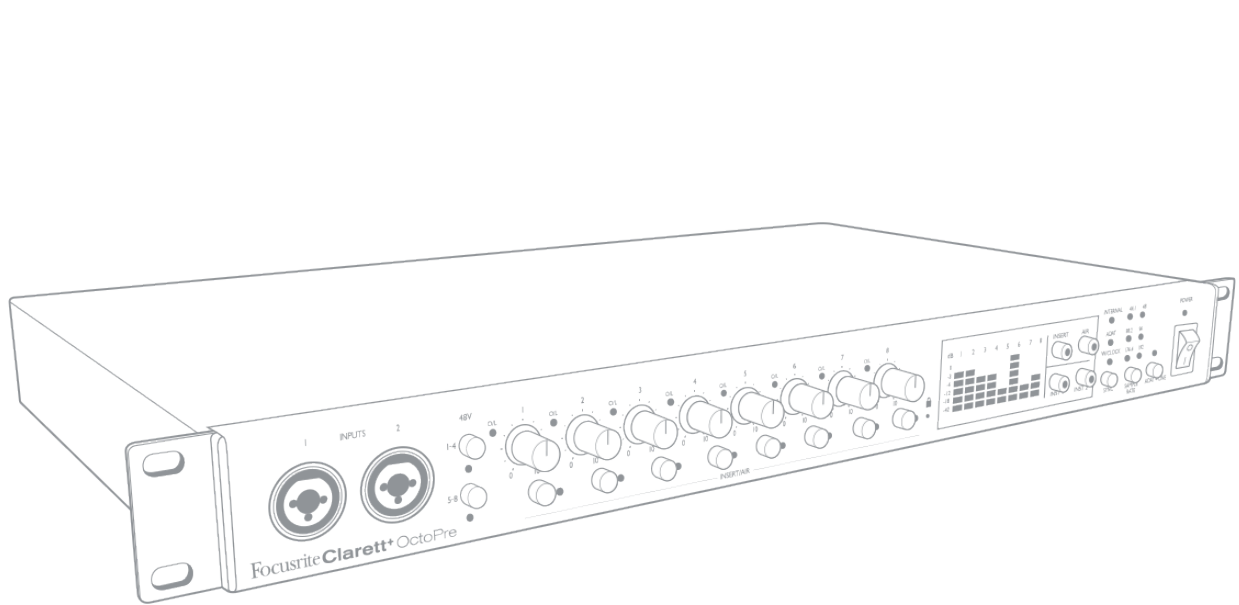


# Clarett+ OctoPre



Focusrite®

Versie 5.1

# Inhoudsopgave

Inleiding tot de Clarett+ Octopre .....	3
Functies .....	3
Inhoud van de doos .....	3
Hardware-functies .....	4
Voorpaneel .....	4
Achterpaneel .....	5
Uw registratie Clarett+ Octopre .....	7
Met behulp van de Clarett+ Octopre .....	9
Gecombineerde ingangen .....	9
Lijnuitgangen .....	9
Digitale uitgangen .....	9
Digitale synchronisatie .....	9
Digitale ingangen .....	10
Luchtmodus .....	10
Inzetstukken .....	10
ADAT-naar-lijn-modus .....	11
Clarett+ Octopre voorbeeldopstellingen .....	12
Clarett+ Octopre met audio-interface: octopre als klokleider .....	12
Clarett+ Octopre met audio-interface: audio-interface als klokleider .....	12
Clarett+ Octopre met rode 8-lijns – smux-ii en smux-iv-modi .....	13
Clarett+ Octopre met analoge mengtafel .....	13
Clarett+ Octopre in ADAT-naar-lijn-modus .....	14
Gebruik makend van Clarett+ Octopre's inserts om drums op te nemen .....	15
Clarett+ Octopre technische specificaties .....	16
Prestatie specificaties .....	16
Fysieke en elektrische kenmerken .....	17
Mededelingen .....	18
Probleemoplossen .....	18
Auteursrecht- en juridische kennisgevingen .....	18

## Inleiding tot de Clarett+ Octopre

Bedankt voor de aankoop hiervan Clarett+ Octopre, de studio-grade acht-kanaals microfoonvoorversterker met ADAT-connectiviteit, ontworpen voor technici en producers die extreem hoogwaardige inputs en outputs nodig hebben. Acht next-generation, high-headroom, low-noise, low-distortion Clarett+ microfoonvoorversterkers — met de unieke volledig analoge Air-functie — helpen u om superheldere opnames met nauwkeurige helderheid vast te leggen. De onafhankelijke AD- en DA-converters met ultrabreed dynamisch bereik laten u de waarheid horen en brengen u en uw medewerkers dichterbij uw muziek.

Clarett+ Octopre is de studio-upgrade die al uw apparatuur verbindt en hoogwaardige multitracking eenvoudig maakt. In combinatie met Clarett+ 2Pre, Clarett+ 4Pre of Clarett+ 8Pre — verbonden via ADAT — is het de ideale metgezel voor elke multichannel opnamesessie.

Deze gebruikershandleiding biedt een gedetailleerde uitleg van de hardware om u te helpen een grondig begrip te krijgen van de operationele functies van het product. Wij raden u aan de tijd te nemen om de handleiding te lezen, zodat u volledig op de hoogte bent van alle mogelijkheden die de Clarett+ Octopre te bieden heeft.

Dit is Versie 5.1 van de Clarett+ Octopre gebruikershandleiding.

### Functies

De Clarett+ Octopre is een achtkanaals voorversterker voor gebruik met microfoons, lijn- en instrumentingangssignalen. Zowel analoge als digitale uitgangen zijn aanwezig: de digitale uitgangen zijn in ADAT-formaat op optische TOSLINK-connectoren, die eenvoudig kunnen worden gerouteerd naar elke ADAT-uitgeruste interface met behulp van optische kabels. De Clarett+ Octopre kan acht audiokanalen verzenden en ontvangen met samplefrequenties van 44,1, 48, 88,2 of 96 kHz, of vier kanalen met 176,4 of 192 kHz.

De Clarett+ Octopre heeft acht Clarett+ voorversterkers van de volgende generatie met hoge prestaties om de helderste en krachtigste audio vast te leggen met een voorversterkerontwerp dat veel headroom, lage vervorming en weinig ruis biedt.

De nieuwe en verbeterde high-performance AD- en DA-converters leveren extreem lage ruis en een hoog dynamisch bereik audio, voor het maken van opnames die krachtiger zijn dan ooit. Schakelbare kanaalinvoeringen op elk kanaal houden Clarett+ Octopre centraal in uw creatieve proces en de invoer via de wordclock biedt gemak en betrouwbaarheid voor uw systeem.

Met de ADAT-ingangen kunt u verbinding maken met de ADAT-uitgang van een interface, zoals op de Clarett+ 8Pre, om het aantal uitgangskanalen van uw opnamesysteem te vergroten.

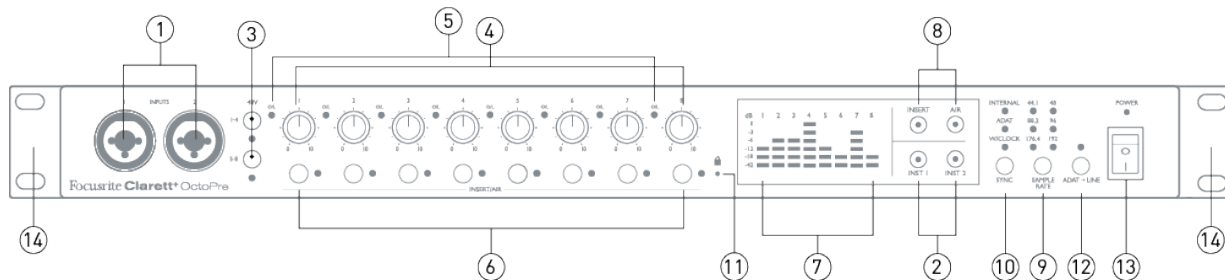
### Inhoud van de doos

Samen met jouw Clarett+ Octopre zou u moeten hebben:

- AC-netsnoer met IEC-connector

## Hardware-functies

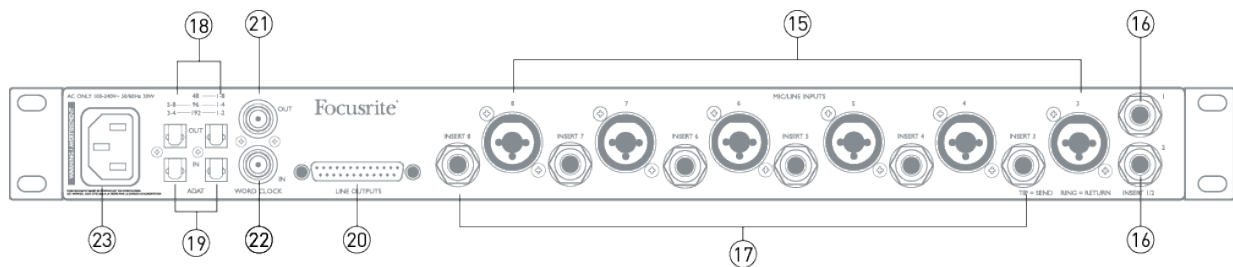
### Voorpaneel



1. **INGANGEN 1 & 2** – Combo XLR-ingangsaansluitingen - sluit microfoons, instrumenten (bijv. gitaar) of lijnniveausignalen aan via XLR of 1/4"-aansluitingen, indien van toepassing. Voor instrumenten of lijnniveausignalen kunnen TRS- (gebalanceerde) of TS- (onbalanceerde) jackplugs worden gebruikt.
2. **INST-1 & INST-2** – twee schakelaars om ingangen 1 en 2 in te stellen op de modus "Instrument". Wanneer INST is geselecteerd, worden het versterkingsbereik en de ingangsimpedantie gewijzigd (ten opzichte van LINE) en wordt de ingang onbalanceerd gemaakt. Dit optimaliseert het voor de directe aansluiting van instrumenten via een 2-polige (TS) jackplug. Wanneer INST is uitgeschakeld, zijn de ingangen geschikt voor de aansluiting van lijnniveausignalen. Lijnniveausignalen kunnen worden aangesloten in gebalanceerde vorm via een 3-polige (TRS) jack of onbalanceerd via een 2-polige (TS) jack. Elke schakelaar heeft een rode LED om de keuze te bevestigen.
3. **48V** – twee schakelaars die 48 V fantoomvoeding inschakelen bij de XLR-contacten van de Combo-connectoren voor respectievelijk microfooningangen 1-4 en 5-8. (Let op: ingangen 3 tot en met 8 bevinden zich op het achterpaneel.) Elke schakelaar heeft een rode LED om aan te geven wanneer fantoomvoeding is ingeschakeld. Let op: niet alle microfoons hebben fantoomvoeding nodig. Als u niet zeker weet of uw microfoon dit nodig heeft om te werken, lees dan de documentatie van de microfoon.
4. Verdienen **1** naar **8** – acht draaiknoppen: pas de ingangsversterking aan voor signalen bij respectievelijk ingang 1 tot en met 8.
5. **O/L** – elk ingangskanaal heeft een rode "overload"-LED; deze licht op wanneer het signaalniveau +19,5 dBu bereikt. Pas het niveau altijd zo aan dat de LED niet oplicht: om clipping te voorkomen.
6. **INVOEGEN/LUCHT** – één schakelaar per kanaal, die afhankelijk van de instelling van de INSERT- en AIR-hoofdschakelaars [8] ofwel het invoegpunt op het achterpaneel voor het kanaal activeert, ofwel de AIR-functie van het kanaal. Elke schakelaar heeft een bijbehorende LED, die groen oplicht wanneer INSERT is geselecteerd of geel wanneer AIR is geselecteerd.
7. Meters – acht 6-segment LED-meters die de signaalniveaus van de acht analoge ingangssignalen weergeven. De ingangsmeters tonen het signaalniveau na de ingangsversterkingsfase. De LED's lichten op bij -42, -18 en -12 dBFS (groen), -6 en -3 dBFS (geel) en 0 dBFS (rood). Vermijd altijd 0 dBFS, dit duidt op digitale clipping.
8. **INVOEGEN** En **LUCHT** functie hoofdschakelaars: twee schakelaars met interne LED's (INSERT = groen, AIR = geel) die de functie van de per-kanaal INSERT/AIR schakelaars bepalen [6].
9. **MONSTERPERCENTAGE** – een schakelaar die door de zes sample rate-instellingen stapt. De huidige rate wordt weergegeven door een groene LED. De OctoPre slaat de gebruikte sample rate op, zodat deze behouden blijft tijdens stroomcycli.
10. **SYNCHRONISEREN** – een schakelaar die door drie beschikbare digitale sync-bronnen (Intern, ADAT of Word clock) stapt, waarbij de huidige bron wordt weergegeven door een van de aangrenzende rode LED's. De OctoPre slaat de gebruikte sync-bron op, zodat deze behouden blijft tijdens stroomcycli.
11. **LOCK** (Vergrendeld) – een groene LED die de synchronisatie van de klok bevestigt, hetzij naar de Clarett+ Octopreinterne klok van of naar een externe digitale ingang.

12. **ADAT > LIJN** – Wanneer uitgeschakeld, voeden de ingangskanalen 1 tot en met 8 zowel het achterpaneel als de **LIJNUITGANG** connector (analoog) en de ADAT-uitgangspoorten (digitaal). Wanneer de ADAT>LINE-modus is ingeschakeld, worden de signalen die aanwezig zijn bij de ADAT-ingangspoorten naar de OctoPre's verzonden **LIJNUITGANG** connector. Hiermee kunt u 8 kanalen analoge uitgangen toevoegen aan uw systeem. De rode LED bevestigt dat deze modus is ingeschakeld. In deze modus blijven de analoge ingangen (kanalen 1 tot 8) naar de digitale uitgangen van ADAT geleid. De gebruikte modus wordt in het geheugen opgeslagen, zodat deze behouden blijft wanneer het apparaat wordt uitgeschakeld.
13. **STROOM** – Wisselstroomschakelaar en LED.
14. Rekorden voor het monteren van de Clarett+ Octopre in een standaard 19” apparatuurrek.

## Achterpaneel



15. **INZETSTUKKEN 1 & 2** – twee ¼” TRS-jackaansluitingen, die een toegangspunt bieden voor het aansluiten van externe verwerkingsapparatuur op kanalen 1 en 2. De inzetstukken worden ingeschakeld door het frontpaneel **INVOEGEN/LUCHT** schakelaars [6] en [8], en zijn ongebalanceerd. De stopcontacten zijn als volgt bedraad:

Jack contacten	Functie
Tip	Verzenden (uitvoer)
Ring	Terug (invoer)
Mouw	Grond

Let op dat het voorpaneel **O/L** LED [5] bewaakt het signaalniveau vóór het verzenden van de insert, zodat er geen overmatig signaalniveau naar externe apparatuur wordt verzonden.

16. **INZETSTUKKEN 3** naar **8** – 6 x ¼” TRS-jackaansluitingen die de invoegpunten voor kanalen 3 tot en met 8 bieden; deze zijn elektrisch identiek aan [16].
17. **OPTISCH UIT** – twee TOSLINK-connectoren die de digitale uitgangen van de unit leveren. Het gebruik van de twee connectoren is afhankelijk van de sample rate, als volgt:

Steekproefpercent age	UITGANG 1 (RH- poort)	UITGANG 2 (LH- poort)
44,1/48 kHz	Kanalen 1 tot 8	Kanalen 1 tot 8
88,2/96 kHz	Kanalen 1 tot 4	Kanalen 5 tot 8
176,4/192 kHz	Kanalen 1 en 2	Kanalen 3 en 4

18. **OPTISCH IN** – twee TOSLINK-connectoren die de digitale ingangen naar de unit leveren wanneer deze in de ADAT>LINE-modus wordt gebruikt. Let op dat dit GEEN “digitale” ingangen zijn naar kanalen 1 tot en met 8, en signalen die op deze poorten worden toegepast, gaan niet door de AIR-schakeling en zijn ook niet beschikbaar bij de inserts. Het gebruik van de twee connectoren is afhankelijk van de samplefrequentie, zoals [18].

19. **LIJNUITGANGEN 1** naar **8** – acht gebalanceerde analoge lijnuitgangen op een 25-pins vrouwelijke D-sub-connector. Deze connector is altijd actief en draagt normaal gesproken de uitgangen van kanalen 1 tot 8, waardoor de Clarett+ Octopre te gebruiken als een stand-alone 8-kanaals analoge microfoonvoorversterker. In ADAT > LINE-modus draagt de connector de signalen die op de **OPTISCH IN** poorten [19]. De pinout van de connector volgt de “Tascam”-standaard voor 8-kanaals analoge interfaces:

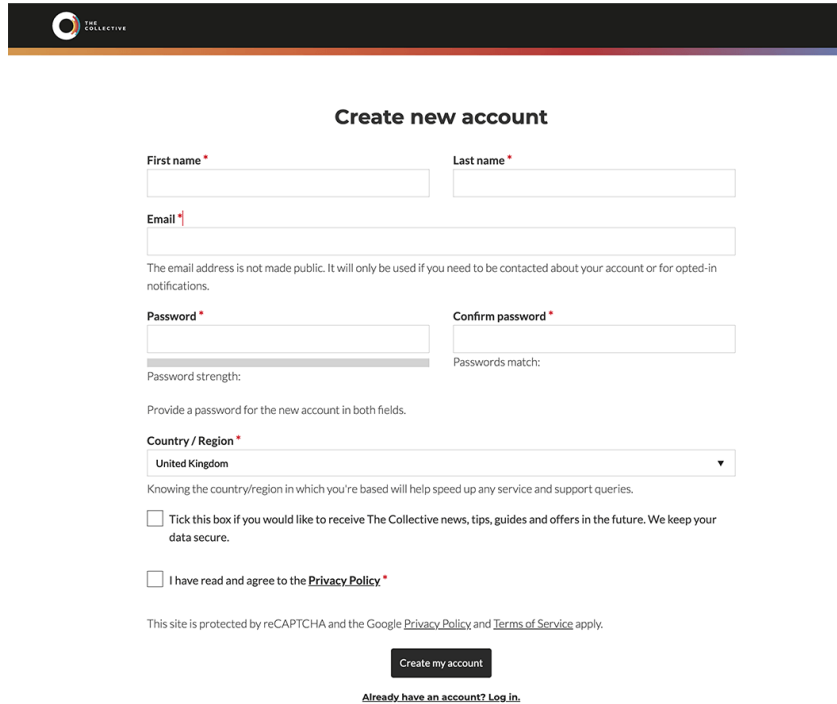
P i n	Functie	P i n	Functie
1	Uitgang 8 'heet' (+)	1	Uitgang 8 'koud' (-)
2	Uitgang 8 Gnd	4	
3	Uitgang 7 'koud' (-)	1	Uitgang 7 'heet' (+)
4	Uitgang 6 'heet' (+)	5	
5	Uitgang 6 Gnd	6	Uitgang 7 Gnd
6	Uitgang 5 'koud' (-)	1	Uitgang 6 'koud' (-)
7	Uitgang 4 'heet' (+)	7	
8	Uitgang 4 Gnd	1	Uitgang 5 'heet' (+)
9	Uitgang 3 'koud' (-)	8	
10	Uitgang 2 'heet' (+)	1	Uitgang 5 Gnd
11	Uitgang 2 Gnd	9	
12	Uitgang 1 'koud' (-)	2	Uitgang 4 'koud' (-)
13	n/c	0	
		2	Uitgang 3 'heet' (+)
		1	
		2	Uitgang 3 Gnd
		2	Uitgang 2 'koud' (-)
		3	
		2	Uitgang 1 'heet' (+)
		4	
		2	Uitgang 1 Gnd
		5	

20. **WOORDKLOKUITVOER** – een BNC-connector met de Clarett+ Octopre's woordklok; dit kan worden gebruikt om andere digitale audioapparatuur te synchroniseren.
21. **WOORDKLOK IN** – een BNC-connector voor de aansluiting van een extern woordkloksignaal; selecteren door instelling **SYNCHRONISEREN** naar W/CLOCK. Gebruik deze input als u een Leader-referentieklok hebt die synchronisatie biedt voor alle digitale audioapparaten in uw studio.
22. AC-netspanning – standaard IEC-stopcontact. De Clarett+ Octopre is voorzien van een “Universele” voeding en werkt op elke netspanning van 100 tot 240 V, bij 50 of 60 Hz.

## Uw registratie Clarett+ Octopre

Als u problemen ondervindt met de onderstaande stappen, bekijk dan hier onze videohandleiding: [getstarted.focusrite.com](http://getstarted.focusrite.com)

1. Ga naar [id.focusritegroup.com/register/product](http://id.focusritegroup.com/register/product).
2. Als u nog geen Focusrite Group-account hebt, vul dan uw gegevens in om een account aan te maken. Als u een account heeft, log dan in.



**THE COLLECTIVE**

### Create new account

First name \*

Last name \*

Email \*

The email address is not made public. It will only be used if you need to be contacted about your account or for opted-in notifications.

Password \*

Confirm password \*

Password strength:

Passwords match:

Provide a password for the new account in both fields.

Country / Region \*

Knowing the country/region in which you're based will help speed up any service and support queries.

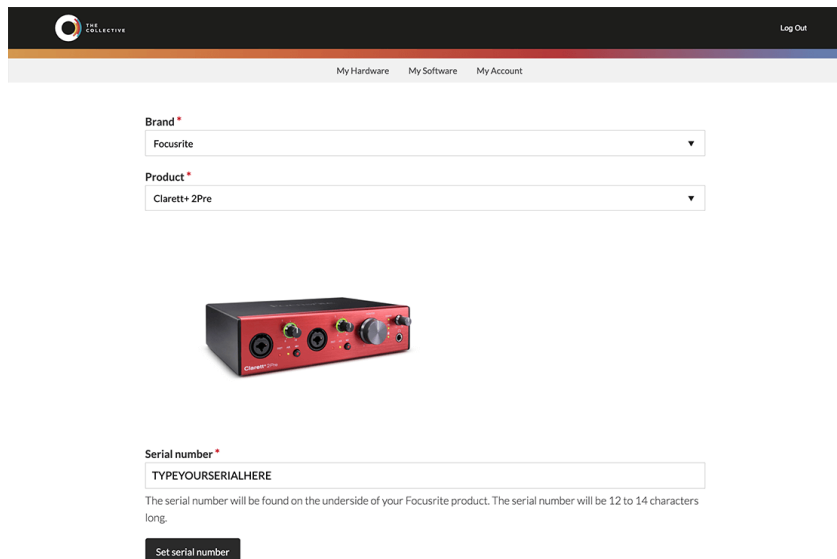
Tick this box if you would like to receive The Collective news, tips, guides and offers in the future. We keep your data secure.

I have read and agree to the [Privacy Policy](#) \*

This site is protected by reCAPTCHA and the Google [Privacy Policy](#) and [Terms of Service](#) apply.

[Already have an account? Log in.](#)

3. Selecteer uw Clarett+ apparaat uit de vervolgkeuzelijst Product.




**THE COLLECTIVE** Log Out

My Hardware   My Software   My Account

Brand \*

Product \*

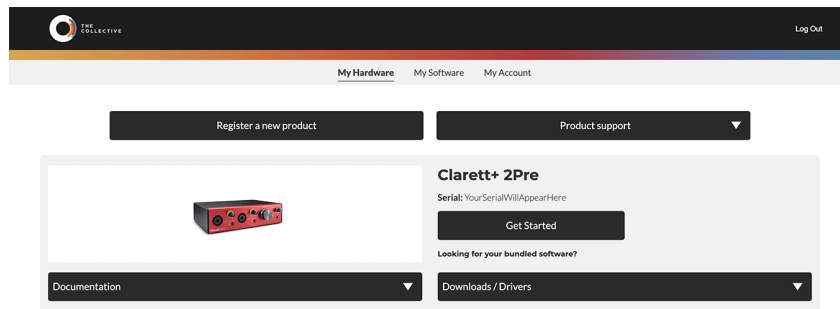


Serial number \*

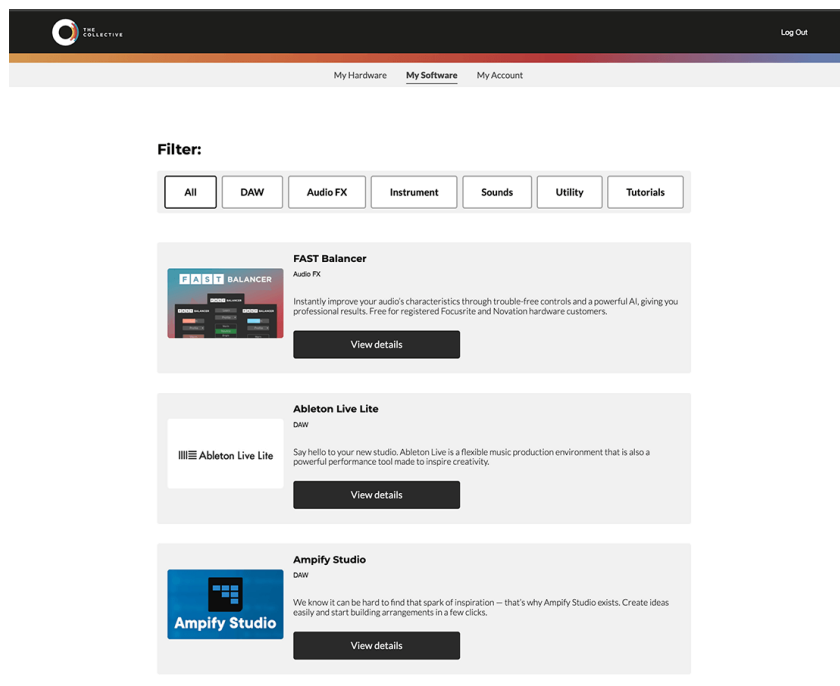
The serial number will be found on the underside of your Focusrite product. The serial number will be 12 to 14 characters long.

4. Voer onderaan de pagina het serienummer van uw apparaat in. Het serienummer vindt u aan de onderkant van uw Clarett+ Octopre, en ook op de geschenkdoo.
5. Volg de overige instructies op het scherm om de registratie van uw apparaat te voltooien.

6. Wanneer de registratie voltooid is, Clarett+ Octopre wordt weergegeven in uw account onder het tabblad Mijn hardware.



7. Al uw meegeleverde software vindt u onder het tabblad Mijn software in uw account.





## Met behulp van de Clarett+ Octopre

### Gecombineerde ingangen

Alle acht analoge ingangen gebruiken "Combo XLR"-connectoren. Deze accepteren mannelijke XLR-connectoren, TS (ongebalanceerde) 1/4"-aansluitingen of TRS (gebalanceerde) 1/4"-aansluitingen.

Wanneer u een XLR-connector gebruikt, configureert de voorversterker automatisch de versterking en impedantie om microfoonniveausignalen te ontvangen. Als u een 1/4"-plug gebruikt, accepteert de voorversterker gebalanceerde of ongebalanceerde lijnniveausignalen. Wanneer u de INST-modus inschakelt (kanalen 1 of 2), wordt de 1/4"-ingang geoptimaliseerd voor een ongebalanceerd signaal met hoge impedantie.

### Lijnuitgangen

U kunt de lijnuitgangen van de Clarett+ Octopre op de analoge lijningangen van externe apparatuur (of een ander apparaat), om het te gebruiken als een analoge 8-kanaals microfoonvoorversterker of als een analoge "break-out box" voor ADAT-signalen in de ADAT>LINE-modus.

De uitgangen zijn gebalanceerd; zie [20] voor de pinout. Kant-en-klare DB25-naar-XLR of DB25-naar-jack breakout-kabels zijn verkrijgbaar bij professionele audioleveranciers.

### Digitale uitgangen

Gebruik de **OPTISCHE UITGANG** ADAT-poort(en) [18] om de Clarett+ Octopre naar de ADAT-ingang(en) van een audioapparaat met behulp van TOSLINK optische kabel(s).

De poorten kunnen acht kanalen audio verzenden met een sample rate van 44,1 kHz of 48 kHz via een enkele optische kabel. Bij deze sample rates dragen de twee poorten dezelfde acht kanalen.

Bij 88,2 kHz of 96 kHz sample rates, verzendt elke poort vier kanalen. De rechterpoort draagt kanalen 1 tot 4, de linkerpoort draagt kanalen 5 tot 8; u hebt twee TOSLINK-kabels nodig om alle acht kanalen te verzenden.

Bij 176,4 kHz of 192 kHz sample rates kan elke poort twee kanalen verzenden. De rechterpoort draagt kanalen 1 en 2, de linkerpoort draagt kanalen 3 en 4. De OctoPre is beperkt tot vier kanalen digitale audio bij deze sample rates; de uitgangen van kanalen 5 tot 8 zijn niet beschikbaar via de ADAT-poorten.


Gebruik de **MONSTERPERCENTAGE** schakelaar [9] om de samplefrequentie te selecteren. Het is essentieel dat de samplefrequentie die op de Clarett+ Octopre overeenkomt met de samplefrequentie die is ingesteld op het ontvangende digitale apparaat.

### Digitale synchronisatie

Er zijn twee synchronisatieopties beschikbaar:

Clarett+ Octopre als klokleider:


Sluit de OctoPre via de **OPTISCHE UITGANG** poort(en) en zorg ervoor dat het ontvangende apparaat zo is ingesteld dat de klok wordt aangestuurd door de ADAT-ingang (en dat de samplefrequenties op beide apparaten overeenkomen).

Op de OctoPre, **SYNCHRONISEREN** moet worden ingesteld op **INTERN** en de  De LED gaat branden.

Een alternatieve methode is om het ontvangende apparaat te synchroniseren met de Clarett+ Octopre'S **WOORDENKLOK UIT** met behulp van een BNC-kabel. De sync-bron van het ontvangende apparaat moet worden ingesteld op de externe word clock-ingang.

Clarett+ Octopre als klokvolger:

Sluit de OctoPre aan op uw interface via de **OPTISCH UIT** poort(en) en sluit een BNC-kabel aan van de word clock-leider van het digitale systeem naar de OctoPre's **WOORDKLOK IN** connector (en zorgt er ook voor dat de samplefrequenties op alle apparaten overeenkomen).

Op de OctoPre, **SYNCHRONISEREN** moet worden ingesteld op W/CLOCK en de  De LED gaat branden.

## Digitale ingangen

Gebruik de **OPTISCH IN** ADAT-poort(en) [19] als u digitale audio (bijvoorbeeld de uitvoer van een DAW) naar analoog wilt omzetten, met behulp van de Clarett+ OctopreADAT > LINE-modus.

De rechterpoort kan acht audiokanalen ontvangen met een samplefrequentie van 44,1 kHz of 48 kHz via één optische kabel.

Bij 88,2 kHz of 96 kHz sample rates kan elke poort vier audiokanalen ontvangen. De rechterpoort draagt kanalen 1 tot 4, de linkerpoort draagt kanalen 5 tot 8; u hebt twee TOSLINK-kabels nodig om alle acht kanalen te ontvangen.

Bij 176,4 kHz of 192 kHz sample rates kan elke poort twee audiokanalen ontvangen. De rechterpoort draagt kanalen 1 en 2, de linkerpoort draagt kanalen 3 en 4. De OctoPre is beperkt tot vier kanalen digitale audio bij deze sample rates.

Gebruik de **MONSTERPERCENTAGE** schakelaar [9] om de gewenste frequentie te selecteren. Het is essentieel dat de sample rate die op de Clarett+ Octopre overeenkomt met de bemonsteringsfrequentie die is ingesteld op het verzendende digitale apparaat.

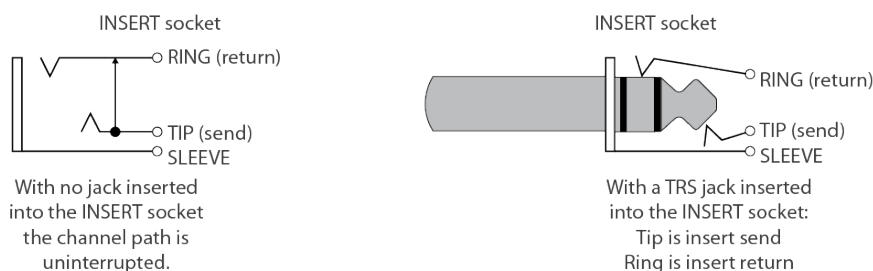
## Luchtmodus

Een belangrijk kenmerk van alle modellen in de Clarett+-reeks is het analoge voorversterkerontwerp. De schakelingen omvatten een AIR-functie, die afzonderlijk op elk kanaal kan worden geselecteerd. AIR verandert subtiel de frequentierespons van de voorversterker om de impedantie- en resonantiekenmerken van Focusrite's klassieke transformatorgebaseerde ISA-microfoonvoorversterkers te modelleren. Bij het opnemen met microfoons zult u een verbeterde helderheid en definitie in het middenfrequentiebereik opmerken, precies waar het het meest nodig is voor zang en veel akoestische instrumenten.

## Inzetstukken

Elk voorversterkerkanaal bevat een schakelbaar insert-punt om externe verwerkingsapparatuur aan te sluiten, zoals compressors of noise gates. De insert bevat een send en een return: zonder jack in de INSERT-aansluiting is het kanaalsignaalpad ononderbroken. De insert send en return zijn beide ongebalanceerd. Gebruik een TRS-jack die is bedraad met de tip (send) en ring (return) van de jack bedraad naar twee afzonderlijke kabels; dergelijke kabels (vaak aangeduid als 'Y-kabels') zijn verkrijgbaar bij professionele audioleveranciers.

Het invoegpunt bevindt zich na de AIR-schakeling (externe apparatuur ontvangt een signaal dat is aangepast door AIR) en na de GAIN-regelaars op het voorpaneel [4]. Probeer bij het gebruik van een invoegpunt de invoer- en uitvoerniveaus van de externe processor zo aan te passen dat het retoursignaal ongeveer hetzelfde niveau heeft als het verzonden signaal. Als de externe processor te veel versterking heeft, loopt u het risico op overbelasting in de OctoPre, dus gebruik de kanaalmeters [7] om het retoursignaalniveau te controleren.



Gebruik het voorpaneel **INVOEGEN/LUCHT** knoppen [6] om het invoegpunt in te schakelen. (Selecteer eerst **INVOEGEN** (met behulp van de hoofdschakelaar [8].) De kanaal-LED zal groen oplichten om de selectie te bevestigen.

## **ADAT-naar-lijn-modus**

Door de ADAT>LINE-modus ([12] op het voorpaneel) te selecteren, worden de acht bronnen die de analoge signalen voeden opnieuw toegewezen **LIJNUITGANGEN** D-sub-connector [20].

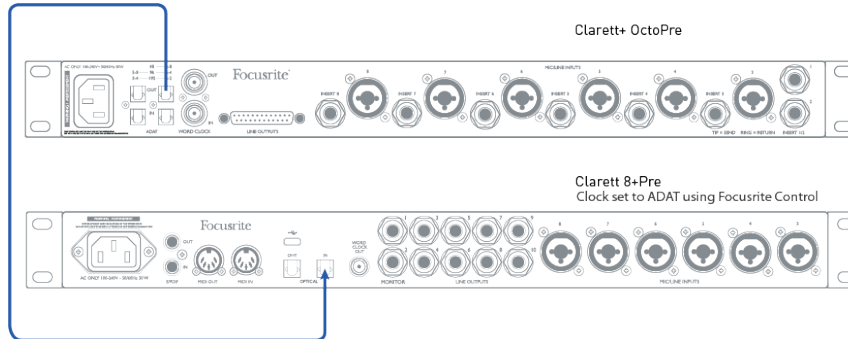
- Met ADAT>Line uit zijn de uitgangskanalen 1-8 van de microfoonvoorversterker beschikbaar via de D-sub-connector;
- Met de ADAT>LINE-modus ingeschakeld, worden de digitale ADAT-signalen op de **OPTISCH IN** poort(en) voeden de D-sub connector, na D-naar-A conversie.

Met deze modus kunt u de Clarett+ Octopre om een 8-kanaals ADAT-formaatuitgang (van bijvoorbeeld een DAW) aan te sluiten op een set analoge ingangen. U kunt bijvoorbeeld de kanalen van uw DAW naar externe apparatuur sturen om te gebruiken als onderdeel van uw mixproces.

Wanneer de ADAT>LINE-modus is ingeschakeld, zijn de acht Clarett-microfoonvoorversterkers nog steeds operationeel en blijven hun uitgangen beschikbaar op het **OPTISCH UIT** havens.

## Clarett+ Octopre voorbeeldopstellingen

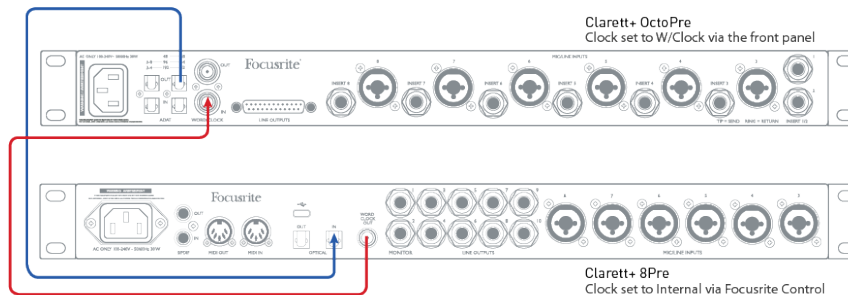
### Clarett+ Octopre met audio-interface: octopre als klokleider



Hier de **OPTISCH UIT** op de Clarett+ Octopre is verbonden met **OPTISCH IN** op een Focusrite Clarett+ 8Pre audio-interface met een enkele optische kabel. Beide units werken op een sample rate van 44,1 kHz. De klokbron van de OctoPre is ingesteld op INTERNAL en de 8Pre is ermee gesynchroniseerd omdat de klokbron is ingesteld op ADAT (via Focusrite Control).

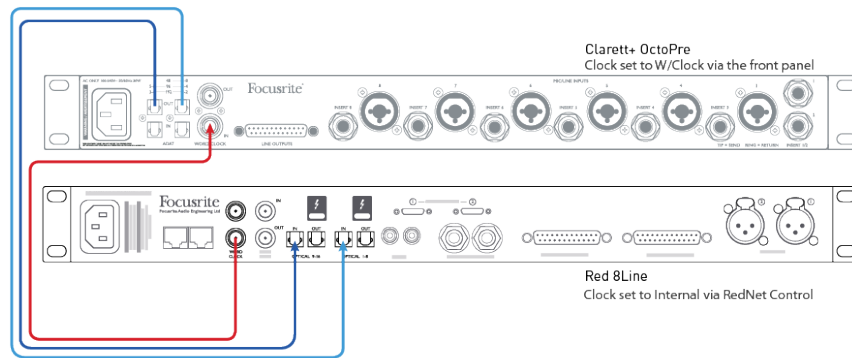
Met deze opstelling kunnen bijvoorbeeld maximaal 16 microfoon- of lijnbronnen tegelijkertijd in een DAW worden opgenomen. Ideaal voor het opnemen van een liveband.

### Clarett+ Octopre met audio-interface: audio-interface als klokleider



Hier **OPTISCH UIT** op de Clarett+ Octopre is verbonden met **OPTISCH IN** op een Focusrite Clarett+ 8Pre audio-interface met een enkele optische kabel. Beide units werken op een samplefrequentie van 44,1 kHz. De klokbron van de OctoPre is ingesteld op W/CLOCK en zijn **WOORDKLOK IN** ingang is verbonden met **WOORDENKLOK UIT** op de Clarett+ 8Pre met een BNC-kabel. De klokbron van de Clarett+ 8Pre is ingesteld op INTERNAL (via Focusrite Control), waardoor het de sync-leider is. Het zou ook geschikt zijn voor elke andere audio-interface met een ADAT-ingang en een word clock-uitgang.

## Clarett+ Octopre met rode 8-lijns – smux-ii en smux-iv-modi

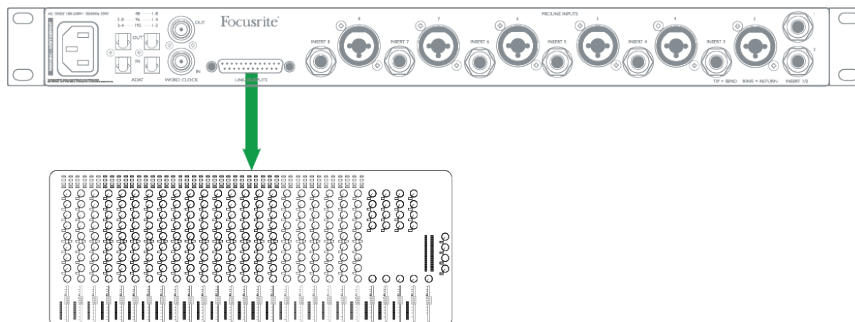


Dit voorbeeld toont een vergelijkbare opstelling als voorbeeld 2, maar met een Focusrite Red 8Line audio-interface die draait op een sample rate van 96 kHz ('SMUX-II'-modus). Beide units moeten worden ingesteld op 96 kHz; u hebt twee optische kabels nodig, die elk vier audiokanalen dragen. De Red 8Line is de sync-leider.

Deze opstelling is ook toepasbaar bij een samplefrequentie van 192 kHz ('SMUX-IV'-modus); elke optische kabel draagt dan twee audiokanalen.

De opstelling in dit voorbeeld zou ook geschikt zijn voor elke andere 96/192 kHz-compatibele audio-interface met twee ADAT-ingangen en een wordclock-uitgang.

## Clarett+ Octopre met analoge mengtafel



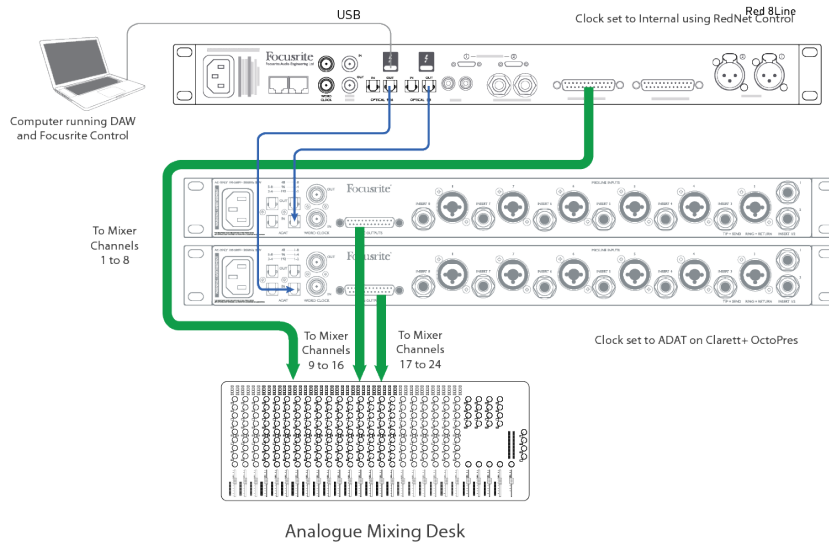
### Analoge mengtafel

Deze opstelling maakt gebruik van de Clarett+ Octopre's microfoonvoorversterkers en AIR-modus om een hoogwaardige "front-end" te leveren voor een analoge mengtafel. Gebruik een 8-weg weefgetouw om de LINE OUT-aansluiting van de OctoPre aan te sluiten op acht lijningangen op de mengtafel; hiervoor hebt u aan het ene uiteinde een 25-weg D-sub nodig en aan het andere uiteinde acht connectoren die geschikt zijn voor de lijningangen van de tafel. (Voorgemaakte weefgetouwen zijn verkrijgbaar bij professionele audioleveranciers).

Deze opstelling is ook geschikt om de OctoPre te gebruiken als ingangsversterker voor elk type analog 8-kanaalsapparaat.

Omdat de Clarett+ Octopre'S **ADAT UIT** poorten altijd actief zijn, kunt u de uitvoering ook gelijktijdig opnemen op een DAW (of ander opnameapparaat) met een ADAT-interface.

## Clarett+ Octopre in ADAT-naar-lijn-modus



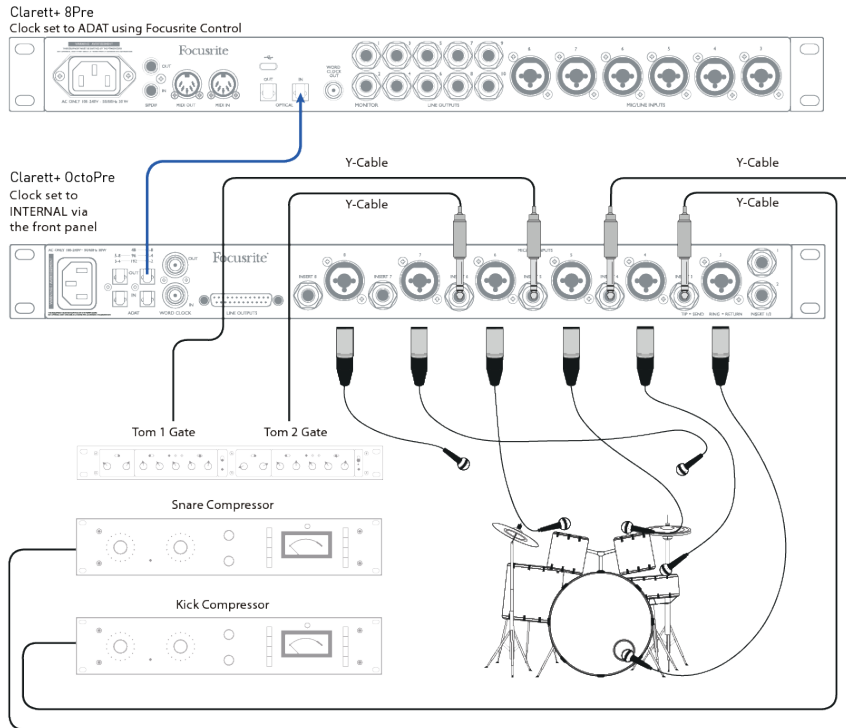
Dit voorbeeld laat zien hoe u een groter aantal DAW-tracks kunt aansluiten op een analoge mengtafel voor mixdown. De 8 analoge uitgangen van een Red 8Line-interface zijn aangesloten op de tafelkanalen 1 tot en met 8. Sluit de Red 8Line's **OPTISCHE UITGANG** havens naar de **OPTISCH IN** havens van twee Clarett+ Octopres en activeer ADAT>LINE op beide. Een weefgetouw zoals in Voorbeeld 4 wordt gebruikt om de twee OctoPres te verbinden met kanalen 9 tot 24 van het bureau.

De Red 8Line zou normaal gesproken de sync-leider zijn in deze situatie, dus de klokbron is ingesteld op Intern. De klokbron op beide Clarett+ Octopres is ingesteld op ADAT, zodat beide worden gesynchroniseerd met de Red 8Line via de optische ADAT-aansluitingen.

Met de opstelling in dit voorbeeld kunt u 16 DAW-tracks naar de desk sturen als u er maar één gebruikt Clarett+ Octopre.

De bovenstaande kanaalaantallen zijn van toepassing bij een samplefrequentie van 44,1/48 kHz, waardoor de Focusrite Red 8Line de primaire interface is.

## Gebruik makend van Clarett+ Octopre's inserts om drums op te nemen



Bij het opnemen van akoestische drums kun je op verschillende manieren dynamische controle gebruiken om het geluid te krijgen dat je wilt. Compressie wordt vaak toegevoegd aan kick- en snaredrums om het geluid dikker te maken, terwijl noise gates effectief zijn op toms om spillage tussen de drummicrofoons te minimaliseren.

Gebruik weefgetouwen met een TRS-aansluiting aan één kant, bedraad naar twee XLR's, TRS-aansluitingen of TS-aansluitingen, afhankelijk van de externe processors. De "tip" van de TRS-aansluiting aan de OctoPre-kant moet naar de ingang van de processor gaan, de "ring" naar de uitgang.

# Clarett+ Octopre technische specificaties

## Prestatie specificaties

### Voorbeeldtarieven

Ondersteunde samplefrequenties 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz en 192 kHz

### Microfooningangen

Frequentierespons 20 Hz – 20 kHz, +/-<0,03 dB;

20 Hz – 35 kHz, +/-<0,15 dB

Dynamisch bereik (minimale versterking) 118dB

THD+N (-1dBFS, +20dB versterking): -110dB

Ruis EIN -129 dBu

Maximaal invoerniveau +18 dBu

Bereik vergroten 57 dB

### Lijningangen

Frequentierespons 20 Hz – 20 kHz, +/-<0,05 dB;

20 Hz – 35 kHz, +/-<0,15 dB

Dynamisch bereik 118 dB bij minimale versterking

THD+N (-1dBFS, minimale versterking) -100dB

Maximaal invoerniveau +26 dBu

Bereik vergroten 57 dB

### Instrumentingangen

Frequentierespons 20 Hz – 20 kHz, +/-<0,04 dB;

20 Hz – 35 kHz, +/-<0,15 dB

Dynamisch bereik 116 dB

THD+N (-1dBFS, minimale versterking): -96,5 dB

Maximaal invoerniveau +15 dBu

Bereik vergroten 57 dB

### Lijnuitgangen

Frequentierespons 20 Hz – 20 kHz, +/-<0,02 dB;

20 Hz – 35 kHz, +/-<0,02 dB

Dynamisch bereik 124dB

THD+N -106 dB

Maximaal uitgangsniveau (0 dBFS) +18 dBu



## Fysieke en elektrische kenmerken

### Analoge ingangen 1 en 2

Connectoren	“Combo XLR”-aansluitingen op het voorpaneel; voor Line gebruik ¼” TRS-aansluiting, voor Inst gebruik ¼” TS-aansluiting.
Microfoon/lijnschakeling	Automatisch
Lijn-/instrumentschakeling	via front 2 x frontpaneel schakelaars
Fantomvoeding	+48V, schakelbaar Chs. 1-4, 5-8 in groepen

### Analoge ingangen 3 tot 8

Connectoren	“Combo XLR”-aansluitingen op het achterpaneel; voor lijngebruik ¼” TRS-aansluiting.
Microfoon/lijnschakeling	Automatisch
Fantomvoeding	+48V, schakelbaar Chs. 1-4, 5-8 in groepen

### Uitgangen

Analoge uitgangen	8 x gebalanceerd, op het achterpaneel 25-weg vrouwelijke D-sub
-------------------	----------------------------------------------------------------

### Andere I/O

ADAT-I/O	4 x TOSLINK optische connectoren: 8 kanalen op 44,1/48 kHz (beide poorten) 8 kanalen op 88,2/96 kHz (Chs 1-4, 5-8) 4 kanalen op 176,2/192 kHz (Chs 1 & 2, 3 & 4)
Woordklok-uitvoer	2,5 V (correct afgesloten); BNC-connector
Woordklok-invoer	BNC-connector

### Gewicht en afmetingen

B x H x D	482 mm (1U) x 44,5 mm x 286 mm 19,0” (1U) x 1,75” x 11,3”
Gewicht	4,15 kg (9,15 lbs)

## Mededelingen

### Probleemoplossen

Voor alle vragen over het oplossen van problemen kunt u terecht bij het Focusrite Helpcentrum op [support.focusrite.com](https://support.focusrite.com).

### Auteursrecht- en juridische kennisgevingen

Focusrite is een geregistreerd handelsmerk en Clarett+ is een handelsmerk van Focusrite Group PLC.

Alle andere handelsmerken en handelsnamen zijn eigendom van hun respectievelijke eigenaren.

© Focusrite Audio Engineering Limited. Alle rechten voorbehouden.