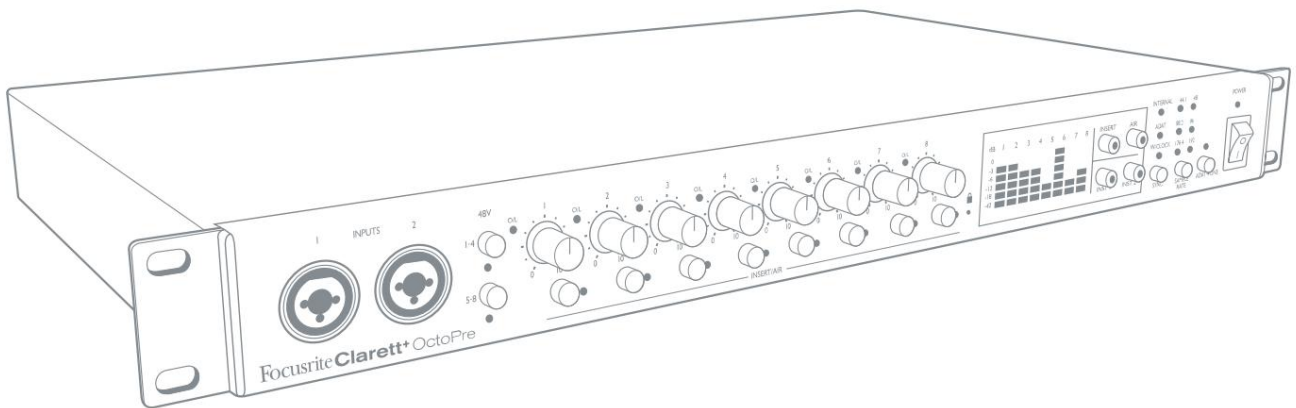


Clarett⁺ OctoPre

Podręcznik użytkownika



Wersja 2.0

Focusrite[®]
focusrite.com

Proszę przeczytaj:

Dziękujemy za pobranie niniejszej instrukcji obsługi Clarett+.

Skorzystaliśmy z tłumaczenia maszynowego, aby upewnić się, że mamy dostępną instrukcję obsługi w Twoim języku, przepraszamy za wszelkie błędy.

Jeśli wolisz zobaczyć angielską wersję tego podręcznika użytkownika, aby skorzystać z własnego narzędzia do tłumaczenia, możesz to znaleźć na naszej stronie z plikami do pobrania:

downloads.focusrite.com

SPIS TREŚCI

PRZEGLĄD	3
Wstęp	3
Cechy	3
Zawartość pudełka	3
Funkcje sprzętowe	4
Przedni panel	4
Tylny panel	6
ROZPOCZĘCIE PRACY	8
Rejestracja Clarett+ OctoPre	8
KORZYSTANIE Z CLARETT+ OCTOPRE	9
Wejścia kombi	9
Wyjścia liniowe	9
Wyjścia cyfrowe	9
Synchronizacja cyfrowa	10
Clarett+ OctoPre jako lider zegara:	10
Clarett+ OctoPre jako zegar:	10
Wejścia cyfrowe	10
Tryb POWIETRZA	10
Wstawia	11
Tryb ADAT do linii	12
PRZYKŁADOWE USTAWIENIA	13
1. Clarett+ OctoPre z interfejsem audio: OctoPre jako lider zegara	13
2. Clarett+ OctoPre z interfejsem audio: interfejs audio jako lider zegara	13
3. Clarett+ OctoPre z Red 8Line – tryby SMUX-II i SMUX-IV	14
4. Clarett+ OctoPre z mikserem analogowym	15
5. Clarett+ OctoPre w trybie ADAT-to-Line	16
6. Używanie insertów Clarett+ OctoPre do nagrywania bębnow	17
SPECYFIKACJA TECHNICZNA CLARETT+ OCTOPRE	18
Dane techniczne	18
Charakterystyka fizyczna i elektryczna	19
ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW	20
PRAWA AUTORSKIE I INFORMACJE PRAWNE	20

PRZEGLĄD

WPROWADZENIE

Dziękujemy za zakup tego Clarett+ OctoPre, ośmiokanałowego przedwzmacniacza mikrofonowego klasy studyjnej z łącznością ADAT, zaprojektowanego dla inżynierów i producentów, którzy potrzebują niezwykle wysokiej jakości wejść i wyjść. Ośmiem nowej generacji przedwzmacniaczy mikrofonowych Clarett+ z wysokim headroomem, niskim poziomem szumów i niskimi zniekształceniami — wyposażonymi w unikalną, w pełni analogową funkcję Air — pomaga rejestrować doskonale czyste nagrania z precyzyjną klarownością. Niezależne konwertery AD i DA z ultraszerokim zakresem dynamiki pozwalają usłyszeć prawdę i zbliżyć Ciebie i Twoich współpracowników do Twojej muzyki bardziej niż kiedykolwiek.

Clarett+ OctoPre to ulepszenie studyjne, które łączy cały sprzęt i ułatwia wysokiej jakości wielościeżkowe. Używany w połączeniu z Clarett+ 2Pre, Clarett+ 4Pre lub Clarett+ 8Pre — połączenie przez ADAT — jest idealnym towarzyszem każdej wielokanałowej sesji nagraniowej.

Ten podręcznik użytkownika zawiera szczegółowe objaśnienie sprzętu, aby pomóc w dokładnym zrozumieniu funkcji operacyjnych produktu. Zalecamy poświęcenie czasu na przeczytanie Przewodnika, abyś był w pełni świadomy wszystkich możliwości, jakie oferuje Clarett+ OctoPre.

FUNKCJE

Clarett+ OctoPre to ośmiokanałowy przedwzmacniacz do użytku z mikrofonami, sygnałami wejściowymi liniowymi i instrumentalnymi. Dostępne są zarówno wyjścia analogowe, jak i cyfrowe: wyjścia cyfrowe są w formacie ADAT na optycznych złączach TOSLINK, które można łatwo przekierować do dowolnych interfejsów wyposażonych w ADAT za pomocą kabli optycznych. Clarett+ OctoPre może nadawać i odbierać osiem kanałów audio przy częstotliwościach próbkowania 44,1, 48, 88,2 lub 96 kHz lub cztery kanały przy 176,4 lub 192 kHz.

Clarett+ OctoPre ma osiem wysokiej jakości przedwzmacniaczy Clarett+ nowej generacji, aby uchwycić najczystszy i najmocniejszy dźwięk dzięki konstrukcji przedwzmacniacza, która zapewnia mnóstwo headroomu, niskie zniekształcenia i niski poziom szumów.

Nowe i ulepszone konwertery AD i DA o wysokiej wydajności zapewniają wyjątkowo niski poziom szumów i dźwięk o wysokim zakresie dynamiki, co pozwala na tworzenie nagrań, które są mocniejsze niż kiedykolwiek. Przełączane wstawki kanałów na każdym kanale sprawiają, że Clarett+ OctoPre jest w centrum procesu twórczego, a jego wejście Word Clock zapewnia wygodę i niezawodność dla Twojego systemu.

Wejścia ADAT umożliwiają podłączenie do wyjścia ADAT interfejsu – takiego jak w Clarett+ 8Pre – w celu zwiększenia liczby kanałów wyjściowych systemu nagrywania.

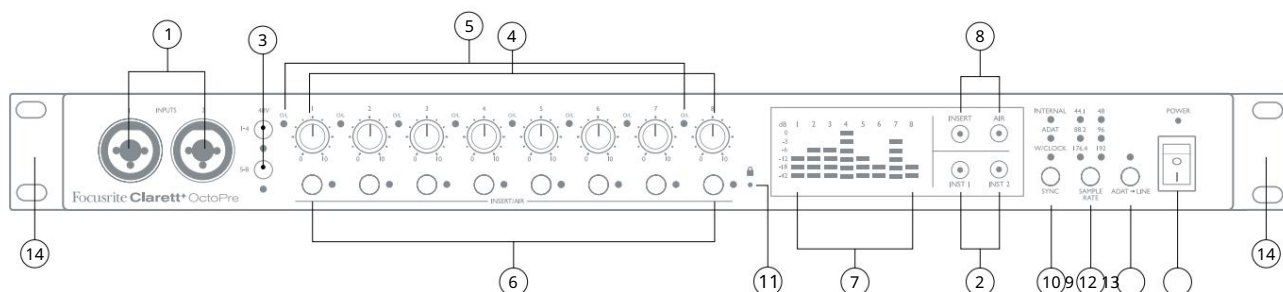
ZAWARTOŚĆ PUDEŁKA

Wraz z Clarett+ OctoPre powinieneś mieć:

- Kabel sieciowy AC ze złączem IEC

CECHY SPRZĘTU

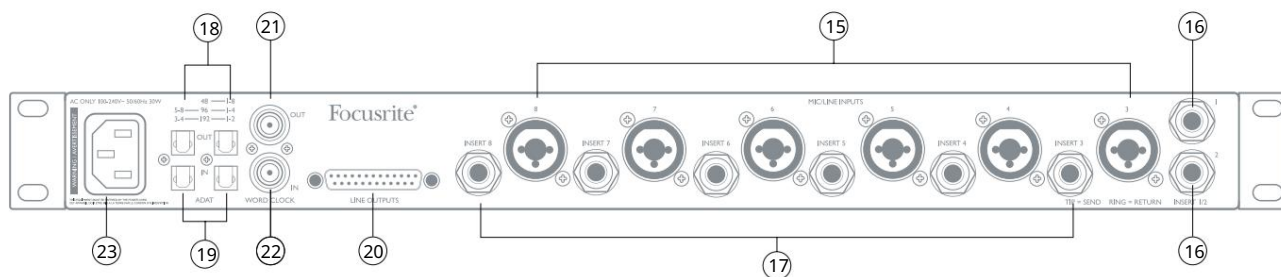
PRZEDNI PANEL



1. WEJŚCIA 1 i 2 – gniazda wejściowe Combo XLR – umożliwiają podłączenie mikrofonów, instrumentów (np. gitary) lub sygnałów o poziomie liniowym przez gniazda XLR lub 1/4". Wtyki typu jack TRS (zbalansowane) lub TS (niezbalansowane) mogą być używane do instrumentów lub sygnałów o poziomie liniowym.
2. INST 1 i INST 2 – dwa przełączniki do ustawienia wejść 1 i 2 w tryb „Instrument”. Po wybraniu INST zakres wzmocnienia i impedancja wejściowa są zmieniane (w stosunku do LINE), a wejście staje się niezbalansowane. To optymalizuje go do bezpośredniego podłączenia instrumentów za pomocą 2-biegunowej wtyczki (TS). Gdy INST jest wyłączony, wejścia nadają się do podłączenia sygnałów o poziomie liniowym. Sygnały o poziomie liniowym mogą być podłączone w formie symetrycznej przez 3-biegunowe gniazdo (TRS) lub niesymetryczne, przez gniazdo 2-biegunowe (TS). Każdy przełącznik ma czerwoną diodę LED potwierdzającą wybór.
3. 48V – dwa przełączniki umożliwiające zasilanie fantomowe 48 V na stykach XLR złączy Combo odpowiednio dla wejść mikrofonowych 1-4 i 5-8. (Zauważ, że wejścia od 3 do 8 znajdują się na tylnym panelu.) Każdy przełącznik ma czerwoną diodę LED, która pokazuje, kiedy włączone jest zasilanie fantomowe. Zwróć uwagę, że nie wszystkie mikrofony wymagają zasilania fantomowego. Jeśli nie masz pewności, czy Twój mikrofon potrzebuje go do działania, zapoznaj się z dokumentacją mikrofonu.
4. Wzmocnienie od 1 do 8 – osiem pokręteł: dostosuj wzmocnienie sygnału wejściowego odpowiednio dla sygnałów na wejściach od 1 do 8.
5. O/L – każdy kanał wejściowy posiada czerwoną diodę „przeciążenie”; świeci się, gdy poziom sygnału osiągnie +19,5 dBu. Zawsze wyreguluj poziom tak, aby dioda LED nie świeciła: aby uniknąć przycinania.
6. INSERT/AIR – jeden przełącznik na kanał, który umożliwia albo punkt wstawienia tylnego panelu dla kanału, albo funkcję kanału AIR, w zależności od ustawienia głównych przełączników INSERT i AIR [8]. Każdy przełącznik ma powiązaną diodę LED, która świeci na zielono, gdy wybrano INSERT lub na żółto, gdy wybrano AIR.
7. Mierniki – dziesięć 6-segmentowych mierników LED wskazujących a) poziomy sygnałów ośmiu analogowych sygnałów wejściowych (mierniki od 1 do 8) oraz b) poziomy sygnałów na wyjściach MONITOR 1 i 2 (mierniki L i R). Mierniki wejściowe pokazują poziom sygnału po stopniu wzmocnienia wejściowego. Mierniki wyjściowe pokazują poziom sygnału przed kontrolą poziomu monitora [10], co w związku z tym nie wpływa na ich wskazanie. Diody świecą przy -42 (zielony, „sygnał obecny”), -18 i -12 dBFS (zielony), -6 i -3 dBFS (żółty) i 0 dBFS (czerwony). 0 dBFS oznacza cyfrowe obcinanie i zawsze powinno być uniknąć.
8. Przełączniki główne funkcji INSERT i AIR : dwa przełączniki z wewnętrznymi diodami LED (INSERT = zielony, AIR = żółty), które określają funkcję przełączników INSERT/AIR dla poszczególnych kanałów [6].
9. SAMPLE RATE – przełącznik, który przechodzi przez sześć ustawień częstotliwości próbkowania. Aktualny kurs jest wskazywany przez zieloną diodę LED. OctoPre przechowuje używaną częstotliwość próbkowania, dzięki czemu jest zachowywana przez cykle zasilania.

10. SYNC – przełącznik, który przechodzi przez trzy dostępne cyfrowe źródła synchronizacji (Internal, ADAT lub Word Clock), aktualne źródło jest pokazywane przez jedną z sąsiednich czerwonych diod LED. OctoPre przechowuje używane źródło synchronizacji, dzięki czemu jest zachowywane przez cykle zasilania.
11.  (Zablokowany) – zielona dioda LED potwierdzająca synchronizację zegara, albo z Clarett+ Wewnętrzny zegar OctoPre lub do zewnętrznego wejścia cyfrowego.
12. ADAT > LINE – Gdy wyłączone, kanały wejściowe od 1 do 8 zasilają oba wyjścia LINE OUTPUT na tylnym panelu złącze (analogowe) i porty wyjściowe ADAT (cyfrowe). Gdy tryb ADAT>LINE jest włączony, sygnały obecne na portach wejściowych ADAT są wysyłane do złącza LINE OUTPUT OctoPre .
Pozwala to na dodanie do systemu 8 kanałów wyjść analogowych. Czerwona dioda LED potwierdza, że ten tryb jest włączony. W tym trybie wejścia analogowe (kanały 1 do 8) pozostają skierowane do wyjść cyfrowych ADAT. Używany tryb jest przechowywany w pamięci, więc jest zachowywany po wyłączeniu urządzenia.
13. POWER – wyłącznik zasilania AC i dioda LED.
14. Uszy rackowe do montażu Clarett+ OctoPre w standardowym racku 19”.

TYLNY PANEL



15. WEJŚCIA MIC/LINE INPUTS 3 do 8 – Gniazda wejściowe Combo XLR – do podłączania dalszych mikrofonów lub sygnałów o poziomie liniowym przez gniazda XLR lub ¼". Wtyki jack 1/4" TRS (zbalansowane) lub TS (niezbalansowane) mogą być używane do sygnałów o poziomie liniowym.
16. WKŁADKI 1 i 2 – dwa gniazda jack 2" TRS, zapewniające punkt dostępu do podłączenia zewnętrznego sprzętu przetwarzającego do kanałów 1 i 2. Wkładki są włączane przez przełączniki INSERT/AIR na przednim panelu [6] i [8] oraz są niezrównoważone. Gniazda są okablowane w następujący sposób:

Jack kontakty	Funkcjonować
Wskazówka	Wyślij (wyjście)
Pierścień	Powrót (wejście)
Rękaw	Grunt

Zwróć uwagę, że dioda LED O/L na przednim panelu [5] monitoruje poziom sygnału przed wysłaniem wkładki, więc nadmierny poziom sygnału nie jest wysyłany do urządzeń zewnętrznych.

17. WKŁADKI 3 do 8 – 6 gniazd jack TRS ¼" zapewniających punkty wstawiania dla kanałów od 3 do 8; te są elektrycznie identyczne z [16].
18. OPTICAL OUT – dwa złącza TOSLINK zapewniające wyjścia cyfrowe urządzenia. Korzystanie z dwóch złączy są zależne od częstotliwości próbkowania, w następujący sposób:

Częstotliwość próbkowania	WYJŚCIE 1 (port prawy)	WYJŚCIE 2 (port lewy)
44,1/48 kHz	Kanały od 1 do 8	Kanały od 1 do 8
88,2/96 kHz	Kanały od 1 do 4	Kanały od 5 do 8
176,4/192 kHz	Kanały 1 i 2	Kanały 3 i 4

19. OPTICAL IN – dwa złącza TOSLINK zapewniające wejścia cyfrowe do urządzenia w trybie ADAT>LINE. Zwróć uwagę, że NIE są to wejścia „cyfrowe” do kanałów od 1 do 8, a sygnały doprowadzone do tych portów nie przechodzą przez obwody AIR ani nie są dostępne na wkładkach. Użycie dwóch złączy zależy od częstotliwości próbkowania, jak [18].

20. LINE OUTPUTS 1 do 8 – osiem symetrycznych analogowych wyjść liniowych na 25-pinowym żeńskim złączu D-sub. To złącze jest zawsze aktywne i normalnie przenosi wyjścia z kanałów od 1 do 8, dzięki czemu Clarett+ OctoPre może być używany jako samodzielny 8-kanałowy analogowy przedwzmacniacz mikrofonowy. W trybie ADAT > LINE złącze przenosi sygnały podawane na porty OPTICAL IN [19].

Pinout złącza jest zgodny ze standardem „Tascam” dla 8-kanałowych interfejsów analogowych:

Funkcja pinów		Funkcja pinów	
1	Wyjście 8 „gorące” (+)	14	Wyjście 8 „zimne” (-)
2	Wyjście 8 Gnd	15	Wyjście 7 „gorące” (+)
3	Wyjście 7 „zimne” (-)	16	Wyjście 7 Gnd
4	Wyjście 6 „gorące” (+)	17	Wyjście 6 „zimne” (-)
5	Wyjście 6 Gnd	18	Wyjście 5 „gorące” (+)
6	Wyjście 5 „zimne” (-)	19	Wyjście 5 Gnd
7	Wyjście 4 „gorące” (+)	20	Wyjście 4 „zimne” (-)
8	Wyjście 4 Gnd	21	Wyjście 3 „gorące” (+)
9	Wyjście 3 „zimne” (-)	22	Wyjście 3 Gnd
10	Wyjście 2 „gorące” (+)	23	Wyjście 2 „zimne” (-)
11	Wyjście 2 Gnd	24	Wyjście 1 „gorące” (+)
12	Wyjście 1 „zimne” (-) 13 n/c	25	Wyjście 1 Gnd

21. WORD CLOCK OUTPUT – złącze BNC przenoszące word clock Clarett+ OctoPre; może to służyć do synchronizacji innego cyfrowego sprzętu audio.

22. WORD CLOCK IN – złącze BNC do podłączenia zewnętrznego sygnału Word Clock; wybierz, ustawiając SYNC na W/CLOCK. Użyj tego wejścia, jeśli masz zegar referencyjny Leader, który zapewnia synchronizację dla wszystkich cyfrowych urządzeń audio w twoim studio.

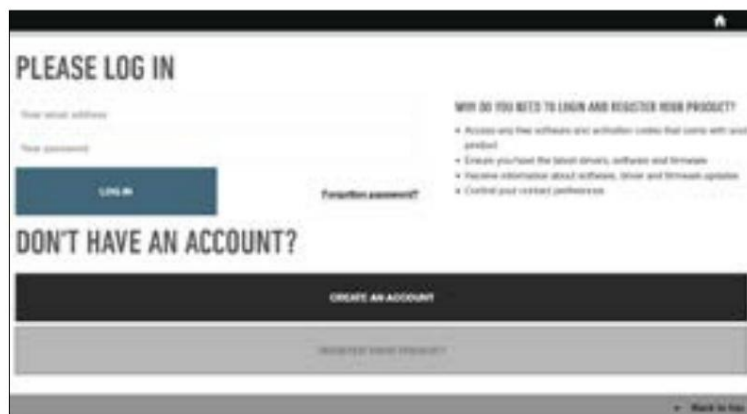
23. Sieć AC – standardowe gniazdo IEC. Clarett+ OctoPre jest wyposażony w „uniwersalny” zasilacz i będzie działał z dowolnego napięcia sieciowego AC od 100 do 240 V, przy 50 lub 60 Hz.

ROZPOCZĘCIE PRACY

REJESTRACJA SWOJEGO CLARETT+ OCTOPRE

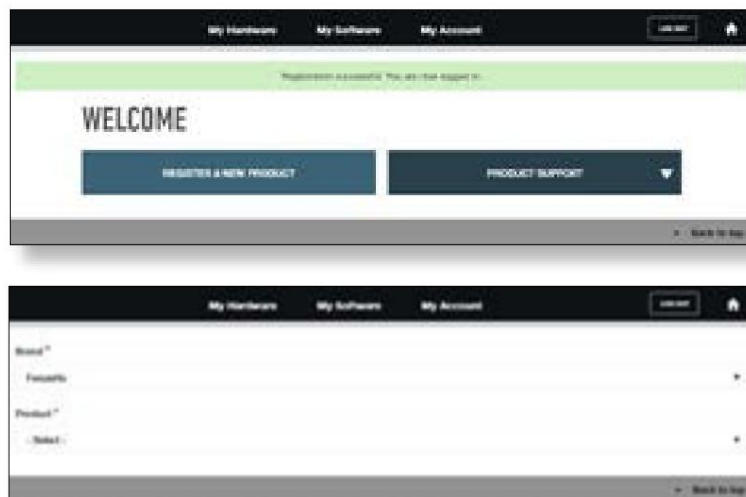
Jeśli masz problemy z wykonaniem któregoś z poniższych kroków, obejrzyj nasz przewodnik wideo tutaj:
focusrite.com/get-started/ClarettPlus-OctoPre.

1. Wejdź na focusrite.com/register/.



2. Jeśli nie masz jeszcze konta Focusrite/Novation, wybierz **UTWÓRZ KONTO** i postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.

3. Jeśli posiadasz konto zaloguj się i wybierz **ZAREJESTRUJ NOWY PRODUKT**:



4. Wybierz swoje urządzenie Clarett+ z listy rozwijanej Produkt i wprowadź numer seryjny swojego urządzenia na dole strony. Numer seryjny Clarett+ OctoPre można znaleźć na spodzie urządzenia. Następnie kliknij Ustaw numer seryjny.

5. Postępuj zgodnie z pozostałymi instrukcjami wyświetlanymi na ekranie, aby zakończyć rejestrację urządzenia.

6. Po zakończeniu rejestracji Twój Produkt pojawi się na Twoim Koncie pod Karta Mój sprzęt .

7. Całe dołączone oprogramowanie można znaleźć w zakładce Moje oprogramowanie na swoim koncie.

KORZYSTANIE Z CLARETT+ OCTOPRE

WEJŚCIA COMBO

Wszystkie osiem wejść analogowych wykorzystuje złącza „Combo XLR”. Akceptują męskie złącza XLR, wtyki TS (niezbalansowane) 1/4" lub wtyki TRS (zbalansowane) 1/4".

Kiedy używasz złącza XLR, przedwzmacniacz automatycznie konfiguruje wzmocnienie i impedancję, aby odbierać sygnały o poziomie mikrofonu. Jeśli używasz wtyczki 1/4", przedwzmacniacz akceptuje zbalansowane lub niezbalansowane sygnały o poziomie liniowym. Po włączeniu trybu INST (kanały 1 lub 2) wejście 1/4" jest zoptymalizowane pod kątem niezbalansowanego sygnału o wysokiej impedancji.

WYJŚCIA LINIOWE

Wyjścia liniowe Clarett+ OctoPre można podłączyć do analogowych wejść liniowych zewnętrznego sprzętu (lub dowolnego innego urządzenia), aby używać go jako analogowego, 8-kanałowego przedwzmacniacza mikrofonowego lub jako ADAT sygnalizuje w trybie ADAT>LINE.

Wyjścia są zbalansowane; patrz [20] na stronie 7, aby zapoznać się z opisem pinów. Gotowe kable breakout DB25-do-XLR lub DB25-do-jack są dostępne u profesjonalnych dostawców audio.

WYJŚCIA CYFROWE

Użyj portów OPTICAL OUT ADAT [18], aby podłączyć Clarett+ OctoPre do wejść ADAT urządzenia audio za pomocą kabla optycznego TOSLINK.

Porty mogą wysyłać osiem kanałów audio z częstotliwością próbkowania 44,1 kHz lub 48 kHz za pomocą pojedynczego kabla optycznego. Przy tych częstotliwościach próbkowania dwa porty przenoszą te same osiem kanałów.

Przy częstotliwości próbkowania 88,2 kHz lub 96 kHz każdy port wysyła cztery kanały. Prawy port obsługuje kanały od 1 do 4, lewy port obsługuje kanały od 5 do 8; do przesłania wszystkich ośmiu kanałów potrzebne są dwa kable TOSLINK.

Przy częstotliwościach próbkowania 176,4 kHz lub 192 kHz każdy port może transmitować dwa kanały. Prawy port obsługuje kanały 1 i 2, lewy port obsługuje kanały 3 i 4. OctoPre jest ograniczony do czterech kanałów cyfrowego audio przy tych częstotliwościach próbkowania; wyjścia kanałów od 5 do 8 nie są dostępne przez porty ADAT.

Użyj przełącznika SAMPLE RATE [9], aby wybrać częstotliwość próbkowania. Istotne jest, aby częstotliwość próbkowania wybrana w Clarett+ OctoPre była zgodna z częstotliwością próbkowania ustawioną na odbierającym urządzeniu cyfrowym.

SYNCHRONIZACJA CYFROWA

Dostępne są dwie opcje synchronizacji:

CLARETT+ OCTOPR JAKO LIDER ZEGARA:

Podłącz OctoPre do urządzenia odbiorczego przez port(y) OPTICAL OUT i upewnij się, że urządzenie odbierające jest ustawione na źródło swojego zegara z wejścia ADAT (a częstotliwości próbkowania na obu urządzeniach są zgodne).

W OctoPre, SYNC powinien być ustawiony na INTERNAL, a dioda LED zaświeci się.

Alternatywną metodą jest synchronizacja urządzenia odbiorczego z funkcją WORD CLOCK OUT Clarett+ OctoPre za pomocą kabla BNC. Źródło synchronizacji urządzenia odbierającego będzie musiało być ustawione na jego zewnętrzne wejście Word Clock.

CLARETT+ OCTOPRE JAKO OBSERWATOR ZEGARA:

Podłącz OctoPre do interfejsu przez port(y) OPTICAL OUT i podłącz kabel BNC z lidera Word Clock w systemie cyfrowym do złącza WORD CLOCK IN OctoPre (upewniając się również, że częstotliwości próbkowania na wszystkich urządzeniach są zgodne).

W OctoPre, SYNC powinien być ustawiony na W/CLOCK, a dioda LED zaświeci się.

WEJŚCIA CYFROWE

Użyj portu(-ów) OPTICAL IN ADAT [19], jeśli chcesz przekonwertować dźwięk cyfrowy (np. wyjście DAW) na analogowy, używając trybu ADAT > LINE Clarett+ OctoPre.

Prawy port może odbierać osiem kanałów audio przy częstotliwości próbkowania 44,1 kHz lub 48 kHz za pomocą pojedynczego kabla optycznego.

Przy częstotliwości próbkowania 88,2 kHz lub 96 kHz każdy port może odbierać cztery kanały audio. Prawy port obsługuje kanały od 1 do 4, lewy port obsługuje kanały od 5 do 8; do odbioru wszystkich ośmiu kanałów potrzebne są dwa kable TOSLINK.

Przy częstotliwościach próbkowania 176,4 kHz lub 192 kHz każdy port może odbierać dwa kanały audio. Prawy port obsługuje kanały 1 i 2, lewy port obsługuje kanały 3 i 4. OctoPre jest ograniczony do czterech kanałów cyfrowego audio przy tych częstotliwościach próbkowania.

Użyj przełącznika SAMPLE RATE [9], aby wybrać żądaną częstotliwość. Istotne jest, aby częstotliwość próbkowania wybrana w Clarett+ OctoPre była zgodna z częstotliwością próbkowania ustawioną na transmitującym urządzeniu cyfrowym.

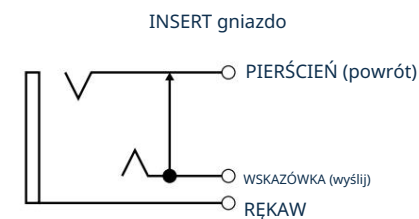
TRYB POWIETRZNY

Ważną cechą wszystkich modeli z serii Clarett+ jest konstrukcja przedwzmacniacza analogowego. Obwód zawiera funkcję AIR, którą można wybrać indywidualnie dla każdego kanału. AIR subtelnie zmienia pasmo przenoszenia przedwzmacniacza, aby modelować charakterystykę impedancji i rezonansu klasycznych przedwzmacniaczy mikrofonowych ISA Focusrite. Podczas nagrywania za pomocą mikrofonów zauważysz zwiększoną klarowność i definicję w zakresie średnich częstotliwości, dokładnie tam, gdzie jest to najbardziej potrzebne dla wokali i wielu instrumentów akustycznych.

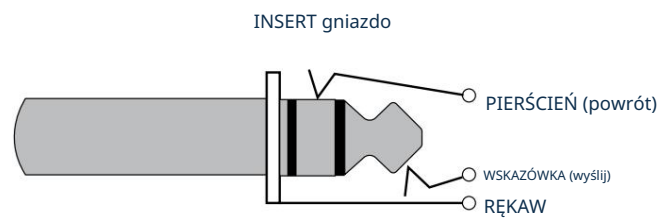
WKŁADKI

Każdy kanał przedwzmacniacza zawiera przełączalny punkt wstawiania do podłączenia zewnętrznego sprzętu przetwarzającego, takiego jak kompresory lub bramki szumów. Wkładka zawiera send i return: bez jacka w gnieździe INSERT, tor sygnału kanału jest nieprzerwany. Zarówno wysyłka, jak i zwrot wkładki są niesymetryczne. Użyj gniazda TRS podłączonego do końcówki (wysyłanie) i pierścienia (powrót) gniazda podłączonego do dwóch oddzielnych kabli; takie kable (często określane jako „kable Y”) są dostępne u profesjonalnych dostawców audio.

Punkt wstawiania znajduje się za obwodami AIR (sprzęt zewnętrzny otrzyma sygnał zmodyfikowany przez AIR) i za kontrolkami GAIN na przednim panelu [4]. Używając punktu wstawiania, spróbuj wyregulować poziomy wejściowy i wyjściowy zewnętrznego procesora tak, aby sygnał powrotny był mniej więcej taki sam jak wysyłany. Jeśli zewnętrzny procesor ma zbyt duże wzmocnienie, istnieje ryzyko przeciążenia w OctoPre, więc użyj mierników kanałów [7], aby sprawdzić poziom sygnału zwrotnego.



Bez wtyczki włożonej do gniazda INSERT ścieżka kanału jest nieprzerwana.



Po włożeniu wtyczki TRS do gniazda INSERT :

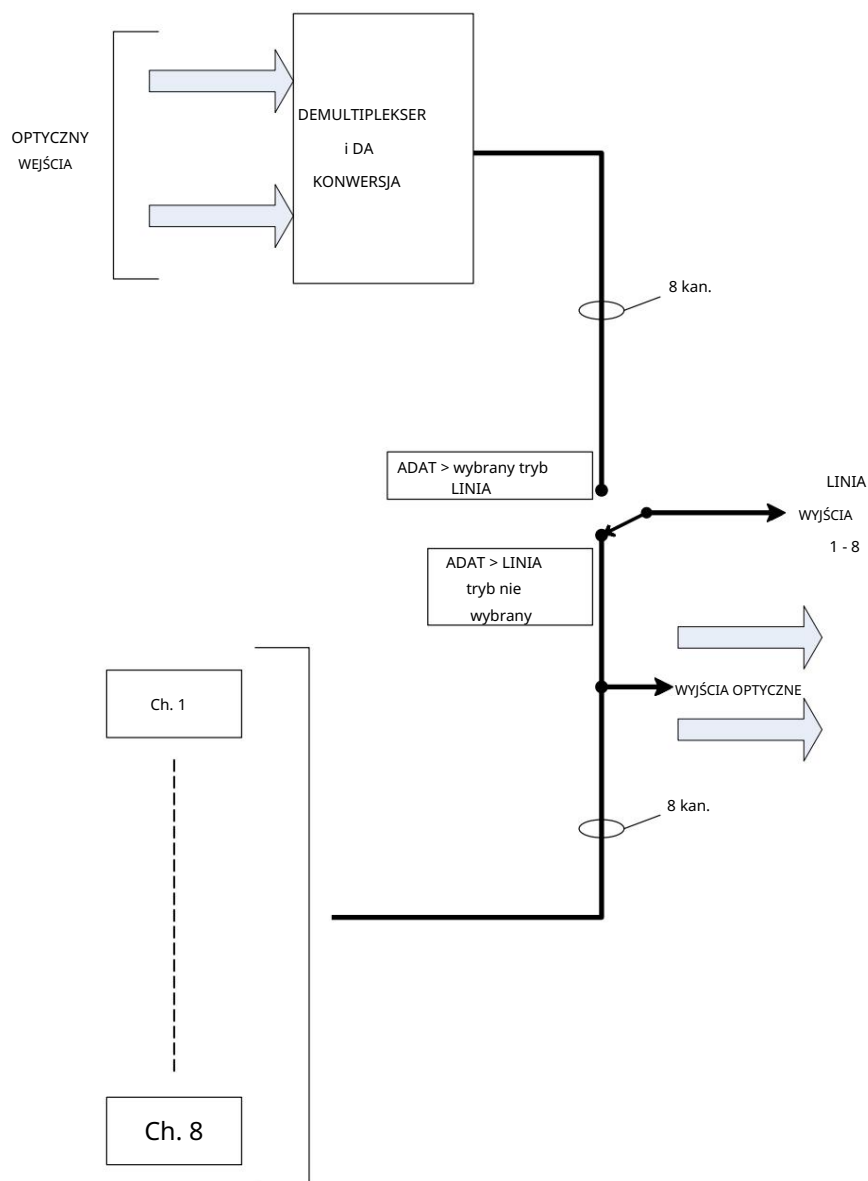
Wskazówka to wysyłanie wkładek

Pierścień to powrót wkładki

Użyj przycisków INSERT/AIR [6] na panelu przednim, aby włączyć punkt wstawiania. (Najpierw wybierz INSERT za pomocą głównego przełącznika [8].) Dioda LED kanału zaświeci się na zielono, aby potwierdzić wybór.

TRYB DOPASOWYWANIA DO LINII

Wybranie trybu ADAT>LINE ([12] na panelu przednim) powoduje ponowne przypisanie ośmiu źródeł zasilających analogowe złącze LINE OUTPUTS D-sub [20]. Podczas normalnej pracy kanały wyjściowe przedwzmacniacza mikrofonowego są dostępne na tym złączu D-sub; w trybie ADAT>LINE, cyfrowe sygnały ADAT na portach OPTICAL IN zasilają złącze D-sub, po konwersji D-na-A.

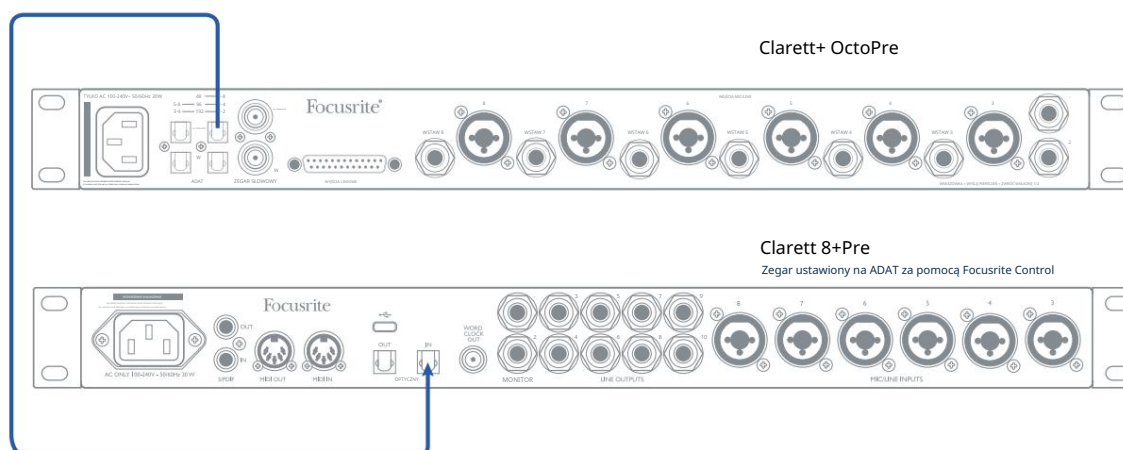


Ten tryb pozwala na użycie Clarett+ OctoPre do podłączenia 8-kanałowego wyjścia formatu ADAT (na przykład z DAW) do zestawu wejść analogowych. Na przykład, możesz wysłać kanały z DAW do sprzętu zewnętrznego, aby wykorzystać je jako część procesu miksowania.

Gdy włączony jest tryb ADAT>LINE, osiem przedwzmacniaczy mikrofonowych Clarett nadal działa, a ich wyjścia pozostają dostępne na portach OPTICAL OUT.

PRZYKŁADOWE USTAWIENIA

1. CLARETT+ OCTOPRE Z INTERFEJSEM AUDIO: OCTOPRE JAKO LIDER ZEGARA

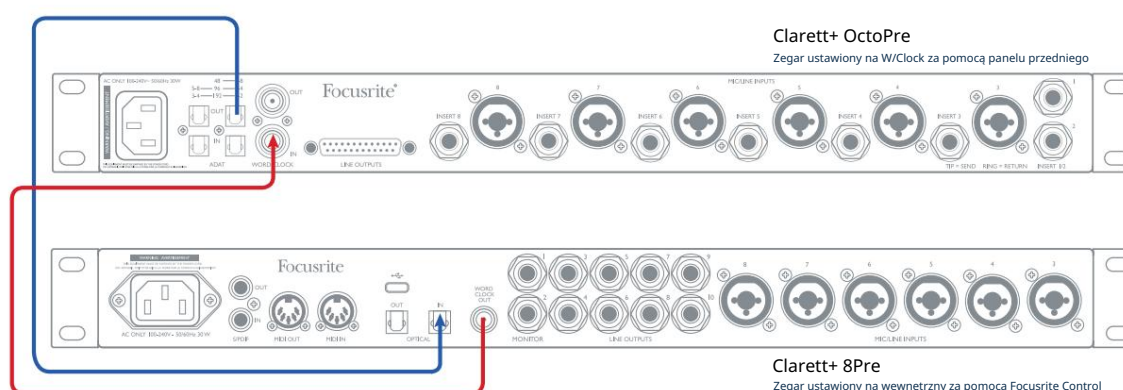


Tutaj OPTICAL OUT w Clarett+ OctoPre jest połączone z OPTICAL IN w interfejsie audio Focusrite Clarett+ 8Pre za pomocą pojedynczego kabla optycznego. Obie jednostki pracują z częstotliwością próbkowania 44,1 kHz.

Źródło zegara OctoPre jest ustawione na WEWNĘTRZNY, a 8Pre jest z nim zsynchronizowany, ponieważ jego źródło zegara jest ustawione na ADAT (poprzez Focusrite Control).

Taka konfiguracja umożliwiłaby na przykład jednoczesne nagrywanie do 16 źródeł mikrofonowych lub liniowych w DAW i byłaby idealna do nagrywania zespołu na żywo.

2. CLARETT+ OCTOPRE Z INTERFEJSEM AUDIO: INTERFEJS AUDIO JAKO LIDER ZEGARA

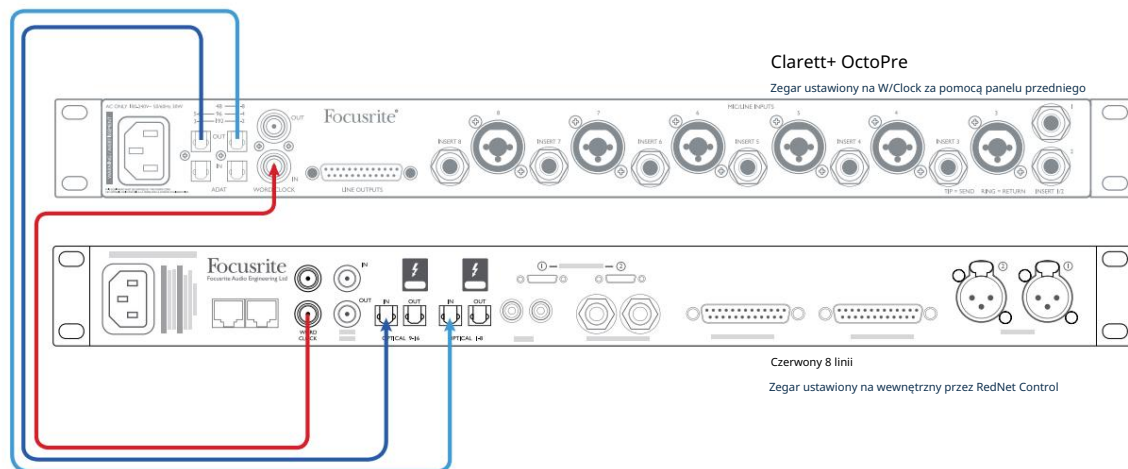


Tutaj OPTICAL OUT na Clarett+ OctoPre jest połączone z OPTICAL IN na interfejsie audio Focusrite Clarett+ 8Pre za pomocą pojedynczego kabla optycznego. Obie jednostki pracują z częstotliwością próbkowania 44,1 kHz.

Źródło zegara OctoPre jest ustawione na W/CLOCK, a jego wejście WORD CLOCK IN jest połączone z WORD CLOCK OUT na Clarett+ 8Pre kablem BNC. Źródło zegara Clarett+ 8Pre jest ustawione

do INTERNAL (poprzez Focusrite Control), co czyni go liderem synchronizacji. Byłby również odpowiedni dla każdego innego interfejsu audio, który ma wejście ADAT i wyjście Word Clock.

3. CLARETT+ OCTOPRE Z CZERWONĄ 8 LINIĄ – TRYBY SMUX-II I SMUX-IV

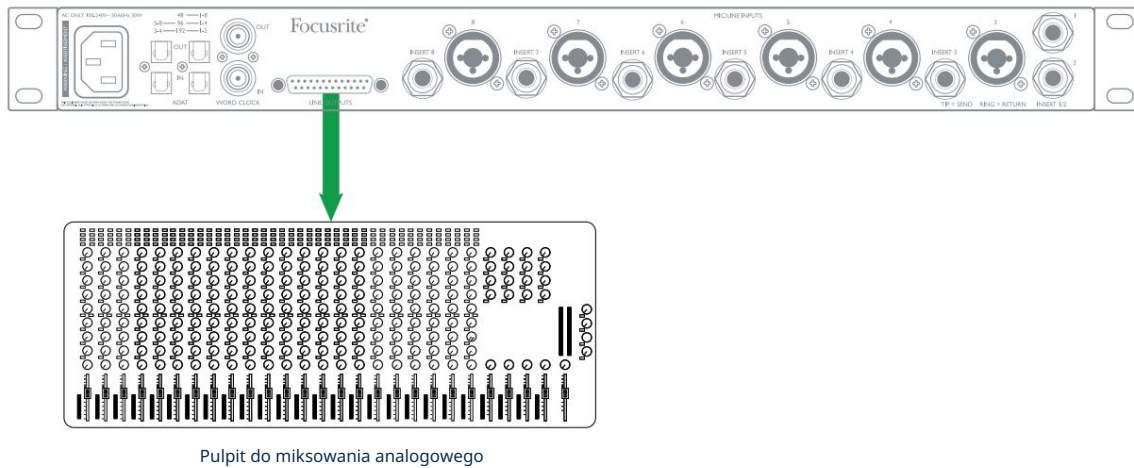


Ten przykład pokazuje podobną konfigurację jak w przykładzie 2, ale przy użyciu interfejsu audio Focusrite Red 8Line działającego z częstotliwością próbkowania 96 kHz (tryb „SMUX-II”). Obie jednostki muszą być ustawione na 96 kHz; potrzebujesz dwóch kabli optycznych, każdy z czterema kanałami audio. Liderem synchronizacji jest Red 8Line.

Ta konfiguracja ma również zastosowanie z częstotliwością próbkowania 192 kHz (tryb „SMUX-IV”); każdy kabel optyczny przeniesie wtedy dwa kanały audio.

Konfiguracja w tym przykładzie byłaby również odpowiednia dla każdego innego interfejsu audio obsługującego 96/192 kHz z dwoma wejściami ADAT i wyjściem Word Clock.

4. CLARETT+ OCTOPRE Z ANALOGOWYM mikserem

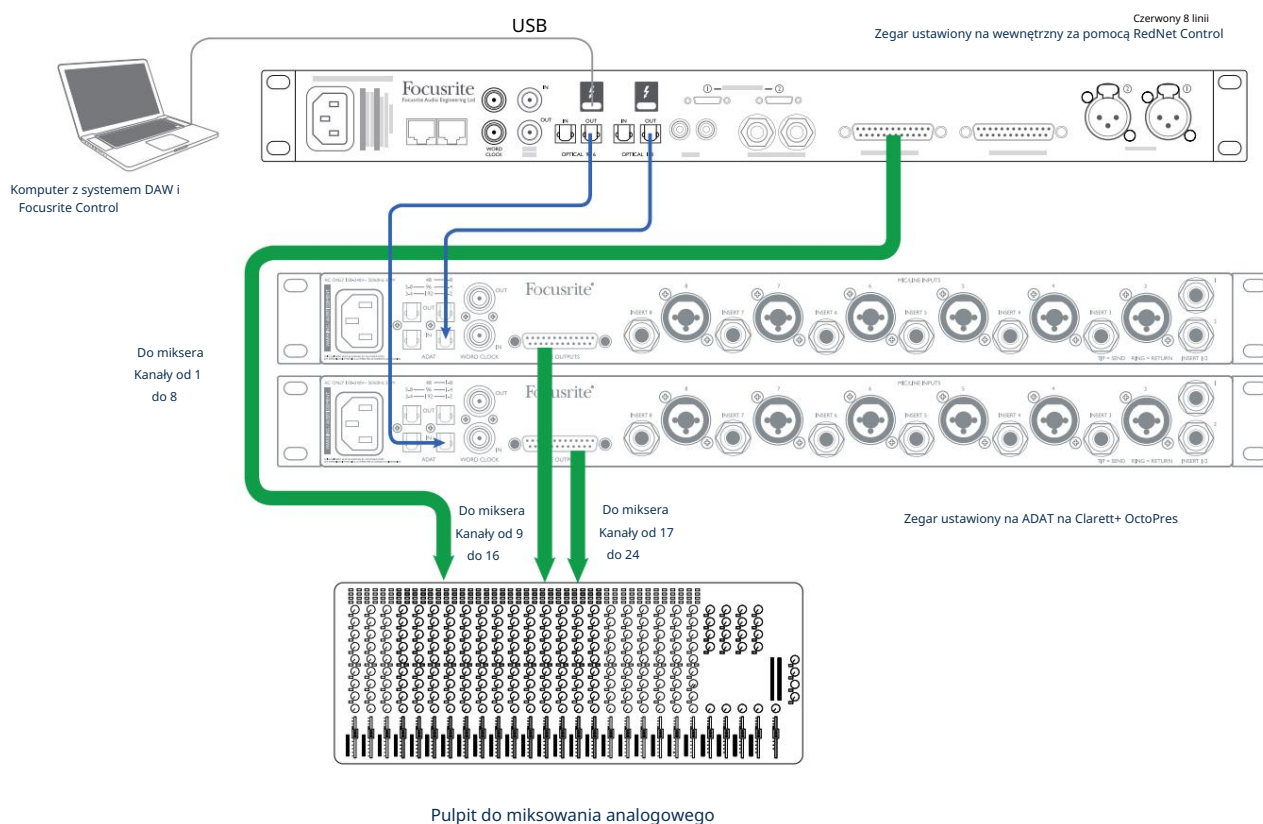


Ta konfiguracja wykorzystuje przedwzmacniacze mikrofonowe Clarett+ OctoPre i tryb AIR, aby zapewnić wysokiej jakości „front end” dla analogowego stołu mikserskiego. Użyj 8-drożnego krosna, aby podłączyć gniazdo LINE OUT OctoPre do ośmiu wejść liniowych na stole mikserskim; będzie to wymagało 25-drożnego D-sub na jednym końcu i ośmiu złączy odpowiednich do wejść liniowych biurka na drugim. (Wstępnie wykonane krosna są dostępne u profesjonalnych dostawców audio).

Taka konfiguracja byłaby również odpowiednia do użycia OctoPre jako stopnia wejściowego z dowolnym typem 8-kanalowego urządzenia analogowego.

Ponieważ porty ADAT OUT Clarett+ OctoPre są zawsze aktywne, możesz jednocześnie nagrywać występ na DAW (lub innym urządzeniu nagrywającym) z interfejsem ADAT.

5. CLARETT+ OCTOPR W TRYBIE ADAT-TO-LINE



Ten przykład pokazuje, jak podłączyć większą liczbę ścieżek DAW do analogowego pulpitu mikserskiego w celu miksowania. 8 wyjść analogowych interfejsu Red 8Line jest podłączonych do kanałów od 1 do 8. Podłącz porty OPTICAL OUT Red 8Line do portów OPTICAL IN dwóch Clarett+ OctoPres i włącz ADAT>LINE na obu. Krosno takie jak w przykładzie 4 służy do połączenia dwóch OctoPres z kanałami od 9 do 24 na biurku.

W takiej sytuacji Red 8Line byłby zwykle liderem synchronizacji, więc jego źródło zegara jest ustawione na wewnętrzny. Źródło zegara w obu Clarett+ OctoPres jest ustawione na ADAT, więc oba synchronizują się z Red 8Line za pośrednictwem połączeń optycznych ADAT.

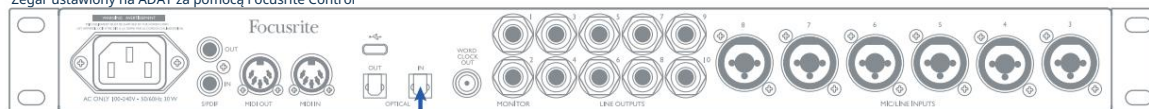
Konfiguracja w tym przykładzie pozwoliłaby na przesłanie 16 ścieżek DAW do pulpitu, jeśli użyłbyś tylko jednego Clarett+ OctoPre.

Powyższe liczby kanałów mają zastosowanie przy częstotliwości próbkowania 44,1/48 kHz, zapewniając główny interfejs Focusrite Red 8Line.

6. UŻYWANIE WKŁADEK CLARETT+ OCTOPRE DO NAGRYWANIA BĘBNÓW

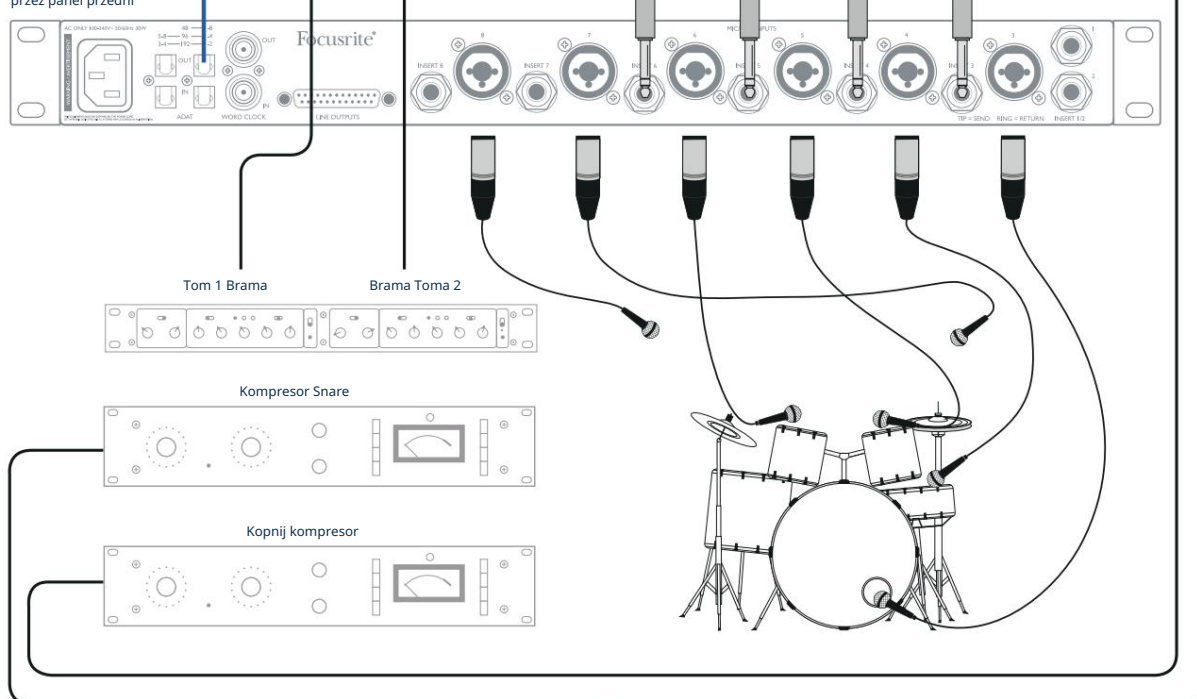
Clarett+ 8Pre

Zegar ustawiony na ADAT za pomocą Focusrite Control



Clarett+ OctoPre

Zegar ustawiony na WEWNĘTRZNE przez panel przedni



Podczas nagrywania perkusji akustycznej możesz używać kontroli dynamiki na różne sposoby, aby uzyskać pożądany dźwięk. Kompresja jest często dodawana do stopy i werbla, aby zagęścić dźwięk, podczas gdy bramki szumów są skuteczne na tomach, aby zminimalizować rozlanie między mikrofonami perkusyjnymi.

Używaj krosien z gniazdem TRS na jednym końcu podłączonym do dwóch gniazd XLR, TRS lub TS, odpowiednio do procesorów zewnętrznych. „Końcówka” gniazda TRS na końcu OctoPre powinna iść do wejścia procesora, a „pierścień” do wyjścia.

SPECYFIKACJA TECHNICZNA CLARETT+ OCTOPRE

DANE TECHNICZNE

Przykładowe stawki	
Obsługiwane częstotliwości próbkowania	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz i 192 kHz
Wejścia mikrofonowe	
Pasma przenoszenia	20 Hz – 20 kHz, +/-<0,03 dB; 20 Hz – 35 kHz, +/-<0,15 dB
Zakres dynamiczny	118 dB przy minimalnym wzmacnieniu
THD+N	-110 dB @ -1 dBFS i wzmacnienie 20 dB
Hałas EIN	-129 dBu
Maksymalny poziom wejściowy	18 dBu
Zyskaj zasięg	57 dB
Wejścia liniowe	
Pasma przenoszenia	20 Hz – 20 kHz, +/-<0,05 dB; 20 Hz – 35 kHz, +/-<0,15 dB
Zakres dynamiczny	118 dB przy minimalnym wzmacnieniu
THD+N	-100 dB @ -1 dBFS i minimalne wzmacnienie
Maksymalny poziom wejściowy	26 dBu
Zyskaj zasięg	57 dB
Wejścia instrumentalne	
Pasma przenoszenia	20 Hz – 20 kHz, +/-<0,04 dB; 20 Hz – 35 kHz, +/-<0,15 dB
Zakres dynamiczny (wstawka wyłączona)	116 dB
THD+N	-96,5 dB @ -1 dBFS i minimalne wzmacnienie
Maksymalny poziom wejściowy	15 dBu
Zyskaj zasięg	57 dB
Wyjścia liniowe i monitorowe	
Pasma przenoszenia	20 Hz – 20 kHz, +/-<0,02 dB; 20 Hz – 35 kHz, +/-<0,02 dB
Zakres dynamiczny	124 dB
THD+N	-106 dB
Maksymalny poziom wyjściowy (0 dBFS) 18 dBu	

WŁAŚCIWOŚCI FIZYCZNE I ELEKTRYCZNE

Wejścia analogowe 1 i 2	
Złącza	Gniazda „Combo XLR” na panelu przednim; w przypadku linii użyj gniazda ¼” TRS, w przypadku Inst użyj gniazda ¼” TS.
Przełączanie mikrofon/linia	Automatyczny
Przełączanie linii/instrumentu	przez 2 x przełączniki na panelu przednim
Moc fantomowa	+48V, przełączalne Chs. 1-4, 5-8 w grupach
Wejścia analogowe 3 do 8	
Złącza	Gniazda „Combo XLR” na tylnym panelu; dla linii użyj gniazda TRS ¼”.
Przełączanie mikrofon/linia	Automatyczny
Moc fantomowa	+48V, przełączalne Chs. 1-4, 5-8 w grupach
Wyjścia	
Wyjścia analogowe	8 x symetryczne, na tylnym panelu 25-drożne żeńskie D-sub
Inne we/wy	
ADAT I/O	4 x złącza optyczne TOSLINK: 8 kanałów przy 44,1/48 kHz (oba porty) 8 kanałów przy 88,2/96 kHz (kanały 1-4, 5-8) 4 kanały przy 176,2/192 kHz (kanały 1 i 2, 3 i 4)
Wyjście Word Clock	2,5 V (prawidłowo zakończone); Złącze BNC
Wejście Word Clock	Złącze BNC
Waga i wymiary	
szer. x głęb. x wys.	482 mm (1U) x 44,5 mm x 286 mm 19,0” (1U) x 1,75” x 11,3”
Waga	4,15 kg (9,15 funta)

ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW

W przypadku wszystkich pytań dotyczących rozwiązywania problemów odwiedź Centrum pomocy Focusrite pod adresem support.focusrite.com.

PRAWA AUTORSKIE I INFORMACJE PRAWNE

Focusrite, Clarett i OctoPre są zarejestrowanymi znakami towarowymi Focusrite Audio Engineering Ltd. w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.

ADAT jest zastrzeżonym znakiem towarowym firmy inMusic Brands w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.

Tascam to zastrzeżony format opracowany przez TEAC Corporation.

2022 © Focusrite Audio Engineering Limited. Wszelkie prawa zastrzeżone.