwoną diodę LED potwierdzającą wybór.
3. **48V** – dwa przełączniki umożliwiające zasilanie fantomowe 48 V na stykach XLR złączy Combo odpowiednio dla wejść mikrofonowych 1-4 i 5-8. (Należy pamiętać, że wejścia 3 do 8 znajdują się na tylnym panelu.) Każdy przełącznik ma czerwoną diodę LED, która pokazuje, kiedy zasilanie fantomowe jest włączone. Należy pamiętać, że nie wszystkie mikrofony wymagają zasilania fantomowego. Jeśli nie masz pewności, czy Twój mikrofon go potrzebuje, aby działać, przeczytaj dokumentację mikrofonu.
4. Osiągać **1 Do 8** – osiem pokręteł: regulują wzmacnienie wejściowe sygnałów odpowiednio na wejściach od 1 do 8.
5. **O/L** – każdy kanał wejściowy ma czerwoną diodę LED „overload”; zapala się, gdy poziom sygnału osiągnie +19,5 dBu. Zawsze dostosuj poziom tak, aby dioda LED się nie zapalała: aby uniknąć przesterowania.
6. **WKŁADANIE/POWIETRZE** – jeden przełącznik na kanał, który włącza albo punkt wstawiania tylnego panelu dla kanału, albo funkcję AIR kanału, w zależności od ustawienia głównych przełączników INSERT i AIR [8]. Każdy przełącznik ma skojarzoną diodę LED, która świeci na zielono, gdy wybrano INSERT, lub na żółto, gdy wybrano AIR.
7. Mierniki – osiem 6-segmentowych mierników LED pokazujących poziomy sygnał ośmiu analogowych sygnałów wejściowych. Mierniki wejściowe pokazują poziom sygnału po etapie wzmacnienia wejściowego. Diody LED świecą przy -42, -18 i -12 dBFS (zielona), -6 i -3 dBFS (żółta) i 0 dBFS (czerwona). Zawsze unikaj 0 dBFS, ponieważ pokazuje to cyfrowe przycinanie.
8. **WSTAWIĆ I POWIETRZE** główne przełączniki funkcyjne: dwa przełączniki z wewnętrznymi diodami LED (INSERT = zielona, AIR = żółta), które określają funkcję przełączników INSERT/AIR dla każdego kanału [6].
9. **CZĘSTOTLIWOŚĆ PRÓBKOWANIA** – przełącznik, który przechodzi przez sześć ustawień częstotliwości próbkowania. Aktualna częstotliwość jest wyświetlana przez zieloną diodę LED. OctoPre przechowuje używaną częstotliwość próbkowania, aby była zachowywana podczas cykli zasilania.
10. **SYNCHRONIZACJA** – przełącznik, który przechodzi przez trzy dostępne źródła synchronizacji cyfrowej (wewnętrzne, ADAT lub zegar Word), a bieżące źródło jest wyświetlane przez jedną z sąsiadujących czerwonych diod LED. OctoPre przechowuje źródło synchronizacji w użyciu, więc jest ono zachowywane podczas cykli zasilania.

11.  (Zablokowany) – zielona dioda LED potwierdzająca synchronizację zegara, albo do Clarett+ Octoprewewnętrzny zegara lub do zewnętrznego wejścia cyfrowego.
12. **ADAT > LINIA** – Po wyłączeniu kanały wejściowe od 1 do 8 zasilają zarówno panel tylny **WYJŚCIE LINIOWE** złącze (analogowe) i porty wyjściowe ADAT (cyfrowe). Gdy włączony jest tryb ADAT>LINE, sygnały obecne na portach wejściowych ADAT są wysyłane do OctoPre **WYJŚCIE LINIOWE** złącze. Umożliwia dodanie 8 kanałów wyjść analogowych do systemu. Czerwona dioda LED potwierdza, że ten tryb jest włączony. W tym trybie wejścia analogowe (kanały od 1 do 8) pozostają kierowane do wyjść cyfrowych ADAT. Używany tryb jest przechowywany w pamięci, więc jest zachowywany po wyłączeniu urządzenia.
13. **MOC** – Włacznik zasilania prądem zmiennym i dioda LED.
14. Uchwyty do montażu stojaka Clarett+ Octopre w standardowej 19-calowej szafie na sprzęt.

Panel tylny



15. **WKŁADKI 1 & 2** – dwa gniazda jack ¼” TRS, zapewniające punkt dostępu do podłączania zewnętrznego sprzętu przetwarzającego do kanałów 1 i 2. Wkładki są włączane przez panel przedni **WKŁADANIE/POWIETRZE** przelotniki [6] i [8], i są niezbalansowane. Gniazda są okablowane w następujący sposób:

Kontakty Jacka	Funkcjonować
Wskazówka	Wyślij (wyjście)
Pierścień	Powrót (wejście)
Rękaw	Grunt

Należy pamiętać, że panel przedni **O/L** Dioda LED [5] monitoruje poziom sygnału przed wysłaniem wkładki, aby zapobiec wysłaniu nadmiernego poziomu sygnału do urządzeń zewnętrznych.

16. **WKŁADKI 3 Do 8** – 6 gniazd typu jack ¼” TRS zapewniających punkty wtykowe dla kanałów od 3 do 8; są one elektrycznie identyczne z [16].
17. **WYJŚCIE OPTYCZNE** – dwa złącza TOSLINK zapewniające cyfrowe wyjścia urządzenia. Użycie dwóch złączy zależy od częstotliwości próbkowania, jak następuje:

Częstotliwość próbkowania	WYJŚCIE 1 (port prawy)	WYJŚCIE 2 (port lewy)
44,1/48 kHz	Kanały od 1 do 8	Kanały od 1 do 8
88,2/96 kHz	Kanały 1 do 4	Kanały od 5 do 8
176,4/192 kHz	Kanały 1 i 2	Kanały 3 i 4

18. **OPTYCZNE W** – dwa złącza TOSLINK zapewniające cyfrowe wejścia do urządzenia, gdy są używane w trybie ADAT>LINE. Należy pamiętać, że NIE są to „cyfrowe” wejścia do kanałów od 1 do 8, a sygnały podawane na te porty nie przechodzą przez obwody AIR, ani nie są dostępne na insertach. Użycie dwóch złączy zależy od częstotliwości próbkowania, jak w [18].

19. **WYJŚCIA LINIOWE 1 Do 8** – osiem zbalansowanych analogowych wyjść liniowych na 25-stykowym żeńskim złączu D-sub. Złącze to jest zawsze aktywne i normalnie obsługuje wyjścia kanałów od 1 do 8, umożliwiając Clarett+ Octopre do użytku jako samodzielny 8-kanałowy analogowy przedwzmacniacz mikrofonowy. W trybie ADAT > LINE złącze przenosi sygnały przyłożone do **OPTYCZNE W** porty [19]. Rozkład pinów złącza jest zgodny ze standardem „Tascam” dla 8-kanałowych interfejsów analogowych:

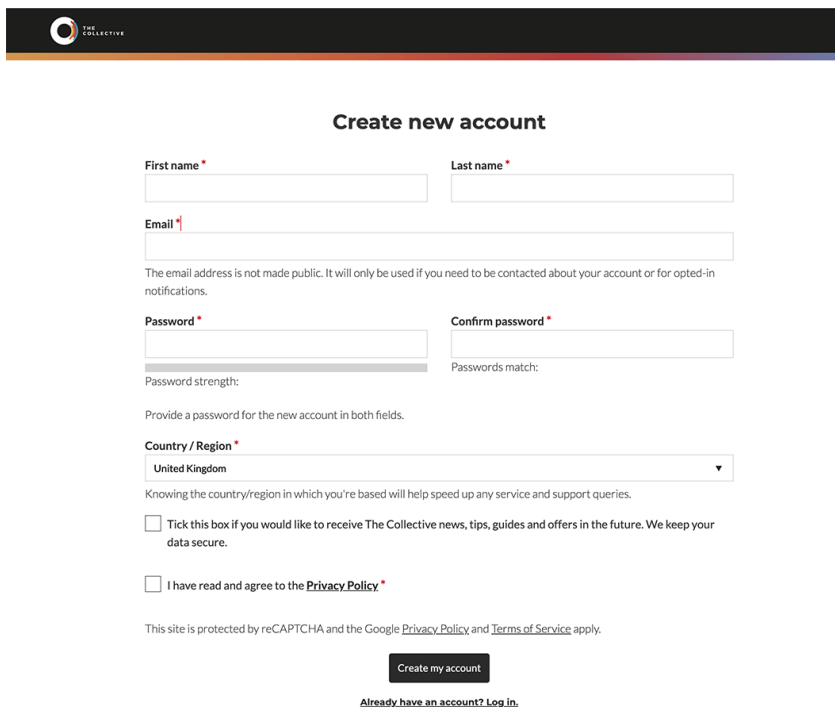
S z p i l k a	Funkcjonować	S z p i l k a	Funkcjonować
1	Wyjście 8 'gorące' (+)	1 4	Wyjście 8 'zimne' (-)
2	Wyjście 8 Gnd	1 5	Wyjście 7 'gorące' (+)
3	Wyjście 7 'zimne' (-)	1 6	Wyjście 7 Gnd
4	Wyjście 6 'gorące' (+)	1 7	Wyjście 6 'zimne' (-)
5	Wyjście 6 Gnd	1 8	Wyjście 5 'gorące' (+)
6	Wyjście 5 'zimne' (-)	1 9	Wyjście 5 Gnd
7	Wyjście 4 'gorące' (+)	2 0	Wyjście 4 'zimne' (-)
8	Wyjście 4 Gnd	2 1	Wyjście 3 'gorące' (+)
9	Wyjście 3 „zimne” (-)	2 2	Wyjście 3 Gnd
1 0	Wyjście 2 'gorące' (+)	2 3	Wyjście 2 „zimne” (-)
1 1	Wyjście 2 Gnd	2 4	Wyjście 1 'gorące' (+)
1 2	Wyjście 1 „zimne” (-)	2 5	Wyjście 1 Gnd
1 3	brak		

20. **WYJŚCIE ZEGARA SŁÓW** – złącze BNC przenoszące Clarett+ Octoprezegara słownego; można go używać do synchronizacji innego cyfrowego sprzętu audio.
21. **ZEGAR SŁÓW W** – złącze BNC do podłączenia zewnętrznego sygnału zegara słownego; wybór poprzez ustawienie **SYNCHRONIZACJA** do W/CLOCK. Użyj tego wejścia, jeśli masz zegar referencyjny Leader, który zapewnia synchronizację dla wszystkich cyfrowych urządzeń audio w Twoim studio.
22. Sieć AC – standardowe gniazdo IEC. Clarett+ Octopre wyposażony jest w zasilacz „uniwersalny” i może być zasilany z sieci prądu przemiennego o napięciu od 100 do 240 V i częstotliwości 50 lub 60 Hz.

Rejestracja Twojego Clarett+ Octopre

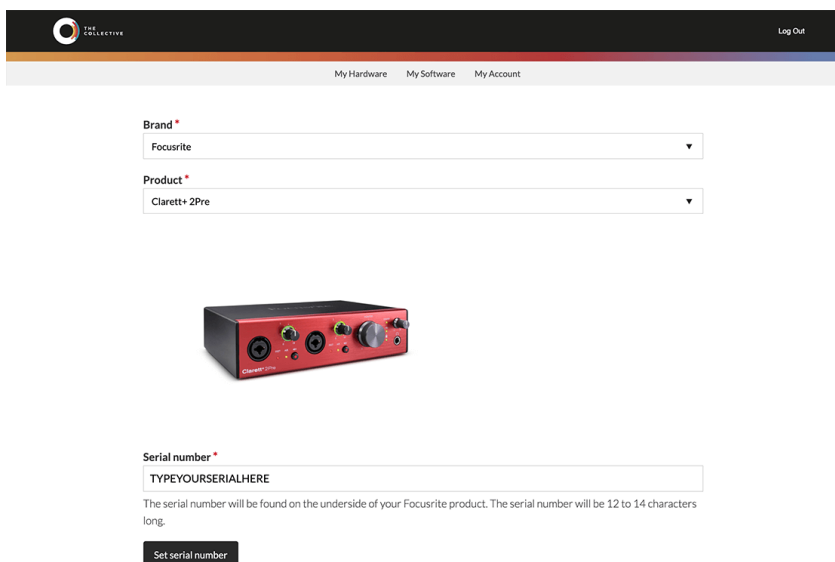
Jeśli masz problemy z wykonaniem poniższych kroków, obejrzyj nasz poradnik wideo dostępny tutaj: zaczynij.focusrite.com

1. Idź do id.focusritegroup.com/register/product.
2. Jeśli nie posiadasz konta w Focusrite Group, podaj swoje dane, aby je utworzyć. Jeżeli posiadasz konto, zaloguj się.



The screenshot shows the 'Create new account' form. It includes fields for 'First name', 'Last name', 'Email', 'Password', and 'Confirm password'. Below the password fields, there is a 'Password strength' indicator and a 'Passwords match' checkbox. A 'Country / Region' dropdown menu is set to 'United Kingdom'. There are two checkboxes: one for receiving news and offers, and another for agreeing to the Privacy Policy. At the bottom, there is a 'Create my account' button and a link for existing users: 'Already have an account? Log in.'

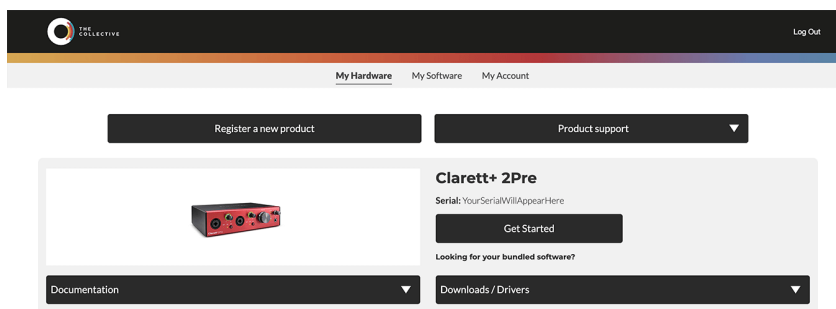
3. Wybierz swój Clarett+ urządzenie z listy rozwijanej Produkt.



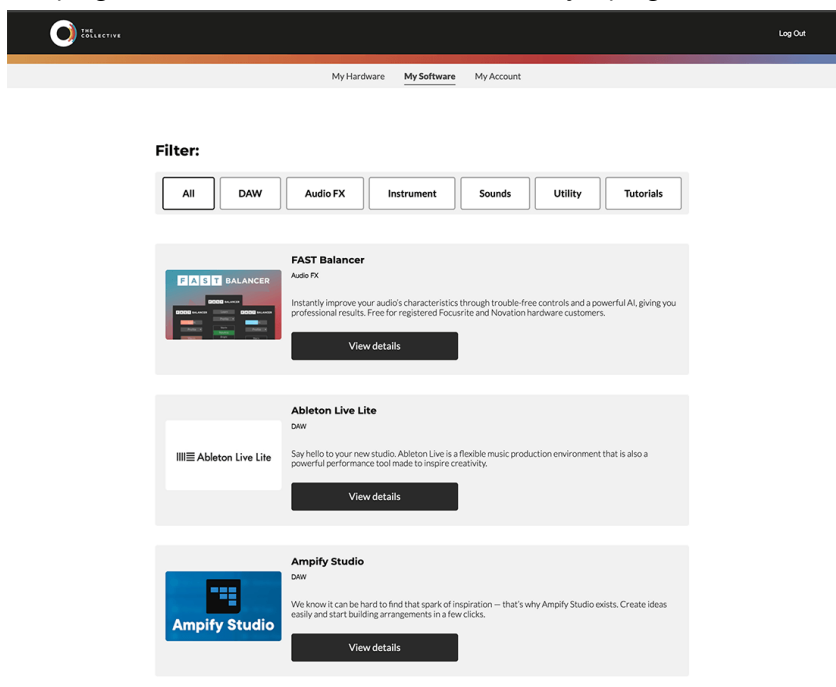
The screenshot shows the product selection and serial number entry page. It features a navigation bar with 'My Hardware', 'My Software', and 'My Account' links. The 'Brand' dropdown is set to 'Focusrite' and the 'Product' dropdown is set to 'Clarett+ 2Pre'. Below the dropdowns is an image of the Clarett+ 2Pre audio interface. The 'Serial number' field contains the placeholder text 'TYPEYOURSERIALHERE'. A note below the field states: 'The serial number will be found on the underside of your Focusrite product. The serial number will be 12 to 14 characters long.' At the bottom, there is a 'Set serial number' button.

4. Wprowadź numer seryjny swojego urządzenia na dole strony. Numer seryjny znajdziesz na spodzie swojego urządzenia. Clarett+ Octopre oraz na pudełku prezentowym.

5. Postępuj zgodnie z dalszymi instrukcjami wyświetlanymi na ekranie, aby dokończyć rejestrację urządzenia.
6. Po zakończeniu rejestracji Twoje Clarett+ Octopre pojawi się na Twoim Koncie w zakładce Mój sprzęt.



7. Całe dołączone oprogramowanie można znaleźć w zakładce Moje oprogramowanie na Twoim koncie.



Korzystanie z Clarett+ Octopre

Wejścia kombinowane

Wszystkie osiem wejść analogowych używa złącza „Combo XLR”. Akceptują one męskie złącza XLR, gniazda TS (niezbalansowane) ¼” lub gniazda TRS (zbalansowane) ¼”.

Gdy używasz złącza XLR, przedwzmacniacz automatycznie konfiguruje wzmocnienie i impedancję, aby odbierać sygnały na poziomie mikrofonu. Jeśli używasz wtyczki ¼”, przedwzmacniacz akceptuje zbalansowane lub niezbalansowane sygnały liniowe. Gdy włączysz tryb INST (kanały 1 lub 2), wejście 1/4” jest zoptymalizowane pod kątem niezbalansowanego sygnału o wysokiej impedancji.

Wyjścia liniowe

Można podłączyć wyjścia liniowe Clarett+ Octopre do analogowych wejść liniowych sprzętu zewnętrznego (lub dowolnego innego urządzenia), aby używać go albo jako analogowego, 8-kanałowego przedwzmacniacza mikrofonowego, albo jako analogowego „break-out boxa” dla sygnałów ADAT w trybie ADAT>LINE.

Wyjścia są zbalansowane; patrz [20], aby zapoznać się z wyprowadzeniami. Gotowe kable DB25-do-XLR lub DB25-do-jack są dostępne u profesjonalnych dostawców sprzętu audio.

Wyjścia cyfrowe

Użyj **WYJŚCIE OPTYCZNE** Port(y) ADAT [18] do podłączenia Clarett+ Octopre do wejścia(ń) ADAT urządzenia audio za pomocą kabla(ów) optycznego(ych) TOSLINK.

Porty mogą wysyłać osiem kanałów audio z częstotliwością próbkowania 44,1 kHz lub 48 kHz za pomocą pojedynczego kabla optycznego. Przy tych częstotliwościach próbkowania oba porty przesyłają te same osiem kanałów.

Przy częstotliwości próbkowania 88,2 kHz lub 96 kHz każdy port wysyła cztery kanały. Prawy port przesyła kanały od 1 do 4, lewy port przesyła kanały od 5 do 8; do wystania wszystkich ośmiu kanałów potrzebne są dwa kable TOSLINK.

Przy częstotliwości próbkowania 176,4 kHz lub 192 kHz każdy port może przesyłać dwa kanały. Prawy port przesyła kanały 1 i 2, lewy port przesyła kanały 3 i 4. OctoPre jest ograniczony do czterech kanałów cyfrowego dźwięku przy tych częstotliwościach próbkowania; wyjścia kanałów 5 do 8 nie są dostępne przez porty ADAT.

Użyj **CZĘSTOTLIWOŚĆ PRÓBKOWANIA** przełącznik [9], aby wybrać częstotliwość próbkowania. Istotne jest, aby częstotliwość próbkowania wybrana na Clarett+ Octopre dopasowuje częstotliwość próbkowania ustawioną w odbierającym urządzeniu cyfrowym.

Synchronizacja cyfrowa

Dostępne są dwie opcje synchronizacji:

Clarett+ Octopre jako lider zegara:

Podłącz OctoPre do urządzenia odbiorczego za pomocą **WYJŚCIE OPTYCZNE** port(y) i upewnij się, że urządzenie odbiorcze jest ustawione tak, aby pobierało zegar z wejścia ADAT (oraz że częstotliwości próbkowania na obu urządzeniach są zgodne).

W OctoPre, **SYNCHRONIZACJA** powinno być ustawione na **WEWNĘTRZNY** i  Zaświeci się dioda LED.

Alternatywną metodą jest synchronizacja urządzenia odbiorczego z Clarett+ Octopre'S **SŁOWO WYŁĄCZONE** za pomocą kabla BNC. Źródło synchronizacji urządzenia odbiorczego będzie musiało zostać ustawione na jego zewnętrzne wejście zegara słownego.

Clarett+ Octopre jako zwolennik zegara:

Podłącz OctoPre do interfejsu za pomocą **WYJŚCIE OPTYCZNE** port(y) i podłącz kabel BNC od zegara cyfrowego systemu do OctoPre **ZEGAR SŁÓW W** złącze (zapewniając również zgodność częstotliwości próbkowania na wszystkich urządzeniach).

W OctoPre, **SYNCHRONIZACJA** należy ustawić na W/CLOCK i  Zaświeci się dioda LED.

Wejścia cyfrowe

Użyj **OPTYCZNE W** Port(y) ADAT [19], jeśli zachodzi potrzeba konwersji dźwięku cyfrowego (np. z wyjścia DAW) na analogowy, za pomocą Clarett+ OctopreTryb ADAT > LINE.

Prawy port może odbierać osiem kanałów audio o częstotliwości próbkowania 44,1 kHz lub 48 kHz za pośrednictwem pojedynczego kabla optycznego.

Przy częstotliwości próbkowania 88,2 kHz lub 96 kHz każdy port może odbierać cztery kanały audio. Prawy port przenosi kanały od 1 do 4, lewy port przenosi kanały od 5 do 8; do odbioru wszystkich ośmiu kanałów potrzebne są dwa kable TOSLINK.

Przy częstotliwości próbkowania 176,4 kHz lub 192 kHz każdy port może odbierać dwa kanały audio. Prawy port przenosi kanały 1 i 2, lewy port przenosi kanały 3 i 4. OctoPre jest ograniczony do czterech kanałów cyfrowego audio przy tych częstotliwościach próbkowania.

Użyj **CZĘSTOTLIWOŚĆ PRÓBKOWANIA** przełącznik [9], aby wybrać żądaną częstotliwość. Istotne jest, aby częstotliwość próbkowania wybrana na Clarett+ Octopre dopasowuje częstotliwość próbkowania ustawioną w transmitującym urządzeniu cyfrowym.

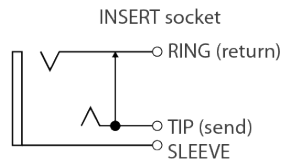
Tryb powietrza

Ważną cechą wszystkich modeli z serii Clarett+ jest analogowy projekt przedwzmacniacza. Obwód zawiera funkcję AIR, indywidualnie wybieraną na każdym kanale. AIR subtelnie zmienia odpowiedź częstotliwościową przedwzmacniacza, aby modelować charakterystykę impedancji i rezonansu klasycznych przedwzmacniaczy mikrofonowych ISA opartych na transformatorach firmy Focusrite. Podczas nagrywania za pomocą mikrofonów zauważysz zwiększoną klarowność i definicję w zakresie średnich częstotliwości, dokładnie tam, gdzie jest to najbardziej potrzebne w przypadku wokali i wielu instrumentów akustycznych.

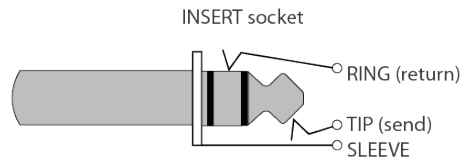
Wkładki

Każdy kanał przedwzmacniacza zawiera przełączalny punkt insertowy do podłączania zewnętrznego sprzętu przetwarzającego, takiego jak kompresory lub bramki szumów. Wkładka zawiera wysyłkę i powrót: bez gniazda w gnieździe INSERT ścieżka sygnału kanału jest nieprzerwana. Wysyłka i powrót insertu są niezbalansowane. Użyj gniazda TRS podłączonego tak, aby końcówka (wysyłanie) i pierścień (powrót) gniazda były podłączone do dwóch oddzielnych kabli; takie kable (często nazywane „kable Y”) są dostępne u profesjonalnych dostawców audio.

Punkt wstawiania znajduje się za obwodem AIR (zewnętrzny sprzęt odbierze sygnał zmodyfikowany przez AIR) i za elementami sterującymi GAIN na przednim panelu [4]. Podczas korzystania z punktu wstawiania spróbuj dostosować poziomy wejściowe i wyjściowe zewnętrznego procesora tak, aby sygnał powrotny był mniej więcej na tym samym poziomie co sygnał wysyłany. Jeśli zewnętrzny procesor ma zbyt duże wzmocnienie, istnieje ryzyko przeciążenia w OctoPre, więc użyj mierników kanału [7], aby sprawdzić poziom sygnału powrotnego.



With no jack inserted into the INSERT socket the channel path is uninterrupted.



With a TRS jack inserted into the INSERT socket:
Tip is insert send
Ring is insert return

Użyj panelu przedniego **WKŁADANIE/POWIETRZE** przyciski [6], aby włączyć punkt wstawiania. (Najpierw wybierz **WSTAWIĆ** (za pomocą głównego wyłącznika [8].) Dioda LED kanału zaświeci się na zielono, aby potwierdzić wybór.

Tryb ADAT-do-linii

Wybranie trybu ADAT>LINE ([12] na panelu przednim) powoduje ponowne przypisanie ośmiu źródeł zasilających sygnał analogowy **WYJŚCIA LINIOWE** Złącze D-sub [20].

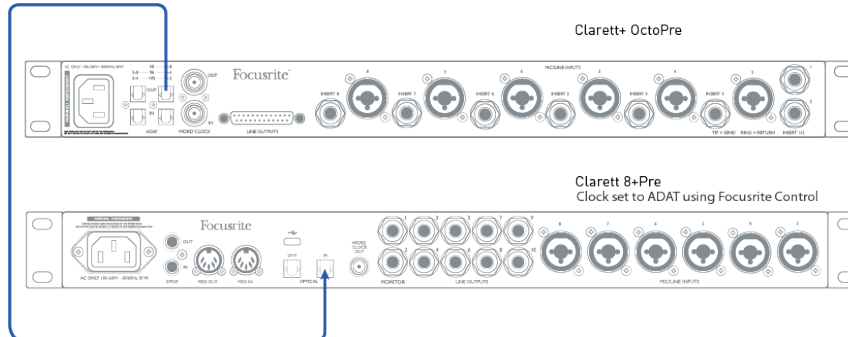
- Po wyłączeniu funkcji ADAT>Line kanały wyjściowe przedwzmacniacza mikrofonowego 1-8 są dostępne ze złącza D-sub;
- W trybie ADAT>LINE sygnały cyfrowe ADAT na **OPTYCZNE W** Port(y) zasilają złącze D-Sub po konwersji sygnału D-A.

Ten tryb umożliwi korzystanie z Clarett+ Octopre aby podłączyć 8-kanałowe wyjście formatu ADAT (np. z DAW) do zestawu wejść analogowych. Na przykład możesz wysłać kanały z DAW do zewnętrznego sprzętu, aby użyć ich jako części procesu miksowania.

Po włączeniu trybu ADAT>LINE osiem przedwzmacniaczy mikrofonowych Clarett nadal działa, a ich wyjścia pozostają dostępne na poziomie **WYJŚCIE OPTYCZNE** porty.

Clarett+ Octopre przykładowe konfiguracje

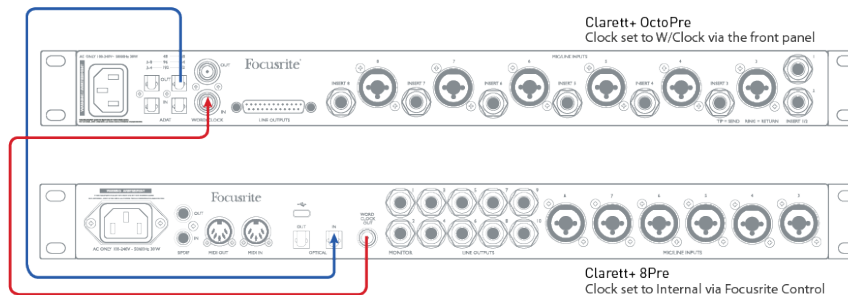
Clarett+ Octopre z interfejsem audio: octopre jako zegar lidera



Tutaj **WYJŚCIE OPTYCZNE** na Clarett+ Octopre jest połączony z **OPTYCZNE W** na interfejsie audio Focusrite Clarett+ 8Pre z pojedynczym kablem optycznym. Obie jednostki działają z częstotliwością próbkowania 44,1 kHz. Źródło zegara OctoPre jest ustawione na INTERNAL, a 8Pre jest z nim zsynchronizowane, ponieważ jego źródło zegara jest ustawione na ADAT (za pośrednictwem Focusrite Control).

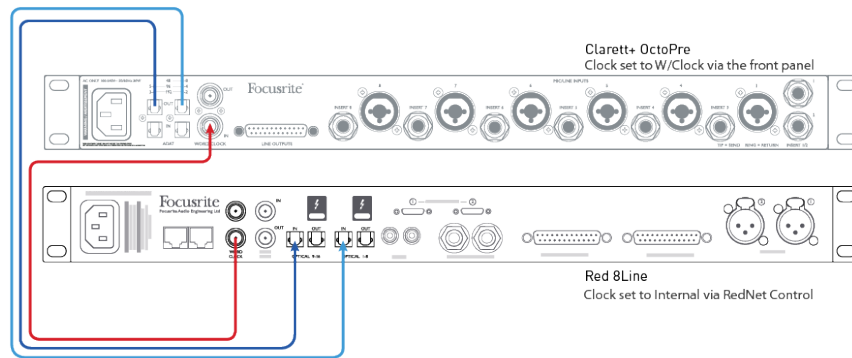
Taka konfiguracja umożliwiłaby na przykład jednoczesne nagrywanie do 16 źródeł mikrofonowych lub liniowych w systemie DAW i idealnie sprawdziłaby się przy nagrywaniu zespołu grającego na żywo.

Clarett+ Octopre z interfejsem audio: interfejs audio jako zegar lidera



Tutaj **WYJŚCIE OPTYCZNE** na Clarett+ Octopre jest połączony z **OPTYCZNE W** na interfejsie audio Focusrite Clarett+ 8Pre z pojedynczym kablem optycznym. Obie jednostki działają z częstotliwością próbkowania 44,1 kHz. Źródło zegara OctoPre jest ustawione na W/CLOCK, a jego **ZEGAR SŁÓW W** wejście jest podłączone do **SŁOWO WYŁĄCZONE** na Clarett+ 8Pre z kablem BNC. Źródło zegara Clarett+ 8Pre jest ustawione na INTERNAL (za pośrednictwem Focusrite Control), co czyni go liderem synchronizacji. Byłoby to również odpowiednie dla każdego innego interfejsu audio, który ma wejście ADAT i wyjście Word Clock.

Clarett+ Octopre z czerwoną 8-linią – tryby smux-ii i smux-iv

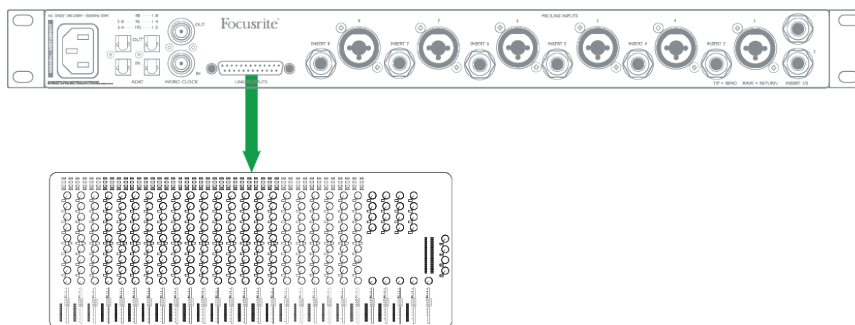


Ten przykład pokazuje podobną konfigurację jak w Przykładzie 2, ale używa interfejsu audio Focusrite Red 8Line działającego z częstotliwością próbkowania 96 kHz (tryb „SMUX-II”). Oba urządzenia muszą być ustawione na 96 kHz; potrzebujesz dwóch kabli optycznych, każdy z czterema kanałami audio. Red 8Line jest liderem synchronizacji.

Tę konfigurację można stosować również przy częstotliwości próbkowania 192 kHz (tryb „SMUX-IV”); każdy kabel optyczny będzie wówczas przysyłał dwa kanały audio.

Konfiguracja przedstawiona w tym przykładzie będzie również odpowiednia dla dowolnego innego interfejsu audio obsługującego częstotliwość 96/192 kHz, wyposażonego w dwa wejścia ADAT i wyjście Word Clock.

Clarett+ Octopre z analogowym mikserem



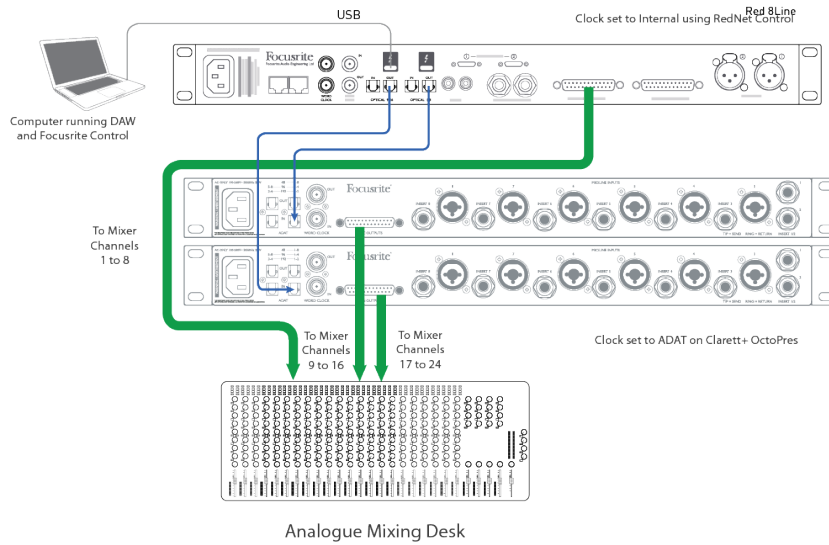
Analogowy mikser stołowy

Ta konfiguracja wykorzystuje Clarett+ Octopreprzedwzmacniacze mikrofonowe i tryb AIR zapewniają wysokiej jakości „front end” dla analogowego miksera. Użyj 8-drożnej wiązki, aby podłączyć gniazdo LINE OUT OctoPre do ośmiu wejść liniowych miksera; będzie to wymagało 25-drożnego D-sub na jednym końcu i ośmiu złączy odpowiednich do wejść liniowych miksera na drugim końcu. (Gotowe wiązki są dostępne u profesjonalnych dostawców audio).

Taka konfiguracja nadaje się również do użycia OctoPre jako stopnia wejściowego z dowolnym 8-kanałowym urządzeniem analogowym.

Ponieważ Clarett+ Octopre'S **ADAT WYJŚCIE** porty są zawsze aktywne, można także jednocześnie nagrywać występ na DAW (lub innym urządzeniu nagrywającym) z interfejsem ADAT.

Clarett+ Octopre w trybie ADAT-do-linii



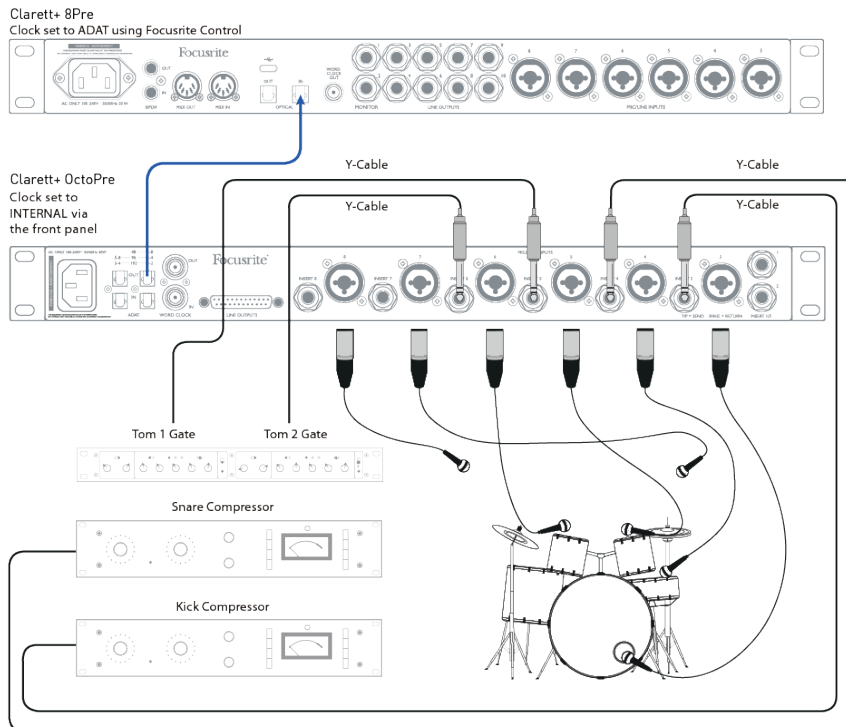
Ten przykład pokazuje, jak podłączyć większą liczbę ścieżek DAW do analogowego miksera w celu miksowania. 8 wyjść analogowych interfejsu Red 8Line jest podłączonych do kanałów miksera od 1 do 8. Podłącz Red 8Line **WYJŚCIE OPTYCZNE** porty do **OPTYCZNE W** porty dwóch Clarett+ Octopres i włącz ADAT>LINE na obu. Wiązka taka jak w Przykładzie 4 jest używana do połączenia dwóch OctoPres do kanałów 9 do 24 biurka.

Red 8Line normalnie byłby liderem synchronizacji w tej sytuacji, więc jego źródło zegara jest ustawione na Internal. Źródło zegara na obu Clarett+ Octopres jest ustawiony na ADAT, więc oba są synchronizowane z Red 8Line poprzez połączenia optyczne ADAT.

Konfiguracja w tym przykładzie umożliwi Ci wysłanie 16 ścieżek DAW do miksera, jeśli używasz tylko jednego Clarett+ Octopre.

Podane wyżej liczby kanałów odnoszą się do częstotliwości próbkowania 44,1/48 kHz, co sprawia, że Focusrite Red 8Line pełni funkcję głównego interfejsu.

Używanie Clarett+ Octoprewkładki do nagrywania perkusji



Podczas nagrywania perkusji akustycznej możesz użyć kontroli dynamiki na różne sposoby, aby uzyskać pożądaną dźwięk. Kompresja jest często dodawana do bębnów basowych i werblowych, aby zagęścić dźwięk, podczas gdy bramki szumów są skuteczne w przypadku tomów, aby zminimalizować przeciek między mikrofonami perkusyjnymi.

Użyj wiązek z gniazdem TRS na jednym końcu podłączonym do dwóch XLR, gniazd TRS lub gniazd TS, w zależności od tego, które procesory zewnętrzne są odpowiednie. „Końcówka” gniazda TRS na końcu OctoPre powinna iść do wejścia procesora, „pierścień” do wyjścia.

Clarett+ Octopre Specyfikacje techniczne

Specyfikacje wydajności

Przykładowe stawki

Obsługiwane częstotliwości próbkowania 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz i 192 kHz

Wejścia mikrofonowe

Odpowiedź częstotliwościowa 20 Hz – 20 kHz, +/-<0,03 dB;

20 Hz – 35 kHz, +/-<0,15 dB

Zakres dynamiki (minimalne wzmocnienie) 118 dB

THD+N (-1dBFS, wzmocnienie +20dB): -110 dB

Hałas EIN -129 dBu

Maksymalny poziom wejściowy +18 dBu

Zakres wzmocnienia 57dB

Wejścia liniowe

Odpowiedź częstotliwościowa 20 Hz – 20 kHz, +/-<0,05 dB;

20 Hz – 35 kHz, +/-<0,15 dB

Zakres dynamiczny 118 dB przy minimalnym wzmocnieniu

THD+N (-1dBFS, min. wzmocnienie) -100 dB

Maksymalny poziom wejściowy +26 dBu

Zakres wzmocnienia 57dB

Wejścia instrumentów

Odpowiedź częstotliwościowa 20 Hz – 20 kHz, +/-<0,04 dB;

20 Hz – 35 kHz, +/-<0,15 dB

Zakres dynamiczny 116 dB

THD+N (-1dBFS, wzmocnienie min.): -96,5 dB

Maksymalny poziom wejściowy +15 dBu

Zakres wzmocnienia 57dB

Wyjścia liniowe

Odpowiedź częstotliwościowa 20 Hz – 20 kHz, +/-<0,02 dB;

20 Hz – 35 kHz, +/-<0,02 dB

Zakres dynamiczny 124 dB

THD+N -106 dB

Maksymalny poziom wyjściowy (0 dBFS) +18 dBu

Charakterystyka fizyczna i elektryczna

Wejścia analogowe 1 i 2

Złącza	Gniazda „Combo XLR” na panelu przednim; do linii należy użyć gniazda TRS ¼”, do instalacji należy użyć gniazda TS ¼”.
Przełączanie mikrofonu/linii	Automatyczny
Przełączanie linii/instrumentu	poprzez 2 przełączniki na przednim panelu
Moc fantomowa	+48V, przełączalne kanały 1-4, 5-8 w grupach

Wejścia analogowe 3 do 8

Złącza	Gniazda „Combo XLR” na tylnym panelu; do sygnału liniowego należy użyć gniazda TRS ¼”.
Przełączanie mikrofonu/linii	Automatyczny
Moc fantomowa	+48V, przełączalne kanały 1-4, 5-8 w grupach

Wyjścia

Wyjścia analogowe	8 x zbalansowane, na tylnym panelu 25-stykowe żeńskie D-sub
-------------------	---

Inne wejścia/wyjścia

Wejście/wyjście ADAT	4 złącza optyczne TOSLINK: 8 kanałów przy 44,1/48 kHz (oba porty) 8 kanałów przy 88,2/96 kHz (kanały 1-4, 5-8) 4 kanały o częstotliwości 176,2/192 kHz (kanały 1 i 2, 3 i 4)
Wyjście zegara słownego	2,5 V (poprawnie zakończone); złącze BNC
Wejście zegara słownego	Złącze BNC

Waga i wymiary

Szer. x wys. x gł.	482 mm (1U) x 44,5 mm x 286 mm
	19,0” (1U) x 1,75” x 11,3”
Waga	4,15 kg (9,15 funta)

Uwagi

Rozwiązywanie problemów

W przypadku wszelkich pytań związanych z rozwiązywaniem problemów odwiedź Centrum pomocy Focusrite pod adresem support.focusrite.com.

Prawa autorskie i informacje prawne

Focusrite jest zastrzeżonym znakiem towarowym i Clarett+ jest znakiem towarowym firmy Focusrite Group PLC.

Wszystkie pozostałe znaki towarowe i nazwy handlowe są własnością ich odpowiednich właścicieli.

© Focusrite Audio Engineering Limited. Wszelkie prawa zastrzeżone.