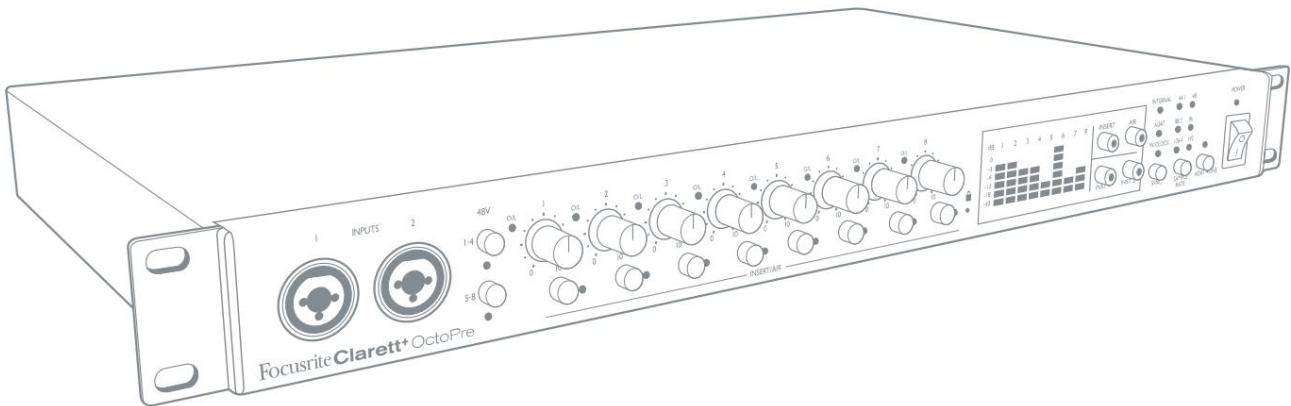


Clarett+ OctoPre

Brukerhåndboken



Focusrite®
focusrite.com

Vennligst les:

Takk for at du lastet ned denne brukerveiledningen for din Clarett+.

Vi har brukt maskinoversettelse for å sikre at vi har en brukerveiledning tilgjengelig på ditt språk, vi beklager eventuelle feil.

Hvis du foretrekker å se en engelsk versjon av denne brukerveiledningen for å bruke ditt eget oversettelsesverktøy, kan du angi det på vår nedlastingsside:

downloads.focusrite.com

INNHOLDSFORTEGNELSE

OVERSIKT	3
Introduksjon	3
Funksjoner	3
Boksens innhold	3
Maskinvarefunksjoner	4
Frontpanel	4
Bakpanel	6
STARTER ..	8
Registrere din Clarett+ OctoPre	8
BRUK AV CLARETT+ OCTOPRE	9
Kombiinganger	9
Linjeutganger	9
Digitale utganger	9
Digital synkronisering	10
Clarett+ OctoPre som klokkeleder:	10
Clarett+ OctoPre som klokkefølger:	10
Digitale innganger	10
AIR-modus	10
Innlegg	11
ADAT-til-linje-modus	12
EKSEMPEL OPPSETT	13
1. Clarett+ OctoPre med lydgrensesnitt: OctoPre som klokkeleder	13
2. Clarett+ OctoPre med lydgrensesnitt: lydgrensesnitt som klokkeleder	13
3. Clarett+ OctoPre med Red 8Line – SMUX-II og SMUX-IV moduser	14
4. Clarett+ OctoPre med analogt blandebord	15
5. Clarett+ OctoPre i ADAT-til-linje-modus	16
6. Bruke Clarett+ OctoPres innsatser til å spille inn trommer	17
CLARETT+ OCTOPRE TEKNISKE SPESIFIKASJONER	18
Ytelsesspesifikasjoner	18
Fysiske og elektriske egenskaper	19
FEILSØKING ..	20
COPYRIGHT OG JURIDISKE MERKNADER	20

OVERSIKT

INTRODUKSJON

Takk for at du kjøpte denne Clarett+ OctoPre, studiograden åtte-kanals mikrofonforsterker med ADAT-tilkobling, designet for ingeniører og produsenter som trenger ekstremt høykvalitets innganger og utganger. Åtte neste generasjons Clarett+-mikrofonforsterkere med stor takhøyde og lav støy med lav forvrengning – med den unike alt-analoge Air-funksjonen – hjelper deg med å ta suverent klare opptak med presis klarhet. De uavhengige AD- og DA-konvertererne med ultrabredt dynamisk område lar deg høre sannheten og bringe deg og dine samarbeidspartnere nærmere musikken din enn noen gang.

Clarett+ OctoPre er studiooppgraderingen som kobler sammen alt utstyret ditt og gjør multitracking av høy kvalitet enkelt. Brukt sammen med Clarett+ 2Pre, Clarett+ 4Pre eller Clarett+ 8Pre — kobles til via ADAT — er den den ideelle følgesvennen for enhver flerkanals opptaksøkt.

Denne brukerveiledningen gir en detaljert forklaring av maskinvaren for å hjelpe deg med å oppnå en grundig forståelse av produktets funksjoner. Vi anbefaler at du tar deg tid til å lese veiledningen, slik at du er fullstendig klar over alle mulighetene Clarett+ OctoPre har å tilby.

FUNKSJONER

Clarett+ OctoPre er en åtte-kanals forforsterker for bruk med mikrofoner, linje- og instrumentinngangssignaler. Både analoge og digitale utganger leveres: de digitale utgangene er i ADAT-format på optiske TOSLINK-kontakter, som enkelt kan rutes til alle ADAT-utstyrt grensesnitt ved hjelp av optiske kabler. Clarett+ OctoPre kan sende og motta åtte kanaler med lyd med samplingsfrekvenser på 44,1, 48, 88,2 eller 96 kHz, eller fire kanaler på 176,4 eller 192 kHz.

Clarett+ OctoPre har åtte neste generasjons Clarett+-forsterkere med høy ytelse for å fange opp den klareste og kraftigste lyden med en forsterkerdesign som gir massevis av takhøyde, lav forvrengning og lav støy.

De nye og forbedrede høyytelses AD- og DA-omformere leverer ekstremt lav støy og lyd med høyt dynamisk område, for å lage opptak som er kraftigere enn noen gang. Byttbare kanalinnsatser på hver kanal holder Clarett+ OctoPre i sentrum av din kreative prosess, og ordklokkeinngangen tilbyr brukervennlighet og pålitelighet for systemet ditt.

ADAT-inngangene lar deg koble til et grensesnitts ADAT-utgang – for eksempel på Clarett+ 8Pre – for å øke antallet utgangskanaler til opptakssystemet.

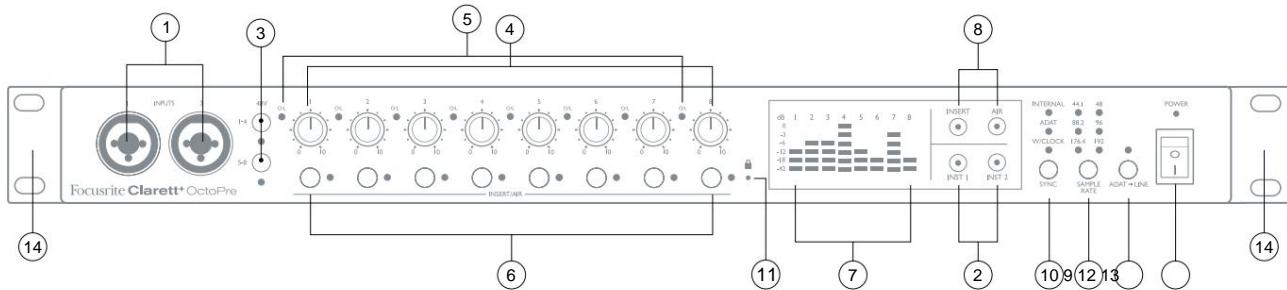
KASSENS INNHOLD

Sammen med din Clarett+ OctoPre bør du ha:

- Nettstrømkabel med IEC-kontakt

MASKINVAREFUNKSJONER

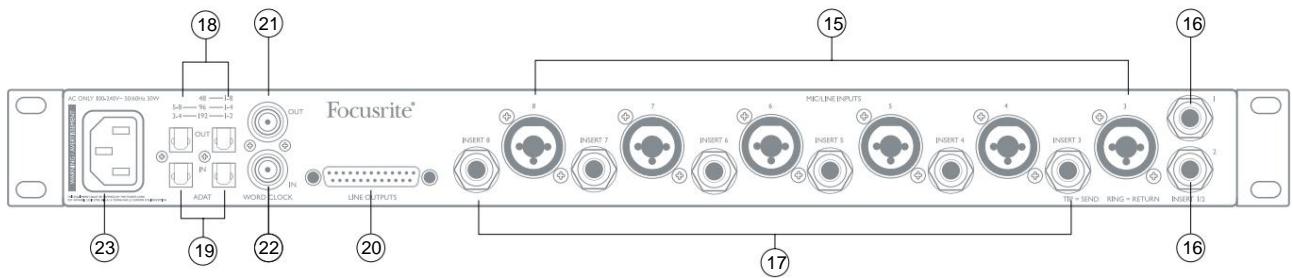
FRONTPANEL



1. **INNGANG 1 & 2** – Combo XLR-inngangskontakter - koble til mikrofoner, instrumenter (f.eks. gitar) eller linjenivåsignaler via XLR- eller ¼"-kontakter etter behov. Enten TRS (balansert) eller TS (ubalansert) jackplugger kan brukes til instrumenter eller linjenivåsignaler.
2. **INST 1 & INST 2** – to brytere for å sette innganger 1 og 2 til "Instrument"-modus. Når INST er valgt, endres forsterkningsområdet og inngangsimpedansen (i forhold til LINE), og inngangen blir ubalansert. Dette optimerer den for direkte tilkobling av instrumenter via en 2-polet (TS) jackplugg. Når INST er av, er inngangene egnet for tilkobling av linjenivåsignaler. Linjenivåsignaler kan kobles enten i balansert form via en 3-polet (TRS) jack eller ubalansert via en 2-polet (TS) jack. Hver bryter har en rød LED for å bekrefte valget.
3. **48V** – to brytere som muliggjør 48 V fantomstrøm ved Combo-kontaktenes XLR-kontakter for henholdsvis mikrofoninnganger 1-4 og 5-8. (Merk at innganger 3 til 8 er på bakpanelet.) Hver bryter har en rød LED som viser når fantomstrøm er aktivert. Merk at ikke alle mikrofoner krever fantomkraft. Hvis du er usikker på om mikrofonen din trenger den for å fungere, vennligst les mikrofondokumentasjonen.
4. Forsterkning **1 til 8** – åtte dreiekontroller: Juster inngangsforsterkning for signaler på henholdsvis innganger 1 til 8.
5. **O/L** – hver inngangskanal har en rød "overbelastning" LED; denne lyser når signallnivået når +19,5 dBu. Juster alltid nivået slik at LED-en ikke lyser: for å unngå klipping.
6. **INSERT/AIR** – én bryter per kanal, som aktiverer enten innsettspunktet på bakpanelet for kanalen, eller kanalens AIR-funksjon, avhengig av innstillingen til INSERT- og AIR-hovedbryterne [8]. Hver bryter har en tilhørende LED, som lyser grønt når INSERT er valgt eller gult når AIR er valgt.
7. **Målere** – ti 6-segments LED-målere som indikerer a) signallnivåene til de åtte analoge inngangssignalene (målere 1 til 8), og b) signallnivåene på **MONITOR 1** og **2** - utgangene (målere L og R). Inngangsmålerne viser signallnivået etter inngangsforsterkningstrinnet. Utgangsmålerne viser signallnivå før monitornivåkontrollen [10], som derfor ikke påvirker deres indikasjon. Lysdiodene lyser ved -42 (grønn, "signal tilstede"), -18 og -12 dBFS (grønn), -6 og -3 dBFS (gul) og 0 dBFS (rød). 0 dBFS innebærer digital klipping, og bør alltid være det unngås.
8. **INSERT- og AIR**-funksjonens hovedbrytere: to brytere med interne lysdioder (INSERT = grønn, AIR = gul) som bestemmer funksjonen til per-kanal INSERT/AIR-bryterne [6].
9. **SAMPLE RATE** – en bryter som går gjennom de seks sample rate-innstillingene. Gjeldende hastighet vises med en grønn LED. OctoPre lagrer samplingsfrekvensen i bruk slik at den beholdes gjennom strømsykluser.

10. **SYNC** – en bryter som går gjennom tre tilgjengelige digitale synkroniseringskilder (Intern, ADAT eller Word-klokke), den gjeldende kilden vises av en av de tilstøtende røde LED-ene. OctoPre lagrer synkroniseringskilden i bruk slik at den beholdes gjennom strømsykluser.
11.  (Låst) – en grønn LED som bekrefter klokkesynkronisering, enten til Clarett+ OctoPres interne klokke eller til en ekstern digital inngang.
12. **ADAT > LINE** – Når de er deaktivert, mater inngangskanaler 1 til 8 både bakpanelet **LINE OUTPUT** kontakt (analog) og ADAT-utgangsportene (digitale). Når ADAT>LINE-modus er aktivert, sendes signalene som finnes ved ADAT-inngangsportene til OctoPres **LINE OUTPUT** -kontakt. Dette lar deg legge til 8-kanaler med analoge utganger til systemet ditt. Den røde LED-en bekrefter at denne modusen er aktivert. I denne modusen forblir de analoge inngangene (kanal 1 til 8) rutet til ADAT digitale utganger. Modusen som brukes er lagret i minnet slik at den beholdes når enheten slås av.
13. **POWER** – AC strømbryter og LED.
14. Rackører for montering av Clarett+ OctoPre i et standard 19" utstyrssstativ.

BAKANELET



15. **MIC/LINE-INNGANGER 3 til 8** – Combo XLR-inngangskontakter - koble til ytterligere mikrofoner eller linjenivåsignaler via XLR- eller $\frac{1}{4}$ "-kontakter etter behov. Enten $\frac{1}{4}$ " TRS (balansert) eller TS (ubalansert) jackplugg kan brukes for linjenivåsignaler.
16. **INNSETS 1 & 2** – to $\frac{1}{4}$ " TRS jack-kontakter, som gir et tilgangspunkt for tilkobling av eksternt prosessutstyr til kanal 1 og 2. Innsatsene aktiveres av frontpanelets **INSERT/AIR**-brytere [6] og [8], og er ubalanserte. Stikkontaktene er kablet som følger:

Jack kontakter	Funksjon
Tips	Send (utgang)
Ringe	Retur (inndata)
Erme	Bakke

Merk at frontpanelets **O/L** LED [5] overvåker signalnivået før innsatsen sendes slik at for høyt signalnivå ikke sendes til eksternt utstyr.

17. **INNSETS 3 til 8** – 6 x $\frac{1}{4}$ " TRS jack-kontakter som gir innsettspunktene for kanal 3 til 8; disse er elektrisk identiske med [16].
18. **OPTICAL OUT** – to TOSLINK-kontakter som gir enhetens digitale utganger. Bruk av to kontakter er avhengig av samplingshastighet, som følger:

Sample Rate OUTPUT 1 (RH-port) OUTPUT 2 (LH-port)		
44,1/48 kHz	Kanal 1 til 8	Kanal 1 til 8
88,2/96 kHz	Kanal 1 til 4	Kanal 5 til 8
176,4/192 kHz	Kanal 1 og 2	Kanal 3 og 4

19. **OPTICAL IN** – to TOSLINK-kontakter som gir de digitale inngangene til enheten når den brukes i ADAT>LINE-modus. Merk at dette IKKE er "digitale" innganger til kanal 1 til 8, og signaler som tilføres på disse portene går ikke gjennom AIR-kretsene, og er heller ikke tilgjengelige ved innsatsene. Bruk av de to kontaktene er avhengig av samplingsfrekvens, som [18].

20. LINJEUTGANGER 1 til 8 – åtte balanserte analoge linjeutganger på en 25-pinners hunn D-sub-kontakt. Denne kontakten er alltid aktiv, og bærer normalt utgangene til kanal 1 til 8, noe som gjør at Clarett+ OctoPre kan brukes som en frittstående 8-kanals analog mikrofon. I ADAT > LINE-modus bærer kontakten signalene påført ved **OPTICAL IN**-portene [19].

Pinouten til kontakten følger "Tascam"-standarden for 8-kanals analoge grensesnitt:

Pin	funksjon	Pin	funksjon
1	Utgang 8 'hot' (+)	14	Utgang 8 'kald' (-)
2	Utgang 8 Gnd	15	Utgang 7 'hot' (+)
3	Utgang 7 'kald' (-)	16	Utgang 7 Gnd
4	Utgang 6 'hot' (+)	17	Utgang 6 'kald' (-)
5	Utgang 6 Gnd	18	Utgang 5 'hot' (+)
6	Utgang 5 'kald' (-)	19	Utgang 5 Gnd
7	Utgang 4 'hot' (+)	20	Utgang 4 'kald' (-)
8	Utgang 4 Gnd	21	Utgang 3 'hot' (+)
9	Utgang 3 'kald' (-)	22	Utgang 3 Gnd
10	Utgang 2 'hot' (+)	23	Utgang 2 'kald' (-)
11	Utgang 2 Gnd	24	Utgang 1 'hot' (+)
12	Utgang 1 'kald' (-) 13 n/c	25	Utgang 1 Gnd

21. WORD CLOCK OUTPUT – en BNC-kontakt som bærer Clarett+ OctoPres ordklokke; dette kan brukes til å synkronisere annet digitalt lydutstyr.

22. WORD CLOCK IN – en BNC-kontakt for tilkobling av et eksternt ordklokkesignal; velg ved å sette **SYNC** til W/CLOCK. Bruk denne inngangen hvis du har en Leader-referansekklokke som gir synkronisering for alle de digitale lydenhetene i studioet ditt.

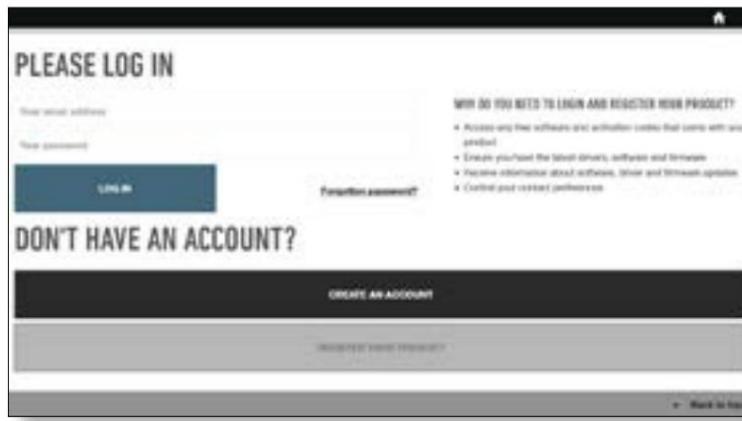
23. Vekselstrøm – standard IEC-uttak. Clarett+ OctoPre er utstyrt med en "universell" strømforsyning, og vil kjøre fra en hvilken som helst AC-nettspenning fra 100 til 240 V, ved 50 eller 60 Hz.

STARTER

REGISTRERE DIN CLARETT+ OCTOPRE

Hvis du har problemer med noen av trinnene nedenfor, kan du se videoguiden vår her:
focusrite.com/get-started/ClarettPlus-OctoPre.

1. Gå til focusrite.com/register/.



2. Hvis du ikke allerede har en Focusrite/Novation-konto, velg **OPPRETT EN KONTO** og følg instruksjonene på skjermen.

3. Hvis du har en konto, logg på og velg **REGISTER ET NYTT PRODUKT**:

Two screenshots of the Focusrite website. The top screenshot shows the 'WELCOME' page with options for 'REGISTER A NEW PRODUCT' and 'PRODUCT SUPPORT'. The bottom screenshot shows a list of products under the heading 'My Hardware'.

4. Velg din Clarett+-enhet fra produktrullegardinlisten og skriv inn serienummeret til enheten din nederst på siden. Serienummeret til din Clarett+ OctoPre finner du på undersiden av enheten. Klikk deretter **Angi serienummer**.

5. Følg resten av instruksjonene på skjermen for å fullføre registreringen av enheten.

6. Når registreringen er fullført, vil produktet ditt vises på kontoen din under **Min maskinvare**- kategori.

7. All den medfølgende programvaren finner du under kategorien **Min programvare** i kontoen din.

BRUK AV CLARETT+ OCTOPRE

KOMBOINNGANGER

Alle de åtte analoge inngangene bruker "Combo XLR"-kontakter. Disse aksepterer mannlige XLR-kontakter, TS (ubalanserte) $\frac{1}{4}$ "-kontakter eller TRS (balanserte) $\frac{1}{4}$ "-kontakter.

Når du bruker en XLR-kontakt, konfigurerer forforsterkeren automatisk forsterkning og impedans for å motta mikrofoniavsignaler. Hvis du bruker en $\frac{1}{4}$ " plugg, aksepterer forforsterkeren balanserte eller ubalanserte linjenivåsignaler. Når du aktiverer INST-modus (kanal 1 eller 2), er $\frac{1}{4}$ "-inngangen optimalisert for et ubalansert, høyimpedanssignal.

LINJEUTGANGER

Du kan koble linjeutgangene til Clarett+ OctoPre til de analoge linjeinngangene på utenbordsutstyr (eller en hvilken som helst annen enhet), for å bruke den enten som en analog, 8-kanals mikrofonforforsterker, eller som en analog "break-out box" for ADAT-signaler i ADAT>LINE-modus.

Utgangene er balansert; se [20] på side 7 for pinout. Ferdige DB25-til-XLR eller DB25-til-jack breakout-kabler er tilgjengelig fra profesjonelle lydleverandører.

DIGITALE UTGANGER

Bruk **OPTICAL OUT** ADAT-porten(e) [18] for å koble Clarett+ OctoPre til ADAT-inngangen(e) på en lydenhet ved hjelp av optiske TOSLINK-kabler.

Portene kan sende åtte kanaler med lyd med 44,1 kHz eller 48 kHz samplingsfrekvens via en enkelt optisk kabel. Ved disse samplingshastighetene har de to portene de samme åtte kanalene.

Ved 88,2 kHz eller 96 kHz samplingsfrekvenser sender hver port fire kanaler. Den høyre porten bærer kanalene 1 til 4, den venstre porten bærer kanalene 5 til 8; du trenger to TOSLINK-kabler for å sende alle åtte kanalene.

Ved 176,4 kHz eller 192 kHz samplingsfrekvenser kan hver port overføre to kanaler. Den høyre porten bærer kanaler 1 og 2, den venstre porten bærer kanaler 3 og 4. OctoPre er begrenset til fire kanaler med digital lyd ved disse samplingshastighetene; utgangene til kanalene 5 til 8 er ikke tilgjengelige via ADAT-portene.

Bruk **SAMPLE RATE** - bryteren [9] for å velge sample rate-frekvensen. Det er viktig at samplingsfrekvensen som er valgt på Clarett+ OctoPre samsvarer med samplingsfrekvensen som er angitt på den mottakende digitale enheten.

DIGITAL SYNKRONISERING

To synkroniseringsalternativer er tilgjengelige:

CLARETT+ OCTOPRE SOM KLOKKELEDER:

Koble OctoPre til mottaksenheten via **OPTICAL OUT**-porten(e) og sørge for at mottaksenheten er satt til å hente klokken fra ADAT-inngangen (og samplingsfrekvensene på begge enhetene stemmer overens).

På OctoPre bør **SYNC** settes til **INTERN** og LED-en vil lyse.



En alternativ metode er å synkronisere mottakerenheten til Clarett+ OctoPres **WORD CLOCK OUT** ved hjelp av en BNC-kabel. Den mottakende enhetens synkroniseringskilde må stilles inn på den eksterne ordklokkeinngangen.

CLARETT+ OCTOPRE SOM KLOKKEFØLGER:

Koble OctoPre til grensesnittet ditt via **OPTICAL OUT**-porten(e) og koble en BNC-kabel fra det digitale systemets ordklokkeleder til OctoPres **WORD CLOCK IN**-kontakt (også sikre at samplingsfrekvensene på alle enheter samsvarer).

På OctoPre bør **SYNC** settes til **W/CLOCK** og LED-en vil lyse.



DIGITALE INNGANGER

Bruk **OPTICAL IN** ADAT-porten(e) [19] hvis du trenger å konvertere digital lyd (f.eks. utgangen fra en DAW) til analog, ved å bruke Clarett+ OctoPres ADAT > LINE-modus.

Den høyre porten kan motta åtte kanaler med lyd med 44,1 kHz eller 48 kHz samplingsfrekvens via en enkelt optisk kabel.

Ved 88,2 kHz eller 96 kHz samplingsfrekvenser kan hver port motta fire kanaler med lyd. Den høyre porten bærer kanalene 1 til 4, den venstre porten bærer kanalene 5 til 8; du trenger to TOSLINK-kabler for å motta alle åtte kanalene.

Ved 176,4 kHz eller 192 kHz samplingsfrekvenser kan hver port motta to kanaler med lyd. Den høyre porten har kanal 1 og 2, den venstre porten har kanal 3 og 4. OctoPre er begrenset til fire kanaler med digital lyd ved disse samplingshastighetene.

Bruk **SAMPLE RATE** - bryteren [9] for å velge ønsket frekvens. Det er viktig at samplingsfrekvensen som er valgt på Clarett+ OctoPre samsvarer med samplingsfrekvensen som er angitt på den sendende digitale enheten.

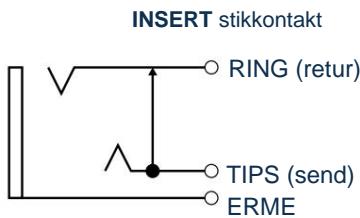
LUFTMODUS

En viktig funksjon for alle modellene i Clarett+-serien er den analoge forforsterkerdesignen. Kretsene inkluderer en AIR-funksjon som kan velges individuelt på hver kanal. AIR endrer subtilt forforsterkerens frekvensrespons for å modellere impedans- og resonansegenskapene til Focusrites klassiske transformatorbaserte ISA-mikrofonforsterkere. Når du tar opp med mikrofoner, vil du legge merke til en forbedret klarhet og definisjon i mellomfrekvensområdet, akkurat der det er mest behov for vokal og mange akustiske instrumenter.

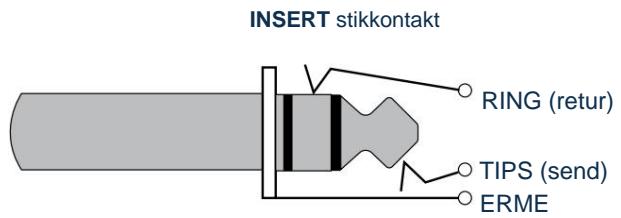
INNSETT

Hver forsterkerkanal inkluderer et koblingsbart innettingspunkt for å koble til eksternt prosessutstyr som kompressorer eller støyporter. Innsatsen inkluderer en send og en retur: uten jack i INSERT-kontakten, er kanalsignalbanen uavbrutt. Innsatsen sende og returnere er begge ubalanserte. Bruk en TRS-kontakt koblet med tuppen (send) og ringen (retur) av kontakten koblet til to separate kabler; slike kabler (ofte referert til som "Y-kabler") er tilgjengelige fra profesjonelle lydleverandører.

Innettingspunktet er etter AIR-kretsen (eksternt utstyr vil motta et signal modifisert av AIR) og etter frontpanelets GAIN-kontroller [4]. Når du bruker et innettingspunkt, prøv å justere inngangs- og utgangsnivåene til den eksterne prosessoren slik at retursignalet er omrent på samme nivå som sendingen. Hvis den eksterne prosessoren har for mye gain, risikerer du overbelastning i OctoPre, så bruk kanalmålerne [7] for å sjekke retursignalnivået.



Uten noen kontakt satt
inn i **INSERT** -kontakten er
kanalbanen uavbrutt.

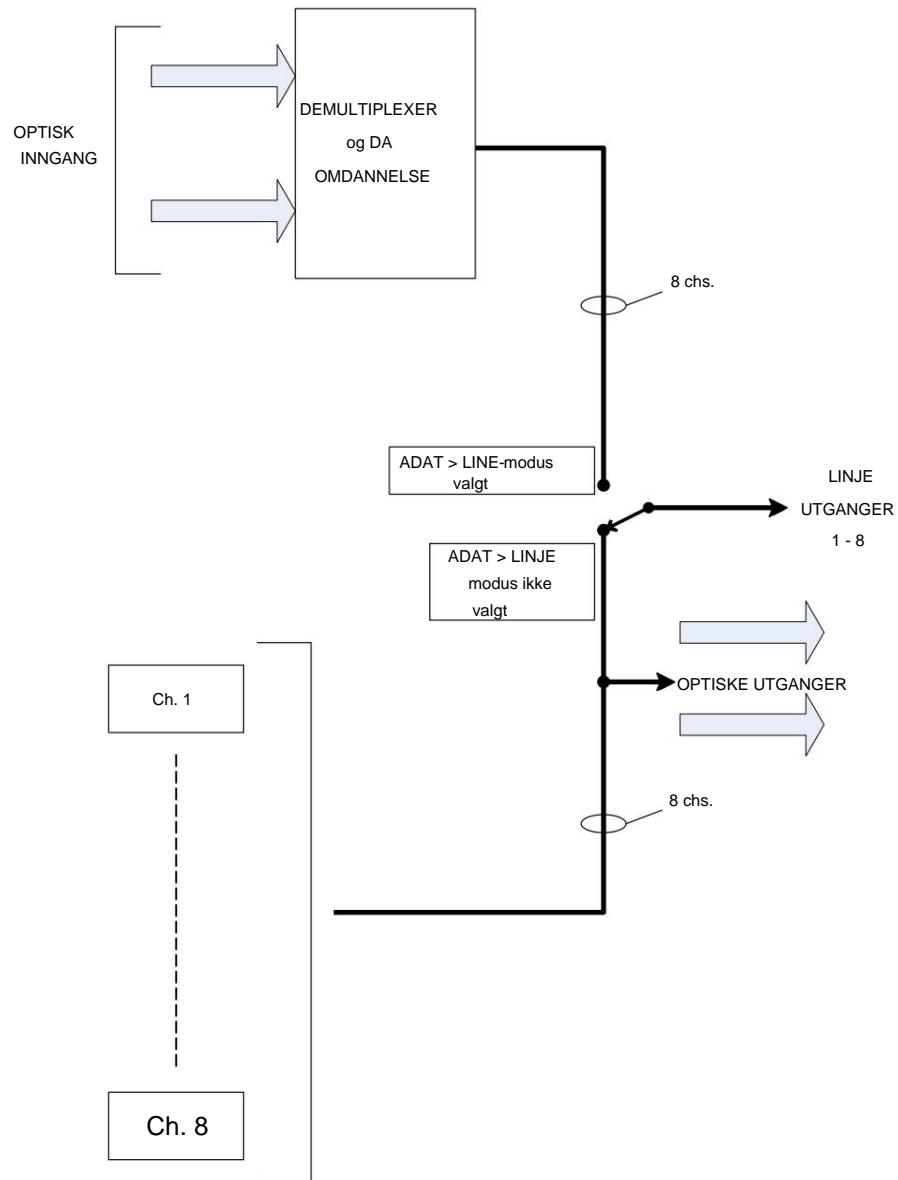


Med en TRS-kontakt satt inn
i **INSERT** - kontakten:
Tip er sett inn send
Ring er sett inn retur

Bruk **INSERT/AIR** -knappene på frontpanelet [6] for å aktivere innettingspunktet. (Velg først **INSERT** med hovedbryteren [8].) Kanal-LED vil lyse grønt for å bekrefte valget.

ADAT-TO-LINE MODUS

Ved å velge ADAT>LINE-modus ([12] på frontpanelet) tilordnes de åtte kildene som mater den analoge **LINE OUTPUTS** D-sub-kontakten [20]. Ved normal drift er mikrofonforsterkerens utgangskanaler tilgjengelige på denne D-sub-kontakten; i ADAT>LINE-modus, mater ADAT digitale signaler ved **OPTICAL IN**-porten(e) D-sub-kontakten, etter D-til-A-konvertering.

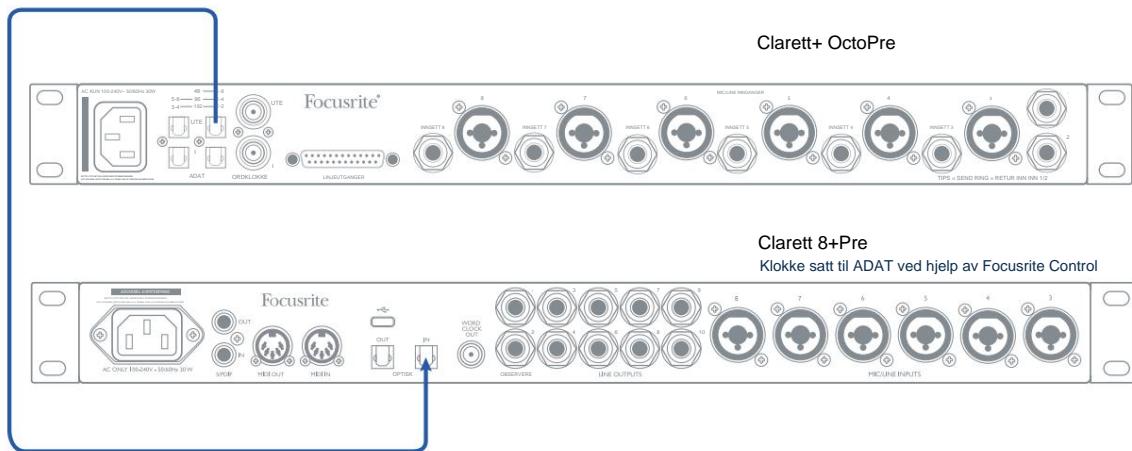


Denne modusen lar deg bruke Clarett+ OctoPre til å koble en 8-kanals ADAT-formatutgang (fra en DAW, for eksempel) til et sett med analoge innganger. Du kan for eksempel sende kanalene fra DAW-en din til utenbordsutstyr for å bruke som en del av mikseprosessen.

Når ADAT>LINE-modus er aktivert, er de åtte Clarett-mikrofonforsterkerne fortsatt operative, og utgangene deres forblir tilgjengelige ved **OPTICAL OUT**-portene.

EKSEMPEL OPPSETT

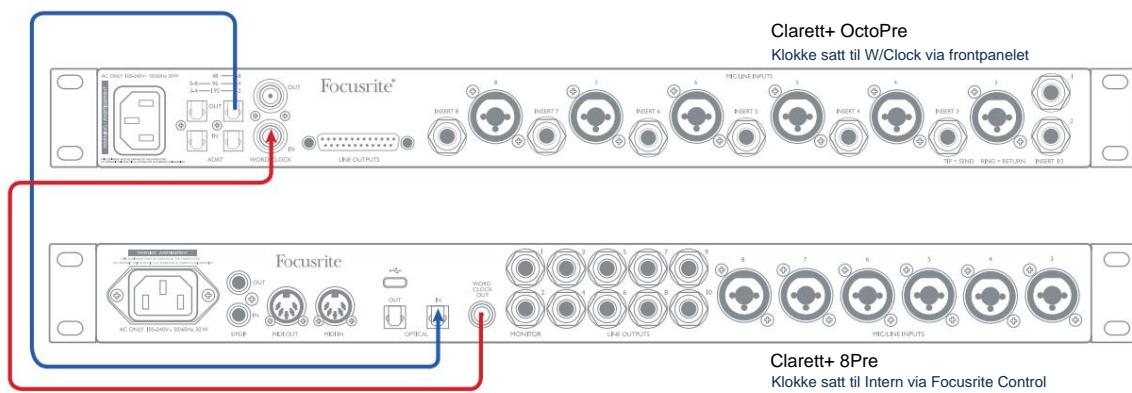
1. CLARETT+ OCTOPRE MED LYDGRENSESNIKT: OCTOPRE SOM KLOKKELEDER



Her kobles **OPTICAL OUT** på Clarett+ OctoPre til **OPTICAL IN** på et Focusrite Clarett+ 8Pre lydgrensesnitt med en enkelt optisk kabel. Begge enhetene kjører med 44,1 kHz samplingsfrekvens. OctoPres klokkekilde er satt til INTERN, og 8Pre er synkronisert til den fordi klokkekilden er satt til ADAT (via Focusrite Control).

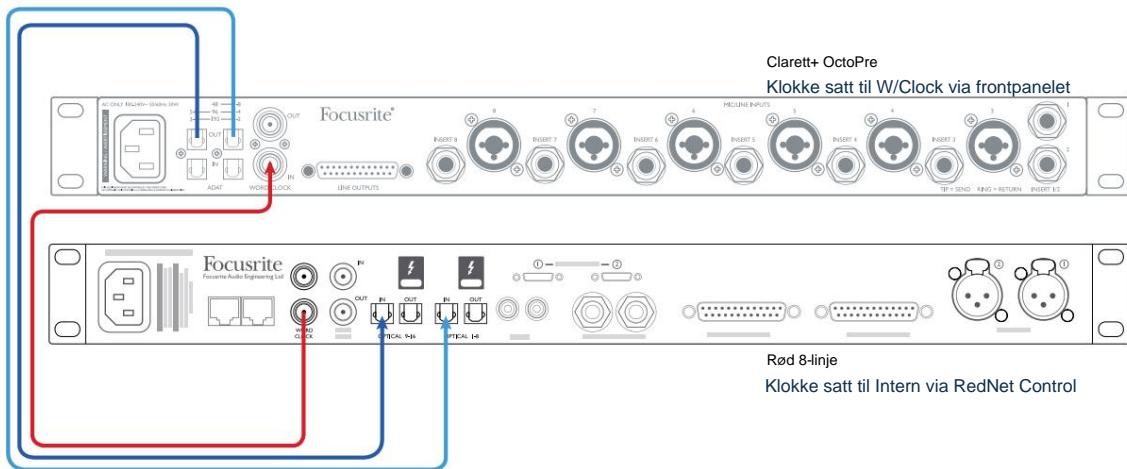
Dette oppsettet vil for eksempel gjøre det mulig å ta opp opptil 16 mikrofon- eller linjekilder i en DAW samtidig, og ville være ideell for innspilling av et liveband.

2. CLARETT+ OCTOPRE MED LYDGRENSESNIKT: LYDGRENSESNIKT SOM EN KLOKKELEDER



Her er **OPTICAL OUT** på Clarett+ OctoPre koblet til **OPTICAL IN** på et Focusrite Clarett+ 8Pre lydgrensesnitt med en enkelt optisk kabel. Begge enhetene kjører med 44,1 kHz samplingsfrekvens. OctoPres klokkekilde er satt til W/CLOCK, og **WORD CLOCK IN** - inngangen er koblet til **WORD CLOCK OUT** på Clarett+ 8Pre med en BNC-kabel. Klokkekilden til Clarett+ 8Pre er stilt inn til INTERN (via Focusrite Control), noe som gjør den til synkroniseringslederen. Det ville også være passende for ethvert annet lydgrensesnitt som har en ADAT-inngang og en ordklokkeutgang.

3. CLARETT+ OCTOPRE MED RØD 8LINE – SMUX-II OG SMUX-IV MODUS

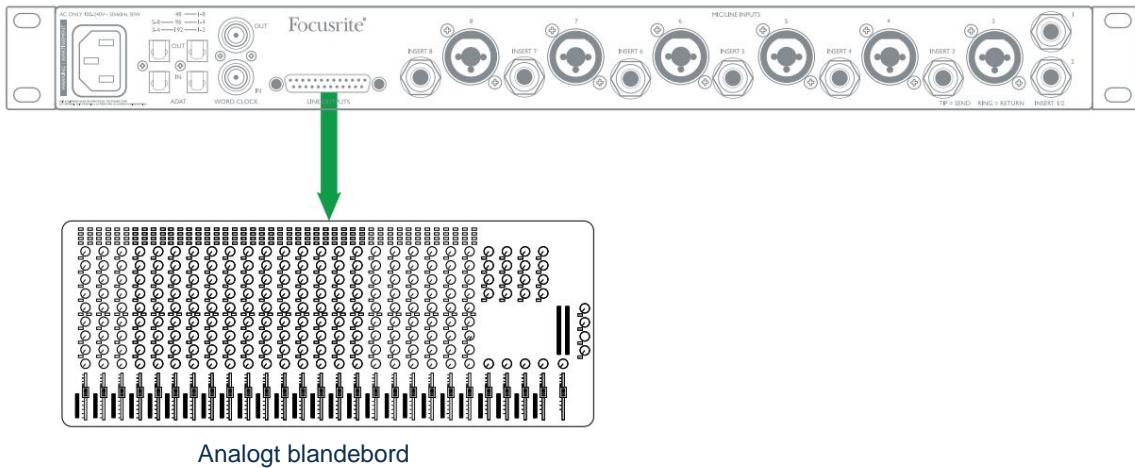


Dette eksemplet viser et lignende oppsett som eksempel 2, men bruker et Focusrite Red 8Line lydgrensesnitt som kjører med en samplingshastighet på 96 kHz ("SMUX-II"-modus). Begge enhetene må settes til 96kHz; du trenger to optiske kabler, som bærer fire kanaler med lyd hver. Red 8Line er synkroniseringslederen.

Dette oppsettet kan også brukes med 192 kHz samplingsfrekvens ("SMUX-IV"-modus); hver optisk kabel vil da bære to kanaler med lyd.

Oppsettet i dette eksemplet vil også være passende for alle andre 96/192 kHz-kompatible lydgrensesnitt med to ADAT-innganger og en ordklokkeutgang.

4. CLARETT+ OCTOPRE MED ANALOG MIXEREDESK

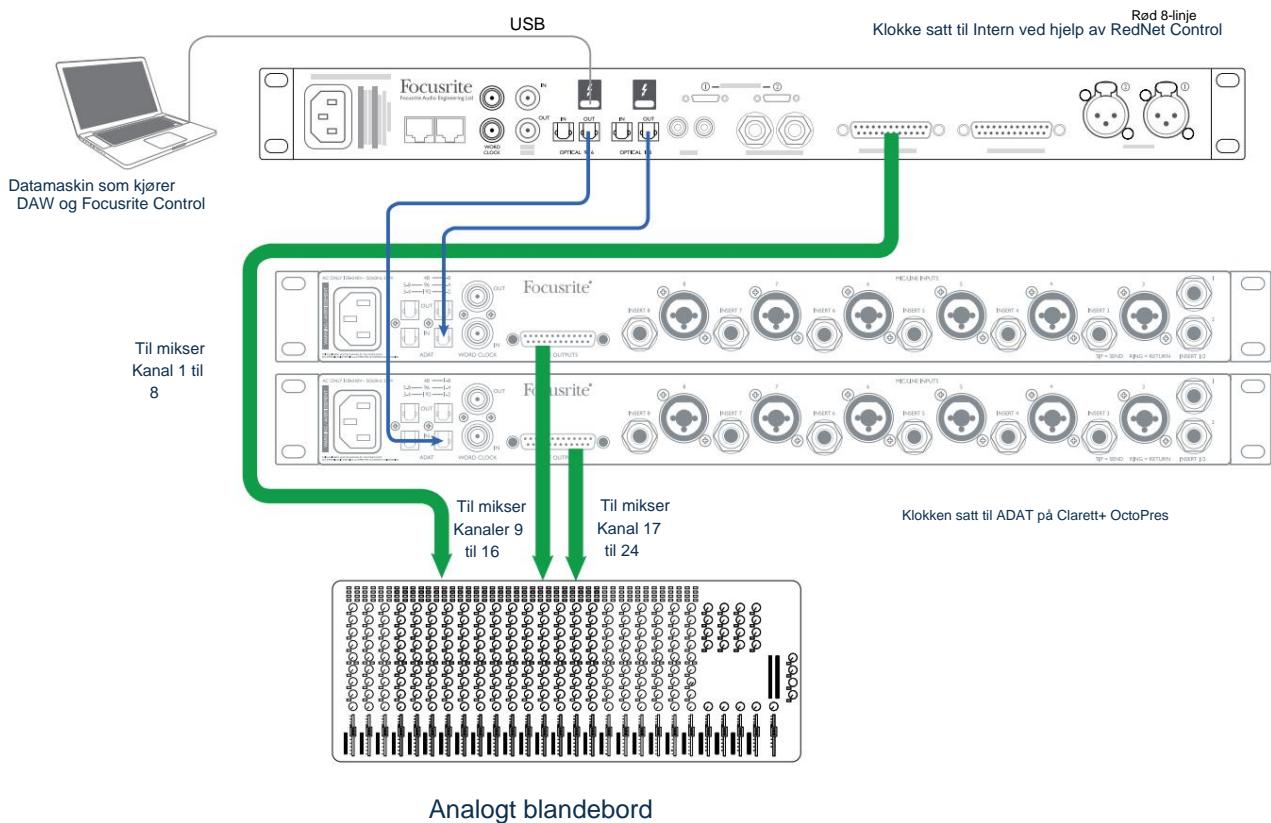


Dette oppsettet bruker Clarett+ OctoPres mikrofonforsterkere og AIR-modus for å gi et "frontend" av høy kvalitet for et analogt miksebord. Bruk en 8-veis vevstol for å koble OctoPres LINE OUT-kontakt til åtte linjeinnganger på miksebordet; dette vil trenge en 25-veis D-sub i den ene enden og åtte kontakter som passer til skrivebordets linjeinnganger i den andre. (Ferdiglagde vevstoler er tilgjengelig fra profesjonelle lydleverandører).

Dette oppsettet vil også være hensiktsmessig å bruke OctoPre som et inngangstrinn med en hvilken som helst type 8-kanals analog enhet.

Fordi Clarett+ OctoPres **ADAT OUT**-porter alltid er aktive, kan du også ta opp ytelsen samtidig på en DAW (eller annen opptaksenhet) med et ADAT-grensesnitt.

5. CLARETT+ OCTOPRE I ADAT-TO-LINE MODUS



Dette eksemplet viser hvordan du kobler et større antall DAW-spør til et analogt miksebord for miksing. De 8 analoge utgangene til et Red 8Line-grensesnitt er koblet til skrivebordskanaler 1 til 8. Koble Red 8Lines **OPTICAL OUT**-porter til **OPTICAL IN**-portene på to Clarett+ OctoPres og aktiver ADAT>LINE på begge. En vevstol som i eksempel 4 brukes til å koble de to OctoPres til kanal 9 til 24 på skrivebordet.

Red 8Line vil normalt være synkroniseringsleder i denne situasjonen, så klokkekilden er satt til Intern. Klokkekilden på begge Clarett+ OctoPres er satt til ADAT, så begge synkroniseres til Red 8Line via ADAT optiske tilkoblinger.

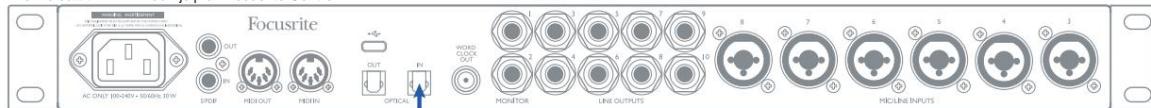
Oppsettet i dette eksemplet vil tillate deg å sende 16 DAW-spør til skrivebordet hvis du bare brukte én Clarett+ OctoPre.

Kanaltellingene ovenfor gjelder ved 44,1/48 kHz samplingsfrekvens, og gir en Focusrite Red 8Line som det primære grensesnittet.

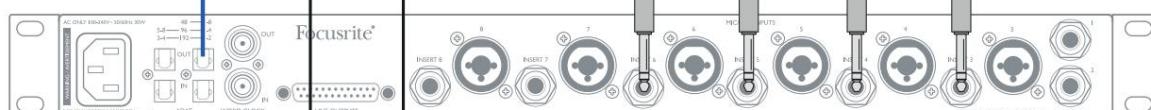
6. BRUKE CLARETT+ OCTOPRES INNSETS FOR Å TA INN TROMMER

Clarett+ 8Pre

Klokke satt til ADAT ved hjelp av Focusrite Control



Clarett+ OctoPre

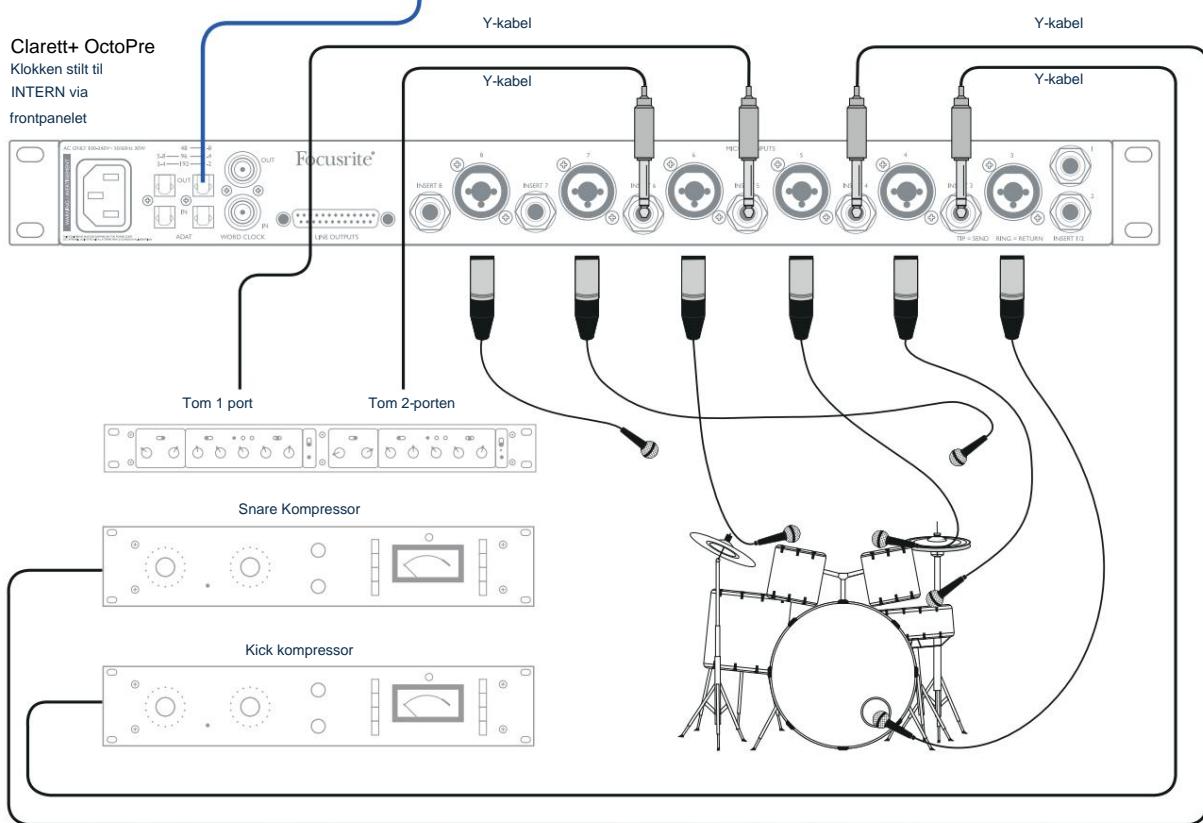
Klokken stilt til
INTERN via
frontpanelet

Tom 1 port

Tom 2-porten

Snare Kompressor

Kick kompressor



Når du spiller inn akustiske trommer, kan du bruke dynamikkontroll på ulike måter for å få lyden du er ute etter. Kompresjon legges ofte til spark- og skarptrommer for å tykkere lyden, mens støyporter er effektive på toms for å minimere søl mellom trommemikrofonene.

Bruk vevstoler med en TRS-jack i den ene enden koblet til to XLR-er, TRS-jacks eller TS-jacks etter behov for påhengsmotorens prosessorer. "Spissen" av TRS-kontakten i OctoPre-enden skal gå til inngangen til prosessoren, "ringen" til utgangen.

CLARETT+ OCTOPRE TEKNISKE SPESIFIKASJONER

YTELSESPESIFIKASJONER

Sample priser	
Støttede samplingsfrekvenser	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz og 192 kHz
Mikrofoninnganger	
Frekvensrespons	20 Hz – 20 kHz, +/-<0,03 dB; 20 Hz – 35 kHz, +/-<0,15 dB
Dynamisk rekkevidde	118 dB ved minimum forsterkning
THD+N	-110 dB @ -1 dBFS og 20 dB forsterkning
Støy EIN	-129 dBu
Maksimalt inngangsnivå	18 dBu
Få rekkevidde	57 dB
Linjeinnganger	
Frekvensrespons	20 Hz – 20 kHz, +/-<0,05 dB; 20 Hz – 35 kHz, +/-<0,15 dB
Dynamisk rekkevidde	118 dB ved minimum forsterkning
THD+N	-100 dB @ -1 dBFS og minimum forsterkning
Maksimalt inngangsnivå	26 dBu
Få rekkevidde	57 dB
Instrumentinnganger	
Frekvensrespons	20 Hz – 20 kHz, +/-<0,04 dB; 20 Hz – 35 kHz, +/-<0,15 dB
Dynamisk område (Sett inn av)	116 dB
THD+N	-96,5 dB @ -1 dBFS og minimum forsterkning
Maksimalt inngangsnivå	15 dBu
Få rekkevidde	57 dB
Linje- og monitorutganger	
Frekvensrespons	20 Hz – 20 kHz, +/-<0,02 dB; 20 Hz – 35 kHz, +/-<0,02 dB
Dynamisk rekkevidde	124 dB
THD+N	-106 dB
Maksimalt utgangsnivå (0 dBFS) 18 dBu	

FYSISKE OG ELEKTRISKE EGENSKAPER

Analoge innganger 1 og 2	
Koblinger	"Combo XLR"-kontakter på frontpanelet; for Line bruk ¼" TRS jack, for Inst bruk ¼" TS jack.
Mikrofon/linjebytte	Automatisk
Linje/instrumentbytte	via front 2 x frontpanelbrytere
Fantomkraft	+48V, koblingsbar chs. 1-4, 5-8 i grupper
Analoge innganger 3 til 8	
Koblinger	"Combo XLR"-kontakter på bakpanelet; for Line bruk ¼" TRS-kontakt.
Mikrofon/linjebytte	Automatisk
Fantomkraft	+48V, koblingsbar chs. 1-4, 5-8 i grupper
Utganger	
Analoge utganger	8 x balansert, på bakpanelet 25-veis hunn D-sub
Annen I/O	
ADAT I/O	4 x TOSLINK optiske kontakter: 8 kanaler ved 44,1/48 kHz (begge porter) 8 kanaler ved 88,2/96 kHz (Chs 1-4, 5-8) 4 kanaler ved 176,2/192 kHz (Chs 1 & 2, 3 & 4)
Word klokke utgang	2,5V (korrekt terminert); BNC-kontakt
Ordklokkeinngang	BNC-kontakt
Vekt og mål	
B x D x H	482 mm (1U) x 44,5 mm x 286 mm 19,0" (1U) x 1,75" x 11,3"
Vekt	4,15 kg (9,15 lbs)

FEILSØKING

For alle feilsøkingsspørsmål, vennligst besøk Focusrite-hjelpesenteret på support.focusrite.com.

COPYRIGHT OG JURIDISKE MERKNADER

Focusrite, Clarett og OctoPre er registrerte varemerker for Focusrite Audio Engineering Ltd. i USA og andre land.

ADAT er et registrert varemerke for inMusic Brands i USA og andre land.

Tascam er et proprietært format utviklet av TEAC Corporation.

2022 © Focusrite Audio Engineering Limited. Alle rettigheter forbeholdt.