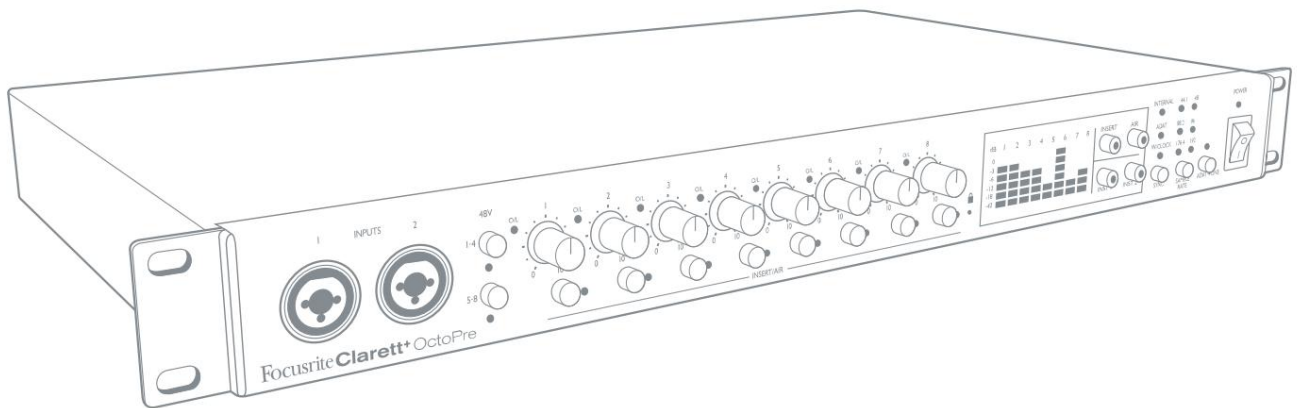


Clarett⁺ OctoPre

Användarguide



Version 2.0

Focusrite[®]
focusrite.com

Vänligen läs:

Tack för att du laddade ner den här användarhandboken för din Clarett+.

Vi har använt maskinöversättning för att se till att vi har en användarguide tillgänglig på ditt språk, vi ber om ursäkt för eventuella fel.

Om du föredrar att se en engelsk version av den här användarhandboken för att använda ditt eget översättningsverktyg kan du ange det på vår nedladdningssida:

downloads.focusrite.com

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

ÖVERSIKT	3
Introduktion	3
Funktioner	3
Boxens innehåll	3
Hårdvarufunktioner	4
Frontpanel	4
Bakre panel	6
KOMMA IGÅNG	8
Registrera din Clarett+ OctoPre	8
ANVÄNDA CLARETT+ OCTOPRE	9
Kombinerade ingångar	9
Linjeutgångar	9
Digitala utgångar	9
Digital synkronisering	10
Clarett+ OctoPre som klockledare	10
Clarett+ OctoPre som klockföljare	10
Digitala ingångar	10
AIR-läge	10
Insatser	11
ADAT-till-linje-läge	12
EXEMPEL INSTÄLLNINGAR	13
1. Clarett+ OctoPre med ljudgränssnitt: OctoPre som klockledare	13
2. Clarett+ OctoPre med ljudgränssnitt: ljudgränssnitt som klockledare	13
3. Clarett+ OctoPre med Red 8Line – SMUX-II och SMUX-IV lägen	14
4. Clarett+ OctoPre med analogt blandarbord	15
5. Clarett+ OctoPre i ADAT-till-linje-läge	16
6. Använda Clarett+ OctoPres insatser för att spela in trummor	17
CLARETT+ OCTOPRE TEKNISKA SPECIFIKATIONER	18
Prestandaspecifikationer	18
Fysiska och elektriska egenskaper	19
FELSÖKNING	20
COPYRIGHT OCH JURIDISKA MEDDELANDEN	20

ÖVERSIKT

INTRODUKTION

Tack för att du köpte denna Clarett+ OctoPre, den studioklassade åttakanaliga mikrofonförstärkaren med ADAT-anslutning, designad för ingenjörer och producenter som behöver extremt högkvalitativa in- och utgångar. Åtta nästa generations Clarett+-mikrofonförstärkare med högt utrymme, lågt brus och låg distorsion – med den unika helt analoga Air-funktionen – hjälper dig att fånga fantastiskt tydliga inspelningar med exakt klarhet. De oberoende AD- och DA-omvandlarna med ultrabrett dynamiskt omfång låter dig höra sanningen och föra dig och dina medarbetare närmare din musik än någonsin.

Clarett+ OctoPre är studioupgraderingen som kopplar ihop all din utrustning och gör multitracking av hög kvalitet enkel. Används i kombination med Clarett+ 2Pre, Clarett+ 4Pre eller Clarett+ 8Pre — ansluten via ADAT — det är den idealiska följeslagaren för alla flerkanalsinspelningssessioner.

Den här användarhandboken ger en detaljerad förklaring av hårdvaran för att hjälpa dig att få en grundlig förståelse av produktens funktionsegenskaper. Vi rekommenderar att du tar dig tid att läsa guiden, så att du är fullt medveten om alla möjligheter som Clarett+ OctoPre har att erbjuda.

FUNKTIONER

Clarett+ OctoPre är en åttakanals förstärkare för användning med mikrofoner, linje- och instrumentingångssignaler. Både analoga och digitala utgångar tillhandahålls: de digitala utgångarna är i ADAT-format på optiska TOSLINK-kontakter, som enkelt kan dirigeras till alla ADAT-utrustade gränssnitt med optiska kablar. Clarett+ OctoPre kan sända och ta emot åtta kanaler med ljud med samplingshastigheter på 44,1, 48, 88,2 eller 96 kHz, eller fyra kanaler vid 176,4 eller 192 kHz.

Clarett+ OctoPre har åtta nästa generations, högpresterande Clarett+-förstärkare för att fånga det klaraste och mest kraftfulla ljudet med en förstärkardesign som ger massor av takhöjd, låg distorsion och lågt brus.

De nya och förbättrade högpresterande AD- och DA-omvandlarna levererar extremt lågt brus och ljud med högt dynamiskt omfång, för att göra inspelningar som är kraftfullare än någonsin. Växlingsbara kanalinsatser på varje kanal håller Clarett+ OctoPre i centrum av din kreativa process och dess ordklockingång erbjuder bekvämlighet och tillförlitlighet för ditt system.

ADAT-ingångarna låter dig ansluta till ett gränssnitts ADAT-utgång - som på Clarett+ 8Pre - för att öka antalet utgångskanaler för ditt inspelningssystem.

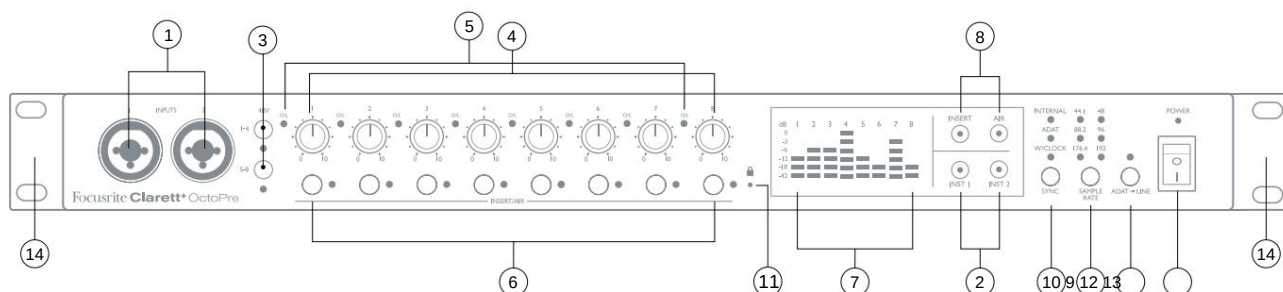
LÅDAS INNEHÅLL

Tillsammans med din Clarett+ OctoPre bör du ha:

- Nätkabel med IEC-kontakt

HÅRDVARUFUNKTIONER

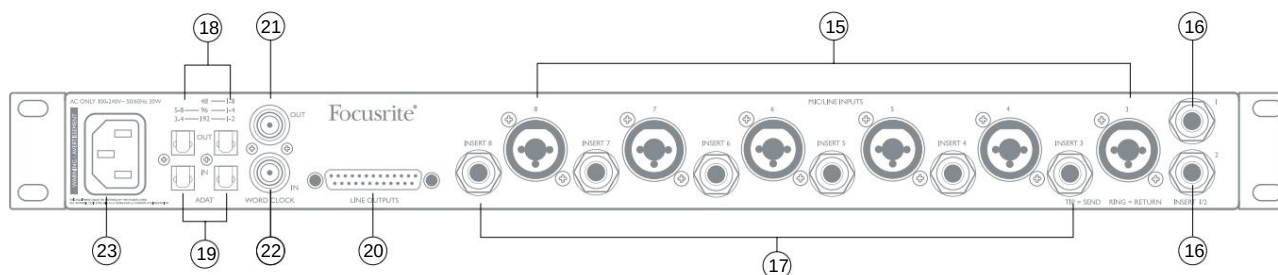
FRONTPANEL



- 1. INGÅNGAR 1 & 2** – Combo XLR-ingång - anslut mikrofoner, instrument (t.ex. gitarr) eller linjenivåsignaler via XLR- eller 1/4"-jack efter behov. Antingen TRS (balanserad) eller TS (obalanserad) jackpluggar kan användas för instrument eller linjenivåsignaler.
- 2. INST 1 & INST 2** – två omkopplare för att ställa in ingångarna 1 och 2 till "Instrument"-läge. När INST väljs, ändras förstärkningsområdet och ingångsimpedansen (relativt till LINE), och ingången görs obalanserad. Detta optimerar den för direkt anslutning av instrument via en 2-polig (TS) jackkontakt. När INST är avstängd är ingångarna lämpliga för anslutning av linjenivåsignaler. Linjenivåsignaler kan anslutas antingen i balanserad form via ett 3-poligt (TRS)-uttag eller obalanserat via ett 2-poligt (TS)-uttag. Varje strömbrytare har en röd lysdiod för att bekräfta valet.
- 3. 48V** – två omkopplare som möjliggör 48 V fantommatning vid Combo-kontakternas XLR-kontakter för mikrofoningångarna 1-4 respektive 5-8. (Observera att ingångarna 3 till 8 finns på den bakre panelen.) Varje strömbrytare har en röd lysdiod som visar när fantomströmmen är aktiverad. Observera att inte alla mikrofoner kräver fantomkraft. Om du är osäker på om din mikrofon behöver den för att fungera, läs mikrofondokumentationen.
- 4. Förstärkning 1 till 8** – åtta vridreglage: justera ingångsförstärkningen för signaler vid ingångarna 1 till 8 respektive.
- 5. O/L** – varje ingångskanal har en röd "överbelastnings"-lysdiod; denna tänds när signalnivån når +19,5 dBu. Justera alltid nivån så att lysdioden inte lyser: för att undvika klippning.
- 6. INSERT/AIR** – en omkopplare per kanal, som aktiverar antingen den bakre panelens insättningspunkt för kanalen, eller kanalens AIR-funktion, beroende på inställningen av INSERT- och AIR-huvudströmbrytarna [8]. Varje omkopplare har en tillhörande lysdiod, som lyser grönt när INSERT är valt eller gult när AIR är valt.
- 7. Mätare** – tio 6-segments LED-mätare som indikerar a) signalnivåerna för de åtta analoga insignalerna (mätarna 1 till 8), och b) signalnivåerna vid **MONITOR 1-** och **2** - utgångarna (mätare L och R). Ingångsmätarna visar signalnivån efter ingångsförstärkningssteget. Utgångsmätarna visar signalnivån före monitornivåkontrollen [10], vilket därför inte påverkar deras indikering. Lysdioderna lyser vid -42 (grön, "signal närvarande"), -18 och -12 dBFS (grön), -6 och -3 dBFS (gul) och 0 dBFS (röd). 0 dBFS innebär digital klippning och bör alltid vara det undvek.
- 8. INSERT- och AIR** - funktionshuvudbrytare: två omkopplare med interna lysdioder (INSERT = grön, AIR = gul) som bestämmer funktionen för INSERT/AIR-omkopplarna per kanal [6].
- 9. SAMPLE RATE** – en omkopplare som stegar igenom de sex samplingshastighetsinställningarna. Den aktuella hastigheten visas med en grön lysdiod. OctoPre lagrar samplingsfrekvensen som används så att den bibehålls genom strömcykler.

10. **SYNC** – en omkopplare som går igenom tre tillgängliga digitala synkkällor (intern, ADAT eller Word-klocka), den aktuella källan visas av en av de intilliggande röda lysdioderna. OctoPre lagrar synkroniseringskällan som används så att den behålls genom strömcykler.
11.  (Låst) – en grön lysdiod som bekräftar klocksynkronisering, antingen till Clarett+ OctoPres interna klocka eller till en extern digital ingång.
12. **ADAT > LINE** – När inaktiverad, ingångskanalerna 1 till 8 matar både den bakre panelen **LINE OUTPUT** anslutning (analog) och ADAT-utgångsportarna (digitala). När ADAT>LINE-läget är aktiverat, skickas signalerna som finns på ADAT-ingångsportarna till OctoPres **LINE OUTPUT** -kontakt.
Detta gör att du kan lägga till 8-kanalers analoga utgångar till ditt system. Den röda lysdioden bekräftar att detta läge är aktiverat. I detta läge förblir de analoga ingångarna (kanal 1 till 8) dirigerade till ADATs digitala utgångar. Läget som används lagras i minnet så att det behålls när enheten stängs av.
13. **POWER** – AC strömbrytare och LED.
14. Racköron för montering av Clarett+ OctoPre i ett standard 19" utrustningsställ.

BAKPANELEN



15. **MIC/LINE INPUT 3 till 8** – Combo XLR-ingångsuttag - anslut ytterligare mikrofoner eller linjenivåsignaler via XLR eller 1/4"-uttag efter behov. Antingen 1/4" TRS (balanserad) eller TS (obalanserad) jackpluggar kan användas för linjenivåsignaler.
16. **INSLAG 1 & 2** – två 1/4" TRS-uttag, ger en åtkomstpunkt för att ansluta extern bearbetningsutrustning till kanal 1 och 2. Insatserna aktiveras av frontpanelens **INSERT/AIR**- omkopplare [6] och [8], och är obalanserade. Uttagen är anslutna enligt följande:

Jack kontakter	Fungera
Dricks	Skicka (utgång)
Ringa	Retur (ingång)
Ärm	Jord

Observera att frontpanelens **O/L** -LED [5] övervakar signalnivån innan insatsen skickas så att överdriven signalnivå inte skickas till extern utrustning.

17. **INSLUTNINGAR 3 till 8** – 6 x 1/4" TRS-uttag som ger insättningspunkterna för kanalerna 3 till 8; dessa är elektriskt identiska med [16].
18. **OPTICAL OUT** – två TOSLINK-kontakter som tillhandahåller enhetens digitala utgångar. Användning av två kontakter är samplingshastighetsberoende, enligt följande:

Sample Rate	OUTPUT 1 (RH-port)	OUTPUT 2 (LH-port)
44,1/48 kHz	Kanal 1 till 8	Kanal 1 till 8
88,2/96 kHz	Kanal 1 till 4	Kanal 5 till 8
176,4/192 kHz	Kanal 1 och 2	Kanal 3 och 4

19. **OPTICAL IN** – två TOSLINK-kontakter som tillhandahåller de digitala ingångarna till enheten när den används i ADAT>LINE-läget. Observera att dessa INTE är "digitala" ingångar till kanal 1 till 8, och signaler som appliceras på dessa portar passerar inte genom AIR-kretsarna och inte heller är tillgängliga vid insatserna. Användningen av de två kontakterna är samplingsfrekvensberoende, som [18].

20. **LINJEUTGÅNGAR 1 till 8** – åtta balanserade analoga linjeutgångar på en 25-stifts hon-D-sub-kontakt. Denna kontakt är alltid aktiv och bär normalt utgångarna från kanalerna 1 till 8, vilket gör att Clarett+ OctoPre kan användas som en fristående 8-kanals analog mikrofonpre. I ADAT > LINE-läge bär kontakten signalerna som appliceras på **OPTICAL IN-** portarna [19].

Pinouten på kontakten följer "Tascam"-standarden för 8-kanaliga analoga gränssnitt:

Pin	funktion	Pin	funktion
1	Utgång 8 "het" (+)	14	Utgång 8 'kall' (-)
2	Utgång 8 Gnd	15	Utgång 7 "het" (+)
3	Utgång 7 'kall' (-)	16	Utgång 7 Gnd
4	Utgång 6 "het" (+)	17	Utgång 6 'kall' (-)
5	Utgång 6 Gnd	18	Utgång 5 "het" (+)
6	Utgång 5 'kall' (-)	19	Utgång 5 Gnd
7	Utgång 4 "het" (+)	20	Utgång 4 'kall' (-)
8	Utgång 4 Gnd	21	Utgång 3 "het" (+)
9	Utgång 3 'kall' (-)	22	Utgång 3 Gnd
10	Utgång 2 "het" (+)	23	Utgång 2 'kall' (-)
11	Utgång 2 Gnd	24	Utgång 1 "het" (+)
12	Utgång 1 'kall' (-) 13 n/c	25	Utgång 1 Gnd

21. **WORD CLOCK OUTPUT** – en BNC-kontakt som bär Clarett+ OctoPres ordklocka; detta kan användas för att synkronisera annan digital ljudutrustning.
22. **WORD CLOCK IN** – en BNC-kontakt för anslutning av en extern ordklocksignal; välj genom att ställa in **SYNC** till W/CLOCK. Använd denna ingång om du har en Leaderreferensklocka som ger synkronisering för alla digitala ljudenheter i din studio.
23. **AC-nät** – standard IEC-uttag. Clarett+ OctoPre är försedd med en "universell" strömförsörjning och kommer att drivas från valfri AC-nätspänning från 100 till 240 V, vid 50 eller 60 Hz.

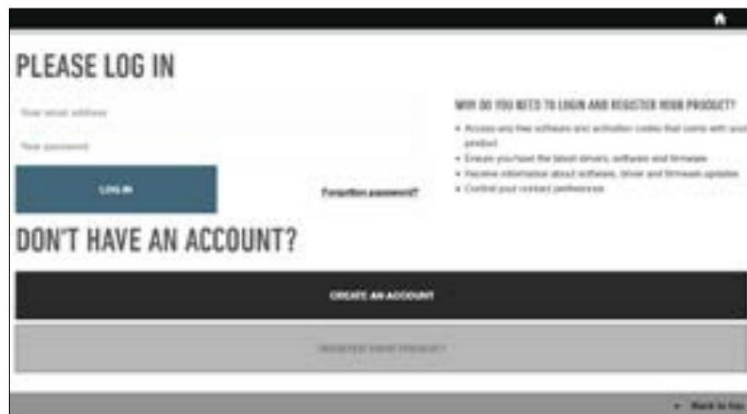
KOMMA IGÅNG

REGISTRERA DIN CLARETT+ OCTOPRE

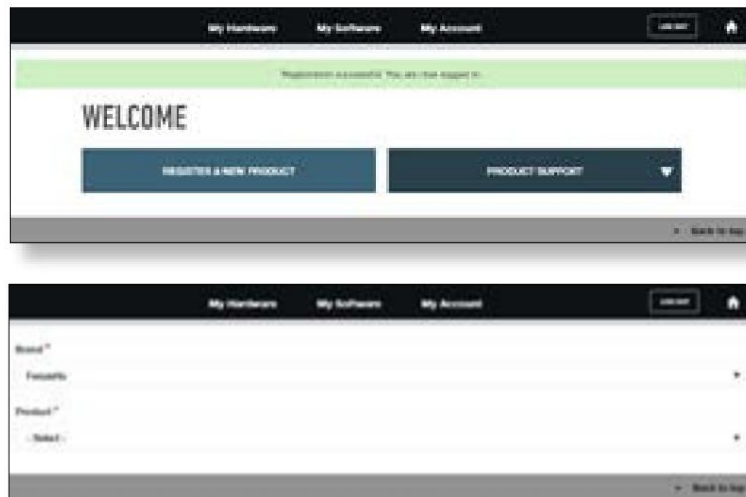
Om du har problem med något av stegen nedan, se vår videoguide här:

focusrite.com/get-started/ClarettPlus-OctoPre.

1. Gå till focusrite.com/register/.



2. Om du inte redan har ett Focusrite/Novation-konto, välj **SKAPA ETT KONTO** och följ instruktionerna på skärmen.
3. Om du har ett konto, logga in och välj **REGISTRERA EN NY PRODUKT**:



4. Välj din Clarett+-enhet från rullgardinsmenyn Produkt och ange enhetens serienummer längst ned på sidan. Serienumret för din Clarett+ OctoPre finns på undersidan av enheten. Klicka sedan på **Ange serienummer**.
5. Följ resten av instruktionerna på skärmen för att slutföra registreringen av din enhet.
6. När registreringen är klar kommer din produkt att visas på ditt konto under Fliken **Min maskinvara**.
7. All din medföljande programvara finns under fliken **Min programvara** i ditt konto.

ANVÄNDA CLARETT+ OCTOPRE

KOMBOINGÅNGAR

Alla åtta analoga ingångar använder "Combo XLR"-kontakter. Dessa accepterar han XLR-kontakter, TS (obalanserade) ¼"-jack eller TRS (balanserade) ¼"-jack.

När du använder en XLR-kontakt konfigurerar förförstärkaren automatiskt förstärkning och impedans för att ta emot mikrofonnivåsignaler. Om du använder en ¼"-kontakt, accepterar förförstärkaren balanserade eller obalanserade linjenivåsignaler. När du aktiverar INST-läge (Kanal 1 eller 2) är 1/4"-ingången optimerad för en obalanserad signal med hög impedans.

LINE UTGÅNGAR

Du kan ansluta linjeutgångarna på Clarett+ OctoPre till de analoga linjeingångarna på utombordsutrustning (eller någon annan enhet), för att använda den antingen som en analog, 8-kanals mikrofonförförstärkare eller som en analog "break-out box" för ADAT-signaler i ADAT>LINE-läge.

Utgångarna är balanserade; se [20] på sidan 7 för pinout. Färdiga DB25-till-XLR eller DB25-till-jack breakout-kablar finns tillgängliga från professionella ljudleverantörer.

DIGITALA UTGÅNGAR

Använd **OPTICAL OUT** ADAT-portarna [18] för att ansluta Clarett+ OctoPre till ADAT-ingången på en ljudenhet med hjälp av optiska TOSLINK-kablar.

Portarna kan skicka åtta kanaler med ljud med 44,1 kHz eller 48 kHz samplingsfrekvens via en enda optisk kabel. Vid dessa samplingshastigheter bär de två portarna samma åtta kanaler.

Vid 88,2 kHz eller 96 kHz samplingshastigheter skickar varje port fyra kanaler. Den högra porten bär kanalerna 1 till 4, den vänstra porten bär kanalerna 5 till 8; du behöver två TOSLINK-kablar för att skicka alla åtta kanalerna.

Vid 176,4 kHz eller 192 kHz samplingshastigheter kan varje port sända två kanaler. Den högra porten bär kanalerna 1 och 2, den vänstra porten bär kanalerna 3 och 4. OctoPre är begränsad till fyra kanaler med digitalt ljud vid dessa samplingshastigheter; utgångarna från kanalerna 5 till 8 är inte tillgängliga via ADAT-portarna.

Använd **SAMPLE RATE**- omkopplaren [9] för att välja samplingsfrekvens. Det är viktigt att samplingsfrekvensen som valts på Clarett+ OctoPre matchar samplingsfrekvensen som är inställd på den mottagande digitala enheten.

DIGITAL SYNKRONISERING

Två synkroniseringsalternativ är tillgängliga:

CLARETT+ OCTOPRE SOM KLOCKLEDARE:

Anslut OctoPre till den mottagande enheten via **OPTICAL OUT**-porten/portarna och se till att den mottagande enheten är inställd för att hämta sin klocka från dess ADAT-ingång (och samplingshastigheterna på båda enheterna matchar).

På OctoPre ska **SYNC** ställas in på **INTERNAL** och lysdioden kommer att tändas.

En alternativ metod är att synkronisera den mottagande enheten med Clarett+ OctoPres **WORD CLOCK OUT** med hjälp av en BNC-kabel. Den mottagande enhetens synkkälla måste ställas in på dess externa ordklockingång.

CLARETT+ OCTOPRE SOM KLOCKANFÖLJARE:

Anslut OctoPre till ditt gränssnitt via **OPTICAL OUT**-porten/portarna och anslut en BNC-kabel från det digitala systemets ordklockledare till OctoPres **WORD CLOCK IN**-kontakt (se även till att samplingshastigheterna på alla enheter matchar).

På OctoPre ska **SYNC** ställas in på **W/CLOCK** och lysdioden kommer att tändas.

DIGITALA INGÅNGAR

Använd **OPTICAL IN** ADAT-portarna [19] om du behöver konvertera digitalt ljud (t.ex. utsignalen från en DAW) till analogt, med Clarett+ OctoPres ADAT > LINE-läge.

Den högra porten kan ta emot åtta kanaler med ljud med 44,1 kHz eller 48 kHz samplingshastighet via en enda optisk kabel.

Vid 88,2 kHz eller 96 kHz samplingshastigheter kan varje port ta emot fyra kanaler med ljud. Den högra porten bär kanalerna 1 till 4, den vänstra porten bär kanalerna 5 till 8; du behöver två TOSLINK-kablar för att ta emot alla åtta kanalerna.

Vid 176,4 kHz eller 192 kHz samplingshastigheter kan varje port ta emot två kanaler med ljud. Den högra porten bär kanalerna 1 och 2, den vänstra porten bär kanalerna 3 och 4. OctoPre är begränsad till fyra kanaler med digitalt ljud vid dessa samplingshastigheter.

Använd **SAMPLE RATE**-omkopplaren [9] för att välja önskad frekvens. Det är viktigt att samplingsfrekvensen som valts på Clarett+ OctoPre matchar samplingshastigheten som är inställd på den sändande digitala enheten.

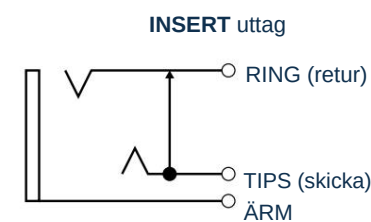
LUFTLÄGE

En viktig egenskap hos alla modeller i Clarett+-serien är den analoga förförstärkardesignen. Kretsen inkluderar en AIR-funktion, individuellt valbar på varje kanal. AIR ändrar subtilt förförstärkarens frekvenssvar för att modellera impedans- och resonansegenskaperna hos Focusrites klassiska transformatorbaserade ISA-mikrofonförförstärkare. När du spelar in med mikrofoner kommer du att märka en förbättrad klarhet och definition i mellanfrekvensområdet, precis där det behövs som mest för sång och många akustiska instrument.

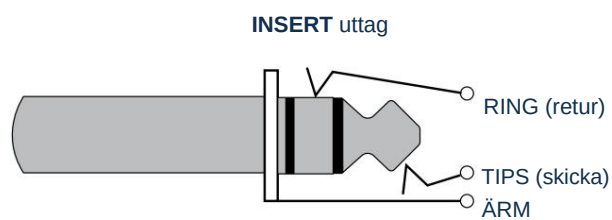
INSLAG

Varje förstärkarkanal inkluderar en omkopplingsbar insättningspunkt för att ansluta extern bearbetningsutrustning såsom kompressorer eller brusportar. Insatsen inkluderar en sändning och en retur: utan något uttag i INSERT-uttaget är kanalens signalväg oavbruten. Sändningen och returen är båda obalanserade. Använd ett TRS-uttag kopplat med spetsen (sänd) och ringen (retur) på uttaget kopplade till två separata kablar; sådana kablar (ofta kallade "Y-kablar") är tillgängliga från professionella ljudleverantörer.

Insättningspunkten är efter AIR-kretsen (extern utrustning kommer att ta emot en signal modifierad av AIR) och efter frontpanelens GAIN-kontroller [4]. När du använder en insättningspunkt, försök att justera in- och utgångsnivåerna för den externa processorn så att retursignalen är ungefär samma nivå som sändningen. Om den externa processorn har för mycket förstärkning löper du risk för överbelastning inom OctoPre, så använd kanalmätarna [7] för att kontrollera retursignalnivån.



Utan något uttag insatt i
INSERT- uttaget är kanalvägen
oavbruten.

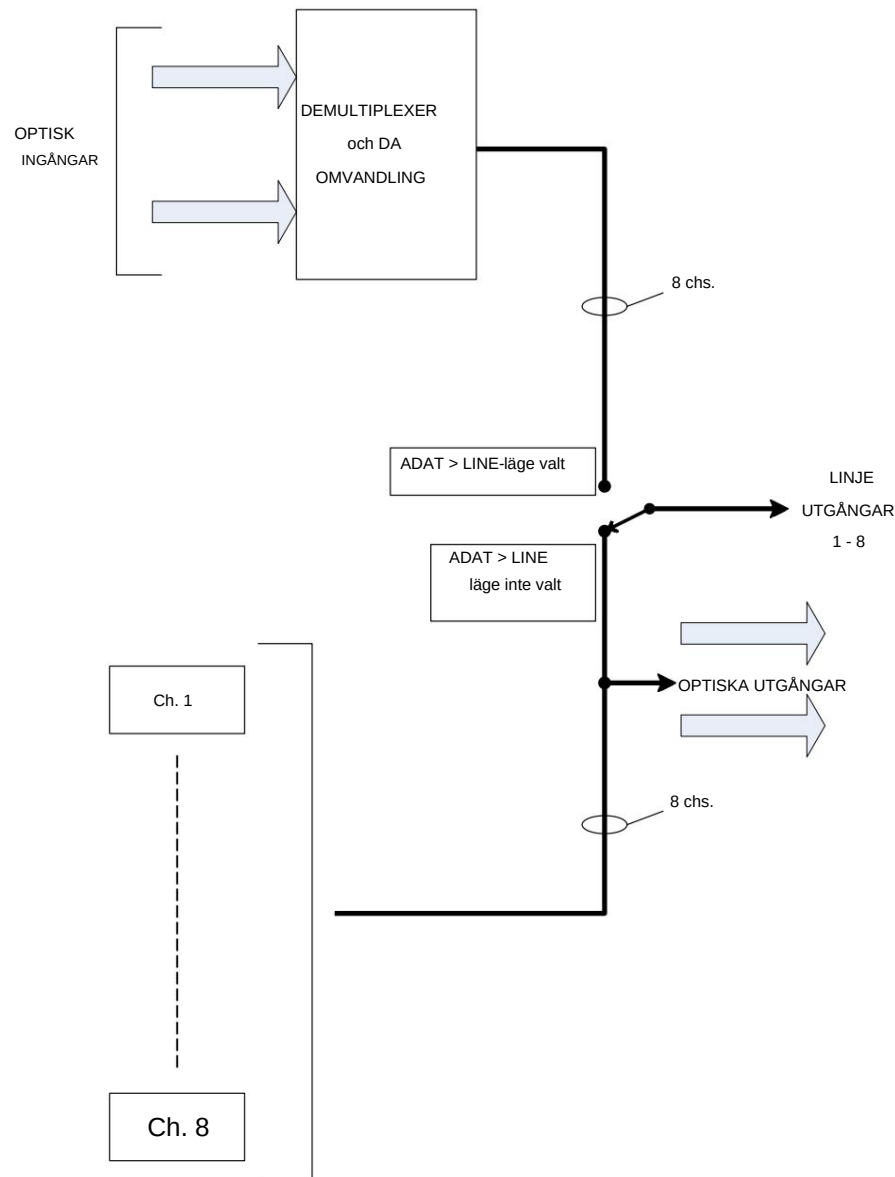


Med ett TRS-uttag insatt i
INSERT- uttaget:
Tips är infoga skicka
Ringarna är insatt retur

Använd frontpanelens **INSERT/AIR-** knappar [6] för att aktivera insättningspunkten. (Välj först **INSERT** med huvudströmbrytaren [8].) Kanalens lysdiod lyser grönt för att bekräfta valet.

ADAT-TO-LINE-LÄGE

Om du väljer ADAT>LINE-läge ([12] på frontpanelen) omtilldelas de åtta källorna som matar den analoga **LINE OUTPUTS** D-sub-kontakten [20]. Vid normal drift är mikrofonförstärkarens utgångskanaler tillgängliga på denna D-sub-kontakt; i ADAT>LINE-läge, matar ADAT digitala signaler vid **OPTICAL IN-** porten(-arna) D-sub-kontakten, efter D-till-A-konvertering.

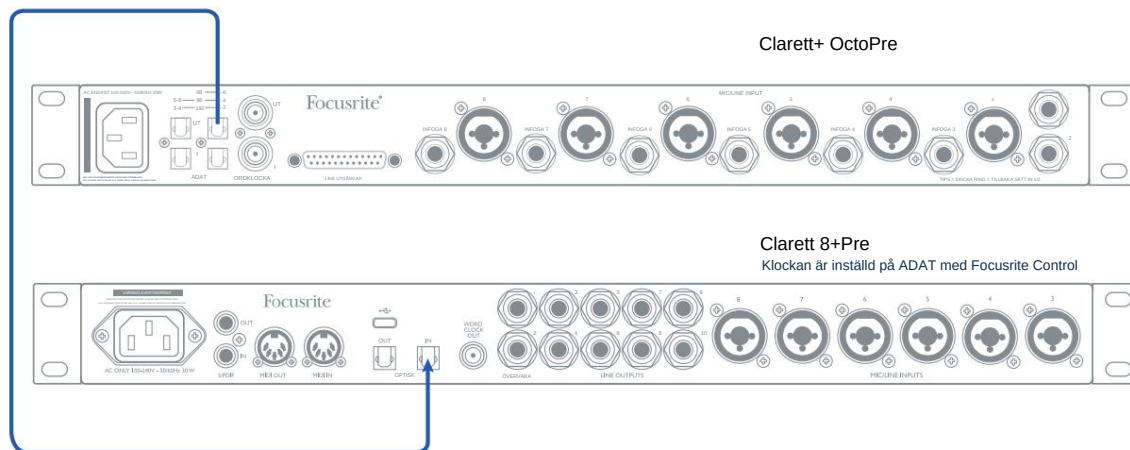


Detta läge låter dig använda Clarett+ OctoPre för att ansluta en 8-kanals ADAT-formatutgång (från en DAW, till exempel) till en uppsättning analoga ingångar. Du kan till exempel skicka kanalerna från din DAW till utombordsutrustning för att använda som en del av din mixning.

När ADAT>LINE-läget är aktiverat är de åtta Clarett-mikrofonförstärkarna fortfarande i drift, och deras utgångar förblir tillgängliga vid **OPTICAL OUT-** portarna.

EXEMPEL INSTÄLLNINGAR

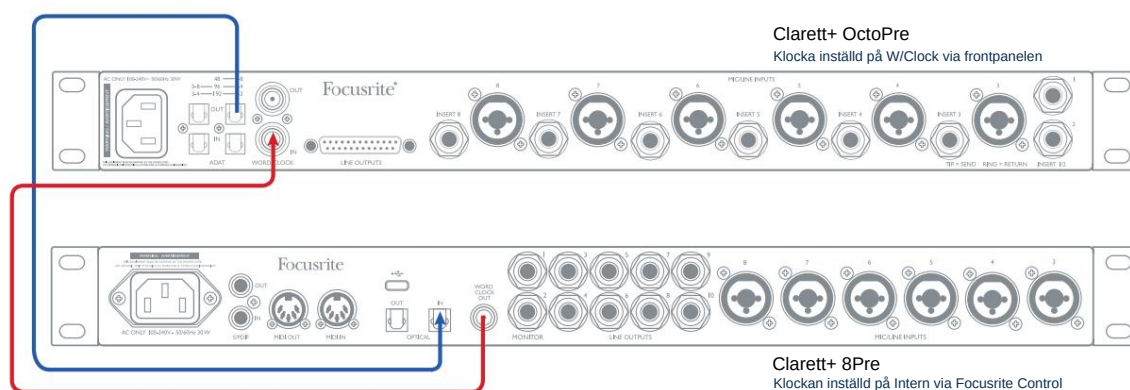
1. CLARETT+ OCTOPRE MED LJUDGRÄNSSNITT: OCTOPRE SOM KLOCKLEDARE



Här är **OPTICAL OUT** på Clarett+ OctoPre ansluten till **OPTICAL IN** på ett Focusrite Clarett+ 8Pre ljudgränssnitt med en enda optisk kabel. Båda enheterna körs med 44,1 kHz samplingsfrekvens. OctoPres klockkälla är inställd på **INTERNAL**, och 8Pre synkroniseras med den eftersom dess klockkälla är inställd på **ADAT** (via Focusrite Control).

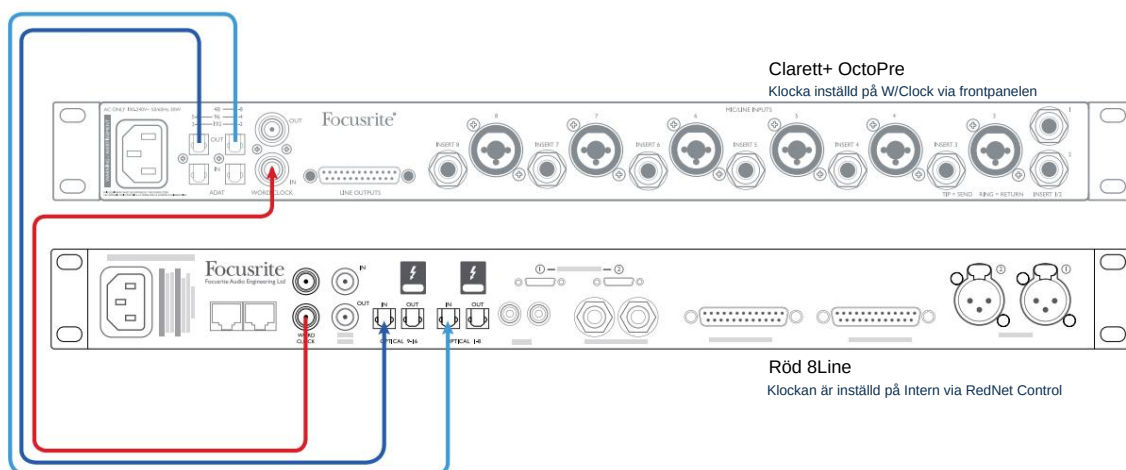
Denna inställning skulle till exempel möjliggöra att upp till 16 mikrofon- eller linjekällor kan spelas in i en DAW samtidigt, och skulle vara idealisk för inspelning av ett liveband.

2. CLARETT+ OCTOPRE MED LJUDGRÄNSSNITT: LJUDGRÄNSSNITT SOM EN KLOCKLEDARE



Här är **OPTICAL OUT** på Clarett+ OctoPre ansluten till **OPTICAL IN** på ett Focusrite Clarett+ 8Pre ljudgränssnitt med en enda optisk kabel. Båda enheterna körs med 44,1 kHz samplingsfrekvens. OctoPres klockkälla är inställd på **W/CLOCK**, och dess **WORD CLOCK IN**- ingång är ansluten till **WORD CLOCK OUT** på Clarett+ 8Pre med en BNC-kabel. Clarett+ 8Pres klockkälla är inställd till **INTERNAL** (via Focusrite Control), vilket gör den till synkroniseringsledaren. Det skulle också vara lämpligt för alla andra ljudgränssnitt som har en ADAT-ingång och en ordklockutgång.

3. CLARETT+ OCTOPRE MED RÖD 8LINE – SMUX-II OCH SMUX-IV-LÄGEN

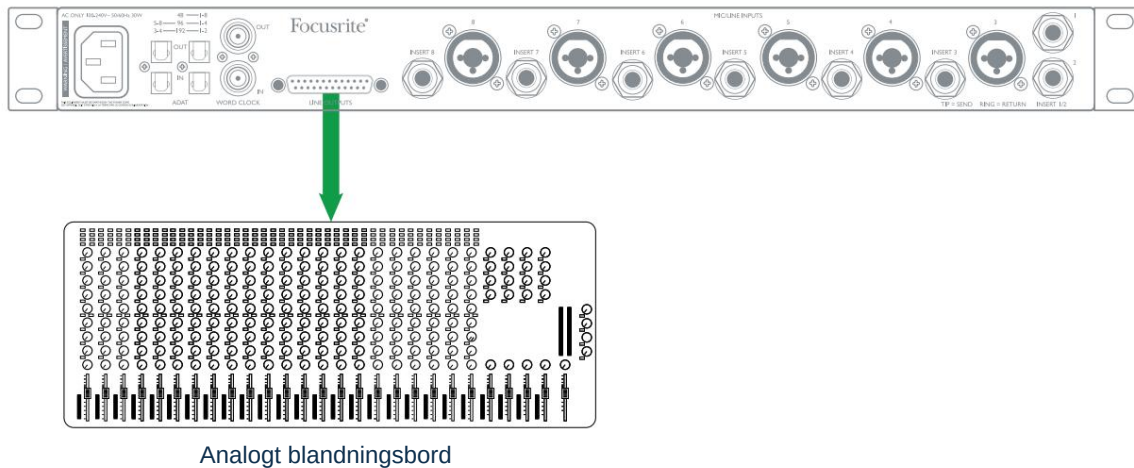


Det här exemplet visar en liknande uppställning som i exempel 2, men med ett Focusrite Red 8Line-ljudgränssnitt som körs med en samplingshastighet på 96 kHz ("SMUX-II"-läge). Båda enheterna måste ställas in på 96kHz; du behöver två optiska kablar med fyra ljudkanaler vardera. Red 8Line är synkroniseringsledaren.

Denna inställning är även tillämplig med 192 kHz samplingsfrekvens ("SMUX-IV"-läge); Varje optisk kabel kommer då att bära två kanaler med ljud.

Inställningen i detta exempel skulle också vara lämplig för alla andra 96/192 kHz-kompatibla ljudgränssnitt med två ADAT-ingångar och en ordklockutgång.

4. CLARETT+ OCTOPRE MED ANALOG MIXARBORD



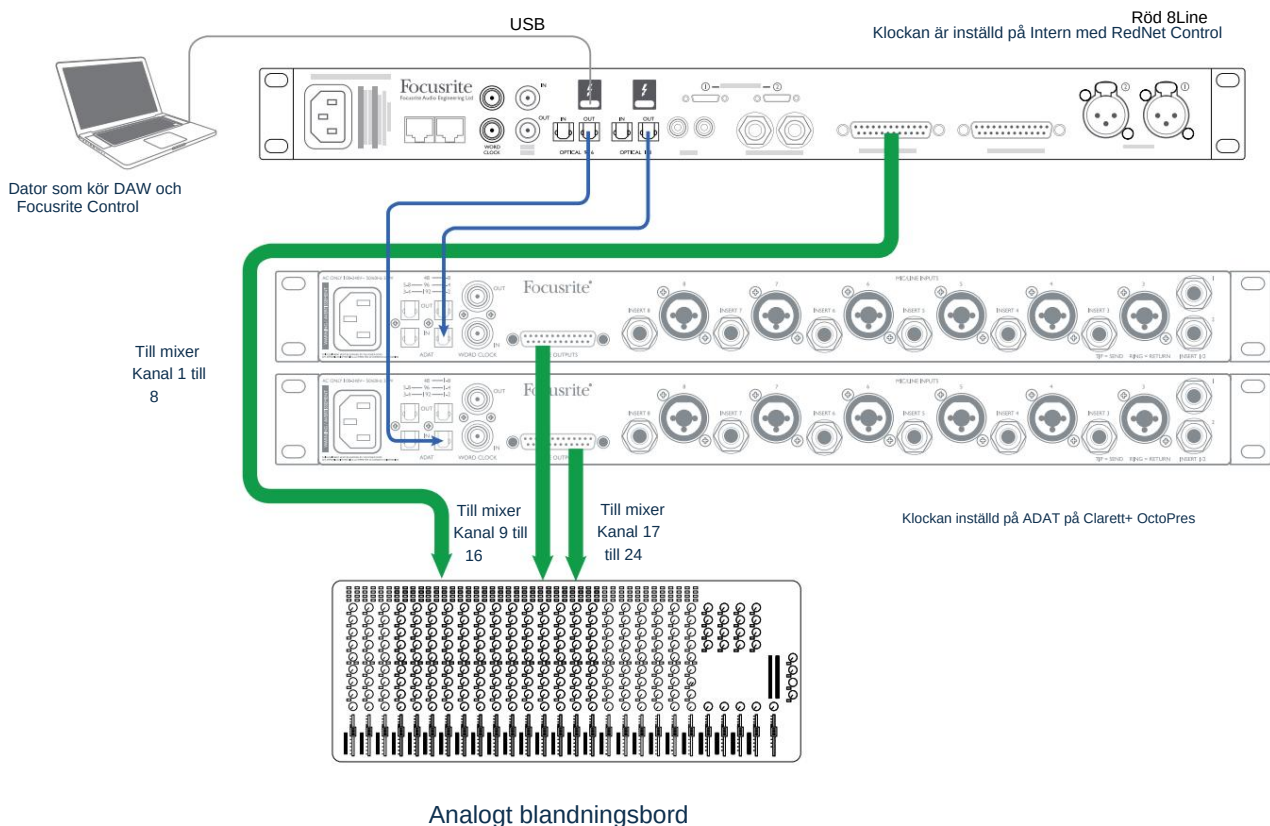
Analogt blandningsbord

Den här inställningen använder Clarett+ OctoPres mikrofonförstärkare och AIR-läge för att ge ett "frontend" av hög kvalitet för ett analogt mixerbord. Använd en 8-vägs vävstol för att ansluta OctoPres LINE OUT-uttag till åtta linjeingångar på mixerbordet; detta kommer att behöva en 25-vägs D-sub i ena änden och åtta kontakter som är lämpliga för skrivbordets linjeingångar i den andra. (Färdiggjorda vävstolar finns tillgängliga från professionella ljudleverantörer).

Denna inställning skulle också vara lämplig för att använda OctoPre som ett ingångssteg med vilken typ av 8-kanalig analog enhet som helst.

Eftersom Clarett+ OctoPres **ADAT OUT** - portar alltid är aktiva kan du också spela in framförandet samtidigt på en DAW (eller annan inspelningsenhet) med ett ADAT-gränssnitt.

5. CLARETT+ OCTOPRE I ADAT-TO-LINE-LÄGE



Det här exemplet visar hur man ansluter ett större antal DAW-spår till en analog mixerbord för mixning. De 8 analoga utgångarna på ett Red 8Line-gränssnitt är anslutna till skrivbordskanalerna 1 till 8. Anslut Red 8Lines **OPTICAL OUT-**portar till **OPTICAL IN-**portarna på två Clarett+ OctoPres och aktivera ADAT>LINE på båda. En vävstol som i exempel 4 används för att ansluta de två OctoPres till kanalerna 9 till 24 på skrivbordet.

Red 8Line skulle normalt vara synkroniseringsledaren i denna situation, så dess klockkälla är inställd på Intern. Klockkällan på båda Clarett+ OctoPres är inställd på ADAT, så båda synkroniseras till Red 8Line via ADAT optiska anslutningar.

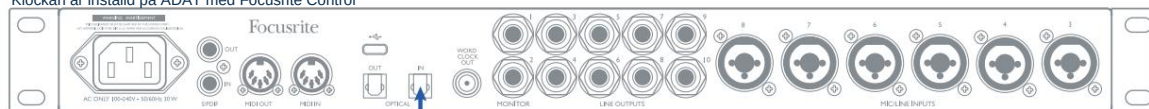
Inställningen i det här exemplet skulle tillåta dig att skicka 16 DAW-spår till skrivbordet om du bara använde en Clarett+ OctoPre.

Ovanstående kanalkräkningar är tillämpliga vid 44,1/48 kHz samplingshastighet, vilket ger en Focusrite Red 8Line som det primära gränssnittet.

6. ANVÄNDA CLARETT+ OCTOPRES INSLAG FÖR ATT SPELA IN TRUMMOR

Clarett+ 8Pre

Klockan är inställd på ADAT med Focusrite Control

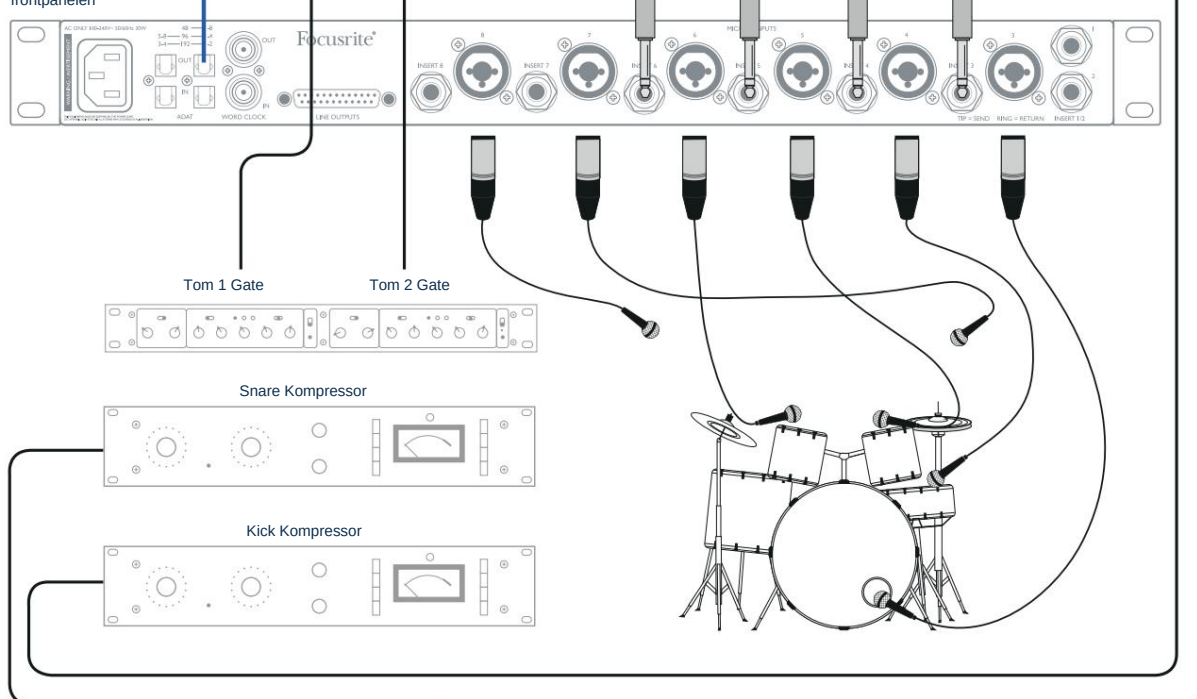


Clarett+ OctoPre

Klockan inställd på

INTERN via

frontpanelen



När du spelar in akustiska trummor kan du använda dynamikkontroll på olika sätt för att få det ljud du är ute efter. Kompression läggs ofta till kick- och virveltrummor för att tjockna ljudet, medan noise-gate är effektiva på toms för att minimera spill mellan trummikrofonerna.

Använd vävstolar med ett TRS-uttag i ena änden kopplat till två XLR-, TRS-uttag eller TS-uttag som är lämpligt för utombordsprocessorerna. "Spetsen" på TRS-uttaget vid OctoPre-änden ska gå till processorns ingång, "ringen" till utgången.

CLARETT+ OCTOPRE TEKNISKA SPECIFIKATIONER

PRESTANDA SPECIFIKATIONER

Provpriser	
Samplingsfrekvenser som stöds	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz & 192 kHz
Mikrofoningångar	
Frekvenssvar	20 Hz – 20 kHz, +/-<0,03 dB; 20 Hz – 35 kHz, +/-<0,15 dB
Dynamiskt omfång	118 dB vid minsta förstärkning
THD+N	-110 dB @ -1 dBFS och 20 dB förstärkning
Buller EIN	-129 dBu
Maximal ingångsnivå	18 dBu
Få räckvidd	57 dB
Linjeingångar	
Frekvenssvar	20 Hz – 20 kHz, +/-<0,05 dB; 20 Hz – 35 kHz, +/-<0,15 dB
Dynamiskt omfång	118 dB vid minsta förstärkning
THD+N	-100 dB @ -1 dBFS och minsta förstärkning
Maximal ingångsnivå	26 dBu
Få räckvidd	57 dB
Instrumentingångar	
Frekvenssvar	20 Hz – 20 kHz, +/-<0,04 dB; 20 Hz – 35 kHz, +/-<0,15 dB
Dynamiskt intervall (Infoga av)	116 dB
THD+N	-96,5 dB @ -1 dBFS och minsta förstärkning
Maximal ingångsnivå	15 dBu
Få räckvidd	57 dB
Linje- och monitorutgångar	
Frekvenssvar	20 Hz – 20 kHz, +/-<0,02 dB; 20 Hz – 35 kHz, +/-<0,02 dB
Dynamiskt omfång	124 dB
THD+N	-106 dB
Maximal utgångsnivå (0 dBFS) 18 dBu	

FYSIKALISKA OCH ELEKTRISKA EGENSKAPER

Analoga ingångar 1 och 2	
Kontakter	"Combo XLR"-uttag på frontpanelen; för Line använd ¼" TRS-jack, för Inst use ¼" TS-jack.
Mikrofon/linjeväxling	Automatisk
Linje/instrumentbyte	via front 2 x frontpanelsbrytare
Fantomkraft	+48V, omkopplingsbar Chs. 1-4, 5-8 i grupp
Analoga ingångar 3 till 8	
Kontakter	"Combo XLR"-uttag på bakpanelen; för Line använd ¼" TRS-uttag.
Mikrofon/linjeväxling	Automatisk
Fantomkraft	+48V, omkopplingsbar Chs. 1-4, 5-8 i grupp
Utgångar	
Analoga utgångar	8 x balanserad, på bakpanelen 25-vägs hona D-sub
Övriga I/O	
ADAT I/O	4 x TOSLINK optiska kontakter: 8 kanaler vid 44,1/48 kHz (båda portarna) 8 kanaler vid 88,2/96 kHz (Chs 1-4, 5-8) 4 kanaler vid 176,2/192 kHz (Chs 1 & 2, 3 & 4)
Word clock output	2,5V (korrekt avslutad); BNC-kontakt
Word clock input	BNC-kontakt
Vikt och mått	
B x D x H	482 mm (1U) x 44,5 mm x 286 mm 19,0" (1U) x 1,75" x 11,3"
Vikt	4,15 kg (9,15 lbs)

FELSÖKNING

För alla felsökningsfrågor, besök Focusrites hjälpcenter på support.focusrite.com. _____

COPYRIGHT OCH JURIDISKA MEDDELANDEN

Focusrite, Clarett och OctoPre är registrerade varumärken som tillhör Focusrite Audio Engineering Ltd. i USA och andra länder.

ADAT är ett registrerat varumärke som tillhör inMusic Brands i USA och andra länder.

Tascam är ett proprietärt format utvecklat av TEAC Corporation.

2022 © Focusrite Audio Engineering Limited. Alla rättigheter förbehållna.