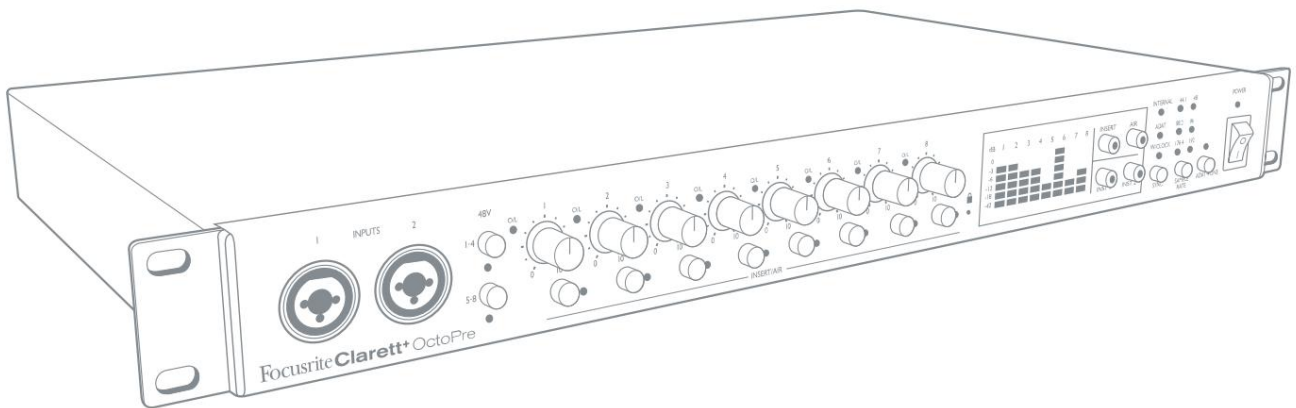


Clarett⁺ OctoPre

Gebruikershandleiding



Versie 2.0

Focusrite[®]
focusrite.com

Gelieve te lezen:

Bedankt voor het downloaden van deze gebruikershandleiding voor uw Clarett+.

We hebben machinevertaling gebruikt om ervoor te zorgen dat we een gebruikershandleiding in uw taal beschikbaar hebben. Onze excuses voor eventuele fouten.

Als u liever een Engelse versie van deze gebruikershandleiding ziet om uw eigen vertaaltool te gebruiken, kunt u dat vinden op onze downloadpagina:

downloads.focusrite.com

INHOUDSOPGAVE

OVERZICHT	3
Inleiding	3
Functies	3
Inhoud van de doos	3
Hardwarefuncties	4
Voorpaneel	4
Achter paneel	6
AAN DE SLAG	8
Uw Clarett+ OctoPre registreren	8
DE CLARETT+ OCTOPRE GEBRUIKEN	9
Combo-ingangen	9
Lijnuitgangen	9
Digitale uitgangen	9
Digitale synchronisatie	10
Clarett+ OctoPre als klokleader	10
Clarett+ OctoPre als klokvolger	10
Digitale ingangen	10
AIR-modus	10
Invoegingen	11
ADAT-naar-lijn-modus	12
VOORBEELD OPSTELLINGEN	13
1. Clarett+ OctoPre met audio-interface: OctoPre als klokleader	13
2. Clarett+ OctoPre met audio-interface: audio-interface als klokleader	13
3. Clarett+ OctoPre met Red 8Line – SMUX-II- en SMUX-IV-modi	14
4. Clarett+ OctoPre met analoog mengpaneel	15
5. Clarett+ OctoPre in ADAT-to-Line-modus	16
6. De inzetstukken van Clarett+ OctoPre gebruiken om drums op te nemen	17
CLARETT+ OCTOPRE TECHNISCHE SPECIFICATIES	18
Prestatie specificaties	18
Fysische en elektrische kenmerken	19
PROBLEEMOPLOSSEN	20
AUTEURSRECHT EN JURIDISCHE MEDEDELINGEN	20

OVERZICHT

INVOERING

Bedankt voor de aanschaf van deze Clarett+ OctoPre, de achtkanaals microfoonvoorversterker van studiokwaliteit met ADAT-connectiviteit, ontworpen voor technici en producenten die extreem hoogwaardige in- en uitgangen nodig hebben. Acht Clarett+ microfoonvoorversterkers met veel hoofdruimte, weinig ruis en weinig vervorming — met de unieke volledig analoge Air-functie — helpen je om superheldere opnamen te maken met een nauwkeurige helderheid. De onafhankelijke AD- en DA-converters met ultrabreed dynamisch bereik laten u de waarheid horen en brengen u en uw medewerkers dichterbij uw muziek.

Clarett+ OctoPre is de studio-upgrade die al uw apparatuur verbindt en hoogwaardige multitracking eenvoudig maakt. Gebruikt in combinatie met Clarett+ 2Pre, Clarett+ 4Pre of Clarett+ 8Pre — verbonden via ADAT — is het de ideale metgezel voor elke meerkanaals opnamesessie.

Deze gebruikershandleiding biedt een gedetailleerde uitleg van de hardware om u te helpen een grondig begrip te krijgen van de operationele functies van het product. We raden u aan de tijd te nemen om de Gids te lezen, zodat u volledig op de hoogte bent van alle mogelijkheden die de Clarett+ OctoPre te bieden heeft.

KENMERKEN

De Clarett+ OctoPre is een achtkanaals voorversterker voor gebruik met microfoons, lijn- en instrumentingangssignalen. Zowel analoge als digitale uitgangen zijn aanwezig: de digitale uitgangen zijn in ADAT-formaat op optische TOSLINK-connectoren, die gemakkelijk kunnen worden gerouteerd naar elke met ADAT uitgeruste interface met optische kabels. De Clarett+ OctoPre kan acht audiokanalen verzenden en ontvangen met samplefrequenties van 44,1, 48, 88,2 of 96 kHz, of vier kanalen met 176,4 of 192 kHz.

De Clarett+ OctoPre heeft acht hoogwaardige Clarett+ voorversterkers van de volgende generatie om de helderste en krachtigste audio vast te leggen met een voorversterkerontwerp dat veel hoofdruimte, lage vervorming en weinig ruis biedt.

De nieuwe en verbeterde hoogwaardige AD- en DA-converters leveren audio met extreem weinig ruis en een hoog dynamisch bereik, voor het maken van opnames die krachtiger zijn dan ooit. Schakelbare kanaalinvoeringen op elk kanaal houden Clarett+ OctoPre centraal in uw creatieve proces en de wordclock-ingang biedt gemak en betrouwbaarheid voor uw systeem.

Met de ADAT-ingangen kunt u verbinding maken met de ADAT-uitgang van een interface - zoals op de Clarett+ 8Pre - om het aantal uitgangskanalen van uw opnamesysteem te vergroten.

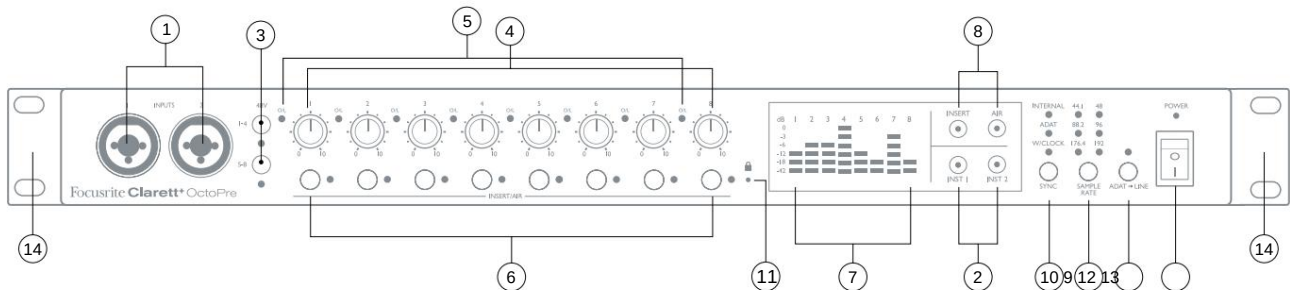
INHOUD VAN DE DOOS

Samen met uw Clarett+ OctoPre moet u beschikken over:

- AC- netsnoer met IEC-connector

HARDWARE-FUNCTIES

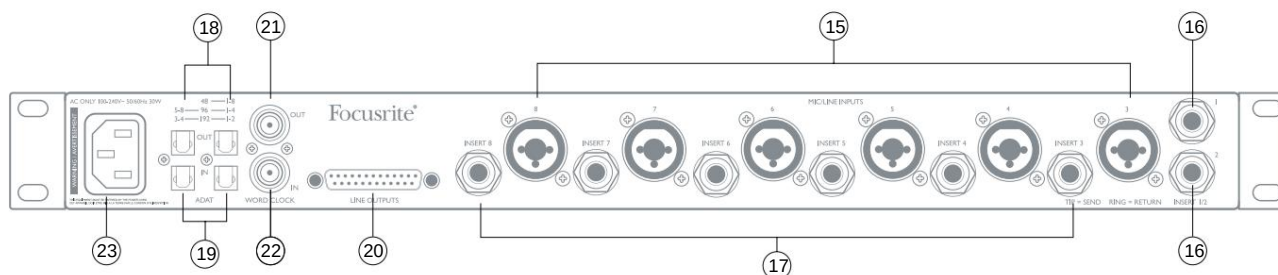
VOORPANEEL



- INPUTS 1 & 2** – Combo XLR-ingangsaansluitingen - sluit microfoons, instrumenten (bijv. gitaar) of lijnniveausignalen aan via XLR- of 1/4"-aansluitingen, al naar gelang. Zowel TRS (gebalanceerd) als TS (ongebalanceerd) jackpluggen kunnen worden gebruikt voor instrumenten of lijnniveausignalen.
- INST 1 & INST 2** – twee schakelaars om Ingangen 1 en 2 in de "Instrument"-modus te zetten. Als INST is geselecteerd, worden het versterkingsbereik en de ingangsimpedantie gewijzigd (ten opzichte van LINE) en wordt de ingang ongebalanceerd gemaakt. Dit optimaliseert het voor de directe aansluiting van instrumenten via een 2-polige (TS) jackplug. Als INST uit staat, zijn de ingangen geschikt voor het aansluiten van lijnniveausignalen. Lijnniveausignalen kunnen ofwel in gebalanceerde vorm worden aangesloten via een 3-polige (TRS) aansluiting of ongebalanceerd, via een 2-polige (TS) aansluiting. Elke schakelaar heeft een rode LED om de keuze te bevestigen.
- 48V** – twee schakelaars die 48 V fantoomvoeding inschakelen op de XLR-contacten van de comboconnectoren voor respectievelijk microfooningangen 1-4 en 5-8. (Merk op dat ingangen 3 tot 8 zich op het achterpaneel bevinden.) Elke schakelaar heeft een rode LED om aan te geven wanneer fantoomvoeding is ingeschakeld. Houd er rekening mee dat niet alle microfoons fantoomvoeding nodig hebben. Als u niet zeker weet of uw microfoon deze nodig heeft om te werken, lees dan de documentatie bij de microfoon.
- Versterking **1 tot 8** – acht draaiknoppen: pas de ingangsversterking aan voor signalen op respectievelijk ingangen 1 tot 8.
- O/L** – elk ingangskanaal heeft een rode "overload" LED; dit licht op wanneer het signaalniveau +19,5 dBu bereikt. Pas het niveau altijd zo aan dat de LED niet gaat branden: om clipping te voorkomen.
- INSERT/AIR** – één schakelaar per kanaal, die ofwel het invoegpunt op het achterpaneel voor het kanaal of de AIR-functie van het kanaal activeert, afhankelijk van de instelling van de INSERT- en AIR-hoofdschakelaars [8]. Elke schakelaar heeft een bijbehorende LED, die groen oplicht wanneer INSERT is geselecteerd of geel wanneer AIR is geselecteerd.
- Meters – tien 6-segments LED-meters die a) de signaalniveaus van de acht analogeingangssignalen (meters **1** tot **8**) aangeven, en b) de signaalniveaus op de **MONITOR 1** en **2** uitgangen (meters **L** en **R**). De ingangsmeters tonen het signaalniveau na de ingangsversterkingstrap. De uitgangsmeters tonen het signaalniveau vóór de monitorniveauregeling [10], wat dus geen invloed heeft op hun indicatie. De LED's lichtten op bij -42 (groen, "signaal aanwezig"), -18 en -12 dBFS (groen), -6 en -3 dBFS (geel) en 0 dBFS (rood). 0 dBFS impliceert digitaal knippen en zou altijd moeten zijn vermeden.
- INSERT** en **AIR** functie hoofdschakelaars: twee schakelaars met interne LED's (INSERT = groen, AIR = geel) die de functie bepalen van de per kanaal INSERT/AIR schakelaars [6].
- SAMPLE RATE** – een schakelaar die door de zes sample rate-instellingen stapt. De huidige snelheid wordt weergegeven door een groene LED. De OctoPre slaat de gebruikte samplefrequentie op, zodat deze behouden blijft tijdens power-cycles.

10. **SYNC** – een schakelaar die door drie beschikbare digitale synchronisatiebronnen (Intern, ADAT of Word-klok) stapt, waarbij de huidige bron wordt weergegeven door een van de aangrenzende rode LED's. De OctoPre slaat de Sync-bron op die in gebruik is, zodat deze behouden blijft tijdens stroomcycli.
11.  (Vergrendeld) – een groene LED die de kloksynchronisatie bevestigt, ofwel naar de Clarett+ OctoPre's interne klok of naar een externe digitale ingang.
12. **ADAT > LINE** – Indien uitgeschakeld, voeden de ingangskanalen 1 tot 8 zowel de **LINE OUTPUT** op het achterpaneel connector (analoog) en de ADAT-uitgangspoorten (digitaal). Wanneer de ADAT>LINE-modus is ingeschakeld, worden de signalen die aanwezig zijn op de ADAT-ingangspoorten verzonden naar de **LINE OUTPUT** -connector van de OctoPre . Hiermee kunt u 8-kanaals analoge uitgangen aan uw systeem toevoegen. De rode LED bevestigt dat deze modus is ingeschakeld. In deze modus blijven de analoge ingangen (kanalen 1 t/m 8) gerouteerd naar de ADAT digitale uitgangen. De gebruikte modus wordt in het geheugen opgeslagen, zodat deze behouden blijft wanneer het apparaat wordt uitgeschakeld.
13. **POWER** – Wisselstroomschakelaar en LED.
14. Rack-oren voor montage van de Clarett+ OctoPre in een standaard 19-inch apparatuurrek.

ACHTER PANEEL



15. **MIC/LINE INPUTS 3 tot 8** – Combo XLR-ingangsaansluitingen - sluit andere microfoons of lijnniveausignalen aan via XLR- of ¼"-aansluitingen, indien van toepassing. Voor signalen op lijnniveau kunnen ¼" TRS (gebalanceerd) of TS (ongebalanceerd) jackpluggen worden gebruikt.
16. **INSERTS 1 & 2** – twee ¼" TRS-aansluitingen, die een toegangspunt vormen voor het aansluiten van externe verwerkingsapparatuur op kanalen 1 en 2. De inserts worden geactiveerd door de **INSERT/AIR** - schakelaars [6] en [8] op het voorpaneel, en zijn uit balans. De stopcontacten zijn als volgt bedraad:

Jack contacten	Functie
Tip	Verzenden (uitvoer)
Ring	Retour (invoer)
Mouw	Grond

Merk op dat de **O/L** -LED [5] op het voorpaneel het signaalniveau bewaakt voordat het inzetstuk wordt verzonden, zodat er geen overmatig signaalniveau naar externe apparatuur wordt gestuurd.

17. **INSERTS 3 tot 8** – 6 x ¼" TRS jack-aansluitingen die de invoegpunten vormen voor kanalen 3 tot 8; deze zijn elektrisch identiek aan [16].
18. **OPTICAL OUT** – twee TOSLINK-connectoren die de digitale uitgangen van het apparaat leveren. Gebruik van de twee connectoren is als volgt afhankelijk van de samplefrequentie:

Sample Rate	OUTPUT 1 (RH-poort)	OUTPUT 2 (LH-poort)
44,1/48 kHz	Kanalen 1 tot 8	Kanalen 1 tot 8
88,2/96 kHz	Kanalen 1 tot 4	Kanalen 5 tot 8
176,4/192 kHz	Kanalen 1 en 2	Kanalen 3 en 4

19. **OPTICAL IN** – twee TOSLINK-connectoren die de digitale ingangen naar het apparaat leveren bij gebruik in de ADAT>LINE-modus. Merk op dat dit **GEEN** "digitale" ingangen zijn voor kanalen 1 tot 8, en signalen die op deze poorten worden toegepast, gaan niet door de AIR-circuits en zijn ook niet beschikbaar bij de inserts. Het gebruik van de twee connectoren is afhankelijk van de samplefrequentie, zoals [18].

20. **LIJNUITGANGEN 1 tot 8** – acht gebalanceerde analoge lijnuitgangen op een 25-pins vrouwelijke D-sub-connector. Deze connector is altijd actief en draagt normaal gesproken de uitgangen van de kanalen 1 tot 8, waardoor de Clarett+ OctoPre kan worden gebruikt als een stand-alone 8-kanaals analoge microfoonvoorversterker. In ADAT > LINE-modus draagt de connector de signalen die worden toegepast op de **OPTICAL IN** -poorten [19]. De pin-out van de connector volgt de "Tascam"-standaard voor 8-kanaals analoge interfaces:

Pin-functie:		Pin-functie:	
1	Uitgang 8 'heet' (+)	14	Uitgang 8 'koud' (-)
2	Uitgang 8 Gnd	15	Uitgang 7 'heet' (+)
3	Uitgang 7 'koud' (-)	16	Uitgang 7 Gnd
4	Uitgang 6 'heet' (+)	17	Uitgang 6 'koud' (-)
5	Uitgang 6 Gnd	18	Uitgang 5 'heet' (+)
6	Uitgang 5 'koud' (-)	19	Uitgang 5 Gnd
7	Uitgang 4 'heet' (+)	20	Uitgang 4 'koud' (-)
8	Uitgang 4 Gnd	21	Uitgang 3 'heet' (+)
9	Uitgang 3 'koud' (-)	22	Uitgang 3 Gnd
10	Uitgang 2 'heet' (+)	23	Uitgang 2 'koud' (-)
11	Uitgang 2 Gnd	24	Uitgang 1 'heet' (+)
12	Uitgang 1 'koud' (-) 13 n/	25	Uitgang 1 Gnd
c			

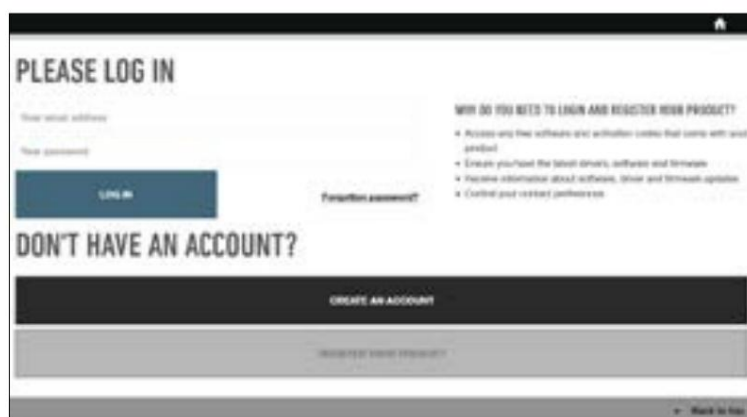
21. **WORD CLOCK OUTPUT** – een BNC-connector met de Clarett+ OctoPre's wordclock; dit kan worden gebruikt om andere digitale audioapparatuur te synchroniseren.
22. **WORD CLOCK IN** – een BNC-connector voor de aansluiting van een extern wordclock-sigitaal; selecteer door **SYNC** in te stellen op W/CLOCK. Gebruik deze ingang als u een Leader-referentieklok heeft die synchronisatie biedt voor alle digitale audioapparaten in uw studio.
23. AC-netvoeding – standaard IEC-aansluiting. De Clarett+ OctoPre is uitgerust met een "universele" voeding en werkt op elke AC-netspanning van 100 tot 240 V, op 50 of 60 Hz.

AAN DE SLAG

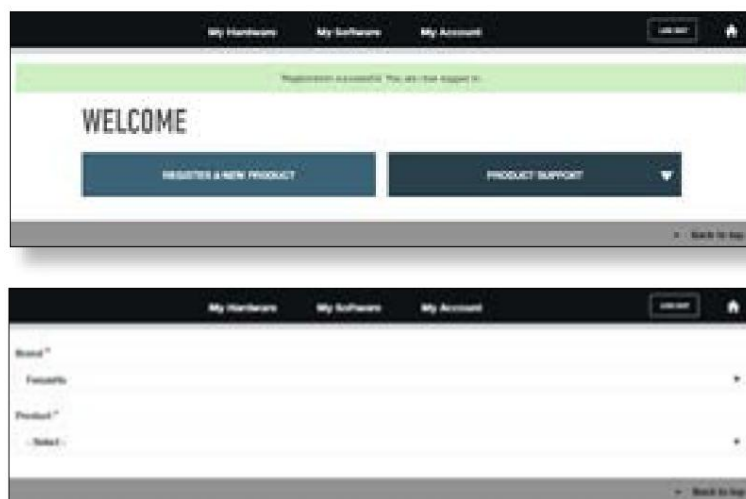
REGISTREREN VAN UW CLARETT+ OCTOPRE

Als je problemen hebt met een van de onderstaande stappen, bekijk dan hier onze videogids: focusrite.com/get-started/ClarettPlus-OctoPre.

1. Ga naar focusrite.com/register/.



2. Als u nog geen Focusrite/Novation-account heeft, selecteert u **EEN ACCOUNT MAKEN** en volg de instructies op het scherm.
3. Als u wel een account heeft, logt u in en selecteert u **EEN NIEUW PRODUCT REGISTREREN**:



4. Selecteer uw Clarett+-apparaat in de vervolgkeuzelijst Product en voer het serienummer van uw apparaat onder aan de pagina in. Het serienummer van uw Clarett+ OctoPre vindt u aan de onderkant van het apparaat. Klik vervolgens op **Serienummer instellen**.
5. Volg de rest van de instructies op het scherm om de registratie van uw apparaat te voltooien.
6. Wanneer de registratie is voltooid, verschijnt uw product in uw account onder de: **Mijn hardware**- tabblad.
7. Al uw gebundelde software vindt u onder het tabblad **Mijn Software** in uw account.

DE CLARETT+ OCTOPRE GEBRUIKEN

COMBO-INGANGEN

Alle acht analoge ingangen gebruiken "Combo XLR"-connectoren. Deze accepteren mannelijke XLR-connectoren, TS (ongebalanceerde) ¼"-aansluitingen of TRS (gebalanceerde) ¼"-aansluitingen.

Wanneer u een XLR-connector gebruikt, configureert de voorversterker automatisch versterking en impedantie om signalen op microfoonniveau te ontvangen. Als u een ¼"-stekker gebruikt, accepteert de voorversterker gebalanceerde of ongebalanceerde lijnniveausignalen. Wanneer u de INST-modus inschakelt (kanaal 1 of 2), is de 1/4"-ingang geoptimaliseerd voor een ongebalanceerd signaal met hoge impedantie.

LIJNUITGANGEN

U kunt de lijnuitgangen van de Clarett+ OctoPre aansluiten op de analoge lijningangen van buitenboordapparatuur (of een ander apparaat), om deze ofwel als een analoge, 8-kanaals microfoonvoorversterker te gebruiken, of als een analoge "break-out box" voor ADAT-signalen in ADAT>LINE-modus.

De uitgangen zijn gebalanceerd; zie [20] op pagina 7 voor de pinout. Kant-en-klare DB25-naar-XLR- of DB25-naar-jack breakout-kabels zijn verkrijgbaar bij professionele audioleveranciers.

DIGITALE UITGANGEN

Gebruik de **OPTICAL OUT** ADAT-poort(en) [18] om de Clarett+ OctoPre aan te sluiten op de ADAT-ingang(en) van een audioapparaat met behulp van TOSLINK optische kabel(s).

De poorten kunnen via een enkele optische kabel acht audiokanalen met een samplefrequentie van 44,1 kHz of 48 kHz verzenden. Bij deze samplefrequenties dragen de twee poorten dezelfde acht kanalen.

Bij bemonsteringsfrequenties van 88,2 kHz of 96 kHz verzendt elke poort vier kanalen. De rechterpoort draagt de kanalen 1 tot 4, de linkerpoort draagt de kanalen 5 tot 8; je hebt twee TOSLINK-kabels nodig om alle acht kanalen te verzenden.

Bij een samplefrequentie van 176,4 kHz of 192 kHz kan elke poort twee kanalen verzenden. De rechterpoort draagt de kanalen 1 en 2, de linkerpoort draagt de kanalen 3 en 4. De OctoPre is beperkt tot vier kanalen digitale audio bij deze samplefrequenties; de uitgangen van de kanalen 5 t/m 8 zijn niet beschikbaar via de ADAT-poorten.

Gebruik de **SAMPLE RATE** -schakelaar [9] om de samplefrequentie te selecteren. Het is essentieel dat de geselecteerde samplefrequentie op de Clarett+ OctoPre overeenkomt met de samplefrequentie die is ingesteld op het ontvangende digitale apparaat.

DIGITALE SYNCHRONISATIE

Er zijn twee synchronisatie-opties beschikbaar:

CLARETT+ OCTOPRE ALS KLOKLEIDER:

Sluit de OctoPre aan op het ontvangende apparaat via de **OPTICAL OUT** -poort(en) en zorg ervoor dat het ontvangende apparaat is ingesteld om de klok van de ADAT-ingang te halen (en dat de samplefrequenties op beide apparaten overeenkomen).

Op de OctoPre moet **SYNC** op **INTERNAL** staan en gaat de LED branden. 🔦

Een alternatieve methode is om het ontvangende apparaat te synchroniseren met de **WORD CLOCK OUT** van de Clarett+ OctoPre met behulp van een BNC-kabel. De synchronisatiebron van het ontvangende apparaat moet worden ingesteld op de externe wordclock-ingang.

CLARETT+ OCTOPRE ALS KLOKVOLGER:

Sluit de OctoPre aan op uw interface via de **OPTICAL OUT** -poort(en) en verbind een BNC-kabel van de wordclockleader van het digitale systeem naar de **WORD CLOCK IN** -connector van de OctoPre (zorg er ook voor dat de samplefrequenties op alle apparaten overeenkomen).

Op de OctoPre moet **SYNC** worden ingesteld op W/CLOCK en de LED zal oplichten. 🔦

DIGITALE INGANGEN

Gebruik de **OPTICAL IN** ADAT-poort(en) [19] als u digitale audio (bijv. de uitvoer van een DAW) naar analoog wilt converteren, met behulp van de ADAT > LINE-modus van de Clarett+ OctoPre.

De rechterpoort kan via een enkele optische kabel acht audiokanalen ontvangen met een samplefrequentie van 44,1 kHz of 48 kHz.

Bij een samplefrequentie van 88,2 kHz of 96 kHz kan elke poort vier audiokanalen ontvangen. De rechterpoort draagt de kanalen 1 tot 4, de linkerpoort draagt de kanalen 5 tot 8; je hebt twee TOSLINK-kabels nodig om alle acht kanalen te ontvangen.

Bij een samplefrequentie van 176,4 kHz of 192 kHz kan elke poort twee audiokanalen ontvangen. De rechterpoort draagt de kanalen 1 en 2, de linkerpoort draagt de kanalen 3 en 4. De OctoPre is beperkt tot vier kanalen digitale audio bij deze samplefrequenties.

Gebruik de **SAMPLE RATE** -schakelaar [9] om de gewenste frequentie te selecteren. Het is essentieel dat de geselecteerde samplefrequentie op de Clarett+ OctoPre overeenkomt met de samplefrequentie die is ingesteld op het verzendende digitale apparaat.

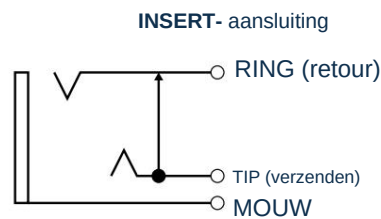
LUCHT MODUS

Een belangrijk kenmerk van alle modellen in de Clarett+-reeks is het ontwerp van de analoge voorversterker. De schakelingen bevatten een AIR-functie, afzonderlijk selecteerbaar op elk kanaal. AIR verandert op subtiele wijze de frequentierespons van de voorversterker om de impedantie- en resonantiekenmerken van Focusrite's klassieke op transformatoren gebaseerde ISA-microfoonvoorversterkers te modelleren. Wanneer u opneemt met microfoons, zult u een verbeterde helderheid en definitie opmerken in het middenfrequentiebereik, precies daar waar dit het meest nodig is voor zang en veel akoestische instrumenten.

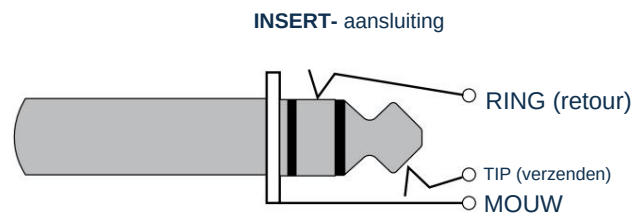
INVOEGEN

Elk voorversterkerkanaal heeft een schakelbaar invoegpunt om externe verwerkingsapparatuur zoals compressoren of noise gates aan te sluiten. De insert bevat een send en een return: zonder jack in de INSERT-aansluiting is het kanaalsignaalpad ononderbroken. De insert send en return zijn beide ongebalanceerd. Gebruik een TRS-aansluiting die is bedraad met de punt (verzenden) en ring (retour) van de aansluiting die is aangesloten op twee afzonderlijke kabels; dergelijke kabels (vaak 'Y-kabels' genoemd) zijn verkrijgbaar bij professionele audioleveranciers.

Het invoegpunt is post de AIR-circuits (externe apparatuur ontvangt een signaal gewijzigd door AIR) en post de GAIN-regelaars op het voorpaneel [4]. Wanneer u een invoegpunt gebruikt, probeer dan de invoer- en uitvoerniveaus van de externe processor aan te passen, zodat het retoursignaal ongeveer hetzelfde niveau heeft als het verzenden. Als de externe processor te veel gain heeft, loop je het risico op overbelasting binnen de OctoPre, dus gebruik de kanaalmeters [7] om het retoursignaalniveau te controleren.



Als er geen jack in de **INSERT** -aansluiting is gestoken, is het kanaalpad ononderbroken.



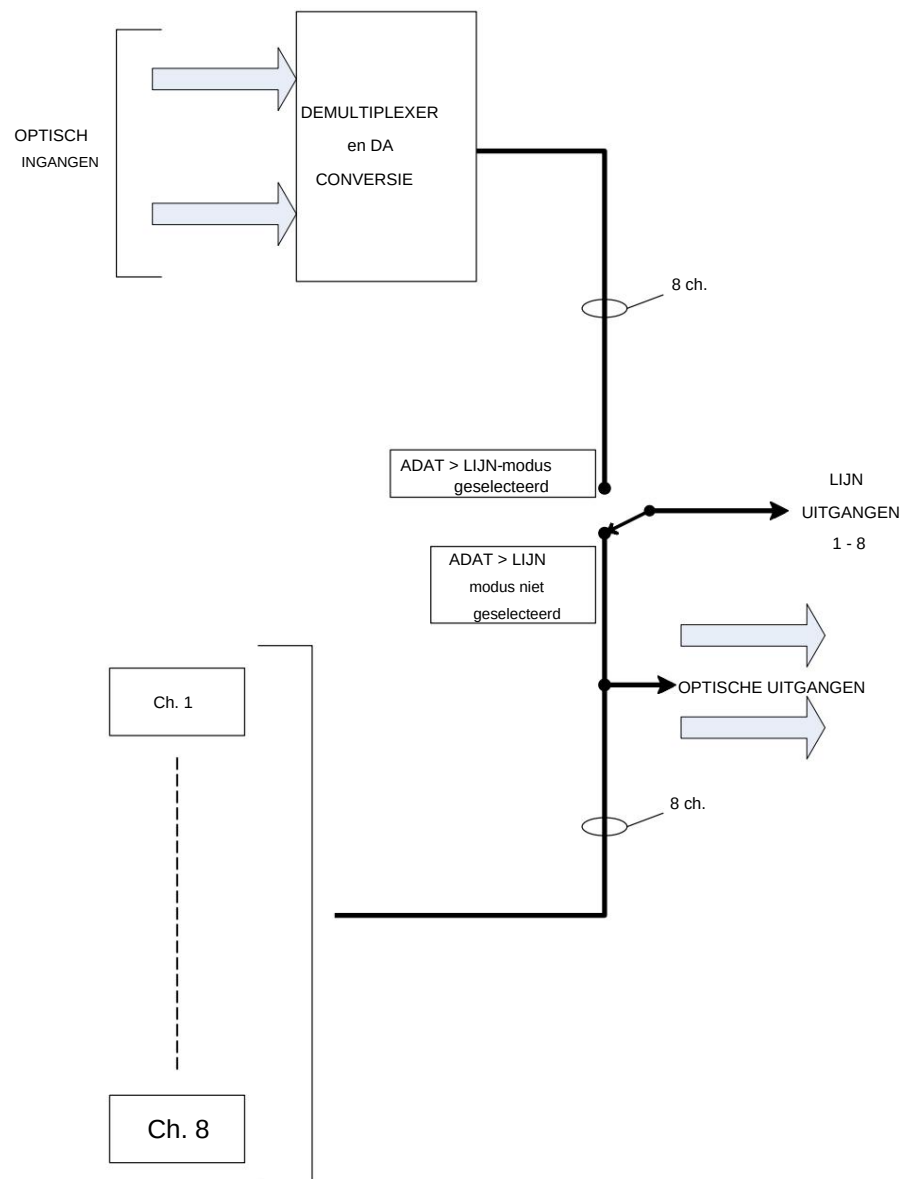
Met een TRS-aansluiting in de **INSERT** -aansluiting:

Tip is invoegen verzenden
Ring is insert return

Gebruik de **INSERT/AIR** -knoppen [6] op het voorpaneel om het invoegpunt in te schakelen. (Selecteer eerst **INSERT** met de hoofdschakelaar [8].) De kanaal-LED zal groen oplichten om de selectie te bevestigen.

ADAT-TO-LINE-MODUS

Door de ADAT>LINE-modus ([12] op het voorpaneel) te selecteren, worden de acht bronnen opnieuw toegewezen die de analoge **LINE OUTPUTS** D-sub-connector [20] voeden. Bij normaal gebruik zijn de uitgangskanalen van de microfoonvoorversterker beschikbaar op deze D-sub-connector; in ADAT>LINE-modus voeden de ADAT digitale signalen op de **OPTICAL IN** -poort(en) de D-sub-connector, na D-naar-A-conversie.

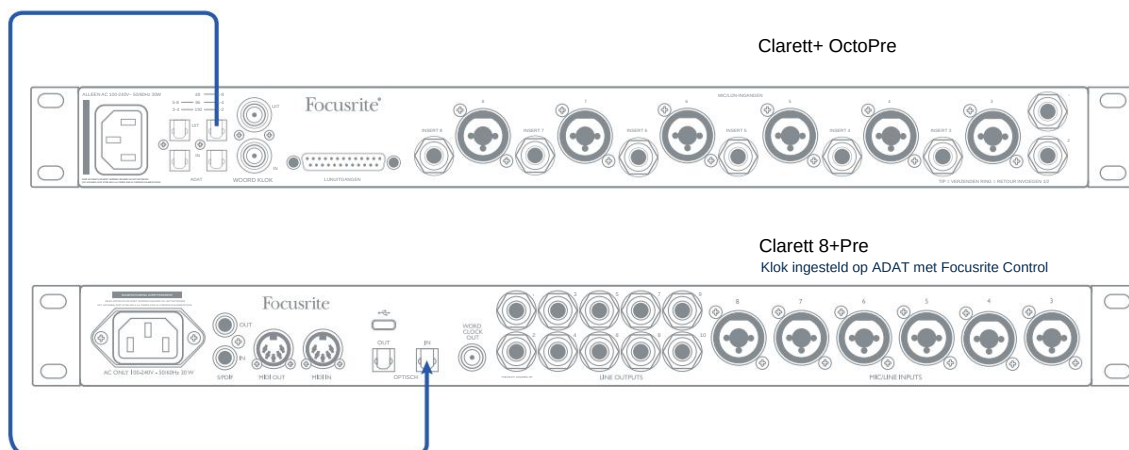


In deze modus kunt u de Clarett+ OctoPre gebruiken om een 8-kanaals uitgang in ADAT-formaat (van bijvoorbeeld een DAW) aan te sluiten op een set analoge ingangen. U kunt bijvoorbeeld de kanalen van uw DAW naar buitenboordapparatuur sturen om als onderdeel van uw mixproces te gebruiken.

Wanneer de ADAT>LINE-modus is ingeschakeld, zijn de acht Clarett-microfoonvoorversterkers nog steeds operationeel en blijven hun uitgangen beschikbaar via de **OPTICAL OUT** -poorten.

VOORBEELD OPSTELLINGEN

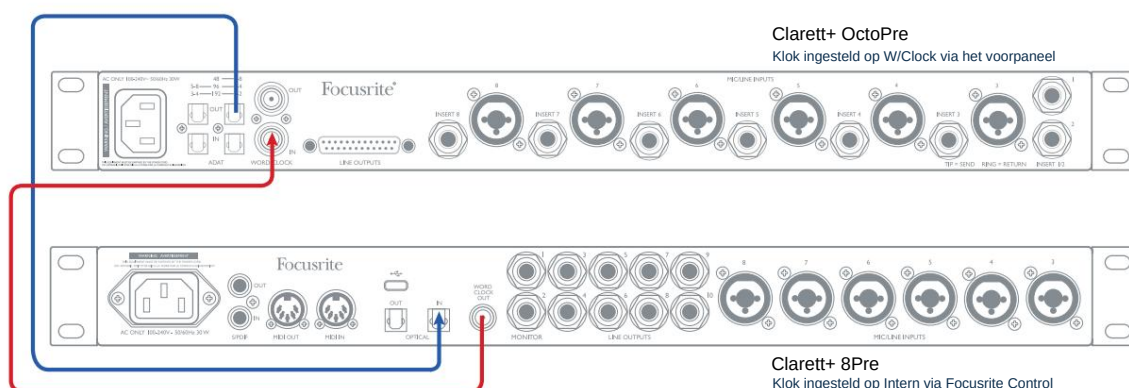
1. CLARETT+ OCTOPRE MET AUDIO-INTERFACE: OCTOPRE ALS KLOKLEIDER



Hier is de **OPTICAL OUT** op de Clarett+ OctoPre verbonden met **OPTICAL IN** op een Focusrite Clarett+ 8Pre audio-interface met een enkele optische kabel. Beide units werken op een samplefrequentie van 44,1 kHz. De klokbron van de OctoPre is ingesteld op **INTERN** en de 8Pre is ermee gesynchroniseerd omdat de klokbron is ingesteld op **ADAT** (via Focusrite Control).

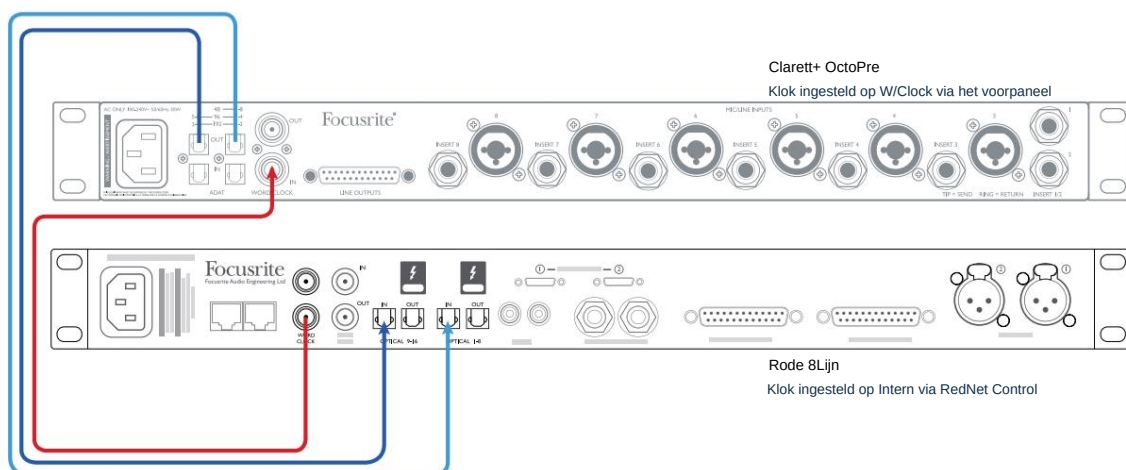
Deze opstelling zou het bijvoorbeeld mogelijk maken om tot 16 microfoon- of lijnbronnen tegelijkertijd op te nemen in een DAW, en zou ideaal zijn voor het opnemen van een live band.

2. CLARETT+ OCTOPRE MET AUDIO-INTERFACE: AUDIO-INTERFACE ALS KLOKLEIDER



Hier is **OPTICAL OUT** op de Clarett+ OctoPre aangesloten op **OPTICAL IN** op een Focusrite Clarett+ 8Pre audio-interface met een enkele optische kabel. Beide units werken op een samplefrequentie van 44,1 kHz. De klokbron van de OctoPre is ingesteld op **W/CLOCK** en de **WORD CLOCK IN** - ingang is verbonden met **WORD CLOCK OUT** op de Clarett+ 8Pre met een BNC-kabel. De klokbron van de Clarett+ 8Pre is ingesteld naar **INTERN** (via Focusrite Control), waardoor het de synchronisatieleider wordt. Het zou ook geschikt zijn voor elke andere audio-interface die een ADAT-ingang en een wordclock-uitgang heeft.

3. CLARETT+ OCTOPRE MET RODE 8LINE – SMUX-II- EN SMUX-IV-MODI

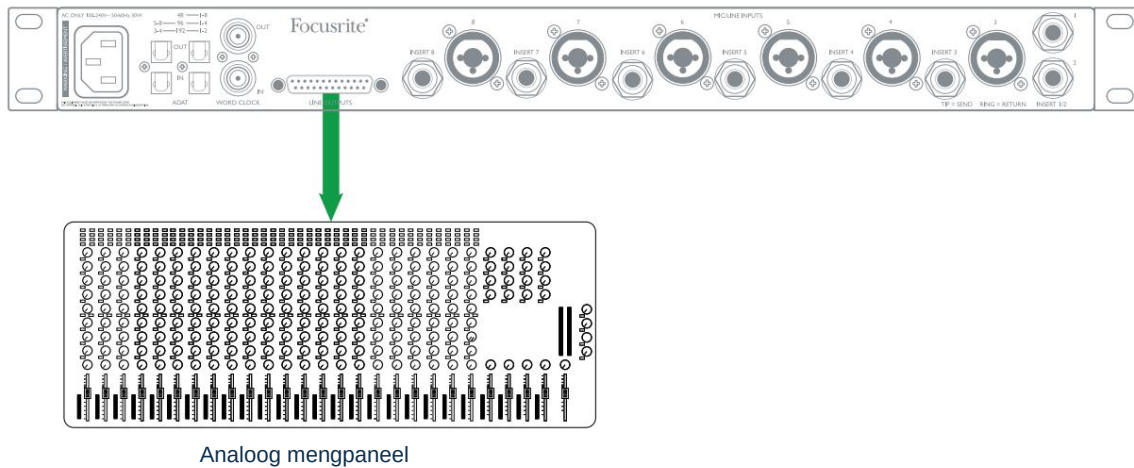


Dit voorbeeld toont een vergelijkbare opstelling als voorbeeld 2, maar met een Focusrite Red 8Line-audio-interface die draait op een samplefrequentie van 96 kHz ("SMUX-II"-modus). Beide eenheden moeten worden ingesteld op 96 kHz; je hebt twee optische kabels nodig met elk vier audiokanalen. De Red 8Line is de synchronisatieleider.

Deze opstelling is ook toepasbaar met een samplefrequentie van 192 kHz ("SMUX-IV"-modus); elke optische kabel zal dan twee audiokanalen dragen.

De opstelling in dit voorbeeld zou ook geschikt zijn voor elke andere 96/192 kHz-compatibele audio-interface met twee ADAT-ingangen en een wordclock-uitgang.

4. CLARETT+ OCTOPRE MET ANALOGE MENGBUROU

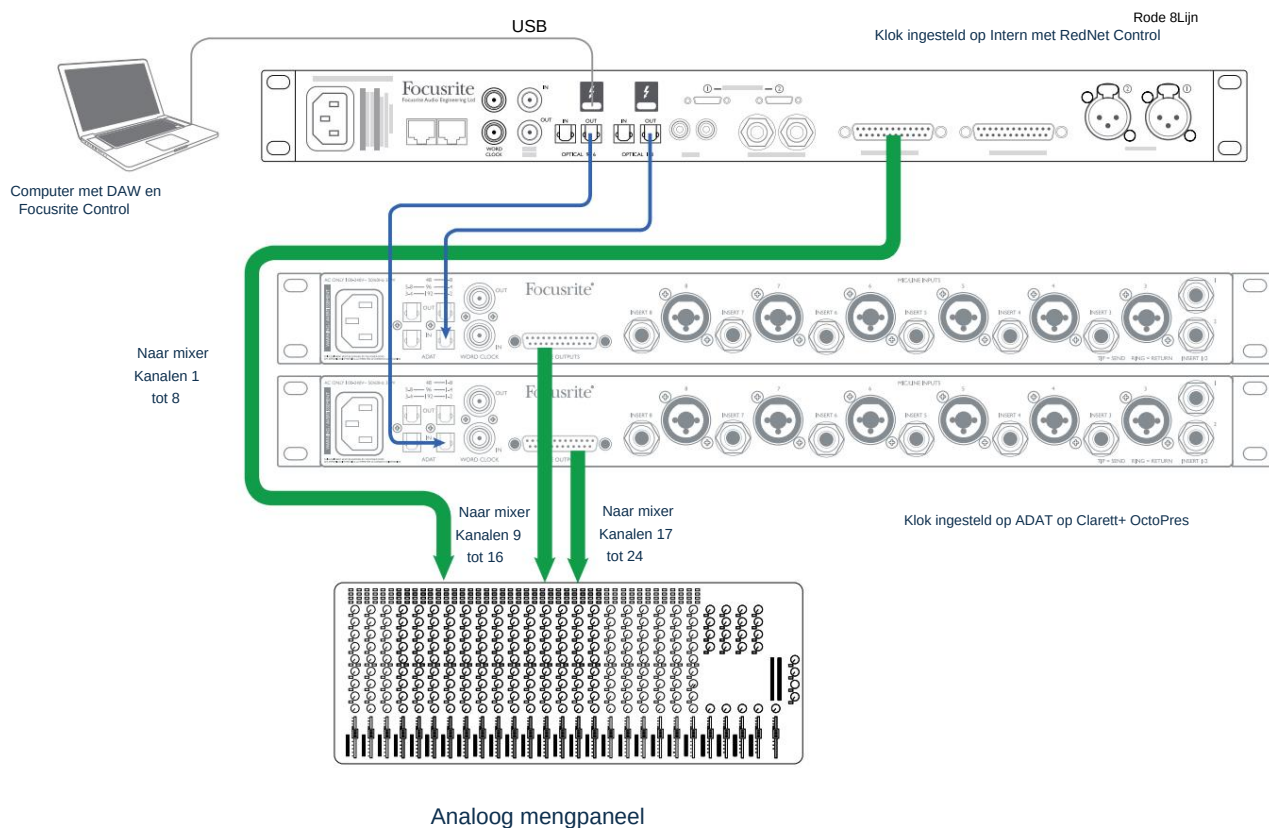


Deze opstelling maakt gebruik van de microfoonvoorversterkers en AIR-modus van de Clarett+ OctoPre om een hoogwaardige "front-end" te bieden voor een analog mengpaneel. Gebruik een 8-weg weefgetouw om de LINE OUT-aansluiting van de OctoPre aan te sluiten op acht lijningangen op het mengpaneel; hiervoor heb je aan het ene uiteinde een 25-weg D-sub nodig en aan het andere uiteinde acht connectoren die geschikt zijn voor de lijningangen van het bureau. (Vooraf gemaakte weefgetouwen zijn verkrijgbaar bij professionele audioleveranciers).

Deze opstelling zou ook geschikt zijn om de OctoPre te gebruiken als ingangstrap met elk type 8-kanaals analogo apparaat.

Omdat de **ADAT OUT** -poorten van de Clarett+ OctoPre altijd actief zijn, kun je de uitvoering ook tegelijkertijd opnemen op een DAW (of ander opnameapparaat) met een ADAT-interface.

5. CLARETT+ OCTOPRE IN ADAT-TO-LINE-MODUS



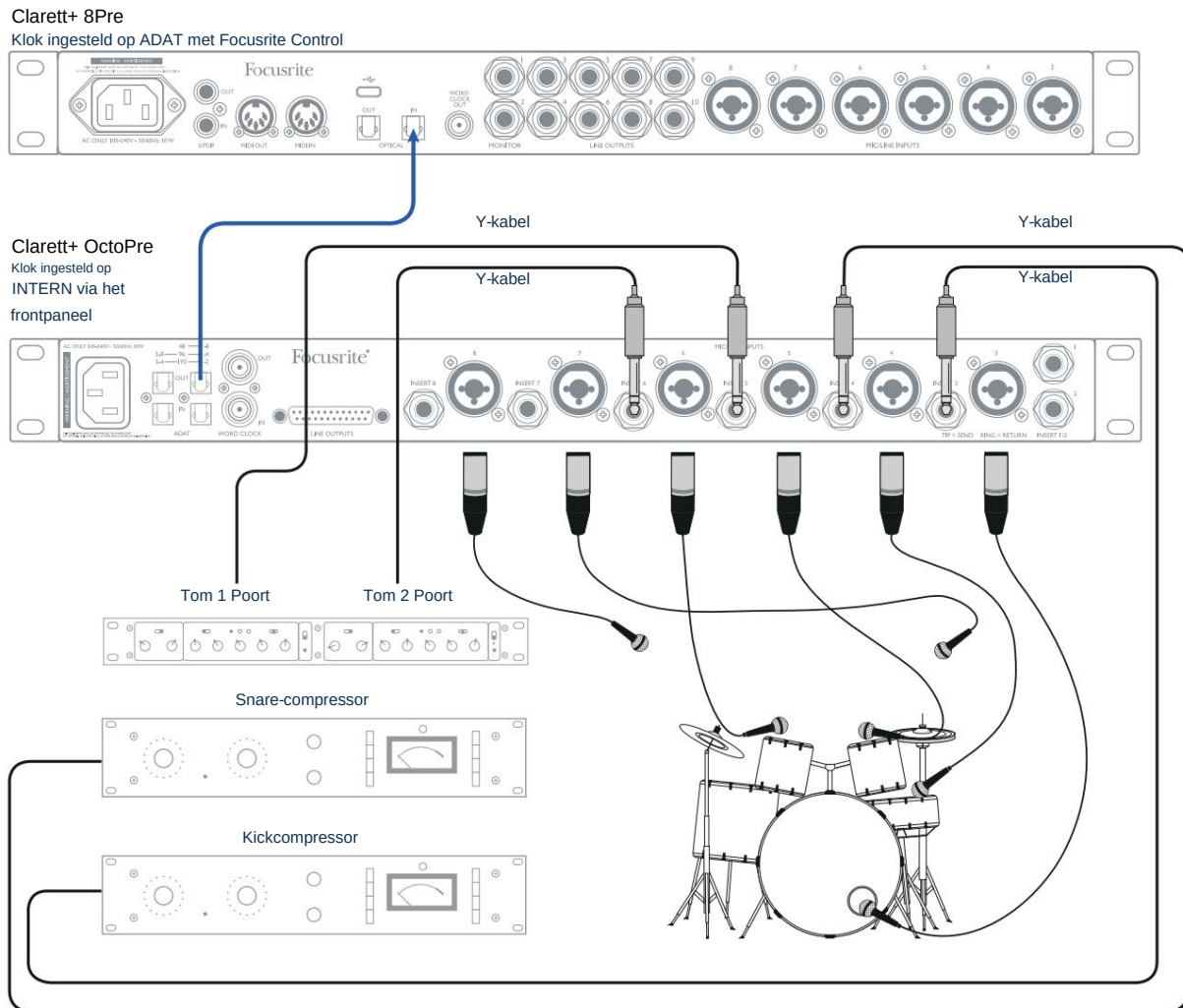
Dit voorbeeld laat zien hoe u een groter aantal DAW-tracks kunt aansluiten op een analoog mengpaneel voor afmischen. De 8 analoge uitgangen van een Red 8Line-interface zijn aangesloten op bureaukanalen 1 tot 8. Sluit de **OPTICAL OUT** -poorten van de Red 8Line aan op de **OPTICAL IN** -poorten van twee Clarett+ OctoPres en schakel ADAT>LINE op beide in. Een weefgetouw zoals in voorbeeld 4 wordt gebruikt om de twee OctoPres aan te sluiten op kanalen 9 tot 24 van het bureau.

De Red 8Line zou normaal gesproken de synchronisatieleider zijn in deze situatie, dus de klokbron is ingesteld op Intern. De klokbron op beide Clarett+ OctoPres is ingesteld op ADAT, dus beide synchroniseren met de Red 8Line via de optische ADAT-verbindingen.

Met de opstelling in dit voorbeeld kunt u 16 DAW-tracks naar het bureau sturen als u slechts één Clarett+ OctoPre gebruikt.

De bovenstaande kanaaltellingen zijn van toepassing op een samplefrequentie van 44,1/48 kHz, waardoor een Focusrite Red 8Line de primaire interface is.

6. DE INSERTS VAN CLARETT+ OCTOPRE GEBUIKEN OM DRUMS OP TE NEMEN



Wanneer u akoestische drums opneemt, kunt u de dynamiekregeling op verschillende manieren gebruiken om het gewenste geluid te krijgen. Compressie wordt vaak toegevoegd aan kick- en snaredrums om het geluid dikker te maken, terwijl noise gates effectief zijn op toms om morsen tussen de drummicrofoons te minimaliseren.

Gebruik weefgetouwen met een TRS-aansluiting aan het ene uiteinde, aangesloten op twee XLR's, TRS-aansluitingen of TS-aansluitingen, afhankelijk van de externe processors. De "tip" van de TRS-aansluiting aan het OctoPre-uiteinde moet naar de ingang van de processor gaan, de "ring" naar de uitgang.

CLARETT+ OCTOPRE TECHNISCHE SPECIFICATIES

PRESTATIE SPECIFICATIES

Steekproeftarieven	
Ondersteunde samplefrequenties	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz & 192 kHz
Microfooningangen	
Frequentierespons	20 Hz – 20 kHz, +/-0,03 dB; 20 Hz – 35 kHz, +/-0,15 dB
Dynamisch bereik	118 dB bij minimale versterking
THD+N	-110 dB @ -1 dBFS en 20 dB versterking
Ruis EIN	-129 dBu
Maximaal ingangsniveau	18 dBu
Versterkingsbereik	57 dB
Lijningangen	
Frequentierespons	20 Hz – 20 kHz, +/-0,05 dB; 20 Hz – 35 kHz, +/-0,15 dB
Dynamisch bereik	118 dB bij minimale versterking
THD+N	-100 dB @ -1 dBFS en minimale versterking
Maximaal ingangsniveau	26 dBu
Versterkingsbereik	57 dB
Instrumentingangen	
Frequentierespons	20 Hz – 20 kHz, +/-0,04 dB; 20 Hz – 35 kHz, +/-0,15 dB
Dynamisch bereik (invoegen uit)	116 dB
THD+N	-96.5 dB @ -1 dBFS en minimale versterking
Maximaal ingangsniveau	15 dBu
Versterkingsbereik	57 dB
Lijn- en monitoruitgangen	
Frequentierespons	20 Hz – 20 kHz, +/-0,02 dB; 20 Hz – 35 kHz, +/-0,02 dB
Dynamisch bereik	124 dB
THD+N	-106 dB
Maximaal uitgangsniveau (0 dBFS) 18 dBu	

FYSIEKE EN ELEKTRISCHE EIGENSCHAPPEN

Analoge ingangen 1 & 2	
Connectoren	"Combo XLR"-aansluitingen op het voorpaneel; voor lijngebruik ¼" TRS-aansluiting, voor Inst gebruik ¼" TS-aansluiting.
Mic/Lijn schakelen	automatisch
Lijn/instrument schakelen	via front 2 x frontpaneel schakelaars
fantomvoeding	+48V, schakelbaar Chs. 1-4, 5-8 in groepen
Analoge ingangen 3 tot 8	
Connectoren	"Combo XLR"-aansluitingen op achterpaneel; voor lijngebruik ¼" TRS-aansluiting.
Mic/Lijn schakelen	automatisch
fantomvoeding	+48V, schakelbaar Chs. 1-4, 5-8 in groepen
Uitgangen	
Analoge uitgangen	8 x gebalanceerd, op achterpaneel 25-voudig vrouwelijke D-sub
Andere I/O	
ADAT I/O	4 x TOSLINK optische connectoren: 8 kanalen op 44,1/48 kHz (beide poorten) 8 kanalen op 88,2/96 kHz (Chs 1-4, 5-8) 4 kanalen op 176,2/192 kHz (kanalen 1 & 2, 3 & 4)
Word klok uitgang	2.5V (correct afgesloten); BNC-connector
Word klok invoer	BNC-connector
Gewicht en afmetingen	
B x D x H	482 mm (1U) x 44,5 mm x 286 mm 19,0" (1U) x 1,75" x 11,3"
Gewicht	4,15 kg (9,15 lbs)

PROBLEEMOPLOSSEN

Ga voor alle vragen over het oplossen van problemen naar het Focusrite Helpcentrum [op support.focusrite.com](https://support.focusrite.com).

AUTEURSRECHT EN JURIDISCHE MEDEDELINGEN

Focusrite, Clarett en OctoPre zijn gedeponeerde handelsmerken van Focusrite Audio Engineering Ltd. in de Verenigde Staten en andere landen.

ADAT is een geregistreerd handelsmerk van inMusic Brands in de VS en andere landen.

De Tascam is een eigen formaat ontwikkeld door de TEAC Corporation.

2022 © Focusrite Audio Engineering Limited. Alle rechten voorbehouden.