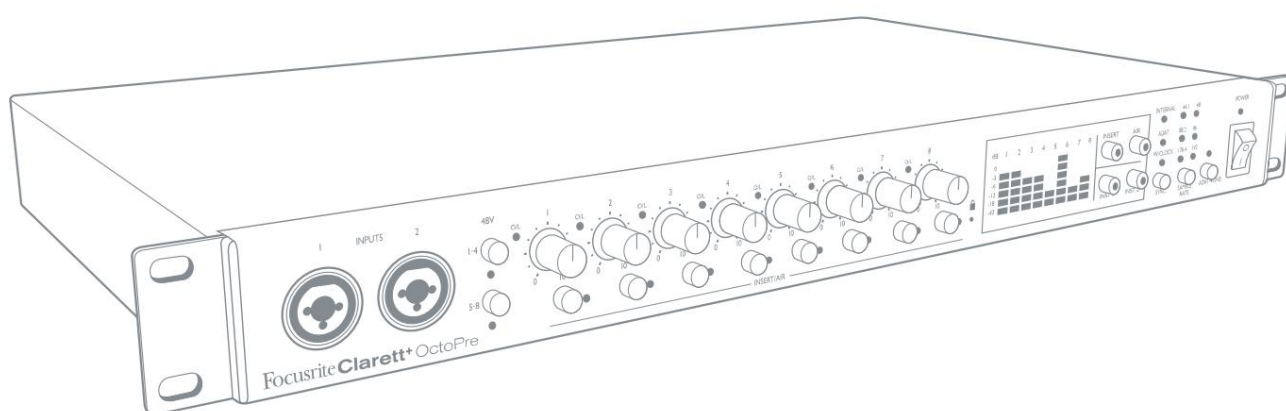


Clarett⁺ OctoPre

Navodila



Različica 2.0

Focusrite[®]
focusrite.com

Prosim preberi:

Hvala, ker ste prenesli ta uporabniški priročnik za vaš Clarett+.

Uporabili smo strojno prevajanje, da bi zagotovili, da je uporabniški priročnik na voljo v vašem jeziku. Opravičujemo se za morebitne napake.

Če bi raje videli angleško različico tega uporabniškega priročnika za uporabo lastnega prevajalskega orodja, lahko to najdete na naši strani za prenose:

downloads.focusrite.com

KAZALO

PREGLED	3
Uvod	3
Lastnosti	3
Vsebina škatle	3
Lastnosti strojne opreme	4
Sprednja plošča	4
Zadnja plošča	6
ZAČETEK	8
Registracija vašega Clarett+ OctoPre	8
UPORABA CLARETT+ OCTOPRE	9
Kombinirani vhodi	9
Linijski izhodi	9
Digitalni izhodi	9
Digitalna sinhronizacija	10
Clarett+ OctoPre kot vodja ure:	10
Clarett+ OctoPre kot sledilec ure:	10
Digitalni vhodi	10
način AIR	10
Vstavki	11
Način ADAT-to-Line	12
PRIMER NASTAVITEV	13
1. Clarett+ OctoPre z zvočnim vmesnikom: OctoPre kot vodja ure	13
2. Clarett+ OctoPre z avdio vmesnikom: zvočni vmesnik kot vodja ure	13
3. Clarett+ OctoPre z rdečo 8Line – načini SMUX-II in SMUX-IV	14
4. Clarett+ OctoPre z analogno mešalno mizo	15
5. Clarett+ OctoPre v načinu ADAT-to-Line	16
6. Uporaba vložkov Clarett+ OctoPre za snemanje bobnov	17
CLARETT+ OCTOPRE TEHNIČNE SPECIFIKACIJE	18
Specifikacije zmogljivosti	18
Fizične in električne lastnosti	19
ODPRAVLJANJE TEŽAV	20
AVTORSKE PRAVICE IN PRAVNA OBVESTILA	20

PREGLED

UVOD

Hvala, ker ste kupili ta Clarett+ OctoPre, osemkanalni mikrofonski predajačevalnik studijskega razreda s povezljivostjo ADAT, zasnovan za inženirje in producente, ki potrebujejo izjemno kakovostne vhode in izhode. Osem mikrofonskih predajačevalcev Clarett+ naslednje generacije, z veliko prostora za glavo, nizkim šumom in nizkim popačenjem – z edinstveno popolnoma analogno funkcijo Air – vam pomaga zajeti izjemno jasne posnetke z natančno jasnostjo. Neodvisni AD in DA pretvorniki z izjemno širokim dinamičnim razponom vam omogočajo, da slišite resnico in približate vas in vaše sodelavce vaši glasbi kot kdaj koli prej.

Clarett+ OctoPre je nadgradnja studia, ki povezuje vso vašo opremo in omogoča enostavno visokokakovostno večsledenje. Uporablja se v povezavi s Clarett+ 2Pre, Clarett+ 4Pre ali Clarett+ 8Pre – povezovanje prek ADAT – je idealen spremljevalec za vsako večkanalno snemalno sejo.

Ta uporabniški priročnik vsebuje podrobno razlago strojne opreme, ki vam bo pomagala doseči poglobljeno razumevanje funkcij delovanja izdelka. Priporočamo, da si vzamete čas in preberete Vodnik, da boste v celoti seznanjeni z vsemi možnostmi, ki jih ponuja Clarett+ OctoPre.

LASTNOSTI

Clarett+ OctoPre je osem-kanalni predajačevalnik za uporabo z mikrofoni, linijskimi in instrumentnimi vhodnimi signali. Na voljo so tako analogni kot digitalni izhodi: digitalni izhodi so v formatu ADAT na optičnih konektorjih TOSLINK, ki jih je mogoče enostavno usmeriti na vse vmesnike, opremljene z ADAT, z optičnimi kablji. Clarett+ OctoPre lahko oddaja in sprejema osem kanalov zvoka s hitrostjo vzorčenja 44,1, 48, 88,2 ali 96 kHz ali štiri kanale pri 176,4 ali 192 kHz.

Clarett+ OctoPre ima osem visoko zmogljivih predajačevalcev Clarett+ naslednje generacije za zajemanje najčistejši in najmočnejši zvok z zasnovo predajačevalnika, ki prinaša veliko prostora za glavo, nizko popačenje in nizek šum.

Nova in izboljšana visoko zmogljiva AD in DA pretvornika zagotavljata izjemno nizek šum in zvok z velikim dinamičnim razponom, za ustvarjanje posnetkov, ki so močnejši kot kdaj koli prej. Preklopni kanalski vložki na vsakem kanalu ohranjajo Clarett+ OctoPre v središču vašega ustvarjalnega procesa, njegov vhod z besedno uro pa nudi udobje in zanesljivost za vaš sistem.

Vhodi ADAT vam omogočajo povezavo z izhodom ADAT vmesnika – na primer na Clarett+ 8Pre – za povečanje števila izhodnih kanalov vašega snemalnega sistema.

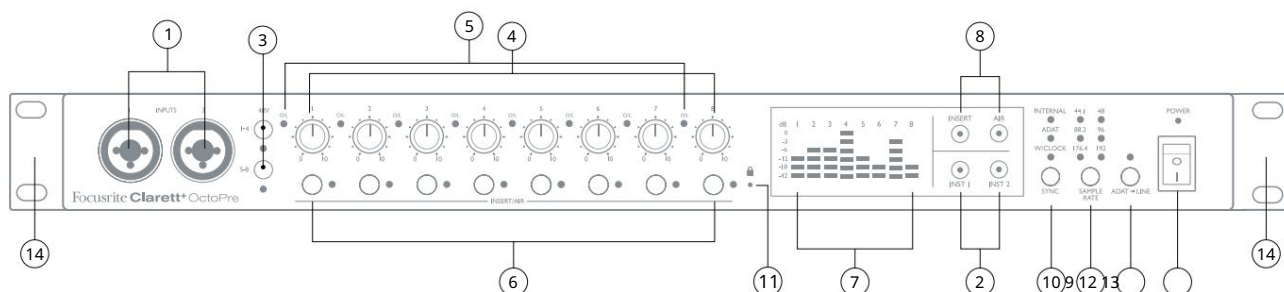
VSEBINA ŠKALE

Poleg vašega Clarett+ OctoPre morate imeti:

- AC omrežni kabel z IEC priključkom

LASTNOSTI STROJNE OPREME

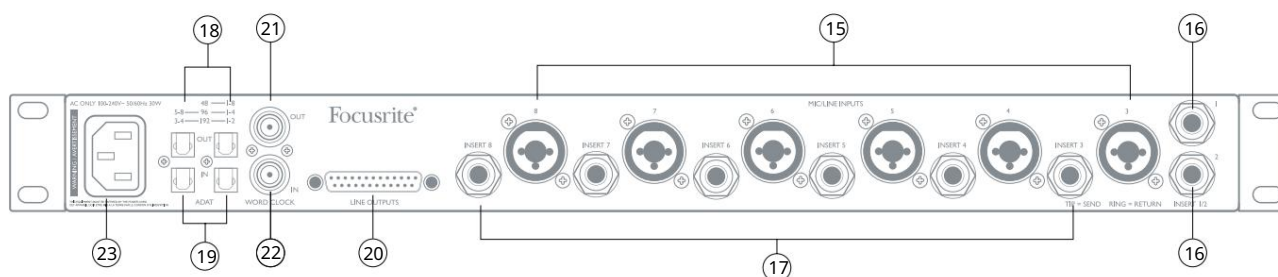
SPREDNJA PLOŠČA



1. VHODI 1 & 2 – Kombinirani vhodi XLR – povežite mikrofone, instrumente (npr. kitaro) ali signale linijske ravni prek XLR ali 1/4" priključkov, kot je primerno. Za instrumente ali linijske signale lahko uporabite bodisi TRS (uravnovežen) bodisi TS (neuravnovežen) priključek.
2. INST 1 & INST 2 – dve stikali za nastavitve vhoda 1 in 2 v način "Instrument". Ko je izbran INST, se razpon ojačanja in vhodna impedanca spremenita (glede na LINE), vhod pa postane neuravnovežen. To ga optimizira za neposredno povezavo instrumentov preko 2-polnega (TS) vtiča. Ko je INST izklopljen, so vhodi primerni za povezavo signalov linijske ravni. Signali linijskega nivoja so lahko povezani bodisi v uravnoveženi obliki preko 3-polnega (TRS) priključka ali neuravnoveženo prek 2-polnega (TS) priključka. Vsako stikalo ima rdečo LED za potrditev izbire.
3. 48V – dve stikali, ki omogočata 48 V fantomsko napajanje na XLR kontaktih Combo konektorjev za mikrofonske vhode 1-4 oziroma 5-8. (Upoštevajte, da so vhodi od 3 do 8 na zadnji plošči.) Vsako stikalo ima rdečo LED, ki prikazuje, ko je fantomsko napajanje omogočeno. Upoštevajte, da vsi mikrofoni ne potrebujejo fantomskega napajanja. Če niste prepričani, ali ga vaš mikrofoni potrebuje za delovanje, preberite dokumentacijo o mikrofoni.
4. Ojačanje 1 do 8 – osem vrtljivih kontrol: prilagodite vhodno ojačenje za signale na vseh 1 do 8.
5. O/L – vsak vhodni kanal ima rdečo LED "preobremenitev"; ta zasveti, ko nivo signala doseže +19,5 dBu. Vedno prilagodite nivo, tako da LED ne svetijo, da se izognete striženju.
6. INSERT/AIR – eno stikalo na kanal, ki omogoča bodisi vstavno točko na zadnji plošči za kanal bodisi funkcijo AIR kanala, odvisno od nastavitve glavnih stikal INSERT in AIR [8]. Vsako stikalo ima povezano LED, ki svetijo zeleno, ko je izbrano INSERT, ali rumeno, ko je izbrano AIR.
7. Merilniki – deset 6-segmentnih LED merilnikov, ki prikazujejo a) nivoje signala osmih analognih vhodnih signalov (števeci 1 do 8) in b) nivoje signala na izhodih MONITOR 1 in 2 (števeci L in R). Merilniki vhoda kažejo nivo signala po stopnji vhodnega ojačanja. Izhodni merilniki prikazujejo nivo signala pred nadzornim nivojem [10], kar torej ne vpliva na njihovo indikacijo. LED diode zasvetijo pri -42 (zeleno, "prisoten signal"), -18 in -12 dBFS (zeleno), -6 in -3 dBFS (rumena) in 0 dBFS (rdeča). 0 dBFS pomeni digitalno izrezovanje in mora biti vedno izognil.
8. Glavna stikala funkcij INSERT in AIR : dve stikali z notranjimi LED diodami (INSERT = zelena, AIR = rumena), ki določata delovanje stikal INSERT/AIR na kanal [6].
9. SAMPLE RATE – stikalo, ki prehaja skozi šest nastavitvev hitrosti vzorčenja. Trenutna stopnja je prikazana z zeleno LED. OctoPre shrani hitrost vzorčenja med uporabo, tako da se ohrani skozi cikle napajanja.

10. SYNC – stikalo, ki prehaja skozi tri razpoložljive vire digitalne sinhronizacije (Internal, ADAT ali Word clock), trenutni vir pa prikazuje ena od sosednjih rdečih LED diod. OctoPre shrani vir Sync v uporabi, tako da se ohrani skozi cikle napajanja.
11.  (Zaklenjeno) – zelena LED, ki potrjuje sinhronizacijo ure, bodisi na Clarett+ Notranje ure OctoPre ali na zunanji digitalni vhod.
12. ADAT > LINE – Ko je onemogočeno, vhodni kanali 1 do 8 napajajo oba zadnje plošče LINE OUTPUT konektor (analogni) in izhodna vrata ADAT (digitalna). Ko je način ADAT>LINE omogočen, se signali, ki so prisotni na vhodnih vratih ADAT, pošljejo v priključek LINE OUTPUT na OctoPre .
To vam omogoča, da svojemu sistemu dodate 8 kanalov analognih izhodov. Rdeča LED potrjuje, da je ta način omogočen. V tem načinu ostanejo analogni vhodi (kanali 1 do 8) usmerjeni na digitalne izhode ADAT. Način, ki ga uporabljate, je shranjen v pomnilniku, tako da se ohrani, ko je enota izklopljena.
13. NAPAJANJE – stikalo za napajanje in LED.
14. Nosilna ušesa za namestitev Clarett+ OctoPre v standardno 19-palčno stojalo za opremo.

ZADNJA PLOŠČA



15. MIC/LINE INPUTI 3 do 8 – Kombinirane XLR vhodne vtičnice – povežite dodatne mikrofone ali signale linijske ravni prek priključkov XLR ali ¼", kot je primerno. Za signale linijskega nivoja lahko uporabite ¼" TRS (uravnotežen) ali TS (neuravnotežen) vtič.
16. INSERT 1 & 2 – dve vtičnici ¼" TRS jack, ki zagotavljata dostopno točko za priključitev zunanje opreme za obdelavo v kanale 1 in 2. Vstavki so omogočeni s stikali INSERT/AIR [6] in [8] na sprednji plošči in so neuravnoteženi. Vtičnice so ožičene na naslednji način:

Jack kontakti	Funkcija
Nasvet	Pošlji (izhod)
Prstan	Vrnitev (vnos)
Rokav	Tla

Upoštevajte, da O/L LED [5] na sprednji plošči spremlja nivo signala pred pošiljanjem vložka, tako da se previsoka raven signala ne pošlje zunanji opremi.

17. VSTAVKI 3 do 8 – 6 x ¼" TRS vtičnice, ki zagotavljajo vstavne točke za kanale 3 do 8; te so električno identični [16].
18. OPTIČNI IZHOD – dva priključka TOSLINK, ki zagotavljata digitalne izhode enote. Uporaba dva konektorja sta odvisna od hitrosti vzorčenja, kot sledi:

Hitrost vzorčenja	OUTPUT 1 (RH port)	OUTPUT 2 (LH port)
44,1/48 kHz	Kanali od 1 do 8	Kanali od 1 do 8
88,2/96 kHz	Kanali od 1 do 4	Kanali od 5 do 8
176,4/192 kHz	Kanala 1 in 2	Kanala 3 in 4

19. OPTIČNI IN – dva priključka TOSLINK, ki zagotavljata digitalne vhode v enoto, kadar se uporablja v načinu ADAT>LINE. Upoštevajte, da to NISO "digitalni" vhodi za kanale 1 do 8 in signali, ki se uporabljajo na teh vratih, ne prehajajo skozi vezje AIR, niti niso na voljo na vložkih. Uporaba obeh konektorjev je odvisna od hitrosti vzorčenja, kot [18].

20. LINIJSKI IZHODI 1 do 8 – osem uravnoteženih analognih linijskih izhodov na 25-pinskem ženskem D-sub konektorju. Ta konektor je vedno aktiven in običajno prenaša izhode kanalov od 1 do 8, kar omogoča uporabo Clarett+ OctoPre kot samostojnega 8-kanalnega analognega mikrofona. V načinu ADAT > LINE konektor prenaša signale, uporabljene na vratih OPTICAL IN [19].

Pinout konektorja sledi standardu "Tascam" za 8-kanalne analogne vmesnike:

Pin	Funkcija	Pin	Funkcija
1	Izhod 8 'vroč' (+)	14	Izhod 8 'hladno' (-)
2	Izhod 8 Gnd	15	Izhod 7 'vroč' (+)
3	Izhod 7 'hladno' (-)	16	Izhod 7 Gnd
4	Izhod 6 'vroč' (+)	17	Izhod 6 'hladno' (-)
5	Izhod 6 Gnd	18	Izhod 5 'vroč' (+)
6	Izhod 5 'hladno' (-)	19	Izhod 5 Gnd
7	Izhod 4 'vroč' (+)	20	Izhod 4 'hladno' (-)
8	Izhod 4 Gnd	21	Izhod 3 'vroč' (+)
9	Izhod 3 'hladno' (-)	22	Izhod 3 Gnd
10	Izhod 2 'vroč' (+)	23	Izhod 2 'hladno' (-)
11	Izhod 2 Gnd	24	Izhod 1 'vroč' (+)
12	Izhod 1 'hladno' (-)	25	Izhod 1 Gnd
n/c			

21. IZHOD WORD CLOCK – BNC konektor, ki nosi besedno uro Clarett+ OctoPre; to se lahko uporablja za sinhronizacijo druge digitalne avdio opreme.
22. WORD CLOCK IN – BNC konektor za priklop zunanega signala besedne ure; izberite tako, da nastavite SYNC na W/CLOCK. Uporabite ta vhod, če imate referenčno uro Leader, ki zagotavlja sinhronizacijo za vse digitalne avdio naprave v vašem studiu.
23. AC omrežje – standardna IEC vtičnica. Clarett+ OctoPre je opremljen z "univerzalnim" napajalnikom in bo napajal iz katere koli omrežne napetosti od 100 do 240 V, pri 50 ali 60 Hz.

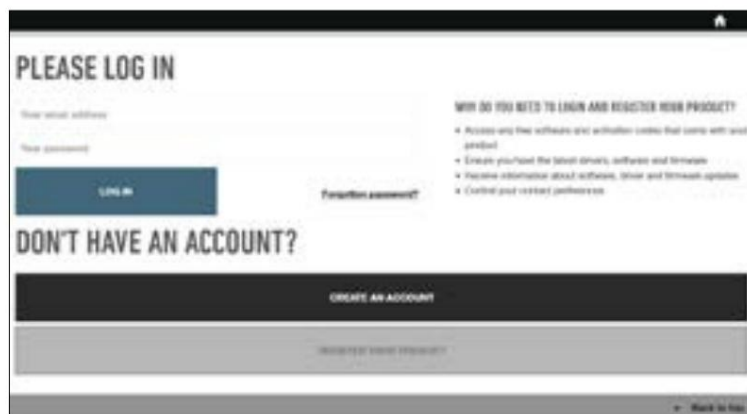
ZAČETEK

REGISTRIRAJTE VAŠO CLARETT+ OCTOPRE

Če imate težave s katerim koli od spodnjih korakov, si oglejte naš video vodič tukaj:

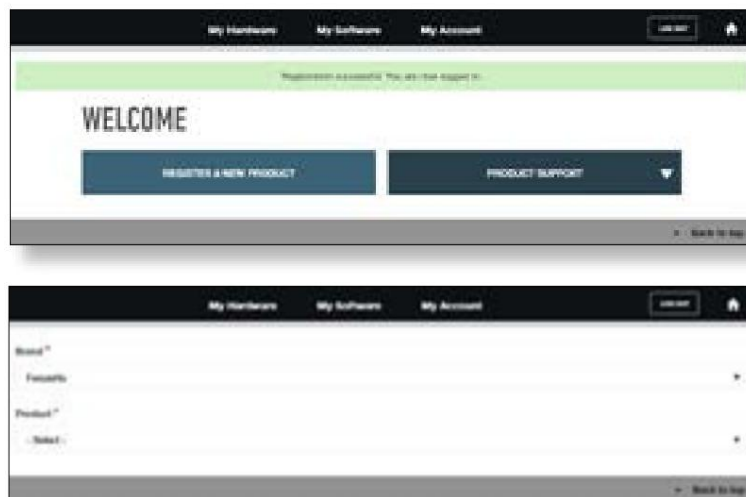
focusrite.com/get-started/ClarettPlus-OctoPre.

1. Pojdite na focusrite.com/register/.



2. Če še nimate računa Focusrite/Novation, izberite USTVARI RAČUN in sledite navodilom na zaslonu.

3. Če že imate račun, se prijavite in izberite REGISTRIRAJ NOV IZDELEK:



4. Na spustnem seznamu Izdelek izberite svojo napravo Clarett+ in na dnu strani vnesite serijsko številko svoje naprave. Serijsko številko vašega Clarett+ OctoPre najdete na spodnji strani enote. Nato kliknite Nastavi serijsko številko.

5. Sledite ostalim navodilom na zaslonu, da dokončate registracijo naprave.

6. Ko je registracija končana, se bo vaš izdelek pojavil v vašem računu pod Zavihek Moja strojna oprema .

7. Vso programsko opremo v paketu najdete na zavihku Moja programska oprema v vašem računu.

UPORABA CLARETT+ OCTOPRE

KOMBO VHODI

Vseh osem analognih vhodov uporablja priključke »Combo XLR«. Sprejemajo moške XLR konektorje, TS (neuravnotežene) ¼" priključke ali TRS (uravnotežene) ¼" priključke.

Ko uporabljate priključek XLR, predojačevalnik samodejno konfigurira ojačanje in impedanco za sprejem signalov ravni mikrofona. Če uporabljate ¼" vtič, predojačevalnik sprejema uravnotežene ali neuravnotežene signale linijske ravni. Ko omogočite način INST (kanala 1 ali 2), je 1/4" vhod optimiziran za neuravnotežen signal z visoko impedanco.

LINIJSKI IZHOD

Linijske izhode Clarett+ OctoPre lahko povežete z analognimi linijskimi vhodi izvenkrmne opreme (ali katere koli druge naprave), da jo uporabite kot analogni, 8-kanalni mikrofonski predojačevalnik ali kot analogni "break-out box" za ADAT signalizira, ko je v načinu ADAT>LINE.

Izhodi so uravnoteženi; glej [20] na strani 7 za razčlenitev. Pri profesionalnih dobaviteljih zvoka so na voljo že pripravljeni kabli DB25-to-XLR ali DB25-to-jack.

DIGITALNI IZHODI

Uporabite vrata(-a) OPTICAL OUT ADAT [18] za povezavo Clarett+ OctoPre z vhodom(-i) ADAT avdio naprave s pomočjo optičnega(-ih) kabla(-ov) TOSLINK.

Vrata lahko pošiljajo osem kanalov zvoka s hitrostjo vzorčenja 44,1 kHz ali 48 kHz prek enega optičnega kabla. Pri teh stopnjah vzorčenja oba vrata prenašata istih osem kanalov.

Pri hitrostih vzorčenja 88,2 kHz ali 96 kHz vsaka vrata pošiljajo štiri kanale. Desna vrata prenašajo kanale od 1 do 4, leva vrata prenašajo kanale od 5 do 8; za pošiljanje vseh osmih kanalov potrebujete dva kabla TOSLINK.

Pri hitrostih vzorčenja 176,4 kHz ali 192 kHz lahko vsaka vrata oddajajo dva kanala. Desna vrata prenašajo kanala 1 in 2, leva vrata prenašajo kanala 3 in 4. OctoPre je pri teh stopnjah vzorčenja omejen na štiri kanale digitalnega zvoka; izhodi kanalov 5 do 8 niso na voljo prek vrat ADAT.

S stikalom SAMPLE RATE [9] izberite frekvenco hitrosti vzorčenja. Bistveno je, da se hitrost vzorčenja, izbrana na Clarett+ OctoPre, ujema s hitrostjo vzorčenja, nastavljeno na sprejemni digitalni napravi.

DIGITALNA SINHRONIZACIJA

Na voljo sta dve možnosti sinhronizacije:

CLARETT+ OCTOPRE KOT VODJA URA:

Povežite OctoPre s sprejemno napravo prek vrat(-ov) OPTICAL OUT in zagotovite, da je sprejemna naprava nastavljena tako, da svojo uro napaja iz svojega vhoda ADAT (in se hitrosti vzorčenja na obeh napravah ujemajo).

Na OctoPre naj bo SYNC nastavljen na INTERNAL in lučka LED bo  zasvetila.

Druga metoda je sinhronizacija sprejemne naprave z WORD CLOCK OUT naprave Clarett+ OctoPre s pomočjo BNC kabla. Vir sinhronizacije sprejemne naprave bo treba nastaviti na njen zunanji vhod besedne ure.

CLARETT+ OCTOPRE KOT SLEDILEC URA:

Povežite OctoPre na svoj vmesnik prek vrat(-ov) OPTICAL OUT in povežite kabel BNC od vodila besedne ure digitalnega sistema na priključek WORD CLOCK IN na OctoPre (tudi zagotovite, da se hitrosti vzorčenja na vseh napravah ujemajo).

Na OctoPre naj bo SYNC nastavljena na W/CLOCK in lučka LED bo  zasvetila.

DIGITALNI VHODI

Uporabite vrata(-a) OPTICAL IN ADAT [19], če želite pretvoriti digitalni zvok (npr. izhod DAW) v analogni z uporabo načina ADAT > LINE Clarett+ OctoPre.

Desna vrata lahko prek enega optičnega kabla sprejmejo osem kanalov zvoka pri 44,1 kHz ali 48 kHz.

Pri hitrostih vzorčenja 88,2 kHz ali 96 kHz lahko vsaka vrata sprejmejo štiri kanale zvoka. Desna vrata prenašajo kanale od 1 do 4, leva vrata prenašajo kanale od 5 do 8; za sprejem vseh osmih kanalov potrebujete dva kabla TOSLINK.

Pri hitrostih vzorčenja 176,4 kHz ali 192 kHz lahko vsaka vrata sprejmejo dva kanala zvoka. Desna vrata prenašajo kanala 1 in 2, leva vrata prenašajo kanala 3 in 4. OctoPre je pri teh stopnjah vzorčenja omejen na štiri kanale digitalnega zvoka.

S stikalom SAMPLE RATE [9] izberite želeno frekvenco. Bistveno je, da se hitrost vzorčenja, izbrana na Clarett+ OctoPre, ujema s hitrostjo vzorčenja, nastavljeno na oddajni digitalni napravi.

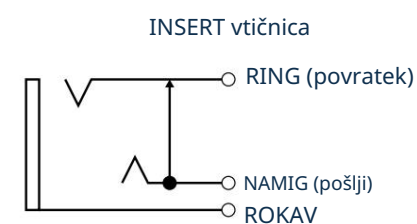
NAČIN ZRAKA

Pomembna značilnost vseh modelov v ponudbi Clarett+ je zasnova analognega predojačevalnika. Vezje vključuje funkcijo AIR, ki jo lahko izberete posamično na vsakem kanalu. AIR subtilno spremeni frekvenčni odziv predojačevalnika za modeliranje impedance in resonančnih značilnosti Focusriteovih klasičnih mikrofonskih predojačevalcev ISA, ki temeljijo na transformatorju. Pri snemanju z mikrofoni boste opazili izboljšano jasnost in ločljivost v srednjem frekvenčnem območju, kjer je to najbolj potrebno za vokal in številne akustične instrumente.

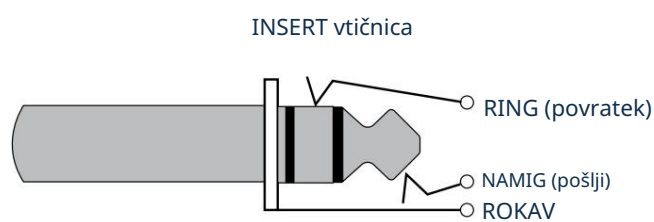
VSTAVKI

Vsak kanal predojačevalnika vključuje preklopno vstavno točko za priključitev zunanje opreme za obdelavo, kot so kompresorji ali šumniki. Vložek vključuje pošiljanje in povratek: brez vtičnice v vtičnici INSERT je pot signala kanala neprekinjena. Oba vložka za pošiljanje in vračanje sta neuravnotežena. Uporabite vtičnico TRS, ožičeno s konico (pošiljanje) in obročem (povratek) priključka, ožičenim na dva ločena kabla; takšni kabli (pogosto imenovani "Y-kabli") so na voljo pri profesionalnih dobaviteljih zvoka.

Točka vstavljanja je postavljena za vezje AIR (zunanja oprema bo prejela signal, ki ga bo spremenil AIR) in na sprednji plošči za kontrole GAIN [4]. Ko uporabljate točko vstavljanja, poskusite prilagoditi vhodne in izhodne ravni zunanjega procesorja, tako da je povratni signal približno enak nivoju pošiljanja. Če ima zunanji procesor prevelik dobiček, tvegate preobremenitev znotraj OctoPre, zato uporabite merilnike kanalov [7], da preverite nivo povratnega signala.



Brez vtičnice v vtičnico
INSERT je pot kanala
neprekinjena.



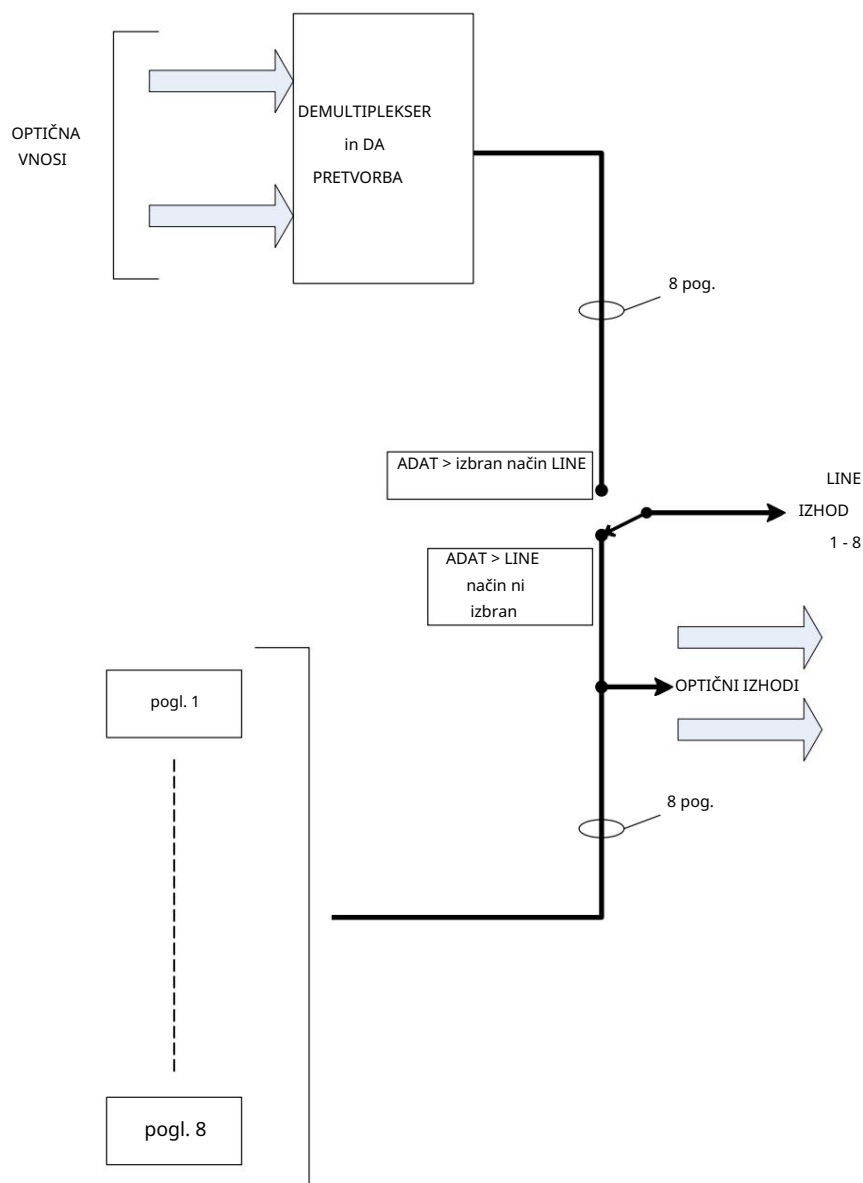
Z vtičnico TRS, ki je vstavljena
v vtičnico INSERT :

Namig je vstavi pošlji
Obroč je povratni vložek

Uporabite gumb INSERT/AIR [6] na sprednji plošči , da omogočite točko vstavljanja. (Najprej izberite INSERT z glavnim stikalom [8].) LED za kanal bo zasvetila zeleno za potrditev izbire.

NAČIN ADAT-TO-LINE

Če izberete način ADAT>LINE ([12] na sprednji plošči) ponovno dodelite osem virov, ki napajajo analogni LINE IZHOD D-sub konektor [20]. Pri normalnem delovanju so izhodni kanali mikrofonskega predojačevalnika na voljo na tem D-sub konektorju; v načinu ADAT>LINE digitalni signali ADAT na vratih OPTICAL IN napajajo D-sub konektor po pretvorbi D-v-A.

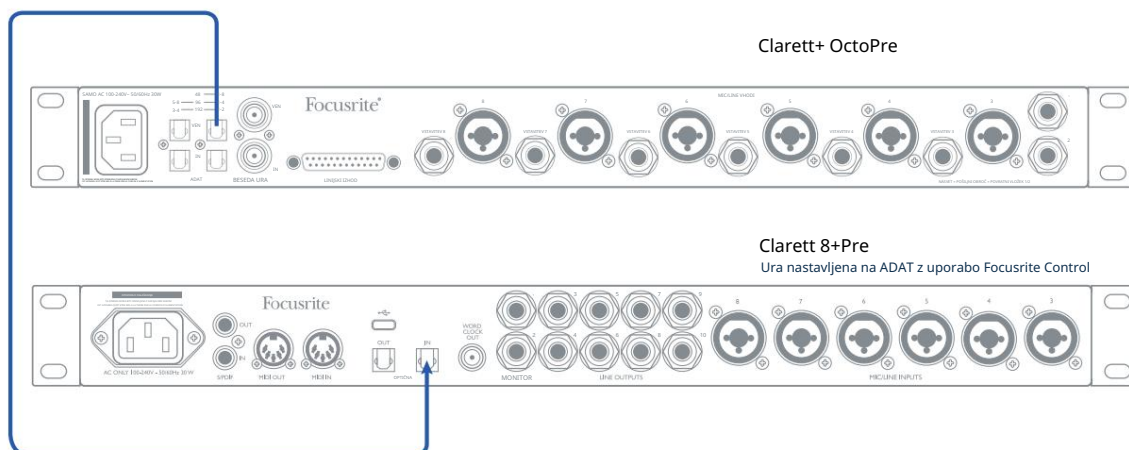


Ta način vam omogoča uporabo Clarett+ OctoPre za povezavo 8-kanalnega izhoda formata ADAT (na primer iz DAW) na niz analognih vhodov. Kanale iz svojega DAW lahko na primer pošljete na izvenkrmno opremo, ki jo uporabite kot del vašega postopka mešanja.

Ko je način ADAT>LINE omogočen, osem mikrofonskih predojačevalcev Clarett še vedno deluje, njihovi izhodi pa ostanejo na voljo na vratih OPTICAL OUT.

PRIMER NASTAVITEV

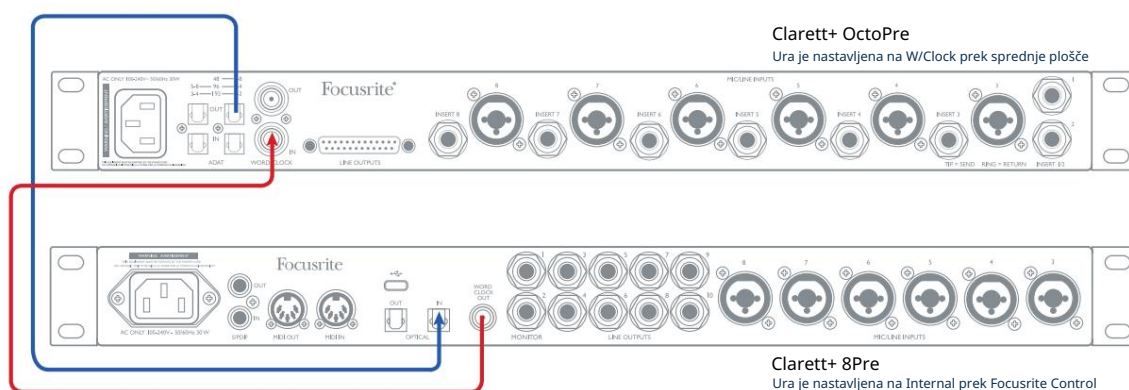
1. CLARETT+ OCTOPRE Z AVDIO Vmesnikom: OCTOPRE KOT VODJA URA



Tukaj je OPTICAL OUT na Clarett+ OctoPre povezan z OPTICAL IN na avdio vmesniku Focusrite Clarett+ 8Pre z enim optičnim kablom. Obe enoti delujeta s hitrostjo vzorčenja 44,1 kHz. Vir ure OctoPre je nastavljen na INTERNAL, 8Pre pa je sinhroniziran z njim, ker je njegov vir ure nastavljen na ADAT (prek Focusrite Control).

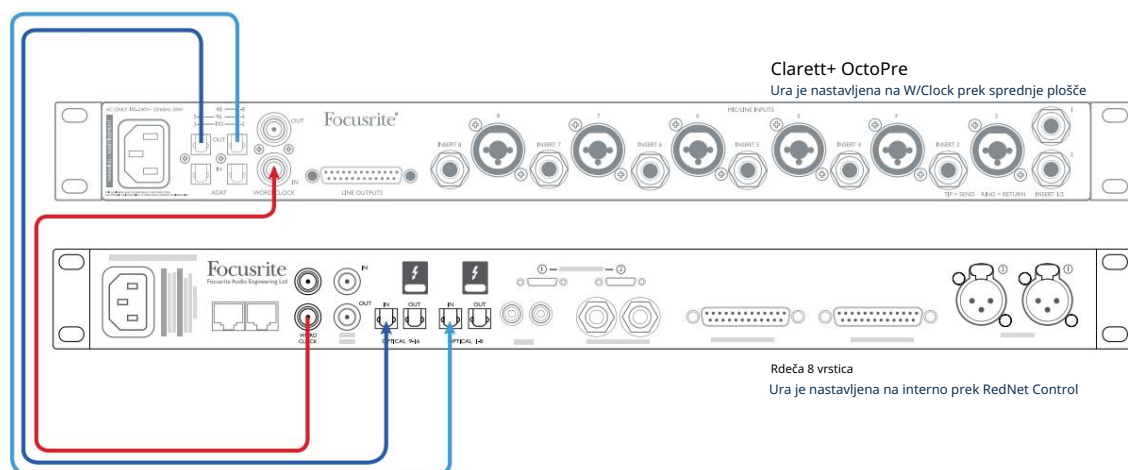
Ta nastavitev bi na primer omogočila hkratno snemanje do 16 mikrofonskih ali linijskih virov v DAW in bi bila idealna za snemanje benda v živo.

2. CLARETT+ OCTOPRE Z ZVOČNIM Vmesnikom: AVDIO Vmesnik KOT VODILNA URA



Tukaj je OPTICAL OUT na Clarett+ OctoPre povezan z OPTICAL IN na avdio vmesniku Focusrite Clarett+ 8Pre z enim optičnim kablom. Obe enoti delujeta s hitrostjo vzorčenja 44,1 kHz. Vir ure OctoPre je nastavljen na W/CLOCK, njegov vhod WORD CLOCK IN je povezan z WORD CLOCK OUT na Clarett+ 8Pre z BNC kablom. Vir ure Clarett+ 8Pre je nastavljen na INTERNAL (prek Focusrite Control), zaradi česar je vodja sinhronizacije. Primerno bi bilo tudi za kateri koli drug avdio vmesnik, ki ima vhod ADAT in izhod besedne ure.

3. CLARETT+ OCTOPRE Z RED 8LINE – NAČINA SMUX-II IN SMUX-IV

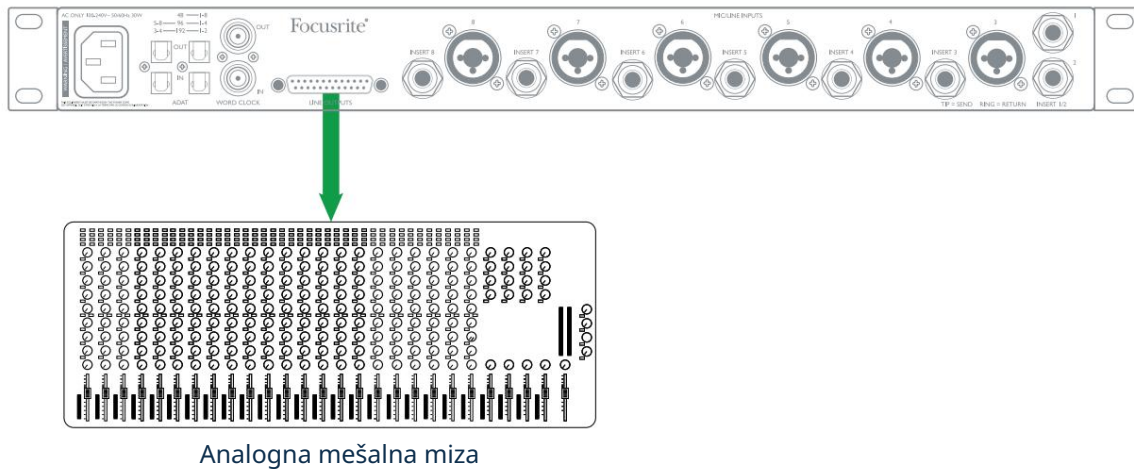


Ta primer prikazuje podobno nastavitev kot v primeru 2, vendar z uporabo avdio vmesnika Focusrite Red 8Line, ki deluje s hitrostjo vzorčenja 96 kHz (način »SMUX-II«). Obe enoti morata biti nastavljeni na 96 kHz; potrebujete dva optična kabla, ki prenašata po štiri avdio kanale. Red 8Line je vodja sinhronizacije.

Ta nastavitev je uporabna tudi pri hitrosti vzorčenja 192 kHz (način »SMUX-IV«); vsak optični kabel bo nato prenašal dva kanala zvoka.

Nastavitev v tem primeru bi bila primerna tudi za kateri koli drugi avdio vmesnik, ki podpira 96/192 kHz, z dvema ADAT vhodom in izhodom za besedno uro.

4. CLARETT+ OCTOPRE Z ANALOGNO MEŠALNO MIZO



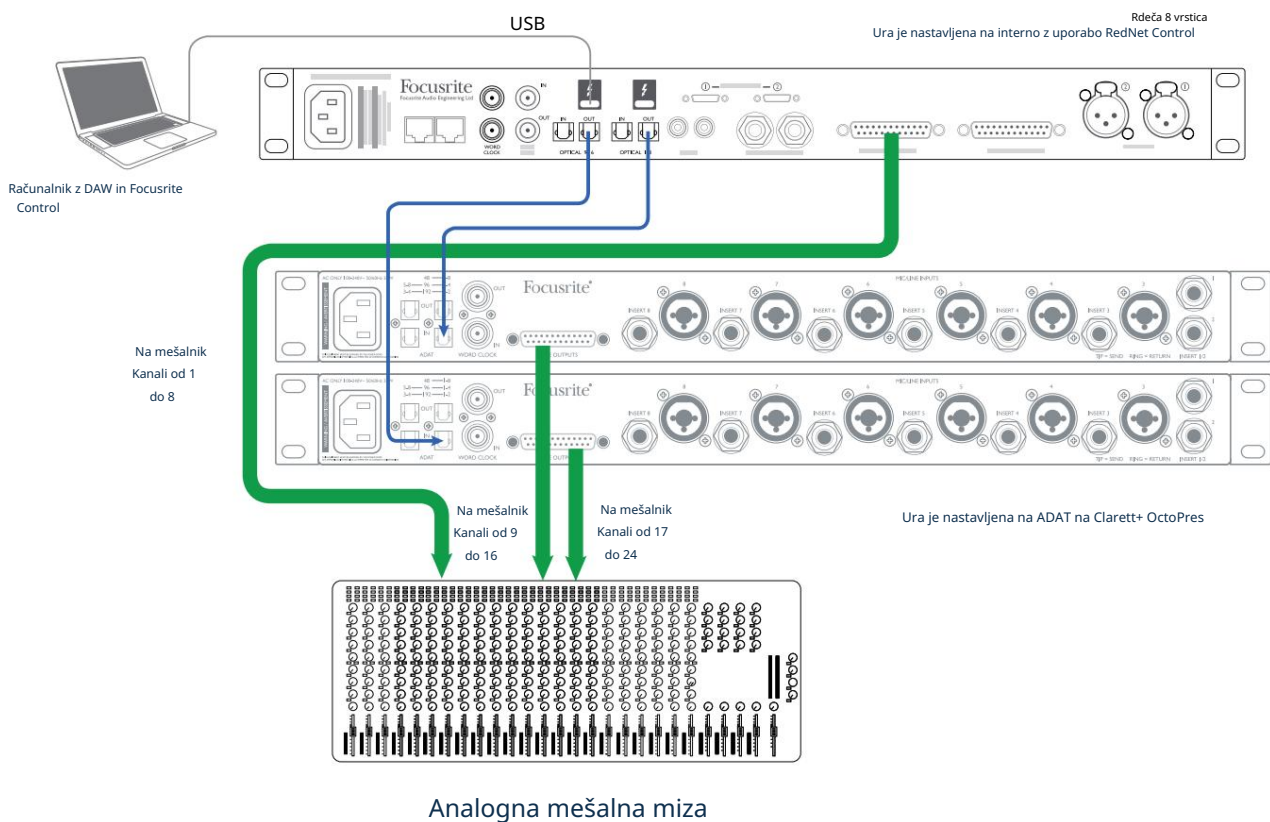
Analogna mešalna miza

Ta nastavitev uporablja mikrofonske predojačevalnike Clarett+ OctoPre in način AIR za zagotavljanje visokokakovostnega "prednega dela" za analogno mešalno mizo. Uporabite 8-smerno statje, da priključite vtičnico LINE OUT OctoPre na osem linijskih vhodov na mešalni mizi; to bo potrebovalo 25-smerni D-sub na enem koncu in osem konektorjev, ki ustrezajo linijskim vhomom mize na drugem. (Vnaprej izdelane statve so na voljo pri profesionalnih dobaviteljih zvoka).

Ta nastavitev bi bila primerna tudi za uporabo OctoPre kot vhodne stopnje s katero koli vrsto 8-kanalne analogne naprave.

Ker so vrata ADAT OUT Clarett+ OctoPre vedno aktivna, lahko istočasno snemate delovanje na DAW (ali drugi snemalni napravi) z vmesnikom ADAT.

5. CLARETT+ OCTOPRE V NAČINU ADAT-TO-LINE



Ta primer prikazuje, kako povezati večje število skladb DAW na analogno mešalno mizo za mixdown. 8 analognih izhodov vmesnika Red 8Line je povezanih na namizne kanale 1 do 8. Povežite vrata OPTICAL OUT Red 8Line z vrati OPTICAL IN dveh Clarett+ OctoPres in omogočite ADAT>LINE na obeh. Statve, kot v primeru 4, se uporablja za povezavo dveh OctoPres na kanale 9 do 24 mize.

Red 8Line bi bil v tej situaciji običajno vodilni pri sinhronizaciji, zato je njen vir ure nastavljen na notranji. Vir ure na obeh Clarett+ OctoPres je nastavljen na ADAT, tako da se oba sinhronizirata z Red 8Line prek optičnih povezav ADAT.

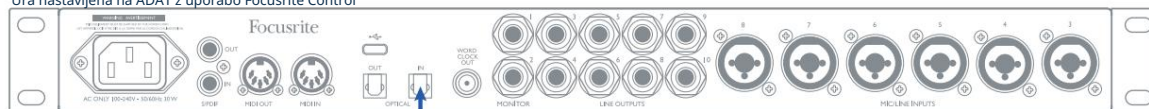
Nastavitev v tem primeru bi vam omogočila pošiljanje 16 skladb DAW na mizo, če bi uporabili samo eno Clarett+ OctoPre.

Zgornje število kanalov je uporabno pri hitrosti vzorčenja 44,1/48 kHz, pri čemer je primarni vmesnik Focusrite Red 8Line.

6. UPORABA VLOŽKOV CLARETT+ OCTOPRE ZA Snemanje bobnov

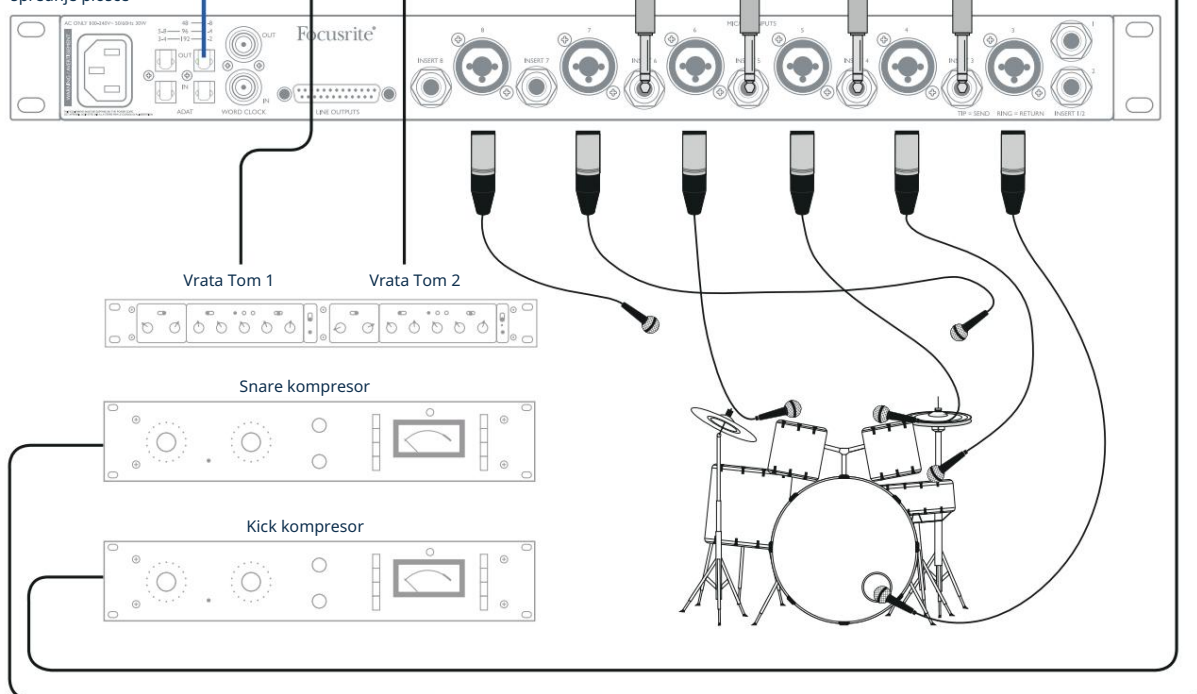
Clarett+ 8Pre

Ura nastavljena na ADAT z uporabo Focusrite Control



Clarett+ OctoPre

Ura nastavljena na NOTRANJE prek sprednje plošče



Pri snemanju akustičnih bobnov lahko uporabite nadzor dinamike na različne načine, da dobite zvok, ki ga iščete. Kompresija se pogosto dodaja udarnim in zankam bobnom, da se zvok zgosti, medtem ko so šumniki učinkoviti na tomih, da zmanjšajo razlitje med mikrofoni bobnov.

Uporabite statve s priključkom TRS na enem koncu, ki je ožičen na dva XLR, TRS ali TS priključka, kot je primerno za zunanje procesorje. "Konica" priključka TRS na koncu OctoPre mora iti na vhod procesorja, "obroč" na izhod.

CLARETT+ OCTOPRE TEHNIČNE SPECIFIKACIJE

SPECIFIKACIJE ZMOGLJIVOSTI

Stopnje vzorca	
Podprte stopnje vzorčenja	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz in 192 kHz
Vhodi za mikrofonski	
Frekvenčni odziv	20 Hz – 20 kHz, +/-0,03 dB; 20 Hz – 35 kHz, +/-0,15 dB
Dinamični razpon	118 dB pri minimalnem ojačenju
THD+N	-110 dB @ -1 dBFS in ojačenje 20 dB
EIN hrupa	-129 dBu
Največja vhodna raven	18 dBu
Razpon pridobivanja	57 dB
Linjski vhodi	
Frekvenčni odziv	20 Hz – 20 kHz, +/-0,05 dB; 20 Hz – 35 kHz, +/-0,15 dB
Dinamični razpon	118 dB pri minimalnem ojačenju
THD+N	-100 dB @ -1 dBFS in minimalno ojačenje
Največja vhodna raven	26 dBu
Razpon pridobivanja	57 dB
Instrumentni vhodi	
Frekvenčni odziv	20 Hz – 20 kHz, +/-0,04 dB; 20 Hz – 35 kHz, +/-0,15 dB
Dinamični razpon (vstavljanje izklopljeno)	116 dB
THD+N	-96,5 dB @ -1 dBFS in minimalno ojačenje
Največja vhodna raven	15 dBu
Razpon pridobivanja	57 dB
Linjski in monitorski izhodi	
Frekvenčni odziv	20 Hz – 20 kHz, +/-0,02 dB; 20 Hz – 35 kHz, +/-0,02 dB
Dinamični razpon	124 dB
THD+N	-106 dB
Največja izhodna raven (0 dBFS)	18 dBu

FIZIČNE IN ELEKTRIČNE ZNAČILNOSTI

Analogni vhodi 1 in 2	
Konektorji	"Combo XLR" vtičnice na sprednji plošči; za linijo uporabite ¼" TRS priključek, za Inst uporabite ¼" TS priključek.
Preklapljanje mikrofona/linije	Samodejno
Preklapljanje linije/instrumenta	preko sprednjih 2 x stikal na sprednji plošči
Fantomsko napajanje	+48V, preklopni Chs. 1-4, 5-8 v skupinah
Analogni vhodi 3 do 8	
Konektorji	"Combo XLR" vtičnice na zadnji plošči; za linijo uporabite ¼" TRS priključek.
Preklapljanje mikrofona/linije	Samodejno
Fantomsko napajanje	+48V, preklopni Chs. 1-4, 5-8 v skupinah
Izhodi	
Analogni izhodi	8 x uravnovežen, na zadnji plošči 25-smerni ženski D-sub
Drugi V/I	
ADAT V/I	4 x TOSLINK optični konektorji: 8 kanalov pri 44,1/48 kHz (oba vrata) 8 kanalov pri 88,2/96 kHz (Chs 1-4, 5-8) 4 kanali pri 176,2/192 kHz (kanali 1 in 2, 3 in 4)
Izhod besedne ure	2,5 V (pravilno končan); BNC konektor
Vnos besedne ure	BNC konektor
Teža in dimenzije	
Š x G x V	482 mm (1U) x 44,5 mm x 286 mm 19,0" (1U) x 1,75" x 11,3"
Utež	4,15 kg (9,15 lbs)

ODPRAVLJANJE TEŽAV

Za vsa vprašanja o odpravljanju težav obiščite center za pomoč Focusrite na support.focusrite.com

AVTORSKE PRAVICE IN PRAVNA OBVESTILA

Focusrite, Clarett in OctoPre so registrirane blagovne znamke Focusrite Audio Engineering Ltd. v ZDA in drugih državah.

ADAT je registrirana blagovna znamka inMusic Brands v ZDA in drugih državah.

Tascam je lastniški format, ki ga je razvila korporacija TEAC.

2022 © Focusrite Audio Engineering Limited. Vse pravice pridržane.