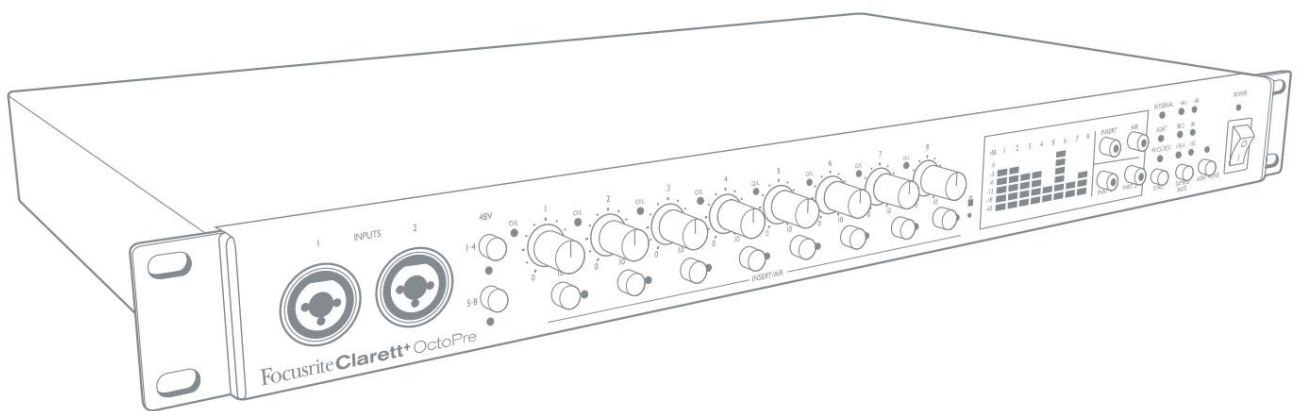


Clarett⁺ OctoPre

Manualul utilizatorului



Versiunea 2.0

Focusrite[®]
focusrite.com

Vă rog să citiți:

Vă mulțumim că ați descărcat acest ghid de utilizare pentru Clarett+.

Am folosit traducerea automată pentru a ne asigura că avem un ghid de utilizare disponibil în limba dvs., ne cerem scuze pentru eventualele erori.

Dacă preferați să vedeți o versiune în limba engleză a acestui ghid al utilizatorului pentru a utiliza propriul instrument de traducere, puteți afla că pe pagina noastră de descărcări:

downloads.focusrite.com

CUPRINS

PREZENTARE GENERALĂ	3
Introducere	3
Caracteristici	3
Conținutul cutiei	3
Caracteristici hardware	4
Panoul frontal	4
Panoul din spate	6
NOȚIUNI DE BAZĂ	8
Înregistrarea dvs. Clarett+ OctoPre	8
UTILIZAREA CLARETT+ OCTOPRE	9
Intrări combinate	9
Ieșiri de linie	9
Ieșiri digitale	9
Sincronizare digitală	10
Clarett+ OctoPre ca lider de ceas:	10
Clarett+ OctoPre ca următor de ceas:	10
Intrări digitale	10
Modul AIR	10
Inserturi	11
Modul ADAT-Ia-Linie	12
EXEMPLE DE SETĂRI	13
1. Clarett+ OctoPre cu interfață audio: OctoPre ca lider de ceas	13
2. Clarett+ OctoPre cu interfață audio: interfață audio ca lider de ceas	13
3. Clarett+ OctoPre cu Red 8Line – modulele SMUX-II și SMUX-IV	14
4. Clarett+ OctoPre cu birou de mixare analogic	15
5. Clarett+ OctoPre în modul ADAT-to-Line	16
6. Utilizarea inserțiilor lui Clarett+ OctoPre pentru a înregistra tobe	17
CLARETT+ OCTOPRE SPECIFICAȚII TEHNICE	18
Specificatii ale performanței	18
Caracteristici fizice și electrice	19
DEPANARE	20
COPYRIGHT ȘI MENȚIUNI LEGALE	20

PREZENTARE GENERALĂ

INTRODUCERE

Vă mulțumim că ați achiziționat acest Clarett+ OctoPre, preamplificatorul de microfon cu opt canale de studio și conectivitate ADAT, conceput pentru ingineri și producători care au nevoie de intrări și ieșiri de o calitate extrem de înaltă. Opt preamplificatoare de microfon Clarett+ de ultimă generație, cu spațiu ridicat, cu zgomot redus și cu distorsiune redusă — cu funcția unică de aer complet analogică — vă ajută să capturați înregistrări superb de clare, cu o claritate precisă. Convertoarele independente AD și DA cu gamă dinamică ultra-largă vă permit să auzi adevărul și să vă aducă pe dumneavoastră și colaboratorii dvs. mai aproape ca niciodată de muzica dvs.

Clarett+ OctoPre este upgrade-ul de studio care vă conectează toate echipamentele și ușurează multitracking de înaltă calitate. Folosit împreună cu Clarett+ 2Pre, Clarett+ 4Pre sau Clarett+ 8Pre — conectarea prin ADAT — este însoțitorul ideal pentru orice sesiune de înregistrare pe mai multe canale.

Acest Ghid al utilizatorului oferă o explicație detaliată a hardware-ului pentru a vă ajuta să obțineți o înțelegere aprofundată a caracteristicilor operaționale ale produsului. Vă recomandăm să vă faceți timp pentru a citi Ghidul, astfel încât să fiți pe deplin conștienți de toate posibilitățile pe care Clarett+ OctoPre le oferă.

CARACTERISTICI

Clarett+ OctoPre este un preamplificator cu opt canale pentru utilizare cu microfoane, semnale de intrare de linie și instrumente. Sunt furnizate atât ieșiri analogice, cât și ieșiri digitale: ieșirile digitale sunt în format ADAT pe conectori optici TOSLINK, care pot fi direcționați cu ușurință către orice interfețe echipate cu ADAT folosind cabluri optice. Clarett+ OctoPre poate transmite și recepționa opt canale audio la rate de eșantionare de 44,1, 48, 88,2 sau 96 kHz sau patru canale la 176,4 sau 192 kHz.

Clarett+ OctoPre are opt preamplificatoare Clarett+ de înaltă generație, de înaltă performanță, pentru a capta cel mai clar și mai puternic sunet, cu un design de preamplificator care oferă o suprafață mare, distorsiune redusă și zgomot redus.

Noile și îmbunătățite convertoare AD și DA de înaltă performanță oferă un zgomot extrem de scăzut și un sunet cu o gamă dinamică ridicată, pentru a realiza înregistrări mai puternice ca niciodată. Inserțiile de canale comutabile pe fiecare canal mențin Clarett+ OctoPre în centrul procesului dvs. de creație, iar introducerea sa de word clock oferă confort și fiabilitate pentru sistemul dumneavoastră.

Intrările ADAT vă permit să vă conectați la ieșirea ADAT a unei interfețe - cum ar fi pe Clarett+ 8Pre - pentru a crește numărul de canale de ieșire ale sistemului dvs. de înregistrare.

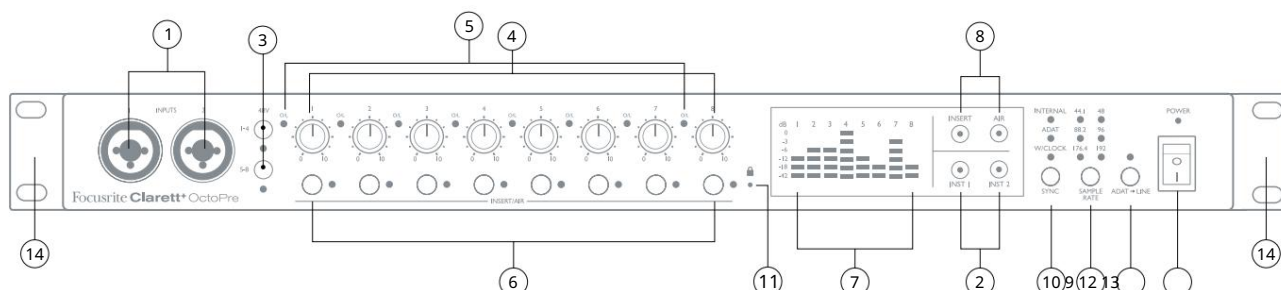
CONȚINUTUL CUTIEI

Împreună cu Clarett+ OctoPre ar trebui să aveți:

- Cablu de alimentare AC cu conector IEC

CARACTERISTICI HARDWARE

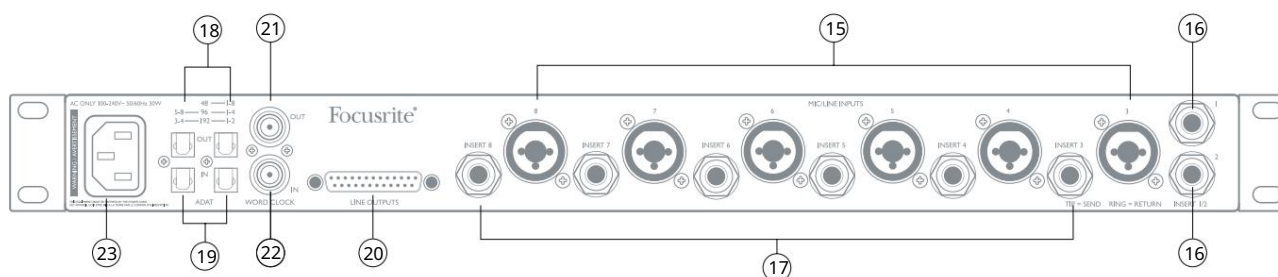
PANOUL FRONTAL



1. INTRARI 1 și 2 – mufe de intrare combo XLR - conectați microfoane, instrumente (de exemplu, chitară) sau semnale la nivel de linie prin mufe XLR sau 1/4", după caz. Fie mufe TRS (echilibrate) sau TS (neechilibrate) pot fi utilizate pentru instrumente sau semnale la nivel de linie.
2. INST 1 & INST 2 – două comutatoare pentru a seta intrările 1 și 2 în modul „Instrument”. Când este selectat INST, intervalul de amplificare și impedanța de intrare sunt modificate (în raport cu LINE), iar intrarea este dezechilibrată. Acest lucru îl optimizează pentru conectarea directă a instrumentelor printr-o mufă jack cu 2 poli (TS). Când INST este oprit, intrările sunt potrivite pentru conectarea semnalelor la nivel de linie. Semnalele la nivel de linie pot fi conectate fie în formă echilibrată printr-o mufă cu 3 poli (TRS), fie dezechilibrate, printr-o mufă cu 2 poli (TS). Fiecare comutator are un LED roșu pentru a confirma alegerea.
3. 48V – două comutatoare care permit alimentarea fantomă de 48 V la contactele XLR ale conectorilor Combo pentru intrările de microfon 1-4 și, respectiv, 5-8. (Rețineți că intrările de la 3 la 8 sunt pe panoul din spate.) Fiecare comutator are un LED roșu pentru a arăta când este activată alimentarea fantomă. Rețineți că nu toate microfoanele necesită alimentare fantomă. Dacă nu sunteți sigur dacă microfonul dvs. trebuie să funcționeze, vă rugăm să citiți documentația microfonului.
4. Câștig de la 1 la 8 – opt comenzi rotative: ajustați câștigul de intrare pentru semnale la intrările 1 la 8, respectiv.
5. O/L – fiecare canal de intrare are un LED roșu „supraîncărcare”; acesta se aprinde când nivelul semnalului atinge +19,5 dBu. Reglați întotdeauna nivelul astfel încât LED-ul să nu se aprindă: pentru a evita tăierea.
6. INSERT/AIR – un comutator pe canal, care activează fie punctul de inserare a panoului din spate pentru canal, fie funcția AIR a canalului, în funcție de setarea comutatoarelor principale INSERT și AIR [8]. Fiecare comutator are un LED asociat, care se aprinde verde când este selectat INSERT sau galben când este selectat AIR.
7. Contoare – zece contoare LED cu 6 segmente care indică a) nivelurile de semnal ale celor opt semnale analogice de intrare (contoarele 1 până la 8) și b) nivelurile semnalului la ieșirile MONITOR 1 și 2 (contoarele L și R). Contoarele de intrare arată nivelul semnalului după etapa de câștig de intrare. Contoarele de ieșire arată nivelul semnalului înainte de controlul nivelului monitorului [10], ceea ce, prin urmare, nu afectează indicarea acestora. LED-urile luminează la -42 (verde, „semnal prezent”), -18 și -12 dBFS (verde), -6 și -3 dBFS (galben) și 0 dBFS (roșu). 0 dBFS implică tăierea digitală și ar trebui să fie întotdeauna evitat.
8. Întrerupătoare principale pentru funcția INSERT și AIR : două întrerupătoare cu LED-uri interne (INSERT = verde, AIR = galben) care determină funcția comutatoarelor INSERT/AIR pe canal [6].
9. SAMPLE RATE – un comutator care trece prin cele șase setări ale ratei de eșantionare. Rata curentă este indicată de un LED verde. OctoPre stochează rata de eșantionare în uz, astfel încât să fie reținută prin ciclurile de alimentare.

10. SYNC – un comutator care trece prin trei surse de sincronizare digitală disponibile (Internal, ADAT sau Word clock), sursa curentă fiind afișată de unul dintre LED-urile roșii adiacente. OctoPre stochează sursa de sincronizare în uz, astfel încât să fie reținută prin ciclurile de alimentare.
11.  (Blocat) – un LED verde care confirmă sincronizarea ceasului, fie la Clarett+ ceasul intern al lui OctoPre sau la o intrare digitală externă.
12. ADAT > LINE – Când este dezactivat, canalele de intrare de la 1 la 8 alimentează atât LINE OUTPUT din panoul din spate conector (analogic) și porturile de ieșire ADAT (digitale). Când modul ADAT>LINE este activat, semnalele prezente la porturile de intrare ADAT sunt trimise la conectorul LINE OUTPUT al OctoPre . Acest lucru vă permite să adăugați 8 canale de ieșiri analogice la sistemul dumneavoastră. LED-ul roșu confirmă că acest mod este activat. În acest mod, intrările analogice (Canalele 1 la 8) rămân direcționate către ieșirile digitale ADAT. Modul utilizat este stocat în memorie, astfel încât este păstrat atunci când unitatea este oprită.
13. POWER – Comutator de alimentare CA și LED.
14. Urechi de rack pentru montarea Clarett+ OctoPre într-un suport standard de 19”.

PANOU DIN SPATE



15. INTRARI MIC/LINE 3 până la 8 – Mufe de intrare combo XLR - conectați alte microfoane sau semnale la nivel de linie prin mufe XLR sau ¼", după caz. Pentru semnalele la nivel de linie pot fi utilizate fie mufe TRS (echilibrat) fie TS (neechilibrate) de ¼ inch.
16. INSERTIILE 1 și 2 – două mufe jack TRS de ¼ inch, care oferă un punct de acces pentru conectarea echipamentelor externe de procesare la canalele 1 și 2. Insertiile sunt activate de comutatoarele INSERT/AIR de pe panoul frontal [6] și [8] și sunt dezechilibrate. Prizele sunt cablate după cum urmează:

Contactele Jack	Funcție
Bacsis	Trimitere (ieșire)
Inel	Retur (intrare)
Mâncă	Sol

Rețineți că LED-ul O/L [5] al panoului frontal monitorizează nivelul semnalului înainte de trimiterea insertiei, astfel încât nivelul excesiv al semnalului să nu fie trimis către echipamentele externe.

17. INSERTII 3 până la 8 – 6 mufe jack TRS de ¼" care asigură punctele de inserare pentru canalele 3 până la 8; aceste sunt identice din punct de vedere electric cu [16].
18. OPTICAL OUT – doi conectori TOSLINK care asigură ieșirile digitale ale unității. Utilizarea doi conectori depinde de rata de eșantionare, după cum urmează:

Frecvența de eșantionare	IEȘIRE 1 (port RH)	IEȘIRE 2 (port LH)
44,1/48 kHz	Canalele 1 până la 8	Canalele 1 până la 8
88,2/96 kHz	Canalele 1 până la 4	Canalele 5 până la 8
176,4/192 kHz	Canalele 1 și 2	Canalele 3 și 4

19. OPTICAL IN – doi conectori TOSLINK care asigură intrările digitale ale unității atunci când sunt utilizate în modul ADAT>LINE. Rețineți că acestea NU sunt intrări „digitale” la canalele 1 la 8, iar semnalele aplicate la aceste porturi nu trec prin circuitele AIR și nici nu sunt disponibile la insertii. Utilizarea celor doi conectori depinde de rata de eșantionare, ca [18].

20. IEȘIRI DE LINIE 1 până la 8 – opt ieșiri de linie analogice echilibrate pe un conector D-sub mamă cu 25 de pini. Acest conector este întotdeauna activ și, în mod normal, transportă ieșirile canalelor de la 1 la 8, permițând ca Clarett+ OctoPre să fie utilizat ca pre-microfon analog cu 8 canale de sine stătătoare. În modul ADAT > LINE, conectorul transportă semnalele aplicate la porturile OPTICAL IN [19].
- Pinout-ul conectorului urmează standardul „Tascam” pentru interfețele analogice cu 8 canale:

Funcția Pin	Funcția Pin
1 Ieșire 8 „fierbinte” (+)	14 Ieșire 8 „rece” (-)
2 Ieșire 8 Gnd	15 Ieșire 7 „fierbinte” (+)
3 Ieșire 7 „rece” (-)	16 Ieșire 7 Gnd
4 Ieșire 6 „fierbinte” (+)	17 Ieșire 6 „rece” (-)
5 Ieșire 6 Gnd	18 Ieșire 5 „fierbinte” (+)
6 Ieșire 5 „rece” (-)	19 Ieșire 5 Gnd
7 Ieșire 4 „fierbinte” (+)	20 Ieșire 4 „rece” (-)
8 Ieșire 4 Gnd	21 Ieșire 3 „fierbinte” (+)
9 Ieșire 3 „rece” (-)	22 Ieșire 3 Gnd
10 Ieșire 2 „fierbinte” (+)	23 Ieșire 2 „rece” (-)
11 Ieșire 2 Gnd	24 Ieșire 1 „fierbinte” (+)
12 Ieșire 1 „rece” (-) 13 n/c	25 Ieșire 1 Gnd

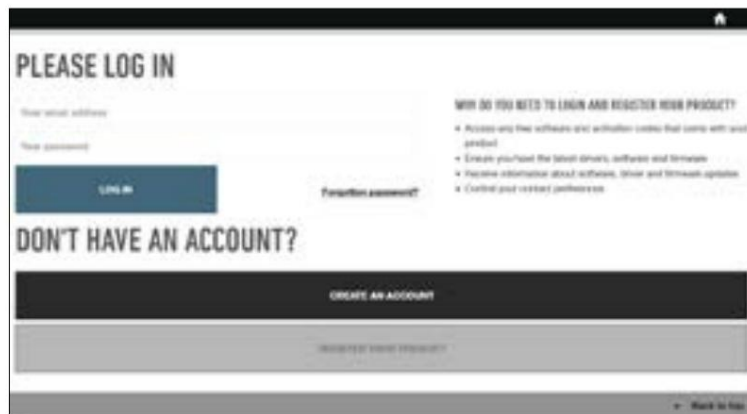
21. WORD CLOCK OUTPUT – un conector BNC care transportă word clock-ului Clarett+ OctoPre; aceasta poate fi folosită pentru a sincroniza alte echipamente audio digitale.
22. WORD CLOCK IN – un conector BNC pentru conectarea unui semnal word clock extern; selectați setând SYNC la W/ CLOCK. Utilizați această intrare dacă aveți un ceas de referință Leader care oferă sincronizare pentru toate dispozitivele audio digitale din studioul dvs.
23. Rețea de curent alternativ – priză IEC standard. Clarett+ OctoPre este echipat cu o sursă de alimentare „universală” și va funcționa de la orice tensiune de rețea AC de la 100 la 240 V, la 50 sau 60 Hz.

NOȚIUNI DE BAZĂ

ÎNREGISTRAREA CLARETT+ OCTOPRE

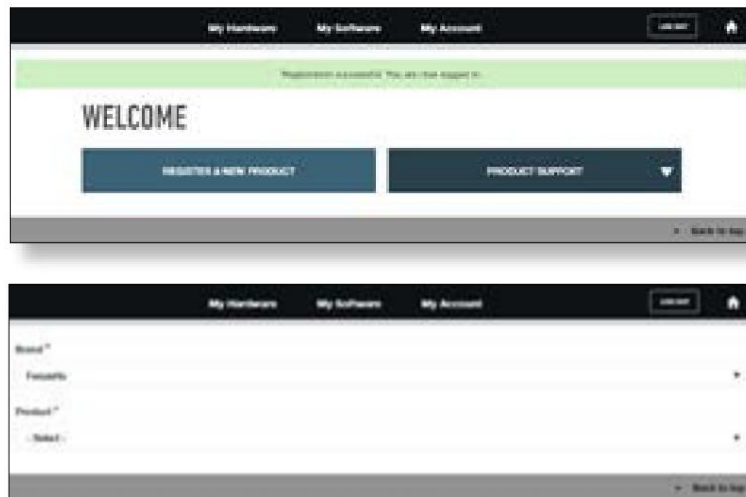
Dacă întâmpinați probleme cu oricare dintre pașii de mai jos, vă rugăm să urmăriți ghidul nostru video aici:
[focusrite.com/get-started/ClarettPlus-OctoPre.](https://focusrite.com/get-started/ClarettPlus-OctoPre)

1. Accesați focusrite.com/register/.



2. Dacă nu aveți deja un cont Focusrite/Novation, selectați CREAȚI UN CONT și urmați instrucțiunile de pe ecran.

3. Dacă aveți un cont, conectați-vă și selectați ÎNREGISTRARE UN PRODUS NOU:



4. Selectați dispozitivul Clarett+ din lista verticală Produs și introduceți numărul de serie al dispozitivului dvs. în partea de jos a paginii. Numărul de serie al Clarett+ OctoPre poate fi găsit pe partea inferioară a unității. Apoi faceți clic pe Set Serial Number.

5. Urmăriți restul instrucțiunilor de pe ecran pentru a finaliza înregistrarea dispozitivului.

6. Când înregistrarea este completă, Produsul dvs. va apărea în Contul dvs. sub fila Hardware-ul meu .

7. Toate software-urile incluse în pachet pot fi găsite în fila Software-ul meu din contul dvs.

UTILIZAREA CLARETT+ OCTOPRE

INTRARI COMBO

Toate cele opt intrări analogice folosesc conectori „Combo XLR”. Acestea acceptă conectori XLR masculin, mufe TS (neechilibrate) de ¼” sau mufe TRS (echilibrate) de ¼”.

Când utilizați un conector XLR, preamplificatorul configurează automat câștigul și impedanța pentru a primi semnale la nivelul microfonului. Dacă utilizați o mufă de ¼”, preamplificatorul acceptă semnale de nivel de linie echilibrate sau neechilibrate. Când activați modul INST (Canalele 1 sau 2), intrarea de 1/4” este optimizată pentru un semnal dezechilibrat, cu impedanță ridicată.

IEȘIRI DE LINIE

Puteți conecta ieșirile de linie ale Clarett+ OctoPre la intrările de linie analogică ale echipamentelor externe (sau ale oricărui alt dispozitiv), pentru a-l utiliza fie ca preamplificator de microfon analog, cu 8 canale, fie ca „cutie de separare” analogică pentru ADAT semnalează atunci când este în modul ADAT>LINE.

Ieșirile sunt echilibrate; vezi [20] la pagina 7 pentru pinout. Cablurile gata de conectare DB25-la-XLR sau DB25-la-jack sunt disponibile de la furnizorii profesioniști de audio.

IEȘIRI DIGITALE

Utilizați porturile OPTICAL OUT ADAT [18] pentru a conecta Clarett+ OctoPre la intrările ADAT ale unui dispozitiv audio folosind cabluri optic TOSLINK.

Porturile pot trimite opt canale audio la o frecvență de eșantionare de 44,1 kHz sau 48 kHz printr-un singur cablu optic. La aceste rate de eșantionare, cele două porturi transportă aceleași opt canale.

La rate de eșantionare de 88,2 kHz sau 96 kHz, fiecare port trimite patru canale. Portul din dreapta transportă canalele 1 până la 4, portul din stânga transportă canalele 5 până la 8; aveți nevoie de două cabluri TOSLINK pentru a trimite toate cele opt canale.

La rate de eșantionare de 176,4 kHz sau 192 kHz, fiecare port poate transmite două canale. Portul din dreapta transportă canalele 1 și 2, portul din stânga transportă canalele 3 și 4. OctoPre este limitat la patru canale de audio digital la aceste rate de eșantionare; ieșirile canalelor 5 până la 8 nu sunt disponibile prin porturile ADAT.

Utilizați comutatorul SAMPLE RATE [9] pentru a selecta frecvența ratei de eșantionare. Este esențial ca rata de eșantionare selectată pe Clarett+ OctoPre să se potrivească cu rata de eșantionare setată pe dispozitivul digital receptor.

SINCRONIZARE DIGITALĂ

Sunt disponibile două opțiuni de sincronizare:

CLARETT+ OCTOPRE CA LIDER CLOCK:

Conectați OctoPre la dispozitivul de recepție prin porturile OPTICAL OUT și asigurați-vă că dispozitivul de recepție este setat pentru a-și sursa ceasul de la intrarea ADAT (și ratele de eșantionare de pe ambele dispozitive se potrivesc).

Pe OctoPre, SYNC trebuie setat pe INTERNAL și LED-ul se va aprinde. 🔦

O metodă alternativă este sincronizarea dispozitivului de recepție cu WORD CLOCK OUT al Clarett+ OctoPre folosind un cablu BNC. Sursa de sincronizare a dispozitivului receptor va trebui setată la intrarea sa externă pentru word clock.

CLARETT+ OCTOPRE CA URMĂTOR CEAS:

Conectați OctoPre la interfața dvs. prin porturile OPTICAL OUT și conectați un cablu BNC de la liderul word clock al sistemului digital la conectorul WORD CLOCK IN al OctoPre (asigurând, de asemenea, că ratele de eșantionare pe toate dispozitivele se potrivesc).

Pe OctoPre, SYNC ar trebui să fie setat la W/CLOCK și LED-ul se va aprinde. 🔦

INTRARI DIGITALE

Utilizați porturile OPTICAL IN ADAT [19] dacă aveți nevoie să convertiți sunetul digital (de exemplu, ieșirea unui DAW) în analog, utilizând modul ADAT > LINE al Clarett+ OctoPre.

Portul din dreapta poate primi opt canale audio la o frecvență de eșantionare de 44,1 kHz sau 48 kHz printr-un singur cablu optic.

La rate de eșantionare de 88,2 kHz sau 96 kHz, fiecare port poate primi patru canale audio. Portul din dreapta transportă canalele 1 până la 4, portul din stânga transportă canalele 5 până la 8; aveți nevoie de două cabluri TOSLINK pentru a primi toate cele opt canale.

La rate de eșantionare de 176,4 kHz sau 192 kHz, fiecare port poate primi două canale audio. Portul din dreapta transportă canalele 1 și 2, portul din stânga transportă canalele 3 și 4. OctoPre este limitat la patru canale de audio digital la aceste rate de eșantionare.

Utilizați comutatorul SAMPLE RATE [9] pentru a selecta frecvența dorită. Este esențial că rata de eșantionare selectată pe Clarett+ OctoPre se potrivește cu rata de eșantionare setată pe dispozitivul digital de transmisie.

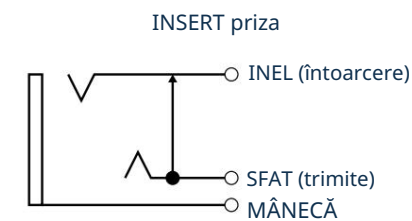
MOD AER

O caracteristică importantă a tuturor modelelor din gama Clarett+ este designul preamplificatorului analogic. Circuitul include o funcție AIR, selectabilă individual pe fiecare canal. AIR modifică subtil răspunsul în frecvență al preamplificatorului pentru a modela caracteristicile de impedanță și rezonanță ale preamplificatoarelor de microfon ISA clasice bazate pe transformator Focusrite. Când înregistrați cu microfoane, veți observa o claritate și o definiție îmbunătățite în intervalul de frecvență medie, exact acolo unde este cel mai necesar pentru voce și multe instrumente acustice.

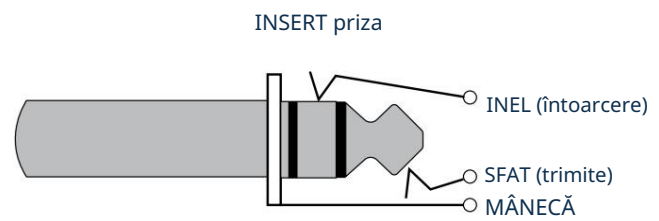
INSERTII

Fiecare canal de preamplificator include un punct de inserare comutabil pentru a conecta echipamente externe de procesare, cum ar fi compresoare sau porți de zgomot. Inserția include o trimitere și o retur: fără mufă în mufa INSERT, calea semnalului canalului este neîntreruptă. Trimiterea și returnarea inserției sunt ambele dezechilibrate. Utilizați o mufă TRS cablată cu vârful (trimitere) și inelul (retur) ale mufei conectate la două cabluri separate; astfel de cabluri (denumite adesea „cabluri Y”) sunt disponibile de la furnizori profesioniști de audio.

Punctul de inserare este post circuitul AIR (echipamentul extern va primi un semnal modificat de AIR) și postează comenzile GAIN de pe panoul frontal [4]. Când utilizați un punct de inserare, încercați să reglați nivelurile de intrare și de ieșire ale procesorului extern, astfel încât semnalul de întoarcere să fie aproximativ același nivel cu cel de trimitere. Dacă procesorul extern are un câștig prea mare, riscați să vă supraîncărcați în OctoPre, așa că utilizați contoarele de canal [7] pentru a verifica nivelul semnalului de retur.



Fără nicio mufă introdusă
în mufa INSERT, calea canalului
este neîntreruptă.



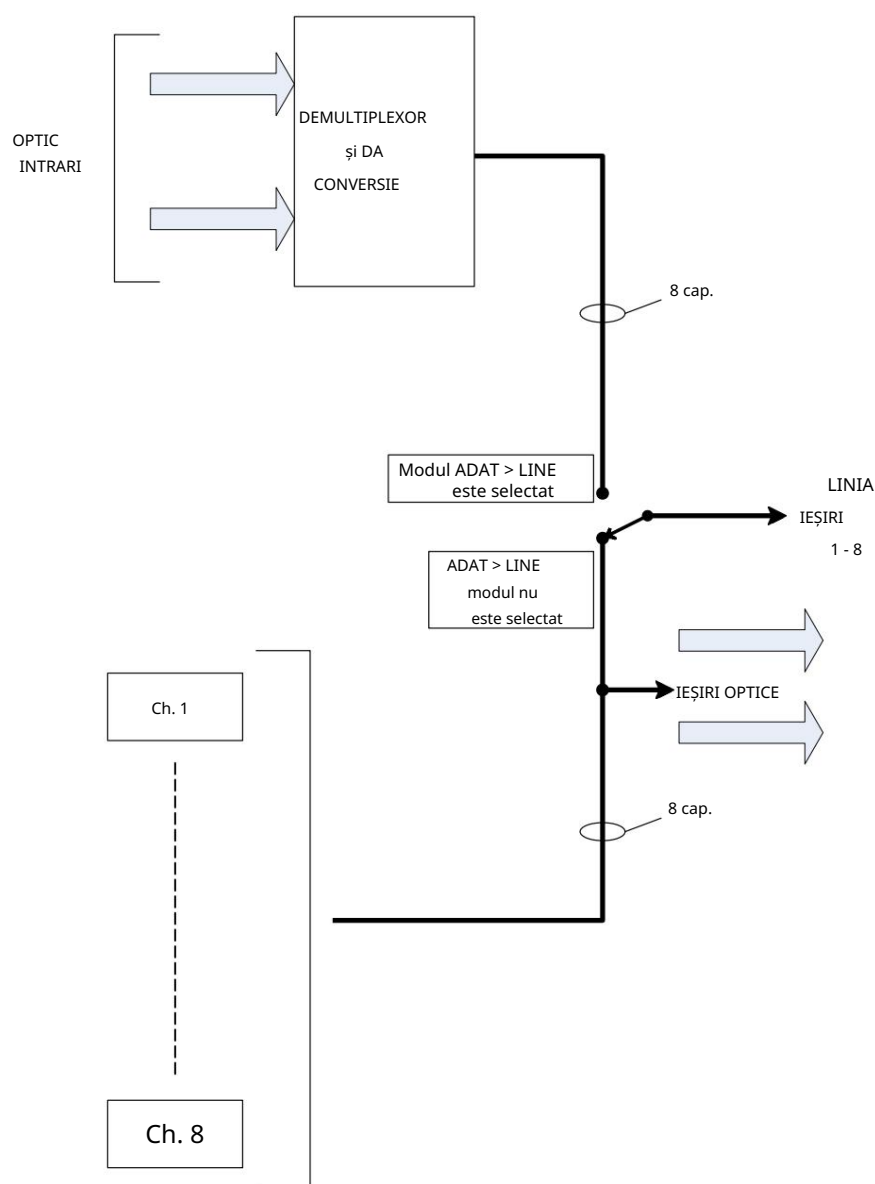
Cu o mufă TRS introdusă în mufa
INSERT :

Sfatul este inserare trimite
Inelul este introdus înapoi

Utilizați butoanele INSERT/AIR [6] de pe panoul frontal pentru a activa punctul de inserare. (Selectați mai întâi INSERT folosind comutatorul principal [8].) LED-ul canalului se va aprinde în verde pentru a confirma selecția.

MOD ADAT-TO-LINE

Selectarea modului ADAT>LINE ([12] pe panoul frontal) reatribuie cele opt surse care alimentează conectorul D-sub analogic LINE OUTPUTS [20]. În funcționare normală, canalele de ieșire ale preamplificatorului microfonului sunt disponibile la acest conector D-sub; în modul ADAT>LINE, semnalele digitale ADAT de la porturile OPTICAL IN alimentează conectorul D-sub, după conversia D-la-A.

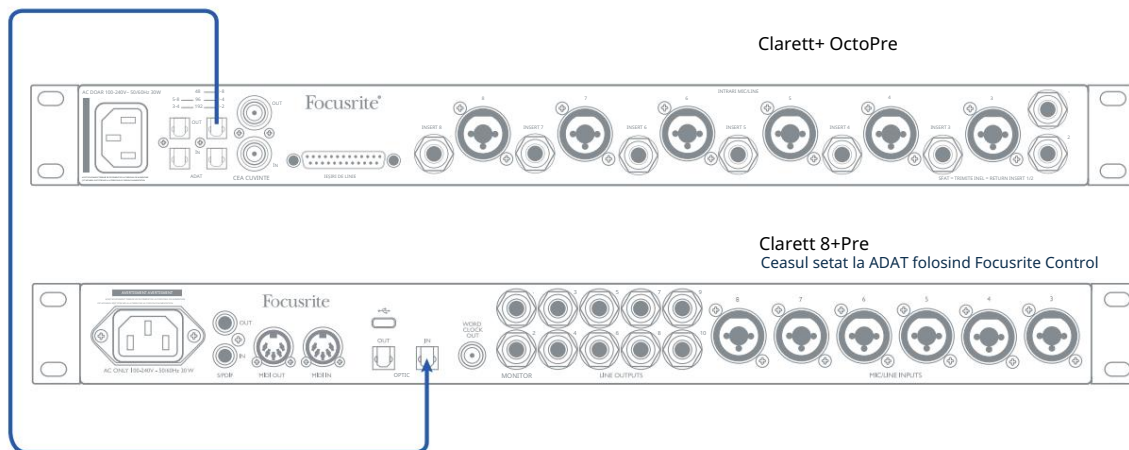


Acest mod vă permite să utilizați Clarett+ OctoPre pentru a conecta o ieșire în format ADAT cu 8 canale (de la un DAW, de exemplu) la un set de intrări analogice. De exemplu, puteți trimite canalele de la DAW către echipamentele externe pentru a le utiliza ca parte a procesului de mixare.

Când modul ADAT>LINE este activat, cele opt preamplificatoare de microfon Clarett sunt încă operaționale, iar ieșirile lor rămân disponibile la porturile OPTICAL OUT .

EXEMPLE DE SETĂRI

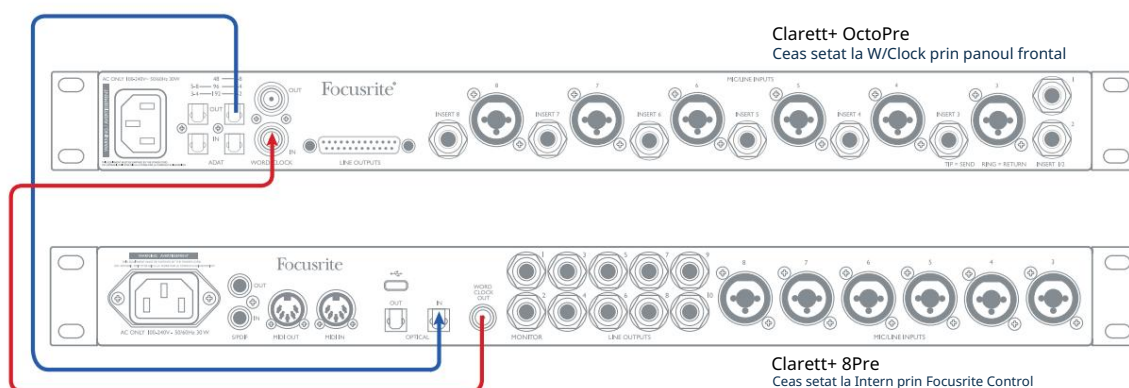
1. CLARETT+ OCTOPRE CU INTERFĂ AUDIO: OCTOPRE CA LEADER CLOCK



Aici OPTICAL OUT de pe Clarett+ OctoPre este conectat la OPTICAL IN pe o interfață audio Focusrite Clarett+ 8Pre cu un singur cablu optic. Ambele unități funcționează la o frecvență de eșantionare de 44,1 kHz. Sursa de ceas a lui OctoPre este setată la INTERN, iar 8Pre este sincronizată cu aceasta deoarece sursa sa de ceas este setată la ADAT (prin Focusrite Control).

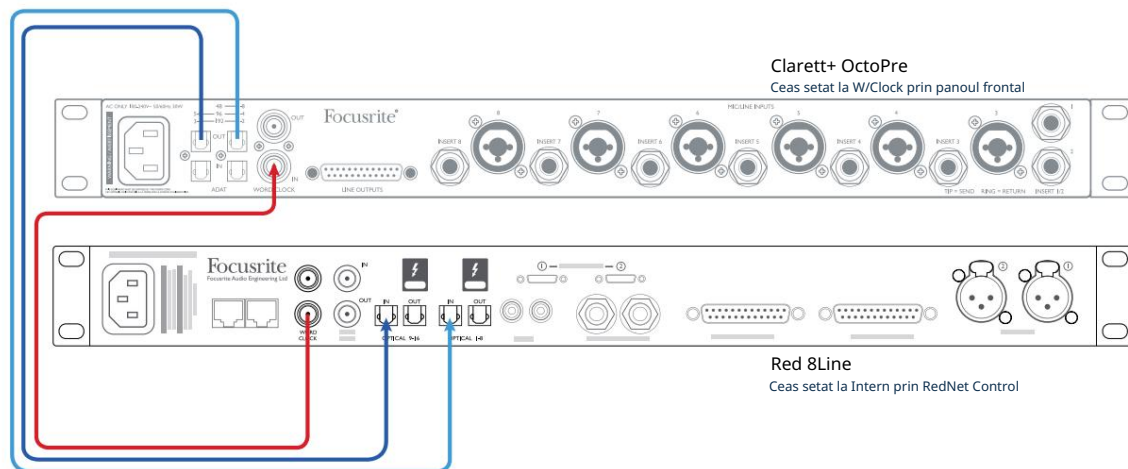
Această configurație ar permite, de exemplu, până la 16 surse de microfon sau de linie să fie înregistrate într-un DAW simultan și ar fi ideală pentru înregistrarea unei trupe live.

2. CLARETT+ OCTOPRE CU INTERFATA AUDIO: INTERFATA AUDIO CA LEADER CLOCK



Aici OPTICAL OUT de pe Clarett+ OctoPre este conectat la OPTICAL IN pe o interfață audio Focusrite Clarett+ 8Pre cu un singur cablu optic. Ambele unități funcționează la o frecvență de eșantionare de 44,1 kHz. Sursa de ceas a lui OctoPre este setată la W/CLOCK, iar intrarea sa WORD CLOCK IN este conectată la WORD CLOCK OUT de pe Clarett+ 8Pre cu un cablu BNC. Sursa ceasului Clarett+ 8Pre este setată la INTERN (prin Focusrite Control), făcându-l liderul de sincronizare. De asemenea, ar fi potrivit pentru orice altă interfață audio care are o intrare ADAT și o ieșire word clock.

3. CLARETT+ OCTOPRE CU RED 8LINE – MODURI SMUX-II ȘI SMUX-IV

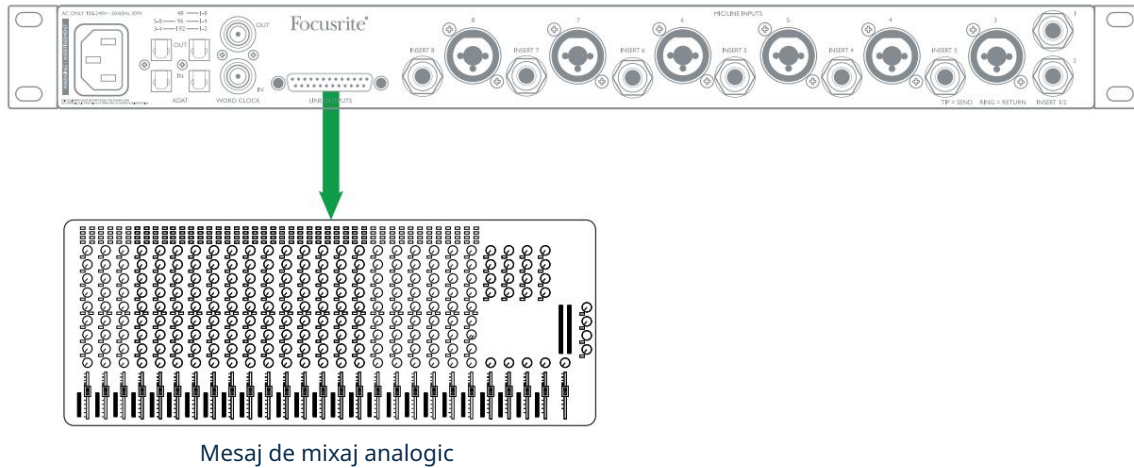


Acest exemplu arată o configurație similară cu Exemplul 2, dar folosind o interfață audio Focusrite Red 8Line care rulează la o frecvență de eșantionare de 96 kHz (modul „SMUX-II”). Ambele unități trebuie să fie setate la 96 kHz; aveți nevoie de două cabluri optice, care transportă câte patru canale audio. Red 8Line este liderul de sincronizare.

Această setare este aplicabilă și cu frecvența de eșantionare de 192 kHz (modul „SMUX-IV”); fiecare cablu optic va transporta apoi două canale audio.

Configurația din acest exemplu ar fi potrivită și pentru orice altă interfață audio compatibilă cu 96/192 kHz, cu două intrări ADAT și o ieșire word clock.

4. CLARETT+ OCTOPRE CU BIRO DE AMESTEC ANALOG



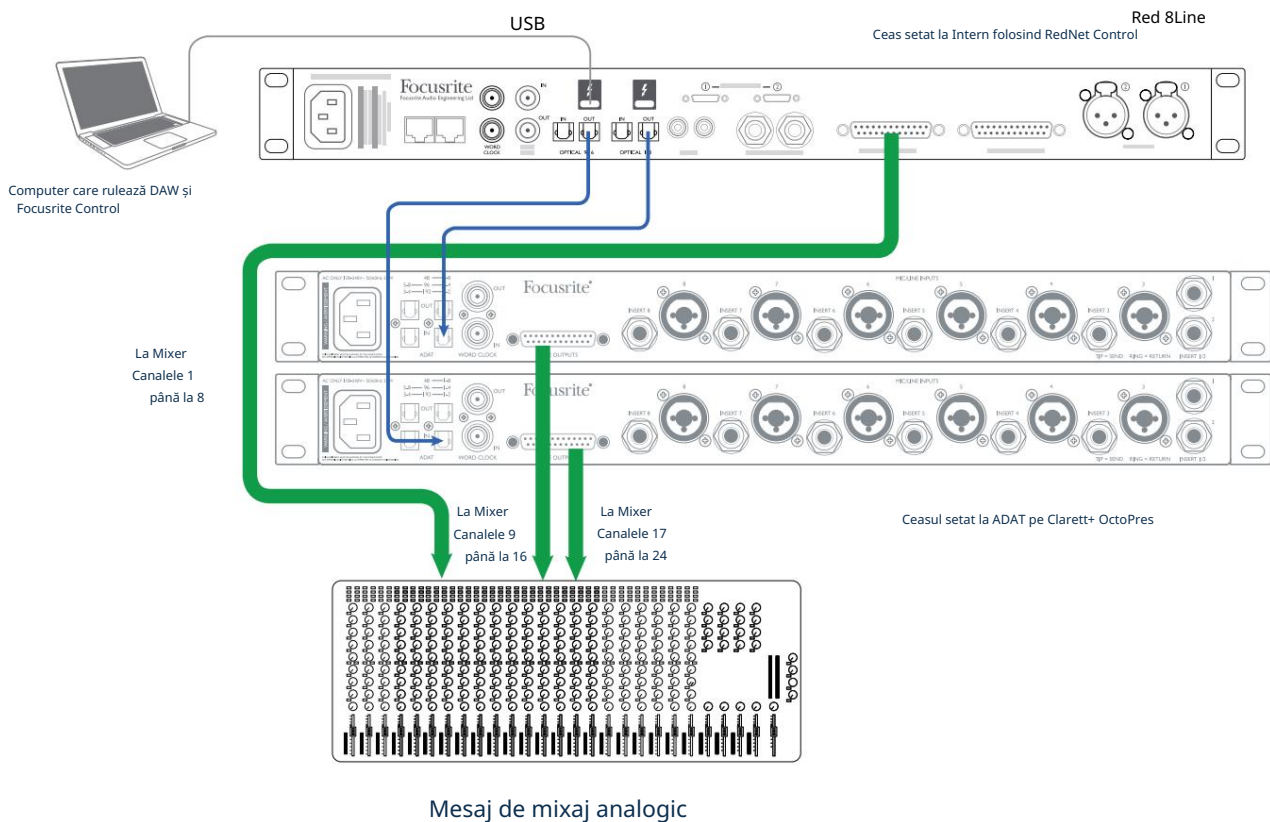
Mesaj de mixaj analogic

Această configurație folosește preamplificatoarele de microfon de la Clarett+ OctoPre și modul AIR pentru a oferi un „front end” de înaltă calitate pentru un birou de mixare analogic. Utilizați un războaie cu 8 căi pentru a conecta mufa LINE OUT a OctoPre la opt intrări de linie de pe pupitrul de mixare; aceasta va avea nevoie de un D-sub cu 25 de căi la un capăt și opt conectori corespunzători intrărilor de linie ale biroului pe celălalt. (Mașinile de țesut prefabricate sunt disponibile de la furnizorii profesioniști de audio).

Această configurație ar fi, de asemenea, potrivită pentru a utiliza OctoPre ca etapă de intrare cu orice tip de dispozitiv analogic cu 8 canale.

Deoarece porturile ADAT OUT ale Clarett+ OctoPre sunt întotdeauna active, puteți, de asemenea, să înregistrați simultan performanța pe un DAW (sau alt dispozitiv de înregistrare) cu o interfață ADAT.

5. CLARETT+ OCTOPRE ÎN MOD ADAT-TO-LINE



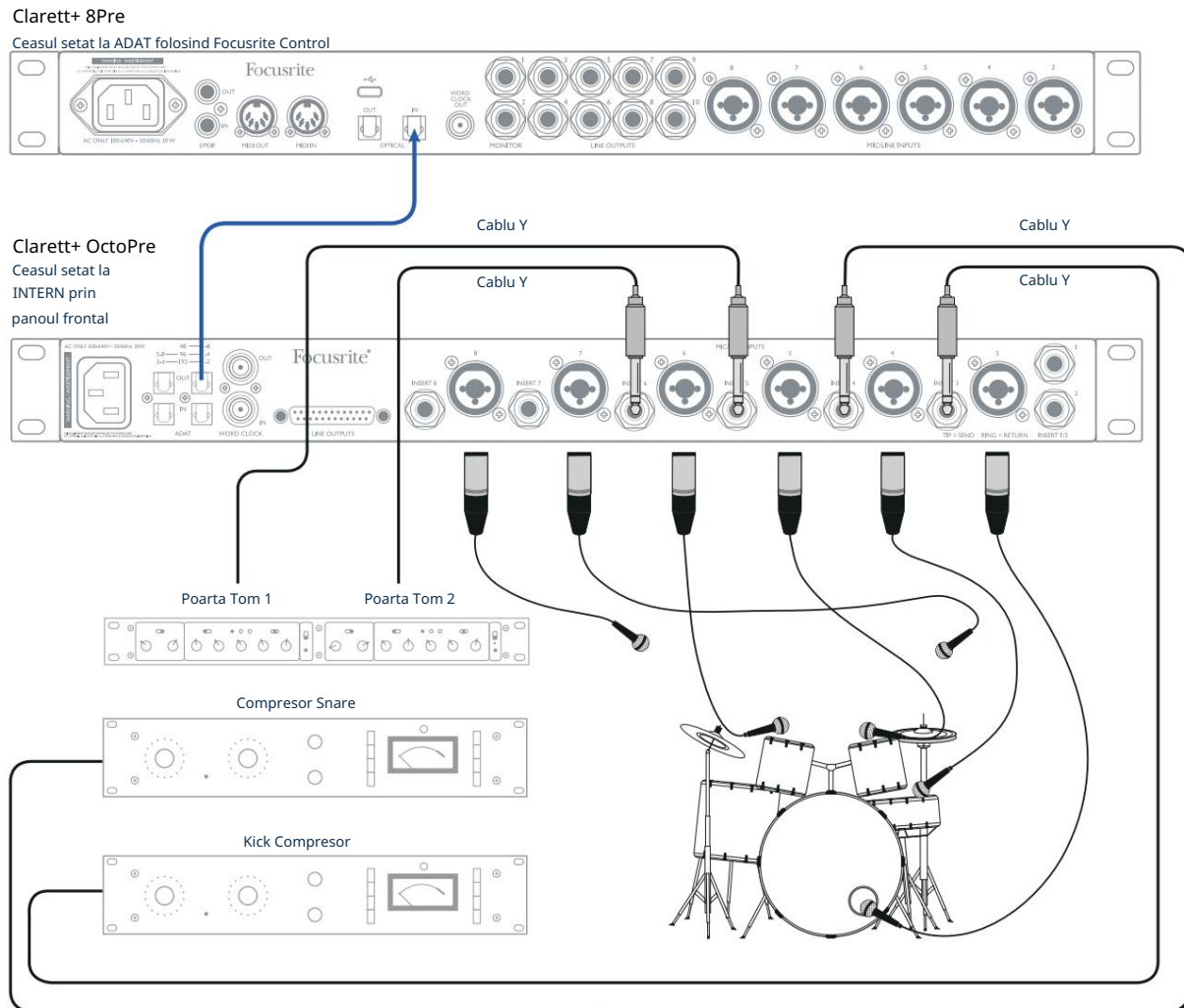
Acest exemplu arată cum să conectați un număr mai mare de piste DAW la un birou de mixare analogic pentru mixare. Cele 8 ieșiri analogice ale unei interfețe Red 8Line sunt conectate la canalele de birou de la 1 la 8. Conectați porturile OPTICAL OUT ale Red 8Line la porturile OPTICAL IN a două Claret+ OctoPres și activați ADAT>LINE pe ambele. Un războaiu ca în exemplul 4 este folosit pentru a conecta cele două OctoPre-uri la canalele 9 până la 24 ale biroului.

Red 8Line ar fi în mod normal liderul de sincronizare în această situație, așa că sursa sa de ceas este setată la Internal. Sursa de ceas de pe ambele Claret+ OctoPres este setată la ADAT, astfel încât ambele se sincronizează cu Red 8Line prin conexiunile optice ADAT.

Configurarea din acest exemplu vă va permite să trimiteți 16 piese DAW la birou dacă ați folosit doar un Claret+ OctoPre.

Numărările de canale de mai sus sunt aplicabile la o frecvență de eșantionare de 44,1/48 kHz, oferind un Focusrite Red 8Line interfața principală.

6. UTILIZAREA INSERȚILOR CLARETT+ OCTOPRE PENTRU A ÎNREGISTRA TOBE



Când înregistrați tobe acustice, puteți utiliza controlul dinamicii în diferite moduri pentru a obține sunetul pe care îl căutați. Compresia este adesea adăugată la lovitură și capcană pentru a îngroșa sunetul, în timp ce porțile de zgomot sunt eficiente pe tom pentru a minimiza scurgerea între microfoanele de tobe.

Utilizați războaie cu o mufă TRS la un capăt, conectată la două mufe XLR, mufe TRS sau mufe TS, după caz, procesoarelor externe. „Vârful” mufei TRS de la capătul OctoPre ar trebui să meargă la intrarea procesorului, „inelul” la ieșire.

CLARETT+ OCTOPRE SPECIFICAȚII TEHNICE

SPECIFICAȚII ALE PERFORMANȚEI

Rate de eșantionare	
Rate de eșantionare acceptate	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz și 192 kHz
Intrări pentru microfon	
Răspuns în frecvență	20 Hz – 20 kHz, +/-<0,03 dB; 20 Hz – 35 kHz, +/-<0,15 dB
Interval dinamic	118 dB la câștig minim
THD+N	-110 dB @ -1 dBFS și câștig de 20 dB
Zgomot EIN	-129 dBu
Nivel maxim de intrare	18 dBu
Interval de câștig	57 dB
Intrări de linie	
Răspuns în frecvență	20 Hz – 20 kHz, +/-<0,05 dB; 20 Hz – 35 kHz, +/-<0,15 dB
Interval dinamic	118 dB la câștig minim
THD+N	-100 dB @ -1 dBFS și câștig minim
Nivel maxim de intrare	26 dBu
Interval de câștig	57 dB
Intrări instrument	
Răspuns în frecvență	20 Hz – 20 kHz, +/-<0,04 dB; 20 Hz – 35 kHz, +/-<0,15 dB
Interval dinamic (Inserare dezactivată)	116 dB
THD+N	-96,5 dB @ -1 dBFS și câștig minim
Nivel maxim de intrare	15 dBu
Interval de câștig	57 dB
Ieșiri de linie și monitor	
Răspuns în frecvență	20 Hz – 20 kHz, +/-<0,02 dB; 20 Hz – 35 kHz, +/-<0,02 dB
Interval dinamic	124 dB
THD+N	-106 dB
Nivel maxim de ieșire (0 dBFS) 18 dBu	

CARACTERISTICI FIZICE SI ELECTRICE

Intrări analogice 1 și 2	
Conectori	Prize „Combo XLR” pe panoul frontal; pentru linie utilizați mufa TRS de ¼ inch, pentru Inst utilizați mufa TS de ¼ inch.
Comutare micro/linie	Automat
Comutare linie/instrument	prin intermediul 2 x comutatoare frontale de pe panoul frontal
Putere fantomă	+48V, canal comutabil. 1-4, 5-8 la grupe
Intrări analogice de la 3 la 8	
Conectori	Prize „Combo XLR” pe panoul din spate; pentru linie folosiți mufa TRS de ¼”.
Comutare micro/linie	Automat
Putere fantomă	+48V, canal comutabil. 1-4, 5-8 la grupe
Ieșiri	
Ieșiri analogice	8 x echilibrat, pe panoul din spate D-sub femelă cu 25 de căi
Alte I/O	
ADAT I/O	4 x conectori optici TOSLINK: 8 canale la 44,1/48 kHz (ambele porturi) 8 canale la 88,2/96 kHz (Chs 1-4, 5-8) 4 canale la 176,2/192 kHz (Chs 1 & 2, 3 & 4)
Ieșire word clock	2.5V (terminat corect); conector BNC
Introducere word clock	conector BNC
Greutate și dimensiuni	
L x A x A	482 mm (1U) x 44,5 mm x 286 mm 19,0” (1U) x 1,75” x 11,3”
Greutate	4,15 kg (9,15 lbs)

DEPANARE

Pentru toate întrebările de depanare, vă rugăm să vizitați Centrul de ajutor Focusrite [la support.focusrite.com](https://support.focusrite.com).

COPYRIGHT ȘI MENȚIUNI LEGALE

Focusrite, Clarett și OctoPre sunt mărci comerciale înregistrate ale Focusrite Audio Engineering Ltd. în Statele Unite și în alte țări.

ADAT este o marcă înregistrată a inMusic Brands în SUA și în alte țări.

Tascam este un format proprietar dezvoltat de TEAC Corporation.

2022 © Focusrite Audio Engineering Limited. Toate drepturile rezervate.